

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN  
RESEPSI SASTRA NASKAH DRAMA *OPERA KECO*  
KARYA N. RIANTIARNO**

**TESIS**

**Disusun guna Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Oleh:**

**Apri Kartikasari HS.**

**NIM S841108002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2013**  
*commit to user*

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN  
RESEPSI SASTRA NASKAH DRAMA *OPERA KECO*  
KARYA N. RIANTIARNO**

**TESIS**

**Disusun guna Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Oleh:**

**Apri Kartikasari HS.**

**NIM S841108002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**



**2013**  
*commit to user*

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN  
RESEPSI SASTRA NASKAH DRAMA *OPERA KECOA*  
KARYA N. RIANTIARNO**

Disusun oleh:

APRI KARTIKASARI HS.  
NIM S841108002

**Dewan Pembimbing,**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Prof. Dr. Herman J. Waluyo, M. Pd. NIP 19440315197804 1 001		3 Juli 2013
Pembimbing II	Dr. Nugraheni Eko Wardhani, M. Hum. NIP 19700716200212 2 001		3 Juli 2013

Telah dinyatakan memenuhi syarat  
pada tanggal ..... 3 Juli ..... 2013

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia







Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd.  
NIP 19620407198703 1 003

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN  
RESEPSI SASTRA NASKAH DRAMA *OPERA KECOA*  
KARYA N. RIANTIARNO**

TESIS

Oleh  
**APRI KARTIKASARI HS.**  
NIM S841108002

**Tim Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. NIP 19620407198703 1 003		24 Juli 2013
Sekretaris	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP 19601030198601 2 001		24 Juli 2013
Anggota	1. Prof. Dr. Herman J. Waluyo, M.Pd. NIP 19440315197804 1 001		24 Juli 2013
	2. Dr. Nugraheni Eko Wardhani, M.Hum. NIP 19700716200212 2 001		24 Juli 2013

Telah dipertahankan di depan penguji  
Dinyatakan telah memenuhi syarat  
pada tanggal 24 Juli 2013

**Direktur Program Pascasarjana UNS**



Prof. Dr. Ir. Ahmad Yunus, M.S.  
NIP 19610717198601 1 001

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.  
NIP 19620407198703 1 003

**PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI ISI TESIS**

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul **KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN RESEPSI SASTRA NASKAH DRAMA *OPERA KECOA* KARYA N. RIANTIARNO** ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya ilmiah, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seizin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan PPs UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan tesis ini, maka Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs UNS berhak mempublikasikannya pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademis yang berlaku.

Surakarta, 2 Juli 2013

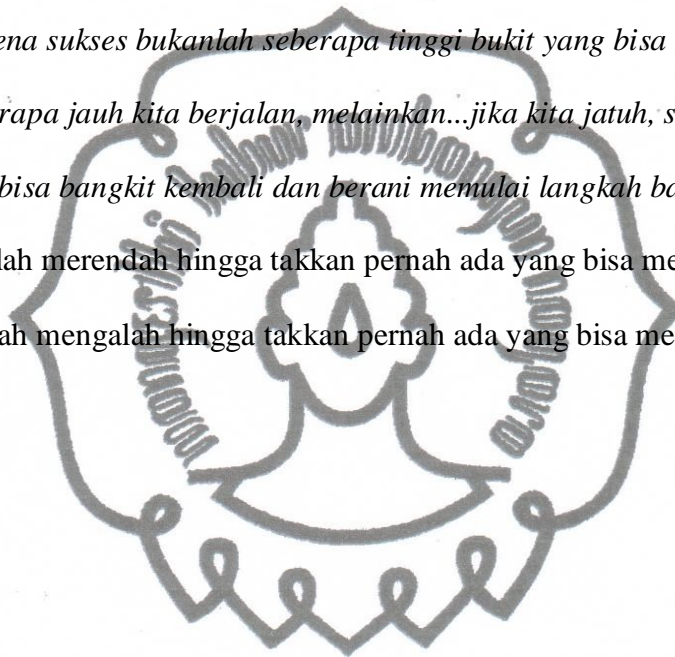
Yang membuat pernyataan,



Apri Kartikasari HS.

## MOTTO

- Sebuah garis pasti menghubungkan dua buah titik meski tak selalu lurus.
- Meski jalan bercabang, berlubang, banyak tikungan, dan penuh tanjakan turunan mata hati takkan pernah tunjukkan jalan yang salah.
- Kesuksesan = metamorfosis kupu-kupu + filosofi padi
  - *Karena sukses bukanlah seberapa tinggi bukit yang bisa kita raih dan seberapa jauh kita berjalan, melainkan...jika kita jatuh, seberapa cepat kita bisa bangkit kembali dan berani memulai langkah baru.*
- Belajarlah merendah hingga takkan pernah ada yang bisa merendahkanmu, belajarlah mengalah hingga takkan pernah ada yang bisa mengalahkanmu.



