

PENGEMBANGAN SOLO BATIK CARNIVAL SEBAGAI DAYA TARIK WISATA KOTA SOLO



Aneke Selvia Jeney R.

C9408005

**PROGRAM STUDI D3 USAHA PERJALANAN WISATA
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

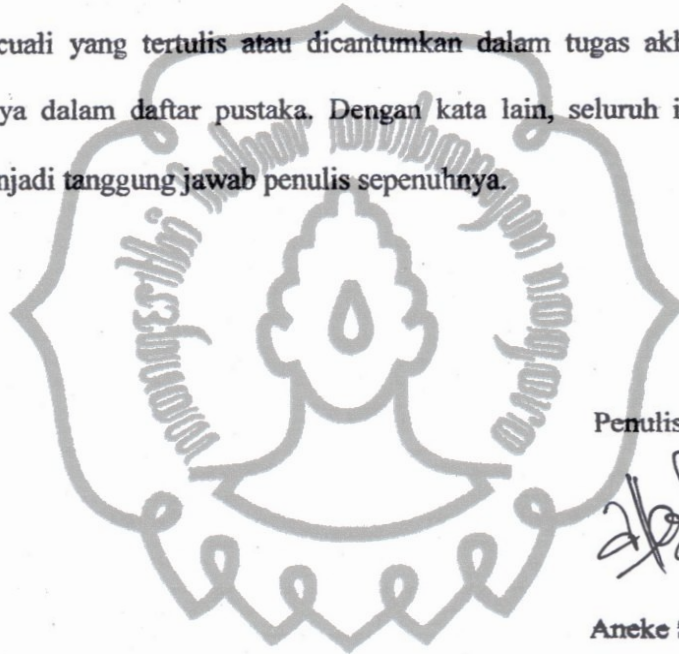
commit to user
2012

PERNYATAAN

Nama : Aneke Selvia Jeney Rahmawati

NIM : C9408005

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar ahli madya di perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis atau dicantumkan dalam tugas akhir ini dan telah disebutkan sumbernya dalam daftar pustaka. Dengan kata lain, seluruh isi yang terdapat dalam skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis sepenuhnya.



Penulis

Aneke Selvia Jeney R.

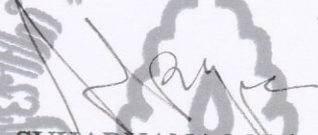
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

PENGEMBANGAN SOLO BATIK CARNIVAL
SEBAGAI DAYA TARIK WISATA KOTA SOLO
(Studi Dalam Tahun 2010-2011)

Disusun oleh

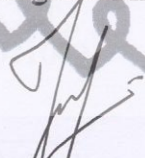
Aneke Selvia Jeney R.
C.9408005

Telah disetujui oleh pembimbing
Pembimbing



DRS. SUHARYANA M.Pd.
NIP. 195801131986031002

Mengetahui
Ketua Program DIII UPW



DRA. ISNANI WW, M.Pd.
NIP. 195905091985032001

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Judul Laporan Tugas Akhir : PENGEMBANGAN SOLO BATIK CARNIVAL SEBAGAI
 DAYA TARIK WISATA KOTA SOLO

Nama Mahasiswa : Aneke Selvia Jeney R.

NIM : C.9408005

Tanggal Ujian : 31 Januari 2012

DITERIMA DAN DISETUJUI OLEH TIM PENGUJI TUGAS AKHIR
 DIII USAHA PERJALANAN WISATA

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>DRA. ISNAINI WW, MPd</u> NIP. 195905091985032001	(.....)
Sekretaris	<u>UMI YULIATI SS.Mhum</u> NIP. 197707162003122002	(.....)
Penguji 1	<u>DRS.SUHARYANA, MPd</u> NIP. 195801131986031002	(.....)
Penguji 2	<u>INSIWI F.S.SS,MA</u> NIP. 198002272005012001	(.....)

DEKAN
 FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
 UNIVERSITAS SEBELAS MARET

DRS. RIYADI SANTOSO, M.Ed,Ph.D
 NIP. 196003281986011001

MOTTO

- Restu Allah terletak pada restu kedua orang tuamu (Penulis)
- Berusaha dan berdoa adalah langkah untuk menjemput jawaban dari semua harapan (Penulis)



commit to user

HALAMAN PERSEMBAHAN



Karya Tulis ini saya persembahkan untuk :

Bapak, Ibu dan keluarga yang telah memberikan

Dukungan dan semangatnya selama ini.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmatNya yang telah melindungi dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul **“Pengembangan Solo Batik Carnival Sebagai Daya Tarik Wisata Kota Solo”**.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya untuk mahasiswa Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari, tugas akhir ini tidak akan dapat terwujud tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Dra. Isnaini WW, M.Pd, selaku Ketua Program Diploma III Usaha Perjalanna Wisata yang telah memberikan saran-saran dan pengarahan sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
3. Bapak Drs. Suharyana, M.Pd, selaku sekretaris Program Diploma III Usaha Perjalanan wisata yang telah memberikan bimbingan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing yang dengan sabar memberikan saran dan petunjuk-petunjuk sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
4. Ibu Dra. Sawitri Pri Prabawati, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah membantu dalam urusan keakademikan.

