



CyP

Revista Cambios y Permanencias

Publicación multi e interdisciplinar
orientada a los estudios sociales

Revista Cambios y Permanencias

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación

Vol. 8, Núm. 2, pp. 1052-1065 - ISSN 2027-5528

Voces de mujeres y mujeres diversas en la Biblioteca Pública La Victoria

Voices of women and diverse women in the La Victoria Public Library

Andrés Felipe Bedoya R.
Biblioteca Pública La Victoria
orcid.org/0000-0001-9829-1915

Recibido: 18 de mayo de 2017

Aceptado: 1 de julio de 2017



Voces de mujeres y mujeres diversas en la Biblioteca Pública La Victoria¹

Andrés Felipe Bedoya R.
Biblioteca Pública La Victoria

Bibliotecólogo.

Correo electrónico: direccion_vt@biblored.gov.co

ORCID ID: orcid.org/0000-0001-9829-1915

Resumen

En La Biblioteca Pública, la memoria de las mujeres y las mujeres diversas es una parte vital en la construcción colectiva, respecto a la identidad local. Por esta razón, las voces de las mujeres son un elemento histórico en los tiempos de cambio, en especial cuando el país está haciendo la paz. Razón por la cual, la oralidad es el símbolo de la libertad, la igualdad y la libertad; así, la biblioteca es un lugar de encuentro y escenario de derechos, ya que las personas de la localidad cuarta de Bogotá, necesita construir discursos desde las mujeres y las mujeres diversas, víctimas o no de la violencia, y usar el conocimiento (sabiduría) en perspectiva de la transformación social. Este es el punto de partida donde La Biblioteca Pública La Victoria y otros actores sociales, como La Secretaría Distrital de la Mujer y el Colectivo Archipiélago, están juntos en un plan de trabajo, tratando de cambiar la realidad de las mujeres y las mujeres diversas en el territorio; a través de la lectura, la escritura, la cultura, el intercambio de conocimientos, debates varios y otros mecanismos de participación desde la biblioteca pública como tal. En esta experiencia, se muestra el trabajo desde 2015, donde las mujeres y las mujeres diversas se empoderan, usando sus voces en la Biblioteca Pública La Victoria para hacer memoria local.

Palabras clave: Mujer y género, inclusión social, mujeres y violencia, biblioteca pública, lectura, escritura, oralidad, resignificación de espacios.

¹ Ponencia presentada en el III Encuentro Nacional de Historia Oral y memoria: “Usos, construcciones y aportes para la paz” y II Encuentro Distrital de experiencias de Historia Oral: “Archivos, Historias de Vida, Memorias e Identidades”. Bogotá D.C. mayo 18, 19 y 20 de 2017.

Voices of women and diverse women in the La Victoria Public Library

Abstract

In Public Libraries, the memory of the women- in particular diverse women- is a vital element to the collective construction of the local identity. There for, women voices are a very important historical element in the time of the change, especially in this moment when the country is building a peace process. That is why, orality is the symbol of the liberty, equality and autonomy; thus, the library is a meeting place and a rights scenario, because the people to the fourth location of Bogotá (San Cristóbal), need to build speeches from the women and diverse women -victims or not of the violence-, and to use the knowledge in a social perspective of transformation. This is the point from The Public Library La Victoria and other social actors, (for instance District Women's Secretariat and Collective Archipiélago), are together in a work plan, trying to change the reality of the women and the diverse women in the territory; thorough reading, writing, culture, exchange of knowledge, debates and other participation mechanisms from the library as such. This experience show the work that library had done since 2015, in order to get that women and the diverse women empower themselves, using their voice to build local memory.

Keywords: Woman and gender, social inclusion, women and violence, public library, reading writing, orality, resignification of spaces

Antecedentes

Cuando se habla de escenarios pensados para mujeres (desde una perspectiva social y participativa), se cae, frecuentemente, en el falso precepto de que estos son exclusivos para ellas, y desarrollados por quienes están encasilladas en el plano de lo femenino, pero esto, más que una realidad, es un sofisma con carácter de obstáculo para darle paso a una verdadera transformación social. Pues sólo hasta 1909, en España, específicamente en Barcelona, surgió un espacio bibliotecario dedicado a generar memoria, potenciar la

cultura, rescatar los saberes y especializar el conocimiento en temas prioritariamente centrados en la mujer como tal. Con la creación de una biblioteca que salvaguardase las ideologías feministas en pro de replicarlas, donde se inició un trabajo serio desde la bibliotecología con especial énfasis a la mujer y el género.

