

13

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitecto



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales e inéditos de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual, es editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

CULTURA Y ESPACIO URBANO. En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura*, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

A Imagen base de la portada:

Termas de Piedra, obra del arquitecto Peter Zumthor, 1996. Vals, Suiza.

Foto: Sandra Acosta Guacaneme

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

A Universidad Católica de Colombia. (2011, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 13. 1-128. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115g

Tintas: Negro y Policromía

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE
Édgar Gómez Betancourt
VICEPRESIDENTE - RECTOR
Francisco José Gómez Ortiz
VICERRECTOR
Édgar Gómez Ortiz

DECANO ACADÉMICO
Jorge Enrique Celis Giraldo
DIRECTORA DE INVESTIGACIONES
María Eugenia Guerrero Useda
DIRECTORA DE EDICIONES
Stella Valbuena García



FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO
Werner Gómez Benítez
DIRECTOR DE DOCENCIA
Jorge Gutiérrez Martínez
DIRECTOR DE EXTENSIÓN
Carlos Beltrán Peinado
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
Juan Carlos Pérgolis
DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD
Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO
FACULTAD DE ARQUITECTURA:
Alberto Miani Uribe
Octavio Moreno
Jorge Pérez Jaramillo
Lorenzo Castro

REVISTA DE ARQUITECTURA **Arquitectura**

REVISTA INDEXADA Y ARBITRADA

Publindex. Índice Bibliográfico Nacional IBN – Categoría C. Colombia.
Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. México.
Clase. Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma México.
Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio). México.
Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja. España.
Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT). Chile.
Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de arquitectura.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR
3277300 EXT 3109 - 5146
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co
ediciones@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico
Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482
Diciembre de 2011

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR
Werner Gómez Benítez
EDITOR
César Andrés Eligio Triana
CONSEJO EDITORIAL
Werner Gómez Benítez
Jorge Gutiérrez Martínez
César Andrés Eligio Triana
Carlos Beltrán Peinado
Hernando Verdugo Reyes

IMAGEN & DISEÑO
DISEÑO Y MONTAJE
CAET - escalareal@hotmail.com
TRADUCTOR TÉCNICO
Carlos Álvarez de la Roche
CORRECTORA DE ESTILO
María José Díaz Granados M.
PÁGINA WEB
Óscar Mauricio Pérez

COMITÉ EDITORIAL

- A** Sonia Berjman, Ph.D.
ICOMOS, Buenos Aires, Argentina
- Beatriz García Moreno, Ph.D.
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia
- Juan Carlos Pérgolis, Msc.
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia
- René Julio Castillo, Msc. Ph.D. (Estudios)
Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia
- A** Hugo Modragón López, Ph.D.
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile
- Juan Pablo Duque Cañas, Ph.D.
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia
- Germán Darío Correal Pachón, Msc.
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia
- A** Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.
Universidad de Colima. Colima, México
- Luis Carlos Herrera Sosa, Ph.D.
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

COMITÉ CIENTÍFICO

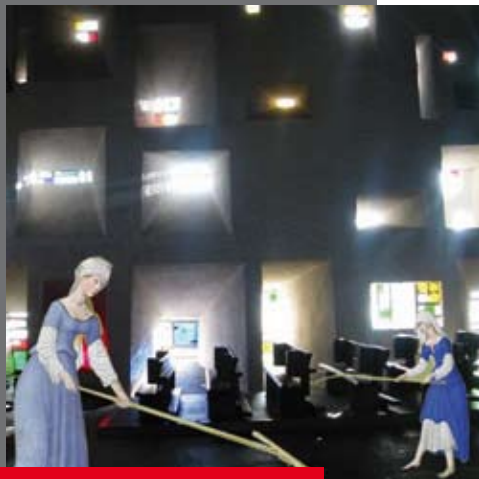
- Jorge Grané del Castillo, Msc.
Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Javier Peinado Pontón, Msc.
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- Jorge Alberto Villamizar Hernández
Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia
- Augusto Forero La Rotta, Msc.
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia
- Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia
- Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



CONTENIDO



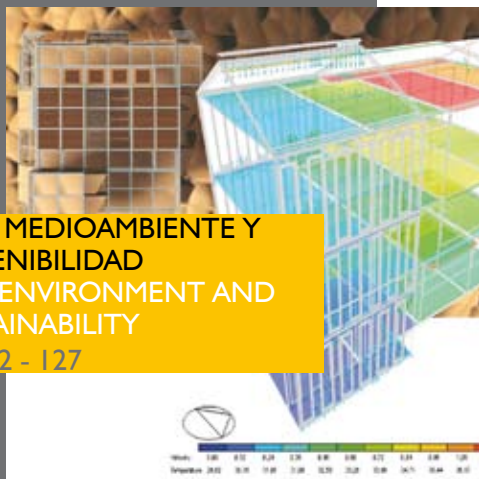
CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE
4 - 37



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT
38 - 91



TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY
92 - 127



EL DESEO DE MODERNIDAD EN LA BOGOTÁ REPUBLICANA

UN EJERCICIO SOBRE COMUNICACIÓN Y CIUDAD

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

PÁG. 4

PAISAJES IMAGINARIOS DEL TIEMPO

ENTRE PÁRAMOS Y PUEBLOS ANDINOS DE VENEZUELA

LUZ PARGAS L.

PÁG. 13

LAS FORMAS URBANAS COMO MODELO

LA PLANIFICACIÓN Y LA URBANIZACIÓN DE VIVIENDA COMO AGENTES DE CAMBIO EN LA FORMA DEL TEJIDO DE LA CIUDAD, BOGOTÁ 1948-2000

ÁLVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

PÁG. 23

LA SINESTESIA EN LAS TERMAS DE PIEDRA

MONTAÑA – PIEDRA – AGUA

SANDRA ACOSTA GUACANEME

PÁG. 38

FLEXIBILIDAD Y MALEABILIDAD DE LOS OBJETOS DE DISEÑO EN TRES CENTROS COMERCIALES DE CALI

JOAQUÍN LLORCA FRANCO

CÉSAR EDUARDO IBÁÑEZ FERNÁNDEZ

PÁG. 46

EL TEMA DE LA RAZÓN EN LAS TEORIZACIONES DE LA ARQUITECTURA MODERNA

UN RECORRIDO POR TEXTOS DE VIOLLET-LE-DUC, LE CORBUSIER Y SARTORIS

JIMENA PAULA CUTRUNEO

PÁG. 55

LE CORBUSIER: LA ARQUITECTURA COMO PROYECTO DE MUNDO

APROXIMACIÓN A UNA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA

VALENTINA MEJÍA AMÉZQUITA

PÁG. 66

CUALIFICACIÓN EN DISEÑO

ENTRE LA PROYECCIÓN Y LA FABRICACIÓN

GUSTAVO ALBERTO VILLA CARMONA

PÁG. 73

SOBRE MODELOS PEDAGÓGICOS Y EL APRENDIZAJE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN

HERNANDO VERDUGO REYES

PÁG. 80

DISEÑO DE ECO-ENVOLVENTES

MODELO PARA LA EXPLORACIÓN, EL DISEÑO Y LA EVALUACIÓN DE ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS PARA CLIMAS TROPICALES

