
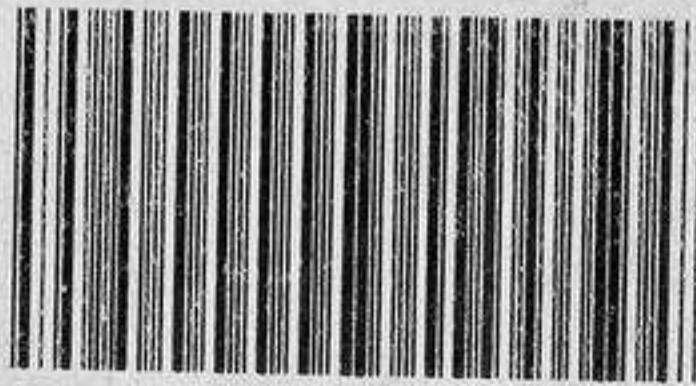


MARIANO
MARIANO
MARIANO

MARIANO
MARIANO
5

Biblioteca  Valenciana



31000005089969

S. XVIII
779

X
MANUEL BAS CARBONELL
N.º 12092
BIBLIOTECA

MERCURIO

SACRO, Y POETICO,

EN EL QUAL SE CONTIENEN ALGUNAS
noticias tocantes à los progressos, que en Virtud,
y Letras hace la Juventud Valenciana, que cursa
las Escuelas del Seminario de Nobles
de San Ignacio.

ACREDITADOS

EN LAS SOLEMNES FIESTAS,

Y

CERTAMEN LITERARIO

de el año Escolar 1745.

SU AUTOR

DON JOACHIN CASTELVI, Y LA FIGUERA,
*Señor de los Lugares de Benafèr, Arrùbal, Sartagùda, y
Ragùdo, Alumno de las mismas Escuelas.*



EN VALENCIA:

En la Oficina de Joseph Estevan Dolz, Impressor del S. Oficio.
Con las licencias necessarias.

AL COLEGIAL SANTO,
Y SERAFIN JESUITA
S. ESTANISLAO
KOSTKA,

PATRONO DEL SEMINARIO DE NOBLES
de la Ciudad de Valencia.

ILUSTRE, Y SANTO JOVEN.



V A à dedicar esta obra , y bolò
por si la pluma en busca de
vuestra ilustre proteccion , casi
sin noticia de la voluntad. Y
en verdad , que le sobrò la ra-
zon à la pluma ; pues los li-
terarios afanes de unos Certantes Jovenes se
devian de justicia à un Santo Joven ; las eru-
ditas tareas de unos Colegiales Nobles , à un
Noble Colegial Santo ; y una funcion propria
de la Compañia , à un Santo con especialidad
Jesuita.

Con quanta excelencia brillan en vos es-
tas singulares prerogativas , se fia mejor al

conocimiento , que à la explicacion. Vos fuiste el Joven à quien en la mas tierna edad elevaron sus virtudes à las Aras; y por decirlo asì, el Joven que de menos años se subió por sus pies à los Altares. Vos el Colegial mas exemplar , y el mejor exemplar de Colegiales. Vos finalmente el Jesuita que con mas justicia pudo blasonar de este glorioso renombre , pues entrasteis en la Compañia antes de entrar en el mundo , y tuvisteis primero el nombre de JESUS , que el de Estanislao.

Por todo lo qual me causa nueva admiracion , que asì en las solemnes Fiestas , como en el Certamen Oratorio-Poetico hiciesse tan poco ruido vuestro esclarecido Nombre. Todo se atribuyò à vuestro Angel Compañero San Luis Gonzaga, y no se yo que devais cederle en prerogativa alguna de aquellas que suelen fundar el derecho à la gloria de los aciertos. Alegue por si norabuena vuestro Santo Compañero el Patronato de las Escuelas de la Compañia , à que le elevò la Iglesia , que yo alegarè por vos el del Seminario de Nobles , à que os encumbrò la Compañia. Lo singular de esta vuestra gloria solo lo entenderàn aquellos que sepan el lugar que se merece en la estimacion de los Sabios el Ilustre Seminario de Nobles de la Corona-

na-

nada Valencia; pues ya no suena menos su nombre, que la Escuela de la mas urbana educacion, y christiana policia, el Templo mas amado de las Mufas, y mas venerado de la erudicion; el asilo mas seguro de las virtudes en la mas arriesgada de las edades.

Ni se deve admirar que este tan a favor de vuestro Seminario el sentir universal de los doctos, quando todos los mayores hombres ven, sin salir de su misma profesion, altamente impressas para la posteridad las inmortales huellas de sus heroycos blasones. Ven los Heroes señalados en la Guerra, que en este Seminario se labraron los Insignes Capitanes, que se ilustraron a si por las Armas, e ilustraron las Catholicas Vanderas. Ven los Cortefanos mas discretos, que en esta Escuela se educaron los Sujetos mas habiles, que lucieron en las Cortes las maximas christianas de su primera educacion. Ven finalmente los Sabios consumados de las Escuelas, que en este florido pensil se cultivaron los mas felices Ingenios, que llenaron de gloria las Universidades.

Querer ordenar la ilustre serie de Sujetos esclarecidos, cuyas estatuas devieran erigirse a la immortal fama de vuestro Seminario, fuera querer contar sus arenas de oro al Pactolo, com-
pu-

puto tan imposible , como precioso. Ni para esto fuera necesario recurrir à los siglos passados (archivo de glorias imaginarias) pues en qualquier tiempo que examine el pensamiento, tropieza con ellos el assombro.

Esto moviò al sabio zelo de esta Ilustre , y Coronada Ciudad à solicitar la enseñanza de vuestros Colegiales para toda su florida Juventud , poniendo sus Escuelas de Humanidad à la direccion , y cultivo de vuestra Sagrada Religion. Y esto me obliga à mi à que haciendo eleccion de la voluntad , la que fue precision del entendimiento , ponga à vuestros pies este Juvenil obsequio , para que quanto se deviò en la execucion à un Angel , se deva en su relacion à un Serafin.

Vuestro mas obligado, y humilde Siervo

Don Joachin Castelvì y la Figuera.

APRO-

APROBACION

DEL DOCTOR ASSENSIO SALES,
Cathedratico , que fue , y Examinador de Filosofia,
Vice-Rector dos veces de la Universidad de Valencia,
y Prefecto de Estudios en el Real Colegio de Corpus
Christi , y al presente Cathedratico , y Examinador
de Theologia, Pavorde de la Iglesia Metropolitana,
y Rector del Colegio de los Santos Re-
yes de la misma Ciudad.

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto con singular complacencia el *Mercurio Sacro* , y *Poetico* de Don Joachin de Castelvì , y la *Figuera* , y en general me atrevo à decir , que este mitico Dios embaxador jamàs niò embaxada alguna mas de su genio , ni mas digna de la universal aprobacion del Pueblo.

Pero descendiendo à lo particular de esta Obra , que es toda ingenio , ceñirè à breves clausulas mi juicio con ingenuidad desapasionada. Dividela el Autor en dos partes : en la primera nos pone à la vista una Escuela de Virtud ; en la segunda una Escuela de Sabiduria ; division tan propia , y adecuada , que aunque el Autor no dixera mas , sabriamos , que habla de las Escuelas de la Compañia de Jesus.

El Autor haze amena , y deleytable esta idea general con tantas , y tan bellas flores de eloquencia , quantas son las piezas Poeticas , conque lisongea el buen gusto. La *Gracia Restaurada* es Poema todo espiritu ; en el uso de los afectos es maravilloso ; su modo de hablar propio , y expresivo ; y el Verso natural,

y

y armonioso. Las *Óctavas* en alabanza de la Purísima Concepcion de la Reyna del Cielo son la *Theologia Mariana* en compendio ; pero tratada tan discretamente , tan sin afectacion , y con tanta naturalidad , que parece , que las sentencias de los *Theologos* se hizieron para las expresiones de los *Poetas*.

En los elogios del Angelico Joven Jesuita San Luis Gonzaga , es igual el numero de las sutilezas al de las palabras ; pero sutilezas llenas de enseñanza , y piedad. De cada una de sus clausulas se verifica , que es : *Epigramma unius Carminis* ; y de cada uno de los Elogios se puede decir , que es : *Panegyricus Panegyrici*, que son las reglas del P. Pedro Labbè , Maestro en el Arte. *El Alcazar de la Inocencia* es un feliz desagravio de la Poetica. En este erudito Poema se ve , que la Inocencia , segun la erudicion fabulosa , se librò del Diluvio en el Parnaso , de donde , fundado en la fabula , finge el Autor del Poema , que la derribò el Amor victorioso de Apolo , y la restableció en su Trono el Angel Gonzaga , victorioso del Amor , y declarado por el Sumo Pontifice , protector de la Juventud estudiantina.

Las Poesias de los Certantes son de un ayre claro , elegante , y vivo ; de suerte que ellas por sí pueden llenar las medidas al gusto mas escrupuloso. Pero si se atiende à la corta edad de los Autores , al corto tiempo en que las dieron à luz , al inmenso concurso , à cuya vista las compusieron , al estrepito de la Musica , representacion , y Dances , que divertia la travesura de ingenio de unos Niños ; cada uno de estos rasgos deve llamarse , antes milagro , que Poema. El Poeta de mas fecundo ingenio dezia : que los Versos piden tiempo , y retiro : *Carmina secesum scribentis , & otia querunt* : y el mismo creyò , que al verselos escribir al ruido de las olas , se assombraron las Cicladas del Mar Egeo ; pues quanto mayor huviera sido su assombro al ver componer tantos Niños al confuso estruendo de un diluvio de Gentes , que à olas inundava el Patio del

Co-

Colegio Maximo de San Pablo:

Por lo menos los que tuvimos el gusto de asistir los dos dias a esta erudita funcion , quedamos maravillados al ver, con que facilidad se hacian cosas poco menos que imposibles. Y los que assi supieron componer sin tiempo , y sin quietud , que huvieran hecho con el debido tiempo , y retiro ? Gracias a la sabia ensenanza de la Compania de Jesus, y gracias al laborioso zelo de sus Maestros, que en el breve tiempo , que tienen para su cultivo estas tiernas plantas, han sabido hacer , que diessen tantos , y tan sazondos frutos , quales no se avian visto en esta Ciudad en los siglos passados.

El Panegyrico del P. Jubilado Fornells pedia mas dilatado elogio ; pero baste decir , que es digno de tal Orador, y de tal Fiesta. En fin la Relacion de todo lo insinuado , que devemos a uno de los mismos Certantes , esta escrita con un estilo ingenioso , dulce , y ameno. Su metodo es , a pesar de tanta variedad , desembarazado , y claro ; y en lo molesto de la expresion se dexa ver la verdad sin encarecimiento.

Por todo lo qual, y no contener dicho Libro cosa, que se oponga a los dogmas de nuestra Sagrada Religion , ni a las Regalias de su Magestad , merece el Autor, que V. A. le conceda la licencia, que suplica , y solicita para su impresion. Assi lo siento en este Colegio de los Santos Reyes de la Ciudad de Valencia a 22. de Junio de 1746.

Dr. y Payord. Assensio Sales.

**

JUL

JUICIO

QUE DE ORDEN DEL M. I. Sr. DON JUAN de Medina Rosillo , Presbytero , Doctor en Sagrados Canones , Abogado de los Reales Consejos , y por el Il.mo y R.mo Sr. Don Andres Mayoral , por la gracia de Dios , y de la Santa Sede Apostolica Arzobispo de Valencia , del Consejo de S. M. &c. Governador , y Vicario General de dicha Ciudad , y Arzobispado; &c. forma de la presente obra el Doctor Francisco Perez Bayèr , Presbytero , Secretario de dicho Il.mo Sr. Arzobispo , y Cathedratico de Lengua Hebrea en la Universidad de Valen-
cia, &c.

M. I. S.

DE orden de V. S. he leído con singular gusto el Mercurio Sacro , y Poetico , que intenta publicar el Noble , y Erudito Joven , y Patricio Valenciano Don Joachin Castelvì , y la Figuera ; y es mi juicio , que es Obra extremadamente agradable , y util; que lejos de contener cosa alguna contraria à las buenas costumbres , incita vehementemente à todos , pero especialmente à la Juventud Valenciana , à abrazar la virtud , y buscar la enseñanza , à vista de tan hermosos , y recientes exemplos ; que las varias piezas poeticas , que la enriquecen , le son de indecible adorno ; que especialmente los dos Poemas : *La Gracia restaurada* , y *El Alcazar de la Inocencia* ; tienen naturalidad en las alusiones , expresion en los afectos , moderacion en el uso de ellos , propiedad , y valentia
en

en el estilo , dulzura ; y armonia en el metro , y en todo una igualdad , enlace , y proporcion admirables: Que las Octavas en honor de la Concepcion Purissima de la Reyna del Cielo , tienen toda la gracia , que convenia à un punto tan lleno de ella ; que los Elogios del Angelico Joven San Luis Conzaga , son agudos , ingeniosos , y amenos ; que las Poesias de los Jovenes Certantes son insignemente hermosas , y floridas , y manifiestan ya sus animos invadidos de aquel sagrado furor , que segun decia Horacio , no admite medianias ; que à algunas sus mismos desaliños , que ocasionaron la precipitacion , y estruendo , enemigos de las Musas , si no las hermosean , à lo menos las acreditan por legitimas , sin mas adorno , ni otra gala que la que vistieron al tiempo en que se forjaron tumultuariamente , y salieron à luz de la boca de sus Autores. Y ultimamente , que el Panegyrico lo pudiera ser tambien de la destreza , y habilidad del Orador. Pudierame pues contentar con esto , que es lo menos que dixera , por no faltar à su conciencia , y oficio el mas escrupuloso Censor. Pero con la esperanza , de que se me permitirà algun desahogo del amor à mi Patria , y genial propension que tengo à los adelantamientos de la Juventud Valenciana , y en testimonio del afecto , y veneracion , con que vivo àzia la Sagrada Religion de la Compania de Jesus , no puedo dexar de manifestar las causas , à que concibo deven atribuirse los admirables progressos , que por mi mismo en varias ocasiones imprevenibles , y por otras Personas desapasionadas , he experimentado ; y entendido hacen continuamente en piedad , doctrina , y educacion muchos Jovenes Alumnos de las Escuelas de San Pablo de nuestra Ciudad. Devemos generalmente los Valencianos à la bondad de Dios , y benignidad de nuestro Clima , natural docilidad en los genios , con una vehemente propension à las Letras , y amor grande à las Artes , y Ciencias , con igual deseo de adquirir las à toda costa , sin que la dificultad de conse-

guirlo entibie el generoso ardor, y honrada ambicion, que nos arrastra: Pero todo esto sin cultivo, sin direccion, sin methodo, hace, que en los proveytos admiramos la constancia, y tenaz aplicacion al estudio, con un copioso fruto, pero muy inferior à sus trabajos; y en los Jovenes unos conatos admirables, y bella disposicion para las letras, pero con el dolor, de que por falta de cultivo produzca espinas la tierra, que teniendo, pudiera derramar preciosidades. Devese pues principalissima, y casi unicamente en nuestra Ciudad, y Reyno, à la sabia conducta de la Sagrada Religion de la Compania de Jesus, y à la infatigable aplicacion, è industria de los Maestros, que se destinan à la publica ensenanza, la direccion, y el fruto de tan tiernas plantas: Estos Prometheos inspiran con su aliento nueva alma de piedad, y doctrina en los cuerpos de los Jovenes Alumnos de sus Escuelas, dociles, y bien dispuestos, pero incultos, toscos, è informes. Estos finalmente dirigen, riegan, y dan interior, y exteriormente los aumentos à este tierno plantel. No es con esto mi animo decir, que està la mano de Dios abreviada, ni vinculado el don de ensenanza à la Sagrada Religion de la Compania de Jesus, como ni antiguamente lo estuvo à la de San Benito, cuyos Monasterios eran Escuelas publicas de las divinas, y humanas letras, segun Trithemio: pero como el divino Espiritu alli inspira donde quiere, y no està ceñido à lugares, y tiempos, en los nuestros, y especialmente en nuestra Valencia parece aver hecho gracia à la Compania, de tan precioso don. Yo, à lo menos asseguro, que en gran parte de nuestro Reyno, y generalmente en toda la dilatada Diocesi de Valencia he tratado, con ocasion de la Visita, y solicitado inquirir los fondos de los Maestros de Gramatica, que están por ella esparcidos, y he encontrado en muchos con sumo dolor mio las hezes de la Barbarie, y ignorancia, juntas con una indocilidad, y satisfaccion increíbles; en prueba de lo que conservo escritos originalmente, en una lengua, estupendamente barbara,

los

los mas horrorosos ; y detestables monumentos. Este es mi juicio , que profiero con ingenuidad , y sin preocupacion ; y que en caso necessario asseveraria juridica , y solemnemente. Salvo siempre , &c. Valencia à 9. de Julio de 1746.

Jhs. Imprimatur.
Dr. Medina, V.G.

Dr. Francisco Perez Bayer

AL LETOR.

A Migo Letor: El fin de esta obra es infundir en la Juventud el amor à las bellas Letras ; los medios para conseguirla son los exemplos de unos Certantes Jovenes , que supieron coronar de Laureles sus gloriosos sudores en el principio de su carrera literaria , consagrando los verdores de sus coronas à la esperanza de maduros frutos.

El titulo de la obra es *Mercurio Sacro , y Poetico*: Fue este Numen fabuloso el Dios de las Embaxadas, y asì tiene derecho para ir à la frente de todos los Libros , cuyo fin es el de dar noticias al publico. Bien que esta obra tiene mas derecho que otras al nombre de Mercurio , por ser sus noticias tocantes à las letras humanas , y ser uno de los mas principales atributos de este fabuloso Dios el serlo de la Eloquencia. Los renombres de Sacro , y Poetico los toma de las calidades de la materia , que trata.

Huviera sido muy facil seguir una idea alegorica; dividiendo la obra en Embaxadas particulares , y poniendo en boca de este Dios las arengas , y razonados, que pareciesen convenientes ; pero me ha parecido no seguir este rumbo , asì por atender à la brevedad, como por ver mas valido entre los Eruditos de este siglo el modo sencillo. No dudo, que tendràs mucho que reprehender, ò disimular en toda la obra; pero aora disimules , aora reprehendas , yo me consolarè conque de qualquier modo me quedas deudor , segun la mas discreta de las Musas,

Y siempre te sirvo , pues
ò te agrado , ò no te agrado;
si te agrado , te diviertes;
murmuras , sino te quadro.

INDICE

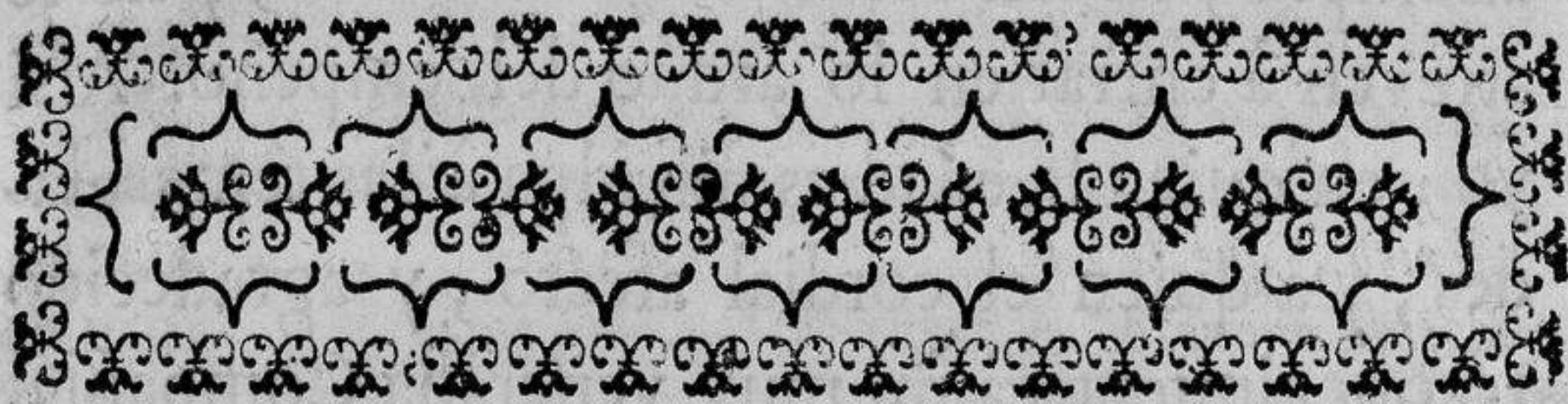
DE LAS PRINCIPALES NOTICIAS , QUE DA EL
Mercurio Sacro.

- M**otivo , y dificultad de la obra. Pag.1.
*Las Escuelas de la Compañia lo son de Virtud, y Le-
tras.* pag.2.
*Congregacion de sus Alumnos à la sombra de la Concepcion
Purissima de Maria.* pag.3.
*Poema nuevo en elogio de la Purissima Virgen , representado
en la eleccion de Prefecto de dicha Congregacion.* pag.5.
*Descripcion de la lucidissima , y devotissima Comunion de
las Escuelas en el dia de la Purissima Concepcion de Ma-
ria.* pag.18.
*Otros exercicios de singular piedad , ordinarios en las Es-
cuelas.* pag.19.
*Descripcion del solemne, y festivo aparato con que conduxe-
ron los Alumnos de las Escuelas los preciosissimos Simu-
lacros de Maria Santissima , Reyna del Cielo , y de los
dos Angeles Jesuitas S. Luis , y S. Estanislao , del Tem-
plo del Espiritu Santo al de el Apostol San Pablo , para
coronar sus anuales exercicios de virtud, y letras.* pag.20.
Fiesta de Iglesia. pag.23.
*Oçtavas en alabanza de la Virgen , y Elogios Latinos en
elogio de S. Luis Gonzaga.* pag.30.

MERCURIO POETICO.

- E**xercicios extraordinarios de la Classe de Mayores ; à
*fin de que sus Alumnos se habilitassen para el Cer-
tamen.* pag.39.
Crisi de algunos Autores. pag.40.
*Descripcion del Patio de San Pablo, de sus adornos , y Thea-
tro para la Representacion , Dances , y Version de los
Autores.* pag.44.
*Cartel , en que se ofrece lo que avian de hacer los Cer-
tantes.* pag.48.
Hon-

<i>Honra la Ilustre Ciudad à los Certantes con su asistencia el primer dia de Certamen.</i>	pag.61.
<i>Descripcion de los trages de los Certantes.</i>	pag.62.
<i>Bayle serio à la Francesa , y pintura metrica del Cavallero , que le baylò.</i>	pag.64.
<i>Poema nuevo: El Alcazar de la Inocencia.</i>	pag.66.
<i>Poesias de los Certantes.</i>	pag.88.
<i>Vencen siete Certantes las mas veloces plumas sobre qualquier assumpto ; y tres de ellos dictan à un tiempo cada uno tres diferencias de metros Latinos en dos assumptos diferentes , venciendo à dos plumas.</i>	pag.103.
<i>Coplas del rayo , en elogio de los Certantes.</i>	pag.104.
<i>Lyras en elogio de la Ilustre Ciudad.</i>	pag.106.
<i>Honra el Excelentissimo Señor Duque de Caylùs , con toda la Nobleza Valenciana , la funcion del segundo dia de Certamen , y Romance Endecasilabo en accion de gracias.</i>	pag.107.
<i>Poesias de los Certantes.</i>	pag.109.
<i>Componen de repente: Romance en su elogio.</i>	pag.125.
<i>Descripcion de una primorosa Moxiganga , que executaron los Señores Colegiales.</i>	pag.128.
<i>Confirmacion del Certamen.</i>	pag.130.
<i>Sermon Panegyrico.</i>	pag.145.



MERCURIO SACRO.



ESPUES que las Escuelas de la Compañia de Jesus de la Ciudad de Valencia dieron el mas calificado testimonio de su piedad , y letras en las Fiestas , y Certamen de este año passado , quedò el publico tan deseoso de ver escritas unas , y otras funciones , para admirar de espacio lo que mirò aprisa , que aun oy dia no cessa de instar por una descripcion igual à unas , y otras. En lo qual à mi ver tiene muy buen gusto, si no deseàra un imposible. Y esta es sin duda la causa por la qual aquellos Sugetos , que podian desempeñar con mas acierto lo heroico de tan grande

A

af-

assumpto , temen como muy hombres , y no se atreven à entrar en lo arduo del empeño. Afsi yo , en quien la edad es disculpa à las temeridades , y à quien el cordial afecto , y agradecido reconocimiento à mi muy venerada Compañia, y Escuelas , facilita en esta materia los imposibles , cierro los ojos al riesgo , y entro gustoso en el empeño, seguro de que si el calor del afecto liquidare mi pluma , he de correr mejor fortuna , que Icaro ; y si èl cayò en un pielago de ondas , caerè en un mar de finezas.

En las Escuelas de la Compañia de Jesus, como sabe el Mundo , se dan tan estrechamente las manos las Virtudes con las Letras , y la Piedad con la Sabiduria , que aun para tratarlas separadamente con algun desembarazo, dificultan su division à la pluma. Pero yo no trato de ponderar las dificultades, sino de ver el modo de superarlas. Y supuesto que dichas Escuelas se pueden mirar yà en forma de Congregacion , que à la sombra de MARIA forman sus Alumnos , yà en forma de Escuelas , que à la sombra de SAN LUIS GONZAGA componen sus Congregantes, dividirè esta mi Descripcion en dos partes. La primera mirarà à estas Aulas como à Escuela de Virtud, y la segunda como Escuela de Sabiduria.

Tiene la Ilustre Congregacion de los Señores

res

res Colegiales del Seminario de Nobles de San Ignacio , y Alumnos de sus Escuelas por tutelar, y Reyna à la que lo es del Empireo , llevando por glorioso blason , y divisa el primer triunfo de su Gracia , en lo qual hace esta floridissima Juventud una muy sagrada lisonja à su Patria, que entre todas las Ciudades de España se singularizò siempre en los mas tiernos cultos de este Divino Misterio. Eligiò este año la Congregacion para su Prefecto , y Afsistentes à los muy Ilustres Señores Don Ventura Caro y Fontes, Colegial; Don Joseph Casasùs y Navia, y Don Francisco Gamir y Salvador , Alumnos de las Escuelas , à quienes afsi sus naturales prendas , como su distinguida Nobleza proporcionaron à lo elevado de los empleos. Fue esta eleccion la mañana del alegre dia , en que rayò al Mundo la Aurora de la Gracia ; y por la tarde se celebrò su acierto en el Theatro del Seminario con las mas festivas demonstraciones de la comun alegria.

Aviendo ocupado sus puestos el nuevo Prefecto , y Afsistentes , llenaron las acordes armonias de la Musica las raridades del ayre de tan armonioso estruendo , que parecia averse animado todo el Theatro en la fabulosa Citara de Orfeo. Luego uno de los Señores Colegiales del Seminario aplaudiò el glorioso triunfo de

MARIÀ con un genero de eloquencia tan dulce, tan eficaz, tan persuasivo, que bien conociò el erudito numeroso concurso, ser sus armonias muy superiores à las passadas. Siguiéronse à su eloquente Oracion varios dances de los Señores Colegiales, alternados de alegres sinfonias, entre las quales, y el Sarào de hachas, que lucìò el fin de la funcion, representaron cinco Alumnos de las Escuelas el siguiente



5

POEMA NUEVO

LA GRACIA RESTAURADA

EN LA PURISSIMA CONCEPCION

DE MARIA.

INTERLOCUTORES

Florinda.

Celidaura.

Aurora.

Aleto Furia.

Zefiro Gracioso.

*Salen Florinda, Aurora,
y Zefiro.*

Aurora. Esta estaci6n de las gracias,
si de las flores vergel,
es, Florinda, el gran palacio,
que el soberano poder
le fabric6 a tu hermosura,
para que al veros en el,
por su Reyna aclame el mudo
a la gran Reyna de Ed6n.

Flor. Sin duda el primer milagro
de naturaleza es,
que dexando oy de ser nada,
y a nada dexa de ser;
pues es:

Aur. No nos detengamos;
Florinda, en decir lo que es,
que no sabremos decir,
lo que supo Dios hacer.

Flor. Una circunstancia sola,

Aurora, me admira en el,
y a caber en mi tristeza,
me pudiera entristecer.

Zef. Vos lo decis por mi?

Flor. No.

Zef. Qu6 sequedad tan cort6s!

Aur. Dicelo, porque es de flores
toda su fabrica, y es
su duracion la hermosura.

Zef. Aora ay menos que temer.

No soy el Zefiro yo?

pues como tal soplar6,

y como tal resucito

con un soplo un Aranjuez.

Flor. Eso es querer, q en el ayre
toda su fabrica este.

Zef. Eso es querer decir gracias,
y eso toca a mi papel.

Aur. Vivid segura, Florinda,
que el palacio, y el vergel,

mien

mientras con vos esté yo;
bien seguros los teneis.
Segura vivid, que eterna
su duracion ha de ser;
pues podeis vos, y yo puedo,
si yo quiero, y vos quereis.

Flor. Decis, que el fragil Imperio
de las flores puede ser
eterno, à pesar del Cierzo,
si quiero yo, y vos quereis?
Decis, que no es imposible
poner à los ados ley,
y eximir las tiernas flores
de su absoluto poder?
y que èsto sucederà,
si yo quiero, y vos quereis?
quiẽ soy yo, y quiẽ vos? decid?
que llego à dudar, si sè
de mi, y de vos?

Aur. Vos Florinda;
pues dais à mi dicho fè,
vos fois la Naturaleza,
y yo la Gracia.

Flor. Muy bien
el nombre se os diò de Aurora;
pues que ya al amanecer
de la razon, alumbrais
al primer hombre:

Aur. Teneis
vos el de Naturaleza

Aur. Bolviendo pues al intento,
puedes dudar de que està
assegurado tu imperio
del mas ligero baiben,
quando viste à tus Vassallos
besar rendidos tus pies?
Las primeras criaturas
las mas bellas, mas nobles, y mas puras,

con justo motivo; pues
en vuestra fabrica hermosa
fue la rectitud nivèl;
ni menos el de Florinda,
pues se compendian en èl
las flores de vuestro imperio,
las huellas de vuestros pies.

Zef. Ya que sè, Señoras mias,
la gracia de ustè, y de ustè,
quiero, que la mia sepan,
que es noticia de placèr.
Yo soy el Zefiro manso,
suave, blando, cortès,
benigno, afable, risueño,
fecundo, florido, que
con mis titulos enfucio
una mano de papel.

Aur. Discreto el Zefiro ha estado,
Florinda, teneis en èl
un buen Vassallo.

Zef. Bien dicho!

Flor. Es Zefiro muy cortès:

Aur. Es comedido.

Flor. Es atento.

Zef. Servidor de ustè, y de ustè.

Aur. Es muy sencillo.

Flor. Y amable.

Aur. Sutil.

Flor. Prompto.

Zef. Amen, amen.

que

que en suave armonia
 fueron primer honor del primer dia;
 al salir de la mano omnipotente
 de Artifice excelente,
 con obediencia santa,
 no las viste sujetas à tu planta?

Flor. Vi emplearse en mi obsequio con anhelo;
 la luz, la tierra, y el Empireo Cielo.

Aur. En el dia segundo,
 dexando de ser caos, por ser mundo,
 la gran naturaleza,
 no fue ya su grandeza,
 en confuso emisferio,
 honor ilustre de tu claro Imperio?
 No viste, al dividirse los cristales
 la tierra, y Cielo en liquidos raudales,
 como su division maravillosa,
 del divino poder obra ostentosa,
 diò à tu corona nuevo lucimiento?

Flor. Vi enfeudarse en mi Imperio el Firmamento,

Aur. En el dia tercero,
 al dexar su primero
 comun sitio las aguas, y la tierra,
 y cessando la guerra
 de uno, y otro elemento,
 por tener cada qual su proprio asiento,
 no os rindieron obsequios singulares?

Flor. Las tierras con las plantas, y los mares.

Aur. Quando en el quarto dia,
 fundada la luciente Monarquia,
 el menor luminar en negro coche
 desterrò las tinieblas de la noche,
 y el mayor en carroza de fulgores
 anegò el claro dia en resplandores,
 no fueron luces bellas
 De tus ojos?

Flor. El Sol, Luna, y Estrellas.

Aur. Los que en el dia quinto
 poblaron de las aguas el recinto,

y en bulliciosos giros
vagaron por los lobregos retiros;
los que en ligero alegre movimiento
fueron naves con alas en el viento,
no obedecieron à tu voz suave?

Flor. A mi obediencia vino el Pez , y el Ave.

Aur. Quanto en el sexto dia finalmente
poblò la tierra irracional viviente,
y del bosque intrincado laberinto,
con natural instinto
escogió por morada
la mansion mas oculta , y retirada,
no quiso , sin violencias,
rendirte voluntarias obediencias?

Flor. Quando en justo tributo
su tosca libertad me ofreció el bruto.

Aur. Y dudas de un Imperio , que aseguras
en el amor de todas las criaturas?

Flor. Què sabiamente supiste
desvanecer mi cuidado;
pues aun no llegó à serlo,
ni aun à querer serlo, quando
en tus razones le veo
desvanecido , y es claro,
que le veo en tus razones;
pues verle en sí en este estado,
en que vivo , no es posible;
pero ya que sin cuidados,
temores, sustos, recelos,
en este Imperio me hallo,
volvamos à recorrer
con la memoria lo vario
del gran palacio del mundo;
pues si para mi regalo,
para mi gusto , y recreo
le hizo su Autor soberano,
el admitir sus obsequios
serà hacer obsequio al alto

poder , que por esta causa
le sujetò à mis mandatos.
De suerte , que quantas obras
fueron gustoso trabajo
de un Dios los primeros dias,
para el hombre se criaron?

Aur. La Luz en el primer dia
lo està diciendo bien claro;
pues cómo vieran tus ojos,
à esconder ella sus rayos?

Flor. Prosigue, que tu discurso
es de la gracia en lo grato.

Aur. No son la tierra, y el Cielo,
suelo, y techo à tu palacio,
y lo seràn , hasta que
trasladada à azules campos,
pises por flores Estrellas,
y los mas brillantes astros
tus plantas be sen?

Flor. Dudarlo

no

no es posible: mas prosigue.

Aur. Las que en el azul espacio
manchas de oro se divisan:
la que en el nocturno carro
del imperio de las sombras
triunfa: el brillante, claro
Planeta, padre del dia,
que el mundo inunda à rayos
de benefica luz pura,
por mirarse tus Vassallos
en su misma luz, no embian
secretos influxos blandos
al aire, al mar, à la tierra;
porque sean tu regalo?

Flor. Aves, Pezes, Plantas, Brutos.

Zef. Si va por nos, aqui estamos.

Aur. En la gran naturaleza,
es cada cosa un milagro.
Què deleitable armonia!
nada hizo en ella el acaso.
La flor mas tierna, la planta
mas humilde, el menor arbol
estàn diciendo, que son
obras de aquel Soberano
Artifice prodigioso,
en cuyo saber, es tanto
de admirar la menor obra,
como el prodigio mas alto;
y no es mucho, pues las obras
de su poderosa mano,
si fueran menos frequentes,
serian todas milagros.
A ti pues te sirven todas,
y despues de obsequio tanto,
sabe, que entre todas estas
felicidades, el grado
mayor de tu feliz suerte
es el obsequio, no el mando.

Flor. Decis bien: mi libertad,
à el Autor de ella confagro;
porque claro està, que es mas
servir à tan Soberano
Señor, que el mandar à todo
quanto el solo ha criado.

Aur. Pues para que no te olvides
de tu Autor, su fiel retrato
en este anillo te entrego;

Dale un anillo.

à ti te importa el guardarlo.
Èsse, por virtud oculta,
que encierra, serà tu amparo,
si ampararte de el quisieres;
pero sino, derribado
tu Imperio, y tu desterrada,
sentiràs amotinados
tus Vassallos contra ti,
y en vez de gustos, regalos,
dichas, placeres, contentos,
iràn delante tus passos
la hambre, la sed, la muerte,
el miedo, el horror, el pasmo.
El Cielo, q̄ os hizo, os guarde,
y à Dios: y advertid, q̄ al passo,
que de aqui me voi, me quedo;
pues yo no puedo dexaros,
sino me dexais à mi:
y asì sabed, que el retrato,
que os entreguè en el anillo,
es la gracia misma. *Vase.*

Flor. Raro prodigio!

Sale Aleçto de gala.

Furia. O què fatal
fue mi suerte! ò què infeliz!
Pero què veo? es forzoso
en este caso el fingir.
O què fatal fue, decia,
B mi

mi fuerte ; pues antevì
de una Muger sumas glorias,
y pudiendo contribuir
à su aplauso con mi obsequio,
perdì la gloria, y perdì
la ocasion ; pero ya veo,
que engañada anduve, y
que fois vos ; pero què digo?
Vos fois.