Tal iniciativa fue la semilla que creció, se fortificó, dio frutos y se multiplicó, desarrollando colecciones ricas por toda Europa donde el centro de estudio era la voz popular, ancestral y cultural de la floreciente corriente feminista de 1975. También se estructuraron servicios bibliotecarios especializados que se fijaron en la importancia y trascendencia de acceder a la información, materiales que dieran validez a la formación de las comunidades sobre el valor de la mujer en la sociedad, lo que llevó a establecer acciones lectoras trascendentales para educar a las comunidades en este importante momento histórico para la mujer moderna.

Al hacer este paralelo en una mirada global de América Latina, se reconocen estrategias de integración para el desarrollo de servicios bibliotecarios con las mujeres, partiendo de una colección especializada en temas de mujer y género. Es posible identificar en Perú, la “Biblioteca del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán”, la cual presta sus servicios a las comunidades desde el año de 1983, donde se realizan lecturas especializadas en voz alta con temas específicos sobre mujeres y mujeres diversas, desde sus tres ejes fundamentales en torno a sus colecciones de mujer rural, diversidad y sexualidad.

Así mismo, Colombia no ha sido ajena a estas dinámicas bibliotecarias, tal como se evidencia en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, donde cuentan con un Centro de Documentación Especializado en Mujer y Género. Sus materiales están centrados en los temas de mujeres en Colombia y de esta manera centran sus servicios específicamente en estos tópicos. Adicional a ello, crea una red de información con espacios de trabajo específico con mujeres como El Centro de Documentación Comisión Colombiana de Justicia, El Centro de Memoria Histórica, SIELCO, Sistema de Bibliotecas

UACH, Redalic, entre otros, trabajando en red para tratar todos los temas de mujer y género.

A nivel distrital han sido muchos los ejercicios para tratar de desarrollar procesos de memoria, específicamente que hablen desde las mujeres como víctimas de las violencias; así lo evidencian los incansables esfuerzos de la Secretaría Distrital de la Mujer, abriendo espacios de encuentro y debate en las Casas de Igualdad y Oportunidad que existen en las localidades de Bogotá. Además de su Observatorio de Mujeres y Equidad de Género que aporta un valioso registro estadístico y de indicadores sobre las realidades de las mujeres, con un análisis detallado sobre diversas temáticas. También se ha desarrollado un valioso aporte al tema de las violencias y las mujeres víctimas del conflicto por parte del Centro Nacional de Histórica, con el desarrollo de publicaciones tan importantes como “Mujeres y Guerra” que señala las condiciones de las mujeres en la costa colombiana durante el dominio de las autodefensas; de igual manera la institución ha publicado “Aniquilar la diferencia” que evidencia las realidades de la población LGBTI en el conflicto armado y señala las condiciones específicas de mujeres lesbianas y mujeres diversas durante la guerra colombiana.

Justificación

La Biblioteca Pública, como escenario de la memoria local, como centro cultural para el libre ejercicio de los derechos, y como unidad democrática para la participación de todos; se ha transformado, de manera natural, en un espacio artificial para “preparar” a las comunidades hacia la nueva era de la paz, haciéndola una célula vital de la memoria cultural que es propia de la mujer y la mujer diversa en la ciudad de Bogotá y de manera especial de las mujeres que habitan las Bibliotecas Públicas. Pues en estas, ellas leen, escriben y cuentan sus identidades (individuales y/o colectivas) desde diversas manifestaciones-mecanismos de participación artística, cultural, popular, tecnológica, ancestral, corporal y si se quiere simplificar, en el campo propiamente de lo social, para la

transformación de los contextos donde cohabitan y para la resignificación de estas en la historia de los distintos territorios.

Entonces, el rol de la Biblioteca Pública no se limita al flujo de la información desde una perspectiva simplemente funcional, sino que se vuelve algo orgánico que va desde la naturalidad de los sujetos que producen memoria y llega hasta la sistematización de los objetos que la condensan con fines de memoria y de transmisión de los saberes, incluyendo en estos últimos a la experiencia y a la reparación histórica de la que estas han sido víctimas dentro de los esquemas hetero-patriarcales donde no han tenido representación significativa, lo que le ha representado sometimientos y discriminaciones de distintas índoles.

