

ISSN: 1657-0308

12

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA Vol. 12 2010

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la Institución, a saber:

**CULTURA Y ESPACIO URBANO.** En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO.** Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura*, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

A Imagen base de la portada:  
Teatro Faenza. Bogotá - Colombia  
Foto: Alfredo Montaña Bello

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

A Universidad Católica de Colombia. (2010, enero-diciembre).  
*Revista de Arquitectura*, 12. 1-120. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115g

Tintas: Negro y Policromía

Periodicidad: Anual



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE  
Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR  
Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR  
Édgar Gómez Ortiz

DECANO ACADÉMICO  
Jorge Enrique Celis Giraldo

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES  
María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES  
Stella Valbuena García

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO  
Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA  
Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN  
Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD  
Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA:  
Álvaro Botero Escobar  
Alberto Miani Uribe  
Octavio Moreno  
Samuel Ricardo Vélez



REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVISTA INDEXADA



## REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR  
Werner Gómez Benítez

EDITOR  
César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL  
Werner Gómez Benítez  
Jorge Gutiérrez Martínez  
César Andrés Eligio Triana  
Carlos Beltrán Peinado  
Hernando Verdugo Reyes

## COMITÉ EDITORIAL

Sonia Berjman, Ph.D.  
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Hugo Modragón López, Ph.D.  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.  
Universidad de Colima. Colima, México

Beatriz García Moreno, Ph.D.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Pablo Duque Cañas, Ph.D.  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc. Ph.D. (Estudios)  
Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

## SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA -  
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR  
3277300 EXT 3109 - 5146  
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co  
ediciones@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

## IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico  
Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482  
Diciembre de 2010

## IMAGEN & DISEÑO

DISEÑO CARÁTULA  
Óscar Mauricio Pérez  
César Andrés Eligio Triana

DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR  
César Andrés Eligio Triana

TRADUCTOR TÉCNICO  
Carlos Álvarez de la Roche

CORRECTORA DE ESTILO  
María José Díaz Granados M.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc.  
Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc.  
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández  
Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia





# CONTENIDO



**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
**CULTURE AND URBAN SPACE**

4 - 47



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
**ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT**

48 - 99



**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
**TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY**

100 - 118

## **POLITIZACIÓN DE LAS VENTAS AMBULANTES EN BOGOTÁ**

WILLIAM HERNANDO ALFONSO P.

PÁG. 4

## **LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA FORMA DE HABITAR LOS ESPACIOS URBANOS**

BARRIOS PARDO RUBIO Y RINCÓN DE SUBA

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

SEBASTIÁN AMAYA ABELLO

PÁG. 17

## **TRANSFORMACIONES URBANAS EN EL PARKWAY DEL BARRIO LA SOLEDAD**

MARTA ISABEL TRIVIÑO RODRÍGUEZ

PÁG. 28

## **DE LA PLAZA REAL DE CARLOS V, A LA PLAZA DE NARIÑO:**

475 AÑOS DE HISTORIA

AMANDA LUCÍA ORDÓÑEZ BRAVO

MARTHA LUCÍA ENRÍQUEZ GUERRERO

PÁG. 38

## **DOCUMENTAR LA IMAGEN URBANA DEL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA**

SANDRO PARRINELLO

PÁG. 48

## **O NOVO E O VELHO**

A EXPERIÊNCIA DO ESCRITÓRIO BRASIL BRQUITETURA NOS PROGRAMAS DE INTERVENÇÃO EM EDIFÍCIOS E SÍTIOS HISTÓRICOS

PATRICIA VICECONTI NAHAS

PÁG. 58

## **EL MUSEO Y SU ARQUITECTURA**

DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO AL ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN

DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE

PÁG. 68

## **ARQUITECTURA PARA LA EXHIBICIÓN DE CINE EN EL CENTRO DE BOGOTÁ**

ALFREDO MONTAÑO BELLO

PÁG. 79

## **SISTEMA DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL (SGIPVIS)**

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

PÁG. 88

## **MATERIALES BIOCLIMÁTICOS**

ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO

PÁG. 100

## **EL MICROMUNDO INFORMÁTICO AUTÓNOMO**

EL PELIGRO DEL CONTEXTO VIRTUAL EN LA CONFORMACIÓN REAL DE LA ARQUITECTURA

R. IGOR ROSENMAN BECERRA

PÁG. 111

## **PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PÁG. 119

## INDEXACIÓN EN REDALYC DE LA REVISTA DE ARQUITECTURA

La *Revista de Arquitectura*, en su compromiso continuo por certificar su calidad y por lograr una mayor visibilidad, se presentó para ser evaluada por la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Redalyc, logrando el pasado 28 de junio de 2010 la indexación por tres años. La inclusión de la *Revista de Arquitectura* en Redalyc la posiciona como la primera de Colombia en ingresar a esta red en el área de Ciencias Naturales y Exactas-Arquitectura y ahora está a la par de revistas como, ARQ (Chile), Palapa (México), y *Arquitetura Unisinos* (Brasil), entre otras.

¿Qué es Redalyc?

La Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Redalyc, es un proyecto impulsado por la Universidad Autónoma de Estado de México (UAEM), con el objetivo de contribuir a la difusión de la actividad científica editorial que se produce en y sobre Iberoamérica, está disponible en su portal desde el 2002 y continúa su trabajo constante bajo el lema “la ciencia que no se ve no existe”. “Las revistas que forman parte del proyecto Redalyc se destacan entre la extensa producción editorial científica de Iberoamérica, lo cual se garantiza al emplear la reconocida metodología Latindex para integrar en su acervo solamente a aquellas publicaciones que, efectivamente, cumplen con los parámetros de calidad editorial internacional; con la condición inicial de ser dictaminadas por pares académicos y publicar, en su mayoría, resultados originales de investigación científica” (Redalyc, 2010).

¿Cuáles son los beneficios de ingresar a Redalyc?

Otorgar visibilidad a la producción editorial al poner a disposición, desde Internet y de libre acceso, los textos completos de los artículos y materiales publicados en las revistas de manera rápida, oportuna y de fácil acceso.

Mejorar la interactividad entre editores, lectores y autores, por intermedio de un sitio de encuentro común en donde se presentan diferentes miradas al conocimiento.

Tener un mayor vínculo con la comunidad académica, ya que contribuye a mejorar los índices de citación y el factor de impacto de las publicaciones.

¿Qué servicios presta Redalyc?

Aparte de los beneficios propios de la indexación, Redalyc ofrece servicios complementarios de gran utilidad para lectores, investigadores, autores y editores, uno de estos son las estadísticas bibliométricas, que permiten un control y seguimiento al material publicado, entre estas se destacan:

### Generales

Promedio de consultas a artículos por día, promedio de consultas a artículos sobre acervo disponible, promedio de consultas por año, promedio de consultas por número.

### Editoriales

Promedio de autores por fascículo, promedio de textos por año, cumplimiento de criterios editoriales.

### Internacionalización

Índice de internacionalización de consultas a artículos.

### Actualización

Índice de actualización de la revista. Índice de eficacia de Redalyc.

### Indizaciones

Reporte de índices y bases de datos a los que pertenecen las revistas.

También ofrece servicios de búsqueda por:

Artículos: avanzada, por autor, por palabra clave.

Revistas: alfabética, por país, por área.

Los invitamos a conocer el portal de Redalyc (<http://redalyc.uaemex.mx>) y a divulgar y consultar el material de la *Revista de Arquitectura*.

### Referencias

Redalyc (2010). Redalyc. Presentación. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/media/principal/auxHemeroteca/presentacion.html>, 2010, septiembre.



CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA  
Universidad Católica de Colombia

# EL MUSEO Y SU ARQUITECTURA

## DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO AL ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN

DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE

Universidad del Valle de México  
Universidad Marista México

Barcelata Eguiarte, D. E. (2010). El museo y su arquitectura. Del espacio arquitectónico al espacio de significación. *Revista de Arquitectura*, 12, 68-78.

Licenciada en Diseño para la Comunicación Gráfica, Universidad Autónoma Metropolitana, México D. F.  
Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.  
Doctorante en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. Becaria de Conacyt.  
De 2005 a la fecha, docente de la Academia de Artes y Humanidades, Universidad del Valle de México.  
Docente de la Universidad Marista, carrera de Diseño Gráfico, Ciudad de México.  
Medalla al Mérito Universitario, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (2006).  
Experiencia investigativa:  
Análisis del discurso museográfico en el Museo Regional Comunitario Cuitláhuac (2003-2005).  
El museo: espacio de comunicación y dialogicidad. Propuesta para el análisis de los procesos de significación en un museo de artes electrónicas (2007-2009).  
Publicaciones recientes: (2008) Museos virtuales vías para la difusión de la cultura. Investigación y diseño. *Anuario de posgrado*. 05 México DF: UAM-X, CyAD.  
arte-violeta@hotmail.com

### RESUMEN

El objetivo del presente artículo es ofrecer una reflexión en torno a dos ejes centrales referentes a los museos. En el primero se trata la relevancia de la arquitectura de los museos, destacando el vínculo existente entre la dimensión del espacio tridimensional y el visitante en el proceso de significación. El segundo trata sobre la aproximación a la construcción narrativa para el estudio de la experiencia museográfica del visitante como productor de significados. Para ilustrar lo anterior se presentan fragmentos de las construcciones narrativas obtenidas diacrónicamente a partir del trabajo de campo en distintas exposiciones temporales realizadas durante los años 2007 y 2008, en el Museo Laboratorio Arte Alameda, de las cuales aquí se exponen "Intersticios", llevada a cabo de abril a julio de 2007; "Infinito al cubo", del 14 de agosto al 30 de septiembre de 2007, y "Sinergia", expuesta durante los meses de septiembre y octubre de 2008.