## PERSEMBAHAN

Kedua orang tua (alm. Bapak Sudjoko dan almh. Ibu Suhari) dan adik (alm. Dik Tuko) yang tengah bersemayam di pelukan Zat Maha Sejati dalam lintas dimensi ruang dan waktu yang tak terukur satuan apapun  
*(semoga kelak kita semua dapat kembali bersatu di Arsy Firdaus Illahi yang sempat memisahkan kita di tengah jalan kefanaan).*

Untuk sepasang peri sekandung yang peluknya selalu menghangatkan hingga musim yang tak bernama (Dik Pita & Dik Rian), ipar yang terlempar namun tak sedetik pun henggang dari kesahajaan (Dik Dian), dan malaikat kecil penerang kaum proletar ini (Farel), yang tak lelah berpeluh dan bertangis membagi sesuap “nasi aking” di tengah pesta dan tawa para kaum parlente karbitan  
*(kelak kita akan bisa tunjukkan bahwa kita tak layak diinjak).*

Sang pembawa segala molekul kimia dalam hidupku yang tak henti menjaga labirin tetap berputar dan tak lelah mengalirkannya hingga ke sel yang tak terjamah akal (Abbie Uky Mareta Yudistyanto).  
*Terima kasih atas hati yang sudi menanti dalam ketakmengertian dan atas cinta yang selalu terjaga hingga ambang keindahan.  
(akhirnya kekejian itu tak luput dari tatapan-Nya hingga membawa muara tak terduga. Rusuk ini menanti ejamu agar tak lagi terpaut sesak).*

Untuk selimut kasih yang terajut sayap malaikat peninggi harkat, Bapak Drs. Sugiyanto, M.Pd. dan Ibu Eni Suprihartini, S.Pd.  
*Terima kasih telah sudi membagi sekeping kasih sayang di tengah krisis figur yang saya dan adik-adik rasakan.*

Para “orang tua” di sepanjang jalan kehidupan yang sudi membagi rahim bumi untuk menghangatkanku di tengah keterbatasan  
*(terima kasih atas segala pengakuan).*

Para “saudara” yang terikat simpulan kasih sayang tanpa makna yang dapat teraba lewat simbiosis mutualisme dalam sepetak tempat bernama rimba.

Tak lupa, para kaum haus ilmu yang harus bersakit untuk mengeja alfabet di tengah kepaanan *(akhirnya kita bisa seperti mereka!)*.

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah meniupkan nafas kehidupan dan segenap keyakinan serta kemampuan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Kajian Sosiologi Sastra, Nilai Pendidikan, dan Resepsi Pembaca Naskah Drama *Opera Kecoa* Karya N. Riantiaro” tanpa kendala berarti.

Tesis ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat magister Program Pascasarjana Strata Dua (S2) Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Sebelas Maret Surakarta dengan objek kajian naskah drama *Opera Kecoa* karya N. Riantiaro. Sebagai kajian studi pustaka, penelitian ini menitikberatkan perspektif sosiologi sastra, nilai pendidikan, dan resepsi sastra.

Seiring senyum kesuksesan menyelesaikan tesis ini peneliti tak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ravik Karsidi, M.S. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi di Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Prof. Dr. Ir. Ahmad Yunus, M.S. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret yang telah sudi memberikan kesempatan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah menghidupkan semangat berkarya dan banyak menginspirasi peneliti agar tak puas hanya dengan sekali langkah.
4. Prof. Dr. Herman J. Waluyo, M. Pd. dan Dr. Nugraheni Eko Wardhani, M. Hum. selaku dosen pembimbing yang senantiasa menyuburkan ladang inspirasi dan imajinasi, serta bersedia menyalakan lilin semangat saat nyalanya mulai meredup.
5. Seluruh dosen pengampu mata kuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia UNS yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang takkan usang dimakan zaman.  
*commit to user*