Pues bien, partiendo de la premisa específica en la que se determina a la Biblioteca Pública como escenario democrático para el ejercicio de los derechos ciudadanos, donde se centran los servicios bibliotecarios básicos en el ejercicio lector (pues los especializados van más allá del escenario específico del libro), se hace indispensable proponerse como un centro cultural que promueve al libro como instrumento para la paz, y desde ahí, posicionar la lectura y la biblioteca misma como antídotos sociales que luchan en contra de todo tipo de discriminación; tal como lo indica Michele Petit (1999) al hablar de la palabra como base de la memoria: “El lenguaje es lo que estructura al sujeto hablante. Cuanto más se pueda nombrar lo que se vive, más se es capaz de vivirlo y de modificarlo” Mencionando en este punto la trascendencia de la palabra (escrita, leída y hablada) para transformar las realidades de los individuos, trabajar en los temas de memoria y así mismo ayudarles en la reconstrucción de sus identidades.

También, Pettit (1999) habla de las víctimas de violencias diversas y el papel trascendental del lenguaje en sus procesos, afirmando que “[...] Cuando se carece de

palabras para reflexionar y expresar la indignación o el desconcierto, sólo queda el cuerpo y su expresión propia con los diversos síntomas que lo atraviesan o la violencia de pasar al acto.” Así las mujeres y las mujeres diversas, quienes, siendo víctimas de violencias, no poseen escenarios de la palabra, para canalizar sus realidades y problemáticas, se revictimizan desde esas carencias, generalmente provenientes de quienes las someten bajo lo que Petit llama una “*agresividad incontrolable*” la cual está originada en la ausencia de la palabra como elemento fundamental para la catarsis y el desarrollo de los individuos en diversos aspectos íntimos de su vida como tal.

De lo anterior ha llevado a la Biblioteca Pública la Victoria, a trabajar de la mano con entes territoriales que le den voz a las mujeres y las mujeres diversas que se han apoderado de la misma como escenario cultural, de encuentro y de intercambio. Así La mesa LGBT, el Colectivo Archipiélago y el enlace SOFIA han desarrollado, de la mano de la biblioteca, una serie de planes de acción para movilizar la palabra en pro de la eliminación de las violencias a partir del poder que poseen lo escrito, lo leído y lo narrado.

Es así como durante el periodo 2015 - 2017, se han movilizado estos trabajos que no sólo impactan la memoria de las mujeres, sino que se generan una memoria colectiva que repara y trasciende, convirtiendo los imaginarios en el territorio y dándole forma a la presente experiencia sobre la eliminación de las violencias contra la mujer y la mujer diversa al interior de segundo territorio con mayor número de feminicidios en Bogotá.

Planteamiento de un problema y pregunta

Desde el año 2015, la Biblioteca Pública La Victoria ha establecido un vínculo tipo alianza, con la Secretaría Distrital de la Mujer, de manera directa con su “Enlace SOFIA”, relación que ha permitido desarrollar actividades conjuntas para el desarrollo de espacios específicos de lectura, escritura, oralidad, cultura, servicios y programas diversos, con un especial enfoque de género en la localidad cuarta de San Cristóbal de Bogotá.

A partir de ello, se han detectado unos problemas de raíz, cuyo tratamiento y resolución son de vital importancia para lograr una trascendencia de mayor impacto en esta población del territorio a nivel local. Así el mayor vacío a nivel de acciones específicas desde el punto de vista informacional, (que se enfoca al acceso, uso, búsqueda, creación y evaluación de información, que en este caso es de interés específico de las mujeres y las mujeres diversas en la localidad), que genera una obligación desde la biblioteca pública, y en este sentido específico, la Biblioteca Pública La Victoria (BPLV), que atiende la localidad cuarta de San Cristóbal. Partiendo de lo anterior y bajo el tema a tratar, la BPLV debe garantizar que el público objetivo conozca, produzca y analice contenidos desde las voces de las mujeres como sujetos sociales con intereses y enfoques determinados por el contexto territorial.