**PALABRAS CLAVE:** museo, espacio arquitectónico, significado, experiencia museográfica, construcción narrativa, visitante.

### THE MUSEUM AND ITS ARCHITECTURE FROM ARCHITECTURAL SPACE TO THE SPACE OF MEANING

#### ABSTRACT

The following essay makes a reflection on two core topics regarding museums. The first one is the relevance of the architecture of museums, and it highlights the relationship between the tridimensional space dimension and the visitor within the signification process. The second one is an approach to the narrative construction for the study of the museographic experience of a visitor, conceived as a source of meaning. The abovementioned subjects are illustrated by means of fragments of narrative constructions taken from the field work at several short exhibits that took place between 2007 and 2008 in the Museo Laboratorio Arte Alameda: "Intersicios", from April to June, 2007; "Infinito al cubo", from August 14 to September 30, 2007, and "Sinergia" from September-October, 2008.

**KEY WORDS:** Museum, architectural space, meaning, museographic experience, building construction, narrative, visitor.

### INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como marco de referencia el proyecto de investigación realizado dentro del programa de Estudios del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana, como becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) durante el periodo de enero de 2006- julio de 2009. El título de la investigación es: "El museo: un espacio de comunicación y dialogicidad. Propuesta para el análisis de los procesos de significación en un museo de artes electrónicas".

Durante el proceso de investigación se identificaron un par de aspectos que la enriquecieron, a la par de abrir nuevas líneas de trabajo. Una de éstas se refiere a la incidencia del espacio arquitectónico en el recorrido museográfico, por ende, en la construcción de significado de una exposición. La segunda línea está orientada a la objetivación del proceso de significación a partir de los aportes teóricos del psicólogo cultural Jerome Bruner, denominado construcción narrativa. Antes de concluir con esta parte introductoria, cabe mencionar que el caso que nos ocupó es el Templo de San Diego, edificación colonial del siglo XVI, ahora reutilizada como espacio museístico cuyo contenido o temática expositiva gira en torno a las artes electrónicas, de cuyo desarrollo nos ocuparemos posteriormente.

En el ámbito museológico, el interés por llevar a cabo una investigación sistemática de la recepción o de la interpretación del visitante se centra en el objetivo de conocer al destinatario de las propuestas museográficas y de la experiencia museográfica misma, vista ésta como un todo, en el que el contenedor o espacio arquitectónico no sólo alberga sino que da forma y sentido a la exposición (Lucea, 2001). La emergencia de las investigaciones en torno a la recepción y las necesidades del visitante se agrega a las ya tradicionales que venían realizando los museos, como la conservación y la difusión del patrimonio cultural; asimismo, dicha transformación está asociada a aquellas que ha experimentado el concepto de patrimonio cultural, su exposición, y a los museos como institución. Lo anterior, por ende, se articula con un cambio en la función de los museos en la sociedad contemporánea.

Una de las transformaciones más significativas de las últimas dos décadas ha sido quizá el acento puesto en el concepto del visitante, como lo han demostrado diversos estudios (Cimet, 1987; García Canclini, 2001; Portillo, 1996; Martínez



García, 2001). Este interés por el estudio de los visitantes responde a la necesidad de conocer las condiciones y los procesos culturales que determinan su conducta, no como un receptor pasivo, sino como un individuo que construye significados (Portillo, 1996).

Dichas investigaciones han puesto en escena la necesidad de atender los aspectos cualitativos, e incluso aquéllos aparentemente externos o ajenos a la exposición, que intervienen en la construcción de significado. Tal como menciona el museólogo Lois H. Silverman, es necesario dejar atrás la tendencia en estudios realizados por iniciativas de los dirigentes de los museos, en los que: “[...], dejan pasar las formas más personales y subjetivas en las que los visitantes construyen sentido (a través de experiencias de vida, opiniones, imaginaciones, memorias y fantasías), éstas con frecuencia han sido ignoradas y muchas veces invalidadas en los museos, donde tienden a ser vistas como ingenuas e inapropiadas” (Silverman, 2007).

Más allá de los datos estadísticos, se ha requerido una aproximación en la que se deje la noción del museo como una institución con límites estables y bien trazados. El museo se ha transformado. Tal como señalara Andreas Huyssen (1995): “El museo ha devenido en paradigma clave de las actividades culturales contemporáneas”. Dentro de esta perspectiva existe la necesidad de adoptar un enfoque transdisciplinario, en el que se vinculen aquellas teorías que ofrezcan herramientas conceptuales a partir de las cuales se pueda hacer una aproximación a los elementos, a los referentes que intervienen en los procesos de significación del visitante.

Reiterando lo anteriormente planteado, se destaca que uno de los problemas identificados es que el espacio arquitectónico en el montaje de una exposición es contemplado más como un límite que como un aspecto enriquecedor de la experiencia estética en el recorrido museográfico; de la misma manera, el visitante ha sido visto como un receptor difícil o inaccesible para abordar o bien objetivar la construcción de significado. Estas dos cuestiones son las que se bordarán en el presente texto.

De acuerdo con lo anterior se plantean los siguientes cuestionamientos: a) ¿Cómo se objetiva la incidencia del espacio arquitectónico en la experiencia estética del visitante de un museo? b) ¿De qué manera se objetiva la experiencia museográfica del visitante? c) ¿Cuáles son los tex-

tos museográficos a los que el visitante les atribuye mayor relevancia? Como hipótesis de trabajo se formuló la siguiente: el espacio arquitectónico es un elemento ineludible, y referente inherente a la propia exposición; la arquitectura de un museo es un texto signifiante, emergente en el proceso de construcción de significado, que se objetiva en las construcciones narrativas ofrecidas por el visitante.

Para ilustrar lo anterior el escrito se estructura en tres partes; en la primera se destaca la relevancia del espacio arquitectónico como un elemento constitutivo de los museos. En la segunda se ofrecen consideraciones sobre los estudios del visitante, la aproximación a su construcción narrativa y los aportes teóricos de Jerome Bruner y de Paul Ricoeur; el primero desde la psicología social, y el segundo a partir de la filosofía del lenguaje, aportes que aquí se consideran significativos para el estudio de la experiencia museográfica. En la parte tercera se expone la historia en torno a las reutilizaciones del que es actualmente Museo Laboratorio Arte Alameda (LAA), caracterizando el espacio arquitectónico actual, con el fin de introducir al lector en el contexto de algunos fragmentos de las construcciones narrativas ofrecidas por los visitantes, las cuales fueron recavadas de manera diacrónica en tres exposiciones temporales: “Intersticios”, “Infinito al cubo” y “Sinergia”, ofrecidas por el LAA en los años 2007 y 2008.

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de la investigación fue identificar los procesos de significación en el museo Laboratorio Arte Alameda, a partir de una propuesta de estudio que integrara los distintos grupos que coexisten en el museo, la manera como se materializa la significación en la exposición, así como su objetivación a partir de la producción discursiva de los actores que interactúan en el museo. Aquí se presenta la objetivación del proceso de significación del grupo C o visitante. El grupo A estuvo conformado por directivos del Museo Laboratorio Arte Alameda, el grupo B por los artistas expositores y el grupo C por los visitantes. En los grupos A y B se aplicaron entrevistas a profundidad, y en el grupo C se aplicó la construcción narrativa de la experiencia estética (recorrido museográfico).

Para ilustrar lo anterior se presentan fragmentos de las construcciones narrativas obtenidas

diacrónicamente a partir del trabajo de campo en distintas exposiciones temporales realizadas durante los años 2007 y 2008, en el Museo Laboratorio Arte Alameda, de las cuales aquí se expone “Intersticios”, llevada a acabo de abril a julio de 2007; “Infinito al cubo”, del 14 de agosto al 30 de septiembre de 2007, y “Sinergia” expuesta durante los meses de septiembre y octubre de 2008.

## REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA Y LOS MUSEOS

Antes de proceder a la descripción del espacio arquitectónico del LAA, con la intención de destacar el papel que la arquitectura desempeña para la comunicación y la construcción de significados, se expone una breve semblanza en torno a esta añeja y aún vigente relación; asimismo, se citan algunas reflexiones referentes a la reutilización de recintos históricos.

La arquitectura a menudo es considerada como un elemento fundamental para la génesis de un museo, e incluso determinante para su funcionamiento (Portillo, 1996; Lucea, 2001; Fernández, 1988). A excepción de la práctica religiosa, como apunta Max Hebditch (s.f., p. 498), no existe otra actividad en donde la arquitectura sea tan importante como medio de comunicación, como en el caso de los museos y las galerías.

A lo largo de la historia de los museos, la arquitectura ha desempeñado un lugar privilegiado. Desde la época Clásica, en Grecia las Musas tenían su propio recinto, un espacio fuera de lo cotidiano, el entrar suponía ya la iniciación de un ritual. En la Ilustración, en la segunda mitad del siglo XVIII, basta recordar el papel central que le otorgó la Revolución francesa al naciente museo al ubicarlo justo en el Palacio del Louvre; el nuevo régimen lo instituyó como un espacio de carácter público. El museo público constituyó un nuevo significado que se alzaba sobre la derrotada monarquía.