RODRIGO VELASCO

DANIEL ROBLES

PÁG. 92

AGLOMERANTES, MORTEROS Y APLANADOS ADECUADOS PARA PROTEGER EL MEDIOAMBIENTE

ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO

PÁG. 106

SISTEMAS DE DISEÑO PARA LA VIVIENDA

CARLOS CÉSAR MORALES GUZMÁN

PÁG. 118

IX ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE REVISTAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Exposición de revistas en el IX Encuentro Latinoamericano de Revistas de Arquitectura y Urbanismo
Fuente: Arquitecto, 2011

En el marco del XIV Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL) realizado en Campinas, Brasil, y cuyo tema central fue la mirada a las Contribuciones a la crítica en arquitectura y urbanismo en América Latina. Reflexiones sobre los 25 años de los SAL y proyectos para el siglo XXI, se realizó el IX Encuentro Latinoamericano de Revistas de Arquitectura y Urbanismo llevado a cabo los días 9 y 10 de noviembre de 2011.

El tema propuesto para el IX Encuentro fue la “Difusión de la cultura arquitectónica en Latinoamérica, la historia reciente y las perspectivas para la integración editorial de las revistas de arquitectura y de urbanismo” (2011). Con este enfoque, el Encuentro buscó promover la convergencia entre el conocimiento y las experiencias de los cuerpos editoriales de las publicaciones frente a los retos planteados por el mercado internacional contemporáneo, buscando detectar las expresiones autónomas.

El desarrollo del Encuentro se basó en tres ejes que abarcaron el pasado, el presente y el futuro del mundo editorial. Eje 1– La historia reciente de las revistas de arquitectura y urbanismo en Iberoamérica: mirar el presente, planear el futuro. Eje 2- Políticas y experiencias editoriales de revistas de arquitectura y urbanismo en América Latina: prácticas contemporáneas. Eje 3- Para una difusión de la cultura arquitectónica en América Latina: perspectivas de publicación en la era virtual y estrategias para la promoción del pensamiento arquitectónico en el escenario de la globalización.

Paralelo al Encuentro se llevaron a cabo dos actividades de gran importancia para el desarrollo de las publicaciones de la región: la Exposición de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura y Urbanismo, y la presentación de la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA).

La muestra de revistas de arquitectura contó con la participación de 35 publicaciones de diferentes países, discriminadas así: Brasil (14), Colombia (6) —*Revista de Arquitectura, Escala, DeArq, Alarife, Hito, Traza*—, Argentina (6), Chile (4), México (1), Ecuador (1), Cuba (1), República Dominicana (1) y España (1). Todas ellas con una excelente calidad en presentación y contenido, con lo que se demuestra que la arquitectura latinoamericana y sus publicaciones tienen un espacio grande por ganar.

También se presentó el avance sobre la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA), un proyecto que nació en los pasados SAL y Encuentros, y que gracias al arquitecto Hernán Ascui, quien ha liderado este proyecto (sin

desconocer el esfuerzo de otros miembros), ya se pueden ver los primeros resultados de esta iniciativa.

La Asociación, por medio del portal web del ARLA, busca fortalecer y profesionalizar las publicaciones a través de un trabajo colaborativo, solidario y permanente en el tiempo. ARLA, como parte de sus compromisos, trazó los siguientes objetivos:

1. Generar un catastro amplio, permanente y actualizado de las revistas Latinoamericanas de arquitectura en circulación.
2. Impulsar la difusión y distribución de las revistas asociadas en todo el mundo.
3. Canalizar el trabajo colaborativo de sus asociados.
4. Promover el perfeccionamiento técnico de sus asociados, promoviendo los procesos de profesionalización de sus revistas para alcanzar estándares internacionales de calidad y gestión.
5. Generar debates y foros en torno a los artículos publicados que fomenten la interacción de las revistas con el público y el cultivo abierto y libre de la disciplina.
6. Crear vínculos, convenios y colaboraciones con entidades y organismos interesados en apoyar los fines de la asociación (ARLA, 2009).

También se presentaron para discusión los estatutos y lineamientos generales que permitirán orientar el cumplimiento de estos objetivos.

El reto actual que tienen las publicaciones es promover y dar visibilidad en todo el mundo a la producción arquitectónica y científica que se está generando en América Latina. El acceso abierto y el trabajo en redes de colaboración es de gran importancia para lograr este cometido; los sistemas de indexación y resumen, y los procesos de arbitraje son herramientas valiosas para garantizar la calidad de las publicaciones y su homologación a nivel internacional.



REFERENCIAS

- ARLA. Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (2009). Recuperado de: <http://arlared.org>
- Arquitecto (2011). IX Encuentro Latinoamericano de Revistas de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de: <https://www.facebook.com/ArquitectoRD>
- IX Encuentro Latinoamericano de Revistas de Arquitectura y Urbanismo (2011). Recuperado de: <http://www.jotform.com/form/11351127282>

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
Universidad Católica de Colombia

LE CORBUSIER: LA ARQUITECTURA COMO PROYECTO DE MUNDO

APROXIMACIÓN A UNA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA

VALENTINA MEJÍA AMÉZQUITA

Universidad Católica Popular del Risaralda, Pereira, Colombia.
Grupo de Investigación GAU: Hábitat, Cultura y Región

Mejía Amézquita, V. (2011). Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 13, 66-72.

Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Especialista en gestión inmobiliaria, Universidad Nacional de Colombia.
Magíster en Filosofía, Universidad de Caldas.
Doctorado en teoría e historia de la arquitectura, UPC de Barcelona (estudios).
Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira.
Investigaciones realizadas:
Epistemología racionalista en la arquitectura moderna, 2007-2008.
Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo. Una aproximación a una filosofía de la arquitectura 2008-2009.
Publicaciones:
Entre el khora platónico y el topos aristotélico. *Arquetipo*, 1. (2010).
Pensando la arquitectura: entre el qué, el por qué y el cómo. *Revista Imaginarios Urbanos*, 5, Argentina (2009).
Cuáles son las implicaciones del giro copernicano en la fundamentación que hace Kant de las leyes de Newton. *Revista Paradoxa* (2008).
El Movimiento Moderno: ¿Proyecto civilizatorio o megarrelato? *De Arquitectura*, 3 (2008).
Los manifiestos en la arquitectura moderna. *Revista Páginas* (2007).
valentina.mejia@ucpr.edu.co

RESUMEN

La arquitectura moderna como un producto humano, ayudado por la técnica, da respuesta a las necesidades humanas en el proceso de habitar el mundo. El punto central es la revisión de un “proyecto de mundo” que para algunos *maquinizó* el problema del habitar y para otros apostó por la esencia antropológica que subyace a la necesidad de dar expresión material a un mejor mundo humano habitable. Este trabajo no procurará entonces hacer una “reivindicación” de Le Corbusier, pues a cada momento histórico le corresponden diversas respuestas a través de los productos humanos que dan cuenta de condiciones particulares de las culturas; se trata más bien de hacer una “reinterpretación” del proyecto de mundo que se gestó con el movimiento moderno de la arquitectura y, particularmente, con Le Corbusier.