Flor. No sè, que os decìs.

Fur. No sabeis ? essa es mi pena,
desde el dia, que entendì
vuestras singulares gracias;
pues fuerais la mas feliz
Criatura de todo el orbe,
si la ciencia, que es en mi
estorvo , se hallàra en vos.

Flor. Buelvo otra vez à decir,
que no os entiendo : la ciencia
decìs, que me falta à mi,
y à vos os sobra?

Fur. Si digo.

Flor. Porque?

Fur. Porque fois feliz,
y yo ; pero no pretendo
deciros quien soy.

Flor. Decid,
que el ocultar vos quien fois,
me obliga à mi, à lo inquirir.

Fur. De mi sèr nada sabreis,
pues nada os puede servir;
pero , pues interesais
en oirme, permitid,
que os hable de vos, à vos,
para que sepais de mi,
que fois , y que podeis ser,
y que fereis, si me ois.

Flor. Digo , que no os entiendo:

decid, no obstàtè ya, q̄ ya os atiè
Fur. Deciros, q̄ fois hermosa, (do.
fuera cosa tan grosera,
que antes fuera afrenta mia,
Florinda, que gloria vuestra:
y claro està, que si os tuve,
no sè, si diga suspensa,
con lo que ofrecì deciros
de vuestro sèr à vos mesma,
pàsàra la suspension
à ser engaño ; pues fuera
poner en vuestra noticia,
lo que es al mundo evidencia;
y asì no dirè , que quanta
purpura en rosas se emplea,
quanto candor en jazmines,
y resplandor en estrellas,
como Reyna os embidiaran,
à no amaros como à Reyna.
Glorias son estas del cuerpo,
y es necio, quien las desprecia;
pero mas, quien las compara
con la superior belleza,
que es hermosura del Alma,
de èsta pues, Florinda , de èsta
à hablaros vine ; no ignoro,
que ya algunas luces de ella
tendreis , si el entendimiento
de su principio os acuerda.
Ya sabreis, que el Alma tiene
su hermosura en sus potencias;
ya pues de vuestra memoria
dirè , que quando se acuerda
de los tiempos, que passaron
desde la aurora primera,
tan colmados sus instantes
de felicidad encuentra,
que, ò vè, que estos se dilatan;

ò vè , que aquella se estrecha:
y de vuestra voluntad
es tan clara la excelencia,
que la ignorancia la advierte,
que la embidia la confieffa;
pues de todos sus afectos
en el mas feliz se emplea,
que es el amor; mas q̄ mucho,
si no vè cosa que sea,
ò à su gusto repugnante,
ò rebelde à su obediencia?
Y vè que en obsequio fuyo,
respiran las Azuzenas,
visten purpura las Rosas,
conciben las Conchas Perlas,
canta el Pajaro en el viento,
ruje el Leon en la selva:
y en fin en todas sus partes,
toda la naturaleza
con veneracion os ama,
y con amor os respeta.
Pero què importa, Florinda,
que lo menos os conceda
vuestro Hacedor, si lo mas,
con mayor desdoro os niega?
Ignorais acafo, ser
el Rey entre las Potencias
del Alma el Entendimiento,
Sol de mas brillante esfera?
pues, quien en èl os limita,
què importa, q̄ haceros quiera
en las demàs ventajosa?
Esto es doblaros la afrenta.
Pero què mucho? la embidia,
hasta en el Empireo reyna.
Viò vuestro Autor, como fabio,
que si adornàra de ciencia
vuestro claro Entendimiento,

y del bien, y el mal supierais,
seriais igual à Dios:
y como esta igualdad fuera
de su effencia claro agravio,
y claro honor de la vuestra,
resolviò dexar vuestra Alma
sin la hermosura mas cierta,
qual es la Sabiduria.
La Sabiduria, ò bella
Florinda, os falta; y afsi,
por mas que las demàs prēdas
sean en vos un milagro
grande de naturaleza,
y un milagro de la gracia,
no pueden à la alta esfera
elearos de la dicha,
afsi es: sola la Ciencia
puede elevaros al trono
de Dios. O ignorancia ciega,
que de tanto honor os priva,
que tan alta gloria os niega!
Què importa, Florinda hermo-
què importa, q̄ os obedezca (sa,
el mundo todo, si al Cielo
vuestra ignorancia os sujeta?
Diràs, que sabes del bien,
que al parecer es la ciencia
unicamente dichosa;
pero què importa que sepas?
Mientras no sabes del mal,
es como si no supieras.
Ninguno es en si dichoso
por sola la dicha, y fuera
ser dichoso por la dicha
solo, ser dichoso à medias.
El carecer de los males,
y el saber esta carencia,
es lo mejor de la dicha,

pues hace la dicha entera;
que no fuera alegre el dia,
por mas que alegre amanezca,
à no saber, que sus luces
suceden à las tinieblas.

Y asì si quieres, Florinda,
que sea tu dicha llena,
supuesto que del bien sabes,
es fuerza, que del mal sepas.

Flor. Intentas un imposible,
à mi ver, en lo que intentas;
pues en dōde el mal no se halla,
no es posible hallar su ciencia.

Zef. Discretamente has hablado,
Señora, el saber engendra
de fuyo melancolia;
y para ser la primera
Muger del mundo, te sobra
lo que sabes, y asì alerta,
que suelen perder sus casas
todos los hombres de letras.

Fur. No pretendo yo, Florinda,
què sepas por experiencia
del mal; pero si un secreto
mi amistad te descubriera,
vieras, Florinda, que puedes
saber del mal, sin que sepas
à què sabe, que es amargo
èl, mas gustosa su ciencia.

Zef. Esta muger es el diablo:
con tiento; porque ella tienta.

Flor. Luego posible es, que yo,
sin llegar à la experiencia
del mal, de algun nuevo modo
la ciencia del mal entienda?

Zef. Una cosa sola temo.

Flor. Què temeis?

Zef. Què? no os suceda

busqueis la ciencia del mal,
y halleis el mal de la ciencia.
El aprender à ignorar,
à las veces aprovecha,
y es difícil; pero en caso,
que aprēder à ignorar quieras,
consultame à mi, que no
tiene tal Maestro Grecia.

Fur. No es razon, bella Florinda,
que os tenga yo mas suspensa,
Vos sabeis muy bien;

Flor. Què?

Fur. Que es
vida del Alma la ciencia,
y asì no estrañeis si os digo,
que asì como Dios, à aquella
ponerla quiso en la fruta,
asì quiso poner esta

Flor. En la fruta?

Fur. Si.

Zef. Prosigue,
que este discurso me alegra;
desde aora me doy por sabio.

Fur. Ni tuvo otra causa, que essa,
en prohibir solo un arbol
Dios, en tan hermosa selva.

Flor. Luego el Manzano es el ar-
à que vinculò la ciencia (bol,
Dios?

Fur. Si.

Zef. Yo, con ser Camueso,
facàra essa consecuencia.

Fur. Pero permitid, Florinda,
la singular honra tenga,
de que à vos la ciencia os llegue
por mi mano, y asì en essa
Manzana mi voluntad
recibid.

Entregale la Manzana:

Zef. Vos no quereis, que yo tenga parte en la sabiduria.

Flor. Si harè. Què bella es à la vista la fruta?

Gusta la fruta , y empieza con extremos à manifestar su veneno , y la dexa caer.

Fur. Gustaste ya en la fruta,
infelice Muger, mortal cicuta:
en ella mi despecho
todo el odio introduxo de mi pecho;
Caiste en fin , caiste:
la imagen de la Gracia la perdiste:
lloverà sobre ti enojado el Cielo
el rayo , la amargura , el desconsuelo,
y aborto de la tierra,
el furor contra ti se armarà en guerra.
Gime , llora , suspira,
hija de maldicion , de culpa , de ira;
feràs en fin de mi coraje mismo,
sangrienta presa en el profundo abismo.

Vase.

Flor. Ay de mi ! què ignorante
me expuse ciegamente,
y el Reyno indeficiente
le veo vacilante!
Despreciè el sabio aviso
de la gracia , y oy pierdo el Paraíso!
El Aspid engañoso
dixo, del mal fabria,
si la fruta comia
del Arbol mas frondoso:
comila , y al momento,
prueba de su verdad fue mi escarmiento.
Ya sè , que son azares,
antes no conocidos:
ya sè , que son gemidos,
despechos , y pesares:
ya trocada mi suerte,
sè, que es enfermedad , y sè, que es muerte.
Ya sè , que son espinas,

ya

ya sè , que son abrojos;
 y abortos de los ojos
 lagrimas cristalinas;
 si no es , que à tantos males,
 se enturbian en los ojos los cristales.
 Ya sè que son temores,
 sospechas , y recelos,
 ya sè , que son desvelos,
 embidias , y rencores,
 pena , aficcion , quebranto,
 ya sè explicar los ayes con el llanto.
 Ya sè , que es una ausencia
 de un fumo bien amado,
 un amor despreciado
 de infiel correspondencia:
 sè que hollè su decoro,
 sè que devo llorar , y sè , que lloro:
 De mi infelice suerte
 me quexàra à las fieras,
 mas contra mi severas,
 me amenazan la muerte,
 y con furioso ceño
 me avisan , de que ya no soy su dueño.
 Los troncos ablandàra
 al contar mis congoxas,
 y el arbol con sus hojas
 piadoso me abrigàra;
 mas ay , que mi fortuna
 secò sus verdes hojas una à una!
 A los mares dixera
 mis desdichas fatales,
 y el agua sus cristales
 al oirme rompiera;
 mas ay , que su amargura
 mi culpa acusa , acuerda mi ventura!
 Pero què frio hielo
 se esparce por mis venas!
 dònde hallaràn mis penas

alivio ; ni consuelo?
 Esto es ser combatida
 de millares de muertes una vida:

*Al caer desmayada , sale la Aurora , y la levanta,
 antes de llegar à tierra.*

Aur. Pon fin à tu quebranto,
 que tambien el placer se sigue al llanto:

Flor. No harè tal , que no dice
 el placer con un animo infelice.

*Aparece Celidaura en un trono de luces , con el Dragon à los pies,
 y el anillo en la mano.*

Aur. Advierte , que no cabe la tristeza,
 donde mirar se dexa la belleza
 de Celidaura hermosa.

Flor. Pues què la prodigiosa
 Celidaura es aquella,
 qual ninguna feliz , qual todas bella?
 Si: èsta es la que vi yo en obscuro velo,
 Celidaura feliz , hija del Cielo,
 del Cielo , y de la Aurora,
 que ya al amanecer , el Orbe dora,
 y los aires serena,
 llena de resplandor, de gracia llena:
 Esta es , la que el Mundo victoriosa
 aguardava , con ansia fervorosa
 de la alevosa fiera,
 à quien ciega crei , que no deviera:

Aur. Esta es , Florinda hermosa,
 aquella Celidaura misteriosa,
 la sabia , la guerrera,
 que ya antes de nacer , venció la fiera,
 que salida del Seno del profundo
 te rindiò à ti en tu engaño , y en ti al mundo:
 Mas à mi referirlo , no me toca,
 mejor es , que tu lo oigas de su boca.

Celid. Feliz , Florinda mia,
 oy tu dicha amanece en tu alegria:
 feliz culpa la tuya, pues por ella

una Virgen serà Madre, y Doncella:
 feliz culpa la tuya, pues al suelo
 harà, que baxe Dios, por tu consuelo:
 feliz culpa la tuya, y feliz pena,
 por quien de gracia, y gloria me ves llena:
 caiste tu vencida,
 y tu muerte fue causa de tu vida.
 Si sañudo el abismo en mortal duelo
 intentò amotinar el mismo Cielo:
 si contra ti, furioso en la campaña,
 à un Dragon vinculò toda su saña,
 porque triunfasse yo de sus furores,
 el Cielo me llenò de sus favores.
 Sobervio con el misero despojo,
 irritò contra si el Divino enojo
 Cherubin furibundo,
 Angel mōstruo, terror del mejor mundo.
 De gracias prevenida,
 quiso Dios, que yo fuesse la escogida,
 para que en choque fiero
 quedasse victoriosa del Lucero,
 y fuesse de mi huella
 trofeo humilde la sobervia Estrella.
 Convirtiòse en Dragon por su fiereza:
 quebrantè con mi planta su cabeza:
 convirtiòse en Leon, y à furia tanta
 puso mortal horror mi tierna planta.
 En Aspid se trocò la fiera brava;
 segura sobre el Aspid passeava.
 Si se jactò atrevido,
 de que un mundo à sus pies tuvo rendido
 yà con esta victoria
 creciò su confusion, creciò mi gloria;
 y el que en funesto dia
 robo fue fuyo, yà es riqueza mia;
 pues del fatal arrojò
 fuya la guerra fue, mio el despojo.
 Pero nada causò en mi mas contento;

que

que un singular portentó;
 al qual solo el estado
 de la gracia estava vinculado:
 era un anillo , à cuyos brillos era
 la luz del Cielo , luz de baxa esfera;
 unianse en su piedra peregrina
 la voluntad humana , y la divina,
 con lazo tan estrecho,
 que por sagrado drecho
 de la amistad , Florinda , no te affombre,
 el hombre era de Dios , y Dios del hombre.
 Este el thesoro fue de mi conquista,
 y oy , que lleguè à tu vista,
 sabiendo , que era tuyo,
 con fina voluntad le restituyo.
 Florinda , ài le tienes.

Flor. Oy si que me darè mil parabienes,
 Celidaura divina;
 pues miro reparada mi ruina:
 pero mira no arriesgues en mi mano
 de la gracia el thesoro soberano,
 en la tuya seguro
 brillarà su esplendor ileso , y puro.

Celid. Ella en mi vivirà , Florinda bella,
 y viviràs segura tu por ella.

Tiran las cortinas , y desaparece Celidaura.

Aur. De tan alegre dia
 huya la noche triste , el alva ria.

Flor. Pues saliò Celidaura , en dulce salva
 el ave la salude , ria el alva.

Aur. Y la flor , al contacto de su huella,
 no dexè de ser flor , y sea estrella.

Flor. Y al honrarle sus plantas , sea el suelo,
 si es que allà embidia cabe , embidia al Cielo.

Aur. Y en ti gloriosa la naturaleza;
 pues oy à florecer de nuevo empieza.

Flor. Y en ti alegre la gracia , que oy restaura:

Las dos. Rindan culto obsequioso à Celidaura.

La alegre mañana del dia siguiente , que hizo celebre en la Militante Iglesia el primer triunfo de MARIA , hizo el Mariano Esquadron su primer exercicio ; en que pareció aver querido representar en el lucimiento de sus galas los reflexos de la Gracia , que resplandecieron en el oriente de su Reyna. Fue este militar exercicio una muy devota Comunion general , para la qual ordenandose por el orden de sus quatro numerosísimas classes toda la Escuela , se dexò ver hermosamente esquadronada en dos filas , con hachas , y velas encendidas , en las quales ardía visible la devocion , que es el ardor militar de esta Joven Tropa ; y al compassado son de los violines , obues , y trompas , fue anegando en devota alegria las calles vecinas al Colegio Maximo del Apostol , hasta que llegando à su Templo , le llenò de tanto resplandor , que pudo parecer con alguna disculpa à la piedad , que veía otra vez al Apostol en su tercer Cielo. Con este mismo lucimiento se llegó la Juventud Valenciana à recibir espiritus de vida à la mesa de los Angeles en las demás festividades de MARIA. Con igual piedad se llegó todos los meses al Augusto Sacramento , siendo animada , y dispuesta para unas , y otras Sagradas Comuniones con exortaciones fervorosas , que en las visperas de

es-

estos dias se le hacian en una de las Aulas.

Fuera de estos devotissimos exercicios , y actos de Congregacion , à fin de que no se apagasse en los pechos de la tierna Juventud este divino fuego , en todos los Sabados , como en dias singularmente consagrados al culto de su Patrona , se le hacia alguna devota exortacion , al fin de la qual se cantava con la mas tierna devocion , y pausa (sagrado ritu de esta Milicia) la mas gloriosa victoria de su Reyna. Asimismo en todas las classes , y en todos los dias se dava principio , y fin à los exercicios literarios con las alabanzas de MARIA , y se coronavan con la Corona de esta Celestial Reyna ; y aun à todas las horas , que en este tiempo dava el Relox , se interrumpia , ò mejorava la tarea literaria con las alabanzas , que se tributavan à su amabilissima Patrona.

Con estos religiosos exercicios obligava à la Madre de la Sabiduria esta Juventud estudiantosa , consagrandole no solamente todos los meses , y semanas , sino tambien todos los dias , y horas. Pero donde tenian su especial culto las horas , y los dias , las semanas , y los meses , correspondia muy solemne à los años. Este le tributaron el presente por fines de Julio , en cuyo dia 22. concurriò esta numerosa Escuela à la Ca-

la Professa de la Compañia de Jesus ; congregòse en el Templo del Espíritu Santo , y luego se escuadronò en èl , à fin de conducir con la mas devota pompa à su Celestial Protectora , tutelar de su Congregacion , y à los dos Angeles tutelares de Escuela , y Seminario en tres hermosos Simulacros al Templo del Apostol de las Gentes San Pablo.

Dava alegre principio à esta religiosa pompa el dulce Nombre de JESUS sobre una Vandera de tafetan azul. Seguiafe el tierno Escuadron, formado en tres filas. En las dos laterales iba toda la Juventud por el orden de sus classes , al fin de las quales iba la Nobleza del Colegio , Escuelas , y Congregacion , llevando su Prefecto el Estandarte de la Purissima.

En la fila de medio, con ser menos las luces, era mayor el lucimiento. Todos los Niños , de que se formava , rozavan en galas todo un Iris, que era gala muy propria para despues de averse serenado el ayre de las passadas lluvias , y señal de que no bolverian éstas à causar recelo, hasta que se huvieffen coronado las fiestas; y fue afsi , pues el dia despues de ellas bolviò el ayre à deshacerse en lluvias. Formavan el primer cuerpo de esta columna las quatro partes del Mundo , representadas de quatro Niños con las

divisas mas proprias de cada una. Seguianse las quatro Virtudes Cardinales , que representavan otros quatro Niños , en cuyas alegoricas divisas tenian mucho que admirar la discrecion , y la piedad. Cerrava este primer cuerpo el Serafin Niño San Estanislao Kostka ; su gala era de Collegial , por averlo sido en el Colegio de Viena; pero supieron añadir tanta hermosura à este magestuoso ropage las manos , que à algunos parecia ser este el trage proprio de los Serafines. Sobre todo la preciosa joya , que adornava su pecho , brillava tanto con el resplandor de los diamantes , que alguno echò menos en voca del Santo el mote de los Cantàres : *Ego dormio , & cor meum vigilat.*

Formavan el segundo cuerpo de esta columna un batallon de Estrellas , en trece Niños Torneantes, que ivan deslumbrando la vista con los brillos de toneletes , y petos , celadas , y plumages , y sobre todo con el agil movimiento de cuerpos , y varas. Cerrava este segundo cuerpo el Angelico Joven San Luis Gonzaga, cuya gala era una sobrepelliz finissima sobre sotana de nobleza con galon de oro. Las luces de su angelico entendimiento brillavan en una diadema de perlas , y las llamas de su corazon en una joya de diamantes. En fin todo su adorno era tal,
que

que se pudo muy bien dudar , si por Angel le avian adornado Angeles, ò si la gracia, que adornava su Alma , avia passado à ser gala de su cuerpo.

El tercero se componia de una alada tropa, que al parecer de unos , eran Niños , que parecian Angeles , y en opinion de otros , eran Angeles , que parecian Niños. Seguianse à èstos otros tres Niños, que simbolizavan las tres Virtudes Theologales, dexando en duda sus divisas, si devian mas à la devocion , ò al ingenio. Cer-rava este ultimo cuerpo el hermoso Simulacro de MARIA , cuya gala era tunica blanca de tela de plata , y manto azul con flores de oro , que la representavan en el primer instante de su vida , no solo vestida de candores de Gracia , sino de resplandores de gloria.

Alternavan en el religioso peso de las andas de la Virgen, y los Santicos, veinte y quatro Jovenes , que vestian toneletes , y petos , con las demàs preciosidades , que à este ayroso trage corresponden. Todos los Niños , que ivan en la columna del medio, se movian à compàs , imitando en su movimiento el del Cielo. Los que formavan las laterales , llevavan hachas , y velas encendidas , y asì , al moverse , imitavan la Via Lactea en su confusa multitud de menudas Es-

tre-

trillas. Al primer cuerpo le animavan los clarines , que para que el ayre sirviesse al comun regocijo , le convertian en armonias. Al segundo la musica propria de Torneo , y al tercero un armonioso Coro , que no desmerecia el lugar en que iba , con ir entre Angeles.

Afsi formada la Mariana Tropa , fue cortejando à su Reyna por las principales calles , cuyos balcones en esta ocasion pudieran competir con los de la Aurora en lo rico , y vistoso de sus colgaduras ; ni davan menos lucimiento à lo festivo de tan religiosa pompa las carrozas , y coches , que dentro de las mismas calles formavan nueva linea de balcones.

Aviendo llegado este lucido acompañamiento al Templo del Apostol de las Gentes San Pablo , se colocò el Simulacro de la Virgen en el nicho del Apostol, y en los dos laterales las Imagenes de San Luis , y San Estanislao ; y luego se dexò ver anegado en globos de luz el ayre, para que en los cultos de MARIA no se diese lugar à las sombras ; y poco despues lo hermosearon todo los fuegos artificiales , siendo cosa muy propria , que aviendo comenzado la fiesta de esta tarde en el Templo del Espiritu Santo , se acabasse en lenguas de fuego.

El dia 23. diò fin à todas las demonstraciones

nes

nes passadas con tres milagros de la piedad mas festiva , que se hicieron admirar de la devocion, en la Comunion general de la Escuela , en la Missa solemne , que celebrò el Ilustre Señor Don Francisco Casamayor , Canonigo de esta Metropolitana , haciendo ver, que su afecto à la Compañia llega hasta las Aras; y en el erudito, pio, y eloquente Sermon , que predicò el Rmo. P. Jubilado Fr. Francisco Fornells, Religioso Minimo, cuya grandeza solo se puede medir por la de su Panegirico , el qual se pondrà al fin de toda esta Relacion, para que dè el ultimo realce , y corone dignamente la fiesta ; y el lugar que aqui le correspondia , le llenaràn algunas de las Poesias, y Elogios , que asì en la fiesta , y Certamen de este año , como en el ensayo del passado , se pusieron en el Claustro para lisonjear el gusto de los que lo tienen bueno, en elogio de la Purissima Virgen concebida en Gracia , y del Angel San Luis , al parecer de muchos , confirmado en ella.



OCTAVAS.

*MARIA ES LA CRIATURA MAS HERMOSA
que pudo Dios hacer.*

I.

SI mas Dios (Virgen bella) hacer pudiera,
En tu sèr su poder Dios empleàra:
Si mas gracias que hacer, y dar tuviera,
Mas, y mas en ti sola derramàra:
Si hacer Dios otro Dios possible fuera,
En vos esse poder perficionàra;
Solo Dios, con ser Dios, à ti te excede,
Y no te hizo mayor, porque no puede.

Aumento de la gracia de Maria.

II.

En brazos de la gracia yà se ofrece
La que en trono de gloria es concebida;
Crece su vida yà, su gracia crece,
Mas crece mas su gracia, que su vida;
Apenas aparece, yà parece,
Que de sì viste al Sol, del Sol vestida:
Por llenarla de gloria yà triunfante,
Siglos de gracia abrevia en sì un instante.

*Sobre si tuvo la Virgen conocimiento perfecto de sì,
y su gracia, y gloria al concebirse?*

III.

Ni tu gracia en ti cabe, ni tu cabe,
Hermosísima Virgen, en tu gloria:
Tu lo sabes mejor, si es que tu sabes
Quanta à Dios gloria, y gracia en ti es notoria;
Si, para que en tu sèr su sèr alabes,
De su sèr en tu sèr te hizo memoria:
Si concibes así tus perfecciones,
Son dos tus milagrosas Concepciones.

Es prevenida Maria de la Gracia:

IV.

Apenas tienes sèr , quando yà grata
 El Autor de la Gracia es tu pureza,
 Y al punto de llenar de gloria trata,
 La que aun trata de hacer Naturaleza:
 Tan bella los amores arrebatada,
 Quando casi à salir de Dios no empieza:
 Como tanto desvelo en un Dios cabe?
 Por que sin ti estar puede , mas no sabe:

Al concebirse Maria tuvo yà perfecto uso de razon:

V.

Nunca en vos vuestro claro entendimiento
 Dexò de conocer , ni conocerse;
 Ni en vos la voluntad solo un momento
 Estuvo sin querer , ni sin quererse;
 Ni se viò en vos rayar un pensamiento,
 Sin verle en un amor luego encenderse:
 Que parece en tus raras excelencias
 Ser hijas de tus obras tus potencias,

Maria victoriosa del Dragon.

VI.

A tus plantas sujeto el Dragon fiero,
 Hermosea tu gracia con su culpa:
 El mirarse à tus pies Angel guerrero,
 Disculpa su valor , su audacia culpa;
 Y à no averse eclipsado ya luzero,
 Tuviera su soberbia mas disculpa;
 Que si besar pudieran tus chapines,
 Tuvieran vanidad los Serafines.

Maria es deseada del Mundo para su consuelo.

VII.

Virgen bella venid , que ya os espera,
 Y en vos espera el mundo ya su fuerte;
 Venid , y vuestra pura luz primera

De

Desaloxe las sombras de la muerte;
 Venid, y victoriosa, de la fiera,
 Os aclamen dos mundos Muger fuerte:
 Pero no es menester vuestra venida:
 Basta, para vencer, que tengais vida.

Maria vence en hermosura à las tres Diosas:

VIII.

Si tu con las tres Diosas compitieras,
 Vencieras à las tres en hermosura;
 Si en la manzana de oro el precio vieras,
 El oro despreciaras, por mas pura:
 En el premio el contento les cedieras,
 Con el triunfo quedaràs tu segura;
 Porque està tu victoria soberana
 Solo, en no tener parte en la manzana.

Sobre el dicho de San Dionisio Areopagita, que huviera tenido à la Virgen por Dios, à no enseñarle la Fè lo contrario.

IX.

Anegado en tus gracias altamente,
 Tus grandezas un Sabio contemplava;
 Y como Sabio el riesgo viò evidente,
 Si à la fè de la vista no apelava;
 Iva à juzgarte Dios, mas sabiamente,
 Te temia ofender, si te jurava:
 Rindiò à la fè la vista sin enojos,
 Y por verte mejor cerrò los ojos.

Sobre el mismo dicho de San Dionisio:

X.

Es tal vuestra hermosura peregrina,
 Hermosissima Virgen Soberana,
 Que el afecto os tuviera por divina;
 Si la fè no dixera ser humana:
 Tanto al primero sèr os avecina
 De vuestro primer sèr gracia temprana!

En un sèr , que à subir tan alto llega;
Si no alumbra la fè , la razon ciega.

*Sobre las palabras de San Agustin : Si formam Dei te
appellarem , digna existis.*

XI.

Hermosura de Dios , de Dios idèa
Os cree la piedad , el zelo os llama;
Es invisible Dios , y porque sea
Visible , en vuestro sèr su sèr derrama:
A vos os vè , quien ver à Dios desea,
Quien amarle desea , à vos ós ama:
Cree , que no fois Dios , ò Virgen pura,
Y es mas noble su fè , por mas obscura.

*La Virgen Purissima en solo un instante saliò perfecta en to-
da perfeccion de Cuerpo , y Alma.*

XII.

Desde la eternidad pensò en MARIA
El Sabio Autor de la Naturaleza;
Que en espacio mas breve no cabia
Idear todo el sèr de su belleza:
Llegò el tiempo , en que darla à luz queria,
Y diò à luz un milagro de pureza:
Solo un punto en formarla Dios emplea,
Toda una eternidad costò su idea.

*Que los hombres alaban bien à Maria con el silencio , y
solo Dios con su palabra.*

XIII.

Quando al Mundo el silencio posseìa,
La Palabra de Dios al Mundo vino;
Que à Palabra de un Dios , que se abatìa,
El silencio de un Mundo le convino:
A la vida venis oy , ò MARIA,
De la boca de Dios parto divino:
Alabe vuestro sèr , que reverencio,
El Verbo solamente , ò el silencio.

Sobre la excelencia del sèr gloriosissimo de Maria.

XIV.

La fè dice , ò gran Reyna , fois criatura,
 La razon con razon està dudosa;
 Pues para ser humana fois muy pura,
 Y para ser muger fois muy hermosa;
 En la fè , y la razon està segura
 La idèa de tu ser maravillosa;
 Porque vuestra hermosura soberana
 Es menos que divina , mas que humana.

Que el alabar dignamente à Maria , no cabe en lengua humana , y es proprio de solo Dios.

XV.

Quien desea alabarte , no te alabe,
 Ni à tu sèr su alabanza el sèr limite;
 Y quien mas de tu gracia , y gloria sabe,
 Mas con casto silencio la medite:
 Decir lo que no eres , solo cabe
 En aquel que à tu elogio el zelo incite:
 O Virgen , perfeccion de humanos seres,
 El que es solo , quien es , sabe quien eres.

La gracia , que no cabe en todos los Angeles , y Cortesanos del Cielo , cabe en sola Maria.

XVI.

Criò Dios nueve Coros celestiales,
 Y en ellos hizo ver su real decoro:
 Defatò de su gracia los raudales,
 Y puso un mar de gracia en cada Coro;
 Viò en si mismo , que aun eran desiguales
 Inmensos senos à mayor tesoro:
 Viò , que en todos la gracia no cabia,
 Y por darle lugar criò à MARIA.

* * * * *

ELO-

ELOGIA

ORTUS ALOYSII PLANE MIRABILIS.

I.

Sisto tibi Angelum viatorem;
Viator siste.

Aloysius Gonzaga

Nobilis genere, nobilior virtute;
Naturâ homo, vita Angelus fuit.

Ferdinandi filius, & Marthæ,

Utriusque vita, & lumen,

Brevem victurus vitam,

Brevi cœpit esse sanctissimus.

Ab utero in Cœlum,

A Cœlo in mundum venit.

Marthæ voto, Mariæ miraculo

Vitam ingressus;

Marthæ filius, Mariæ servus

Videri potuit;

At utriusque filius fuit.

Miraris Viator?

Marthæ filium natura,

Mariæ filium vita

Fecit Aloysium.

Prima Aloysii vox suavissimum Nomen Jesu.

II.

Quem Cœlo pia Mater ediderat,

Voluit, ut Cœli linguam

Citius quam patriam edisceret.

Et quidem

Primum Aloysii verbum illud fuit;

Cui nullum est secundum.

Suavissimum JESU Nomen

Infantili in ore primum insonuit,

Ut eidem nomini

Nunc linguam, vitam olim consecraret:

Hæc

Hæc vox illius prima;
 Hæc postrema fuit.
 Si Angeli discerent loqui,
 Non aliter discerent.
 Quid loqueretur nesciebat;
 Et Dei scientiam loquebatur:
 Dignum Verbum
 Vel silentio Angeli, vel ore Aloysii.

Admiranda puritatis exemplum.

III.

Annus agebat tertium Aloysius,
 Cum illustre sanctitatis exemplum dedit:
 Jus foeminae umbram osculari,
 Cohorruit,
 Et obstetit imperio umbra ipsa leviori.
 Levitatem hostis fugæ celeritate prævertit:
 Clarius Aloysii virtus esse non poterat,
 Quam si vel umbram sceleris fugeret.
 Neque enim puerilis ingenii,
 Sed robustæ virtutis fuit,
 Vel ad sceleris umbram trepidasse:
 Abi Viator,
 Et magnitudinem virtutis
 Ex umbra sceleris metire,

A Dæmone laudatur.

IV.

Annus agebat septimum
 Cum Pueri sanctitatem laudavit Dæmon;
 In eo laudandus.
 Laudat Aloysium Dæmon,
 Nec mentitur:
 Si sæpè de Aloysio loqui sibi fas esset,
 Mendacii Pater non foret.
 Non mentitur hostis cum laudat;
 At quantus Aloysii hostis
 Dæmon fuerit,

Hinc

Hinc disce:
 Fecerat hunc Angelum naturā;
 Dæmonem vita:
 Illum natura hominem
 Vita Angelum fecit.

Religio erga Cœlites.

V.

Afsiduè erat in Templis Aloysius;
 Dignus, qui in aris esset.
 Adibat ille Tempia, ut Sanctos coleret;
 Et penè poterat coli.
 Amabat latere ubi Deus latet;
 Sed frustra optabat:
 Tunc latere poterit Sanctus in Templo;
 Cum Deus in Cœlo.
 Ad aram Virginis Annuntiatae identidem adstabat;
 Et Nuntius videri potuit.
 Quam Angeli fecerant, Imaginem
 Colebat Angelus.
 Sta Viator, & mirare statuam,
 Cujus est MARIA prototypus,
 Sculptor Angelus,
 Cultor Aloysius.

Confessio generalis.

VI.

Generales totius vitæ rationes
 Hic primum posuit Aloysius.
 Et delevit lachrymis
 Scelerum vestigia, non scelera;
 Nimirum,
 Indolis igneæ scintillas
 Aquis lachrymarum extinxit.
 Quæ vix cerneret in se crimina
 Facile in fletu videres.
 Explicuit animi sui sinus
 Sanctissimus Puer;

Et

Et pene illius vitia
 Aliorum erant amabilia virtutibus.
 Supputavit vitæ totius rationes,
 Et respondebant benefacta Aloysii
 Beneficiis Dei.

Ut respondere possent,
 Pene erant immensa.
 Obruerat Aloysium Deus beneficiis;
 Cogitabat id assidue,
 Et obruebatur lacrymis.

Corporis castigatio.

VII.

Innocentiæ ex amore hostis,
 Verberibus illam fregit, ut integram servaret;
 Et ne nocens fieret,
 Pene jam erat nocens.

Nulla illi labe,
 Nisi quam profusus cruor aspersisset;
 Verberibus cæsus,
 Ut ad metam citius perveniret,
 Calcar adhibuit.

Innocenti sanguine inbutum calcar,
 Erubuit.

Quid calcari tibi opus ad cursum, Aloysi?
 Volare qui potest, segnis est dum currit.

Video tamen quid velis, Aloysi:

Hominem te negant homines,

Ne Angelum putent,

Brutum videri vis.

Quid agis tamen, Aloysi?

Ut Corpus in officio contineres;

Frenum adhibere debueras,

Non stimulum.

Perge tamen, Aloysi,

Sentiat stimulum caro,

Sic fiet,

Ut stimulum carnis ipse non sentias.

E

A

A Carolo Borromæo Eucharistica mensæ adhibetur.

VIII.

Quem dudum mores probabant Angelum,
 Par erat, ut Angelorum Pane reficeretur.
 Hunc à Carolo Borromæo
 Sumsit Aloysius;
 O spectaculum Cœlo dignum!
 Hinc Carolus Borromæus,
 Hinc Aloysius Gonzaga,
 Sacra inter utrumque pyxis erat;
 Arcam fœderis inter duo Cherubim dices;
 Sumserunt illi latentem Deum,
 Ut illos Deus latenter assumeret.
 Assumfit Carolum Deus,
 Assumfit Aloysium,
 Et assumfisse Angelos videri potuit;
 Nisi obstaret fides.
 Et vos latentes Genii,
 Qui ad obsequia latentis Dei adstatis,
 Parumper recedite:
 Ubi Carolus, & Aloysius adsistunt,
 Ut maximè absint,
 Deesse Angeli non possunt.

Aloysius undarum victor.

IX.

Perge viator,
 Et quem gratiarum fluente immersū videris,
 Ex aquarum flumine emergentem vide.
 Vide, & mirare Viator:
 Mediis in undis
 Dividitur supernè currus,
 Et superiorum oculis sistit Aloysium.
 Nihil est tamen, quod mirere, Viator;
 Aloysium ut fervet,
 Miracula facit & natura.
 Neque hic stabunt miracula.
 Submittit Aloysio fasces suos Neptunus,

Sub:

Submittet & faces suas Vulcanus;
 Ut, qui terræ abjecit imperium,
 Igni, & aquæ imperet.

Principem sapienter monet.

X.

Populi auram fortè captabat Princeps,
 Et molestum sibi ventum sentiens,
 Imperavit, ut abs se recederet.
 Consuetudo imperandi in naturam versa
 Naturam evertit.

At Aloysius

'Assentari non assueverat,
 Mentiri nesciebat,
 Tacere non poterat.