En Europa, debido a las transformaciones y la crisis que sufriera como efecto de las críticas de las vanguardias y posterior a la segunda guerra mundial, el museo permaneció en lo que algunos autores han denominado etapa de letargo (Mendoza, 1987; Montaner, 2003; Huyssen, 1998). Es hasta los años ochenta en que el museo se posicionó nuevamente como una institución prestigiada y visitada. Señala Mendoza Castells (1987) que “La arquitectura ha sido en gran parte responsable de ello, como protagonista visual y espacial, generando importantes cambios tipológicos que han favorecido la socialización de los ‘Templos de la Memoria”.

Por último, y para entrar al tema central que nos ocupa, en el que un inmueble histórico —Convento de San Diego— es reutilizado con funciones museísticas, se destaca el análisis que hiciera el arquitecto y museólogo Jean Paul Ameline durante el Seminario Internacional “El

arquitecto y el museo” en torno a la conformación de lo nuevos museos en edificaciones históricas, en “las edificaciones del pasado”, en el que se señala que:

Es lógica y deseable la existencia de los Museos-Palacio o de los Museos- Conventos, [...] una Casa Señorial, o un Convento, por ejemplo, con las obras de arte que contienen, y/o con colecciones artísticas nuevas se convierten, al perder su uso, en un Museo, entendido como tal para que la herencia cultural que significa y contiene permanezca (Ameline, 1990).

No obstante, es enfático al destacar los riesgos que existen al no cualificarse las transformaciones para las nuevas condiciones de su reutilización, y añade que:

El caso es que no debe contemplarse la posibilidad museística como solución general de conservación de los edificios antiguos [...] Se diría que entre contenedor y contenido debería aparecer, finalmente en total armonía. Y en tanto basada ésta en el hecho del Museo respetara escrupulosamente lo existente cuanto en ser capaz de favorecerlo en su propio sentido (Ameline, 1990, p. 29).

El respeto hacia la intención arquitectónica posibilitaría la exclusión de contribuciones personales, al menos en gran escala, impidiendo con ello la modificación de los principios arquitectónicos del inmueble histórico, principios que son definidores de sus valores y de su significado. Es justo a partir de este aspecto que tiene el espacio arquitectónico como referente en la construcción de significado por el visitante, que aquí se propone adoptar la construcción narrativa para obtener una aproximación al conocimiento de los elementos que intervienen en el proceso de significación dentro de la experiencia del visitante.

## HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO DEL VISITANTE

### LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

Esta mirada al visitante de un museo se apoya en dos conceptos fundamentales: la modalidad narrativa de pensamiento propuesta por Jerome Bruner (1986) y la identidad narrativa desarrollada por Paul Ricoeur (1996). Los conceptos antes mencionados tienen su origen en distintas disciplinas; el primero es un concepto postulado dentro de la psicología social, y el segundo un resultado de consideraciones desde la filosofía del lenguaje. Los investigadores de las ciencias humanas se han acercado a la noción de lo narrativo con una intensidad creciente.

El concepto de construcción de significado provee una nueva aproximación al entendimiento de las experiencias de los visitantes en los museos. Este cambio subraya el rol activo del visitante en la creación de significado de una experiencia en el museo, a través del contexto que trae consigo. Una mirada más detallada sugiere que muchas de las estrategias de construcción de significado de



los visitantes son en realidad comportamientos básicos de la mayoría de los humanos; parte integral de la vida diaria del personal del museo, de los visitantes y de los no visitantes por igual.

A continuación se presentan los conceptos centrales de la elaboración teórica de Jerome Bruner (1986) sobre la modalidad narrativa de pensamiento como el pilar fundamental de construcción de sentido en el relato. Posteriormente, se presenta la conceptualización de Paul Ricoeur (1996) sobre la configuración de la experiencia que genera la identidad narrativa.

*JEROME BRUNER. LA APROXIMACIÓN A LA EXPERIENCIA EN PSICOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL*

En la década de los setenta se empieza a considerar el estudio de la cultura y las implicaciones de lo cultural en la investigación cognitiva. En esta época, el trabajo sobre los procesos del conocimiento se centra en las pautas culturales y particularmente en los usos del lenguaje.

Dentro de los aportes de Bruner se encuentra el de subrayar la naturaleza de la construcción de significado y su conformación dentro de un contexto cultural. Se destaca el papel de la narración en la reconstrucción de la experiencia humana; es decir, en el proceso de la narración, la experiencia se transforma. De esta manera, la narrativa estructura la experiencia, y los relatos son una forma de conocerla, transmitirla, compartirla (Bruner, 2006).

*PAUL RICOEUR*

Los actores, las acciones, los objetivos, los instrumentos, el contexto, son componentes básicos de la estructura narrativa. Según Paul Ricoeur (1996), los relatos tejen nuestra experiencia de vida anudando segmentos de experiencia para darle una unidad de sentido. Narrar historias sobre nosotros mismos nos permite situarnos como protagonistas de un recorrido y de un contexto particular. Las narrativas nos enseñan a interpretar el mundo. El funcionamiento narrativo implica siempre interpretación y reinterpretación, la estructuración de la experiencia y el acto de contarle algo a alguien. Implica, en resumen, transformar el “saber en decir”. En este sentido, el visitante incorpora los diversos elementos que se ofrecen en el ámbito del museo, elementos que van desde su expectativa, el espacio arquitectónico, su ubicación espacial, su apariencia externa, el umbral, y todos los componentes del recorrido en su articulación con los elementos visuales, sonoros, etc., que conforman la exposición.

Es precisamente el espacio arquitectónico el que se destaca a continuación como uno de los elementos que conforman la experiencia del visitante; para ello se presenta el caso del laboratorio Arte Alameda, un ex convento cuya última reutilización se llevó a cabo en el año 2000.



## EN TORNO AL DEVENIR EN LA REUTILIZACIÓN DE UN RECINTO HISTÓRICO

*DEL CONVENTO DE SAN DIEGO AL LABORATORIO ARTE ALAMEDA*

A un costado de la Alameda Central de la ciudad de México se encuentra el Templo de San Diego, construcción que data de finales del siglo XVI y principios del XVII. Las obras del templo de San Diego se iniciaron en 1591; los patronos fueron Mateo Mauleón y su esposa, Juana Arellano. Treinta años más tarde, siendo un 12 de septiembre, los dieguinos dejaron la Ermita de la Trinidad y la “Casa de Convalecientes” del Convento de San Cosme y se trasladaron a su recinto.

Frente al nuevo templo, un edificio barroco, quedaba una amplia plazuela que, en un principio, fue usada como mercado; más tarde, en 1596, se transformó en el Quemadero de la Inquisición, tal como lo atestigua una placa de cerámica empotrada a la entrada del atrio (figura 1).

Esto fue suprimido por el cuadragésimo quinto virrey Don Carlos Francisco, marqués de Croix, con el objeto de ampliar al doble el Paseo de la Alameda. La iglesia fue dedicada a San Diego en 1621 (Katzman, 2002). El convento fue sufriendo modificaciones y ampliaciones: una de ellas fue la construcción de la iglesia en el siglo XVIII a la cual se le agregó en 1778 la capilla de Dolores. A mediados del siglo XIX, el templo es objeto de una serie de transformaciones durante las cuales se destruyeron los altares churriguerescos, y es redecorado al estilo neoclásico.

Figura 1.  
Laboratorio Arte Alameda (LAA).

La fotografías fueron tomadas por la autora



Figura 2.

En 1861, en la época de la Reforma, se ordenó la suspensión de los conventos y la exclaustración de los frailes pasando el inmueble por parentesco a los mariscales de Castilla y después, por enlace familiar, a Doña Josefa de Liera y Arellano Hurtado de Mendoza, heredera de Don Mateo. Años más tarde, Doña Josefa testó sus bienes a su hijo quien vendió el inmueble. Con el devenir del tiempo se fraccionó y se formó lo que en nuestros días son las calles de Colón, Balderas y Dr. Mora.

La iglesia funcionó como tal hasta 1934, año en que fue clausurada por los conflictos religiosos de esos tiempos. El edificio padeció varios usos: fue bodega, imprenta y hasta escuela de danza. Décadas más tarde, en el año de 1954, el Arzobispado de México pidió, mediante una misiva a la Secretaría de Educación Pública, abrir el edificio para el culto público. La respuesta fue negativa, se argumentó que se encontraba a disposición del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), para puestas en escena del Teatro Guiñol, talleres, oficinas y bodega del Departamento de Teatro.

En 1964, el presidente Adolfo López Mateos inauguró la Pinacoteca Virreinal de San Diego, que albergaba una maravillosa colección de obras coloniales provenientes fundamentalmente de la Academia de San Carlos.

Finalmente, en el año 2000, el edificio fue destinado por el INBA a la exposición de arte desarrollado en medios electrónicos y propuestas multidisciplinarias. La naturaleza de las exposiciones ha provocado que el espacio arquitectónico haya sufrido una serie de modificaciones a fin de poder acoger a un tipo de exposiciones cuya naturaleza y materialidad requirió nuevas adecuaciones.