PALABRAS CLAVE: arquitectura moderna y *ethos*, arquitectura y proyecto de mundo, filosofía del arte y la arquitectura, problema del habitar.

LE CORBUSIER: ARCHITECTURE AS A PROJECT OF THE WORLD APPROACH TO A PHILOSOPHY OF ARCHITECTURE

ABSTRACT

This article is a result of the reflection around the modern architecture as a human product than, supported by technical, gives answers to the human needs in the process of living in the world. The point is the search and reinterpretation of a “world project” that has been considered the “machining” of the world inhabit by some, and, for others, has been understood as a movement that opted for the anthropological essence behind the need to give material expression to the human inhabit. This paper does not seek to make a “claim” to rescue Le Corbusier, as I am aware that each historical period has different answers by human products that account for conditions in the cultures, which clearly would not make sense to emulate; rather what I tried to make a “reinterpretation” of the proposed world was conceived with the modern movement in architecture and, particularly, with Le Corbusier.

KEY WORDS: Modern architecture and *ethos*, architecture and project, art and architecture philosophy, architecture, concept of “inhabiting the world”.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura, entendida como un acto humano auxiliado por la técnica que busca dar respuesta a las necesidades más sentidas del hombre en relación con su posibilidad de habitar el mundo, sufrió en los últimos cien años un proceso de transformación que supera, en diversidad y riqueza ontológica, a la mera fisicidad de sus hechos constructivos para entregar una nueva noción de ser y de mundo a la sociedad del siglo XX. Sin embargo, este momento de inflexión ha sido objeto de múltiples interpretaciones que, incluso, han gestado un gran número de corrientes que hoy invaden el escenario disciplinar impidiendo ver claramente un horizonte hacia dónde dirigir la reflexión arquitectónica contemporánea.

Este artículo es uno de los resultados de la investigación que lleva su mismo nombre y que permitió a la autora su titulación como magíster en Filosofía de la Universidad de Caldas, Colombia. Este trabajo hace parte de la línea de investigación en Teoría, Historia y Patrimonio – Grupo de Investigación GAU: Hábitat, Cultura y Región. En este escrito se busca examinar el contexto que nos precede en el ámbito de un convulso siglo XX cuyo proyecto de mundo nace, al menos en nuestro tema de interés, con las Vanguardias, y logra cristalizarse plenamente con el advenimiento del movimiento moderno de la arquitectura y, más particularmente, con Le Corbusier, pues, en suma, con él surge una renovada y comprometida visión humanista de la arquitectura que hoy en día valdría la pena reinterpretar en razón de que estamos vislumbrando un panorama donde la tolerancia y la posibilidad de reconocer la otredad, como un valor de la llamada *posmodernidad*, están próximas a confundirse con un conformismo disoluto y un libertinaje total donde, simplemente, “todo vale”. En rigor, el objeto de estudio se centra en reinterpretar la relación que se establece entre la arquitectura moderna y el momento histórico particular que define la primera mitad del siglo XX, como el sustrato sobre el cual Le Corbusier —contrario a lo que sus detractores han acusado al declararlo un funcionalista a ultranza que “maquinizó” el problema del habitar—realmente apuesta por la esencia antropológica que subyace a la necesidad de dar expresión material al proyecto de un mejor mundo humano habitable.

METODOLOGÍA

Es oportuno reiterar que la mirada que acá se hace a la modernidad arquitectónica es, primeramente y en rigor, desde la filosofía y no desde la arquitectura en tanto no es un ejercicio de revisión de los edificios en términos constructivos o meramente formales, sino que se centra en las lecturas que se subsumen en dichas líneas en medio de la materialidad misma, de manera que las fuentes a las que se acudió para realizar el trabajo fueron del orden de la filosofía del arte y la arquitectura dejando en medio el magistral texto de Le Corbusier *Hacia una arquitectura* (1978).

Para poder comprender esta relación desde la postura de un arquitecto que pretende dar una mirada filosófica a su saber, es necesario aceptar que, en virtud de lo que es inherente, la cuestión que se está presentando es de carácter eminentemente *ontológico*, donde se pueden reconocer dos niveles de la reflexión que oscilan entre la interrelación de las expresiones *físicas* de la arquitectura y las que están fuera de dicha expresión material ubicándose en el nivel de lo *esencial* ya que a medida que dichas expresiones logran su cristalización en la experiencia estética, permiten una posibilidad mayor de reconocimiento del ser lo que, en suma, es la cuestión fundamental del presente trabajo.

La investigación se construye desde dos aproximaciones: la primera, que busca establecer el contexto sociocultural que ambienta la postura asumida por el movimiento moderno de la arquitectura, la cual nos ubica en el escenario de finales del siglo XIX y comienzos del XX que, en cabeza de las Vanguardias que tuvieron su seno en los escenarios francés y alemán, permitió decantar las apuestas conceptuales que habrían de direccionar la modernidad lecorbusiana y, la segunda, que pone de manifiesto en dicho escenario el proyecto de mundo humanista encarnado en aquella modernidad lecorbusiana, situación que, de hecho, sería decisión personal del autor de este trabajo, pues lo que se trataba de dilucidar era el proyecto de mundo del que daba cuenta un arquitecto que suscita controversia como pocos y que, además de haber producido un sinnúmero de edificios, escribió sobre su quehacer en diversos textos que permiten evidenciar una reflexión teórica cristalizada en el racionalismo arquitectónico.

Con el ánimo de presentar la investigación de manera más puntual y precisa, el texto examina el problema en dos partes. Una primera, denominada El movimiento moderno: utopía o realidad, que está sujeta al escenario que rodea la crisis de finales del siglo XIX y que devino, entre otras cosas, en la aparición de las vanguardias resaltando el interés en dos ideas fundamentales: la noción de ahistóricas que acompañó, en buena medida,

el proyecto renovador de las Vanguardias y que determinaría la férrea postura asumida frente al peso de la tradición, por un lado, y el *ethos* revolucionario o el compromiso sociopolítico en ofrecer un mundo digno, útil y funcional para todos y cada uno de los hombres europeos modernos, por el otro. El segundo apartado de este primer segmento busca reconocer la condición moderna como un "proyecto de mundo" a través del análisis de los textos escritos que, más que ser documentaciones históricas o "metarrelatos", como los definiría Lyotard, son manifiestos que buscaron dar cuenta, humanamente hablando, de las necesidades esenciales del habitar.