Así, con base a lo planteado, surge la pregunta ¿Cómo generar espacios que promuevan la memoria oral de mujeres y mujeres diversas en el territorio, que permitan crear memoria local y así mismo que permitan el empoderamiento de estas en los escenarios de la BPLAV? Todo ello tiene una serie de bifurcaciones en el tema y así mismo en la pregunta general, pues el primero debe dar voces no sólo desde la oralidad, como una práctica de intercambio de saberes donde no se dé la sistematización y el registro de esto, sino que requiere de prácticas de agrupamiento y conservación del conocimiento y los saberes de aquellos miembros activos que producen un discurso; también se requiere de la cultura de la lectura y sus múltiples ejercicios y formas de ser practicada, y en esta misma línea la escritura, más allá de un ejercicio de alfabetización básica, debe darle estructura escrita a cada una de las formas de registrar la información. Además de ejercicios diversos que dan voces a las mujeres y a las mujeres diversas en el territorio, como la alfabetización digital, charlas de formación y capacitación, escenarios para el debate, apropiación de las culturas y demás prácticas donde la mujer tenga un papel trascendental en la transformación social de sus realidades a nivel local y distrital.

De igual manera, se pueden generar las consecuentes preguntas en cada una de las líneas desprendidas del tema, así es importante preguntarse sobre ¿Cómo registrar, desde la BPLV, las voces de las mujeres que producen un discurso y unos saberes específicos sobre la cosmogonía de la localidad? ¿Cómo desarrollar y propiciar escenarios para la participación de la mujer en el empoderamiento de la BPLV? ¿De qué manera dar formación de manera especializada a las mujeres con relación a sus temas de interés, partiendo de la razón de ser de la Biblioteca Pública y su compromiso de informar y promover el conocimiento en las mujeres y las mujeres diversas del territorio? ¿Cuáles son los mecanismos para abrir espacios de debate que resignifiquen el papel de la mujer en la localidad desde los programas, servicios y actividades que se generan la BPLV?

Este es el escenario sobre el que se basa el tema de trabajo, pues si bien se han desarrollado espacios con enfoque de género y desde la diversidad sexual, hay que darle un nivel de profundidad más serio y así más consistente para la satisfacción de las necesidades de información y conocimiento de la mujer que habita la localidad con el segundo lugar en mayor número de violencias en contra de la mujer y de la mujer diversa de la ciudad. Partiendo de la responsabilidad que tiene la Biblioteca Pública en los asuntos de memoria, historia local, participación social y transformación de los contextos para el mejoramiento de la calidad de vida de sus usuarios reales y potenciales desde los servicios innovadores que permitan darle voz y contexto a la memoria oral de las mujeres en su territorio.

El tema por abordar

Las voces de las mujeres y las mujeres diversas, es una propuesta que especializa a la BPLV, en su trabajo mancomunado con la Secretaría Distrital de la Mujer (enlace SOFIA) y el Colectivo Archipiélago (Mesa LGBT de San Cristóbal) abriendo espacios físicos y espacios de tipo creativos (entiéndase esto como programas, actividades, colecciones, etc.) cuyo énfasis ha sido el desarrollo de la mujer desde una proposición en el plano cultural, formativo y de ciudadanía, que les permitan establecer escenarios donde la

palabra, como centro de la cultura oral, escrita y la lectura, tenga un papel transformador y democrático; con el fin de fortalecer las voces de quienes han guardado silencio en aspectos como la participación equitativa, la construcción de identidad local, el desarrollo individual y/o colectivo, las prácticas comunitarias y el ejercicio de los derechos. Razón por la cual la BPLV se convierte en ese escenario donde todos y todas tienen un aporte fundamental para hacer de esto un insumo para la vida y crecimiento del territorio.