Dichas transformaciones en el referente propiciaron nuevos significados, distintos a los que se les venían atribuyendo al espacio que fuera una vez la Pinacoteca Virreinal. De esto último da testimonio la señora Natalia Pérez<sup>1</sup> quien señala que:

1 Ha trabajado en el INBA como custodio desde hace 23 años, desempeñando en el convento de San Diego dicha función desde que el espacio funcionara como Pinacoteca Virreinal, por lo que ha sido testigo de las transformaciones de dicho recinto histórico. Testimonio del día 28 de junio de 2007.

Yo he trabajado como funcionaria del INBA [...] Por ejemplo, he estado aquí desde que era la Pinacoteca Virreinal, y sí ha cambiado mucho, por ejemplo, antes había más luz pues era otro tipo de obra la que se presentaba aquí, pinturas de la época virreinal, y se levantaron muros de tablaroca para separarlos por secciones en las diferentes salas que se ven ahora, y todo está mucho más oscuro. Antes era mucho más bonito, el recinto lucía mucho más espacioso, claro que ahora con lo que se expone debe haber más oscuridad y a veces los visitantes se confunden y entre que les gusta y les asusta, algunos de plano se van, pero creo que es parte de crear un nuevo ambiente para este nuevo arte, el electrónico, y además para eso está uno, esa es nuestra función, orientar al visitante que viene. Algunos se confunden cuando ven en este recinto antiguo de la época colonial un tipo de arte que los que vienen por primera vez no se esperan encontrar; esto les sorprende y les gusta, el encontrar lo antiguo con lo más nuevo y último del arte (Testimonio, junio de 2008).

En este sitio las líneas divisorias del tiempo se han diluido para acoplarse desde una perspectiva posmoderna a la convivencia entre lo clásico y lo moderno, la antigüedad y la tecnología actual, lo sacro y lo terreno, desde una sobriedad que permite contemplar las diversas manifestaciones del arte multimedia de vanguardia. En el LAA se han dado cita manifestaciones artísticas de todo el mundo y funciona también como centro de desarrollo de creadores interesados en los diversos medios electrónicos y conceptuales. Además, su espacio interior ofrece la cualidad de poder ser objeto de modificaciones hechas ex profeso para el lugar, dando así una resignificación de su propio contexto y de la interacción que existe entre el artista y su entorno. Actualmente es uno de los recintos administrados por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Dentro de las actividades, el programa del LAA contempla exposiciones temporales con una duración de tres meses aproximadamente, ciclos de cine experimental y video, conciertos, talleres, cursos y conferencias.



## CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DEL LAA

Se ha mencionado la serie de modificaciones que se hicieron al Convento de San Diego, algunas de las cuales están documentadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (1967); Israel Katzman resume las principales transformaciones en su libro *Arquitectura religiosa en México (1780-1830)*. Como dato al calce, en el libro mencionado el espacio dedicado a las transformaciones de la Iglesia de San Diego refiere el uso del recinto como “hoy Pinacoteca” (Katzman, 2002, p. 192). Katzman destaca, usando como referentes una acuarela de autor anónimo anterior a 1852, y un grabado realizado por Manuel Rivera Cambas antes de 1880, que las principales transformaciones se realizaron durante este periodo<sup>2</sup>. En la acuarela se aprecia la ausencia del frontón en la fachada sobre el entablamento, así como la ventana del coro, más alta, al igual que el par de pilastras que se encontraban de cada lado, mismas que según el autor fueron recortadas a fin de colocar el frontón. En el grabado el aspecto del recinto aparece casi en el estado actual, a no ser por el par de modillones que tenía a los lados del medallón, y que actualmente no los tiene (figuras 2 y 3).

El atrio ha sido modificado. Fueron agregadas unas escaleras y una reja. Encontramos una puerta atrial que se compone de un arco de medio punto (con molduras en el extradós) flanqueado por pilastras (figuras 4 y 5).

La fachada está compuesta por una portada y una torre campanario.

La portada está formada por un cuerpo que presenta una entrada con arco de medio punto (también con molduras en el extradós) con piedra clave resaltada sin ninguna decoración. Está flanqueada por pilastras pareadas (o dos pilastras) en orden dórico sobre una base o pedestal. Las enjutas están enmarcadas donde sobresale una inscripción en latín con la dedicación de la iglesia. El cuerpo termina con un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa. El friso está decorado con triglifos, metopas y gotas; las metopas presentan páteras. Todo rematado por un frontón triangular con grandes denticulos (figura 6).

En la parte superior del frontón se encuentra una ventana coral flanqueada también por pilastras pareadas (o dos pilastras) en orden dórico.

Toda la fachada, a su vez, está decorada con grandes pilastras adosadas en orden dórico rematadas por una doble cornisa en cantera que contrasta con el aplanado.

El remate de la fachada está formado por un rectángulo con una forma circular, ornamentada con motivos florales.

<sup>2</sup> Por razones de espacio no se incluyen todas las fotografías o réplicas de las acuarelas y los grabados.

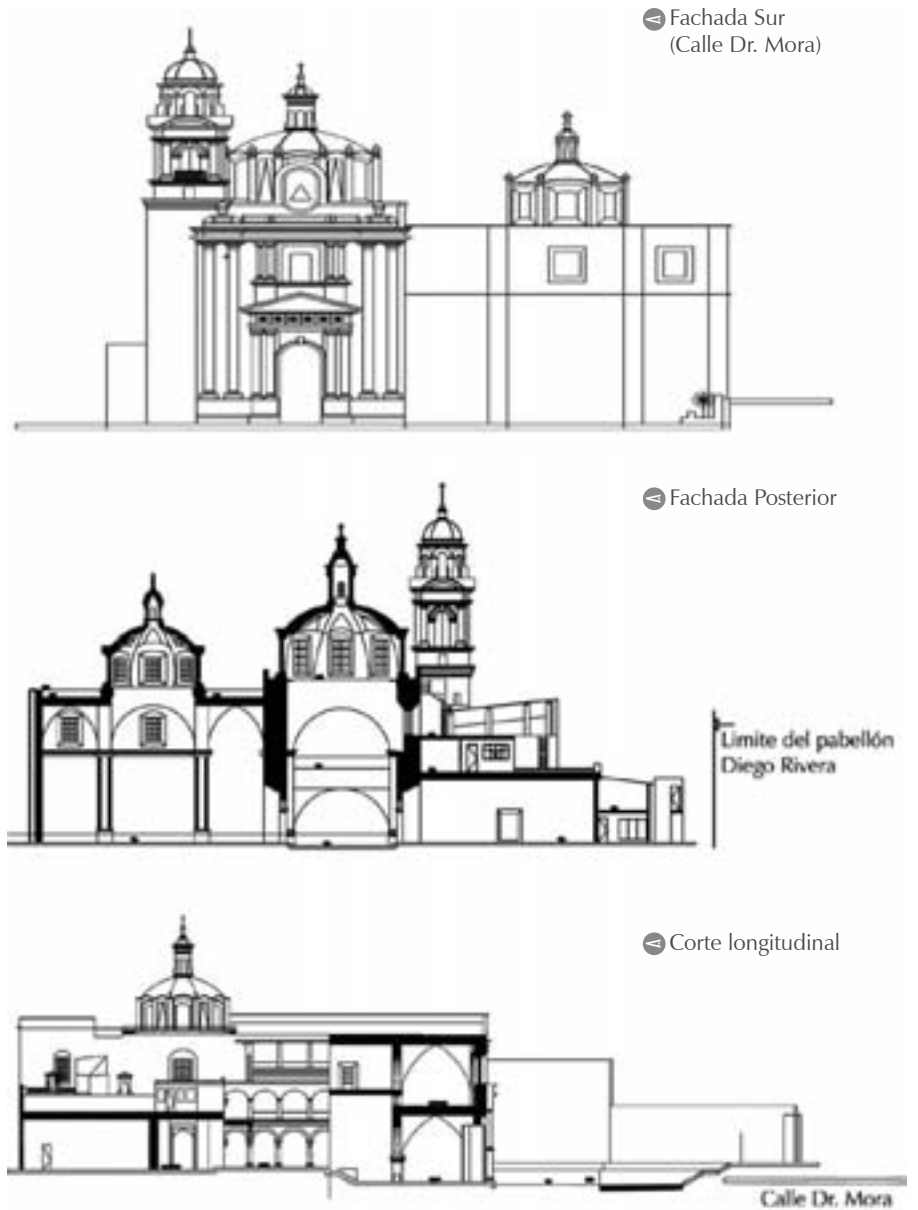


Figura 3. Croquis – Plano Apuntes. Christian Pingarrón.



Figura 4. Vista del museo mural Diego Rivera.



Figura 5.





La torre campanario está formada por un cuerpo y un remate. Presenta pilastras pero en orden jónico.

El interior de la iglesia presenta una planta de cruz latina formada por una nave con coro. Los brazos de la iglesia fueron contemplados como capillas independientes de la nave principal. La bóveda está dividida en dos con lunetos, y en el crucero hay una cúpula sobre tambor apoyada en pechinas.

La entrada conserva el cancel de madera. El sotocoro presenta bóveda de arista. Las paredes de la nave tienen ventanas en la parte superior y pilastras acanaladas en orden jónico con el capitel en hoja de oro, todas unidas por un entablamento, también decorado.

