

TUGAS AKHIR
TEKNIK TEKSTIL TAPESTRI PADA PERANCANGAN LAMPU
HIAS DI RUMAH MAKAN LOMBOK ABANG



Disusun oleh
SIDIQ NUGROHO
C0907032

FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2013

TUGAS AKHIR
TEKNIK TEKSTIL TAPESTRI PADA PERANCANGAN LAMPU
HIAS DI RUMAH MAKAN LOMBOK ABANG



Diajukan Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/Tekstil
Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Disusun oleh
SIDIQ NUGROHO
C0907032

FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

**TEKNIK TEKSTIL TAPESTRI PADA PERANCANGAN LAMPU
HIAS DI RUMAH MAKAN LOMBOK ABANG**

Disusun oleh:

SIDIQ NUGROHO
C 0907032

Telah disetujui oleh :
Pembimbing I



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 195907091986012001

Pembimbing II



Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197610112003122001

Mengetahui
Ketua Jurusan Kriya Seni / Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn.
NIP. 195907091986012001





PENGESAHAN

**TEKNIK TEKSTIL TAPESTRI PADA PERANCANGAN LAMPU
HIAS DI RUMAH MAKAN LOMBOK ABANG**

Disusun oleh:

**SIDIQ NUGROHO
C0907032**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua sidang	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn.</u> NIP. 195907091986012001	
Sekretaris sidang	<u>Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 197610112003122001	
Penguji I	<u>Drs. Sarwono, M.Sn.</u> NIP. 195909091986031002	
Penguji II	<u>Sujadi Rahmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 197611052005011001	

Mengetahui

Dekan

**Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret Surakarta**


Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Sidiq Nugroho
NIM : C0907032

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir berjudul Teknik Tekstil Tapestri Pada Perancangan Lampu Hias Di Rumah Makan Lombok Abang adalah benar-benar karya saya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari Tugas Akhir tersebut.

Surakarta, Januari 2013

Yang membuat pernyataan,

Sidiq Nugroho

PERSEMBAHAN



Karya ini kupersembahkan kepada :

1. Ibu dan Bapak tercinta yang telah memberikan dukungan dan doa.
2. UNS, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Jurusan Kriya Tekstil.
3. Teman-teman dan para sahabatku.

commit to user

MOTTO

“Tanpa pengorbanan, tidak akan ada kesuksesan”



commit to user

KATA PENGANTAR

Rasa syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan serta rahmat hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Laporan skripsi sebagai salah satu persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Seni Rupa.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih, dan hormat kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan sumbangan pikiran dan waktunya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Rasa terimakasih, dan hormat penulis tujukan kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Seni Tekstil, sekaligus pembimbing I
3. Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II.
4. Bapak ibu dosen Kriya seni Tekstil
5. Abdul Asngadi selaku Bagian Administrasi.
6. Joko Sutrisno, Silfia Mona Aryani, S.T., M.Arch, Wiono selaku nara sumber yang telah memberikan data dan informasi tambahan kepada penulis.
7. Keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan luar biasa dalam moral, material, spritual sehingga penulis selalu bersemangat.
8. Meikowati Saputri, yang sudah meluangkan waktu demi kelancaran penyusunan tugas akhir serta dorongan dan semangat untuk penulis.

commit to user

9. Teman-teman dan sahabatku angkatan 2007 Jurusan Kriya Seni Tekstil serta beberapa pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang memberikan dukungan dan semangat.

Surakarta, Januari 2013



Penulis

commit to user

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Permasalahan.....	1
B. Studi Pustaka.....	2
1. Tapestri.....	2
2. Tekstil Interior.....	6
3. Lampu Hias	6
4. <i>Lighting</i>	9
C. Fokus Permasalahan.....	15
BAB II. METODE PERANCANGAN	16
A. Analisis Permasalahan	16
B. Strategi Pemecahan Masalah	17