Sí bien, tal escenario ha tenido acciones para la memoria y el trabajo con las mujeres y las mujeres diversas del territorio, tales como charlas, escuela de mujeres, semana de la no violencia hacia la mujer, ferias, lecturas femeninas, asesoría jurídica, ginecología ancestral para mujeres en condición de discapacidad cognitiva, debates: mujeres y la memoria de la paz, shows de transformismo, lecturas dramáticas sobre las mujeres diversas, cine-foros, tomas territoriales, escuela de nuevas masculinidades, entre otros; es importante darle consistencia a la memoria de la mujer de la localidad cuarta, desde su voz, su aporte social y su impacto en el territorio. Pues la memoria oral ha sido la materia prima que ha surgido de los distintos espacios señalados anteriormente, además ha permitido visibilizar, a través de la palabra y los saberes, otras necesidades puntuales que requieren de tratamiento desde la BPLV y la Red Distrital de Bibliotecas Públicas – BiblioRed, en zonas de alta vulnerabilidad para la mujer donde tiene acción dicha Red.

Tales necesidades van desde actividades orientadas a la formación para la autonomía física, económica y de toma de decisiones, además de espacios de información donde conozcan las rutas establecidas por la Secretaría Distrital de la Mujer y, a partir de ello, debatir las realidades que se desprenden del ejercicio de sus derechos, también se tiene presente la voz de la mujer y la mujer diversa para la disminución de la brecha que existe entre hombres y mujeres en el plano laboral, educativo y dentro de los objetivos de desarrollo sostenible planteados por la ONU que dan línea para el desarrollo de las mujeres en ciudades como Bogotá, además del uso, acceso y apropiación de la ciencia y la tecnología para sus aprendizajes para la vida y en general para la gestión de conocimientos

que les permitan a las mujeres y sus entornos un mejor desarrollo en los distintos escenarios para ellas y su entorno.

Todo lo anterior parte de la base de la necesidad de acceder a la información para el conocimiento y generar nueva información, nueva memoria y también dejar registrada su voz en las acciones de la vida de la localidad y su aporte a la riqueza de los saberes propios que se producen y reproducen en el territorio.

De todo esto, se establece como prioritario que desde las necesidades a satisfacer, las mujeres participen con su voz, y que a su vez, sean escuchadas, registradas y difundidas para el logro de los objetivos de un proceso que abre debates y propone espacios para el intercambio de saberes, todo ello recoge las palabras de las mujeres, les da forma, las posiciona y permite su permanencia en la historia local y distrital, para convertir sus saberes en patrimonio y en herramienta para la conservación de las tradiciones y la creación de una nueva memoria que hable de la participación equitativa, que a su vez sea duradera desde, por y para las mujeres y las mujeres diversas en el desarrollo del territorio para aportar al mejoramiento de la ciudad.

Experiencia

A continuación, se enlistan las actividades desarrolladas de manera conjunta con la biblioteca y las entidades del territorio que trabajan en contra de las distintas violencias de las cuales son víctimas las mujeres y las mujeres diversas, en los barrios que circundan La Victoria y la zona donde tiene influencia la biblioteca. Así se evidencian los ejercicios con La Secretaría Distrital de La Mujer y con la Mesa LGBT en un plan de trabajo desde la lectura, la cultura los ejercicios bibliotecarios.

Recuperación de espacios: Identificado como un ejercicio propiamente enfocado a la resignificación de escenarios representados socialmente como “Tradicionalmente

peligrosos para las mujeres en la localidad”, se desarrollaron actividades de lectura donde las mujeres han sido violentadas, con poemas de escritoras que refutan la violencia de género, así como una toma de parques donde se proyectaron cortos que reflexionan sobre el papel de la mujer y desde las voces de algunas que han sido víctimas de distintas violencias.

Jornada de justicia de género: En este espacio se da la posibilidad de un encuentro en la biblioteca con las usuarias identificadas como víctimas de violencias y quienes son orientadas en nuestras instalaciones por abogadas y psicólogas expertas para el ejercicio de los derechos de las mujeres y las mujeres diversas, que hacen uso de los servicios de la biblioteca pública. También, estas usuarias, han accedido a la socialización de la política sobre la seguridad para mujeres que aplica en el territorio y que tiene acciones donde participa la biblioteca.

Semana de una vida libre de violencias: enmarcado dentro de un plan de trabajo anual, la biblioteca se suma a ejercicios como lecturas para mujeres y mujeres diversas en la feria local, charlas para personas mayores sobre la violencia de género, espacios de ginecología ancestral para mujeres en condición de discapacidad cognitiva, participación en el Foro "Violencias contras las mujeres e identificación de riesgos de femicidios".

