



2018

# IL CAPITALE CULTURALE

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**eum**



## Il Capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*  
n. 17, 2018

ISSN 2039-2362 (online)

*Direttore / Editor*

Massimo Montella

*Co-Direttori / Co-Editors*

Tommy D. Andersson, Elio Borgonovi,  
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela  
di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,  
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo  
Sciullo

*Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator*  
Francesca Coltrinari

*Coordinatore tecnico / Managing Coordinator*  
Pierluigi Feliciati

*Comitato editoriale / Editorial Office*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca  
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,  
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco  
Pirani, Mauro Saracco, Simone Sisani, Emanuela  
Stortoni

*Comitato scientifico - Sezione di beni  
culturali / Scientific Committee - Division of  
Cultural Heritage and Tourism*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti,  
Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni,  
Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi,  
Susanne Adina Meyer, Massimo Montella,  
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco  
Pirani, Mauro Saracco, Michela Sclaro†,  
Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen  
Vitale

*Comitato scientifico / Scientific Committee*

Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto  
Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile,  
Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella  
Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna  
Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine  
Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,  
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano  
Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon,  
Maurizio De Vita, Michela di Macco, Fabio

Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani,  
Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto  
Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon,  
Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer,  
Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M.  
Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,  
Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard  
Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi,  
Angelo R. Pupino, Bernardino  
Quattrociocchi, Margherita Rasulo, Mauro  
Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto  
Sani, Girolamo Sciullo, Mislav Simunic,  
Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank  
Vermeulen, Stefano Vitali

*Web*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

*e-mail*

[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

*Editore / Publisher*

eum edizioni università di macerata, Centro  
direzionale, via Carducci 63/a - 62100  
Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

*Layout editor*

Marzia Pelati

*Progetto grafico / Graphics*

+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA  
Rivista riconosciuta CUNSTA  
Rivista riconosciuta SISMED  
Rivista indicizzata WOS

---

# La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH

a cura di Mara Cerquetti e Pierluigi Feliciati

# Editoriale

Il numero 17 de «Il Capitale culturale» raccoglie nella prima parte, a cura di Mara Cerquetti e Pierluigi Feliciati, i contributi frutto del convegno organizzato nel novembre 2017 all'Università di Macerata sul tema de “La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH”. Ne hanno discusso esponenti dell'Accademia, del mondo dell'editoria universitaria, direttori di riviste e rappresentanti delle società scientifiche e dei GEV Anvur, interrogandosi sui problemi legati all'accreditamento, alla multidisciplinarietà e alla sua valutazione.

La sezione ordinaria del fascicolo si apre con il lavoro di Tamara Dominici, che ha affrontato la figura del pittore fiammingo Dieric Bouts, studiato nell'ambiente sociale e culturale di Lovanio, dove si situa gran parte della sua attività. Fabiola Cogliandro dedica invece un saggio alla riscoperta di una serie con 14 stazioni della Via Crucis, oggi nella chiesa di San Francesco a Sarnano, attribuite a Cristoforo Unterperger, con ogni verosimiglianza pervenute alla loro attuale collocazione per il tramite del pittore, mercante e collezionista Fortunato Duranti, creatore della pinacoteca civica di Montefortino. A problemi di critica d'arte si riferiscono i due articoli successivi di Alessandra Perriccioli Saggese e Francesco De Carolis. Perriccioli mette in luce la rilevanza delle iniziative editoriali promosse poco dopo l'Unità d'Italia da Oderisio Piscitelli Taeggi per rendere noti i manoscritti miniati dell'abbazia di Montecassino, di pari passo da un lato con la diffusione della coscienza della vastità del patrimonio storico-artistico nazionale e dell'importanza dell'arte medievale italiana e, dall'altro, in linea con analoghe iniziative europee. Francesco De Carolis si sofferma invece sulla «Rassegna bibliografica dell'arte italiana» e sulla diffusione del metodo positivista in Italia grazie a figure come Egidio Calzini, direttore della rivista, Gustavo Frizzoni, Francesco Malagazzi Valeri e Adolfo Venturi. La presentazione e l'analisi del progetto #iziTRAVELSicilia (2016) è l'oggetto del contributo di Elisa Bonacini, che presenta i risultati di un'esperienza di co-creazione di valore

culturale in grado di coinvolgere centinaia di persone, divenute parte attiva nella comunicazione e valorizzazione digitale del patrimonio archeologico e storico-artistico siciliano. Angela Pepe analizza le ricadute create da “Matera Capitale Europea della Cultura 2019” sulla popolazione locale in termini di maggiore coesione e miglioramento della qualità dell’accoglienza, mostrando come un simile grande evento possa contribuire allo sviluppo territoriale. Nella sezione documenti, Michele Riccardo Ciavarella analizza il *database* ISTAT-MiBACT alla base del sistema informativo dei musei italiani, mettendo in evidenza le possibili strategie per la valutazione della *performance* di tali istituti culturali. Mara Cerquetti recensisce il volume di Gilberto Capano, Marino Regini e Matteo Turri, *Salvare l’università italiana. Oltre i miti e i tabù*, riflettendo su un testo che, mettendo in luce «miti e tabù» dell’università italiana, propone soluzioni in grado di arrestare il declino in cui tale istituzione sembra essere incorsa. Rosanna Cioffi si sofferma sul catalogo della mostra “Baldassarre Orsini tra arte e scienza (1732-1810)” curata nel 2017 da Cettina Lenza e Vittorio Trombetta, che ha gettato nuova luce sull’interessante figura di illuminista e pittore umbro. Come *Classico* si è infine deciso di pubblicare la “Dichiarazione di Berlino sull’accesso aperto alla letteratura scientifica”, documento proposto nel 2003 a Berlino dalla Società Max Planck in una conferenza sull’accesso aperto, che ha raccolto fino ad oggi l’adesione di centinaia di istituzioni scientifiche in tutto il mondo.

#### Comitato editoriale de «Il Capitale culturale»

Mentre il presente fascicolo era in lavorazione, è venuta a mancare la professoressa Michela Scolaro, membro del comitato scientifico della sezione di Beni culturali “Giovanni Urbani” della rivista. Nel darne notizia, il Comitato editoriale esprime il proprio cordoglio per la prematura scomparsa della collega.

## **JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

### **Direttore / Editor**

Massimo Montella

### **Co-Direttori / Co-Editors**

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Sciallo, Università di Bologna

### *Texts by*

Claudio Baccarani, Graziella Bertocchi, Elisa Bonacini, Rosa Marisa Borraccini,

Vincenzo Capizzi, Mara Cerquetti, Michele Riccardo Ciavarella, Rosanna Cioffi

Fabiola Cogliandro, Francesco De Carolis, Roberto Delle Donne,

Tamara Dominici, Pierluigi Feliciati, Sauro Gelichi, Fulvio Guatelli,

Concetta Lovascio, Luigi Mascilli Migliorini, Maria Grazia Messina, Elisabetta

Michetti, Sara Morici, Angela Pepe, Alessandra Perriccioli Saggese,

Massimiliano Rossi, Simona Turbanti

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