Itaque

Cum ferre non posset,
 Minui Dei imperium, ut auferetur Principis,
 Sapienter monuit, non esse ejusdem
 Et auræ obsequi, & ventis imperare.

Prudentiam in puero laudavit

Rex prudentissimus;
 Et placuit Aulæ Aloysius,
 Etiam cum verum diceret.

*Societatem Jesu, quam Cœlum suum vocitabat,
 Romæ ingreditur.*

XI.

Cœlum ingressurus Aloysius,
 Eò ivit,

Ubi claves sunt Cœli.

Ibi in Societatem JESU adscriptus;

Sic in ea vixit,

Ut in Cœlo vivunt.

Tanto se ipso sæculari major,
 Quanto mundo majus est Cœlum.
 Inde inœpuit, quò pauci perveniunt;

Ubi defierit,

Ille scit, qui solus nihil nescit.

E 2

Aloy-

Aloysii silentium:

XII.

Silentium Aloysii ne fileas Musa,
Virtutum enim Oratio
Silentium est.

Ne silentii legem violaret,
Cum eo semper loquebatur,
Qui silentium audit.

Sciebat nimirum Aloysius,
Discendam silentio esse Sapientiam,
Cujus Autor est Verbum.

Aloysii Humilitas:

XIII.

Humilis esse Aloysius vix potuit,
Humillimus fuit.

Vide Viator,

Quid de Aloysii humilitate conjiciam:
Luciferum facere humilem potuisset.

Audeo dicere:

Si naturam Angeli dedisset Deus Aloysio,
Et hic in Cœlo esset,
Et Mundus in Paradiso.

Debent alii humilitatem naturæ,
Aloysius Gratia.

Ab eo didicit esse humilis,
Qui hanc à se virtutem vult disci.

Sacra Theologia Romæ vacat:

XIV.

Theologiæ vacare cœpit Aloysius,
Ut Deo vacaret.

Amabat Deum scire,

Ut sciret Deum amare.

Vazquium, & Azorium divinos homines,
Quique docere Angelos potuissent,
Magistros habuit.

Sic Deum explicabant Magistri,

Ut

Ut vel eā cōgnitio
 Beatum facere potuerit Aloysium;
 His Magistris,
 Tam multa apud Deum vidit,
 Ut alter Joannes videretur.
 Cui ne qua esset in re dissimilis,
 Habuit pro gentilitio symbolo
 Suam Aquilam Aloysius.

Agere cum Hominibus instituit;

XV.

Angelis, & Hominibus
 Cœlum, ac Mundum divisit Deus;
 Quare Homo-Angelus Aloysius
 Sic adesse Cœlo voluit,
 Ut non abesset Mundo.
 Noverat,
 Mundum ad ideam Cœli,
 Hominem ad Imaginem Dei factum;
 Et voluit
 Utrumque suo reddere exemplari.
 Itaque sic ad Mundum accessit,
 Ut mundior ab illo recederet.
 Nimirum erat hoc illi in primis fixum;
 Nocere ei Mundum non posse,
 Qui Mundum nosset.

*Lue infectis servit, & Tiberio Bondio mor-
 tem invidet.*

XVI.

Invasserat Romam pestifera lues,
 Erant publicæ viæ refertæ cadaveribus,
 Et caput Orbis
 Vix jam Urbis cadaver videbatur.
 Extruxit Societas infirmis domum,
 Ut infirmitates destrueret:
 Plena erat domus infirmis,
 Et invenit in ea locum charitas Aloysii,
 Quæ

Quæ vel sola implere Mundum potuisset:

In omnibus mori visus,

Qui omnes in se vivere voluisset.

Id temporis Tiberius Bondius

Dum aliorum vitæ consulit, suam amisit:

Illi mortem invidit Aloysius.

Vide Viator:

Invidia olim mortem,

Nunc mors invidiam parit.

Abi Viator,

Et inter Aloysii virtutes

Invidiam numera.

Extremum diem obit.

XVII.

Lectò affigitur Aloysius,

Et cum mereri adhuc posset,

Maluit mori.

Dubitavit tamen, num sibi liceret,

Brevius tempus optare,

Quo longior sibi esset æternitas.

Dissolvi dubium ut vidit,

Dissolvi & ipse cupiit,

Morti jam proximus,

Humi deponi jubet,

Nimirum in terra mori voluisset,

Qui vix in terra vixerat.

Obiit tandem Aloysius,

Et in Cœlum raptus,

Auxit numerum Angelorum.





MERCURIO

POETICO.



LOS ejercicios de letras, acostumbrados en las Escuelas de la Compañia de Jesus, son tan sabidos, y universalmente aprobados del Orbe Literario, que fuera trabajo inutil el detenerme

en ellos. Y así me contentaré con referir brevemente algunas particularidades, que mas de cerca miran al Certamen, que es el principal objeto de esta segunda parte.

Fuera de las ordinarias tareas de las Clases, que son de todos tiempos, este año la de Mayores tuvo otras extraordinarias, à fin de que los Alumnos de ella se habilitassen para coronarle de laureles de Apolo. Al principio se esmeravan en observar las perfecciones, así

co-

comunes à todos los Autorès del Siglo de Augusto , como las particulares à cada uno. Observavan en Phedro, Liberto de Augusto , una pureza dulce de estilo , con la oculta virtud de formar en la edad tierna el buen gusto, para percibir lo mas delicado de la expresion Latina. En Ovidio una facilidad amena, è ingeniosa con la oculta virtud de hacer Poetas. En Marco Valerio Marcial, que (por unico en su genero) se lee entre los del Siglo de Oro, aunque floreciò despues , una propriedad expresiva, y una agudeza discreta , con la oculta virtud de despertar el ingenio, que fuele estar dormido en la tierna edad de los Niños. En Quinto Horacio Flaco una armonìa inimitable, y una profundidad sentenciosa , con la oculta virtud de infundir aquel furor sagrado , sin el qual se pueden escribir versos; pero no hacer poemas. En Publio Virgilio Maron una magestad heroica , que incluye en sì todas las perfecciones de los demàs Poetas , con la oculta virtud de formar el juicio, y dar una elevacion noble à los pensamientos. En Cayo Julio Cesar un ayre de hablar modesto, y sencillo ; pero lleno de espiritu, con la oculta virtud de enseñar el arte de hacerse dueños de las voluntades , y tiranizar las aficiones

nes

nes sin estruendo. En Marco Tulio Ciceron una energia persuasiva , y llena de magestad , con todas las grandes qualidades , que forman un Orador perfecto , con la virtud oculta de hacer Oradores.

Despues de aver mirado con atencion estos exemplares , exercitavan el estilo en la Oratoria , y en la Poetica , que es un consejo de Ciceron muy aprobado de la experiencia. Para salir con felicidad en la primera , se empleavan en alabar las virtudes , y vituperar los vicios, y en descrivir los afectos , è inclinaciones de los hombres , sin cuya noticia no se pueden hacer progressos algunos en esta Arte. Para adelantarse en la segunda , se entretenian al principio en retratar los cuentos maravillosos de las Fabelas , que son muy del genio de esta edad. Ya pintavan con colores de poco valor el buelo de Icaro, ya la caida de Faetonte, ya el rebelion de los Gigantes.

Aviendo exercitado la pluma en estas primeras pinturas , passavan à descrivir guerras imaginarias, incendios de Ciudades, naufragios de Armadas ; y teniendo ya mas suavidad en el pincèl, se animavan à pintar la Primavera coronada de flores, la Aurora de luces, y la Poesia de laureles. De esta manera adquirian de dia en

dia maravillosa facilidad en la mas bella de las Artes. De fuerte , que de un dia para otro hacian ducientos y cinquenta Versos heroicos.

Afsi llegaron muchos à dictar los Versos sin escribir , y aun sin dar lugar à otro para que los escriviera : ni faltaron algunos , que dictavan mas de lo que podian escribir dos plumas ; que parece fer lo fumo à que puede llegar la facilidad en esta parte ; y de la misma manera huvieran vencido à tres , y à quatro , si la misma variedad de los assumptos se compadeciera con la claridad , y pudiera escribirse lo que afsi dictàran sin confusion de los amanuenses ; pues avia hecho en estos Niños su ultimo esfuerzo el Arte , y les favorecia maravillosamente la naturaleza. Amàs de este exercicio necesario para facilitarfe en el Verso , tenian otro mas importante para perficionarse en èl, persuadidos , à que en los Versos deve medirfe la perfeccion mas por la qualidad , que por la cantidad. Para este fin se ponian delante los exemplos mas perfectos de los Principes de la Poesia.

El mes que precediò al Certamen , eran mas frequentes estos exercicios ; de fuerte , que de solas las discreciones , que en èl escrivieron , se pudiera hacer un buen libro , que no tuviera

re-

reparo Marcial de adoptarle entre los suyos. Solo pondré aqui una Poesía Latina, y otra Española; diciendo à mi Letor con la decima Musa:

Esto no ha sido mas que
darte la muestra del paño;
fino te agrada la pieza,
no desembuelvas el fardo.

El assumpto para la primera lo diò el Rmo. P. Jubilado Fr. Francisco Fornells, que el dia de la fiesta honró la mesa del Seminario, y fue mandar à un Famulito, que servía à ella, y era uno de los Certantes: *Que diesse las gracias del combite al P. Prefecto*; y dexando el redomòn, y tomando la pluma, escriviò à vista de todos, este

EPIGRAMMA.

Quod lautas cunctis epulas, Præfekte, dedisti,

Non ego, te grates commeruisse, negem.

Has tibi convivæ debent persolvere cuncti,

Non ego, qui non dum contigerim ore cibum.

El assumpto de la segunda fue un Sugeto, à quien fatiriza Marcial, porque se ponía en cama, estando sano, para hacer ostension de sus preciosas ropas; al qual uno de los Señores Colegiales compuso esta

DECIMA.

Aunque nunca à Ceciliano
 le ha dolido la cabeza,
 para ostentar su riqueza,
 se pone en la cama sano:
 al Medico llama en vano,
 y èl lleno de confusion,
 recèta sin ton , ni son:
 quereis que con brevedad
 cure de su enfermedad?
 que le visite un ladron.

En estos entretenidos ejercicios se empleava la Juventud Valenciana, quando llegò el dia 25. señalado para el Certamen ; en èl amaneciò el espacioso Patio de San Pablo vestido de gala, como lo pedian las Musas , que avian de hacer en èl discreta ostension de sus ingeniosas habilidades.

Tiene este hermoso Patio al Oriente el Colegio Maximo de San Pablo , al Ocaso el Seminario de Nobles de San Ignacio , al Medio dia la Libreria del Colegio , al Septentrion el Templo del Apostol. A las partes que miran al Oriente, y Septentrion, tiene el dilatado Claustro, que se comunica al Patio por veinte arcos.

Esta bella disposicion de Patio , y Claustro, favorecia en gran manera à los preciosos adornos,

nos , y hacia , que le cayessen muy bien las ricas galas. La pared , que mira al Oriente vestia dos ordenes de tapices , que en campo encarnado, ponian à la vista entretenidas historias de varios eruditos texidos. La de Medio dia campeava con tres de plata , y oro , con mucha variedad de historias sagradas , digna forma de tan preciosa materia. La del Ocaso estava adornada de otros tres , que en campo azul ofrecian à los ojos varios jardines , y en ellos alegres Coros de Ninfas con instrumentos musicòs, cuya armonia percebia la vista. La del Septentrion vestia solo un orden , que en campo verde ostentava agradables selvas , y hermosos brutos , que sobre el gusto , que ellos por si davan à los ojos , trahian à la memoria todas las amenidades fabulosas , con que davan un verde à su imaginacion los eruditos. El Pozo , que en medio de el Patio estava coronado de arrayanes, parecia una de las fuentes fabulosas , y no faltò quien dixera , que sus aguas tenian virtud de hacer Poetas.

El adorno del Claustro no era inferior al de el Patio. Las columnas, que sostienen sus veinte arcos, estavan vestidas de galas carmesies ; su interior adorno eran varias historias sagradas en ricos tapices : en el principio, medio , y fin de su

cor-

cornisa, estaban en tres primorosos lienzos los retratos de la Purissima Concepcion, San Luis Gonzaga, y San Estanislao Kostka: llenando sus espacios intermedios los Eminentissimos Cardenales Jesuitas. Sobre los tapices se leian las alabanzas de la Virgen, y de S. Luis en varias Octavas, y Elogios, que van al fin de la primera parte.

El Theatro para la Representacion, y Bayles, estava en el lienzo de Medio dia, en la parte por donde se junta la Libreria con el Seminario: dividiale del Foro una hermosa prespectiva, sobre la qual estava el Dios Apolo con el Coro de las Musas, que como era tan fuya la fiesta, tenian derecho para verla de cerca; y aun hubo quien pensasse, que desde los tapices inspiravan los Versos à los Certantes. En la cortina del Foro se leia el titulo de la Representacion en esta Redondilla:

A pesar de la Sentencia,
que infama la Poesia,
es el Parnaso este dia
Alcazar de la Inocencia.



DIA

DIA PRIMERO DEL CERTAMEN.

LA tarde de este dia llenò la area del Patio, todo lo mas erudito de las Religiones, y demàs Gremios Literarios, que se avian combidado con el siguiente Cartel, en el qual se consagrò à la Muy Ilustre Ciudad, como à Patrona de las Escuelas, el Certamen Oratorio-Poetico; y yo le trasladarè aqui al pie de la letra, para que à vista de lo mucho, que prometia la Juventud Valenciana, se vea quan llenamente lo supo cumplir.



CER-

CERTAMEN
 ORATORIO-POETICO,
 EN EL QUAL
 LOS SEÑORES COLEGIALES
 DEL SEMINARIO DE NOBLES
 DE SAN IGNACIO,
 DE LA COMPAÑIA DE JESUS,
 CON LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS,
 QUE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE VALENCIA
 instituyó en dicho Seminario,
 PONEN A VISTA DE SU MUY ILUSTRE PATRONA
 el acierto, que tuvo en su Institucion.

LE CONSAGRA

A LA MISMA NOBILISSIMA CIUDAD

EL P. THOMAS SERRANO,
 Maestro de Rhetorica en dichas
 Escuelas.

A



A LA MUY INSIGNE,

NOBLE , LEAL , Y CORONADA

CIUDAD DE VALENCIA,

REPRESENTADA EN LOS MUY ILUSTRES SEÑORES

D. FRANCISCO DRIGET , DEL CONSEJO de S. M. Intendente General en los Reynos de Valencia, y Murcia , Corregidor, y Justicia mayor de esta Ciudad : Don Manuel Fernandez de Marmanillo y Bobadilla , Ramirez de la Piscina, Señor de la Casa Solar de los Marmanillos , Alferrez mayor , y Regidor Preeminente en la Villa de Uruñuela , y Secretario de la Santa Inquisición: Don Athanasio Castillo y Sanz : Don Pedro Pasqual y Siscàr: Don Vicente Pueyo y Nayrò , Capitan de Infanteria en el Regimiento de Palma : Don Lorenzo Merita y Llazer , Dr. en ambos Derechos : Don Joseph Miralles y Cebrian : Don Joachin Valeriola , Proxita de Castelvì , Señor de los Lugares de Ayacòr, y Masal-

G

fa-

fasar, Procurador General de esta Ilustre Ciudad:
 Don Francisco Roig y de Ona : Don Manuel
 Royo de Redò , Capitan de Granaderos del pri-
 mer Batallon del Regimiento de Castilla , y Co-
 mendador del Pueblo llamado *Theforo* en la Or-
 den de Calatrava : Don Antonio Pasqual Dan-
 vila : Don Juan Chrifostomo Granell y Rives,
 Dr. en Derechos, y Abogado Fiscal del Real Pa-
 trimonio : Don Joseph Francisco Ramon y Sen-
 tìs : Don Juan Bautista Musoles y Navarro , Dr.
 en Derechos , Abogado de los Reales Consejos,
 y del Real Fisco del Santo Tribunal : Don Vi-
 cente Oller , Dr. en Derechos : y Don Vi-
 cente Giner y Ximeno:

REGIDORES PERPETUOS DE ESTA M. I. CIUDAD.

Don Juan Bautista Borrull : Don Joachin Ortì
 y Figuerola: Don Luis Vicente Royo de Redò, y
 Don Francisco Locella y Cruz, Doctores en am-
 bos Derechos, Abogados de los Reales Con-
 sejos, y de esta M. I. Ciudad:

Y Don Thomàs Tinagero de la Escalera , Secre-
 tario de la misma , y todos Patronos Nobilif-
 simos de estas Escuelas.

MUY

MUY IL.^{RE} SEÑOR.



L consagrar à V. S. este Certamen Oratorio-Poetico no es eleccion, sino deuda. Con esto queda disculpado el atrevimiento, de quien aspira à tan alto Patrocinio para tan pequeña Obra. Pero no se puede llamar pequeña, Obra que es toda de V. S. Afsi es, M. I. S. pues al sabio Zelo de V. S. deve la Compañia de Jesus las Escuelas de las bellas Letras, y à su poderoso influxo la Juventud, que las cursa, todos sus adelantamientos.

Puedo decir à V. S. que yo no he sabido hallar medio mas eficaz para estimulo de esta su florida Juventud, como el ponerle delante la Ilustre humanidad de V. S. Al decirle, que sus afanes avian de llegar à la vista de V. S. reconocia en todos una aplicacion seria à sus tareas; ni avia cosa, por ardua que fuesse, la qual no superassen por llegar à merecer tan alta Proteccion.

Tal vez admiravan en el Principe de los Oradores una eloquencia divina, tal vez en el Principe de los Poetas una magestad heroica; y al mirar como imposible à su edad la imitacion de una, y otra, les ocurria, que uno, y otro imposible vencido, seria digno de ponerse à los pies de V. S. y solo este pensamiento les

encendia en el deseo de imitar lo inimitable en Virgilio, y aspirar à lo imposible en Tulio.

Ni à este soberano influxo de V. S. se deveràn solos los progressos de la Juventud Valenciana en las Letras; al mismo se deveràn sus gloriosos timbres en las Armas. Pues avrà (no es vaticinio lo que enseña la experiencia en todo el Mundo) avrà, digo, en esta Nobilissima Ciudad quien aspire à ser Aquiles, al ver, que en su misma Patria tendrá su Homero; ni faltará en ella un Eneas, que sepa unir la Piedad insigne al Valor, quando sepa, que no le ha de faltar en su Patria un Virgilio.

Por lo qual en cumplimiento de mi obligacion pongo baxo de la proteccion de V. S. este su Certamen Oratorio-Poetico, suplicando à V. S. que con su acostumbrada humanidad aliente esta su Juventud, para que en adelante, sabiendo que corren de cuenta de V. S. sus ascensos, haga de dia en dia nuevos progressos en las Letras para lustre, y corona de su Patria.

MUY ILUSTRE SEÑOR:

B. L. M. de V. S.

Su mas obligado Servidor, y Capellan

Thomàs Serrano
de la Compañia de Jesus.

CER.



CERTAMEN

ORATORIO-POETICO.

AVIENDO LA MUSICA LLAMADO la atencion con sus armonias , daràn principio al Certamen la Compania , y Minerva en una Loa ; al fin de la qual saldrà à recibir honras de V. S. su florida Juventud en los siguientes

CERTANTES.

Don Joachin Castelvì y la Figuera , Señor de los Lugares de Arrubal , Sartaguda, Benafèr , y Ragudo.

Don Joseph Miralles y Gumiel , Marques de las Torres de Carrùs.

Don Joachin Espinosa y Villacampa.

Don Salvador Perez.

Vicente Emperador.

Joseph Maria Alemany.

Tiberio Thomàs.

Antonio Eximeno.

Joa-

Joachin Moles.
 Vicente Rambla.
 Don Luis Casanova.
 Joachin Maria Medina.
 Vicente Ruiz.
 Don Agustín Bodin.
 Don Bautista Chornet.
 Francisco Cavaller.
 Domingo Iròs.
 Thomas Cubells.
 Vicente Garin.
 Bautista Escolano.

Los quales suplicaràn à V.S. les mande vertir en Es-
pañol , en los lugares que fueren mas de su
agrado , los siguientes

LIBROS.

Toda la Eneida de P. Virgilio Maron , à excepcion
del quarto libro , que por muy justas razones no
se lee en nuestras Escuelas:

Vicente Emperador.
 Tiberio Thomàs.
 Joachin Moles.
 Antonio Eximeno.
 Joseph Maria Alemany.
 Vicente Rambla.

Las

Las Oraciones selectas de M. T. Ciceron:

Joseph Maria Alemany.

Vicente Rambla.

Vicente Garin.

Jochin Moles.

Francisco Cavallèr.

Vicente Ruiz.

Los quatro libros de Odas de Q. Horacio Flaco:

El Marques de Carrùs.

Vicente Emperador.

Thomas Cubells.

Vicente Garin.

Don Salvador Perez.

Antonio Eximeno.

Domingo Iròs.

*Los ocho primeros libros de los Epigramas de
M. V. Marcial:*

Tiberio Thomas.

Don Bautista Chornet.

Don Agustín Bodin.

Don Luis Casanova.

Jochin Maria Medina.

Bautista Escolano.

Las Epistolas selectas de M. T. Ciceron:

Don Bautista Chornet.

Don Luis Casanova.

Jochin Maria Medina.

Los

Los cinco Libros de Fabulas de Phedro Liberto de Augusto en Senarios Jambos.

Francisco Cavaller.

Thomas Cubells.

Vicente Ruiz.

La Carta de Q. Horacio Flaco à los Pisones sobre la Arte Poetica:

El Marques de Carrùs.

Antonio Eximeno.

Vicente Emperador.

El Orador de M. T. Ciceron:

Joseph Maria Alemany.

Los Comentarios de C. Julio Cesar de Bello Civili:

Don Salvador Perez.

Los quatro Libros de Ponto de Publio Ovidio Nason:

Antonio Eximeno.

Los tres Libros de Ira del Ovidio moderno P. Levino Meyer de la Compañia de Jesus:

Vicente Emperador.

Las seis Dissertaciones Fisicas sobre los puntos mas criticos de la Filosofia antigua, y moderna, escritas en verso amenissimo por el P. Thomas Ceva de

la Compañia de Jesus:

Don Joachin Castelvì.

Don Joachin Espinosa.

Avien

Aviendo desfrutado la honra de servir à V. S. en la Version de los Autores mencionados , y en la explicacion de su artificio rhetorico en figuras, y tropos, pasaràn à suplicar à V. S. les continùe la misma, en señalarles assumptos , sobre los quales , mientras se representa el primer Acto del Poema nuevo , intitulado El Alcazar de la Inocencia , y se interponen algunos dances de los Señores Colegiales, compondràn en los siguientes

POEMAS , Y METROS LATINOS:

En Epigramas , Elegias , Phaleucios , y en las doce especies de Odas contenidas en los quatro Libros

de Q. Horacio Flaco:

Don Salvador Perez.

Joachin Moles.

Vicente Rambla.

Joseph Maria Alemany.

Tiberio Thomàs.

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Domingo Iròs.

Vicente Garin.

Francisco Cavaller.

En Epigramas , Phaleucios, Odas Dactilicas, Saphicas , y Asclepiadeas:

Thomas Cubells.

H

Bau

Bautista Escolano.

Vicente Ruiz.

En Epigramas, Phaleucios, y Odas Asclepiadeas puras:

Don Agustín Bodin, de edad de diez años no cumplidos.

Don Bautista Chornet.

Don Luis Casanova.

Joachin Maria Medina.

En Epigramas, y Phaleucios:

Don Joachin Castelvì.

El Marques de Carrùs.

Don Joachin Espinosa.

En Verso heroico traducirà qualquiera Oda de los quatro Libros de Q. Horacio Flaco.

El Marques de Carrùs.

Compondrán en prosa Laus, Vituperatio, Narratio, Descriptio, por ser estos los mas regulares

PROGYMNASMAS:

Joseph Maria Alemany.

Don Agustín Bodin.

Vicente Rambla.

Vicente Garin.

Don Salvador Perez.

Don Bautista Chornet.

Joachin Moles.

Vicente Ruiz.

Laus,

Laus , y Vituperatio:

Todos los veinte Certantes.

En el estilo Laconico, proprio de los Elogios, è

Inscripciones modernas:

Don Salvador Perez.

*Para amenizar la funcion, y lifongear el buen humor
de las Musas , compondrán en las siguientes
especies de*

VERSO ESPAÑOL:

*Quartillas , Quintillas , Redondillas , Redondillas de
pie quebrado , Endechas, Lyras , Dezimas, Octavas,*

Romances, y Romances Endecasilabos:

Don Joachin Castelvì.

Don Joachin Espinosa.

Don Salvador Perez.

Antonio Eximeno.

Joachin Moles.

Vicente Emperador.

Vicente Rambla.

Decimas de pies forzados:

Don Joachin Castelvì.

Don Joachin Espinosa.

Don Salvador Perez.

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Despues que huvieren leído los Certantes lo que en esse tiempo huvieren compuesto, se representará el segundo Acto del Poema: al fin de el qual, para dar el ultimo testimonio del cuidado, con que se desvelan, en merecer el agrado de V. S. saldrán à seguir, y aun vencer à qualquier pluma, que les hiziere el favor de ir escribiendo lo que de repente le dictaren
sobre qualquier assumpto en

ESTILO ORATORIO:

Joseph Maria Alemany.

En Verso heroico, Epigramas, y Phaleucios:

Don Salvador Perez.

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Tiberio Thomas.

Vicente Rambla.

Joachin Moles,

El qual ha solos dos años, y nueve meses que comenzò los primeros rudimentos de la Gramatica.

Y no contento con esto Don Salvador Perez, dictará de repente à dos plumas, à un mismo tiempo, en tres especies de metros, sobre dos diferentes assumptos, que fueren de la eleccion de V. S.

A lo mismo se ofrecen:

Vicente Emperador.

Antonio Eximeno.

Ef-

Estos tres ultimos , con el tiempo necessario para obra tan grande , desmintiendo en esto su edad , compondràn un Poema Epico con ficciones , episodios , y segun todas las reglas del Arte.

Esto concluido , se representará el tercer AËto del Poema , y coronarán la funcion los Señores Colegiales con un primoroso dance , y contradanza à la Francesa.

Esto es M. I. S. lo que ofrece hacer esta Juventud en obsequio de V. S. y desempeño de sus Escuelas , y espero , que hará otras no pocas cosas , que en este papel omito por no molestar à V. S.

Servirá de Theatro al Certamen Oratorio-Poetico el espacioso Patio del Colegio Maximo de San Pablo de la Compañia de Jesus , y se celebrará en los dias 25. y 26. de Julio de 1745. à las 4. horas de la tarde.

Dadas las quatro saliò formada la Muy Ilustre Ciudad de la Iglesia de San Pablo , y al son de clarines , y timbales subiò à ocupar sus sillas , y llenar de gozo todo el Theatro. Luego Comenzò el Coro de la Musica à informar el ayre , esparciendo por èl sus armonias , que llevaban la alegria por todo el numerofo concurso , y se rompiò el Certamen con una Loa , en que la Compañia , y Minerva ponian modestamente à los ojos de la Muy Ilustre Ciudad lo que à una,
y

y otra les era deudora su Juventud florida en la virtud , y letras.

Luego saliò la misma Juventud Valenciana por las dos partes del Foro en los veinte Certantes. Vestian todos ricos toneletes , petos sembrados de mil preciosidades , mantos presos de los ombros ; sus cabezas parecia averlas coronado Apolo de sus rayos, à fin de ponerles con menos riesgo , que à Faetonte sobre su carroza. Solo se diferenciavan en los colores ; y esta misma diferencia de cada uno, era nueva hermosura de todos. Formaronse en una piramide , que tenia sus dos extremos en los del Theatro, y el apice, ò cono junto à la cortina del Foro. A la ayrosa inclinacion con que pagaron el cortès tributo à su Muy Ilustre Patrona , se viò ondear en el ayre vistosa confusion de ayrones , garzotas , y plumages.

Al concluirse la Loa fueron baxando en dos columnas al Circo. La una de ellas subìo à la Muy Ilustre Ciudad, para que se dignasse señalarle los lugares de los Autores , que se ofrecian à vertir en Español , y los assumptos sobre que avian de componer, assi en prosa , como en verso. La otra columna , tomando el beneplacito de su Muy Ilustre Patrona , se esparciò por el Patio à solicitar el mismo favor de los eruditos;

à

à la manera que el hermoso Coro de Diana, que pinta el Principe de los Poetas en las margenes del Eurotas. Mientras los Certantes tomavan los assumptos , para infundir en ellos nuevos alientos , cantò la Musica estas

LETRAS.

Generosa , guerrera,
 Juventud sabia,
 Oy à vista del Mundo
 Pon tus hazañas.

Oy q̄ monstruos del vicio,
 Y la ignorancia,
 A tus plantas sujetos
 Befan tus plantas:

Oy que à la Compañia
 Unida Palas
 La Piedad , y las Letras
 Te dan por Armas:

Oy que de lauros ciñen
 Tu Ciencia rara,
 Y à ilustrarte concurren
 Musas , y Gracias:

Vè , y frondosa Corona
 Sè de tu Patria,
 Para que por ti sea
 La Coronada.

Generosa , guerrera;
 Juventud sabia,
 Oy à vista del Mundo
 Pon tus hazañas.

Bueltos los veinte Certantes al Theatro , se formaron en èl , como en la primera salida , y fueron por su orden vertiendo en Español los Autores Latinos , explicando sus erudiciones , y confirmando sus figuras , y tropos con textos de los mas clásicos Poetas Españoles , especialmente de Don Luis de Gongora y Argote , de Don Antonio de Solis y Ribadeneyra , y de la Poetisa Americana Sor Juana Inès de la Cruz, que en lo profundo, y armonioso , en lo natural, y discreto,

to,

to, en lo ingenioso, y fecundo, hacen que nuestra Nacion no tenga cosa que embidiar à los Poetas Latinos. Los mismos libros, en que repetian, nada tenian que ceder en la curiosidad, y asseo al primor exquisito, con que se vieron enriquecidos en el Siglo de Oro.

Aviendo los Certantes entretenido por un largo espacio al numeroso auditorio con la alternacion de gustosas noticias Historicas, y Poeticas, Filosoficas, y Oratorias, fueron gravemente desfilando al Circo, y subieron en dos alas à ocupar el balcon, que corria por la pared del Seminario, à ilustrar sus assumptos Poeticos, y Oratorios.

Al comenzar los Certantes à mover las plumas, comenzaron los Musicos à mover los arcos, y amaneciò en el Theatro un Niño vestido de un ayroso trage azul, y lo menos que de Cielo tenia, era el color; tan ligero, que al moverse à tiempo que los Certantes movian sus plumas, parecia moverse con ellas; pero luego al ver lo compassado de los movimientos, se viò no ser asì, sino que el ayre mismo que formava el son en la orquesta, formava en el Theatro las mudanzas. Ni faltò en el discreto concurso quien se entretuviera en pintarle en estas

SEGUIDILLAS.

La hermosura en abstracto
era este Niño;

gracias al Pintor noble,
que así la hizo.

El traje le venía
como pintado,
y dava mucho filis
à mucho garbo.

De azul celeste era
el capacete,
que pudo tener zelos
el Cielo al verle.

En la frente su nombre
nevavan perlas,
que deshacian rayos
de dos Estrellas.

El ayroso volante,
celeste gala,

le venía à su cuerpo
como una plata.

Tenia el tonelete
labores tantas,
q̄ à las Gracias de Venus
robò las gracias.

Eran de fino nacar
sus finas medias,
rayos del Sol hilados
de las Estrellas.

Sobre el hermoso campo
de todo el traje
derramava el buen gusto
preciosidades.

Superior à su gala
era su garbo,
quanto và de lo vivo
à lo pintado.

Cumplió este Niño con el buen gusto , y diò mucho que aplaudir à la admiracion. Pero luego faliò otro à cumplir con la rifa. Era este un Niño, que parecia aver cursado muchos años en la Escuela de Democrito : èl sabìa el arte de hacer reir con la ultima perfeccion ; todos sus movimientos eran muy naturales para su bayle, y muy nacidos para mover à rifa. El bayle era el de la Botella , y supo hacer el borracho tan al vivo , que le huvieran reconocido por Inglès en Londres. Despues de este bayle representaron otros Alumnos de las Escuelas el primer Acto del

POEMA NUEVO,

INTITULADO:

EL ALCAZAR DE LA INOCENCIA.

ACTORES:

S. Luis Gonzaga

La Compañia.

La Inocencia.

La Juventud.

Apolo.

El Amor.

Aleçto Furia.

Fileto Gracioso.

Musica.

ACTO PRIMERO.

Dentro voces, y ruido de naufragio:

1. **A**L Monte.

Inocen.canta.

2. **A**No, que ya cubren
las olas sus cimas altas.

Moradores del Empireo;
en mi la Inocencia os habla;

3. Al ayre.

y del Cielo defendida,

4. No, que esta vez,
tambiẽ el ayre naufraga.

al Cielo rinde las gracias.

5. Al Cielo.

Sumergida la malicia
del Universo en las aguas,

6. Ni aun en el Cielo
se assegura la esperanza.

à las cumbres del Parnaso
llegò la Inocencia salva.

1. El mar.

Cõservada en dos mortales;

2. El ayre.

à cuidados de una tabla

3. La tierra.

llegò al monte, en que desea

Todos. Es una confusa masa;

eternizar su morada:

al antiguo caos buelve

y al mirarse à si sin riesgo,

el Mundo; el mũdo se acaba.

y al mundo sin esperanza,

Descubrese la Inocencia sobre

alaba en Dios la Justicia,

la cumbre del Parnaso.

y en Dios la Piedad alaba.

Salen Aleçto, Amor, y Fileto.

Al. Oiste, Amor, la causa
de mi desafossiego?

Am. Oì de la Inocencia

en

en el ayre los quiebros.
Al. No bastava , que el canto
 suspendiessè los vientos,
 enfrenasse las aguas,
 detuviessè los Cielos?
 No bastava , moviessè
 los montes de su assiento,
 y amansasse las fieras
 lo dulce de sus ecos?
 Sino , que en el Abismo
 se escuchèn sus acentos,
 y sean armonias,
 confusion del Erebo?
 Un volcàn toda el alma,
 todo el pecho un incendio,
 el corazon un Etna,
 la lengua un Mongibelo,
 me abraço en vivas llamas
 de furioso despecho,
 y es menor que mi furia,
 el ardor de mi fuego.
 Sumergido en las aguas,
 pereció el Universo,
 y no bastan sus olas,
 à templar mis incendios.
 No bastan ; porque todo
 el Orbe sumergièndo,
 perdonaron las aguas,
 à quien devieran menos.
 No bastan , porque en montes
 sus iras exercièndo,
 solo un monte miraron
 sus iras con respeto.
 No bastan , porque en verdes
 selvas , en altos cerros
 dexaron esculpidas
 huellas del escarmiento;
 y solo del Parnaso

el apice supremo,
 miró de inmensa altura
 sus aguas con desprecio:
 El Alcazar de Apolo
 se libertò del riesgo,
 y acogió la Inocencia
 naufraga ya en su seno.
 O caiga de esse monte
 el apice sobervio,
 y sea de mis iras,
 su cima Mausoleo:
 que como la Inocencia
 derribe de su asiento,
 aun quando me oprima,
 no sentirè su peso.

Am. Amada Alecto mia,
 grande es tu sentimiento,
 mas sabrà dar alivio,
 Amor, à tus desvelos.

Al. Oye de su principio
 la serie de mis duelos,
 para que así à mis fines
 ayudes con tus medios.

Am. No ignora, hermosa Furia,
 el Amor tus intentos.

Al. A rebolver el Mundo

Am. Saliste del Infierno.

Al. Afectos de amor, y odio

Am. Tus dos caudillos fueron.

Al. El Mundo avassallado,

Am. Hiziste guerra al Cielo.

Al. El Padre de los Dioses

Am. Temió perder su Reyno.

Al. Humillò con el rayo

Am. Tu loco atrevimiento.

Al. Escuela de malicia

Am. Hiziste el Universo,

Al. Hasta lograr que en olas

Am.