Escuela de nuevas masculinidades: este proceso fue un escenario para transformar las perspectivas de los jóvenes sobre la relación de lo tradicionalmente masculino ante lo tradicionalmente femenino y a partir de ello generar un cambio social significativo, que reduzca y/o elimine las violencias hacia la mujer y la mujer diversa que es usuaria real y potencial de la BPLV.

Mesa LGBT: este ente territorial, asociado con el Colectivo Archipiélago, ha establecido un plan de trabajo para la visibilización de la mujer diversa en la biblioteca pública, esto se inició con el acto inaugural de la semana de la diversidad sexual en la localidad, con un show de transformismo en la biblioteca, rompiendo los esquemas de

actividades culturales que se han dado en la BPLV y abriendo el espacio al reconocimiento de estas en la localidad. En dicha semana, correspondiente al mes de noviembre de 2016, las mujeres diversas presentaron su libro de crónicas “Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros”, que se promovió en la emisora DCRadio dentro del programa leer es volar, y luego se mostró a los usuarios de la BPLV con una serie de lecturas dramáticas realizadas por las mujeres diversas. Para el cierre de este periodo, se realizó el conversatorio sobre escritores LGBT y obras que hablaran del tema específico de mujer diversa en la literatura, con un gran debate sobre esta en el papel de la transformación y construcción del territorio.

Encuentros con el autor: en la toma territorial, la biblioteca asumió el reto de entrevistar al escritor bogotano Fernando González, autor del libro “La Vida es Rosa: el oscuro amanecer de Rosa Elvira Cely en el Parque Nacional”, para socializar, junto con Adriana Cely (hermana de la víctima) el caso de la mujer que perdió su vida bajo un atroz crimen, que dio la base para crear una ley que lleva su nombre y que penaliza el feminicidio en Colombia. Al cierre del evento se realizó un corto video con el autor para promoverlo como Booktuber en el programa “Lectured”, del nodo Carlos E. Restrepo.

Festival por la vida y la paz: Durante este ejercicio, del año 2015, se abrió un escenario para el diálogo sobre la mujer y su papel en la transformación del territorio, esta actividad se dio con madres gestantes y lactantes, quienes conocieron rutas de denuncia y mecanismos para la eliminación de las violencias contra las mujeres. El festival fue un circuito de promoción de la paz, donde las diversas lecturas y la oralidad fueron la base para el ejercicio de reconciliación en el barrio y la localidad.

Tabla No. 1

Actividades del Festival por la vida y la paz, año 2015

PROGRAMACIONES	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
Recuperación de espacios	Toma territorial con lecturas en voz alta	Cine-foro nocturno en el parque Atenas		
Jornada de justicia de género	Asesoría de abogados y sicólogos en la biblioteca	Socialización de políticas de seguridad para mujeres	Formación de funcionarios públicos	
Semana de una vida libre de violencias	Stand de lectura en la feria de las mujeres	Charlas sobre la violencia de género	Ginecología ancestral con mujeres en condición de discapacidad cognitiva	Foro "Violencias contras las mujeres e identificación de riesgos de femicidios"
Escuela de nuevas masculinidades	Taller teórico práctico con jóvenes			
Mesa LGBT	Show de transformismo	Presentación del libro de crónicas	Lecturas dramáticas en la biblioteca	Conversatorio literatura rosa
Encuentros con el autor	Fernando Gonzáles haba sobre "La vida es rosa"			
Escuela para mujeres	Socialización con Adriana Cely			
Festival por la vida y la paz	Charla con madres gestantes y lactantes			
Programa Radial	Presentación del libro de crónicas LGBT sobre mujeres diversas			

Bibliografía

Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán (s.f.) *Biblioteca*. Recuperado de http://www.flora.org.pe/web2/index.php?option=com_content&view=article&id=195&Itemid=74

Facultad de Ciencias humanas. Universidad Nacional de Colombia. (s.f.) *Bibliotecas y centros de documentación*. Recuperado de <http://www.humanas.unal.edu.co/nuevo/facultad/directorio/bibliotecas-y-centros-de-documentacion/>

FUNDALECTURA. (2001) *Bibliotecas públicas y escolares*. Bogotá: Fundalectura.

Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Sistema de Información Científica Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (s.f.) Recuperado de <http://www.redalyc.org/home.oa>