La segunda parte, parafraseando el título del reconocido texto lecorbusiano llamado *Hacia una Arquitectura*, se ocupa particularmente del proyecto humanista sugerido por LeCorbusier y recogido, de manera extraordinaria, en dicho manifiesto a partir de tres elementos básicos; el primero, que denominé el racionalismo arquitectónico y queda cuenta del sustrato sobre el cual emerge su apuesta de mundo moderno que, en suma, busca sintetizar la concepción humanizada y espiritualizada de la arquitectura con el anhelo libertario de una estética que mantiene la armonía entre las leyes del mundo tecnocrático del siglo XX y el bienestar de la sociedad. El segundo examina, por sobre otras cosas, dos cuestiones fundamentales que "materializaron" el racionalismo arquitectónico lecorbusiano y que definí como "¿Belleza frente a Funcionalidad?", en relación con el problema de lo bello como la expresión material de la profundidad *óptica* de la arquitectura, y el problema de lo funcional y útil o la correspondencia afín en la relación uso-edificio. Por último, se abordará el problema espacial en el apartado sobre la arquitectura incontenible y el espacio indecible, con el cual se esperó poner de manifiesto la noción del "habitar" como condición vital de la arquitectura y en la cual reside, en buena parte, el proyecto humanista de la arquitectura lecorbusiana.

Finalmente, el trabajo concluye con una serie de reflexiones y consideraciones que recogieron el proyecto humanista de aquella modernidad para hacer una aproximación, parafraseando a Hölderlin, a fin de entender cómo "poéticamente habita el hombre" el mundo, es decir, a la comprensión de la cuestión fundamental de la arquitectura que no es otra que el problema humano de "estar" en el mundo, pues es ella quien, sobre otras expresiones de la cultura, está llamada a legitimar los anhelos de una colectividad haciendo "visible", a través de la redefinición del orden simbólico en la materialidad del edificio, la transformación de la relaciones que equilibran el habitar humano.

LA VANGUARDIA Y EL ETHOS

Comencemos por reconocer que el primer acercamiento al problema está intencionalmente ligado al texto *La flor y el cristal. Ensayos sobre arte y arquitectura modernos*, de Eduardo Subirats (1986), pues en esta obra se hallan dos ideas vinculadas al *ethos* revolucionario de las Vanguardias que son de interés particular. En primer lugar, se identifica la preocupación libertaria de los movimientos artísticos de las primeras décadas del siglo XX cuya intención “a-histórica” es la de desprenderse del peso de la tradición de los sistemas clausurados que no daban cuenta de las cuestiones fundamentales de la vida humana y, por otro lado, está la noción política que el autor considera involucra propiamente el término *ethos*, es decir, el compromiso sociopolítico asumido por quienes buscan otorgar a la gente del común lo que antes solo podía soñar: el acceso, en nuestro caso a la arquitectura, de un mundo equitativo y, en cierta medida, por qué no, igualitario. En la unión de estas ideas se gesta el proyecto de mundo al que Le Corbusier habría de apostarle en el estremecido escenario de un territorio europeo derrumbado ante la mirada atónita del mundo entero que lo veía consumirse entre dos devastadoras guerras en menos de medio siglo. La proclama del Movimiento Moderno lecorbusiano es, sin duda, un llamado a la revolución, es decir, un reclamo por reinstaurar la razón, la cordura y la sensatez con las que el hombre moderno se propone refundar el mundo dando cuenta de lo que parece ser, para este momento, la mejor manera de establecer una naturaleza artificial bajo la utopía de alcanzar con ello la construcción de un renovado universo cultural que resigne la existencia humana.

En este proceso, Le Corbusier apuesta por el llamado racionalismo arquitectónico que recoge la noción de hombre y mundo contenidos en su proyecto; este mismo habría de encontrar en los *Manifiestos* o en los postulados programáticos tales como *Hacia una Arquitectura* (1978), *El Modulor* (1961), *la Casa del Hombre* (1979) e, incluso, el *Espacio Indecible* (1998) —los cuales, de hecho, podrían también haber sido considerados un conjunto de “grandes relatos” o *metarrelatos* en el sentido que da Lyotard (1984) a la expresión—¹, la manera de elevar un llamado de denuncia y rebeldía hasta los más alejados confines del territorio europeo, con el cual el arquitecto moderno asume la responsabilidad de resolver los cuestionamientos esenciales de la vida cotidiana del hombre común desde la postura legítima del proyectista, como la define Aicher (1994), con la que toma entre sus manos el destino de su existencia, decide racionalmente sobre la construcción de su

1 Hacemos referencia a ello valiéndonos de Lyotard, pues podría parecer que el propósito de aquellos Manifiestos era validar la tesis hegeliana de la llegada al clímax de la historia con sus posturas de corte absolutista y determinista en relación con los problemas del habitar.

mundo y elige conscientemente una nueva forma de habitarlo, pues ese mundo ya no es algo que depende de la voluntad divina o de la voluntad de la historia, como lo habría entendido Hegel, sino que se torna en un *proyecto*, es decir, se convierte en un acto racional mediado por la capacidad intelectual con la cual el arquitecto da expresión a los anhelos de la colectividad desde lo formal y lo bello, lo funcional y útil, lo constructivo y tectónico, lo espacial y ambiental, lo que, en suma, da cuenta de la existencia del hombre en el mundo y se convierte en la finalidad de la arquitectura, como la entiende Le Corbusier.

RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO COMO PROYECTO

La segunda aproximación de esta investigación se centra, justamente, en el establecimiento de la correspondencia entre la teoría estética que subyace en el pensar lecorbusiano y la afirmación material de dichos argumentos, en virtud del reconocimiento del carácter racional del acto creativo visto, entonces, como *proyecto*. La reflexión parte, puntualmente, del manifiesto *Hacia una Arquitectura* (1978) donde Le Corbusier define que la razón de ser de la arquitectura moderna es el hombre y su posibilidad racional de habitar el mundo, sin desconocer que la resolución de dicha relación se halla en la sutil frontera entre lo *artístico*, lo *artesanal* y lo *proyectual*, como creaciones arquitectónicas. De hecho, la primera gran preocupación de una disciplina que se vale de las manifestaciones materiales para dar cuenta de su reflexión conceptual oscila, justamente, entre lo *bello* y lo *útil*.

Para Le Corbusier la *belleza*, concebida como afirmación sensible de los argumentos contenidos en un proyecto, ha de ser entendida, primeramente, no como la simple expresión formal que recubre el edificio, sino como la manifestación externa del carácter esencial que subyace en el mismo materializando su profundidad *óptica* (Le Corbusier, 1978). Es así como el problema de lo bello, en una época donde dicha búsqueda no parecía ser esencial para las Vanguardias, es el modo o la manera como se hace sensible la esencia, el *ser* en dirección hacia la verdad en la percepción estética, no fundamentalmente como una comprobación o una demostración de la verdad misma, sino como un “mostrar”, un “hacer evidente” la apuesta civilizatoria de Europa Occidental en pleno siglo XX lo cual, sin duda, vincularía la inagotabilidad de los hechos arquitectónicos al despliegue sustancial del ser.