- Am. Le sepultasse el Cielo:
 Al. Y aun no fue el castigo
 Am. Igual à tu deseo.
 Al. Pues saliò la Inocencia
 Am. Libre del comun riesgo:
 Al. Y en la cumbre mas alta
 del monte mas excelso,
 Am. En la cumbre frondosa
 del Parnaso hallò puerto:
 Al. El derribarla de ella
 Am. Es aora tu intento.
 Al. Essa sola es mi pena;
 Am. Tu gozo serà presto.
 Al. Amor , de ti confio,
 lo que de mi no puedo: *Vase.*
 Fil. Niño Amor , poco à poco,
 bastete fer Amor , no feas loco,
 despues que essa alcaldada huvieres hecho;
 dime , puedes facar algun provecho?
 ir contra la Inocencia
 sin esperar provecho , no es conciencia?
 Am. Ay Fileto , què presto
 diste à entender , que tu no sabes desto!
 De esta sola victoria,
 me promete el Infierno mucha gloria.
 Fil. Habla mas claro Amor , vamos al caso.
 Am. De esta llevo yo à fer Dios del Parnaso,
 tendrè el lugar de Apolo,
 y darè à los Poetas leyes solo,
 y nadie un verso harà sin mi patente.
 Fil. Amor , esso es verdad?
 Am. Es evidente.
 Fil. Y si tu no me soplas,
 tampoco yo podrè hacer quatro coplas?
 Am. Pues esso es cosa llana.
 Fil. Entendamonos pues ; yo tengo gana
 (hablando con perdon) de fer Poeta,
 y no por la reglilla de X. & Z.

Yo quiero ir al Parnaso por atajo,
y ha de ser un atajo sin trabajo.

Am. Yà sè lo que pretendes:
el don de la Poesìa.

Fil. Tu lo entiendes.

Am. En què dias ayunas?

Fil. Yo? en ninguno.

Am. Esse don no se dà sin el ayuno.

Fil. No quiero subir mucho en el Parnaso,
me contento con ser Poeta raso.

Am. Por esso mismo quiero,
que te eleves à ser mi compañero;
y de esta suerte el monte bipartido
estará entre los dos bien repartido.

Fil. Y què harèmos alli?

Am. Còmo que harèmos?

Cada qual en su cumbre soplarèmos
bellas rimas discretas.

Fil. Ola! no es mal oficio hacer Poetas;
èl es oficio pobre, pero honrado,
por esso està el Parnaso despoblado.

Am. Sabes yà el exercicio
en que te has de emplear?

Fil. Tendrè el oficio
de soplar à los Poetas macarrones,
xacaras, seguidillas, y oraciones;
y asì vendrà à invocarme con mil ruegos
toda la Cofadria de los Ciegos;
porque estando vos libre de estas cosas,
inspireis las canciones amorosas;
asì se iràn tras vos los pisaverdes,
con tal qual viejo de los cascotes verdes.

Am. Ay mas necios consejos!
Al Parnaso no pueden subir viejos:
son sus cumbres inhiestas.

Fil. En esso reparais? Suban à cuestras.

Am. Esso si, esse castigo merecia
el que ama, siendo viejo, la Poesìa:

pero

però tu me pareces algo tibio,
mira si algo mas puedes en mi alivio:

Fil. Cuidarè, aunque me cueste algun trabajo,
de los Poetas de escalera abaxo.

Am. Què Poetas son esos? no te affombre,
porque nunca jamàs oì tal nombre.

Fil. Què pueda dudar esso un Dios discreto?
los que saben hacer todo un Soneto;
los Sastres de centones,
que este monte està lleno de ladrones;
los de los cascos huecos,
que comienzan à hacer versos con ecos;
los que una decimilla mal parida
les causa vanidad toda la vida;
y al fin llegan à ser (que es ya lo extremo)
Poetas del *occurrit tibi nemo*;
y por dar el mas lleno testimonio,
fundarè en mi Picacho el patrimonio
de la familia pobre,
hasta hacer que le sobre,
no el caudal de riquezas materiales;
fino el de puros nitidos raudales,
con que el Sol al nacer los montes dora
desde el balcon purpureo de la Aurora.
Silabas comeràn por privilegio,
que el comer otra cosa es sacrilegio;
y en un Poeta santo
la boca se hizo solo para el canto.
Pero, Amor, donde vamos?
nosotros aun no affamos, yà empringamos:
tenemos yà el Parnaso conquistado?

Am. Luego de èl me veràs apoderado:
vamos à conquistarle.

Fil. Si, mas vale:

mas aguardad, Amor, que Apolo sale.

*Retiranse Amor, y Fileto al lado izquierdo, y sale Apolo
de Cazador, con arco, y flechas.*

Ap. Ufano quedará el monstruo, pues diò la vida à mis flechas.

Fil.

Fil. Què satisfecho que sale! *ap.*
en fin, Dios de los Poetas.

Ap. Pero, Amor:

Am. Valiente Febo:

Ap. Mas es q̄ acafo, el q̄ à vuestra
vista falga victorioso
Apolo.

Am. Si, porque sepa
tus victorias el Amor;
q̄ siendo en vos la Eloquencia
igual al valor, es justo
que vuestra hazaña se vea
encarecida dos veces,
en el brazo, y en la lengua:
y afsi decid, en què monstruo
hablavais; què cruel fiera
deciais, que diò la vida
al rigor de vuestras flechas?

Ap. Baxando ayer de esse monte,
estancia de los Poetas,
y por ser estancia fuya,
Alcazar de la Inocencia;
apenas puse los ojos
en la tierra (si era tierra
un informe caos de alga
de la passada tormenta)
quando renacer vi al mundo
de tan estraña manera,
que el informe de la vista
dava cuerpo à la sospecha:
Yo vi en el humedo seno
de la gran Naturaleza
irse informando los mōstruos,
que creciendo en la fiereza,
de la tierra producidos,
eran terror de la tierra;
pues parece que las aguas,
no quedando satisfechas

de aver anegado al mundo,
ò temiendo renaciera
Fenix del diluvio el Orbe,
pusieron en una fiera
toda su colera en iras,
toda su saña en violencias,
todo su rencor en furias,
porque talasse las selvas,
infestasse las Ciudades,
y confundiesse la Esfera.
Causò en fin, tantos estragos
su loco furor en estas
circunvecinas regiones,
que yà las Deidades bellas,
que las dos cumbres habitan
del Parnaso, sus violencias
à temer llegaron, y
las sagradas eminencias
pensaron dexar, creyendo
no estar seguras en ellas.
Yà se vè que este recelo,
puesto que recelo era
en las hermosas Deidades,
pero si se considera,
en mi venia yà à ser
no recelo, sino afrenta:
Salì pues, à la campaña,
obligado à la defensa
del esquadron vacilante:
divisè luego la fiera,
ajustè la flecha al arco,
apliqué el nervio à la flecha,
el arco al hombro, y la vista
al monstruo, ya furia nueva,
nuevo rencor, nueva saña
la cruel serpiente altera,
ya el pecho al aire levanta,
yà el cuerpo barre la tierra,

en arco se enrosca à giros;
y para que el arco pueda
causar mas cruel estrago,
en tres venenosas flechas
yà sus tres lenguas trāsforma;
mas fue inutil resistencia
toda su espantosa furia
à mi brazo; pues apenas
le embio de mi valor
algunas volantes muestras,
que compelidas del arco,
fueron cortando la esfera;
dexa de ser arco, y passa
à ser carçax de mis flechas.

Afsi me rindiò la vida
el monstruo, y toda la tierra
las gracias, al verse libre
de sus iras por mi diestra.

Y la Juventud alegre,
oy con sus juegos celebra
las victorias del Parnaso
entre mis glorias excelsas;
y eterniza la memoria
de mi triunfo con sus fiestas.

Am. Sin duda fue accion heroica.

Fil. A vista de tal proeza,
es todo una niñeria
quanto del Amor se cuenta.
Nos no os ofendais, que no
os està mal que me crea.

Ap. A las fieras, no à los hombres
dotò la Naturaleza
de las fuerzas en el cuerpo:
luego es menos vencer hombres, que fieras.

Am. En los mas ferozes brutos,
solo las fuerzas pelean,
en los hombres el valor:
luego mas es vencer hombres, que fieras.

Ap. El compararle con migo
me sobra à mi para afrenta.

Fil. Mirad, que yo foy su page,
hablad bien en mi presencia.

Ap. De lo que dixè, no puede
tomar motivo de queixa.

Es mas que un rapaz, un niño,
cuyas armas son las teas,
que en blandos pechos excitã
llamas de amor? Y que quiera,
siendo Amor, y siendo niño,
usar del arco, y la necha,
que no dicen con su ingenio,
y desdizen de su diestra?

Am. Ilustre Pithio invencible,
si por niño me desprecias,
sabe, que es menor victoria
alcanzarla de las fieras,
que lograrla de los hombres;
y sabe, que si es aquella,
honor del Arco de Apolo,
èsta lo es de mis faetas.

Fil. Aqui venia nacida
una estudiantina guerra;
si como estais en las tablas,
estuvierais en la escuela.

Am. Mia fuera la victoria.

Ap. Mia la victoria fuera.

Fil. Alegad vuestras razones,
que yo darè la sentencia.

Ap. El que fieras avassalla;
à lo irracional sujeta,
el que hombres à la razon:
luego es menos vencer hombres, que fieras;

Am. Aquel, que à los hombres vence,
su natural atropella,
quien fieras vence, le adula:
luego mas es vencer hombres, que fieras.

Ap. En las fieras es innata
la inclinacion à la guerra,
en los hombres à la paz:
luego es menos vencer hombres, que fieras.

Fil. Què largos son de razones!
ellos gastan brava fiema;
mas alto allà; porque tengo
por ociosa diligencia,
antes de llegar al lance,
romperse ya las cabezas.
Y asì, pues que nada sirven
filogifmos, y entimemas,
entimema, y filogifmo
sean el arco, y la flecha.

Am. Dices bien, justo es que de
fin glorioso à la contienda
la flecha, y el arco.

Ap. Aguarda,
no ves, que serìa mengua
mia, aun quando yo saliesse
victorioso en la pelea,
solo el aver peleado
con un rapaz?

Am. De essa afrenta,
libre te veràs, Apolo.
Ya se acabò mi paciencia,
ya en este lance es forzoso,
q̄ el Amor por su honor buel-
y pues aun el vencerme (va;
lo calificais de afrenta,

bien serà, que el ser vencido,
vuestra gloria, Apolo, sea.
Y pues tan malos parecen
en mi aljava las saetas,
recibidlas en el pecho,
porque mejor os parezcan.

*Arroja el Amor una flecha à
Apolo.*

Ap. Què venenoso aconito
se difunde por mis venas?
Pues parece, que àzia el alma
las congoxas se atropellan.
No era menester, ó Hados!
una tan notoria prueba
para creerme infeliz.
En esta ocasion quisiera
poder morir, mas no puedo:
Irème donde las fieras
noticiosas de mi triunfo,
de mi desgracia se duelã. *Vase.*

Fil. Señor Cupido, mi Amo,
sea muy en hora buena:
ya queda vencido Apolo;
aora por nuestra queda
la morada del Parnaso.

Am. Vamos, q̄ tiempo es, q̄ sean
ya

ya nuestro Alcazar sus verdes
bipartidas eminencias,
con esto quedará Aleto
servida.

Fil. Vamos à priessa,
que rabio por hacer versos.

*Vanse encaminando àzia el Parna-
nafo, y al llegar el Amor, bue-
la de èl la Inocencia.*

Què miro? apriessa que buela
la Inocencia del Parnafo. (va.
Am. Mi triunfo està, en q̄ no buel-

ACTO SEGUNDO.

Salen Aleto, el Amor en trage de Apolo, y Fileto.

Al. **B**ello Capitan valiente,
fiel vassallo de mi Impe-
por cuyo valor se mira (rio,
à mis pies el Universo.

Niño, que si tu grandeza
se ha de medir por tus hechos,
es el ambito del Orbe
à tu grandeza pequeño.

Tu, à quien los Cielos, y Abif-
levātan claros trofeos, (mos
y los hombres, y los Dioses
rinden cultos, pagan feudos.

Ya sè, que en obsequio mio
tu planta besò ya Febo,
y se viò à tus pies confuso
el Oraculo de Delos.

Yo vi dexar la Inocencia
el Parnafo en raudo buelo,
porque sea el sacro monte,
antemural del Averno.

Una sola hazaña falta
para coronar tus hechos;
èsta llevará tus glorias
mas allà de tus deseos.

La Juventud ha de ser
el lauro à tus vencimientos;
esta victoria es la bafa (rio.
de tu Imperio, y de mi Impe-
Ya ves, q̄ està en los principios

de su sèr el Mundo nuevo;
de los principios depende
lo mejor de los suceffos.

Su tierna edad, poco cauta,
ayuda nuestros intentos,
y perdida la ocasion,
todo de una lo perdemos.

Sepa el Mundo lo que pueden
unidos Amor, y Aleto,
del alago, y de la furia
los dos opuestos extremos.

Am. Yo usarè de mis astucias,
que sin el ruidoso estruendo
del furor, inspirar sepan
à la Juventud un fuego,
que en el pecho el corazon
le abrafe, sin que el incendio,
aũ quādo el pecho le enciēda,
llegue à noticia del pecho.

Al. Alto, Amor, que confiada
en tu palabra, me ausento. *Vase.*

Fil. Es posible, Amor, q̄ quieras
dar gusto à un mōstruo tã fiero?

Am. Fileto, esto es lo q̄ importa;
mas ya va llegando el bello
encanto de los sentidos,
pirata de los afectos,
hechizo de vida, y alma;
la Juventud.

K 2

Fil.

Fil. Y què presto mudaste de tono! Mirà; si hablas por effos rodeos buscaràs alguien, que atienda, porque yo de effo no entiendo.

Am. Que no entiēdas poco impor- no callaràs por lo menos? (ta,

Fil. Callar por lo menos yo? effo es lo mas q̄ hacer puedo.

Sale la Juventud.

Ju. Ilustre honor del Parnaso, Pithio invicto, sabio Febo, ansiosa à vuestra presencia me trae el comun deseo.

Fil. Lindamēte se ha trazado, *Ap.* aqui no faltará enredo:

ella piensa, que es Apolo.

Am. Vos Juventud, segun effo, buscais la fabiduria.

Ju. Afsi es.

Am. Pues el Maestro que aveis de tener en ella, porque se alterne el provecho con el gusto, no ha de ser Apolo, sino esse ameno

Se descubre un Jardin.

vistoso jardin, en cuyas flores hallareis exemplos, que seguir; y porque sean mas eficaces, à un tiempo seràn exemplos, sin que dexen de ser escarmientos.

Ju. A fin pues de que yo aprenda, ireis delante leyendo en las hojas de las flores las letras, que yo no acierto à descifrar.

Am. Pues comienzo

por la reyna de las flores. No ves, como ya lo regio en su gala se descubre?

Ju. Veo, que à llamas el viento su roxa purpura enciende.

Am. Pues de nieve fue primero esse color.

Ju. Què decis, de nieve?

Am. Si.

Ju. No lo entiendo.

Am. Venus, Señora de Chipre; Diosa del Amor, queriendo librar al hermoso Adonis de la evidencia del riesgo, en que un Javalì furioso le puso; su pie ligero hirió incauta en las espinas de un rosal, y en un momento quedò en su sangre bañada la rosa, desde esse tiempo, su primer candor trocado, quedò tiernamente impresso en el papel de sus hojas esse recuerdo de Venus.

Ju. Raro prodigio!

Fil. Notable

enseñanza encierra el cuento.

Am. Vès essa flor, cuya sangre en purpura està diciendo, què tambien las flores viven?

Ju. La Anemona.

Am. En lo sangriento no solo explica su vida, sino la muerte del tierno Adonis, por la qual vive.

Ju. Pues à una flor de tan bello alegre color le apropias un principio tan funesto,

como que nazca su vida
en la muerte? No lo entiendo.

Am. Cinará Rey tuvo un hijo
en Mirra su Esposa, extremo
el mayor de la hermosura;
llamóle Adonis, y luego
que fue creciendo en los años,
fue en la hermosura creciēdo.
Esta fue tan extremada,
que pudo robar à Venus
los ojos, y aun el alma;
pues sintió Venus bien presto,
que el que fue en sus ojos luz,
se hizo llama en su pecho.
En este feliz estado
vivía Adonis, mas luego
llorò trocada su suerte.

Quan vezino vive al riesgo,
quien vive feliz! Un dia,
que en los mas ocultos senos
de esse monte fatigava
las fieras, un monstruo fiero
le assaltò; y era preciso
fuera un monstruo, el q̄ violēto
no perdonò su hermosura;
fue en fin su vida trofeo
de una fiera; su desgracia
sintió la Diosa en extremo,
y no pudiendo bolverle
à la vida, encontró medio
para convertirle en flor.

Ju. Què singulares misterios
en si las flores encierran!

Fil. Muy notables, mas yo creo
que hasta las fabulas mienten:
no es esto encarecimiento.

Am. Ves en essa flor dorada
el mas delicado aliento

de la Aurora?

Ju. Si, el Narcisso.

Am. El mas hermoso desvelo
de las gracias, que abreviaron
en el todo lo perfecto. (Ninfa
Deodor fue à una hermosa
y à un rio en su nacimiento;
de Liriope, y Cefisso
fue hijo; en los años tiernos
de su infancia, fue cuidado
de las Ninfas; mas severo
despreciando sus amores,
puso à sus pies por trofeos
de mil deidades del agua
mil fogosos devaneos,
siendo en èl solo lo esquivò
bello esmalte de lo bello:
un dia, que de una fuente
hizo cristalino espejo
de su hermosura, hallò en ella
la causa de su escarmiento;
pues arrojandose loco
à su cristalino centro,
muriò Joven, naciò flor,
y oy cōserva el nōbre mesmo.

Ju. Dichoso fue en su desgracia.

Fil. Que se consuele con esso.

Am. Essa, que à las demás flores
hace tan nobles excessos,
que en los floridos jardines
viene à ser lo que en el Cielo
el Sol entre las Estrellas,
siguiendo en su movimiento
las huellas de este Planeta,
idolatra del reflexo
de sus rayos luminosos;

Ju. El Tornasol.

Am. Algun tiempo

su

supo tambien su belleza
 tiranizar mis afectos.

(Aqui es otra vez forzoso *ap.*
 fingir tambien mis empleos)

y siendo, yo venerado
 por mis respuestas en Delos,
 por mi Lira en el Parnaso,
 y por mi luz en el Cielo;
 solo à su vista rendido,
 à tributar lleguè obsequios,
 que fueron adoraciones,
 y ella pagò con desprecios.
 Llegò à lo sumo mi amor,
 y ya crecer no pudiendo,
 para probar, que era amor,
 se hizo aborrecimiento.

Dile en fin la muerte à Clicie,
 (èste era su verdadero
 nombre entonces,) y al instante

buelto en arrepentimiento
 el odio, la troquè en flor:
 y en fin, para que abreviemos,
 no en el Jardin solamente
 son memorias de este afecto
 las flores, mas en el ayre
 serian las aves menos,
 y en el Cielo las estrellas
 sin los rayos de este fuego.

Nuevas aves en el ayre,
 nuevos Astros en el Cielo
 puso el amor, pero fuera
 ocioso, y cansado empeño
 el pretender, que de todas
 aprendierais: esse velo
 aplicad à vuestros ojos,

Venda el Amor los ojos à la Ju-
ventud.

y solo por este medio

vereis los mas escondidos,
 y soberanos misterios
 de mi ciencia.

Fil. Como temo,
 que ha de servir solamente
 para desvelarla el velo.

Ju. Què vario, pero q̄ hermoso
 se descubre el Universo!
 Es la tierra, esta que miro?
 ò se mudaron de asiento
 baxando el Cielo à ser tierra,
 y subiendose à ser Cielo
 la tierra? todo lo admiro,
 todo lo extraño, ni puedo
 hallar palabras que sean
 iguales à los conceptos,
 ni conceptos, que inferiores
 no sean à sus objetos.

En cada una flor registro
 toda una huella de Venus.
 El ayre, ya no parece
 ayre, pues dexò de serlo,
 por ser: pero no es possible
 fiar al labio el concepto,
 que llegò à formar el alma
 ayudada de este Velo
 sagrado; pues con ser ayre
 las palabras, si es que quiero
 atreverme con palabras
 à declararle, recelo,
 se arriesgue el ayre en el ayre:
 solo dirè, que en su seno
 buelan Abriles de plumas
 en mil Cupidillos tiernos,
 inundandole de luces.

El Cielo es agora Cielo,
 no son ya en èl las Estrellas
 las que arden, son los afectos
 mas

mas puros de los amantes,
 que evaporandose en fuego
 subieron à su region.
 O q̄ misterioso Velo! *Vas. el Am.*
 Pero dime, claro Apolo,
 acaso puede el deseo
 aspirar à mas? no es este
 enigma claro de Venus,
 lo mas que puede entender
 el humano entendimiento?
 No respondes? Ha engañoso!
 ha cruel! Què tarde llego
 à conocer tus engaños!
 à entender tus fingimientos!
 à llorar tus falsedades!
 Ni es tierra, ni ayre, ni Cielo,
 el q̄ crei ayre, Cielo, y tierra,
 siendo engañada; ni es Phebo,
 ni Apolo, el que mis sentidos
 burlò con sus devaneos;

ni es algun Cendal sagrado
 este prodigioso Velo;
 es (ya la vida me falta!)
 la Venda del Amor ciego.
 Digalo la fatal llama,
 en que arde mi triste pecho;
 digalo el que por los ojos
 disimulado veneno
 và en busca del corazon.
 Pero què? todo el aliento
 me falta! la voz se añuda!
 el labio se turba! el pecho
 desfallece! pero no
 desfmaya el alma: à los Cielos
 darè mis queexas; las flores,
 aves, y fieras, espero,
 defagraviaràn mi voz;
 y en donde puso el veneno
 el engañoso rapaz,
 hallarè tal vez remedio.

ACTO TERCERO.

Salen Amor, y Aleçto.

Am. Quedò vencido Apolo.
Al. Y reyna en el Parnaso el Amor solo.
Am. De su sacra eminencia.
Al. Bolò ya desterrada la Inocencia.
Am. Tambien la Juventud quedò vencida.
Al. Pero quedò la Juventud con vida.
Am. No puede ya causar algun recelo.
Al. No, mientras no rompiere el fatal Velo.
Am. Siendo asì, ferà eterna la victoria.
Al. Ay Amor, que me aflige la memoria
 de un Niño Angelical, de un Joven tierno,
 gloria del Mundo, infamia del Averno!
Am. Solo un Niño te pone en tal cuidado?
 No tienes al Amor, que es Niño alado?
Al. Amor, mi pena es mucha.

Am.

Am. Y la podrè saber?

Al. Si, Amor, escucha:

A la Divina voz,
 dexè tal vez esta mansion atroz,
 y obligada à salir
 à vista del etereo azul zafir,
 para mas confusion,
 un cuerpo fue mi lobrega mansion.
 Ciega le atormentè,
 pero mayor tormento el mio fue;
 dos veces ciega, por sus ojos vi,
 ò dura pena! ò loco frenesi!
 un Joven Angel, pues à mi pesar
 me fue forzoso averle de alabar,
 en quien la gracia obrò
 prodigios, de que el Cielo se assombrò.
 Aun antes de nacer,
 casi al materno claustro le entrò à ver;
 y si vivo nació,
 un milagro à la Gracia le costò.
 Quãdo en su tierna edad comenzò à hablar,
 fue su primer cuidado el pronunciar
 el Nombre sacrosanto; pero què?
 A, memoria infeliz! no lo dirè

Suena dentro ruido de terremoto.

Mas què importa, le quiera yo ocultar,
 por dar algun alivio à mi pesar,
 si el Abismo en horrifono temblor,
 publica lo que calla mi dolor?
 Pafsò tan inocente su niñez,
 que en su vida aprendiò la candidez;
 una sombra del mal
 le causò en essa edad horror mortal;
 antes de los dos lustros de su edad,
 con voto consagrò su Castidad
 à la que en el principio de su sèr
 vencedora saliò, para vencer
 al luzero infernal.

Pero dònde se viò castigo tal!
 Què me vea forzada yo, à aplaudir,
 à quien mi afrenta me obligò à gemir,
 quando à su blanco pie
 mi cerviz quebrantada escabel fue?
 Pero no es justo, no,
 que mi desgracia la pregone yo;
 pero si es justo, si,
 que mi lengua se buelva contra mi,
 y diga, à mi despecho, mi voz fiel,
 mi cerviz de su planta fue escabel.
 Despues con el ayuno, y el rigor,
 ilefa conservò la intacta flor,
 que oy trasplantada al celestial jardin,
 Astro luze, y le ilustra Serafin.
 Yo vi con rabia atroz,
 que un tronco, para hablarle, tuvo voz.
 Dixole el tronco afsi:
 entra en la Compañia; pero aqui
 tiembla otra vez el labio al pronunciar
 la Compañia, en que le mandò entrar;
 pero no es menester
 decir mas, pues se dexa ya entender,
 à quien por excelencia el Mundo dà
 nombre de Compañia. Acabe ya
 (rota del pecho la horrida prision)
 de salir el dolor del corazon.
 Yo vi que Roma, atenta à su virtud,
 le encargò la estudiantina Juventud;
 yo vi, que èsta à sus alas se acogió.
 Pues què quieres, que augure de esto yo?
 fino que à mi despecho, à mi pesar
 un niño del Amor venga à triunfar?
 Pero no es lo peor,
 que triunfe un Angel niño del Amor,
 Con tan bello Adalid,
 de oy mas la Juventud saldrà à la lid,
 y ciega de furor al fin verè,

L

que

que vencido el Amor besa su pie.
 Pero no es bien que tema mi Deidad
 el inmenso poder de la verdad.
 Què no podrè yo hacer,
 que la verdad, mentira venga à ser?
 Todo lo podrè, Amor,
 si tu astucia se llega à mi furor.

Pero ella buelve: ya es tiempo,
 poderoso Amor, de que
 segunda vez derribada,
 sujeta bese tus pies.

Am. Así serà, si à mi engaño
 se le llega tu poder.
 No ves como con el velo
 viene? *Al.* Si, porque otra vez
 la puedas ver à tus plantas.
Salen la Compañia, y la Ju-
ventud.

Ju. Religion mia, no ves
 como en mi estaban hablando?
 Es sin duda alguna, que
 intentan engaño nuevo,
 pues aquel el mismo es,
 que con el disfraz de Apolo
 me viò ansiosa de saber,
 y en flores, aves, y estrellas
 puso aquella ciencia, que
 el encanto de este velo,
 para mi mal me hizo ver,
 y passando al corazon,
 tofigo del alma fue.
 El es.

Comp. Juventud, què importa,
 que sea el Amor aquel?
 estando en mi compañia
 nada tienes que temer.

Ju. Ya sè, Religion Ilustre,
 fiel Compañia, ya sè,

que el Infierno todo tiembla,
 à solo tu nombre, y que
 los fieros monstruos del vicio,
 derribados à tus pies,
 en mudas voces pregonan
 los triunfos de tu poder.

Ya sè, que la Infernal Hydra
 de la Heregia se vè,
 quebrantadas sus cabezas,
 coronando tu sien.

Ya, que en gloriosas conquistas
 sujetaste un mundo infiel;
 levantando en todo el Orbe
 mil trofeos à la Fè.

Comp. Pues si esso sabes, q̄ temes?
 Y mas, no es un niño, quien
 te hace guerra? Pues à un niño,
 otro niño le opondrè,
 à cuya vista el Amor:
 pero què digo? no es bien,
 que hable yo mas en su elogio;
 el viene, y le podràs ver.

Sale San Luis, y à su vista le cae
la venda à la Juventud.

Ju. Què raro prodigio Cielos!
 sin duda algun Angel es
 un niño, à cuya presencia
 suspenfa veo caer
 de Amor la venda engañosa
 de mis ojos à mis pies. (gel)

Comp. Viste, Juventud, de un An-
 ya

ya la poderosa fuerza;
viste à su vista caída
ya de tus ojos la venda,
en que tenia el Amor
toda su esperanza puesta?
Pues llamate victoriosa
desde aora , y nada temas,
que presto estaràs segura
de sus traidoras violencias.

Am. Pues què mucho serà, que
mi pecho en furor se enciēda,
si la Juventud mi venda
tiene baxo de su pie?
Què no puede ya temer
mi desvalida Deidad,
si la mas fragil edad
pisa todo mi poder?
Què harè en tal perplexidad?
llegarè à tomar del suelo
el menospreciado velo?
fuera abatir mi Deidad.
Explicarè mis enojos
à costa de mis raudales?
Pero no, que afrentas tales
no se lloran con los ojos.
Darè lugar à mi furia?
Pero no, que la venganza,
si à ser remedio no alcanza,
es desayre de la injuria.
Ausentarème à no ver
dos veces ciego mi afrenta?
Pero no, que quien se ausenta,
siendo Amor, niega su sèr.
Callarè? Si; porque es mengua,
que mi furioso despecho,
pudiendo romper el pecho,
vaya à salir por la lengua.

Al. Ea, Amor, buelve ya en ti,

porque la razon convence,
que la que por si no vence,
no se ha de vencer en si.

Esse que bizarro vès
hermoso Joven alado,
oy à tus pies derribado,
la derribarà à tus pies.

Comp. En vano, Alecto, pretēdes,
que Amor le llegue à vencer,
es muy poco su poder
para lo mucho, que emprēdes.
No es Amor un niño tierno?

Al. Si no basta su valor,
se le juntarà al Amor
una Furia , y un Infierno.

Comp. Tābiē yo estarè à su lado;
y al fin veràs, atrevida,
en una Furia vencida,
todo un Infierno postrado.

Al. Amor, ya se llegò el tiempo,
en que es forzoso se vea,
ò mi triunfo en tu victoria,
ò en tu desgracia mi afrenta.
Essa saeta assegure

Entregale la saeta.

tu victoria, pues en ella
tiene puestas el Abismo
todas sus valientes fuerzas.
No bañò mortal veneno
su yerro, porque no fuera
así menos venenosa;
de las estigias culebras
el aliento ponzoñoso
la templò , y así penetra
hasta el alma; digalo
la florida tropa bella
de Jovenes, cuyas vidas
acreditan sus violencias.

L 2

Comp.

Comp. Bizarro, Angelico Joven,
 à quien concedió la esfera
 del alto Cielo el valor (na.
 mas duro, en la edad mas tier-
 Tu, à quien el Cielo confia
 floridas esquadras tiernas,
 y à cuyo nombre el Abismo
 se esconde baxo de tierra.
 Tu, à cuyo valiente brazo
 los mōstruos del error tiēblan,
 y à quien orbes de zafiros
 seràn brillante diadema.
 Tu, à quien en sus elementos
 gustosa naturaleza,
 pagò voluntarios feudos,
 diò rendidas obediencias;
 toma esse escudo, y en èl
 la victoria.

*Da la Compañia à San Luis un es-
 cudo, en que estè la Imagen de
 la Concepcion.*

S. Luis. Què bella
 es la Soberana Imagen!

Cōp. Pero què fuerte, y guerrera!
 ninguno con ella fue
 vencido, ò venció sin ella.

S. Luis. No pudiera yo esperar
 de ti otras armas, que aquellas
 con que tu vences.

Suenan caxas dentro.

El Cielo:

Am. El Abismo:

Llueven sobre San Luis azuzenas, y otras flores.

Ay aun mas azares,
 para que sean mas aun mis pesares?
 Hasta las mismas flores,
 en que se eternizavan los amores,
 pues se miravan antes

S. Luis. Hizo la seña,
 para que comienze el duelo.

Am. Tocò al arma.

S. Luis. Guerra.

Am. Guerra.

Comp. Embraza, Luis, el escudo.

Al. Arroja, Amor, la saeta.

*Va à disparar el Amor, y cayendo
 se el arco, se le clava la saeta
 en el pecho.*

Am. Solo para mi despecho
 faltava este azar! la mesma
 flecha del Amor venció
 al Amor: ò suerte adversa!

S. Luis. Y solo para mi lauro
 faltava, el que yo venciera
 con sus armas al Amor.

Al. Aguarda, Joven, espera,
 que fue del Amor el triunfo,
 pues fue quiē venciò mi flecha.

Comp. De Luis fue la victoria,
 pues venció la oculta fuerza
 de mi escudo, fiel retrato
 de la Celestial Minerva.

Al. Aguarda, que si del uno
 es el arma, y la violencia
 del otro, queda dudosa
 la victoria, y mientras queda
 dudosa, queda por mia,
 pues es preciso, que sea
 confusion la duda, y yo
 foy Reyna de las tinieblas.

con-

convertidos en flores los amantes,
por declarar contra el Amor el duelo,
sobre Luis llovieron desde el Cielo,
y para mi defaire
inundaron de aromas todo el ayre.

Ya en fin al Amor ciego,
solo le queda la region del fuego,
y à mi triste quebranto,
solo le queda la mansion del llanto.

Corta, Amor, las aereas campañas,
que à mi la tierra, rotas sus entrañas,
me abrigará en su seno,
donde vomite mi mortal veneno.

Vase la Furia por el escotillon, y buela el Amor.

Ju. Ilustre Defensor mio
gloriosissimo Gonzaga,
pues yà vencido el Amor,
huyò por la azul campaña
del aire à la region pura,
que en giro fogoso abraza
el ayre, y tierra, y por ser
patria del fuego es su patria:
la Juventud, que sugeta
gimiò en su prision esclava,
os deve su libertad,
y asì os la rinde.

S. Luis. Levanta;
y para que en adelante
vivas bien assegurada
de sus ocultas traiciones,
yo al abrigo de mis alas
te tendrè siempre.

Ju. Tenedme,
Angel mio, en vuestra gracia.
Comp. En la cumbre del Parnaso,
vencido Apolo, intentava
poner su folio el Amor;
y pues èl vencido, te hallas

yà en su Imperio, claro Joven;
sube al Parnaso, y ensalza
en èl tu glorioso folio;
y entiende, que asì lo manda
Roma, que de tu victoria
està ya bien informada:
Y tu, Juventud, ya libre
de las engañosas armas
del Amor, sigue gozosa
al victorioso Gonzaga,
que ha de ser Caudillo tuyo
en las guerras literarias.

*Van subiendo al Parnaso S. Luis,
la Compañia, y la Juventud, y
entre tanto canta la Musica.*

Mus. Sube, Principe excelso,
sube al Parnaso,
y en Cathedra de luces
difunde rayos.

Trepa excelso Gonzaga
su cumbre excelsa,
y renueva el Alcazar
de la Inocencia.

*La Inocencia, que avia dexado el
Par-*

*Parnaso, al subir el Amor victo-
rioso de Apolo, baxa à èl, al subir*

S. Luis victorioso del Amor.

In. Quiso finalmente el Cielo
bolver yà por la Inocencia;
y si la facò la culpa
del Mundo à la cùbre excelsa
del Parnaso, y el Amor
la obligò à salirse de ella,
quando, triunfando de Apolo,
escalò sus eminencias;
oy que al bipartido monte

el Angel Gonzaga llega
victorioso del Amor,
razon es, que à morar buelva
yo en èl.

S. Luis. Inocencia hermosa,
que por la region aerea
à tu antiguo Alcazar buelves,
llega yà à este monte, y sea
uno mismo nuestro folio,
para que así el Mundo sepa:

Tod. Que es la cùbre del Parnaso
Alcazar de la Inocencia.



Al fin del primer Acto saliò à danzar un Collegialito , que apenas se dexava ver sobre las tablas ; pero con ser de cuerpo tan pequeño , supo llenar la expectacion de todos , que admiraron en un cuerpecito , que no se dexava ver de los ojos , una habilidad , que se perdia de vista.

A su bayle serio sucediò otro mas entretenido , era la Gayta , y la baylò otro Colegialito de igual estatura , y de no inferior habilidad al passado. Ya de las plantas de los pies hacia empeynes , y de los empeynes plantas , y en esta violenta postura dava una buelta perfecta à las tablas. Ya convertia las puntas en tobillos , y los tobillos en puntas , è iba , y bolvia desde la cortina del Foro hasta el labio del Theatro ; y estos movimientos de sì tan violentos los executava con tanta naturalidad , que pudo dexar en duda , qual fuesse la natural constitucion de sus pies, pero lo era muy perfecta. Al fin fingiò averse roto una pierna con tanta viveza, que puso en susto à mucha gente ; ni faltò quien dixera : *Esto se saca de estas fiestas ;* pero luego se trocò en rifa su quexa , y

Vieron todos, que bolvia
la pierna à su antiguo estado,
como rota sin desgracia,
y curada sin milagro.

Con-

Concluido el bayle , bolaron los Cisnes del Turia de su balcon al Theatro , à leer sus varios Poemas , y cultos Progymnasmas ; defautori- zando para con los eruditos la antigua tradicion poetica , de que los Cisnes cantan con mas dulzura al morir , pues nada tenian de funesto sus galas , y supieron cantar tan armoniosamente, como se dexa ver en algunas de sus

POESIAS.

ASSUMPTO I.

[Al embate fresco de la tarde.

EPIGRAMMA.

*Tempore ferventi , quod spiret gratior aura;
Quid sit , tu forsàn Cherile scire cupis?
Res est perfacilis , quam discere Cherile quæris:
Ut nostros animos aura calore levet.*

Don Joachin Espinosa y Villacampa.