Los brazos de la cruz presentan portadas en arcos de medio punto flanqueadas con pilastras en orden dórico y se encuentran en un nivel más alto que la nave central. La capilla lateral derecha (figura 7) presenta una cúpula sobre tambor apoyada en pechinas que conserva ornamentaciones en yesería con hoja de oro.

La capilla lateral izquierda se ha adaptado completamente a las necesidades del museo actual, sin embargo, se observa que servía como entrada al convento propiamente dicho.

El convento estaba formado por un claustro de dos pisos con arcadas de medio punto (con el estriado decorado con molduras, en orden dórico). Esta parte está completamente modificada de acuerdo con las necesidades del espacio actual (figura 8).

### DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

Como se menciona al inicio de este texto, en la intención de mostrar cómo el espacio arquitectónico es un texto referente importante dentro de los procesos de significación, aquí se destacan los discursos de los visitantes a los que se les pidió realizaran de manera libre la construcción narrativa. La elección de los visitantes a los que se les pidió que realizaran la construcción narrativa sobre su experiencia museográfica se hizo de manera aleatoria. La construcción narrativa permite eliminar al menos un elemento del sesgo que podría implicar una entrevista cerrada, es decir, en ningún momento se hizo referencia explícita al visitante sobre aspectos de textos arquitectónicos o de alguna otra índole.

#### ALGUNAS CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para la elección de los visitantes que realizarían la construcción narrativa sobre su experiencia museográfica se buscó, dentro del universo de nuestras unidades de análisis, un grupo lo más heterogéneo posible, tanto en términos de edad, escolaridad, etc., como en los del conocimiento que se tuviera sobre la naturaleza de la expo-

sición; el estudio no se limitaría a aquellos que fueran más jóvenes o bien que tuvieran un mayor conocimiento sobre arte, o sobre el tópico propio de la muestra. El estudio del visitante se llevó a cabo en dos fases o momentos; en el primero se abordaba al visitante en el atrio del recinto, antes del umbral, y sin posibilidad alguna de que pudiera ver el contenido de la exposición. En esta fase se les aplicó una pequeña entrevista cerrada haciendo preguntas concretas en relación con tres puntos principales: a) la motivación de la visita, b) conocer la frecuencia con la que asistía al LAA, y c) conocer las expectativas del visitante en torno a su visita al museo. La segunda fase fue al final del recorrido; se le pidió al visitante que construyera de manera libre su experiencia museográfica, para lo cual se le proporcionaba una pequeña grabadora digital para que pudiera incluso alejarse del investigador si así lo deseaba.

### EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO PRESENTE EN LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DEL VISITANTE

#### LA EXPOSICIÓN "INTERSTICIOS". DISCURSO EMITIDO POR LA INSTANCIA PROMOTORA

"Intersticios" se presentó del 25 de abril al 1 de julio de 2007. Las piezas se habían mostrado con anterioridad en Puebla, en 2006, como parte de las exposiciones en instalación que se presentaron en "Plataforma Puebla 2006: Arte conceptual y nuevas tecnologías", una serie de obras de diferentes artistas nacionales e internacionales en las instalaciones de la que fue alguna vez la primera fábrica textil en Latinoamérica, El Triunfo. A través de la hoja de sala se emitió el siguiente discurso:

Ese territorio intersticial sugiere una conexión entre distintos ámbitos discursivos, ya sean históricos, arquitectónicos, sonoros, científicos, tecnológicos y que por su naturaleza, representan cuestionamientos políticos y/o sociales. La naturaleza básica de la obra se encuentra "entre", en vez de "dentro" de los límites de los medios, logrando de esta forma que la obra sea difícil de categorizar o describir en relación a una sola disciplina artística (figura 9).

#### "INTERSTICIOS". DE LA EXPOSICIÓN A LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

##### Visitante I

Bueno... yo soy estudio aquí... pero soy de Tula Hidalgo, a mí de entrada me recordó un poco a mi familia, bueno yo provengo de una familia religiosa, y pues aunque a simple vista somos muy tradicionales, ya en el interior te das cuenta que cada miembro es muy diferente, por ejemplo para mí cada pieza es como alguno de tus hermanos que lo entiendes pero no te gusta como es, o al revés, que te llevas bien con algunos aunque no los entiendas, la primera pieza me recordó a mi abuelo, el taller de carpintería y tal vez por eso no me saqué de onda [...] Lo que me pareció más interesante es justo este contraste entre lo antiguo y lo nuevo, lo tradicional y lo electrónico,

también el que el espacio... pues como una iglesia es tan imponente y te hace que una simple pieza que es electrónica o un video se vea muy solemne al estar dentro de un recinto que es patrimonio histórico, ¿no? Por ejemplo, la instalación de las bujías que están derritiendo un trozo de hielo, este simple trozo se ve diferente dentro de este espacio, se ve hasta estético (Testimonio, 2007 junio) (figura 10).

### Visitante 2

Hola, yo me llamo Citlali y vine con unos amigos al D. F. Estudiamos teatro, somos de Guadalajara. No conocíamos este museo, de hecho lo conocimos porque vinimos al de Diego Rivera y ya supimos que estaba aquí junto. A mí en lo personal me pareció muy "chido" todo el concepto, está súper loco el que en una iglesia... a mí me encantan las edificaciones coloniales, me encantó el concepto de que este tipo de exposición de arte conceptual y electrónico esté dentro de un recinto tan simbólico como lo es una iglesia de la época colonial. Y la que más me gustó por el tema que toca, es la del bloque de hielo sobre el soporte este de madera y que se va derritiendo, y como nos explicó el guardia, hay que reflexionar sobre las bujías como la fuente de graves problemas ecológicos, y sí tenemos que hacer conciencia. Creo que al igual que el teatro, el arte, el artista tiene la responsabilidad de hacer reflexionar al público (Testimonio de un visitante, 2007 abril).

### Visitante 3

Bueno, pues yo soy Samia... soy estudiante de la escuela La Esmeralda, y en especial soy fan del arte electrónico y de todas las propuestas innovadoras... Tuve la oportunidad de estar en el Festival Plataforma 2006 en Puebla... y bueno la quise volver a ver para ver qué efecto tenía en otro espacio, y bueno en este espacio la muestra me parece plena de contrastes sonoros, visuales, las propuestas te conectan con posturas muy diversas sobre la realidad y la naturaleza del mundo en que vivimos, la oscuridad que se logra aquí en el Laboratorio me parece como si te conectara con el inconsciente, quizá las que me impactaron más es la primera pieza, la de Rigor Mortis de Esparza, en esta pieza se revive toda la materia desechada por el hombre, Esparza lo hace bien, al hacer una intervención sumamente sensual, es como si quisiera sacudir el polvo del tiempo, máquinas aparentemente obsoletas, resultan finalmente perturbadoras. El contraste de un espacio que tiene connotaciones tan solemnes de orden religioso le dan otro tipo de significados a las instalaciones con medios electrónicos. Todo se transforma (Testimonio, 2007 abril).

### EXPOSICIÓN "INFINITO AL CUBO"

En "Infinito al cubo" se pretendió potenciar la parte lúdica y su articulación con la ciencia al traer una obra que, instalada en el espacio LAA, invitaría al espectador a interactuar con la obra de los artistas Regeane Cantoni y Leonardo Crescenti.

La hoja de sala decía:

"Infinito al cubo", de Rejane Cantoni y Leonardo Crescenti es un calidoscopio de luz, color y movimiento que cobra vida cada vez que un alguien utiliza la fuerza de su cuerpo para mover el cubo de espejos que se encuentra suspendido en la sala. Imagine un cubo de dimensiones de 3 x 3 x 3 metros, totalmente forrado de espejos por fuera y por dentro, elevado a 25 centímetros del suelo, apoyado en una cruceta en el centro de su base y en un resorte en cada lado que le permite moverse.

"INFINITO AL CUBO": DE LA EXPOSICIÓN A LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

### Visitante 1

En el atrio, antes de iniciar su recorrido:

Me llamo Dolores Martínez, y vengo de la escuela porque me dijeron que buscara algo virreinal, pero creo que no es aquí, y sí, de todos modos voy a entrar.



Figura 6.  
Vista del atrio del templo de San Diego hoy Laboratorio Arte Alameda.



Figura 7.  
Capilla lateral derecha.

Figura 8.  
Arcadas de medio punto.