Le Corbusier, entonces, hallaría en la contundencia de la línea recta, en la austeridad de las superficies planas, y en la desnudez de los volúmenes puros la posibilidad de desplegar la be-

lleza, lo que él mismo define como la presencia, casi mística, del “imponderable” en relación con la espiritualización del hecho brutal a través de la abstracción arquitectónica (Le Corbusier, 1978). Lo bello, en aquel momento, inaugura y comunica la expresión particular de la época. Sin duda las edificaciones que primeramente se corresponden con dicha preocupación son las arquitecturas domésticas como la casa Ozanfant (1922) (figura 1), la casa La Roche-Jeanneret (1923-1925) (figura 2), la casa Cook (1926), la casa Stein (1926) (figuras 3 y 4), la Weissenhof de Stuttgart (1927) y, de manera excepcional, la Villa Savoye (1929), todas ellas mejor conocidas como las *Villas Puristas* construidas entre 1922 y 1929.

En dichos edificios prima la sencillez de la caja de muros que parece no poseer más elementos de los requeridos, evitando cualquier sesgo por lo ornamental: tampoco se permite prescindir de alguno, salvando con ello su requerimiento estructural. La pura geometría de la casa humanizada manifiesta la serenidad propia de la relación armónica entre la horizontalidad y la verticalidad de las arquitecturas lecorbusianas hechas para “rendirle tributo a la existencia mundana”. De hecho, si algo revoluciona esta relación escalar con la cual la arquitectura desciende del mundo de lo divino para ocuparse de lo humano es el sutil manejo compositivo de las horadaciones continuas en los paños de fachada a la altura de la línea de horizonte del terrenal observador develando lo incontenible del espacio ininterrumpido que permea los límites corpóreos de una arquitectura que, aunque sólida y contundente en su condición constructiva, no se deja superar por ella dando cuenta, así, de la correspondencia entre la idea y su subsecuente materialización donde ya no prima lo insustancial y accesorio sino lo fundamental y necesario que sirve a la infalible presencia humana; bien decía Le Corbusier que:

La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz: las sombras y los claros revelan las formas. Los cubos, los conos, las esferas, los cilindros o las pirámides son las grandes formas primarias que la luz revela bien; la imagen de ellas es clara y tangible, sin ambigüedad. Por esta razón son formas bellas, las más bellas (1978, p. 16).

Ahora bien, mientras la correspondencia entre la *expresión material* y la *profundidad óptica* deja, en cierto sentido, mayormente resuelta la preocupación por la *belleza* en la arquitectura del movimiento moderno, el problema de lo *útil* adquiere un matiz particular, pues aunque para Le Corbusier la arquitectura ha de ser pensada como un arte dependiente de una finalidad pragmática o un “medio para”, tal y como la entendieron los más aguerridos militantes de la misma modernidad e, incluso, los promotores del *International Style*,



también es cierto que en ella reside una función otra que no es equiparable a la utilidad práctica o al mero hecho físico, sino que más bien se corresponde con el escenario de posibilidad donde el ser humano se despliega como tal, donde la *finalidad no instrumental* es el “medio en” donde se crean espacios que dan cuerpo expresivo a la manera en que el hombre moderno se enfrenta a sus necesidades de habitar integrándose a la realidad sociocultural del universo que lo rodea.

En este sentido, Le Corbusier (1978) establece que la arquitectura no puede adolecer de la utilidad, pues esta responde a los requerimientos propios del hombre “biológico” que necesita del hecho arquitectónico, materialmente hablando, para guarecerse en él. Pero, también, se establece la función *otra* con la que la arquitectura encarna un mundo donde el hombre se despliega en toda su amplitud y establece vínculos con sus congéneres, donde supera su condición corpórea y se ocupa de su ser. Es oportuno, entonces, apelar nuevamente a la casa como el hecho arquitectónico de mayor correspondencia con en el proyecto lecorbusiano, pues ella reitera el reconocimiento de la condición moderna como un reflejo totalizante de la nueva concepción de mundo, y un nuevo estado de cosas que permite asumir los avances industriales al servicio de una sociedad tecnocrática cuyo designio último es proporcionar un mejor mundo habitable. En la casa es donde mayormente se realiza el ser, tal vez sea ella el único espacio en el que, de manera significativa, el hombre nace, crece, se desarrolla y termina su existencia; es, de suyo, la recreación misma del universo donde el ser humano “se hace”, donde fundamentalmente “es”; valga reiterar, entonces, que este ha de ser el fin práctico de la arquitectura en términos de *utilidad* y, si se quiere, el fin ético y social en términos de *funcionalidad*.

El edificio de vivienda es el reflejo maquínico de un nuevo mundo donde se reinventa la idea misma de casa como continente de actividades y usos para convertirse en una respuesta ordenada frente a la necesidad básica del habitar en virtud de la carga antropológica que ello supone, lo cual, en suma, deriva en la noción de casa-herra-

▲ ▲ Figura 1.
Casa Ozanfant,
1922.
Fuente: Baker (2004).

▲ ▲ Figura 2.
Villa La Roche-
Jeanneret, 1923-1925.
Fuente: Gösel y Leuthäuser
(1991).

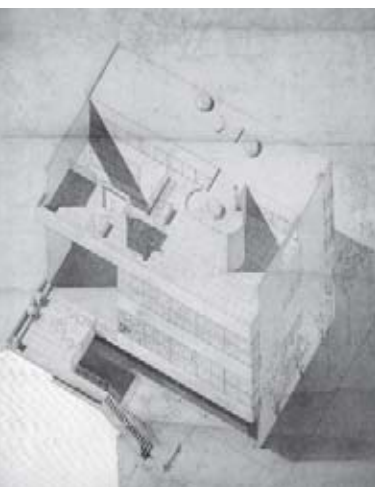


Figura 3.
Villa Sean
1926-1929.
Fuente: Gösel y Leuthäuser
(1991).

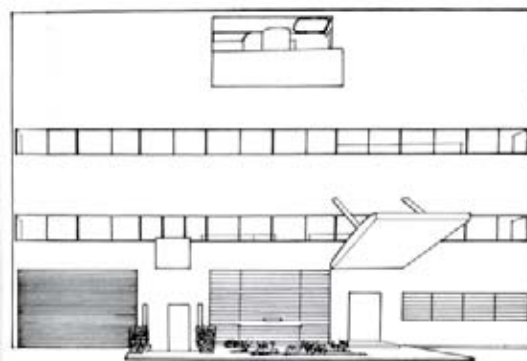
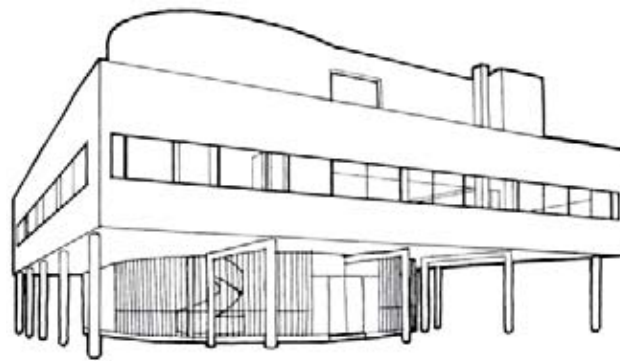


Figura 4.
Villa Stein.
Fuente: Baker (2004).



mienta como extensión artificial de la existencia humana, el *gesamtkunstwerk*, como un universo arquitectónicamente recreado, es decir, la casa como “máquina por habitar², según la definía Le Corbusier:

una máquina destinada a procurarnos una ayuda eficaz para la rapidez y la exactitud en el trabajo, una máquina diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad. [...] El lugar útil para la meditación, y finalmente el lugar donde la belleza existe y aporta al espíritu la calma indispensable (1978, p. 24).