[Al mismo assumpto.

OCTAVA.

Sopla el ayre sutil , apetecido,

Al

Al ver, que la Ciudad asiste ansiosa
 A ilustrar la funcion, que oy ha querido
 La Compania hacer, siempre obsequiosa;
 Y es sin duda, que el ayre vè encendido
 Su fino pecho en llama prefurosa;
 Y asì, que fresco sopla, yo sospecho,
 Por templar los ardores de su pecho.

Don Joachin Espinosa y Villacampa.

ASSUMPTO II.

A la impresion de las Llagas de San Francisco.

ODE DIC. DIST.

*Christus Francisco cupiens dare pignora amoris,
 Vulnera habere dedit.*

*Nempe dedit Sancto, pia munera, vulnera sæva,
 Munera sacra dedit.*

*Vulnera Franciscus Christi simul ipsa recepit,
 Visus ut ipse Deus.*

*Sunt hæc Francisci, sunt Christi hæc vulnera? Cedo,
 Hæc canat ipse Deus.*

Joseph Maria Alemany.

ASSUMPTO III.

*A la acertada eleccion para Obispo de Lugo en el
Ilustre Señor Pabordre , y Canonigo Don
Juan Bautista Ferrer.*

DECIMA.

*Juan la Gracia llanamente;
Ferrer significa Espada;
Con esso à su Iglesia amada
Irà una gracia valiente.
Quien tan soberanamente
Elegir deviò querer
Obispo tal? à mi ver
La Gracia es quien lo eligiò
Por Juan , y le confirmò
Nuestro Vicente Ferrer.*

Joseph Maria Alemany.

ASSUMPTO IV.

*A la impresion de las Llagas en el cuerpo
de San Francisco.*

EPIGRAMMA.

*Mille tuo , vellet si' figere vulnera Christus;
Corpore ; nil facerent vulnera mille tibi.*

Non

*Non tua, Sancte, dolent tibi vulnera; vulnera Christi
Impressa olim pro te, hæc tibi, Sancte, dolent.*

Tiberio Thomàs.

ASSUMPTO V.

Al aver San Martin partido su capa con el Pobre.

EPIGRAMMA.

*Martinus vestem tribuit tibi, Christe, libenter,
Et quoque, si cuperes, traderet ipse cutem.
Da, Martine, lubens Christo vestemque, cutemque;
Ipse tibi vestis, sic puto, Christus erit.*

Tiberio Thomàs.

ASSUMPTO VI.

Al gozo, que tenian las Madres, al ver el lucimiento de sus hijos Certantes en tan corta edad.

CARMEN MACARRONICUM.

*Nunc volo sopleitis, Musæ, post terga Poetæ,
Et tu præsertim, quæ scis causare risadas,
Macarronanti suffla, nam gaudia canto
Matrum, dum mirant tanto splendore sus hijos,*

M 2

Ves-

Vestibus hermosos, duros borraré dolores,
 Quos passæ in partu, susfla nunc Musa guilopa.
 Inter tot sabios super hæc tabulata, pulidis
 Hermoseata modis, plantetas mittere al ayre
 Incipiunt Pueri, quo sunt fulgore penachi!
 Quæ zapateta nitens! quadrillos calza nitentes
 Encarnada tenet, toneletus habetque galones:
 Mantus habet colam, platâ bordatus, & oro;
 Quatuor arrobis fulget peluca farinae:
 Tantæ molis erat Phæbeos fingere Nymphos!
 Hos tam pulidos dum cernunt fundere versus,
 Matres, assimiles mirantibus abobantur.
 Quæque suo Genitrix nato, tum talia dicit:
 Nate del alma mia, quàm nunc ego læta recordor,
 Copletas, chochos, peladillas, atque meladas,
 Quæ dum mamares tribui! Nihil est, hijo mio.
 Quid dicam immensos, quos sum quoque passa dolores,
 Dum nascebaris, quid, quos audire ploricos
 Cogebam nimios, dum te faxare volebam:
 At nunc bocacis Populus te mirat apertis:
 Mirantur Docti, tua fama se vâ por el ayre:
 Jam te acompañant luces, timbalia, trompæ,
 Clarines, flautæ, violines, perque Theatrum
 Incedis plenum picturis, atque tramois,
 Omnes jam Matres callent: Ego sum la dichosa.

Antonio Eximeno.

AS-

ASSUMPTO VII.

A la Concepcion en Gracia de MARIA.

OCTAVA.

Hercules peleò , peleò MARIA
 Contra Serpientes con virtud notoria;
 El al Mundo , ella al Cielo diò alegria,
 El la fama logrò , ella la Gloria;
 El venciò , por luchar con valentia,
 Mas ella sin luchar logrò victoria;
 Pues MARIA alcanzò en su sèr brillante,
 Concepcion , y victoria en un instante.

Antonio Eximeno.

ASSUMPTO VIII.

*A los aciertos Literarios de la Juventud Valen-
 ciana , devidos à la proteccion
 de MARIA.*

EPIGRAMMA.

*Phæbe absconde tuos radios , veniente MARIA,
 Si niteas pulcher , pulchrior illa nitet.
 Quid veniat , quæris , Parnasi ad culmina ? sedem
 E Cælo transfert : in sua regna venit.*

Ite

*Ite procul vana, Vatum deliria, Musæ;
Virginis hæc sedes, Mons erit iste Dei.*

Joachin Moles.

ASSUMPTO IX.

*A la eleccion para Obispo de Lugo en el Ilustre Señor
Don Juan Bautista Ferrer.*

DECIMA.

Señor, el no aver podido
Aplaudiros este dia,
No es toda la culpa mia,
Parte de ella vuestra ha sido.
Mudad, Señor, de apellido,
Y si no tened por cierto,
Lo que, aunque niño, os advierto,
Que la eleccion de Ferrer
De *hierro* ha de parecer,
Aunque en verdad fue de *acierto*.

Joachin Moles.

ASSUMPTO X.

*A los dos Santicos Jesuitas San Luis Gonzaga,
y San Stanislao Kostka.*

EPIGRAMMA.

O! verè est Cœlum, verè est pulcherrimus hortus,

Hor.

*Hortus, qui Sanctis semper amœnus erit:
 Quo Lodoix semperque micat, semperque micabit,
 Et cujus socius Kostka, comesque fuit.
 Verè illum Lodoix, verè illum Kostka decoret,
 Flos fuit iste tener, flos tener ille fuit.*

Don Luis Casanova.

ASSUMPTO XI.

[A un Sacristan, que consultò à su Cura: si su oficio le eximia de oir Missa en los dias de fiesta?

EPIGRAMMA.

*Omnia qui Templi pauper Sacrista regebat,
 Tergebatque pius limina sacra Dei,
 Dixit Reçtori: festivis an ne diebus
 Non audire Sacrum, fas foret Aule sibi?
 Tu Sacristarum potes æmulus esse piorum,
 Reçtor respondet: fas, ait, ergo mihi est.*

Joachin Maria Medina.

ASSUMPTO XII.

[Al aver aparecido Christo refucitado à Santa
 Maria Magdalena.

PHALEUCIUM.

*Christus vix oritur coruscus, atque
 Sacræ, veridicæque Magdalenæ*

Mon-

*Monstrat prosperitatis ipse munus,
Et dat munera suavitatis alma,
O felix mulier! Deus resurgens
Te in terra facit esse jam beatam.*

Vicente Ruiz.

ASSUMPTO XIII.

A la crueldad con que el tirano atormentò à San
Ignacio Martir.

EPIGRAMMA.

*Bruta paras? cui bruta paras? non tanta potestas
Est tibi, ut Ignatio bruta, Tyrane, pares.*

*Crimine pro tanto fas est tibi bruta parari,
At par sit merito pœna nec ista tuo:*

*Nam si tanta pati facis hunc pro crimine nullo,
Dic mihi? pro tanto crimine quanta meres?*

El Marques de Carrùs.

ASSUMPTO XIV.

Al aver escrito S. Agustín en el corazon de Santa
Maria Magdalena de Pazzis estas palabras:
Verbum Caro factum est.

EPIGRAMMA.

Ingens portentum! Divinum ponere Verbum

Au-

*Augustine, pio in corde potes Mariae:
 Corde in purpureo potes alium ponere Verbum?
 Ignoro hoc quid sit; sed Deus ista facit.
 Jam tamen id dicam, quod nemo negare valebit,
 Prodigium est ingens; sed Deus ista facit.
 D. Agustín Bodin, de 10. años no cumplidos.*

ASSUMPTO XV.

Al rapto de San Ignacio de Loyola.

ODE MONOCOLOS.

*Vos magnis, Pueri, tollite laudibus,
 Vos vultum placidum ad sydera tollite,
 Vos cor flammivomum dicite parvuli,
 Clarum Ignatii opus, plaudite Virgines,
 His namque est meritis Sanctus honoribus,
 Qui in terris habitans, sydera scanderet.*

Don Bautista Chornet.

ASSUMPTO XVI.

Al Martirio de San Lorenzo.

ODE DIC. DISTR.

*Vexa, inquit, vexa mea pectora seve, Tyrane,
 Vulnera sperno tua.*

N

Quid

*Quid lentus sævis ! Quid gaudia tanta moraris,
Sæve Tyrane, mihi?*

*Quo magis at tardas, veniunt mihi gaudia plura,
Omnia quòd patior.*

*Longum martyrium pariet mihi sydera longa,
Gaudia & ampla dabit.*

Vicente Emperador.

ASSUMPTO XVII.

A lo fresco de la tarde.

QUINTILLA.

No os admireis de que sea
Fresca la tarde en que estais:
Pues es, para que se vea,
Si es que algunos lo dudais,
Que Apolo soplar desea.

Vicente Emperador.

ASSUMPTO XVIII.

A la Concepcion en gracia de MARIA.

EPIGRAMMA.

*Nondum oreris Virgo, & mundũ splendoribus imples,
Gloria prima soli ; gloria prima poli.*

O!

*O! tua sit, victo, dum Virgo dracone triumphas,
Gratia nota solo, gratia nota polo.*

Vicente Rambla.

ASSUMPTO XIX.

A lo poderoso de la Invocacion de MARIA.

OCTAVA.

Baxa ya por los ayres, ò MARIA,
De laureles tus sienes coronada,
Elementos cortando la armonìa,
Con Angelicos Coros celebrada:
Ven ya, y aqui feràs en este dia
De Valencianas Mufas celebrada;
Pues por solo aplaudir tanta excelencia,
Se esmèra esta Ciudad en la eloquencia.

Vicente Rambla.

ASSUMPTO XX.

Se pidiò solucion à esta duda : Còmo pueden ser
piadosos los Jesuitas, acompañando à tan-
tos à la horca?

EPIGRAMMA.

*Ad furcam ducat cum Loyolea nocentes
Gens, quo jure illam dicimus esse piam?*

N 2

Esse

*Esse piam novi, sed quomodo nescio: si quis
Id dubitet, furcam consulat, idque sciet.*

Francisco Cavaller.

ASSUMPTO XXI.

Al aver visto Santa Maria Magdalena de Pazzis
còmo subia al Cielo el Alma de San Luis
Gonzaga.

ODE DIC. TET.

*Mortui cernis Lodoicis umbram,
Cum volet felix superos ad Orbes,
Magdala, & purum secet hic nitenti
Aera penna.*

*Hunc vides sacro volitare Cælo,
Qui cito Cælum meruit subire,
Ut foret pulchræ decus & Juventa, &
Gloria Pindi.*

Domingo Iròs.

ASSUMPTO XXII.

A Santo Thomas de Aquino, Doctor Angelico.

ODE DIC. TET.

Dive, quem totus colit univèrsus,

An-

*Angelis compar Homo puritate;
 Angelum scriptis, meritisque, totus
 Te vocat Orbis.*

*Scripta tu vitæ pietate vincis,
 Ingeni virtus, sapientiæque,
 Quæ tibi nomen dat in Universo,
 Est minor illa.*

Thomàs Cubells.

ASSUMPTO XXIII.

A la celebrada accion de San Martin Obispo,

ODE DIC. TET.

*Cum petit Christus, petit ipse Sanctum
 Voce Martinum, tunicam roganti,
 Ipse Martinus tunicam repente
 Cuspide scindit.*

*Cum pius Sanctus, tunicamque scindit,
 Tradit & suplex pius ipse Christo
 Pallium Sanctus medium verendus
 Ditior ille est.*

Vicente Garin.



ASSUMPTO XXIV.

A la Purissima Concepcion de MARIA:

ODE DIC. TET.

*Purior Cœlis oritur Maria,
Vincit horrendum simul illa monstrum,
Cum pede immitem superat Draconem,
Terret, & Orcum.*

*Hercules pressis manibus colubros,
Virgo mactavit pede virginali
Monstra Cocyti: minor ut sit Heros,
Fœmina major.*

Bautista Escolano.

ASSUMPTO XXV.

A Nuestro Catholico Monarca, por la acertada eleccion hecha en Don Juan Bautista Ferrer para Obispo de Lugo.

EPIGRAMMA.

*Maxime Rex Regum, sapiensque, potensque Philippe,
Qui regis Imperio maxima Regna tuo:
Reddo tibi meritas tanto pro Præsule grates:
Si Deus eligeret, sic Deus eligeret.*

Don Joachin de Castelvì y la Figuera.

AS-

ASSUMPTO XXVI.

Al embate fresco de la tarde.

DECIMA.

No quisiera yo escribir
 Verso alguno en esta tarde,
 No sea, que se me aguarde
 Lo que no quisiera oír;
 Porque si quiere seguir
 Mi Decima en este dia
 El ayrecillo, que embia
 Eolo, segun se vè;
 Con razon me temo, que
 Mi Decima serà fria.

Don Joachin de Castelvì y la Figuera.

Representado el segundo Acto del Poema, salieron siete Certantes à dictar de repente en varios metros Latinos sobre qualquier assumpto. Los maravillosos poemas, que afsi dictaron, por no aver quien los pudiesse escribir, se esparcieron por el ayre, en busca, al parecer, de plumas, y no hallando en todo èl bastantes, es voz comun, que passaron al Templo de la Fama. Pero no se puede negar, que el discreto auditorio les hizo en esta ocasion justicia, pagandoles sus re-
 pen-

pentes primero con admiraciones , y despues con vitores. Ni es para omitido en este lugar un rasgo Poetico , que à un Filosofo se le cayò de la pluma , en que explicò el aplauso comun en su Idioma particular , y dixo en estas

C O P L A S.

Cisnes canoros del Turia,
 por quienes oy renovado
 vemos el candor antiguo
 en el País Valenciano:
 Plumas den à vuestro elogio
 el Caistro , y el Meandro;
 que yo entre la verde juncia
 os dirè con voz de ganso:

Rayo ! Rayo!

Que asì solo se explica
 bien el aplauso.

Aguilas , que al Sol las luces
 le bevisteis rayo à rayo,
 y por silabas vertisteis
 estrellas en cultos rasgos:
 Quede à las plumas del Fenix
 vuestro futil furor sacro;
 que yo pajaro sin pluma
 quiero decir entre tanto:

Rayo ! Rayo!

Que

Que afsi solo se explica
bien el aplauso.

Angeles , que al tercer Cielo
no temisteis remontaros;
de fuerte , que todo el mundo
fabe que vais à San Pablo:
Sea vuestro buelo assumpto,
à los Querubines sabios;
que al deciros ellos vitor,
dirè yo desde acà baxo:

Rayo ! Rayo!

Que afsi solo se explica
bien el aplauso.

Aviendo los siete Certantes vencido no solo las plumas mas veloces , como en el cartel de Certamen ofrecian , sino tambien la expectacion universal de los entendidos; se representò el tercer Acto del Poema , con el qual se cerrò la funcion de este dia , por averse cerrado antes de tiempo la noche. Esta pudo estorvar el que uno de los Certantes diese à la Muy Ilustre Ciudad un testimonio publico del comun agradecimiento à sus honras ; pero no el que aora falga à luz en estas

Léal, Noble Valencia,
 Coronada Ciudad, Ciudad florida,
 tus Aras reverencia
 oy tierna Juventud, laurel ceñida;
 en cuya fè blasona,
 que ha de ser algun tiempo tu Corona.

Si à tu sombra gloriosa
 llega à verse del Turia en las campañas,
 aspirarà animosa
 à gravar en el bronce tus hazañas;
 si à tan alto argumento
 lamina azul no ofrece el Firmamento.

De quanto acierto vea
 en tu siempre feliz sabio Gobierno,
 porque el Orbe lo lea,
 al Orbe esparcirà pregon eterno;
 y de su voz pendiente
 verà el Sol en su ocafo, y en su oriente.

No es este esteril voto,
 que en tus glorias se finja mi deseo,
 el clima mas remoto
 conservarà tu nombre por trofeo;
 y sobre tiernas plumas
 bolarà inmensos pielagos de espumas.

Afsi à inmensos favores

guf-

gustosa pagará cortés tributo,
 y será à sus sudores
 solo tu agrado el mas colmado fruto;
 con tan noble esperanza
 sacrifica su ingenio à tu alabanza.

DIA SEGUNDO DEL CERTAMEN.

Este dia quiso dar magestuoso lustre , y autorizar con su asistencia el Certamen Literario el Excelentissimo Señor Duque de Caylus, Capitan General de los Exercitos de su Magestad , y de los Reynos de Valencia , y Murcia, con toda la Nobleza Valenciana Eclesiastica , y Secular de todos Tribunales , y Classes. Todos estos Sugetos Ilustres , y de la primera distincion asistian à la frente del Theatro , y en una funcion toda de humanidad , hacian noble ostension de esta prenda tan suya. Y no siendo razon, que tan excesiva honra la sepulte la ingratitud en el olvido , corra por mi cuenta este

ROMANCE ENDECASILABO.

Honor claro del Turia , en cuyos timbres
 de gloria excelsa , de esplendor ilustre,
 si el labio se desata en armonias,

à mas explicacion , mas se confunde:

Tu, cuyos generosos Ascendientes
à muchos Siglos dieron mucho lustre;
y à venir en edades fabulosas,
pisaran Dioses oy campos azules.

Tu , en quien los Heroes mas esclarecidos,
sin confundirse , à mas nobleza se unen;
y lauros heredados , y adquiridos,
à enlazarfe en tu sien heroica suben:

Tu , à quien rojas insignias militares
de purpureo esplendor el pecho cubren,
y quanto mas cubierta de blasones
tu nobleza , se vè à mas claras luces.

A las nueve del Pindo mas te humanas,
porque ellas à tu vista mas se encumbren,
y por llegar à tus excelsas plantas
se eleven à pisar celestes lumbres.

A las nueve Deidades fabulosas
das oy assumpto dignó en que se ocupen;
pues en lides de Apolo nunca vieron
nobleza tal en tanta muchedumbre.

Y pues ya los honores , que à las Musas
humano rindes , hacen , que se dude,
si del Emo , ò del Pindo con mas causa
se doblan à tus pies las altas cumbres;

Vive , y vence entre tanto que la fama
en su mas elevada alta techumbre,

por

por corona de todos tus trofeos
tu sabia humanidad gustosa esculpe.

En la funcion de este dia se observò el mismo orden , que en la del antecedente. Pero los Certantes , dueños ya del Theatro, fueron muy superiores à si mismos ; si bien no ferà tan facil de conocer esta ventaja al que solo leyere las Poesias , que aqui van ; pues la mayor parte de ellas , y aun las de mas delicado gusto no las he podido aver à las manos.

ASSUMPTO I.

A San Luis Gonzaga , por Patron de la Juventud estudiantina.

EPIGRAMMA.

Cur Lodoix Juvenes teneros defendere gaudet,

Scire cupis causam? protinus ipse dabo.

Ille suæ nimirum ætatis amore movetur,

Et Juvenis Juvenes protegit ipse suos.

Don Joachin Espinosa y Villacampa.



ASSUMPTO II.

Al mismo patrocinio de San Luis.

DECIMA.

Siempre de los Estudiantes
 Fue Gonzaga Protector,
 Siempre cuidò su favor
 Del estudio , y sus amantes.
 Quiere à sus Niños constantes,
 Y asì oy con claridad,
 A decir esta verdad
 Me obliga la devocion:
 Es del cuidar la razon,
 Porque le atrahe la edad.

Don Joachin Espinosa y Villacampa.

ASSUMPTO III.

A la eleccion para Obispo de Lugo en el Ilustre
 Señor Don Juan Bautista Ferrer.

EPIGRAMMA.

*Infula jam cingit divina sorte Joannem,
 A ferro durum , qui sibi nomen habet:
 Ergo reget duro Populos moderamine Præsul,
 Et fiet Populo ferreus ipse suo?*

Non

*Non puto : sed referet mores , nomenque Joannis,
Atque reget Populum Gratia sola suum.*

Joseph Maria Alemany.

ASSUMPTO IV.

A la misma eleccion.

DECIMA.

Al Señor Don Juan Ferrer,
Digno Prelado ha elegido
De Lugo , el Rey , y esto ha sido,
Querer premiar su saber:
A nadie deve ceder
Esta eleccion de su ciencia;
Con ella premiò à Valencia,
De quien es claro blason;
Y en fin esta fue eleccion
De mas alta providencia.

Joseph Maria Alemany.

ASSUMPTO V.

A lo mucho que San Luis Gonzaga priva con
Christo , y su Santissima Madre.

EPIGRAMMA.

Si quis erit Cælo , Christo qui proximus astet,

Et

*Et sedeat Sacra Virginis in gremio:
 Si quis erit MARIÆ charus, si charus JESU,
 Secretoque Deum, qui roget ore nihil:
 Si quis erit Matri natus, natoque gemellus,
 Dispeream, si non hic Lodoicus erit.*

Tiberio Thomàs.

ASSUMPTO VI.

Contra los muchos Medicos.

DECIMAS.

Pocos Medicos se vieran,
 Si es que los Cielos mandàran;
 Que quando à un hombre matàran;
 Los Medicos tras èl fueran.
 A fè, juntas no se hicieran,
 En que uno dice: no ay cura,
 Otro: jarave, y untura,
 Y por concluir su boda,
 Con recipes à la moda
 Echan à la sepultura.

Por sacar Alma he de estàr
 En la Iglesia, à Dios rendido,
 Y sabe Dios si ha falido,
 Despues de tanto rogar.
 Però para Almas sacar

De

De un Medico la intencion,
 No ha menester Oracion.
 En què està esto no sè,
 Que à dos plumadas , que dè,
 Almas facarà à monton.

Antonio Eximeno.

ASSUMPTO VII.

A la pura Concepcion de MARIA.

ODE DIC. TET.

*Virgini cedant celebratæ in Orbe,
 Qui feras forti domuere dextra,
 Quis quis & clarum decus , atque nomen
 Terminet Astris.*

*Cedat Alcides , licet ille monstris,
 Prælium indixit puer , & tenella
 Dexterâ in cunis geminos Dracones
 Contudit Audax.*

*Cæteros omnes sileat vetustas,
 Et pede oppressum referat Draconem
 Virginis puræ , teneræ puellæ,
 Quam colit Orbis.*

Joachin Moles.

ASSUMPTO VIII.

*A la Estrella que se dexò ver en Roma en la muerte
de Julio Cessar.*

OCTAVA.

En el Cielo nacer se vè una Estrella,
Quando un Cessar morir se vè en el mundo,
Que era Sol luminoso, cuya huella,
En todos infundiò temor profundo:
Muerto fue con violencia, por querella
De la embidia, que es monstruo furibundo;
Porque vea mejor su desconfuelo,
Una Estrella le enciende à Roma el Cielo.

Joachin Moles.

ASSUMPTO IX.

*A los Desposorios misticos entre Christo, y
Santa Theresa de Jesus.*

EPIGRAMMA.

*Nubere Divino cupiens Theresia Sponso,
Illa Deo placuit, nupsit & illa Deo.
Virgineum ne crede tamen minuisse pudorem;
Postquam sic nupsit, purior illa fuit.*

Don Luis Casanova.

AS-

ASSUMPTO X.

Que , aunque Christo murió por todos en la Cruz , está muy vivo en ella para su Compañía.

EPIGRAMMA.

*Transfixis manibus, pedibusque in stipite duro,
Ipse Deus quondam gentibus occubuit.*

*Ignatii Sociis tamen idem vivit Jesus,
Spirat & in Sociis nunc Deus ipse suis.*

Joachin Maria Medina.

ASSUMPTO XI.

Traducir en verso heroico, lo que dice el Lyrico Q. Horacio Flaco en la Oda, que empieza:
Montium custos, &c.

TRADUCCION.

*O Dea sylvarum custos, nemorumque Diana,
Pregnantes Dominas quæ sola vocata ter, audis,
Atque adimis letho; merito tu Diva triformis
Diceris, ò Virgo; nam in Cælo Luna videris,
Atque eadem in sylvis quoque diceris essa Diana;
Diceris in stygiis eadem Proserpina regnis.
Jam tua pignus erit, villæ quæ proxima nostræ:*

*Anni per tempus conclusi lætus ego , quam
Verris non rectè mordentis sanguine donem.*

El Marques de Carrùs.

ASSUMPTO XII.

Al Exc. Señor Duque de Caylùs , por aver hon-
rado con su asistencia à los Certantes.

ELOGIUM.

Libet ire in tuas laudes, Vir Excelentissime;

Nam dignæ illæ sunt , quas Orbis audiat,

Et miretur.

Eloquentiæ Phæbus es , armis Mars,

Sed penè te vitupero dum ita laudo,

Si enim tecum comparentur

Dii scientiarum præsides , & armorum:

Ignarus Phæbus , Mars ignavus reperietur.

Sed cum in Ignatii Seminario,

Et in Pauli Collegio sumus,

Stultè aliunde exempla petimus:

Idem Ignatii æmulus fuisti,

Idem Pauli:

Neque illi similis esse poteras,

Si fores huic dissimilis.

Ament te certatim

Paulus , & Ignatius,

Qui

*Qui, dum Musas Valentinas
Tanto honore affecisti,
Utrumque tibi debitorem effecisti.*

Don Salvador Perez.

ASSUMPTO XIII.

Al mismo assumpto.

ROMANCE ENDECASILABO.

Buscas, ò Musa, à quien alabar puedas?
Aqui tienes pacifico à tu Marte;
En èl veràs gloriosos los trofeos,
Ilustres las hazañas militares.
Si buscas de quien hablo en armonias,
De aquel Heroe, de quien los hechos sabes;
Y bien saberlos puedes; pues es fumo
Milagro de dos Mundos, y dos Mares.
Es Apolo, si buscas à tu Apolo;
Veneranle tres veces tres Deidades;
Pero si de su amparo necesitas,
Sin dexarlo de fer, sabe fer Marte.
El Duque de Caylus, cuya grandeza
Hace, que aun en España sea Grande;
A elogio tal, la lyra, ò Musa, rompe,
Que es licito, que adores, no que alabes.

Don Salvador Perez.

AS-

ASSUMPTO XIV.

A la impertinencia de un pobre , que quanto
mas le davan , mas pedia.

EPIGRAMMA.

*Plurima dona petis , sed quamvis plurima demus,
Non sunt sat votis plurima dona tuis.
Si quò plura damus , poscis Germanice plura;
Ut minus ipse petas , jam minus ipse dabo.*

Don Agustín Bodin.

ASSUMPTO XV.

A la muerte violenta de Absalon , quando per-
seguia à su Padre David.

EPIGRAMMA.

*Impius Absalon tentat committere bellum,
Inque suum Patrem Filius ire parat.
Ipse Pater tali discedit victor ab hoste;
Hic pendens ramis ; crine ligatus obit.
Naturæ hic potuit secreta resolvere jura,
Naturæ & leges vindicat ipsa suas.*

Don Juan Bautista Chornet.

ASSUMPTO XVI.

Qual fue mayor victoria? La que Hercules alcanzò del Espin, ò la que consiguióò Thefeo del Dragon?

EPIGRAMMA.

Theseus vicit, vicit Tirinthius Heros,

Et domuit rabidas ille, vel ille feras:

Major uter fuerit? non ausim dicere: quid si

Victor uterque fuit, victus uterque fuit?

Vicente Emperador.

ASSUMPTO XVII.

En alabanza del Exc. Señor Duque de Caylus.

ROMANCE ENDECASILABO.

De què Varon las alabanzas cantas?

A què Varon elogias con tus versos,

Para elevarle à la mayor altura,

O Musa, y encumbrarle hasta los Cielos?

Pero ya, ya sè, à quien celebrar quierès,

Con tu Citara noble, noble plectro;

Al pacifico Marte de Valencia,

Al Hercules Francès, noble guerrero.

Aquel, à quien rendidos veneramos,

Aquel,

Aquel , à quien un mundo està sujeto;
 Cuya planta dos Mundos no veneran,
 No porque no se deba ; por no averlos.
 En la Campaña dura , y duro Marte,
 Aun hallandose en medio de los riesgos,
 Se dexò ver Prudente, Fuerte, Sabio,
 Pacifico , Sagaz , Airado , y Cuerdo,
 Y no era menester , para llevarse
 El Laurel , pelear con duro aspecto:
 Con saber , que venia à la batalla,
 Salia à recibirle el vencimiento:
 Pues tal era su fama , tal su nombre,
 Que aunque vencia tanto con su azero,
 Nada vencia , pues que los vencidos,
 Al eco de su nombre se rindieron.
 A èste pues , por honrar vuestras tareas,
 Deveis vosotras Mufas , deve Febo,
 Sacarle del abismo de la tierra,
 Subirle à lo mas alto de los Cielos.

Vicente Emperador.

ASSUMPTO XVIII.

*Al honrar el Certamen con su asistencia el Excelentis-
simo Señor Duque de Caylus.*

DECIMA.

Buelvanos su carro el dia,
 Con los rayos de su esfera;

Vif-

Vistase de primavera,
 Buelvanos nuestra alegría:
 Buelvanos , como solia,
 Su radiante honor primero,
 Auyentando el ceño fiero
 De la noche, y aunque distan,
 Estrellas vengan , y afsistan,
 A donde afsiste el Lucero.

Vicente Rambla.

ASSUMPTO XIX.

A la semejanza , que ay entre el Apostol de las
 Gentes , y el de las Indias.

EPIGRAMMA.

*Si Paulum Fidei semper pia cura tenebat,
 Xaverium gratus Numinis ussit amor.
 Xaverius custos , Paulus pietatis amator;
 Ille fuit flagris pulsus , & iste fuit.
 Gentibus ille quidem tulit alta per equora Christum,
 Gentibus hic Christum per maria alta tulit.
 Dic mihi , cui tribuam , lector , diadema triumphi?
 Si dubium manet hoc ; Xaverio satis est.*

Francisco Cavaller.

ASSUMPTO XX.

Que no tiene cotejo el nombre de Jesus.

EPIGRAMMA.

*Non tibi par toto mundo inveniatur Jesu:
 Quid dico? Si æther non quit habere parem!
 Desino jam in mundo, & Cælo tibi quærere Jesu
 Æqualem; vix tu par eris ipse tibi.
 Nam postquam tantum voluisti sumere nomen,
 Ipso te major, visus es, esse mihi.*

Domingo Iròs.

ASSUMPTO XXI.

Contra los malos Medicos.

ODE DIC. TET.

*Cur semper Medici sint miseri, dabo
 Causam; vos Medici parcite, parcite,
 Et dicam Populis, quid facitis viri
 Tales Orbis in Urbibus.*

*Mortis præcipitem proruitis gradum,
 Alas præcipiti vos simul additis,
 Dum sitis Medici, morbi aderunt quoque,
 Lætale est Medicus malum.*

Artem nunc aliam quærite, sufficit,

Mor-

*Morbos esse ; simul quis Medicos ferat?
 Illos nostra salus vivere non sinit,
 Et nobis cupiunt mala.*

Thomas Cubells.

ASSUMPTO XXII.

Al Incendio de Troya.

EPIGRAMMA.

*Grajugenæ antiquam potuerunt urere Trojam,
 Exusta Trojæ causa Lacæna fuit.
 Non tamen Hectoream Vulcanus perdidit Urbem,
 Ipsa suam Trojam perdidit alma Venus.*

Bautista Escolano.

ASSUMPTO XXIII.

Al averse dignado el Excelentissimo Señor Du-
 que de Caylùs honrar con su asistencia
 à los Certantes.

EPIGRAMMA.

*Cede Valentinis, Mars inclyte, cedito ab oris,
 Armis nam Regio non eget ista tuis.
 Qui pro Rege regit nostram Dux maximus Urbem,
 Hunc, pro Marte suo, florida regna colant.*

Don Joachin Castelvì y la Figuera.

Q₂

AS-

ASSUMPTO XXIV.

A la celebrada eleccion para Obispo de Lugo en el Señor Don Juan Bautista Ferrer.

OCTAVA.

El mundo esta eleccion ha celebrado,
 El Cielo (ò gran Monarca!) la ha aplaudido,
 Ni la fama en silencio la ha pasado,
 Por el Orbe gustosa la ha esparcido.
 Yo en ella dos provechos he admirado,
 Si acaso dos provechos solo han sido,
 Que por tal eleccion Ferrer lograra,
 Aora Mitra , y despues Tyara.

Don Feachin de Castelvì y la Figuera.

ASSUMPTO XXV.

Al aver un Ilustre Señor Prebendado mudado de asiento , por lograr el lado del Excelentissimo Señor Duque de Caylùs.

REDONDILLAS.

Aver querido mudar
 De asiento esos dos Señores,
 Fue , porque yo sus favores
 De cerca pueda lograr.

Vues-

Vuestra mudanza , aunque assombre
 A muchos , no la he estrañado;
 Pues por lograr un buen lado,
 Mucho puede hacer un hombre.

Don Joachin de Castelvì y la Figuera:

Los versos, que de repente dixeron este dia,
 corrieron la misma fortuna, que los del passado;
 y ya fuera que se desvaneciessen entre los aplau-
 sos , ò ya que bolassen à esfera superior , no se
 pudo hallar rastro de ellos en todo el Patio. Solo
 un Poeta sin nombre nos diò alguna noticia de
 ellos en este

ROMANCE.

Siete nuevas maravillas
 en este Romance canto,
 que las maravillas viejas
 fueran niñas à su lado.

Quiero decir , siete Niños,
 que en el patio de San Pablo,
 à fuerza de discreciones,
 nos tuvieron abobados:

Pues tan sin tiempo dixeron
 dichos tan buenos , y tantos,
 que parece , que los versos
 les nacieran en los labios.

Pe-

Pero no sè , de què fuerte
se ivan luego transformando,
que al pronunciarse eran versos,
y al escucharse milagros.

Mas donde irian tan bellos,
futiles , ayrosos rasgos,
pues que no les fue possible
poner tanto pie en el patio?

Porque estava tan al tope
de el un cabo al otro cabo,
que à caer , no diera en tierra
el alfiler del adagio.

Yo discurro , que se irian
por esos ayres bolando;
porque el ser de mucho peso
no los hacia pesados.

Luego de alli se partieron
para sus terminos varios:
contar donde fueron todos,
seria cuento muy largo.

Solo se sabe de algunos,
que hasta los Alpes passaron,
à dar mil enhorabuenas
al Marte Joven Hispano:

Al Infante Don Felipe,
que para assumptos tan altos
se enfayan ya desde niños

los

los Poetas Valencianos.

Vieron alli las Ciudades,
que ivan à befar su mano,
y al huir de su justicia,
tropezavan con su agrado.

Vieron, como con su Tropa,
como un rayo iba trepando,
y en cada una huella fuya
brotava un trofeo el campo.

Vieron, que à sus enemigos
iva dando Santiagos,
y que al ir cerrando España,
les iba abriendo los cascos.

Vieron de todas sus huestes
muchos sombreros en alto,
y alguno dixo: estos son
los versos de los Soldados.

Afsi en su Marcial estilo
fuelen explicar su aplauso,
y vale cada sombrero
un *Arma*, *virumque cano*.

Esto vieron, y otra vez
por los ayres remontados,
desde el Templo de la Fama
estan al Mundo gritando:

Viva el Infante Felipe
entre vitores, y aplausos;

viva , y sean sus victorias
el computo de sus años.