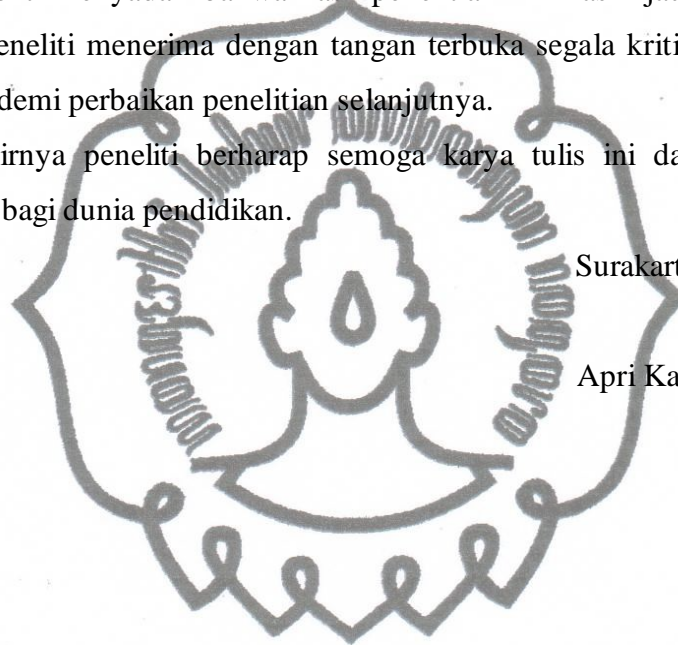
6. Keluarga besar mahasiswa pascasarjana semester II reguler Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah bersedia mengulurkan segala kebaikan dan bersedia menerima segala keterbatasan peneliti menjadi bagian “keluarga multikultural” yang sangat meneduhkan (Bunda Fitri, Bunda Netty, Bu Lina, Bu Rini, Mas Joko, Mbak Dian, Mbak Trisna, Mas Al-Pan, Mas Ifan, Mbak Mira, Mas Rizal, dan Mas Anang).

Peneliti menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti menerima dengan tangan terbuka segala kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan penelitian selanjutnya.

Akhirnya peneliti berharap semoga karya tulis ini dapat berguna dan bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Surakarta, Mei 2013

Apri Kartikasari HS.



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI, PENELITIAN YANG RELEVAN</b>	
<b>DAN KERANGKA BERPIKIR</b> .....	12
A. Kajian Teori .....	12
1. Hakikat Naskah Drama.....	12
a. Pengertian Naskah Drama.....	12
b. ....	
Struktur Naskah Drama .....	16
2. Hakikat Sosiologi Sastra.....	29
a. Pengertian Sosiologi Sastra.....	29
b. Perspektif Sosiologi Sastra .....	37
c. Sasaran Penelitian Sosiologi Sastra.....	41
d. Hubungan antara Sastra dengan Sosiologi.....	43
3. Hakikat Nilai Pendidikan .....	45

a. Pengertian Nilai Pendidikan .....	46
b. Langkah-langkah yang Berkaitan dengan Nilai Pendidikan.....	50
4. Hakikat Resepsi Sastra .....	52
a. Pengertian Resepsi Sastra .....	52
b. Pendekatan dan Bentuk Penelitian Resepsi Sastra .....	59
5. Penerapan Pendekatan Sosiologi Sastra dan Resepsi Sastra dalam Kajian Naskah Drama.....	65
B. Penelitian yang Relevan.....	67
C. Kerangka Berpikir .....	74
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	77
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	77
B. Metode Penelitian .....	78
C. Data dan Sumber Data.....	80
D. Teknik Pengumpulan Data.....	81
E. Validitas Data.....	82
F. Teknik Analisis Data .....	83
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	86
A. Hasil Penelitian .....	86
B. Pembahasan.....	201
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	268
A. Simpulan.....	268
B. Implikasi Penelitian.....	275
C. Saran-saran .....	277
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	279
<b>LAMPIRAN</b> .....	284

### DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Resepsi sastra dari para pembaca ahli .....	284
Resepsi sastra dari para pembaca biasa (umum).....	304
Biografi pengarang .....	330
Sinopsis naskah drama <i>Opera Kecoa</i> .....	332



APRI KARTIKASARI HS. NIM: S841108002. 2013. *Kajian Sosiologi Sastra, Nilai Pendidikan, dan Resepsi Sastra Naskah Drama “Opera Kecoa” Karya N. Riantiarno*. TESIS. Pembimbing I: Prof. Dr. Herman J. Waluyo, M.Pd.; II: Dr. Nugraheni Eko Wardhani, M.Hum. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