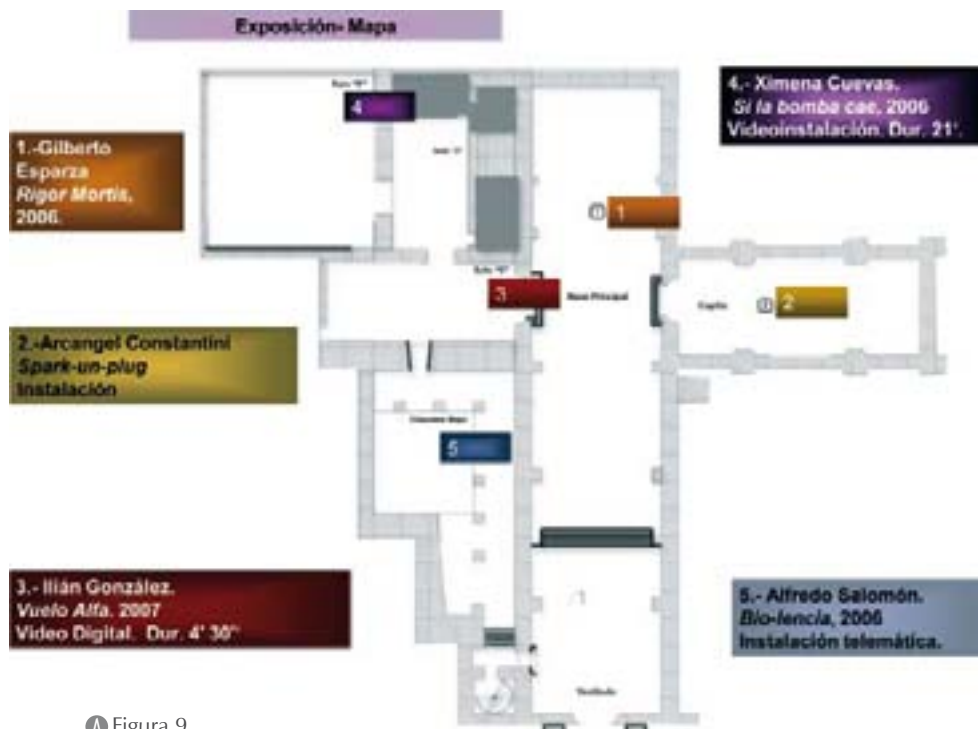


Figura 9.  
Plano de ubicación.  
Exposición "Intersticios".  
Distribución de las  
instalaciones.



Figura 10.  
"Spark-un-plug".  
Instalación de Arcángel  
Constantini.

#### Al finalizar el recorrido:

Bueno, mi nombre es Dolores Martínez, soy estudiante de pedagogía y la mera verdad no me esperaba algo así, pues al ser por fuera una iglesia, pues se imagina uno que es algo relacionado con la religión, entonces es algo muy diferente y muy padre, la experiencia que más me gustó fue haber entrado al cubo y pues las imágenes, las pantallas lo que proyectan pues es también es algo muy diferente a lo que uno espera.

#### Visitante 2

##### Antes de iniciar el recorrido:

Mi nombre es Rosario Vargas, tengo 22 años, estudio en la FES Acatlán, y caí aquí por casualidad, buscaba un lugar de la época colonial para un trabajo, y pues en la entrada dice que era un lugar que se usaba en la Santa Inquisición, y pues me interesó. Voy a ver qué hay dentro... no me imagino la verdad.

##### Al finalizar el recorrido:

Pues la verdad la fachada y lo que encontramos adentro nada que ver, pues lo que hay está muy

padre, está muy interesante, las estructuras me gustaron, pero lo que más me gustó fue el cubo, está increíble. También las estructuras de la época colonial en la parte de arriba, pues es muy rescatable lo que hay, y aunque no son nuestras raíces pues estas estructuras fueron hechas por españoles, pues es interesante rescatarlas. Es muy interesante ver la exposición, por ejemplo los cuartos oscuros, lo que se expone ahí, los videos, algunos con musicalización, es muy importante cómo te exaltan los sentidos. Las cúpulas tan adornadas le daban un aire como irreal, incluso de misterio a los videos.

#### Visitante 3

Bueno, soy Emmanuel Peña Martínez, y bueno, lo que yo espero acerca de un museo depende mucho de qué museo sea, si voy a ver pintura, espero ver un cuadro en donde pueda estar media hora viéndolo, [...] si tiene escultura, pues si voy a ir de observador pero en otro sentido, si es de arte barroco o cosas así, en realidad no me gusta mucho eso. En el Laboratorio Arte Alameda ya he venido con anterioridad y tengo la experiencia del tipo de arte que hay, entonces a ese tipo de museos me gusta ir sin entender nada, para entender algo y crearme mi propia experiencia de lo que pase por los pasillos como si fuera a una iglesia, a una ceremonia, pero a veces la ceremonia es el arte que se expone, pero sin ser arte sacro o algo así. Por el contrario, cuando voy por ahí ya no me sorprende la oscuridad como antes, pero sí me sorprenden las... como relaciones que hay entre el espacio y las nuevas exposiciones que a veces son muy visuales y otras en cambio son muy sonoras. El cubo por ejemplo se me hizo una experiencia muy individual, porque aunque estés con otras personas en el cubo, las sensaciones varían de una a otra. En lo personal es una experiencia en que la obra es contemporánea, no es como la obra de hace cincuenta años, es un tipo de arte que se hace hoy, que influye en los jóvenes que queremos crear (figura 11).

#### EXPOSICIÓN "SINERGIA"

Discurso de la instancia productora: en el Departamento de Curaduría la curadora del proyecto colectivo denominado "Sinergia" señaló que el arte no puede estar alejado o desconectado de la realidad, de ahí que todo arte debe ser político, "no me interesa otro tipo de arte que no sea político" (Jasso, 2008).

Empecé a darle vueltas a la idea de lo que estaba pasando desde hace como siete meses: la politización mediática devastadora del problema de la energía. El slogan más escuchado desde el Estado, era que en México no se tenía la tecnología. Por lo que decidí llamar a siete artistas de la comunidad, los junté y les dije que había que tomar postura frente a esto que está sucediendo, que se debía crear obra nueva, no reciclada. Desde entonces, aparte de que cada autor realiza obra, nos juntamos cada quince días con especialista en diferentes áreas en materia energética. Todos nos reunimos felices, trabajamos juntos, se confrontan miradas sobre la problemática de la energía.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Entrevista realizada en julio de 2008 con la Mtra. Karla Jasso del Departamento de Curaduría del LAA.



SINERGIA: DE LA EXPOSICIÓN A LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

Visitante 1.

Antes de iniciar el recorrido:

Mi nombre es Ulises García, tengo 20 años, y es la primera vez que asisto al Laboratorio Arte Alameda, estudio ciencias políticas, y bueno... vine por instancia de uno de mis maestros, la verdad no sé qué esperar pues por esta construcción colonial me imagino que voy a ver una exposición de pintura o algo así, mmm... no sé la verdad cómo se pueda relacionar con la problemática energética que es lo que vengo a ver aquí.

Al terminar el recorrido:

Huy, pues la neta es que me pareció muy "chida" la exposición, pues revela, o más bien nos pone a pensar sobre muchas de las estrategias de desinformación y manipulación que utiliza el gobierno en acuerdo con los monopolios mediáticos. Bueno, de entrada me impresionó la oscuridad, la neta sí me impuso, pues es como entrar a un rito de la iglesia pero como si fuera de manera subversiva... es decir, la instalación que vi primero fue la del tambo rojo que pende de las alturas y está como suspendido en medio de la oscuridad... ya cuando uno se acostumbra a la iluminación, pues ya ve con atención de qué se trata la exposición... la verdad es que me pareció "chido" que en un lugar y espacio tan tradicional y conservador como un espacio colonial pues esté en contraste con este tipo de arte. Un brother, me dice que hay otros sitios similares como el Templo de Ex Teresa, no he ido, pero sí, seguro voy a ir, hay que abrirse a otras maneras de expresar el descontento con el p... gobierno... ja, ja!! Bueno, es todo (figura 12).

Visitante 2

Hola, me llamo Braulio, vivo en Xalapa, tengo 11 años, me gustó el museo porque hay secciones para oír música, y también así ver videos interesantes de cosas así fantásticas, me gustó porque es como una iglesia y no sabía qué iba a haber adentro... como es una iglesia... y una iglesia y la tecnología como que no quedan... pero sí me pareció muy padre, casi no he visto museos así, me sorprendió y eso... el que la iglesia tuviera cosas adentro tan padres y sorprendentes que son tecnológicas y a la vez fantásticas (figura 13).

Visitante 3

Mi nombre es Talhía Castillo, soy artista visual, tengo 29 años, la idea que tengo de arte es una manifestación cultural pero que pueda transformar aunque sea en menor escala la cotidianidad, me parece muy importante que en las instalaciones haya una interacción con la gente, me parece que tanto el espectador como el artista tienen una chamba creativa. Los espacios que han sido intervenidos como éste, hay que aprovecharlos, pues de por sí tienen cargas emotivas muy fuertes, arraigadas en la memoria colectiva, y creo que al ponerlos en juego con otro tipo de manifestaciones culturales como las artes electrónicas detona o tiene el poder de detonar lecturas... y decodificaciones sorprendentes. Mmmm... Sí creo que justamente este juego pone en tensión nuevas lecturas e interpretaciones para generar nuevos sentidos en y por el espectador.

CONCLUSIONES

Es la intención abrir nuevas posibilidades para el estudio del quehacer de diseño en el ámbito de los museos. Las implicaciones que puede ofrecer el estudio a partir de las construcciones narrativas de los visitantes de los museos evidencia los referentes puestos en juego y que se articulan desde sus competencias cognitivas previas de su entorno cotidiano y de la memoria (Bruner, 1986).

Bien, demos inicio a los cuestionamientos a fin de hacer comprensibles las consideraciones aquí propuestas: a) ¿Cómo se objetiva la incidencia del espacio arquitectónico en la experiencia estética del visitante de un museo? b) ¿De qué manera se objetiva la experiencia



Figura 11. Visitantes al interior de la instalación "Infinito al cubo".



Figura 12. Instalación de Alfredo Salomón "Bye, Bye Cantarel!"