C. Pengumpulan Data	20
1. Survei	20
2. Studi Proses Produksi	22
3. Wawancara	22
D. Uji Coba	24
E. Gagasan Awal Perancangan dan Alternatifnya	28
BAB III. PROSES PERANCANGAN	30
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	30
B. Konsep Perancangan.....	31
1. Aspek Teknik	31
2. Aspek Fungsi	32
3. Aspek Estetis.....	33
4. Aspek Bahan	43
C. Kriteria Perancangan.....	35
D. Pemecahan Desain.....	36
BAB IV. VISUALISASI.....	38
A. Hasil karya	38
1. Lampu Hias Dinding.....	38
2. Lampu Hias Dinding.....	43
3. Lampu Hias Gantung	48
4. Lampu Hias Gantung	52
5. Lampu Hias Berdiri.....	56
6. Lampu Hias Berdiri.....	61
7. Lampu Hias Dinding.....	66
8. Lampu Hias Dinding.....	68

9. Lampu Hias Gantung	70
10. Lampu Hias Gantung	72
11. Lampu Hias Berdiri.....	74
12. Lampu Hias Berdiri.....	77
B. Deskripsi Hasil Yang Dicapai, Kendala, dan Pemecahannya	80
BAB V. KESIMPULAN	83

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



commit to user

DAFTAR GAMBAR

		halaman
GAMBAR.1.	Tenun rata	3
GAMBAR.2.	Tenun <i>soumak</i>	4
GAMBAR.3.	Tenun <i>giordes</i>	4
GAMBAR.4.	Sambung kait	5
GAMBAR.5.	Sambung <i>kilim</i>	5
GAMBAR.6.	Lampu Hias berdiri	7
GAMBAR.7.	Lampu hias gantung	8
GAMBAR.8.	Lampu hias meja	8
GAMBAR.9.	Lampu hias dinding	9
GAMBAR.10.	Membuat plafon terlihat lebih tinggi	13
GAMBAR.11.	Membuat plafon lebih rendah	13
GAMBAR.12.	Membuat lorong yang panjang dan sempit menjadi lebih lebar	14
GAMBAR.13.	Membuat ruang terlihat lebih luas	14
GAMBAR.14.	Membuat ruang terasa intim	15
GAMBAR.15.	Ruang makan area duduk	18
GAMBAR.16.	Ruang makan area lesehan	18
GAMBAR.17.	Uji coba motif serat alam 1	25
GAMBAR.18.	Uji coba motif serat alam 2	25
GAMBAR.19.	Uji coba motif serat alam 3	26
GAMBAR.20.	Uji coba motif serat alam 4	26
GAMBAR.21.	Uji coba kerangka 1	27
GAMBAR.22.	Uji coba kerangka 2	27

GAMBAR.23.	Uji coba kerangka 3	27
GAMBAR.24.	Uji coba kerangka 4	27
GAMBAR.25.	Desain Kerangka Lampu Hias Dinding.....	39
GAMBAR.26.	Desain Motif Lampu Hias Dinding	39
GAMBAR.27.	Gambar Kerja Lampu Hias Dinding.....	41
GAMBAR.28.	Foto Produk Lampu Hias Dinding.....	42
GAMBAR.29.	Desain Kerangka Lampu Hias Dinding.....	44
GAMBAR.30.	Desain Motif Lampu Hias Dinding	44
GAMBAR.31.	Gambar Kerja Lampu Hias Dinding.....	46
GAMBAR.32.	Foto Produk Lampu Hias Dinding.....	47
GAMBAR.33.	Desain Kerangka Lampu Hias Gantung	48
GAMBAR.34.	Desain Motif Lampu Hias Gantung.....	49
GAMBAR.35.	Gambar Kerja Lampu Hias Gantung	50
GAMBAR.36.	Foto Produk Lampu Hias Gantung.....	51
GAMBAR.37.	Desain Kerangka Lampu Hias Gantung	52
GAMBAR.38.	Desain Motif Lampu Hias Gantung.....	53
GAMBAR.39.	Gambar Kerja Lampu Hias Gantung	54
GAMBAR.40.	Foto Produk Lampu Hias Gantung	55
GAMBAR.41.	Desain Kerangka Lampu Hias Berdiri.....	57
GAMBAR.42.	Desain Motif Lampu Hias Berdiri	58
GAMBAR.43.	Gambar Kerja Lampu Hias Berdiri.....	59
GAMBAR.44.	Foto Produk Lampu Hias Berdiri	60
GAMBAR.45.	Desain Kerangka Lampu Hias Berdiri.....	62
GAMBAR.46.	Desain Motif Lampu Hias Berdiri	63
GAMBAR.47.	Gambar Kerja Lampu Hias Berdiri.....	64