### ABSTRAK

Sastra adalah salah satu disiplin ilmu yang memiliki berbagai macam genre dan dapat dikaji dengan berbagai pendekatan. Berkaitan dengan hal tersebut, penelitian sastra ini bertujuan untuk mendeskripsikan pengaruh latar belakang sosial pengarang dan latar belakang sosiologis karya sastra dalam naskah drama *Opera Kecoa* karya N. Riantiarno, mendeskripsikan nilai pendidikan yang terkandung dalam naskah drama *Opera Kecoa* karya N. Riantiarno, serta mendeskripsikan resepsi pembaca terhadap naskah drama *Opera Kecoa* karya N. Riantiarno.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode *content analysis* atau analisis isi. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu naskah drama *Opera Kecoa* karya N. Riantiarno dan hasil wawancara terhadap sepuluh reseptor yang terdiri dari empat pembaca ahli dan enam pembaca biasa (umum). Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu melakukan pendalaman pemahaman terhadap objek yang akan dikaji dan melakukan wawancara mendalam (*in depth interview*). Validitas data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi metode dan triangulasi sumber data. Teknik analisis data yang digunakan adalah *interactive models* yang meliputi beberapa langkah berangkai yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan/ verifikasi.

Hasil penelitian ini meliputi: 1) hasil analisis kajian tentang pengaruh latar belakang sosial pengarang yang ditunjukkan oleh daftar riwayat hidup pengarang serta proses kreatif penciptaan naskah drama *Opera Kecoa*; 2) latar sosiologis karya sastra naskah drama *Opera Kecoa*, yaitu: a) Kemiskinan; b) kejahatan; c) pelanggaran terhadap norma yang meliputi pelacuran, pelanggaran etika, penggunaan kosakata yang vulgar dan anormatif, homoseksual, dan perselingkuhan; d) kependudukan yang meliputi urbanisasi dan pengangguran; e) birokrasi yang meliputi penyalahgunaan dan otorisasi kekuasaan, anarkisme, korupsi, dan retorika politis; 2) hasil analisis kajian tentang nilai pendidikan yang meliputi nilai pendidikan sosial, moral, formal (akademik), budaya, ekonomi, dan politik; 3) hasil analisis tentang resepsi sastra yang didapat dari hasil wawancara terhadap empat pembaca ahli dan enam pembaca biasa (umum) yang terdiri dari berbagai latar belakang pendidikan dan profesi yang berbeda.

**Kata Kunci:** naskah drama, sosiologi sastra, nilai pendidikan, resepsi sastra.

APRI KARTIKASARI HS. NIM: S841108002. 2013. **Literature Review of Sociology, Value Education, Literature and Reception Drama Script "Cockroach Opera" Work N. Riantiarno.** THESIS. Supervisor I: Prof. Dr.. Herman J. Waluyo, M.Pd.; II: Dr. Nugraheni Eko Wardhani, M. Hum. Indonesian Education Studies Program. The Graduate School, University of March Surakarta.

### ABSTRACT

Literature is one of the disciplines that have a wide variety of genres and can be assessed with a variety of approaches. In this regard, this literature study aims to describe the influence of social background and the author's background in sociological literature a drama script *Cockroach Opera* by N. Riantiarno, describes the value of education embodied in the drama script *Cockroach Opera* by N. Riantiarno, as well as describing the reception of the reader a drama script *Cockroach Opera* by N. Riantiarno.

This research is a qualitative descriptive study using content analysis or content analysis. The primary data source in this study is a drama script *Cockroach Opera* by N. Riantiarno and the results of interviews with ten receptors consisting of four expert readers and six regular readers (general). Data collection techniques used were doing deepening the understanding of the object to be examined and in-depth interviews (in-depth interviews). The validity of the data used in this study is the triangulation method and triangulation of data sources. The data analysis technique used is interactive models covering several sequential steps, namely data collection, data reduction, data display and conclusion drawing / verification. Results of this study include: 1) the analysis of the study of the influence of social background indicated by the author's curriculum vitae as well as the author of the creative process of creating a drama script *Cockroach Opera*; 2) background sociological literature a drama script *Cockroach Opera*, namely: a) Poverty b ) crime; c) violation of norms that include prostitution, violation of ethics, and the use of vulgar vocabulary anormatif, homosexuality, and infidelity; d) population which includes urbanization and unemployment; e) that includes the abuse of bureaucratic power and authorization, anarchism, corruption, and political rhetoric; 2) the analysis of the study of the value of education that includes educational value of social, moral, formal (academic), culture, economics, and politics; 3) the analysis of literary reception is obtained from the results of interviews with four expert readers and six regular readers (general) which consists of a variety of educational backgrounds and different professions.

**Keywords:** plays, sociology of literature, the value of education, literary reception.

*commit to user*