5. Bapak Ibu dosen pengajar di jurusan usaha Perjalanan Wisata yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat untuk masa depan.
6. Bapak Heru Prasetya yang telah membantu memberikan informasi yang bermanfaat.
7. Wahyu Sujatmiko selaku instruktur Solo Batik Carnival yang telah membantu memberikan informasi yang bermanfaat.
8. Taufik yang telah membantu mengumpulkan data dan memberikan informasi yang bermanfaat.
9. Dimas selaku volunteer dari Solo Batik Carnival
10. Putry selaku peserta Solo Batik Carnival
11. Ibu Syarifah Husna Barokah (Mbak Iva) selaku staf Tata Usaha Diploma III Usaha Perjalanan Wisata yang telah memberikan saran-sarannya.
12. Seluruh anggota dari Solo Batik Carnival Community yang telah membantu dalam penelitian ini.
13. Bapak dan Ibu yan telah memberikan cinta, dukungan dan kasih sayang selama ini.
14. Wahyu Sujatmiko yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama ini.
15. Seluruh mahasiswa Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata angkatan 2008 yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini khususnya Ferny Oktaviane Tunas, Dwi Supriyati, Tri Noviyanti, Linggar Mintarso, Dan Nur Mujiana.
16. Semua pihak yang membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna karena itu, penulis memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini. Demi perbaikan isi tugas akhir ini, penulis mohon

commit to user

masukannya dari pembaca. Semoga tugas akhir ini berguna sebagai kita semua.
Amin.

Surakarta.....201

2

Penulis



commit to user

ABSTRAK

Aneke Selvia Jeney Rahmawati, C9408005, 2012, *Pengembangan Solo Batik Carnival Sebagai Daya Tarik Kota Solo*. Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Laporan tugas akhir ini mengkaji tentang latar belakang diadakan Solo Batik Carnival. Event yang pernah diikuti oleh Solo Batik Carnival. Tema yang diangkat dalam Solo Batik Carnival dan pelaksanaan penyelenggaraan Solo Batik Carnival.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan langkah pengumpulan data berdasar pada wawancara dengan instruktur, volunteer dan peserta Solo Batik Carnival, observasi lapangan di Balaikota dan Jalan Slamet Riyadi Solo, studi pustaka, serta dokumen dari metode tersebut, penulis diperoleh gambaran yang jelas dan data maupun informasi mengenai Pengembangan Solo Batik Carnival sebagai Daya Tarik Kota Solo.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pengembangan Solo Batik Carnival sebagai daya tarik wisata kota Solo perlu adanya pengembangan tema yang berbeda, dan dalam pelaksanaan serta penyelenggaraan Solo Batik Carnival untuk ikut serta dalam berbagai event di dalam maupun di luar negeri.

Kesimpulannya bahwa pengembangan Solo Batik Carnival sebagai daya tarik kota Solo sudah dilakukan yaitu dengan adanya perbedaan tema setiap tahunnya dan telah berhasil menarik minat wisatawan untuk menyaksikan penyelenggaraan Solo Batik Carnival.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIAN UJIAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kajian Pustaka	5
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Penulisan Laporan.....	17
BAB II SURAKARTA DAN EVENT BUDAYA DI SURAKARTA	18
A. Sejarah Singkat Surakarta.....	18
B. Potensi Seni Pertunjukan di Solo	19
1. Solo International Performing Art.....	19

2. Solo International Ethnic Music	26
3. Solo Batik Fashion	30
C. Batik Sebagai Karya Budaya	35
BAB III SOLO BATIK CARNIVAL.....	39
A. Latar Belakang Solo Batik Carnival.....	39
B. Solo Batik Carnival Sebagai Daya Tarik Wisata di Kota Solo .	40
C. Instruktur, Peserta dan Voulenter	57
D. Workshop dan Pembuatan Kostum	65
E. Event Yang Pernah Diikuti Oleh Solo Batik Carnival	68
BAB IV PENUTUP	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar Tema Topeng Panji Pada Solo Batik Karnival 2	85
Lampiran 2. Gambar Tema Topeng Klana Pada Solo Batik Carnival II	86
Lampiran 3. Gambar Tema Topeng Gecul Pada Solo Batik carnival II	87
Lampiran 4. Gambar Tema Flora Pada Solo Batik Carnival III	88
Lampiran 5 Gambar tema Fauna Pada Solo Batik Carnival III	89
Lampiran 6. Gambar Tema Legenda Rorojongrang Pada Solo Batik carnival IV .	90
Lampiran 7. Gambar Pra Event SIPA	92
Lampiran 8. Gambar Brosur SIEM	93
Lampiran 9. Daftar Peserta Solo Batik Carnival II – IV	94
Lampiran 10. Daftar Peserta Srawung Batik Solo	137
Lampiran 11. Daftar Informan	141