Coronò la fiesta una Mogiganga de ocho Colegialitos , con tanta variedad de hermosas monstruosidades , que aun en Valencia pudo dar golpe. Era de ver , como elevandose de la tierra se mantenian los pies de unos en las manos de otros ; como dexada su especie sin genero alguno de monstruosidad , se convertian en monstruos marinos ; y como dentro de ella sabian equivocarse extremos , y sostenidos en hombros à la elevacion de tres estados de tierra, pasavan de pigmeos à gigantes , dexando desairada la naturaleza , y vanaglorioso el arte. Y luego, para que el mismo espanto sirviessse de diversion , se formavan , ò transformavan en Tigres; pero à breve rato depuesta la fiereza , formavan de muchas fieras un Angel , de un Angel una fuente , y de una fuente un carro triunfal. Al fin supieron texer varios laberintos de tan vistosos enredos , que en ellos se perdia à cada passo la vista de los mirones. Una maravilla semejante cuenta Marcial entre sus espectaculos ; pero fuera muy inferior à no darle algo de admirable lo prodigioso del Theatro. Yo la pondrè aqui para que los eruditos tengan el gusto de comparar unas transformaciones con otras. Dice asì:

De

DE Deidades del Mar , Coro fingido,
 Tenia todo el Pueblo entretenido,
 Que en divertidas danzas,
 En las olas hacia sus mudanzas,
 Y alternando figuras,
 Bosquexava en las aguas mil pinturas;
 Quando improvifamente
 Se trocò todo el Coro en un tridente;
 Y por dar novedad à la alegria,
 En ancora el tridente se bolvia:
 Mas supo èsta passar de extremo à extremo,
 Y una vez era nave , y otra remo;
 Y remo , y nave en conversiones bellas,
 Lo dexavan de fer , y eran estrellas;
 Estrellas centelleantes,
 Castor , y Polux de los Navegantes:
 No podia caber en arte huma
 Una transformacion tan soberana;
 Y afsi esta variedad maravillofa
 La enseñò , ò la aprendiò Tetis hermosa.
 No avia mas que defear, para que fuesse en-
 teramente cumplida la funcion ; y afsi lo con-
 fessavan à una voz quantos avian afsistido à ella;
 pero hubo tal vez algunos , que fiando poco de
 sus mismos sentidos , llegaron à fospechar , si en
 todo lo hecho avria algun engaño futil, que def-
 lumbrasse hasta los ojos del entendimiento; para

cuyo cabal defengaño fue muy conveniente el papel, que pocos dias despues diò al publico un Sugeto desapassionado, y trasslado fielmente aqui, serà la mas llena

CONFIRMACION DEL CERTAMEN.

ENtre los que concurren al Estudio de Don Nicolàs Morera, Presbitero, Doctor en Theologia, y en ambos Derechos, Abogado Fiscal, y uno de los quatro Comensales de la Religion de San Juan de Malta, se dudò en la mañana del dia 27. de Julio 1745. si los Alumnos de las Escuelas de la Compañia de Jesus, podrian desempeñar con acierto todo lo que ofrecen en el Certamen *Oratorio-Poetico*, que se ha dado al publico: y por aver manifestado el Doctor Morera la gran dificultad que hallava, en que à un mismo tiempo dictasse uno de aquellos à dos Escrivientes Versos Latinos de tres distinctas especies, sobre dos assumptos dados sin prevencion; oïdo por el Doctor Don Francisco Navarro y Madramany, exprefsò, que era cierto; y para darlo acreditado, dispuso passar con algunos de los Certantes, y otros que ivan en su compañía, à la casa del dicho Doctor Morera, en la tarde del mismo dia; y quando este se restituyò à ella,

def-

después de una Junta, à que avia concurrido, le dixo el Doctor Navarro, que podia hacer experiencia de lo que avia dudado: y como su duda no se fundava en una porfia temeraria, ni era nacida de preocupacion, sino de representarfe realmente arduo, como lo es, este empeño; quiso tener el gusto, y fatisfaccion de llegar por sí mismo al desengaño: y à este fin, à tiempo que la horrible tempestad de aquel dia empezava à hacerse temer, diò à los Certantes los asumptos siguientes.

ASSUMPTO I.

Al arrogante, y zeloso impulso del Señor San Nicolàs de Bari, de aver dado un bofeton al blasfemo Arrio. (Expuso al tiempo de dar el asumpto, que prescindia de la realidad de este hecho.) Y à èl hizo de repente Tiberio Thomàs, venciendo la pluma, este

EPIGRAMMA.

Arius fuit ille Dei fœdissimus hostis,

Cui, Nicolae, scelus punis & ipse manu:

Nam subito dentes dextra sub sydera mittit,

Et sceleris pœnas dat simul ille sui.

O manus, ò felix toto memorabilis Orbe!

R 2

Hoc

Hoc tantum potuit tendere ad astra modo.

ASSUMPTO II.

Al gran gozo que tuvo la Virgen MARIA, quando hallò à su Hijo Santissimo, que avia perdido; al qual dictò de repente, venciendo la pluma Vicente Rambla, este

EPIGRAMMA.

*Invenit ut subito Christum pia Virgo MARIA,
Quem modo perdidit, gaudia quanta capit?
Gaudia quanta capit, cum natum comperit ipsum?
Gaudia tanta capit, quante dolor fueras.*

ASSUMPTO III.

A la prevenida determinacion de San Francisco de Assis, de arrojarle en una zarza por defenderse de las tentaciones contra la pureza, dictò de repente Joachin Moles, venciendo la pluma, este

EPIGRAMMA.

*Ut Sanctus castum possit servare pudorem,
Membra hic in spinas conjicit ecce sua:
Quid non, ò candor, mortalia pectora coges,
Si tu homines spinis membra ferire facis?*
Mien-

Mientras se dieron estos assumptos, fue tomando cuerpo la tempestad; y quando se oyò el espantoso trueno, que disparò el rayo, que vino à caer en la casa de D. Felix Tarrega, se propuso el

ASSUMPTO IV.

Como manifiesta Dios su airado zeño, y Poder en el horror de una tempestad.

Y ASSUMPTO V.

A la singular alegria, que causa à los Marineros ver el Mar en leche para sus navegaciones. Y à estos dictò à dos à un tiempo de repente Vicente Emperador, venciendo las plumas

PHALEUCIUM.

*E Cælo Dominus, Deusque noster
Dimittit rabidas, nigrasque nubes;
Quæ Cælum subito tegunt serenum;
Quid Numen valeat, videte cuncti.*

EPIGRAMMA.

*Cum tendunt pavidi truculenta per æquora Nautæ,
Quam cupiunt placidi marmora salsa maris!*

Nil

Nil tamen est mirum , cupiant quod talia Nauta;

Hoc si non cupiant , dic mihi, quid cupient?

Antonio Eximenò dictò tambien de repente à un mismo tiempo à dos , venciendo las plumas versos de diferentes especies , aviendosele dado por

ASSUMPTO VI.

El gran consuelo , que se experimenta en el patrocinio de Nuestra Señora de los Desamparados.

Y ASSUMPTO VII.

Al gran gusto que dan à Christo los hijos del Señor San Ignacio en la enseñanza de la Juventud.

EPIGRAMMA.

Quis celebrare satis poterit tua nomina , Virgo;

Quæ Desertorum corpora tuta tenes?

Deserta infelix cum stat revolutus arena,

Illum tu servas , tutus & ille manet.

Sed nil mirandum , Mater nam crederis esse,

Auxilium & Matris debet habere satus.

PHA-

PHALEUCIUM.

*Quem gustum poterit tenere Christus,
Cum nati Ignatii docent pueros,
Monstrant atque viam poli sacratam?
Quid nati Ignatii queant videte,
Qui parvos pueros agunt gigantes.*

Para que dictasse asimismo à dos à un tiempo Don Salvador Perez, como lo cumpliò, viniendo las plumas, se le propusieron

ASSUMPTO VIII.

Los estragos, que causa la Guerra en los Exercitos, y las ruinas que por ello se experimentan en las Ciudades.

Y ASSUMPTO IX.

El regozijo, que tiene un General, quando presenta los trofeos de la Victoria à su Monarca.

EPIGRAMMA.

*Afficiunt multis si maxima praelia damnis
Urbes, quas vacuas civibus esse jubent;
Si perimunt magno Regesque, Ducesque sub orbe,
Quam mortem hanc mortem flectere posse putem?*

PHA-

PHALEUCIOS.

*Quæ vis gloria erit Ducis potentis,
 Quæ vis letitiæque, gaudiique,
 Regi cum sua fert lucrata signa?
 Non major queat esse in Orbe toto,
 Regi cum hostica signa pertrahuntur.*

Desempeñados ya los assumptos antecedentes, y satisfechos todos los que casualmente concurrieron à esta experiencia; instaron los Certantes al Dr. Morera, que diese assumpto à Antonio Eximeno, para una poesia macarronica; y para que pudiesse manifestar su desempeño, le diò

ASSUMPTO X.

A un Torero, à quien rasgò la camisa el Toro; y la risa que por esto se excitò en todo el concurso, à que escriviò el siguiente

MACARRONICO.

*Soplone Musæ, vati soplote matracam,
 Quam passat pauper, dum camifeta volat;
 Dum tentat Tauro duras clavare galochas,
 Cornutusque volat Taurus al ayre petens:
 Agafat miserum cornu, rasgatque camifam,
 Et multa ex illa banderoleta volat.*

Ille

*Ille gritare cupit , carnes stant ejus al ayre,
Et Carafalos non agafare potest.*

*At carcajadas populachus mittere cœpit,
Burlare & chascum tota canalla parat:*

Dineros etiam miseri quos bolsa ferebat,

Perdidit , & miseri buida la bolsa fuit.

Hic monstrat carnes ; sed nil valuere galochæ,

Nam rasgada manet tunc camifeta sua.

Omnes dum cernunt , dixerunt , accipe moco,

Tu qui tentabas ense matare bovem.

Ergo jam nolis Taurum matare , borracho,

Nam te nunc solum tonto mocare potest.

Otro de los que se hallaron à este acto propuso por assumpto à Joachin Moles las Victorias del Excelentissimo Señor Duque de Montemàr , para la siguiente

DECIMA.

Despues de aver superado
Con tu increible paciencia
De trabajos la eminencia,
Oy feràs mas celebrado:
Pues has , General , triunfado,
Tu sien laurel ha ceñido;
El Monte , y Mar se ha rendido
Solo al eco de tu nombre;

Y para que mas affombre,
El Monte-Mar ha vencido.

Al Maestro en Artes Vicente Capera se le ofreció, que Antonio Eximeno dictasse una Decima à la sentencia de Pitagoras, que admitia la transmigracion de las Almas, y compuso la siguiente

DECIMA.

Pitagoras imprudente,
Donde va tu pretension,
Que de tonton en tonton
Passe un alma instantemente?
De la tuya facilmente
Me inclinaria à juzgar,
Que si devia passar
De cuerpo en cuerpo sin fin,
En un cuerpo de Rozin
Se vendria à eternizar.

A persuasion de los Certantes se dieron à Don Salvador Perez pies forzados, y por assumpto, dos amigos que salieron una tarde à divertirse, para la siguiente

DECIMA.

Con un diforme BARRIL
Se van à coger ATUN
Aun no bien dia, pues AUN

Van

Van con la luz del CANDIL:

Se llegan de alli à MOTRIL

Para cazar, y por ESSO

Llegan molidos sin HUESSO,

Y cada uno TUVIERA

Trocada ya, si QUISIERA,

La Calavera en un QUESO.

*Por complacer à uno de los que alli concurrieron, dictò Vicente Rambla alabando una perfecta her-
mosura, esta*

OCTAVA.

O què noble hermosura que amanece!

O pura imitacion del alto Cielo!

Otra Palas es esta, que aparece,

Otra Venus, que en forma viene al suelo;

Su hermosura à los Cielos apetece,

Recoge la alegria, echando el duelo;

Tal es, que el mismo Cielo la decora,

Es Sol, Venus, y Palas, y es Señora.

Tambien se insinuò à Don Salvador Perez, que manifestasse el gusto, y reconocimiento de los Certantes por las alabanzas, que les avia dado el Dr. Morera en vista de su desempeño, la siguiente

OCTAVA.

Si se deven medir las alabanzas,

Que de èste hemos logrado en este dia;
 Dime, Musa, que de ellas poco alcanzas,
 Si pueden ser mayores à porfia:
 Dime, Doctor Morera, tu que abanzas
 En alabanzas ya tu compañia,
 Si pueden ser mayores las que has dado,
 Pues no lo pueden ser las que ha logrado.

Al aver manifestado el Dr. Morera el desengaño que confessava con gran gusto, y complacencia suya, por aver la experiencia desvanecido la duda, que avia expressado por la mañana, dictò Vicente Emperador en accion de gracias este

ROMANCE.

Del Señor Doctor Morera
 Recibimos mil favores,
 Que alabàramos gustosos,
 A caber en nuestras voces:
 Pues con maduro juicio
 Aprobò nuestros sudores;
 Que para grandes, les sobra
 Tener sus aprobaciones.

Desde esta ocasion de juicio
 Los incredulos mejoren,
 Y lo que ven en el hecho,
 De imposible no lo noten.

Por

Por ver desengañado , y satisfecho de su duda al Señor Dr. Morera, y las veras, con que ofrecia acreditar lo que experimentaba , compuso el mismo
Vicente Emperador esta

DECIMA.

Còmo, dime , en ti ha cabido,
El que no quieras creer,
Que lo que han podido hacer,
Jamàs hacer han podido?
Pero ya estàs convencido,
Pues veo , que estàs diciendo,
Nuestras cortedades viendo:
No solo lo creo yo,
Sino que à quien lo negò,
harè , que lo estè creyendo.

Para desahogar la fatiga de los Certantes, y templar el calor de los demàs concurrentes , se les sirviò con un refresco, y en accion de gracias dictò Antonio Eximeno esta

DECIMA.

Las Musas gracias os dan
Por refresco tan pomposo,
Porque, por ser tan gustoso,
Frescas , y alegres estàn:

Cosas grandes se veràn,
 Si las quereis combidar,
 Y por aquesto lograr,
 Tomaràn algun desvelo;
 Que, aunque Deydades del Cielo,
 Se alegran de refrescar.

Y concluida , las diò à todos el Dr. Morera por el buen rato , que àvia tenido, animando à los Certantes aprovechassen su talento : y para el mismo fin dà este publico testimonio de ser assi todo lo referido; pues no es justo, privarles de esta gloria , teniendola tan merecida sus afanes. Valencia , y Julio 29. de 1745.

A vista de una experiencia tan gloriosa , pufiera fin à mi relacion ; pero me es preciso advertir algunas circunstancias , que si bien se miran podràn dar algunos realces à todo lo que en ella se ha dicho.

En quanto à los Certantes : que aunque fueron solos veinte , huviera sido muy facil doblar este numero, à no juzgarse, que semejante multitud huviera servido à la confusion , y no al lucimiento : y que esse mismo numero le componian Alumnos de todas esferas , para que assi se viesse , que era la enseñanza comun , donde era

común el aprovechamiento.

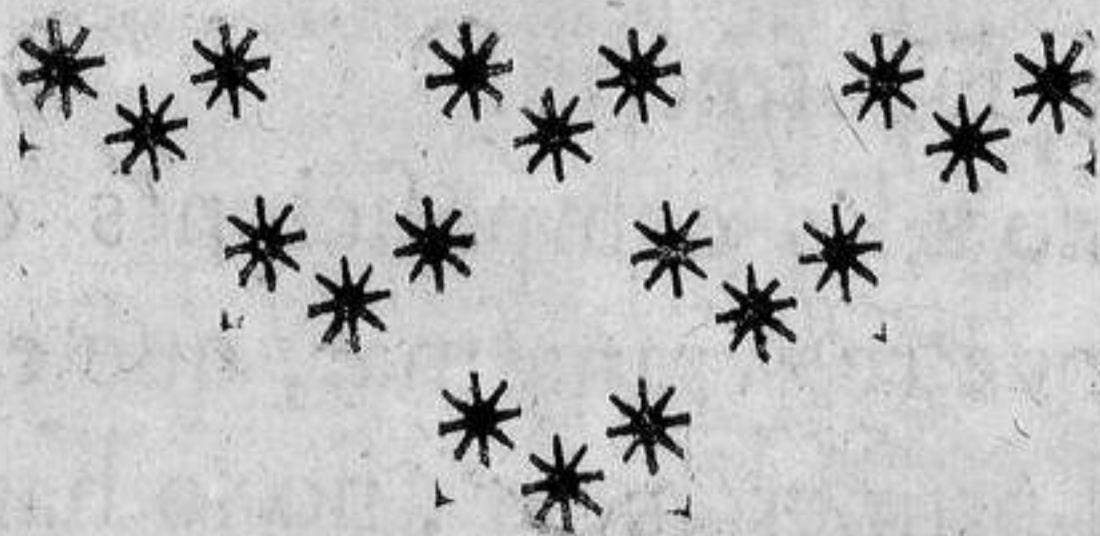
En quanto à los Autores: que varios de ellos los repitieron los Certantes por sí, sin aver oído à sus Maestros. Afsi repitieron à Cayo Julio Cesar, en los tres Libros *de bello Civili*; afsi à Publio Ovidio Nason en los quatro *de Ponto*; afsi à Marco Tulio Ciceron en su *Orador*; afsi finalmente al P. Levino Meyer en los tres Libros *de Ira*, y en varias de sus Elegias Sagradas. De donde tanto èstos, como otros muchos de los Certantes se huvieran podido ofrecer à la version de qualquier Autor Latino. Lo que no hicieron, ya por desconfiar de sí en algunos lugares, que en tan basta Provincia es preciso, que ocurran, cuya inteligencia se niega aun à la de los Maestros mas Sabios; y ya principalmente por no verse obligados à leer Libros, que se escrivieron en siglos barbaros; cuya letura es en gran manera peligrosa à los que aspiran à la pureza, y elegancia Latina del siglo de Augusto.

Varios de ellos los repitieron de memoria, haciendo en esta parte, como en otras muchas, mas de lo que ofrecian.

En quanto à las composiciones de prosa, y verso: que los Progymnasmas, que en las Escuelas tienen el primer lugar, no lo han tenido en la relacion, por no hacer sobrado voluminoso
el

el Libro ; y en los Poemas , solamente dictaron de aquellas especies, que se les pedian. Pero estavan tan lexos de ir escasos en este punto , que de solos los metros , que no prometieron , ò por menos usados , ò por menos utiles , aunque verificados tambien en ellos , se huviera podido formar otro Cartel igual al que se imprimiò.

Todo esto hecho por unos Niños de corta edad , en una Ciudad, en que aun muchos , tenidos por eruditos , hablan con poco respeto de las Musas , y en unas Aulas recien establecidas , assegura en breve el restablecimiento de las buenas letras en nuestra Patria. Dios prospere tan felices principios , y lleve adelante esta Obra, por tantos titulos fuya; para que, los que miramos con zelo el beneficio publico , veamos en nuestros dias florecer en ella estas amenissimas Artes , que algun tiempo fueron glorioso caracter de nuestra Nacion, y ya lo son de nuestro siglo.



SERMON PANEGYRICO,

QUE

EN LA SOLEMNE FIESTA

CONSAGRADA

A MARIA SANTISSIMA

en su Concepcion Purissima, y al Angel Jesuita

SAN LUIS GONZAGA,

Como à Tutelar de las Escuelas de la Compañia de Jesus,

POR LA ILUSTRE CONGREGACION

de la Juventud Valenciana, que las cursa en el Seminario de San Ignacio de Loyola,

PREDICÓ

El dia 23. de Julio de este año 1745. en el Templo del Maximo Colegio de San Pablo de la Ciudad de Valencia,

EL R. P. Fr. FRANCISCO FORNELLS,

Lector Jubilado del Orden de los Minimios, y Regente de Estudios en el Real Convento de San Sebastian.

T

MA

SEYMOUR
FRANCIS

MEMORIAL
LA SOLIEMNE PESTA
COMAGANDA

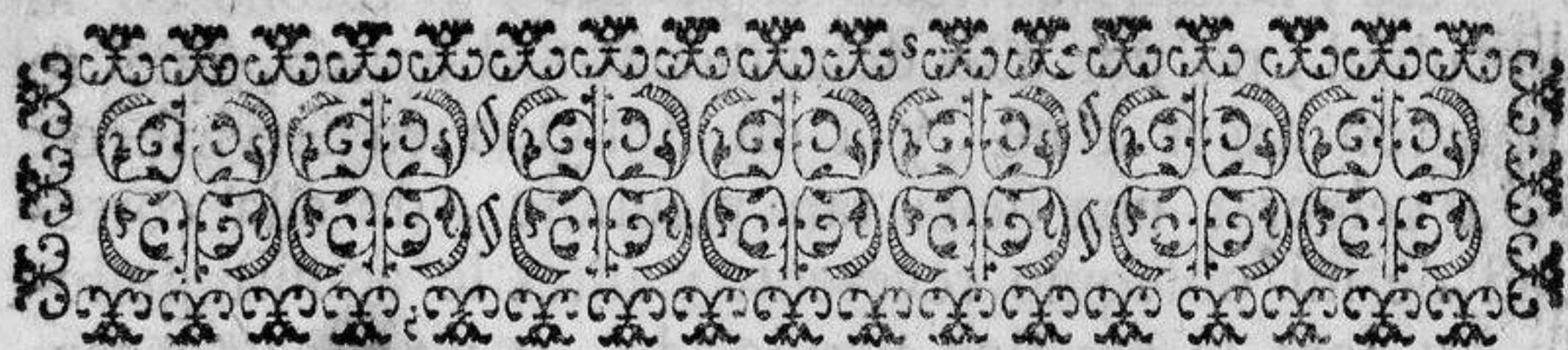
A MARIA SANTISSIMA
SAN LUIS, COMAGANDA
Como a Tu oia de las Eglas de la Compa

CONCORDACION
de la Iglesia de Valencia, que trata de el do
nuncio de Santiago de los

PRIDIO
El dia de Julio de este año 1717 en el Templo
de San Pedro y San Pablo de la Ci

FRANCISCO FORTES
de San Sebastian

T



MARIÆ, DE QUA NATUS EST JESUS, &c.

Matth. cap. 1.

Erratis nescientes Scripturas, &c. Matth. cap. 22.

Caro mea verè est cibus, &c. Joan. cap. 6.



O merecè , ni deve tener este lugar entre las Aguilas , quien por su desgreado estilo no puede presumir de plumas. Estas , segun Pierio Valeriano , se les caen à los Paxaros humildes , quando se atreven à tocar las de las Aguilas grandes. (1) Aguilas son de la mayor magnitud , quantos anidan en los claustrros de la Compañia

de Jesus ; porque el Aguila es una ave de poca voz , y mucha pluma , y èsta es propiedad en quarto modo de los Hijos de la Compañia ; pues lo que sus picos no gorgean en el Coro , lo suplen las muchas plumas , con que entre aplausos se han remontado , dexando estampados en la prensa mas de diez y seis mil cuerpos , que contienen el alma de todos los assump-
tos. Pues cómo no se le han de caer à una avezilla tan minima las alas del corazon , viendose entre las plumas de tanta Aguila Real?

T 2

Pe-

(1) Pier. Val. lib. 19. cap. 3. *Hujusmodi siquidem ea vis, ut aliarum avium plumas, si comisceantur, inter tenere, & quodam modo devorare videantur.* Plinio lib. 10. c. 3. *Aquilarum pennæ mixtas reliquarum alitum pennas devorant.*

Pero , aunque advierto el peligro , y reconozco la dificultad , no por esso desagradezco el honor , que se dignaron hacer à mi , y à mi Religion en servirse oy para celebrar una fiesta tan plausible , de esta corte-
dad de mi obsequio reverente ; antes le admitì gusto-
so , y aora le practico agradecido , y juntamente con-
fiado , en que como Aguilas generosas , y valientes , que
solo hacen presa de los corazones , no la haràn de los
hierros de mi discurso , si solo de las finezas del afec-
to. Del afecto digo , no solo mio , si de toda mi Reli-
gion , que viene en mi à enlazarse mas con el de esta
esclarecida Compañia de Jesus , para hacer aquella gran
fiesta , que predixo David , quando dixo , que las reli-
quias de los pensamientos harian dia de fiesta à Dios : (2)
Reliquia cogitationis diem festum agent tibi. O como leen
otros : (3) *Reliquia cogitationum.* Mas què reliquias son
estas , que aunque de pensamientos , parecen nunca pen-
sadas ? Reliquia es lo que queda de una cosa , despues
que èsta se resuelve , y acaba : luego lo que queda de
los pensamientos passados serà su reliquia. El Entendi-
miento , con sus operaciones mueve à la voluntad ; lo
que de estos pensamientos queda es el afecto , que se
excitò ; quando ya no tiene el Entendimiento que dis-
currir , es quando llega la Voluntad à obrar : luego de
los pensamientos vienen à quedar por reliquias los afec-
tos , las voces , y las obras ; y como Dios no se paga
tanto de discursos , como de obras , y afectos , por esso
hacen fiesta à su Magestad las reliquias de los pensa-
mientos : *Reliquia cogitationis diem festum agent tibi.* La
respuesta no puede ser mejor , porque basta ser de Hu-
go Cardenal : (4) *Reliquia cogitationis sunt verba , & ope-
ra , quia ex abundantia cordis os loquitur , & quod cor
concepit , manus operatur.*

A nuestro intento aora. Mi gran Padre , y Patriar-
ca San Francisco de Paula pensò dar à su Religion el
ti-

(2) Psal. 75. v. 11. (3) Menoch. apud Bib. Max. Psalt. Rom. & Casiodor.
apud Lorinum. (4) Hugo supra citatum Psal.

titulo de *Jesus*, y *Maria*: *Fratres Jesu, Mariae*. (5) Afsi se llamaron primeramente nuestros Religiosos, y por esso los principales Conventos, que en tiempo de nuestro Patriarca fueron fundados, con el nombre de *Jesus*, y *Maria* fueron instituidos. Afsi se llaman los Conventos de Paris, de Turon, de Tolosa, de Genova, y otros muchissimos, que en nuestro Reynis pueden ver los curiosos. Mas aviendonos dado Alexandro VI. (6) el titulo de *Minimos*, solo nos quedò de Jesuïtas lo apasionados. Afsi lo conociò el P. Raynaudo, confessando con ingenuidad, que nuestro P. Simon Guicardo, General de mi Religion, fue el medio mas eficaz para que en Francia tuviesse entrada la Compañia de Jesus. (7) Al contrario, el gran Patriarca San Ignacio de Loyola pensò intitular *Minima* à su Maxima Compañia: (8) *Sic Pater humillimus* (dice el P. Escobar) *voluit Societatem vocitari: Minima Societas*. Y aun dice Tamayo, que se avia de llamar Compañia de Jesus, y Maria: *Cujus spiritum, & pietatem sic amplexa est ejus Societas, ut merito de Jesu, & Maria vocanda erit*. (9) Mas diòle Paulo III. el titulo de la Compañia de Jesus, y despues de varios Pontifices mandò Gregorio XIV. que siempre se llamasse afsi: (10) *Nomen Societatis Jesu, quo laudabilis hic ordo nascens à Sede Apostolica nominatus est, & haëtenus insignitus, perpetuis futuris temporibus in ea retinendum esse*. Una vez, que tuvo el titulo de la Compañia de Jesus, solo le quedò de Minima la aficion. Afsi lo confiesa el P. Sherlogo; hablando con este su proprio instituto: (11) *In te vero nihil relucet præter Jesum; ejus tota insignita caractere: abolitum penitus quidquid tuum videbatur: oblitterata Ignatii, Sociorumque memoria: nisi fortè aliquid hoc sit, quod Minima dici elegisti*. Conque de aquellos pensamientos de ambos Patriarcas, vinieron

à

- (5) Reylin. in *Comment. Ascet. in Regul. FF. Minim. q. 1.* (6) Alex. VI. *const. 1. quæ habet, tom. 1. nost. Privileg.* (7) Reylin. *ubi sup. q. 2.*
 (8) Escobar *tom. 5. in Paneg. sui Pat. Ignatii.* (9) Tamay. *Salaz. in Martyr. Hisp. 8. Decemb.* (10) Paul. 3. Jul. 3. Pius 4. & sub Pio 4. *Conc. Trident. sess. 25. de Regul. cap. 16.* Pius 5. & Greg. 13. Greg. 14. *const. peculiar.* (11) Sherlogo *tom. 1. Antelo q. 6. sect. 6. num. 48.*

à quedar por Reliquias , en los Jesuitas el afecto à Minimos , y en los Minimos el afecto à Jesuitas. Hagan pues oy dia de fiesta à Dios las reliquias de aquellos pensamientos , y donde falten mis discursos , ò mi pequeñez no llegue , supla este reciproco afectuoso enlace.

Animado con este presupuesto , entro en las circunstancias del assumpto. Omito el proponerlas , porque son à todos bien notorias , y como el texto llegue à descifrarlas , escusarè la molestia de los peritos en repetir-las. Para tener buen despacho en negocio de la Reyna de los Cielos , recurro à la mas puntual Sala , que son los Canticos. Al primer capitulo hallo à las Doncellitas de Israel hablando con Maria , que es la Esposa celestial. Estas doncellas , segun el doctissimo Alapide , son las Almas de los que en la juventud aprovechan en virtudes , al passo que crecen en la edad ; como son , digo yo , los que componen la muy illustre Congregacion , que cursa estas Escuelas de la Compañia de Jesus: (12) *Adolescentulas vocat Animas , que instar Adolescentum , sensim uti etate , ita & virtute proficiunt , & adolefcunt*. Estos pues , atendiendo à los amorosos pechos de la Reyna Angelical , explican su reconocimiento con alegria , y exultacion: (13) *Exultabimus , & letabimur in te memores uberum tuorum*. Hugo Cardenal advierte , que esta repeticion no carece de misterio ; porque *letabimur* significa la alegria del alma , *exultabimus* el regozijo del cuerpo : (14) *Exultabimus corpore , letabimur animâ* ; y acordandose esta gallarda Juventud de los favores , que recibe à los pechos de esta Madre de piedad , se alegra , y regozija ; porque no cabiendo la alegria en los afectos interiores del corazon , se expresa en las regozijadas demonstraciones de esta celebridad ; y no contentos con la alegria interior de sus almas , passan sus cuerpos al regozijo exterior de torneos , danzas , representaciones , poesias: *Exultabimus corpore , letabimur anima , memores uberum tuorum*.

Pe-

(12) Alap. in Cantic. Cant. c.1. v.1. (13) V. 5. (14) Hugo hic.

Pero què favores son èstos de los pechos de Maria, para reconocerles con tan regozijada fiesta? De los pechos de la Esposa nadie sabrà mejor, que el Esposo; èste pues dice de ellos en el capitulo quarto: (15) *Duo ubera tua, sicut duo hinnuli capreae gemelli, qui pascuntur in liliis.* Alapide dice, que èsta es locucion figurada, que deve entenderse de esta manera: (16) *Duo ubera tua sunt sicut duo ubera Capreae, lactantia duos hinnulos gemellos, qui pascuntur inter lilia.* Vuestros pechos son como los de una Madre, que cria con ternuras à dos candidos Cabritillos, que pascen entre azucenas. El mismo Alapide siente, (17) que esto se puede entender de Christo su hijo natural, quien juntamente se compara à dos, porque segun deve creer todo Cristiano, es Dios, y Hombre verdadero, &c. Pero Richardo dice, (18) que estos dos Cabritillos son dos; activos, y contemplativos; cuya vida es propria de los hijos de la Compañia de Jesus; y asì por el uno podemos entender aquel Angel Jesuita, que Maria prohiò por su candidez, aquel Joven Angelico, aquel Angel humanado, aquel hombre, digo, de naturaleza angelica, el gloriosissimo San Luis Gonzaga, tan hijo de Maria Santissima, que por su intercesion nació, se criò con su devocion, creció en sus Iglesias, confagrò la Castidad à su pureza, entrò por su vocacion en la Compañia, mereciendo oir de su boca: *Hijo, entra en la Compañia de Jesus*, y en ella vivió à sus pechos hasta el fin. El otro, quien duda, que serà su amado Compañero, aquel otro Angel humano, aquel otro Joven dichoso San Stanislao Kostka, tan hijo tambien de Maria, que preguntandole si la estimava, respondió discretamente: *No la he de querer, si es mi Madre?* y esto fue despues, que por su vocacion estava tambien en la Compañia de Jesus, donde por intercesion suya

mu-

(15) Cantic. 4. v. 5. (16) Alap. ibi. (17) *Beata Virgo suis uberibus lactavit hinnulum Divinum, id est, Christum, qui gemellus est, ob geminam naturam divinam, & humanam.* (18) Richar. de S. Victore. *Duo hinnuli sunt activi, & contemplativi, qui utique ad lac gratiae currere non cessant, & hoc desiderant, & ad perfectum semper tendunt.*

murió el dia de su gloriosa Assumpcion. Ambos hijos mellizos de esta Madre, criados con una misma leche; por esso fueron sus almas tan candidas, y puras, como indica el candor de las azucenas: *Qui pascuntur inter lilia*. Dize pues, la Juventud estudiantina: Señora, oy nos acordamos de esta fineza; porque como tiene parte en estos cultos San Luis, por ser nuestro Protector, y participa tambien Stanislao, por ser nuestro Collegial; no podemos acordarnos de su pureza Angelica, sin que la vuestra nos venga à la memoria; porque si *Filii plerumque Matrissant*, que dixo Aristoteles, no fueran ellos tan candidos, y puros, si no huvieran sacado candor de la fuente de vuestros pechos; y al contemplar en Vos, y en vuestros hijos tanta pureza, se excitan nuestros cuerpos, y almas à exultacion, y alegria: *Exultabimus, & letabimur in te memores uberum tuorum*.

Viendose esta Señora con tantos regozijos aplaudida; para empeñarles mas à celebrar su pureza, les dice, siguiendo el comun estilo de las Damas, que notan, y excusan como defecto, lo que quieren oir celebrar en sus prendas: (19) *Nigra sum, sed formosa, filia Jerusalem*. Como si dixera: Yo agradezco vuestra fineza, mas ya sabeis, que no puede aver dia sin noche, Sol sin eclipse, rosa sin espina, y sin lunar hermosura. Yo, verdad es, que soy morenita; pero no deixo de ser hermosa. La hermosura yo la confieso, y adoro; pero no sè, como se compone con el color negro; mas es facil de componer; segun la comun exposicion; porque essa no es mancha, que denigra su candidez, sino lunar, que esmalta su candor, y lo que quiere decir Maria, es lo que Ghislerio parafrasèa: (20) *Secundum naturam quidem ego eram nigra, ac peccato originali obnoxia, sicut & reliqui omnes; verumtamen ex divina, quæ me præservavit gratia, sum formosa, atque ab omni hujusmodi originalis, vel etiam actualis peccati maculâ immunis*. Yo, dice Maria, segun la naturaleza
ayia

(19) V.4. (20) Ghisl. hic num. 12.

avia de ser negra ; como una Ethiopisa ; porque chamuscada aquella al fuego de Adan , y denegrada al fomite de su ardor , perdieron todas las almas su hermosísima candidez ; pero entre tanta desdicha de tizones negros , que ministraron leña al fuego de los divinos enojos ; entre el humo , y olin de la original culpa, con que se denigran , y tiznan , quantos se conciben con esta naturaleza , me preservò à mi la Divina gracia , para que mi Concepcion fuesse la mas pura , limpia , y hermosa ; y así soy interiormente hermosa en la realidad , y negra por la denominacion extrinseca de hija de Adan : (21) *Beata Virgo* , (dice tambien Alapide) *nigra fuit non in se , sed in Patre suo Adam , qui peccavit , & peccato totam suam posteritatem (excepta B. Virgine) infecit. Est ergo ipsa nigra per denominationem extrinsecam, quia filia peccatoris ; in se tamen est formosa per gratiæ plenitudinem.*

Mas vosotros, hijos míos, prosigue Maria, no pongais la consideracion en este lunar, que esso lo ocasionaron los ardores del Sol : (22) *Nolite me considerare, quod fusca sim , quia decoloravit me Sol.* Esto es, explica Ghislerio : (23) *Nolite me despiciere ; Christus namque verus Justitiæ Sol hoc pacto me vobis fuscam apparere fecit.* No por esso desprecieis mi Inmaculada Concepcion , que si algun tiempo pareció con esse lunar obscura , fue, porque lo permitió Christo , verdadero Sol de Justicia. Esta permission se vió en el porfiado tesson de la disputa , que por la dicha denominacion hizo parecer dudosa al vulgo mi original pureza : (24) *Filii Matris meæ pugnaverunt contra me.* Los setenta : *Pugnaverunt pro me.* O como explica Ghislerio : *Fratres mei incensi sunt rixâ , & contentione adversum me.* Mis hermanos , dice, tuvieron un mental religioso pleyto , sobre si fui preservada , ò no , desde el instante primero : unos lo defendian , otros lo dificultavan ; y batallaron con tanto ardor los entendimientos , que parecia riña de voluntades , lo que solo era examen de discursos. Mezclada

V

en-

(21) Alap. hic. (22) V. 5. (23) Ghisl. hic. (24) V. 5. Septuag. Ghisl.

entre estas tinieblas mi Concepcion , se dudò de su pureza aquel tiempo ; no avia cosa fixa sobre la inmunidad de aquel instante primero ; pero dividida ya la luz de las tinieblas , goza en tranquila serenidad seguros piadosos credits el misterio de mi Concepcion. Y porque estos ardores no buelvan à denigrar mi blanca tez, desde aora pido à mi amado Esposo Jesus , me diga, donde descansa al Medio dia , y sesteja su rebaño para ir yo à la misma sombra con el mio , y no andar divagando tras los rebaños de otros zagales compañeros suyos : (25) *Indica mihi , quem diligit Anima mea , ubi pascas , ubi cubes in meridie , ne vagari incipiam post greges sodalium tuorum.*

Si juntamos algunas exposiciones à esta letra , toda la funcion de ayer , y oy hallarèmos insinuada ; porque segun Ghislerio, esso lo dixo la Esposa , deseando, y estando para salir de casa : (26) *Quasi diutius domi se continere non valens.* El Hebreo , donde nuestra vulgata dice : *Ubi pascas , ubi cubes* , lee : (27) *Ubi pasces ; ubi cubare facies.* San Gregorio Nisseno añade : (28) *Quando tu pueros tuos excipies tecum in cubile.* Alapide advierte, que *cubare* , aqui no significa acostarse en la cama , sino recostarse en la mesa : (29) *Per accubitum accipe non lectum , sed mensam.* Ghislerio atribuye el *pasces* à esse pan celeste de la Eucaristia , donde nos apacienta Christo con su carne propria : *Pascit semetipso pane cœlesti.* Y ultimamente dice Alapide , citando à Cayo Jurisconsulto , que *sodales* significa los que son de un mismo Colegio : (30) *Hinc , & soldalitas vocatur Collegium multorum. Unde Cajus Juris-Consultus Sodales , inquit , sunt , qui sunt ejusdem Collegii.* Construyamos aora el texto segun esta explicacion , y hallarèmos , que como si hablara ayer , dice Maria à su Esposo Jesus : Yo estoy para salir en procesion de esta Casa , que por ser la Professa de tu Compania , es tambien mia por especial elec-

(25) V. 6. (26) Ghisl. hic. (27) Heb. apud Ghisl. (28) Greg. Nissen. hom. 2. in Cantic. (29) Alap. sup. v. 11. (30) Alap. in Eccles. cap. 37. v. 2.

eleccion , porque en ella estoy defendida de aquel pasado ardor ; pues para que no vaya divagando tras tus Colegiales , ò los zagales de tu Colegio , expuesta à que otra vez se obscurezca mi candor purissimo , dime donde , y quando estaràs mañana patente en la mesa del Altar , y apacentaràs à tus Colegiales , y à tus niños con la Sagrada Comunión , que allà irè yo à resguardarme à tu sombra con toda la Congregacion de mis Alumnos , y alli los apacentarè tambien con el suave nectar de mis pechos.