Es oportuno aclarar, frente al gran número de objeciones que un argumento como este suscita, que lo que se pretende definir son las condiciones básicas, un *existenzminimum* en medio de un contexto moralmente aceptable, una casa útil como morada, pero sobre todo, una casa digna en relación con la función de habitar de cualquier hombre, pues es el sujeto que la habita en la intimidad de su experiencia quien la “funcionaliza” al particularizarla y cualificarla con el halo mágico de su vivencia.

Valga solo recordar la *Unité d’Habitation* de Marsella (figura 7), construida entre 1947 y 1952, después de la Segunda Guerra Mundial, como una respuesta a la necesidad de enfrentar el problema de la vivienda prioritaria masiva que se corresponde con el nuevo estatuto de arquitectura colectiva del pueblo y para el pueblo. La unidad es un proyecto revolucionario de “casas en serie” con la cual Le Corbusier incluye la noción de hecho arquitectónico puntual, como un medio para ordenar el ambiente urbano delineando un nuevo sistema social, en tanto sistema de razón. El edificio es un paralelepípedo compuesto por fachadas flotantes y cubierta plana que se eleva por encima de los cincuenta metros de altura sobre *pilotis* de concreto armado, tal y como había sucedido veinte años atrás con la Villa Savoye. En cada planta rectangular se distribuyen las unidades residenciales que albergan un total de 1600 habitantes, los cuales cuentan con servicios colec-

² Frente a la noción de Máquina por Habitar, que tantas críticas le valió a Le Corbusier, refiere a la intención general de arrancar “del corazón y del espíritu los conceptos inmóviles de la casa, y se enfoca la cuestión desde un punto de vista crítico y objetivo, se llegará a la casa-herramienta, a la casa en serie accesible a todos, sana, incomparablemente más sana que la antigua (moralmente también) y bella, con la estética de las herramientas de trabajo que acompañan nuestra existencia”.

tivos de salud, recreación, esparcimiento y, sobre todo, de espacio público a nivel de primer piso y en la *terrace jardin* para el encuentro con el otro. El gran volumen grisáceo deja de lado, en cierta medida, la imagen aséptica de las villas puristas de impecables muros blancos con las que Le Corbusier inauguró su reflexión por la abolición de lo ornamental y fútil incorporando un nuevo concepto de belleza, para reiterar su preocupación por la posibilidad de participación de la técnica en la arquitectura seriada identificándola como el aporte “matematizante” que facilita que su *proyecto* de mundo se materialice en una relación de copertenencia entre arquitectura y construcción, donde la primera, por su propia naturaleza, jamás podrá someterse a la segunda, pues aunque la base sobre la cual descansa el sustrato intelectual se hace, fundamentalmente, un hecho material, esto no quiere decir que la praxis arquitectónica pueda ser sometida a consideraciones puramente técnicas o meramente constructivas. Solo si la arquitectura tiene como finalidad al propio ser humano y subordina a ello todo criterio funcional y constructivo entonces dará cuenta de lo que ella realmente es.

En gran medida, la distinción que permite separar la arquitectura de la construcción lleva también a diferenciar la herramienta con la que cada una trabaja. Si históricamente se había considerado que la arquitectura era la más “material de las artes” en virtud de que se creía que su naturaleza residía en la solidez de la piedra o el mármol que daba forma a sus expresiones plásticas centrando la preocupación en la configuración físico-espacial del edificio; con el advenimiento de la modernidad y la separación de lo constructivo en relación con lo proyectual, Le Corbusier trasciende de la noción de arquitectura como el arte que moldea el espacio de manera uniforme definiendo los límites cuantitativos entre interior y exterior, para fijar su postura en una dimensión ulterior que podríamos llamar la *experiencia cualitativa del espacio* con la que supera la extensión física para convertirla en una forma de conocimiento cualificado.

Si para Le Corbusier los cuatro elementos que participan de la conformación material de los hechos arquitectónicos son el *volumen*, la *superficie*, el *plan* y los *trazados reguladores*, existe también un “quinto elemento”, de doble naturaleza, con el que realmente se configura la espacialidad

Figura 5.
Villa Savoye 1929-1931.
Fuente: Baker (2004).



Figura 6.
Villa Savoye.
Fuente: Gösel y Leuthäuser (1991).



Figura 7.
Unité d'Habitation
1947-1952.
Fuente: Curtis (1982).

arquitectónica: el *hombre*. El llamado que hace Le Corbusier revalida la idea de que la arquitectura moderna es un proyecto de mundo en el cual el ser humano se despliega estableciendo vínculos con la realidad que lo rodea, y construye su experiencia a través de la urdimbre de relaciones que se fundan en la “vivencia del espacio”; en suma, es una apuesta por una existencia humana que propende por superar la permanencia física inclinándose hacia la apropiación de la experiencia del *habitar*, tal y como la entendía Heidegger en su texto *Construir, Habitar, Pensar* (1994), donde el hombre se reafirma en el mundo al tomar posesión del territorio, y el lugar es el espacio asible, o lo que en palabras de Le Corbusier (1998, p. 48) sería: “la toma de posesión del espacio (que) crea una armonía indiscutible, suelda la empresa humana a la tierra, y se corona con un alto acontecimiento plástico, arquitectural y urbano de alto alcance emotivo”.

Queda establecido, entonces, que esta nueva noción de espacio lleva, sin lugar a dudas, a jerarquizar la arquitectura con respecto a las demás expresiones artísticas, pues, en buena medida, el que esta apele por ser la perfecta expresión de un proyecto de mundo se corresponde con el grado de inmaterialidad del medio expresivo utilizado y, por *naturaleza*, el espacio es el medio menos material de todos, alcanzando así una preponderancia casi absoluta, tal y como sugiere Cornelis van de Ven (1981, p. 313). Sin duda, la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp (figura 8) es el edificio con el que Le Corbusier sella esta empresa en los años de la segunda posguerra, época en la que aún sostenía que “Yo no he experimentado el milagro de la fe, pero he vivido con frecuencia el milagro del espacio inefable”³ (Le Corbusier, 1998). Dicho templo no se corresponde estrictamente con las geometrías primarias de las épocas precedentes, sino que incorpora únicamente tres planos curvos que parten de una planta oblonga, casi trapezoidal, que sutilmente se elevan variando su inclinación hasta rematar en un plano de cubierta alabeada que asciende hacia el sur y el oriente como “abriéndose” con este gesto hacia el paisaje haciendo, a su vez, una apología a la colina sobre la cual se eleva, completando estupendamente la obra maestra, aparen-

temente inconclusa, de la naturaleza. Ronchamp, así como los edificios lecorbusianos de aquel “tercer momento”, establecieron una relación particular, única e indisoluble con el territorio donde se localizaron, con lo que el territorio que otrora había sido simplemente “espacio” se cualificaba para convertirse en “lugar”.