Figura 13. Visitante interactuando con una pieza



museográfica del visitante? c) ¿Cuáles son los textos museográficos a los que el visitante les atribuye mayor relevancia?

La incidencia del espacio arquitectónico se objetivó a partir de las construcciones narrativas ofrecidas por los visitantes, testimonios que fueron recabados en grabadoras digitales. La experiencia museográfica se objetiva en las prácticas museísticas, y en las producciones discursivas ofrecidas a partir de la construcción narrativa. Respecto a la última pregunta planteada, una de las consideraciones que aquí se ofrecen es la siguiente: son los textos artísticos, es decir, es mediante la obra que el artista logra establecer si no una correspondencia en códigos entre éste y el visitante, sí logra mediar con la obra y al fin establecer el excedente de sentido en el visitante. Recordemos que éste interpreta en las figuras metafóricas y en los símbolos aquellos elementos que desde su cotidiano incorpora a la experiencia estética, traduciéndo-los a su vez en nuevos significados, objetivados ahora mediante su propia construcción narrativa. El espacio arquitectónico se destaca en la construcción narrativa cuando se articula con textos museográficos; la arquitectura religiosa, en este caso, deviene en un símbolo.

El visitante construye el significado a través de un proceso constante de memoria y conexión. En los museos, el visitante ubica lo que encuentra dentro del contexto de su experiencia. Es de esta manera que la memoria puede ser vista como el mecanismo fundamental de la construcción de significado (Ricoeur, 1996).

Los visitantes construyen significados mediante un proceso constante de recordar y articular. Como desde hace mucho lo ha demostrado la teoría educativa (Medina, 1997), tanto la percepción

como el aprendizaje se basan en la acomodación de nueva información en estructuras y marcos de referencia ya existentes. En los museos, el visitante ubica lo que encuentra (sea esto un texto, un objeto o una perspectiva) dentro del contexto de su experiencia. De acuerdo con lo anterior, para el estudio de la recepción museográfica aquí se propone no reducir el ámbito de investigación o estudio a la exposición, sino incluir elementos tan relevantes para la construcción de significado como lo es el espacio arquitectónico, y ver en este elemento un potenciador más que un límite espacial que podría "incomodar" la planeación de una exposición (Lucea, 2001).

Cabe recordar aquí lo señalado por el arquitecto y museógrafo Daniele Vitale, según el cual la arquitectura pone en acción y revela significados que de otro modo permanecerían ocultos (Vitale, 1990). Recuperar los significados para poder cumplir con una de las vocaciones más antiguas del museo: el poder comunicar y difundir, pero sólo en la medida que se reconozca la necesidad de incluir verdaderamente la voz del visitante más allá de los datos estadísticos.

Como vimos en líneas anteriores, la naturaleza de la visita a un museo y las necesidades del visitante afectan las memorias y las conexiones que se tornan visibles en una visita determinada.

Los seres humanos compartimos la necesidad básica de expresarnos a nosotros mismos y a otros, a través de historias, los significados que construimos. Es necesario recuperar estas voces, y de la misma manera ver en la exposición un espacio integral, en el que las posibilidades del proceso de significación inician desde el arribo del visitante al espacio arquitectónico y comienza así la experiencia museográfica.

## REFERENCIAS

- Ameline, J. P. (1990). Viejos edificios, nuevos museos, en F. Mendoza Castells (ed.). *El arquitecto y el museo*. Andalucía: Junta de Andalucía.
- Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación*. España: Gedisa.
- Cimet, E. (1987). El público de Rodin en el Palacio de Bellas Arte, en *El público como propuesta*. México: INBA.
- Coulon, A. (1988). *La etnometodología*. Madrid: Cátedra.
- Fernández, M. A. (1988). *Historia de los museos en México*. México: INAH.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.
- Hebditch, M. (s. f.). Programación de museos, Manual of Curatorship, A Guide to Museum Practice. Edited by John M.A. Thompson Section IV: Management and Administration. Disponible en [www.covicom.org.ar/files/snippet.php?application...fileName](http://www.covicom.org.ar/files/snippet.php?application...fileName) [Recuperado el 10 de octubre de 2009].
- Huysen, A. (1995). El museo como medio masivo, *Revista nacional de Artes plásticas*, 18. México: ENAP.
- Jasso, K. (2008). Entrevista realizada en 2008. Laboratorio Arte Alameda.
- Katzman, I. (2002). *Arquitectura religiosa en México*. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica.
- Lucea, B. (2001). La historia del museo, en C. Montañez (coord.). *El museo, un espacio didáctico y social*. Zaragoza: Mira Editores.
- Martínez García, O. (coord.) (2001). *La comunicación visual en museos y exposiciones*. México: UNAM.
- Médina Liberty, A. (1997). *La dimensión socio-cultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky*. México: ILCE.
- Mendoza, C. (1987). Frida Kahalo y Tina Modotti: el arte en la formación de la conciencia nacional, en *El público como propuesta*. México: INBA.
- Montaner, J. M. (2003). *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Portillo Ruiz, G. (1996). La arquitectura de los museos. *Artes plásticas*, 18. México: ENAP, UNAM.
- Ricoeur, P. (1996). *Tiempo y narración I*. México: Siglo XXI.
- Silverman, L. H. (2007, febrero 26). Los museos en una nueva era: los visitantes y la construcción de significado. Disponible en [http://www.banrep.gov.co/museo/ceca/ceca\\_art004.html](http://www.banrep.gov.co/museo/ceca/ceca_art004.html) [Recuperado el 28 de junio de 2009]
- Tudela, F. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. México: Edicol.
- Villaseñor, F. et ál. (1993). *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*. México: UNAM.
- Vitale, D. (1990). La ciudad, el museo, la colección, en *El arquitecto y el museo*. Andalucía: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.





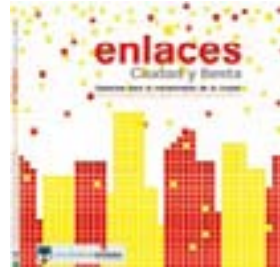


**CIUDAD FORMA CIUDADANO. Aspectos para la comprensión de la ciudad**  
Elvia Isabel Casas Matiz, Doris García, Mayerly Villar Lozano, Dalila Molina Molina, Javier Bolaños Palacios

El libro presenta los resultados de la investigación Uso, actividad y vocación: Bogotá, Siglo XX, un caso de estudio - La Merced-. Desarrolla un análisis de las formas urbanas, las relaciones que se establecen con el usuario y el posible impacto que se genera. Pone en discusión una opción de observar la ciudad de forma integral, desde la perspectiva del usuario y la propuesta del especialista. Se propone que el especialista no se convierta en el único actor posible para el desarrollo y la definición del paisaje



urbano, sino que se considere a la vez al habitante de la ciudad en su práctica cultural como parte importante del proceso que define la construcción, el significado y la forma de hacer ciudad. El texto concluye con unas fichas de análisis manzana a manzana con los levantamientos fotográficos, en las cuales se evidencia el estado actual del barrio la Merced.



**ENLACES CIUDAD Y FIESTA. Aspectos para la comprensión de la ciudad**  
Augusto Forero La Rotta, Jorge Gutiérrez Martínez, Luis Álvaro Flórez Millán, John Anderson Ángel Peña

El interés por el tema de la ciudad y la fiesta, plantea como punto de partida cómo las manifestaciones culturales se vinculan al territorio, al tejido urbano y al espacio público. Se analizan dos localidades de Bogotá D.C., Usaquén y Bosa, como lugares antagónicos por sus características físicas, culturales, sociales y espaciales pero de arraigadas tradiciones. Se busca reconocer y caracterizar los espacios, los comportamientos sociales durante las fiestas, para entender los ritos, actitudes,



prácticas, formas de socialización y representación. La indagación sobre estos temas se realiza a partir del seguimiento de la fiesta religiosa durante la Semana Santa, las fiestas y eventos populares y otras caracterizadas como de nuevo tipo (festivales y carnavales). El libro contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y patrimonial y concluye con un inventario cultural de las localidades.



**LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO**  
Juan Carlos Pérgolis, Danilo Moreno H.

La capacidad comunicante del espacio se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones en quien lo participa; la otra, a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él. La primera conduce al establecimiento de significaciones que se expresan a través de reconocimientos e identidades y la segunda conduce a dar sentido, es decir a ese horizonte que da razón de la vida en un lugar determinado y se expresa a través de la narrativa. En la arquitectura y en la ciudad, entendidas como



estructuras comunicacionales, la red de espacios vista desde los acontecimientos que ocurren en ellos se convierte en la red de los relatos; éstos, a su vez, sugieren una nueva red de imágenes; los relatos y las imágenes exaltan los espacios virtuales, pero en éstos está presente el acontecimiento, que nuevamente los contextualiza en la ciudad y así, sucesivamente.



Grupo de Investigación Cultura, espacio y medioambiente urbano.



Grupo de Investigación proyectual en arquitectura.



**BITÁCORA. Un recorrido por el proyecto arquitectónico**  
Germán Darío Correal Pachón

Es un libro para todos los que reconocen que el proyecto es la razón de ser de la arquitectura, pero también lo es para todos los que intuyen que la acción de proyectar está presente en todas las manifestaciones de nuestra existencia. El recorrido por el proyecto arquitectónico es circular en la medida en que su desarrollo, a través de la reflexión y la investigación, permiten construir nuevo conocimiento a partir de un núcleo básico, sobre el cual se vuelve de cuando en cuando para ampliar, contradecir o



de otra manera complementar y sugerir nuevas reflexiones y conocimientos. La obra contiene siete capítulos: los procesos y las técnicas de proyectación; el proyecto, la pedagogía y la didáctica; el proyecto y la representación; algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual; el proyecto y la investigación; el proyecto y los procesos cognitivos; y el proyecto como forma de producción de conocimiento.



**Cultura y espacio urbano**

- 1 La avenida Caracas un espacio hacia la modernidad 1933-1948.
- 2 La investigación urbana: una travesía multidisciplinaria.
- 3 El método en dos investigaciones urbanas: Estación plaza de Bolívar e Imaginarios y representaciones en el transporte público de pasajeros.
- 4 Estrategias para entender la ciudad a partir del concepto de heterotopías.
- 5 La segregación urbana: una breve revisión teórica para urbanistas.
- 6 La planificación y gestión urbana. En escalas local-metrópolis-global.

**Proyecto arquitectónico y urbano**

- 7 Lógicas de apropiación del lugar en la arquitectura latinoamericana. Encrucijada siglos XX - XXI.
- 8 El proyecto arquitectónico: algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual.
- 9 Teoría y praxis en Walter Gropius.
- 10 Propuesta de formación integral en arquitectura a partir del patrimonio.
- 11 Se destruye el legado del movimiento moderno en Colombia. ¿Se conserva por decreto o por sus valores?

**Tecnología, medioambiente y sostenibilidad**

- 12 Hacia un compromiso ecológico de la arquitectura local con el territorio de Bogotá.



**Cultura y espacio urbano**

- 1 Vivienda, medioambiente y desarrollo territorial. Derechos colectivos fundamentales para la construcción de la equidad social. Aportes de la Constitución de 1991.
- 2 Arquitectura y vida barrial en la ciudadela Colsubsidio El proyecto imaginado y el proyecto habitado.
- 3 La restitución del patrimonio cultural del barrio Primero de Mayo. Propuesta para la recuperación del hábitat y la sostenibilidad urbana.
- 4 El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de las políticas públicas.
- 5 Cartografía de Pasto 1800-2006. Corpus documental. Caracterización cartográfica.
- 6 La capacidad comunicante del espacio.

**Proyecto arquitectónico y urbano**

- 7 El proyecto clásico en arquitectura. Aproximación a una estrategia proyectual.
- 8 Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá.
- 9 Obras subterráneas en conurbaciones. Soluciones debajo de la superficie para problemas en la superficie.

**Tecnología, medioambiente y sostenibilidad**

- 10 Estructuras adaptables.

Los interesados en adquirir las publicaciones pueden dirigirse a:



Centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFAR-

+57 (1) 3277300  
Ext. 3109

[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)



Hipertexto LTDA

+57 (1) 4810505

[www.libreriadelaU.com](http://www.libreriadelaU.com)



Distribuidora y librería universitaria

+57 (1) 3126190

[www.universilibros.com](http://www.universilibros.com)



Lemoine editores

+57 (1) 2136262

[www.lemoineeditores.com](http://www.lemoineeditores.com)



- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva

analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

## Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* en soporte digital y dos copias impresas (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, y cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo (RevArq FP05 Carta de originalidad).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

**TÍTULO:** en español e inglés y no exceder 15 palabras.

**SUBTÍTULO:** opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**DATOS DEL AUTOR O AUTORES:** nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** diligenciar el formato RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación.

**RESUMEN, ANALÍTICO, DESCRIPTIVO O ANALÍTICO SINTÉTICO:** se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract). Si lo requiere la *Revista de Arquitectura* puede realizar la traducción.

**PALABRAS CLAVE:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presen-

tan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

**TEXTO:** las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (Max. 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 6a edición (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>).

**CITAS Y NOTAS AL PIE:** las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita corta (con menos de 40 palabras) se incorpora al texto y puede ser: textual (se encierra entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00).

**REFERENCIAS:** como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

### Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra* (Edición). Ciudad: Editorial.

### Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (Eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ubicación: Editorial.

### Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C., (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

### Leyes decretos resoluciones etc

Ley, decreto, resolución, etc, número (Año, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución*, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.

## A CONTACTO

### DIRECCIÓN POSTAL:

Diag. 46a No 15b – 10. 4 piso. Bogotá-Colombia

Código postal: 111311

Universidad Católica de Colombia, Sede El Claustro. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. CIFAR.

Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

### CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

cifar@ucatolica.edu.co

### PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co

<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

## A CANJE

La Revista de Arquitectura está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

## A PROCESO DE ARBITRAJE

## REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año – si se encuentra). Título del artículo. Título de la revista, volumen -si se encuentra, (número si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

**SIGLAS:** en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes [ ]. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**GRÁFICOS:** las tablas, gráficos, figuras diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p.00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento RevArq Parámetros para Autores Descripción en el portal web de la Revista de Arquitectura. ([www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co))

El Comité Editorial de la Revista de Arquitectura es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.
- Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje (ciego o doble ciego) se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregará al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos. (RevArq FP03 Autorización reproducción artículo)

### NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notifique de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El editor de la Revista de Arquitectura es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.

**PÁG. 04** ● **POLITIZACIÓN DE LAS VENTAS AMBULANTES EN BOGOTÁ**

POLITICIZATION OF STREET VENDING IN BOGOTÁ  
WILLIAM HERNANDO ALFONSO P.

**PÁG. 17** ● **LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA FORMA DE HABITAR LOS ESPACIOS URBANOS**

BARRIOS PARDO RUBIO Y RINCÓN DE SUBA  
COLLECTIVE IMAGINARIES AND SOCIAL REPRESENTATIONS IN THE FORM OF DWELLING IN URBAN SPACES.  
PARDO RUBIO AND RINCÓN DE SUBA NEIGHBORHOODS  
MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO Y SEBASTIÁN AMAYA ABELLO

**PÁG. 28** ● **TRANSFORMACIONES URBANAS EN EL PARKWAY DEL BARRIO LA SOLEDAD**

URBAN TRANSFORMATIONS IN THE SOLEDAD'S NEIGHBORHOOD PARKWAY AVENUE  
MARTA ISABEL TRIVIÑO RODRÍGUEZ

**PÁG. 38** ● **DE LA PLAZA REAL DE CARLOS V, A LA PLAZA DE NARIÑO:**

475 AÑOS DE HISTORIA  
FROM CARLOS V ROYAL SQUARE, TO NARIÑO SQUARE:  
475 YEARS OF HISTORY  
AMANDA LUCÍA ORDÓÑEZ BRAVO Y MARTHA LUCÍA ENRÍQUEZ GUERRERO

**PÁG. 48** ● **DOCUMENTAR LA IMAGEN URBANA DEL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA**

DOCUMENTING THE URBAN IMAGE OF THE HISTORICAL CENTER OF SANTIAGO DE CUBA  
SANDRO PARRINELLO

**PÁG. 58** ● **O NOVO E O VELHO**  
A EXPERIÊNCIA DO ESCRITÓRIO BRASIL ARQUITETURA NOS PROGRAMAS DE INTERVENÇÃO EM EDIFÍCIOS E SÍTIOS HISTÓRICOS

OLD AND NEW  
THE EXPERIENCE OF THE BRAZIL ARCHITECTURE OFFICE IN INTERVENTION PROGRAMS IN HISTORICAL BUILDINGS AND SITES  
PATRICIA VICECONTI NAHAS

**PÁG. 68** ● **EL MUSEO Y SU ARQUITECTURA**  
DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO AL ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN

THE MUSEUM AND ITS ARCHITECTURE  
FROM ARCHITECTURAL SPACE TO THE SPACE OF MEANING  
DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE

**PÁG. 79** ● **ARQUITECTURA PARA LA EXHIBICIÓN DE CINE EN BOGOTÁ**

ARCHITECTURE FOR THE EXHIBITION OF CINEMA AT THE CENTER OF BOGOTÁ  
ALFREDO MONTAÑO BELLO

**PÁG. 88** ● **SISTEMA DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL (SGIPVIS)**

SYSTEM OF ADMINISTRATION OF INFORMATION OF PROJECTS OF SOCIAL HOUSING (SGIPVIS)  
ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

**PÁG. 100** ● **MATERIALES BIOCLIMÁTICOS**

BIOCLIMATIC MATERIALS  
ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO

**PÁG. 111** ● **EL MICROMUNDO INFORMÁTICO AUTÓNOMO**

EL PELIGRO DEL CONTEXTO VIRTUAL EN LA CONFORMACIÓN REAL DE LA ARQUITECTURA  
THE AUTONOMOUS COMPUTER MICRO WORLD  
THE DANGER OF THE VIRTUAL CONTEXT IN THE REAL CONFORMATION OF ARCHITECTURE  
R. IGOR ROSENMAN BECERRA

CULTURA Y ESPACIO URBANO  
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia  
Facultad de Arquitectura

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada al Programa de Arquitectura por el Ministerio de Educación Nacional. Resolución 5671 de septiembre 20 de 2006



Validación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el Royal Institute of British Architects, RIBA



Indexación de la Revista de Arquitectura en el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex) y en la Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc).