La respuesta , y resulta de esta pregunta , en este sagrado Templo la tenemos manifiesta ; porque aqui paró aquella Procefsion tan devota, como lucida de ayer, y aqui ha recibido oy toda esta Juventud florida esse Eucaristico pan del Altar. Pero oigamos la respuesta en el texto sagrado , y aun hallarèmos mayor misterio : (31) *Si ignoras te , ò pulcherrima inter mulieres , egredere , & abi post vestigia gregum tuorum , & pasce hados tuos juxta tabernacula Pastorum.* El Niffeno, citado del erudito Alapide , (32) dice , que esta respuesta es de la Juventud ya mencionada ; y que su energia se deve entender de esta forma : *Esto tibi decolorata videaris , reverà tamen es pulchra per excellentiam , id est , pulcherrima es mulierum ; quod si ob persecutiones , & ærumnas id ignoras , abi post tuos greges , & Pastores , ab illis audies , te laudari tuamque pulchritudinem plenis buccis concrepari.* Señora , dice la devota Juventud (y afsi creo lo dirà toda su tierna Congregacion) para nosotros no es menester essa escusa , que decís ; porque ya sabemos el tesoro de hermosura que gozais ; y aunque vos penseis, que peligraron à las descortesias del Sol essas tezes tan hermosas , ya sabemos , que vuestra hermosura es el milagro de las bellezas ; mas si por las passadas contiendas aun dudais de vuestros candores purissimos , salid tras vuestros Pastores , y ganadillos (que aunque nuestro amor nos trae à todos perdidos , ya sabeis , que

V 2

fo-

(31) V. 7. (32) Alap. hic. Niffenus censet hæc verba non esse Sponsi , sed Adolescentularum ad Sponsam quarentem , se Solis aestu decoloratam.

fomos vuestros ganados ,) y entre nosotros estareis tan bien defendida , que todos à boca llena clamaràn vuestra Concepcion puríssima: *Plenis buccis.*

Aunque la respuesta en este sentido es muy propria para el intento , con todo, el comun sentir es , que la diò el Esposo en otro sentido, no menos conducente al assumpto. Señora , dice , ya que sois tan singular en la hermosura , que teniendo tanta , no sabeis que sois hermosa , venid siguiendo las pisadas de vuestros rediles, y apacentad vuestros cabritillos en los tabernaculos de los Pastores. Hasta aora no avia yo reparado, en que el ganadico de la Virgen era de Cabritillos ; mas porquè se llama así la Congregacion de sus Hijos ? Oid la razon al P. Sherlogo , que parece fingida para el intento: (33) *Hædos animi inquietos , & tumultuantes sensus communi expositione Patres declarant : fortasse non incongruè primam illam , rudemque hominum ætatem intellexerimus, quæ firmanda traditur Præceptoribus ; nam jugum malè suffert , huc , illuc decori oblita irrequieta discurrit , tota est in ludificationibus.* Pondera este docto Padre la natural inquietud de los Cabritillos , la dificultad , y trabajo que trae consigo el guardarlos , (34) por la innata propension , que tienen à correr por los mas encrespados montes , y saltar sus mas erizados copetes ; y dice , que por ellos se ha de entender aquella florida Juventud, aquel natural bullicio de la primera edad , que se encomienda à los Maestros , para que cuiden de su educacion , y para ponderar mas la arduidad de esta enseñanza , añade este dicho de Columella , conque concluye, que este Magisterio es tan trabajoso , que solo es para un Maestro SERRANO: *Magister autem pecoris acer, durus,*

(33) Sherlogo tom. 2. vestig. 9. sect. 4. num. 31. (34) Columella lib. 7. de re rustica, c. 6. *Id autem genus dumeta potius , quam campestem situm desiderat ; asperisque etiam locis , ac Silvestribus optimè pascitur, nam nec rubos averfatur , nec vepribus offenditur , & arbusculis , frutibusque maximè gaudet, &c. Ambros. Ser. 1. 6. in Psal. 118. Vides, quod in altis grex iste pascitur : itaque ubi aliis præcipitia , ibi Capris nullum periculum , ibi cibus dulcior , ibi fructus electior : quis per tanta sectari pericula ausurus?*

rus, strenuus, laboris patientissimus, alacer; atque audax esse debet, & qui per rupes, per solitudines, atque vepres facile vadat.

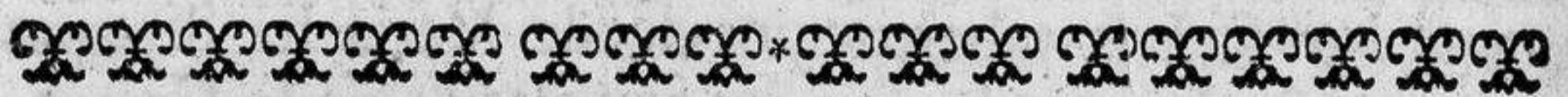
Aora pues, si el ganadillo de Cabritillos es la Congregacion de la Juventud, encargada à Maestros, quales son los tabernaculos de los Pastores, donde Maria ha de apacentarles? Juan Carmelita dice, que son las casas de aquellos varones doctissimos, que son de los Apostoles successores, y herederos: (35) *Pasce juxta casas Pastorum, qui sunt viri rerum divinarum consultissimi, Apostolorumque posterii, & heredes.* Tan propias, y conocidas son las señas, que no es menester decir, que estas son las Casas de los Padres Jesuitas. Pero el citado Sherlogo lo dice con mas claridad, prosiguiendo en aplicar el texto à la Juventud: (36) *Hanc igitur prudentissimo consilio monet juxta tabernacula Pastorum, hoc est excellentium Magistrorum, in quibus est disciplinarum perfecta notitia, & zelus tuenda Catholicae Religionis summus, singulari vigilantia pascendam esse; quamobrem nostrae familiae beatissimus Autor Ignatius, cum animadverteret Reipublica Christiana per gymnasia praecipue, in quibus una cum Grammaticae rudimentis cogebantur impuberes venenum haurire pravorum dogmatum, nocuisse ultimos sectarios, Scholas aperire aggressus est, quas opponeret heresi.* Los tabernaculos donde Maria ha de apacentar esta Juventud, son los Seminarios de la Compañia de Jesus, donde ay Maestros de excelente doctrina, y de gran zelo en defender la Religion Catholica, que es el blanco que tuvo el zeloso Patriarca San Ignacio de Loyola, para instituir estos Seminarios, y Escuelas en su Compañia; pues considerando el daño, que hacian los perfidos Hereges à las Republicas, dando à beber à la incauta Juventud, en sus Escuelas, el veneno de la heregia, junto con los rudimentos de la Gramatica; le estimulò el zelo de la mayor gloria de Dios, à fundar Seminarios para educar la Juventud, y abrir Escuelas, donde los niños, junto con los rudimentos gramaticales,

que

(35) Joan. Carm. apud Alap. (36) Sherlogo ubi supra.

quedassen instruidos en la pureza de la Fè, y hermosura de las virtudes. Y como estas Escuelas están baxo la proteccion de San Luis Gonzaga, que, aunque hombre, es Angel de su guarda; y Maria en su Concepcion en gracia es titular de su Congregacion esclarecida; por esso viene oy Maria à este tabernaculo, ò yà atraída de su Congregacion, ò yà llamada de su Esposo, à apacentar con dulce leche de su doctrina, y virtud, à los Jovenes que tan lucidamente la festejan oy, y como à Hermanos de San Luis, è hijos suyos queridos, criarles tambien como à Luis, à sus pechos: *Pasce hædos tuos juxta tabernacula Pastorum.*

Pues por esso, Madre nuestra amantíssima, dice toda esta florida Juventud, nos acordamos oy de vuestros pechos con alegria, y exultacion: *Exultabimus, & letabimur in te, memores uberum tuorum;* porque si vos nos criais à vuestros pechos celestiales, què mayor dicha, que gozar de vuestros sagrados nectares? Ojala à mi me alcanzàra alguna gota, que para profeguir me refrescàra la lengua. Señora, oy no me la podeis negar, porque fuera no quererme oir, y asì, aunque no se me deva de justicia, siquiera por combidado, me la aveis de dar de gracia: AVE MARIA.



MARIÆ, DE QUA NATUS EST JESUS, &c. Matth. c.1,
Erratis nescientes Scripturas, &c. Matth. cap. 22.
Caro mea verè est cibus, &c. Joann. cap. 6.



O puedo passar adelante en el assumpto, sin que empiece dificultando. Si celebramos oy el primero lucido sèr de la Aurora, la Concepcion puríssima de Maria, como à esta Señora le he supuesto pechos, para poder yà criar à sus hijos? Los Filósofos me avrán negado el supuesto, y dirán que fundè la Salutacion sobre cimiento falso. Para satisfacer, me bastava recurrir al Evangelio, que

que nos la propone como Madre ya de Christo: *De qua natus est Jesus*. Pero diran, que esta es nueva dificultad, à que tambien me toca satisfacer. Apenas Aurora, y ya en sus brazos el Sol? Apenas Niña, y ya Madre, y pechos para criar? Digo, que si, porque asi lo dice el Padre Salmeron: (1) *Dicitur Mariæ, de qua natus est Jesus; Mariæ siquidem maternitas Conceptionis illius comes fuit*. Desde el instante de su Concepcion fue Madre, porque no hubo instante, en que Maria no lo fuese: (2) *Maria Mater* (dice tambien el Chrysologo) *Quando non Mater Maria?* Y aun dà à entender el gran P. S. Agustin, que desde entonces fue Madre del Cuerpo Sacramentado del Redemptor; porque desde que se concibió esta Reyna del Cielo, se dispuso porcion de su carne, para carne de Christo; y esta misma individua carne (segun el Eximio Doctor Suarez (5) defiende) se conservò en Christo, sin que el calor natural se le atreviese, hasta que la consagrò su Magestad, y nos la diò como comida en esse Sacramento del Altar: (4) *De carne Mariæ carnem accepit, & ipsam carnem nobis manducandam dedit*, dize el Grande Augustino; y lo mismo dice S. Lorenzo Justiniano: (5) *Carnem reficimur in Altari, caro enim, quæ ibi sumitur, caro Virginis est*. Pues asi como desde su Concepcion es Madre de Jesus, porquè no lo puede ser tambien de los que en su Compania se prohijassen à su Concepcion? Acaño porque entonces aun no tenia pechos en su cuerpo? Pues sabed, que ya les tenia su espiritu: (6) *Prius habuit ubera mentis, quam ubera corporis*, dice el Abad Guillermo; y asi ya puede criar como Madre espiritual, à los que oy celebran su Inmaculada Concepcion.

Ya pues, no estraño la buena crianza de esta Juventud Valenciana; porque no puede tener mejor educacion, que à los pechos de esta Señora; pero si Maria practica esta buena educacion en las Escuelas de la Com-

pa-

(1) Salmer. tom. 2. in Evangel. tract. 30. (2) D. Petr. Chrysolo. Serm. 166.
 (3) Suar. tom. 2. in 3. q. 27. a. 1. disp. 1. sect. 2. (4) D. August. in Psa. 81.
 (5) D. Lauren. Just. (6) Guillerm. Abb. in Cant. 8.

pañia de Jesus; que aun por esso el mismo Jesus, segun vimos, dispone que venga à estos tabernaculos: (7) *Juxta tabernacula Pastorum*. Què Cathedra de estas Escuelas le hemos de dar à esta Señora? Se la hemos de quitar à algun Padre Jesuita? No; que antes los Padres Jesuitas son Ministros, por quienes Maria educa à sus Alumnos. (7) Dexemos, pues, à Maria, y à los Padres Jesuitas en sus Cathedras, y para norte del discurso busquemos otras tres en las Divinas letras. La Cathedra de Moyfes es la mas nombrada en la Sagrada Escritura; pero esta no la consentirà San Luis Gonzaga; porque como Angel tutelar de estas Escuelas, cuida muchissimo de sus Cathedras; y como en el Evangelio que nuestra Madre la Iglesia, le canta, reprueba Christo la doctrina, que en la Cathedra de Moyfes se recitava: *Erratis nescientes Scripturas*, no querrà que en lo que toca à las Escuelas de su Compañia, nos valgamos de semejante Cathedra. Otras tres hallo en la Sagrada Escritura muy celebradas, que no pueden dexar de ser bien admitidas. La primera es la Cathedra del Sapiensissimo David: (8) *Sedens in Cathedra sapientissimus Princeps*. La segunda es la del Pacifico Salomon: (9) *Fecit etiam Rex Salomon thronum de ebore grandem*. Los Setenta: *Fecit Cathedram*; y Lyra: *Sicut fit frequenter in Cathedris ligneis*. La tercera es la del pacientissimo Job: (10) *In platea parabant Cathedram mihi*. Las tres Cathedras por sus Maestros no pueden ser mas excelentes; las de la Compañia, por la proteccion de Maria, y Luis, las hemos de ver mejores. Afsi supiera yo regentarlas, como he sabido proponerlas; pero oy no es dia de regentar Cathedras, si solo de aprehender en estas Escuelas. Empiezo, pues, à dezir la leccion, que he estudiado en la Escuela de David.

*** *** ***

§. I.

- (7) Rupert. Abbas in Cant. Cantic. *Maria est Magistra Magistrorum*.
 Idiota in Contépl. de B.M.V. *Doctrix Doctorum*. (8) 2. Reg. 25. v. 8.
 (9) 3. Reg. 10. v. 18. (10) Job, 29. v. 7.

§. I.

Sedens in Cathedra sapientissimus Princeps.

LA primera Cathedra que propuse, es la de David, que la obtuvo por ser el mas sabio de Israel. (1) *Sapientissimus*. La mayor sabiduria de los Hebreos no passava de saber leer, y escribir la Sagrada Escritura; y solo tal qual, alumbrado del Cielo, llegava à entenderla. Por esso dixo el Apostol S. Pablo: estavamos debaxo de los elementos del mundo: (2) *Sub elementis mundi eramus*. Donde por elementos, entienden Alapide, y Lyra, (3) rudimentos pueriles de leer, escribir, y entender la lengua Hebrea; como aora los elementos son leer, escribir, y entender la lengua Latina. Aquella Gramatica fue muy estimada de los Hebreos; èsta deve ser muy apreciada entre los Latinos. Afsi lo diò à entender el Rey Athalarico, encargando los Gramaticos à su Senado: *Prima Grammaticorum schola* (les dixo, segun refiere Casiodoro) (4) *est fundamentum pulcherrimum litterarum, mater gloriosa facundiæ*. La primera escuela de los Gramaticos es el hermoso fundamento de todos los estudios; porque la Gramatica es gloriosa madre de la facundia, maestra de la locucion ingeniosa, que pone sus voces en tan dulce metro, y consonancia, como pueda disponer las suyas la Musica: *Nam sicut Musicus consonantibus choris efficit dulcissimum melos, ita dispositis congruenter accentibus, metrum novit decantare Grammaticus*. Es la Gramatica maestra de la lengua, adorno, y policia de la Naturaleza humana; es la que por medio de una hermosissima leccion, hace, que conversemos, y tomemos consejos de la Antigüedad. Y en fin la Gramatica es la que nos constituye

X

ra-

(1) *Hic est David Rex, inquit Hæbrei apud S. Hieron. Chald. Eucher. Lyra, Rupert. Dion. Vatab. & alii.* (2) Paul. ad Galat. 4. v. 3. (3) Alap. hic. *Sicut ergo Justinianus suas Institutiones vocat elementa Juris, id est principia, & rudimenta, & sicut vocamus elementa Grammaticæ, Philosophiæ, Musicæ harum artium principia; ita hic elementa vocat Apostolus elementalem introductoriam, & institutoriam legem.* Lyra ferè idem. (4) Casiod. 9. *variar.* 21.

racionales Politicos, y la que nos distingue de los Barbaros: *Est Grammatica magistra verborum, ornatrice Humani generis, quæ per exercitationem pulcherrimæ lectionis, Antiquorum nos cognoscit juvare consiliis. Hac non utuntur Barbari Reges; apud legales Dominos manere cognoscit singularis.* Esto dixo à sus Senadores el mencionado Rey, encargandoles el cuidado de los que seguian esta profesion. Hizo en esto lo que à su cargo devia; porque, segun dixo Platon en el libro quarto de *Republica*, (5) al Magistrado le toca cuidar, de que la Juventud tenga, desde su primera edad, honesta, santa, y buena educacion: *Magistratus etiam summi est prospicere, ut pueri, & Juvenes honestè, & sanctè à prima etate, & infantia instituantur.* En este cuidado, en esta sollicitud, y vigilancia se esmerò siempre el Noble, Magnifico, y muy Ilustre Senado de Valencia, y para assegurar mas el logro de tan importante desvelo, encargò las Aulas de Gramatica à los Padres de este Seminario, donde con la proteccion de Maria en su Concepcion purissima, la tutela de San Luis Gonzaga, y el magisterio de los Padres de la Compañia, se asegura la buena educacion de la Juventud Valenciana.

Afsi lo verèmos en la torre de nuestro primero Cathedratico David, si la especulamos con atencion: (6) *Sicut turris David collum tuum.* Para pintar el Espiritu Santo el Cuerpo mistico de su Esposa la Iglesia, à cada uno de sus miembros le dà una primorosa pincelada; llega al cuello, y dice, que es tan hermoso, y singular como lo fue la torre de David: *Sicut turris David.* La comun exposicion de los Santos Padres habla indistintamente de la Iglesia Triunfante, y Militante; y aunque despues me valdrè de esta exposicion, aora quiero por mi gusto discurrir; y afsi digo, que el cuello de esta sola porcion visible de la Iglesia, donde milita la Christiandad, es la Sagrada, è Ilustre Compañia de Jesus; porque el cuello

es

(5) Plat. lib. 4. de Rep. & lib. 9. de Republica, & 9. de Legib. ait: *Adolescentie recta institutio publicorum negotiorum omnium maxime serium.* Aristot. lib. 6. Polit. cap. 1. *In Civitate primam, & maximam curam esse oportet in erudienda juventute, quæ sublata, pereat Respublica necesse est.* (6) Cantic. 4. v. 4.

es el que está mas inmediatamente unido con la cabeza; y con la Cabeza visible de esta Iglesia, que es el Papa, se une, con mas especialidad que todos, la Compañia, por el voto especial, que tiene, de Obediencia. El cuello es, el que une la cabeza con los demás miembros del cuerpo, y los miembros del cuerpo con la cabeza; y la Compañia es, la que mas miembros de este mistico Cuerpo de la Iglesia ha unido con su visible Cabeza el Papa. Digalo Irlanda, Escocia, Inglaterra, Olanda, Polonia, y todas las Provincias infectadas de la Heregia en Europa: Digalo Guinea, Ethiopia, y gran parte del Africa: Digalo el Japon, las Philipinas, las Molucas, las Marianas, la China, y otras muchas Provincias de Afsia; y en fin digalo todo un nuevo mundo en America: desuerte que à pocos años de su fundacion, yà avia unido la Compañia con la Cabeza de la Iglesia mas almas, que las que han podido apartar en mil y setecientos años todos los Hereges con sus Sectas; por cuyo motivo los Hereges, que à los que estamos unidos con el Papa nos llaman por injuria Papistas, à los Padres Jesuitas suelen llamar Papi-simistas. Todo lo dicho entendì yo, que iba en la Pro-cesion expressado, en las quatro targetas, que represen-tavan las quatro partes del mundo; porque si ellas se idearon, para denotar, que las quatro partes veneran à Maria por Reyna, yo añadì al verlas, que si reynava, era por los Padres de la Compañia.

Este cuello pues, ó esta Compañia de Jesus, es como la torre de David. De esta dice el texto Sagrado, que estava edificada con propugnaculos: *Quæ edificata est cum propugnaculis*; porque su Author quiso que estuviesse bien defendida, quizá porque se avia de ver muy assal-tada: la Compañia ha sido muy perseguida, pero ha estado siempre de virtudes, y letras tan bien pertrechada, que ella sola ha bastado, y basta, para resistir à quantos han querido, y se le quieren atrever, que como son muchas sus luces, no es de admirar ofendan à algunas nocturnas aves. De aquella torre pendian mil escudos, que son armas para defender los cuerpos: *Mille clypei pen-*

dent ex ea. De la Compañia penden más de treinta mil libros, que para defender el Cuerpo de la Iglesia son los mejores escudos. (7) De aquella torre pendia toda la armeria de Marte, y en ella se armava, para salir à Campaña, todo valiente: *Omnis armatura fortium*. De la Compañia penden las mejores armas, para todo genero de peleas, y todos acuden à ella para sacar à la Palestra buenas armas; porque si quieren armarse para la batalla intelectual de la Cathedra, aqui tienen los Suarez, Vazquez, Molinas, Granados, Belarminos, Tirfos, y otros muchísimos. Si quieren prevenirse para jugar la espada de la Divina palabra en el Pulpito, aqui tienen los Cornelios, Salmerones, Tirinos, Menochios, Lorinos, Escobares, Mendozas, Baezas, y otros, que no pudieran referirse en muchos dias. Si para reñir vicios en el Confesionario: ò Santo Dios! Quien ha de leer tanto Moral? En fin, Misticos, Mathematicos, Humanistas, y todos los Professores de qualesquiera buenas Letras, en la Compañia tienen las mejores armas: *Omnis armatura fortium*.

Mas què mucho, si la Compañia està fundada para enseñar, como tambien lo estava aquella torre de David? Pues donde la Vulgata dice: *Quæ edificata est cum propugnaculis*, lee Pagnino: *Quæ edificata est ad docendum transeuntes*: La Tigurina: *Ad usum dirigendi homines*; y Rab. Salomon: *Quæ edificata est ad disciplinas*. Bastava esta sola propiedad, para que la Compañia se assemjara à esta torre de David; porque cada Colegio, cada Seminario, y cada Escuela fuya, donde la Juventud es instruida, se deve reputar por una Torre, un Castillo, una Ciudadela: assi lo dice el P. Mendoza: (8) *Unde publi-*

(7) Alap. hic. *Propugnacula ejus, item clypei, & omnium armorum panoplia sunt Divinæ Scripturæ, item traditiones Apostolorum, & Successorum, Decreta Conciliorum, Patrum testimonia, & exempla, consensus omnium seculorum, Doctrinæ puritas, & stabilitas, ceteraque argumenta, quæ BELARMINUS, ET ALII pro autoritate Pontificis, & notis Ecclesiæ afferunt. Theodoret. hic. Habet collum tuum omnes aliorum doctrinas, quibus tanquam jaculis cunctos adversarios transfigis, habet item clypeos multos, quibus protegeris, & ignita hostis tela extinguis.*

(8) Mendoza tom. 1. in lib. 1. Regum, cap. 1. Annot. 12. n. 18.

blica gymnasia, in quibus Juvenes ad pietatem, & doctrinam exercentur, turres seu propugnacula in sacris litteris dicuntur, juxta illud Salomonis: turris David collum tuum, quae edificata est cum propugnaculis. Y así se lo dixo el grande Alexandro Farnesio, Duque de Parma, à nuestro Felipe Segundo, Rey de España; (9) pues siendo el Duque su Governador en los estados de Flandes, le mandò su Magestad, que hiciesse Ciudadelas en las Plazas mas importantes; y respondió el Duque con su gran prudencia, que mejor era hacer Colegios, y Seminarios de la Compañia; porque con la buena educacion, que los Padres de la Compañia darian à la Juventud, se conservarian aquellos estados en suma paz. Y dixo bien; porque la juventud bien educada, es el mejor presidio, ò la mejor fortaleza de una Republica; que aun por esso donde Isaias vaticina la ruina de la Republica Hebrea, porque la Juventud no tenia Maestro que la enseñara: (10) *Ubi est litteratus? Ubi legis verba ponderans? Ubi Doctor Parvulorum?* Lee el Hebreo: *Ubi est numerator turrium?* Como si cada Joven bien educado fuesse para la Republica una torre, ò Castillo. De estas torres tiene tantas cada Escuela de la Compañia, como pueda tener la Ciudadela mas fortificada; y por lo tanto la Ciudad, que goza de estas Escuelas, se puede tener por bien defendida; la que carece de ellas, por bien arriesgada. Así lo diò à entender Pio V. hablando con la Ciudad de Aviñon, quando los Hugonotes arrojaron de ella à la Compañia de Jesus: *Vae Avinioni, ejectione inde Jesuitis.*

Ya, pues no extraño, que de aquella torre de David diga Pagnino: *Transseuntes suspensi sunt in ea.* Maluenda: *Aedificata suspensioni orium,* y otros: *Ora suspensa,* que todos se suspendian en ella, y se la miraban con la boca abierta. Digo, que no lo extraño, porque en estas torres, ò Escuelas de la Compañia, sucede lo mismo; pues de ella sale tan bien instruida la juventud, tan bien educada la niñez, que como todos los años

(9) Alap. refert sup. i. Epist. Petri, cap. 2. v. 13. (10) Isaiæ 33. v. 18.

años se experimenta en sus actos literarios, es cosa de embelesarse, embevecerse, y suspenderse todos. Mas cómo se consigue tanto aprovechamiento de la Juventud en los Colegios, ó Seminarios de esta Sagrada Compañía de Jesús? En los otros, no lo sabré decir, en éste es fácil de responder; porque si juntamos esta porción visible de la Iglesia (de quien dixe que el cuello era la Compañía) con la que ya en el Cielo triunfa, hallaremos, que el cuello de esta universal Iglesia se compára à una torre de tanta eminencia, porque es Maria Santísima, que entre todas las criaturas descue-lla. Así lo dice Richardo de S. Laurentio, y es entre los Santos Padres comunísimo: (11) *Maria est collum Ecclesie nectens caput cum membris*. Y que el ser cuello de la Iglesia sea prueba de su limpia Concepcion; me parece, que es fácil de conjeturar; porque si Maria huviera pecado en Adán, arrastrara la cadena de su yerro como todos los demás: luego no fuera el cuello de la Iglesia, que es de Dios la Esposa amada; porque cadena de hierro al cuello es señal de esclavitud, y no tuviera una Esclava por Esposa su Magestad. A mas, que el cuello es el conducto de nuestra respiracion, sin la qual no se puede nuestra vida mantener. (12) Pues si à Maria, siendo el cuello, se le huviera atravesado el bocado de la Manzana, por donde avia de respirar este Cuerpo de la Iglesia? Luego el ser Maria su mistico cuello, confirma el ser inmaculada desde el instante primero.

Este cuello, pues, ó esta Reyna Celestial es como la torre de David; (13) porque amás de simbolizar con ella en las muchas proporciones, que entre las dos hallan los SS. PP. y que yo omito, por no ser aqui conducentes, dice el Abad Filipo, que se le assemeja, en ser formada con propugnaculos de ciencia infusa, inteligencia de todas las letras, y con plenitud de celeste

(11) Richard. à S. Laurent. lib. 2. per tot. (12) Alap. hic. *Collum est via respirationis, quâ vitam conservamus.*

(13) *Eccle. in litan. V. M. turris Davidica.*

te fabiduria: (14) *Maria est turris Davidica edificata cum propugnaculis, id est, cum praeceptis, & monitis Scripturarum, Prophetarum eloquiis, spirituali scientia litterarum.* Los Escudos que de la torre estavan pendientes, dicen tambien algunos, que eran el amparo, y tutela de muchos Angeles. *Nonnulli (dice Alapide) (15) per mille clypeos accipiunt multorum Angelorum praesidium, & tutelam.* San Luis Gonzaga, ya se sabe que estuvo siempre tan pendiente de Maria Santissima, y hizo una vida tan Angelica, que allà en el Cielo, donde triunfa glorioso, vale por el de muchos Angeles su patrocinio, sin duda, porque fue Angel en la pureza, Angel en la modestia, Angel en el aspecto, y Angel en todo; por lo que su Madre no le sabia otro nombre, sino *mi Angel*, (16) y por Angel le Canonizó Benedicto XIII. tambien, y le diò por Angelico exemplar, y Protector de la Escolastica Juventud. (17) Mas este cuello de la Iglesia, tambien dice el Nisseno, que fue el Apostol de las Gentes San Pablo, porque el Santo venia à ser como la garganta en formar las palabras, conque predicava, y Christo era la Cabeza, que las dezia: *Tale collum erat Paulus, qui portavit quidem nomen Domini, factus Domino Vas electionis, & ei à Deo accuratè adaptatum fuit caput, ut & quaecumque diceret, non amplius esset ipse loquens, sed caput ejus loqueretur, &c.*

Atemos aora esta madexa oculta de discursos, y hallarèmos la razon de lo que antes preguntavamos. De suerte, que junta esta Militante Iglesia con la Triunfante, su cuello se constituye adequadamente de la esclarecida Compañia de Jesus, de Maria concebida sin mancha de pecado original, de San Luis Gonzaga, Joven Angelico, y del Apostol de las Gentes San Pablo?

Pues.

(14) Philipp. Abbas lib. 4. in Cant. Cant. c. 12. (15) Alap. hic.

(16) Idem in Act. Apost. c. 6. penes finem. Noster B. Aloysius Gonzaga, virginitate, modestia, mansuetudine, blandiloquio, verecundia, oratione, contemplatione, vultu erat Angelicus, undè à Matre Comitissa Castillonensi non aliter vocabatur, quam meus Angelus. Quin & Auditores Rotæ in processu Canonizationis ejusdem ipsi Angeli titulis ultro, & motu proprio dederint. (17) Eccl. in ejus off. l. 6. Nissen. apud Alap. hic.

Pues ved aqui como sale de este Colegio , y Seminario tan bien instruida la Juventud , que à todos sirve de embeleso , y admiracion ; porque en estas Escuelas de San Pablo , donde los Padres Jesuitas practican su Magisterio , vive la Juventud à la sombra de Maria Santissima concebida en gracia , y con plenitud de ciencia infusa , y estàn baxo la tutela del Angelico Joven San Luis Gonzaga , que es en dichas Escuelas el Angel de la Guarda ; y estas protecciones tan soberanas , hacen , que los que cursan estas Escuelas salgan tan bien pertrechados de virtudes , y letras , que puedan servir de torres de defensa à las Republicas. Y todo junto constituye à esse Maximo Colegio de San Pablo el mas descollado de todos , y el mistico cuello por donde respira todo el cuerpo , y Cabeza de esta Ciudad , desahogando el pecho de los cuidados, que acarrea la educacion de la Juventud , por verla tan bien educada en esta Ciudadela de la Christiandad , que tiene embelesados , y con las bocas abiertas à los que la miran con atencion , por ser en todo , y por todo la mistica torre de David , que es el Cathedratico , que me ha dado esta primera leccion : *Sicut turris David ::: sedens in Cathedra sapientissimus Princeps.*

§. II.

Fecit Rex Salomon tronum de ebore grandem.

LA segunda Cathedra , que propuse , es la de Salomon , que segun veremos fue Cathedratico en Jerusalem ; por lo qual , à este trono , que dice la letra llaman Cathedra los Setenta: (1) *Fecit Cathedram*, y el doctissimo Lyra : *Sicut fit frequenter in Cathedris ligneis.* Este Salomon es aquel , que compuso tantos enigmas , parabras , y gerolificos , y el que escribio tantissimos versos : (2) *Locutus est quoque Salomon tria mil-*
lia

(1) Septuag. apud Mal. Lyr. in 3. Reg. c. 10. v. 18.

(2) 3. Reg. 4. v. 32.

lia parabolis, & fuerunt Carmina ejus quinque & mille. Esta es en la estudiantia Juventud tan rara, y primorosa habilidad, que es digna de la mayor alabanza, especialmente si se junta con el primor de la danza, y Musica. Como à hombres gloriosos dice el Ecclesiastès, que hemos de alabar à los que tales primores executan en su juventud: (3) *Laudemus viros gloriosos::: in peritia sua requirentes modos musicos, & narrantes Carmina scripturarum.* Donde dice *in peritia*, leen Rabàno, Lyra, y otros: *In pueritia sua.* La Complutense vierte: *Requirentes melodias Musicorum, & enarrantes Carmina scripta.* La Tigurina: *Qui concentus musicos investigarunt, qui Carmina scriptis prodita explicavere.* Otros finalmente vierten: *Apponentes versus scriptos.* (4) Y todo junto dice, que hemos de alabar, como hombres de immortal gloria, à los que en su Juventud saben de Musica, y Poesia, à los Niños, y Jovenes que saben danzar, tañer musicos instrumentos, construir, y explicar los versos, que hallan escritos, componer, y escribir otros nuevos, y en fin, à los que ponen versos en publico, como en las paredes de estos Claustros ayreis visto.

Y quienes son los Jovenes gloriosos, y tan dignos de ser alabados, que en su puericia ya saben desempeñar actos tan primorosos? No están lexos de aqui, à la vista están, de casa son; porque son los que cursan estas Escuelas de la Compañia de Jesus, que cada año nos hacen dudar con su literaria funcion, si este maximo Colegio de San Pablo es florida Arcadia, donde se criò Mer-

Y

cu-

(3) Ecclci. 44.v.1.& 5. (4) Omnia aput Alap. hic. *Videtur enim Sira-cides respexisse ad Davidem, qui à pueritia, & juventute cepit ludere, citbara, & postea enarravit & dictavit carmina Scripturarum.* D. Ambros. lib.6. in Luc. e. 7. *Docuit nos Scriptura saltare sapienter dicente Domino, juxta 70. ad Ezechielē: plaude mano, & percutere, seu obstrepe pede.* Ezechi. 5. vii. *Est honesta saltatio, qua tripudiat animus, & bonis corpus operibus elevatur.* Aristot. lib.8. Politic. c.5. *docet: Pueros docendos esse musicam, cum vero contigerit, inquit, musicam esse delectabilium, virtutem autem esse circa letandum recte, & amare, & odisse oportet profecto: oportet profecto addiscere, & assuefieri ad nullam rem adeo, ut ad judicandum recte, & ad gaudendum mansuetis moribus, & laudabilibus operibus; quod efficit harmonia musica, &c.*

curio, ò es la excelsa cumbre del Parnaso, donde residen las Musas con Apolo. Pero cómo salen tantos Apolos de estas Escuelas, y se forman tantas Musas Valencianas? Yo no puedo atribuirlo à otra cosa, sino al magisterio de los Padres de la Compañia, à la proteccion de Maria Santissima en su Concepcion purissima, y à la tutela de San Luis Gonzaga; y si no oygamos à Salomon nuestro segundo Cathedratico, que èl nos dirà como se hace este prodigio.

Sapientia edificavit sibi domum. (5) La Sabiduria, dice Salomon en sus Proverbios, edificò una casa, que por ser de doctrina, sería de sabios. Coligese del texto Hebreo, que en lugar de *Domum*, pone *Misnech*, cuyo nombre, segun Pagnino, se interpreta *Domus doctrinae*. Así entienden tambien muchos Expositores la exterior corteza de esta letra, y dicen, que habla de una Academia, Aula, ò Escuela publica, en que el mismo Salomon enseñava; y aun añade Alapide, que se llamava Casa de la sabiduria, como la Escuela mayor de Roma se llama la *Sapientia*: (6) puso en ella su Autor, segun dice el texto, siete columnas, y dice Alapide, que eran siete Cathedras: *Excidit columnas septem. Septem ergo columnæ sunt septem gymnasia, in quibus totidem erant Cathedrae*. Tambien dispuso en ella mesa, y manjares su Autor, que los que estudian, y enseñan tambien han de comer: *Immolavit victimas, miscuit vinum, & proposuit mensam*. Por esso siente Pineda, que en aquella casa de estudios avia mesa en que comian los Maestros con algunos Dicipulos, para enseñarles la temperancia, juntamente con la sabiduria: *Noster Pineda (dize Alapide) per mensam accipit mensam Academiae, in qua Doctores accumbebant cum discipulis, ut eos docerent temperantiam, æquè ac sapientiam*. Hagamos aqui punto en el texto; y vamos aplicando lo dicho, aunque ello es tan proprio para esta Casa, que no
ne-

(5) Prov. 9. v. 1. (6) Pineda, Carthag. & alii aput Alap. hic. *Salomon sapientissimus edificavit Academiam in qua Doctores docerent sapientiã. Unde & Romæ academia, & gymnasium, in quo docentur omnes facultates, vocatur sapientia. Plures aput Alap. ajunt: In hac sua Academia docuisse ipsum Salomonem.*

necessita de la aplicacion mia; y si no oid al doctissimo Alapide, y vereis quan propriamente le conviene.

Sapientia edificavit sibi domum, cum sanctum quempiam vitæ statutum, v.g. Religionem, vel Ordinem instituit, præsertim, in quo docetur omnigera sapientia, qualis nunc est Societatis Jesu. Esta Casa, dice, de la sabiduria, es la de una Religion, en que se enseña toda ciencia, como se practica el dia de oy en la Compañia de Jesus. Yo añado, que aunque todas las Casas de la Compañia de Jesus son Casas de sabiduria, à ninguna le conviene con mas propiedad que à esta, porque aqui no solo ay Escuela para los de casa, sino tambien Escuela publica de todas ciencias, para los de fuera. Si allà avia siete Cathedras, como siete columnas, aqui en cada Cathedra ay una columna, de aquellas que previo San Juan en sus revelaciones sagradas, con el nuevo nombre de Jesuitas: (6) *Qui vicerit, faciam eum columnam in Templo meo, & scribam super eum:: nomen meum novum.* Y aora Hugo Cardenal, y otros: *Nomen Jesu, à quo Jesuita.* Y aun creo, que à lo menos las Cathedras, que son à todos comunes, hasta en el numero han de ser iguales, tres para los de fuera casa en el Colegio, y quatro en el Seminario. En èste ay mesa tambien donde comen los Colegiales con sus Maestros, para que à un mismo tiempo salgan sabios, templados, y politicos. Y en fin esta es la *Sapientia Valenciana*, que compite con la de Salomon, y la de Roma.

Passemos adelante la letra, y verèmos la fiesta de esta Casa: *Missit ancillas suas, ut vocarent ad arcem, & ad menia Civitatis.* Theodoreto, y Aquila vierten: *Missit puellas, juvenculas, adolescentulas.* Los Setenta: *Missit servos suos.* Esta Casa, ò la sabiduria de ella, embio à sus alumnos, niños, y jovencillos, que el texto llama esclavos, ò siervos, porque verdaderamente la juventud mientras estudia, està en una esclavitud honrosa. El Angelico Doctor Santo Thomàs dice, que la Sagrada Theologia

Y 2

es

(6) Apocal. 3. v. 12. (7) Hugo, & Pereyr. Ribera, Viegas, Ludolph. Carthuf. apud Alap. ibi.

es la sabiduria , de que el tēxto habla, y que las esclavaſ
 ſon las otras facultades inferiores , que ſirven para la
 Theologia , como Gramatica , Retorica , &c. (8) *Aliæ
 ſcientiæ dicuntur ancillæ hujus.* Proverb. 9. *Miſſit ancillas
 ſuas vocare ad arcem.* Segun eſto no embiò eſta Caſa à los
 que en eſte Colegio eſtudian Theologia, ſi ſolo à los que
 en el Seminario eſtudian Gramatica? Si, que eſta no es
 fieſta de los Theologos , ſi ſolamente de los Gramaticos.
 Y adonde los embiò : *Ut vocarent ad arcem, & ad menia
 Civitatis.* A convocar , y combidar à todos en comun,
 para que vinièſſen al Alcazar, ò fortaleza, que eſtà junto
 à los muros de la Ciudad. La convocatoria, y el combi-
 te yà le aceptaron guſtoſamente ayer , quantos tuvieron
 la fortuna de ver tan lucida Proceſſion. La fortaleza, ſe-
 gun las ſeñas del ſitio, no puede ſer otra , que eſte ma-
 ximo Colegio, pues ſegun lo que antes dixè, aunque jun-
 to al muro quiera eſconderſe, por tan ilustrado de letras,
 torre fuerte, y ALCAZAR DE LA INOCENCIA deve oſten-
 tarſe.

Y eſta convocatoria era, para que los convidados vi-
 nièſſen à la meſa, que en eſta caſa diſpuſo la Sabiduria?
 Si. Pero ſegun aora me acuerdo, eſſa no era meſa para
 comer , ſino como un circo, ò teatro para representar;
 porque ſegun advierte el doctiſſimo Alapide , todo eſte
 texto alude à aquellas antiguas Scenas de los ſabios, en
 que à intermedias de la acorde harmonia de instrumen-
 tos muſicos, ſe componian, y recitavan dulces poeſias,
 ſe decian ſentencias agudas, graves, y obſcuros enigmas.
*Alludit ad primas ſapientium cœnas, in quibus ſapientes qua-
 ſi ſymbola ſapientiæ conferebant, ac promebant ſententias
 acutas, graves, obſcuras, parabolas enigmata.* Cuyas habili-
 dades, dice Varron, hablando de eſtas Scenas de la anti-
 guedad, quien las deſempeñava era la florida Juventud:
*In conviviiſ pueri modeſtè cantabant carmina antiqua in
 quibus erant laudes majorum, & alta voce, & cum tibicine.*

Y

(8) D. Thom. 1. p. q. 1. 5. in argum. ſed contra. Alapid. hic. *Ancillæ à ſa-
 pientia miſſæ, ut vocarent ad arcem, id eſt ad academiam in arce ſionis
 erectam, diverſæ ſunt facultates, quæ in academia tradebantur.*

Y à una semejante Scena Poetica combidò la Juventud que curfa las Escuelas de esta Casa? Si. Pues de donde se promete desempeño para tan lucida funcion, que cotejada con sus pocos años, parece arrojado Juvenil? Miremos à otra luz, el texto, que èl nos darà luz para todo.

En sentido mistico dicen todos los Santos PP. y Sagrados Expositores, que habla el texto de la increada, y eterna sabiduria, que formò à Maria Santissima, para casa, y habitacion de su gloria; y para que fuesse digno Palacio à tan grande Magestad, la adornò de todas gracias desde el instante de su formacion. (9) Siete columnas puso en ella para su mayor lucimiento, y adorno, que eran, ò los siete Dones del Espiritu Santo, ò las siete Virtudes, que en la Procefsion ivan expreffadas, en las otras siete targetas, las tres Theologales, y las quatro Cardinales. (10) Cuya hermosura, y belleza de virtudes, dice el Eximio Doctor Suarez, que se la diò à Maria la divina Magestad en el primer instante de su purissima Concepcion. (11) Y afsi avia de ser, para ser conforme à ley; porque si este hermoso Palacio le formava Dios para si: *Edificavit sibi*, no podia levantarle sobre tierra, que por la original culpa, fuesse de Satanàs, porque manda la ley, que ceda lo edificado al Dueño del territorio: (12) *Si quis in alieno solo sua materia edificaverit, illius fit edificium, cujus & solum est*. Esta Señora, pues, es la que hizo salir à combidar. Y à quien hizo salir? *Ancillas suas ::: servos suos ::: Alii accipiunt Angelos*, dice Alapide. No solo à sus Alumnos, sino tambien à sus siervos Angelicos, à sus An-
ge-

- (9) Plures apud Alap. Helinand. Cister. Serm. 1. de Assump. B. Mariae. *Maria est domus propria Sapientiae, quam ipsa sapientia semper agens, semper mundam conservavit, quis enim Sapiens domum sibi edificans ad habitandum, ab ipso edificationis initio non velit eam, si ponit, omni carere vitio.* (10) Ant. Pocq. Serm. 5. de Concept. B. M. *Maria est domus septem columnis suffulta, quia gratia septiformi repleta.* Alan. Insul. in dictis, *quæ mirab. nuncupantur. Maria domus Sapientiae, quam sibi sapientia edificavit, in qua ipsa excidit columnas septem, id est, quatuor Cardinales Virtutes, prudentiam, temperantiam, fortitudinem, justitiam, & tres Deificas, id est fidem, spem, charitatem.* (11) Suarez in 3. p. q. 27. à 3. disp. 4. sect. 2. (12) Leg. Adeo quidem 7. ff. de acquirendo rerum dominio.

geles. En la Proceſſion ya les viſteis ; San Luis Gonzaga, San Staniflao Koſtka , tan Angeles ambos , y tan Siervos de Maria , que ni conocieron otra Señora , ni ſe conoció tener otra naturaleza.

Y à quienes combidò eſpecialmente eſta Señora , ò à quienes convocò para la dicha Scena Poetica ? La convocatoria del texto habla con la niñez , y con la Juventud : (13) *Si quis eſt parvulus veniat ad me , & incipientibus loquutus eſt : venite, comedite panem meum, & bibite vinum , quod miſcui vobis.* Vengan los Parvulos , dice Maria , venga la Juventud à mi Escuela , y el que no ſabe , venga à recibir el pan de mi doctrina , y ſaldrà enſeñado deſde ſu puericia. A los niños llama Maria , para que vengan à ſu Escuela ; porque ſegun Ruper- to , es Maestra de la inocencia : (14) *Magistra innocentie,* y aunque eſtima à todos los que la eſtiman , eſta eſtimacion , los niños ſon los que principalmente ſe la roban: (15) *Ego diligentes me , diligo , & qui manè vigilant ad me , invenient me. Id eſt ,* dize Alapide , (16) *pueros , qui à teneris illi ſervire incipiunt.* Y aun de todos los niños ſon principalmente el blanco de ſus finezas, los que en ſu Juventud curſan las Escuelas ; porque eſta Señora es la Rebeca celeftial , que mas que à Eſau , eſtima à Jacob , porque aquel deſde ſu niñez ſe diò à la agricultura , y eſte en ſu juventud frequentò la Escuela : (17) *Jacob vir ſimplex habitavit in tabernaculis ,* y aora Alapide : (18) *Hæbrei per tabernacula intelligunt Scholas , quas frequentabat Jacob ad diſcendum Sapientiam, & Dei temorem.* Y de todo dà la raxon el P. Cornelio diciendo , que Maria Santifſi- ma , por ſer tan pura , ſe agrada mas de aquel, en quien mas reſplandece la pureza ; y como eſta fuele reſplande- cer mas en la niñez , eſpecialmente en la Eſtudioſa Ju- ventud, por eſſo à eſta la tiene Maria ſingular eſtimacion. Y todo eſto concluye èl miſmo ; en las Escuelas de nueſtra Compañia lo experimentamos , y en las Congregaciones de la bienaventurada Virgen , que en ellas inſtituimos:

Id

(13) V. 4. (14) Rup. Abb. lib. 3. comment. in cant. cant. (15) Pro- ver. 8. v. 17. (16) Alap. ibi. (17) Genes. 25. v. 17. (18) Alap. ibi.

(19) *Id experimur in Scholis Societatis nostræ , ac Sodalitates Beatæ Virginis , quas in ijs instituimus.*

Pues ved aqui el motivo de animarse la Juventud de esta ilustre Congregacion de Maria , que cursa las Escuelas de esta *Sapiencia Valenciana* , ò de esta Casa de la Sabiduria de Valencia , à executar una funcion literaria de tanto esplendor , que no la viò igual en todas sus Scenas la antigüedad ; porque como su Protectora Maria en su Concepcion en gracia ; les anima , les alienta , y les convoca juntamente con su tutelar San Luis Gonzaga diciendoles , que vengan à esta Scena sus parvulos , que aunque en su concepto no sean bastantemente peritos , no les faltará , para el desempeño , su proteccion , y tutela, con el pan , y vino de su celestial influencia ; animada la Juventud de estas Escuelas con protecciones tan soberanas, se dispone à hacer tales poesias , quales pudieran hacer Apolo , y sus Mufas , para acreditar à este Maximo Colegio de la Compañia de Jesus en todo , y por todo , la Casa de la sabiduria de Salomon , que es el segundo Cathedratico , que me ha dado este segundo documento: *Sapientia edificavit sibi domum::: fecit etiam Rex Salomon thronum ::: fecit Cathedram:: sicut fit frequenter in Cathedris ligneis.*

§. III.

In Platea parabant Cathedram mihi.

LA tercera , y ultima Cathedra , que propuse , es la de Job , que fue el mas recto instituidor de la Juventud ; pues quando èl se sentava en su Cathedra , los Jovenes se escondian de temor , y reverencia: (1) *Quando in platea parabant Cathedram mihi , videbant me Juvenes , & abscondebantur:* (2) *timore justitiæ meæ* , añade Lyra ; Menochio , y Tirino añaden : *Præ reverentiâ*. Por esso añade tambien el texto , que se sentava en la Cathedra para dar
ojos

(19) Alap. in Prover. c. 8. v. 17. (1) Job 29. v. 7. (2) Lyra, Menoch. Tirino apud *Bibliam max.*

ojos à ciegos , y pies à coxos : *Oculus fui cæco, & pes claud-*
do. En lo qual quiso decir , segun expone Tirino , que à
 aquellos , que aun no sabian aconsejarse por ignorancia,
 ò imbecilidad de su juicio , desde su Cathedra les dirigia,
 y dava buen consejo : *Id est , iis , qui vel ignorantia , vel*
imbecillitate iudicii sibi ipsis consulere non valebant , aderam
sapienti , & fideli consilio. Cuya exposicion se conocerà
 ser lo que quiso decir Job , si atendemos al emblema,
 con que los Antiguos pintavan la Juventud , que era un
 joven desnudo , los ojos vendados con un velo , la mano
 diestra atràs atada , la siniestra libre , y suelta , el tiempo
 ofreciendole ocasiones de divertimientos , y quitandole
 cada dia un hilo de aquella venda , que le tapava los
 ojos. (3) Pues esta sequedad tan perniciosa , este mal pie,
 que indica la pintura , es lo que curava Job desde su Ca-
 thedra , y los que quieran semejante curacion en sus hi-
 jos , procuren encomendarlos à buenos Maestros ; porque
 en el mundo suelen correr ayres muy nocivos , tiempos
 muy tempestuosos , y la juventud es como la flor temprana ,
 que madruga con verde , y agradable lozania ; pero
 si sopla à esse tiempo , y la toca un cierzo futil , desde el
 mismo capullo tuerce el camino , y se gasta la flor : es co-
 mo el Sol , que dispierta en la Cuna de la Aurora , pey-
 nando la crespa greña en los brazos de su Alva ; y aunque
 el mundo espera verle gigante en su luz , si asciende una
 nubecilla grossera , ò se le pone delante un descomedido
 vapor , obscurece la hermosa rueda de resplandores , quan-
 do empezavan à alegrar sus infantiles luces. (4)

Pues dònde se ha de guarecer esta Juventud para res-
 guardarla de toda tempestad ? A que Cathedra , ò Escue-
 la ha de ir , para que le impidan la ceguedad en que pue-
 de caer ? Oid al Maximo Doctor San Geronimo , que es-
 cribiendo à Leta , le dà esse consejo , para la buena edu-
 cacion de Paula : (5) *Postquam ab lactaveris eam cum Isaac,*
& vestieris cum Samuele , redde pretiosissimam gemmam cu-
bi-

(3) Alap. in Prov. cap. 7. v. 7. (4) Horat. Epist. 1. ad Mæcen. *Quo semel
 est imbuta recens, servabit odorem testa diu.* (5) D. Hyeron. Epist. 7.
 ad Letam.

biculo Mariae, & cunis Jesu vagientis impone. Nutriatur in Monasterio, sit inter Virginum choros: jurare non discat: mentiri sacrilegum putet: nesciat seculum: vivat angelicè. Parece, que cortò la pluma para escribir, lo que yo os que-ria aconsejar. Despues de averla destetado, como à Isaac, y averla vestido como à Samuel, entrega, dize, essa preciosissima perla à la cuna de Jesus, y al aposento de Maria; criese en Monasterio; sea entre Choros de Virgines su habitaculo; no aprenda à jurar; tenga por sacrilegio el mentir; no sepa nada del siglo; viva como Angel del Cielo. Y dònde està esse Monasterio? Se acabò aquel, de quien habla San Geronimo; pero segun las señas, equiva-le este Seminario de la Compañia de Jesus para criar de esta fuerte la Juventud; porque aqui con tan buena Compañia, no se le puede pegar cosa mala; aqui, si bien se considera, se cria, como San Geronimo deseava; pues con el exemplar, y proteccion del Angel Jesuita San Luis Gonzaga, aprenden à hacer una vida Angelica; y en fin, aqui viven en la Compañia de Jesus, y en la Congrega-cion de Maria en su limpia Concepcion; con cuyas pro-tecciones se van disponiendo en este mundo, para lucir despues, como rutilantes Astros en el Cielo, y continuar Maestros, y Dicipulos allà en la Celeste Patria la Congre-gacion tan lucida, que acà vemos en la tierra; y fino oi-gamos à Job, como buen Cathedratico, que èl lo previó, como buen Astrologo.

Numquid conjungere valebis micantes stellas Pleiades, aut girum Arcturi poteris dissipare? Numquid producis luciferum in tempore, & vesperum super filios terræ consurgere facies? Numquid congregatis. (6) Acafo podràs tu formar, como yo, le dixo Dios à Job, una Congregacion tan lucida en essas esferas Celestes, que se componga de las brillantes Estrellas Pleiades? Podràs tu deshacer su her-moso giro al Arcturo? Hacer salir el Lucero de la ma-ñana à su tiempo; y que sobre los hijos de la tierra of-tente su resplandor la Estrella vespero? Este es el rigor de la letra, que hace inescusables los terminos de la As-

Z

tro-

(6) Job 38. v. 31. & 32.

trologia; pero los Sagrados Expositores nos lo dan todo tan claro, que no es menester consultar à ningun Astrologo. Empezemos por lo ultimo: Qual es la Estrella Vespereo, ò Hespero, segun lee Theodocion, y otros muchos? Es la Estrella Venus, dicen otros comunmente, y con toda expresion el docto Belvacense: (7) *Hesperus quod est Venus, rotundus, igneus, refulgens*. Es aquel Lucero grande, redondo, igneo, refulgente, que al ponerse el Sol se empieza à divisar, y por Estrella de Venus se dà à conocer. Esta Estrella, ò este Astro, segun Abraham Hortelio, influye, preside, y domina en nuestra España, la qual de este Planeta tomò el nombre de Vesperida, Hesperia, y España, como se llama aora: (8) *Hispania ab Hespero stella nuncupatur*. De aqui provino, que la Juventud Española para celebrar las influencias, que de este Astro recibia, encendia al anochecer vistosas luminarias, y vitoreava, como acostumbra en las aclamaciones festivas: *In Hispania* (dice Amiano Marcelino) *pueri accendentes luminaria vespertina ex more clamabant: vincamus*. Y no sabremos, quien es esta Estrella, à quien tanto deve España, y à quien su Juventud con tantos vitores, y luminarias festejava? Yo creo, que aun dura aquella fiesta, pero mucho mas bien empleada, porque esta Estrella, dice el Serafico Dotor San Buenaventura, que es Maria Santissima, mas refulgente que Venus por su gracia: (9) *Stella ista est Virgo Maria propter refulgentiam virtutum, & gratiarum*. Que si de Venus fingió la Gentilidad tanta pureza, como aver sido de la blanca espuma del mar concebida, aun con toda essa ficcion la excede la refulgencia de Maria, pues se concibió entre lucidísimos candores de gracia. Y esta es la Estrella Venus, que predomina en España, pues los Españoles son los mas devotos de su Concepcion purissima. Y con especialidad influye, preside, y domina en Valencia, donde toda la gente le es devotissima,

(7) Vincen. Belvac. *Spec. nat. lib. 5. cap. 24.* (8) Hortel. & S. Isidor. *lib. 14. etym. cap. 4. Ipsa est Hesperia ab Hespero stella occidentali.* (9) D. Bonavent. *Ser. de Resurr. tom. 3.* Bernardin. de Bust. *Ser. de assimilat. Beatę M. V. & Jacob. de Voragine in Marialibus, ser. 2. Maria Hesperus, Maria Vesperus, quę semper Solem, id est Christum comitata est.*

fima, y donde es venerada de la mejor Juventud Española, con celebridad tan regozijada, y festiva, que lo que menos eco hace en ella, son los vitores, las luminarias, y fuegos artificiales. Bien.

Y quien es la otra rutilante Estrella, que menciona el texto con nombre de Lucifero, ò Lucero de la mañana? Yo digo, que es el Angel Jesuita San Luis Gonzaga, porque donde la Vulgata dice *Luciferum*, el Hebreo lee: *Sy-
dus socians*, ò *sydus societatis*, Estrella de la Compañia, que no puede ser otro, que el Angel Gonzaga, por aver madrugado tanto en la gracia, como pueda madrugar el Lucero de la mañana; pues aun antes de nacer, yá empezó à lucir; quando le amaneciò la luz del mundo, yá lucia con la gracia del Bautismo, y con la misma resplandeciò toda la vida, como Estrella del firmamento de la Compañia. Me alegro, de que la Compañia tenga tan buena Estrella; pero el Hebreo dice, que esta Estrella tambien forma Compañia: *Sy-
dus socians*. Què Compañia es la que forma? La Congregacion de essa misma Estrella, dice la Biblia Maxima; porque la raiz de donde el Hebreo deduce este nombre, esso significa: (10) *Est nomen congregatio-
nis syderis*. Y de quien se forma esta congregacion tan lucida? De las Estrellas Pleiades, le dixo Dios à Job: *Num-
quid congregare valebis micantes Stellas Pleiades?* Estas, dice el doctissimo Lyra, que son siete Estrellas, numero de universalidad, que tienen entre si mucha union, y vulgarmente las llaman algunos, las Gallinas con sus polluelos: (11) *Pleiades septem sunt stellæ ad invicem valdè propinqua, & à vulgaribus hominibus vocantur gallinae cum pullis suis*. Mas què congregacion es esta de gallinas, y pollos? Digo, que no ha de estar muy lexos. Yo me explicarè: atencion.

El Chrysofomo sobre aquello de S. Matheo: (12) *Quo-
ties volui congregare filios tuos, quemadmodum gallina con-
gregat pullos suos sub alas*, dice, que la Iglesia se compàra à una gallina, que baxo sus alas congrega à los polluelos, porque tiene la misma condicion, que esta ave en

Z 2

criar,

(10) Bibl. Max. hic. (11) Lyr. apud Bibl. Max. hic. (12) Matth. 23. v. 37.

criar, no solamente à los suyos, si tambien à los estraños. (13) Y aora añade el P. Sherlogo, que aunque en la Iglesia aya aves de muchas plumas, Aguilas muy grandes, y generosas, todas se contentan con criar à sus hijos, y ninguna se ocupa en la educacion de los estraños; pero el Grande Ignacio de Loyola, no contento con la educacion de los hijos de su Compañia, con el mismo cuidado, y afan cria, instruye, educa à los polluelos estraños, aunque sean no conocidos, aunque sean desechados de otros, que sean de Aguilas nobles, que sean de paxaros humildes: (14) *Meus Ignatius (dice) præter suo insignitos caractere alumnos, admittit & peregrina examina, quæ erudiat.* Y como el aver de criar à hijos de tantos padres, no puede dexar de acarrear muchas penalidades, por esso, dice, que se compàran muy bien los Maestros con sus Discipulos, à las gallinas con sus polluelos; porque èsta es una ave, dice Paschasio, que no tiene semeiante en el ahinco, afan, y cuidado con que cria à sus polluelos, pues por cuidar de ellos enferma, se pone amarilla, se hace flaca, se buelve ronca; porque no cessa de clamar, y se desvela con el afan, y no para de congregarles con la mayor solitud, porque no vayan divagando, y dèn en las uñas de algun gaviàn. (15) Pues lo mismo hacen los Padres de la Compañia con la tierna Juventud, que se les encomienda, enferman, enflaquecen, se ponen amarillos, viven atareados por cuidar de sus discipulos; y asì aquella congregacion de gallinas, y polluelos, vienen à ser estos discipulos con sus Maestros: (16) *Pulchrè autem, quando de juventute, & pueris formandis sermo sit, mutuatum à gallina exemplū.*

Con-

(13) Chrysostr. Hom. 46. in Matth. Et quemadmodum gallina habens pullos, non tantum pullos suos calefacit, sed etiam cujuscumque volatilis filios exclusos à se dirigit quasi suos; ita Ecclesia non solum suos Christianos fovet, sed sive Gentiles, sive Judæos, sive suppositi fuerint, omnes fidei suæ calore vivificat. (14) Sherlogo, tom. 2. vestig. 9. soc. 4. n. 35. (15) Paschas. lib. 10. in Matth. Et mira comparatio de gallina proponitur nullū enim animal eo infirmatur modo, quemadmodum gallina in fovendo, & nutriendo pullos suos, siquidem tota infirmatur, totaque fit hispida, uranca, festinat jugiter, quasi quibusdam vocibus congregare pullos suos, & assiduis clamoribus ad se congregare non cessat, ne per diversa huc, illucque vagi, milvorum rapiantur unguibus. (16) Sherol. ubi supr.

Concuérda con esto el texto Sagrado, que con la congregacion de las Pleiades junta el Arcturo, el qual, dice el doctissimo Lyra, que es una constelacion, que se llama la mayor Ursa: (17) *Arcturus est quedam constellatio, que vocatur major Ursa.* De la Ossa ya se sabe, que pare los hijos en embrion, y al verles con tanta diformidad, gasta muchos dias en lamerles, hasta que con la lengua llega à pulirles. Pues este es el trabajo de los Maestros de la Compañia, segun pondera el P. Baeza, secarse la lengua, para ir puliendo con su enseñanza à los discipulos, que sus padres entregan informes, toscos, y rudos. Por cuyo motivo deven mas los hijos à los Maestros, que à los padres, porque à estos les deven el ser vivientes, à aquellos el ser racionales: (18) *Parentibus debemus, quod nascimur, id ingenuè confiteor, sed nisi accedat lingua Magistri, habebimus spiritum mutum, erimus elingues, impoliti, rudes, trunci.* Y poco despues dice: *Non partui debemus, quod homines sumus, sed linguae Magistri, natura infecta nos belluas peperit, efferos, & viperinos foetus, accessit lingua Magistri, absumpsit belluinos mores, & inspiravit rationalem vitam.*

Luego la congregacion de las Pleiades, y el Arcturo, que el texto junta con el Lucero, y la Estrella Vespero, es, segun hemos visto hasta aora, la ilustre congregacion de Maestros, y Estudiantes de estas Escuelas de la Compañia, que vive iluminada de la mas hermosa Venus Maria concebida en gracia, y del Lucero matutino de la misma Compañia San Luis Gonzaga. Y si de todo lo dicho forma Dios una congregacion de Astros allà en el Cielo; bien digo yo, que acà en este Seminario se va disponiendo la Juventud Escolastica, con la buena educacion de los Padres de la Compañia, con la proteccion de Maria en su

Con-

(17) Lyr. apud Bibl. Max. (18) P. Ennodius, orat. 4. *Fiunt institutione vestri, o Magistri, quos natura nobis concessit; tunc incipit tantum sibi studiorum lima vindicare, quantum origo vix praevalet; penè enim injurium non est, vinci pro sapienti collatione doctrinae; quia Patris officium habet uriam comitem, Praeceptoris sollicitudinem; genitor fit delirius; institutor laboribus; libertatum tribuit origo; dignum libertate facit monitor: ergo magis est quod laudatur in homine.* (19) Baeza tom. 2. in *Evang. lib. 6. cap. 4. §. 2.*

Concepcion purissima, y la tutela del Angel Jesuita San Luis Gonzaga, para lograr allà en la Celeste Patria, unos el premio de su juventud bien empleada, otros la laureola de su buena enseñaanza, y todos la continuacion de una congregacion tan devota, quanto esclarecida. Afsi lo creo, y afsi lo espero; porque afsi me lo dixo Job, mi tercer Cathedratico: *Numquid conjungere valebis? ::: In platea parabant Cathedram mihi.*

Solo hasta aqui pudo tirar mi discurso la barra de mi concepto; yerro avrà sido cada concepto de los que ha abortado mi discurso; y como han sido todos tan pesados, no he podido alargar mucho los tiros: si el impulso del entendimiento ha faltado, supla la buena voluntad con que lo he dicho: *Si desunt vires, tamen est laudanda voluntas*, que dixo Ovidio. Mas aunque yo embarazado en tres Cathedras no aya sabido regentar ninguna de ellas, porque el Cielo me favoreciò con muy limitada inteligencia, y ellas necesitavan de erudicion muy florida: avrà advertido en ellas vuestra discrecion, que quanto es apetecible en la juventud, tanto consigue èsta en las Escuelas de la Compañia de Jesus; buena instruccion en la Gramatica, recta imposicion en la Poesia, y santa educacion en las costumbres, que es quanto en los hijos pueden desear sus padres; y todo por la proteccion de Maria en su Concepcion purissima, por la tutela de S. Luis Gonzaga, y por el magisterio de los Padres de la Compañia.

De tanto bien todos nos devemos dar la enhorabuena; porque este es un bien, que alcanza à toda la Republica. Entre tanto, que unos à otros se la dan, yo de mi parte se la doy à toda esta florida Juventud, de que èste tan bien empleada en tan ilustre congregacion. A esta Sagrada Compañia de Jesus se la doy, de que afsi aumente su lustre, y esplendor, con las mismas palabras, y afectos, con que al despedirse se la dieron à Rebecca sus hermanos: (20) *Soror nostra es, crescas in mille millia.* Por minima nuestra hermana eres, crezcas à millares de millares. A Vos Serenissima Reyna del Cielo, solamente os digo, que pues oy à manos llenas recibis finezas, ha-

(20) Genes. 24. v. 60.

gas finezas à maños llenas. A vos, Angel Luis, que pues
 lo mismo hazen todos con vos, hagais vos lo mismo tam-
 bien. A vos, Stanislao, lo mismo que à vuestro compa-
 ñero. Y à Vos, Soberano Señor Sacramentado, que os deis
 en esta fiesta por bien servido, que por ella hagais, que
 nos sustentemos solo de vuestra Mesa, que vivamos siem-
 pre con vuestra vida, que espirèmos, quando sea hora, en
 vuestra gracia, y respirèmos despues en
 vuestra Gloria. Amen.

DE UN APASSIONADO AL ORADOR.

SONETO.

TRes Cathedras te dan en claro dia,
 Singular Orador, Sagrado assunto,
 Para que en tu Oracion se mire junto
 El resplandor de la Sabiduria:

De la Aurora brillante de MARIA

Gracia inmensa te deve el primer punto,
 Y en Gonzaga, su Angelico trassunto,
 Te deve gloria igual la Compañia.

Tan bello enlaze das en tus razones

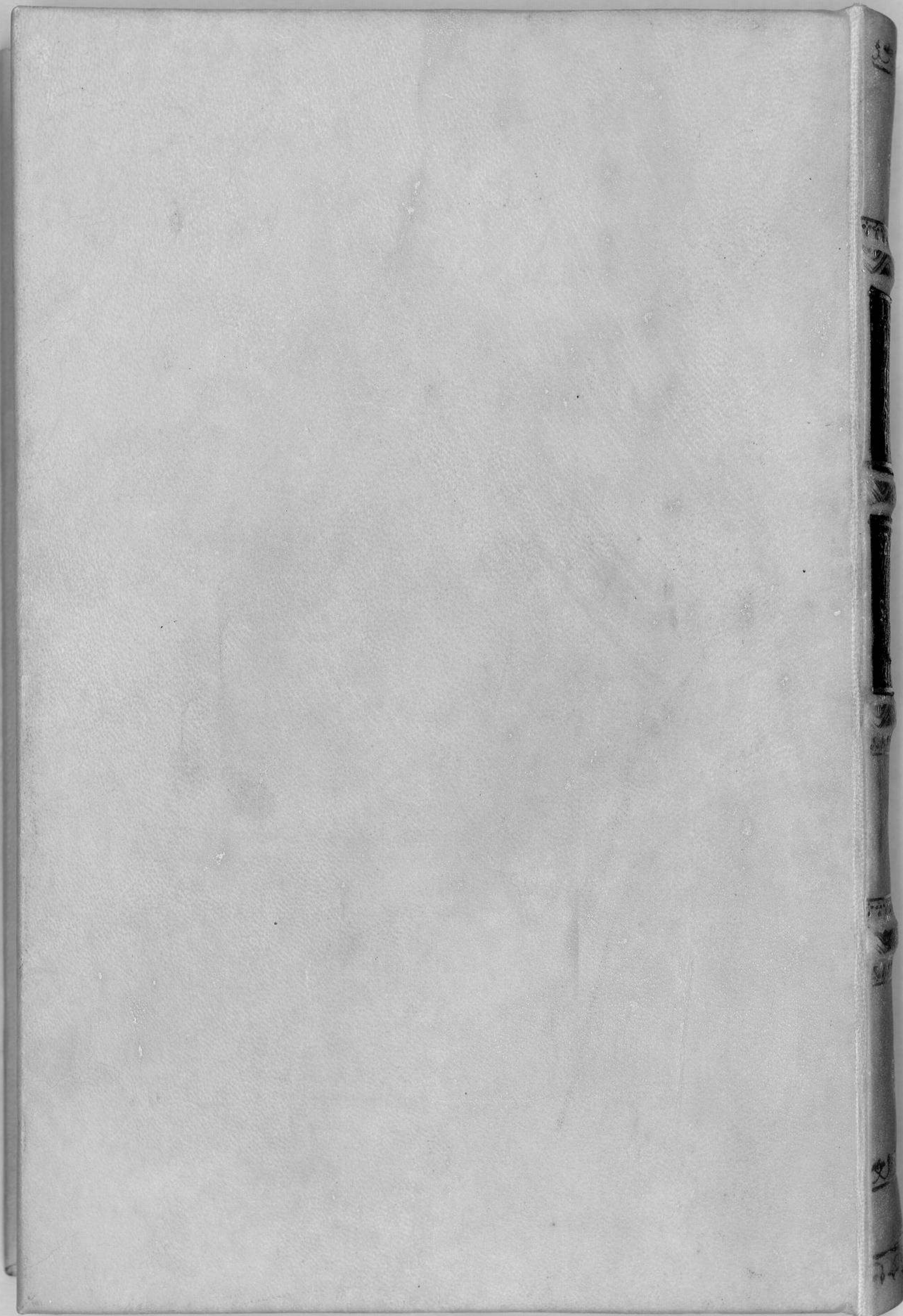
Al de Paula, y Loyola en sus empleos,
 Que dudo, si son dos sus Religiones,

Y veo, que son unos sus deseos;

Si lo Minimo à Ignacio dà blasones,
 Lo Jesuita à Francisco dà trofeos.

E/1.600







J. CASTELVI
Y LA FIGUERA
—
MERCURIO
SACRO Y
POETICO



SEMINARIO
DE
S. IGNACIO
1745