La liviandad propia de las nuevas formas curvilíneas que se moldean también en concreto reforzado logra ir “desmaterializando” los requerimientos de tipo físico-corpóreo del edificio en un diálogo respetuoso con su entorno incorporando dicho paisaje como “contenedor *ilimitado*” de su materialidad de tal modo que figura una armónica relación entre el místico interior creado y la vastedad del exterior natural, participando, así, de la creación de mundo a través de la arquitectura, como anota Montaner (1997, pp. 31-32).

Con Ronchamp, Le Corbusier logra la perfecta correspondencia con las intenciones que subyacen en la imponderable belleza que devela la profundidad *óptica*, y vincula el hecho material con un entorno que no se presenta inhóspito sino lleno de sucesos sirviendo, así, a la *funcionalidad otra* como un escenario de posibilidad donde sustentar la existencia humana en virtud de la multiplicidad de opciones de habitar el mundo que el hombre ha creado a su voluntad.

CONCLUSIÓN.

LA ARQUITECTURA COMO PROYECTO DE MUNDO

En rigor, el proyecto de mundo que Le Corbusier pone de manifiesto a través del movimiento moderno de la arquitectura se funda en entender cómo “poéticamente habita el hombre”, es decir, en comprender que la cuestión fundamental de la arquitectura no es otra que el problema humano de “estar” en el mundo, pues es ella quien, sobre otras expresiones de la cultura, está llamada a legitimar los anhelos de una colectividad haciendo “visible”, a través de la redefinición del orden simbólico en la materialidad del edificio, la transformación de las relaciones que equilibran el habitar humano. Ahora bien, la reflexión final de la presente investigación es, tal y como lo fue para Le Corbusier en su momento, un nuevo llamado a la sensatez y a la razón donde desde la posición contemporánea se nos permita preguntar, por

³ Este artículo fue publicado por Le Corbusier en 1945, la presente cita es de una reedición de la revista española *Crítica arquitectónica* del año 1998.



Figura 8.
Notre Dame du Haut
Ronchamp.
Foto de la autora.

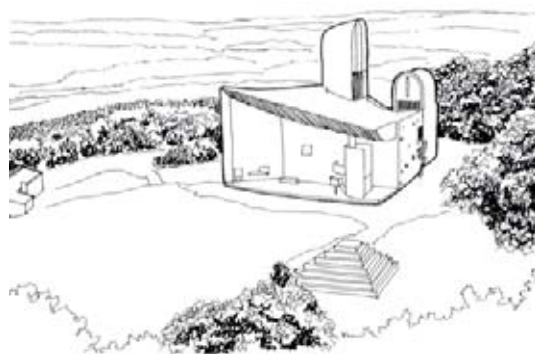


Figura 9.
Notre Dame du Haut
Ronchamp.
Fuente: Baker (2004).

ejemplo, ¿será que la arquitectura de este tiempo, en el escenario de un mundo multicultural y heterogéneo, debe ocuparse, por encima de todas las sugerentes reflexiones de los defensores del relativismo a ultranza, del hombre común y su necesidad de habitar el mundo en mejores condiciones? Y la respuesta seguramente será afirmativa. ¿Será posible, entonces, que tal vez, solo tal vez, sea oportuno abrir el camino para alentar una modernidad inconclusa, como la entiende Néstor García Canclini (2001), y recomponer lo perdido cuando se ha visto que la enorme preocupación que motivó el levantamiento de esta nueva modernidad, justamente en manos de Le Corbusier, fue precisamente crear un proyecto de mundo correspondiente con el anhelo consensuado de una colectividad en aras de conseguir con ello un poco más de equidad y dignidad humana? Y la respuesta, otra vez, podría ser positiva.

La verdad es que, solo por eso, esta investigación concluye que vale la pena apostarle a un proyecto humanista de mundo, indistintamente que se le llame *modernidad apropiada* o *posilustración moderna*, como sugiere Cristian Fernández Cox (1990), la *otra arquitectura*, como la llama Enrique Browne (1988) o, incluso, la *tercera generación moderna* como la llama Josep María Montaner (1997), la realidad es que el problema no es nominal, el asunto fundamental que la arquitectura contemporánea está llamada a poner de manifiesto nuevamente es, esencialmente, un problema humano.

REFERENCIAS

- Aicher, O. (2001). *Análogo y digital*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Aicher, O. (1994). *El mundo como proyecto*. México: Gustavo Gilli.
- Baker, G. (2004). *Le Corbusier. Análisis de la forma*. 3 edición. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Bollnow, F. O. (1969). *Hombre y espacio*. Barcelona: Labor.
- Browne, E. (1988). *Otra arquitectura latinoamericana*. Chile: Gustavo Gilli.
- Collins, P. (1998). *Changing ideals in modern architecture*. 2 edición. Canada: McGill University Press.
- Curtis, W. (1982). *Modern Architecture since 1900*. 2 edición. Gran Bretaña: Phaidon Press Limited.
- Curtis, W. (1987). *Modern architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press Limited.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós.
- Dorfles, G. (1972). *Naturaleza y artificio*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Fernández Cox, C. y Toca, A. (1990). *Nueva arquitectura en América Latina*. México: Gustavo Gilli.
- Fernández Cox, C. (1990). *Arquitectura y modernidad apropiada: tres aproximaciones y un intento*. Santiago de Chile: Taller América.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Primera edición actualizada*. Buenos Aires: Paidós.
- Gombrich, E. (1954). *Historia del arte*. Barcelona: Argos.
- Gösel, P. y Leuthäuser, G. (1991). *Arquitectura del siglo XX*. Alemania: Taschen.
- Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar*. Trad. Eustaquio Barjau. Barcelona: Serbal.
- Kant, I. (1983). *Textos estéticos*. Chile: Andrés Bello.
- Le Corbusier (1979). *La casa del hombre*. Barcelona: Poseidón.
- Le Corbusier (1948). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (1961). *El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidón.
- Le Corbusier (1993). *El espíritu nuevo en la arquitectura*. Murcia: Librería Yerba.
- Le Corbusier (1998). *El espacio indecible. Revista Crítica arquitectónica, 1*.
- Loos, A. (1972). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Lyotard, J. F. (1984). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Montaner, J.M. (1997). *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Subirats, E. (1986). *La flor y el cristal. Ensayos sobre arte y arquitectura modernos*. Barcelona: Anthropos.
- van de Ven, C. (1981). *El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos*. Madrid: Cátedra.

- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva

analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* en soporte digital y una copia impresa (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida*). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, y cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo. (RevArq FP05 Carta de originalidad*).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

TÍTULO: en español e inglés y no exceder 15 palabras.

SUBTÍTULO: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

DATOS DEL AUTOR O AUTORES: Nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia profesional e investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: En la introducción describir brevemente el marco investigativo del cual es producto el artículo y diligenciar el formato (RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación*).

RESUMEN: Debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract).