GAMBAR.48.	Foto Produk Lampu Hias Berdiri	65
GAMBAR.49.	Desain Kerangka Lampu Hias Dinding	67
GAMBAR.50.	Desain Motif Lampu Hias Dinding	67
GAMBAR.51.	Desain Kerangka Lampu Hias Dinding	69
GAMBAR.52.	Desain Motif Lampu Hias Berdiri	69
GAMBAR.53.	Desain Kerangka Lampu Hias Gantung	71
GAMBAR.54.	Desain Motif Lampu Hias Gantung	71
GAMBAR.55.	Desain Kerangka Lampu Hias Gantung	73
GAMBAR.56.	Desain Motif Lampu Hias Gantung	73
GAMBAR.57.	Desain Kerangka Lampu Hias Berdiri	75
GAMBAR.58.	Desain Motif Lampu Hias Berdiri	76
GAMBAR.59.	Desain Kerangka Lampu Hias Berdiri	78
GAMBAR.60.	Desain Motif Lampu Hias Berdiri	79
GAMBAR.61.	Gambar Besi Penyangga Lampu Hias Berdiri	81
GAMBAR.62.	Gambar Jarak Lungsi Pada Kerangka	82

DAFTAR LAMPIRAN

Rumah Makan Lombok Abang Area duduk	86
Rumah Makan Lombok Abang Area lesehan	87
Proses Pembuatan Kerangka.....	88
Bahan-Bahan Serat Alam.....	89
Lembar Konsultasi.....	90



ABSTRAKSI

Sidiq Nugroho.C0907032. TEKNIK TEKSTIL TAPESTRI PADA PERANCANGAN LAMPU HIAS DI RUMAH MAKAN LOMBOK ABANG. Tugas Akhir : Jurusan Kriya Seni Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam teknik tekstil tapestri pada perancangan lampu hias di rumah makan Lombok Abang, yaitu bagaimana memanfaatkan teknik tapestri dalam perancangan lampu hias untuk rumah makan Lombok Abang pada area duduk dan lesehan.

Tujuan dari perancangan tekstil tapestri pada lampu hias, sebagai elemen dekoratif pada rumah makan Lombok Abang yang lebih mengarah ke desain kreatif dan inovatif sehingga akan menghasilkan desain yang unik. Manfaat dari perancangan ini diharapkan dapat memunculkan kesan kekeluargaan seperti yang diinginkan oleh rumah makan Lombok Abang.

Strategi penyelesaian masalah 1). Melakukan studi literatur terkait konsep yang diangkat oleh rumah makan Lombok Abang, 2). Melakukan studi observasi tentang lampu hias, 3). Melakukan studi proses produksi tentang bahan dan teknik, 4). Melakukan uji coba pada kerangka dan motif.

Konsep perancangan ini bertema geometri dengan teknik tapestri dan menggunakan bahan alam. Hasil produk terdiri dari 6 karya, yaitu 2 lampu hias dinding, 2 lampu hias gantung, dan 2 lampu hias berdiri.

ABSTRACT

Sidiq Nugroho.C0907032. Technique textile illustrated in ornamental design lights at this restaurant Lombok Abang. Final project : Jurusan Kriya Seni Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in tapestry textiles techniques on designing lamps at restaurant Lombok Abang, how the tapestry technique utilizing designing lamps for restaurant Lombok Abang on seating area and lesehan.

The purpose of design textile tapestri at the light ornamental, as elements decorative in restaurant Lombok Abang more leads to design creative and innovative so that will yield a design unique. The benefits of design is expected to bring up the impression of kinship it as desired by restaurant Lombok Abang.

Problem solving strategy 1). Conduct studies related literature the concept raised by restaurants Lombok Abang, 2). Observation study on lamps, 3). Study on production process of materials and techniques, 4). Do a test run on the framework and pattern.

The concept this design theme geometry with technique illustrated and use of nature. Results product consisting of 6 a work, 2 is a light ornamental wall, 2 lights ornamental hanging, and 2 lights an ornamental stand.