PALABRAS CLAVE: Cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la UNESCO <http://databases.unesco.org/thessp/> o en el tesoro de Arte & Arquitectura© www.aatespanol.cl

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

TEXTO: Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA). (Para mayor información <http://www.apastyle.org/>)

CITAS Y NOTAS AL PIE: Las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita corta (con menos de 40 palabras) se incorpora al texto y puede ser: textual (se encierra entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00)

REFERENCIAS: como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra* (Edición). Ciudad: Editorial.

Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (Eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ciudad: Editorial.

Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C., (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

Leyes decretos resoluciones etc

Ley, decreto, resolución, etc, número (Año, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución*, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.

*Todos los formatos, ayudas e instrucciones más detalladas se encuentran disponibles en la página Web de la *Revista de Arquitectura*.

A CONTACTO

DIRECCIÓN POSTAL:

Avenida Caracas N° 46 - 72. Universidad Católica de Colombia.
Bogotá D.C.- Colombia
Código postal: 111311

Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. CIFAR. Sede
El Claustro. Bloque "L". 4 piso. Diag. 46ª No 15b - 10. (oficina)
Arq. César Andrés Eligio Triana

Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co Vinculo Publicaciones
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

A CANJE

La Revista de Arquitectura está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

A PROCESO DE ARBITRAJE

REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año - si se encuentra). Título del artículo. Título de la revista, volumen -si se encuentra, (número si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

SIGLAS: en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes []. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

GRÁFICOS: las tablas, gráficos, figuras diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p.00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

PLANIMETRÍA: sSe debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas o en PDF. De no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento RevArq Parámetros para Autores Descripción en el portal web de la Revista de Arquitectura. (www.ucatolica.edu.co)

El Comité Editorial de la Revista de Arquitectura es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor selecciona y clasifica, solo los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las instrucciones para los autores:

Todos los artículos se someterán a un primer dictamen del Comité Editorial teniendo en cuenta:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.

Después de la preselección se asignan pares evaluadores especializados, y se empleará método doble ciego y el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos calidad); del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con quince días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos. (RevArq FP03 Autorización reproducción articulo)

NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notificara de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El Editor de la Revista de Arquitectura es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.

PÁG. 04 ● **EL DESEO DE MODERNIDAD EN LA BOGOTÁ REPUBLICANA**

UN EJERCICIO SOBRE COMUNICACIÓN Y CIUDAD
THE DESIRE OF MODERNITY IN ARCHITECTURE AND CITY AT THE REPUBLICAN BOGOTÁ
AN EXERCISE IN COMMUNICATION AND REPUBLICAN CITY

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

PÁG. 13 ● **PAISAJES IMAGINARIOS DEL TIEMPO**

ENTRE PÁRAMOS Y PUEBLOS ANDINOS DE VENEZUELA
IMAGINARY LANDSCAPES OF THE TIME
BETWEEN MOORS AND ANDEAN TOWNS OF VENEZUELA
LUZ PARGAS L.

PÁG. 23 ● **LAS FORMAS URBANAS COMO MODELO**

LA PLANIFICACIÓN Y LA URBANIZACIÓN DE VIVIENDA COMO AGENTES DE CAMBIO EN LA FORMA DEL TEJIDO DE LA CIUDAD, BOGOTÁ 1948-2000
URBAN FORMS AS MODEL
THE PLANNING AND THE HOUSING URBANIZATION LIKE EXCHANGE BROKERS IN THE FORM OF THE FABRIC OF THE CITY, BOGOTÁ 1948-2000
ÁLVARO JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

PÁG. 38 ● **LA SINESTESIA EN LAS TERMAS DE PIEDRA**

MONTAÑA – PIEDRA – AGUA
THE SYNTHESIS IN THE STONE THERMAL BATHS
MOUNTAIN – STONE – WATER
SANDRA ACOSTA GUACANEME

PÁG. 46 ● **FLEXIBILIDAD Y MALEABILIDAD DE LOS OBJETOS DE DISEÑO EN TRES CENTROS COMERCIALES DE CALI**

FLEXIBILITY AND MALLEABILITY OF DESIGN OBJECTS IN THREE SHOPPING MALLS IN CALI
CÉSAR EDUARDO IBÁÑEZ FERNÁNDEZ
JOAQUÍN LLORCA FRANCO

PÁG. 55 ● **EL TEMA DE LA RAZÓN EN LAS TEORIZACIONES DE LA ARQUITECTURA MODERNA**

UN RECORRIDO POR TEXTOS DE VIOLLET-LE-DUC, LE CORBUSIER Y SARTORIS
THE THEME OF REASON IN THE MODERN ARCHITECTURE THEORIZING TOUR THROUGH THE TEXTS OF VIOLLET-LE-DUC, LE CORBUSIER AND SARTORIS
JIMENA PAULA CUTRUNEO

PÁG. 66 ● **LE CORBUSIER: LA ARQUITECTURA COMO PROYECTO DE MUNDO**

APROXIMACIÓN A UNA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA
LE CORBUSIER: ARCHITECTURE AS A PROJECT OF THE WORLD
APPROACH TO A PHILOSOPHY OF ARCHITECTURE
VALENTINA MEJÍA AMÉZQUITA

PÁG. 73 ● **CUALIFICACIÓN EN DISEÑO**

ENTRE LA PROYECCIÓN Y LA FABRICACIÓN
DESIGN QUALIFICATION
BETWEEN PROJECTION AND MANUFACTURE
GUSTAVO ALBERTO VILLA CARMONA

PÁG. 80 ● **SOBRE MODELOS PEDAGÓGICOS Y EL APRENDIZAJE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

ON PEDAGOGIC MODELS AND THE LEARNING OF THE ARCHITECTURAL PROJECT
GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN
HERNANDO VERDUGO REYES

PÁG. 92 ● **DISEÑO DE ECO-ENVOLVENTES**

MODELO PARA LA EXPLORACIÓN, EL DISEÑO Y LA EVALUACIÓN DE ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS PARA CLIMAS TROPICALES
DESIGN OF ECHO-ENVELOPES
MODEL FOR THE EXPLORATION, THE DESIGN AND THE EVALUATION OF ENCIRCLING ARCHITECTURAL FOR TROPICAL CLIMATES
RODRIGO VELASCO
DANIEL ROBLES

PÁG. 106 ● **AGLOMERANTES, MORTEROS Y APLANADOS ADECUADOS PARA PROTEGER EL MEDIOAMBIENTE**

BINDERS, MORTARS AND PLASTERS APPROPRIATE TO PROTECT THE ENVIRONMENT
ALBERTO CEDEÑO VALDIVIEZO

PÁG. 118 ● **SISTEMAS DE DISEÑO PARA LA VIVIENDA**

SYSTEMS OF DESIGN FOR HOUSING
CARLOS CÉSAR MORALES GUZMÁN

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT

TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia
Facultad de Arquitectura

Reacreditación de alta calidad otorgada al Programa de Arquitectura por el Ministerio de Educación Nacional. Resolución 3339 de abril 25 de 2011

Validación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el Royal Institute of British Architects, RIBA



La Revista de Arquitectura está presente en:

