

Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana
Facultad de Estomatología

PROMOCION DE LA CULTURA CUBANA EN LOS FUTUROS ESTOMATOLOGOS

Lic. Rodolfo Fernández Ledesma. Calle Roma núm. 374 entre Lourdes y Córdoba. Reparto Apolo. Arroyo Naranjo, Ciudad de La Habana Teléfono: 44-50 48 decano@infomed.sld.cu

Profesor asistente

RESUMEN

La defensa de la identidad cultural en los momentos actuales, exige una atención priorizada y un abordaje responsable por parte de la sociedad en su conjunto, y debe ser centro, por tanto, de la labor de Extensión Universitaria. El artículo aborda experiencias relacionadas con el objetivo de perfeccionar la labor de promoción de la Cultura Cubana en los futuros profesionales de la Estomatología, mediante la realización de un diagnóstico cuyos resultados permitieron el diseño de una estrategia para el enfrentamiento de las dificultades detectadas. Para la realización del diagnóstico se aplicaron métodos teóricos, empíricos y matemáticos, entre ellos: entrevistas a expertos, la observación, el análisis de documentos, cuestionarios a alumnos de nuevo ingreso de los cursos 2003-2004 y 2004-2005; así como determinar los porcentajes en las pruebas aplicadas.

Los resultados del diagnóstico demostraron la existencia, en una parte del alumnado, de insuficiencias de carácter comunicacional y con respecto a los conocimientos sobre Cultura Cubana; lo que manifestó la necesidad de contar con un sistema de actividades y acciones, más coherente e integrador para el enfrentamiento de las insuficiencias detectadas.

A partir de estos resultados se estructuró --y ejecuta actualmente-- en la Facultad de Estomatología, un sistema de actividades curriculares y extracurriculares, docentes y extradocentes, y una Programación de actividades, en perfeccionamiento constante, para favorecer una acción más integradora y sistemática de la Facultad en su conjunto, y una participación más activa y consciente de la comunidad universitaria en el logro del objetivo propuesto.

Palabras clave: Extensión Universitaria, promoción cultural, Cultura Cubana, identidad.

INTRODUCCION

En el mundo de hoy, se está dando un nuevo proceso de construcción de identidades, que apunta hacia una pérdida paulatina de las identidades culturales de los pueblos del llamado Tercer Mundo. [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)

La defensa de la identidad cultural en los momentos actuales, exige una atención priorizada y un abordaje responsable por parte de la sociedad en su conjunto, y debe ser centro de la labor de Extensión Universitaria, a partir de las particularidades de sus propias comunidades intra y extrauniversitarias: "... En la comunidad está el reservorio principal de la identidad, y es a la comunidad a la que más afectan esos procesos globales." [6](#)

Fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica, constituye uno de los lineamientos generales de la Educación Superior Cubana, cuyo perfeccionamiento es de vital importancia para el cumplimiento del encargo social de la Universidad: preservar, desarrollar y promover la Cultura en su acepción más amplia. En este sentido, no puede perderse de vista la necesidad de lograr un elevado nivel de sensibilidad y de identidad de los estudiantes universitarios con su centro, su comunidad y su nación. [7](#)

Con el presente trabajo pretendemos mostrar cómo la Facultad de Estomatología del ISCM-H está perfeccionando su labor dirigida a la promoción de la Cultura Cubana en los futuros estomatólogos, mediante el diseño de una estrategia que da respuesta a los resultados del diagnóstico, a los principios esenciales de la política cultural cubana, a la estrategia de la extensión universitaria en el país y en el Instituto, así como a los retos y realidades del mundo en la actualidad, y a las características del profesional que debe formar.

DESARROLLO

La identidad se manifiesta en la capacidad de reconocer aquello que es propio y de aceptarlo, en no pretender ser alguien distinto del que cada individuo y pueblo es en realidad; [8](#) por lo que solamente desde la propia identidad, sólo en la medida en que seamos nosotros mismos, es posible aportar a los procesos globalizadores actuales. [9](#), [10](#)

La identidad presenta y representa a un pueblo, lo convoca y lo llama a la resistencia frente a influencias hostiles al conjunto de valores materiales y espirituales que ha creado a lo largo de su Historia, y que enriquece en su quehacer cotidiano. [2](#) Y esa reacción debe partir del poder de la Cultura, de la ética [11](#) basada en los mejores y más genuinos valores culturales nacionales y universales, incluyendo entre ellos, en primer lugar, a la Lengua Materna, en tanto ésta constituye "... la primera instancia de la propiedad social. Si hay algo que verdaderamente nos pertenece a todos es el lenguaje (...)" [12](#)

Para ilustrar la importancia de todo lo expresado anteriormente, bastaría recordar que una de las temáticas más recurrentes entre los ensayistas latinoamericanos en los 200 últimos años ha sido, precisamente, la relacionada con la identidad cultural de los pueblos del subcontinente. [13](#) Teniendo en cuenta los elementos anteriores, nos dimos a la tarea de realizar un diagnóstico sobre el conocimiento de la Cultura Cubana en nuestro alumnado, utilizando entrevistas a expertos, la observación, el análisis de documentos, y cuestionarios a alumnos de nuevo ingreso de los cursos 2003-2004 y 2004-2005.

Las principales dificultades relacionadas con los conocimientos de Cultura General, y especialmente, sobre Cultura Cubana, detectadas en las Pruebas de Diagnóstico, aplicadas a los alumnos de nuevo ingreso de los cursos 2003-2004 y 2004-2005, fueron las siguientes:

- No identificación de las manifestaciones artísticas, ramas de la ciencia o actividad humana, en las cuales se destacan personalidades cubanas (33,1% de los alumnos del curso 2003-2004).
- No identificación de epítetos, por los cuales se conocen personajes cubanos (15% en el 2003-2004 y 24,3% en el 2004-2005).
- No relacionar autores cubanos con sus obras respectivas (59% del curso 2003.2004, no fueron capaces de identificar más de seis de los diez autores presentados en el cuestionario aplicado).
- No alcanzar resultados satisfactorios en Lengua Materna, 34,1% del total de alumnos, a quienes les fue aplicada la Prueba de Diagnóstico en ambos cursos (400). Las principales dificultades detectadas en este caso, estuvieron relacionadas con la comprensión del texto y la composición de éste.

En resumen, los resultados de las pruebas de diagnóstico a los nuevos ingresos de los cursos 2003-2004 y 2004-2005, pusieron de manifiesto insuficiencias de carácter lingüístico, comunicacional y con respecto a los conocimientos sobre Cultura Cubana, en parte del alumnado.

De acuerdo con los criterios de los profesores de experiencia consultados (4 en total), las insuficiencias presentes en alumnos de los dos primeros años, se manifiestan también en los alumnos que cursan actualmente los tres últimos años de la carrera, lo cual pudo comprobar el autor en visitas a clases y talleres de Creación, Apreciación Artística y Literaria (8 con 23 alumnos de todos los años), a los Cursos Electivos del Departamento de Extensión Universitaria (4 cursos y 24 alumnos de los años Tercero y Cuarto), y de Historia de Cuba (4 clases y 94 alumnos de Segundo, Tercero y Cuarto años); así como también en reuniones y otras actividades estudiantiles (9, con 215 participantes), y en la revisión de trabajos finales de las asignaturas Historia de Cuba, Comunicación y Salud, Cursos Electivos, ponencias presentadas a las Jornadas Científicas de la Facultad y al Coloquio Martiano del Instituto, celebrado en el 2004 (en total, 24 trabajos escritos por alumnos de Segundo a Cuarto años).

La labor dirigida a solucionar los problemas detectados, tuvo en cuenta que:

1. Las disciplinas Comunicación y Salud, Apreciación Artística y Cultura Cubana, no disponen de espacio en el currículo de la carrera, lo que constituye una limitación para el enfrentamiento de las dificultades detectadas.
2. La necesidad de propiciar una acción integradora y sistemática de todo el claustro de profesores, los trabajadores no docentes y el alumnado en su conjunto, en función de su propio desarrollo cultural, [7](#) entendido este último como un proceso que no puede darse al margen de las necesidades y aspiraciones del colectivo, y en el cual es imprescindible la participación

consciente de los implicados, en tanto derecho del ser humano a influir en los procesos de producción, transmisión y consumo de la cultura; por cuanto quien no participa de forma consciente no se involucra en un desarrollo que, para llevarse a cabo, debe tener en cuenta, además, aspectos tales como la identidad cultural, el patrimonio de la nación, de las comunidades y de la propia Facultad, fundada hace ya más de 100 años; así como la herencia histórica y la promoción cultural, en tanto método fundamental de la extensión universitaria. [7](#)

3. "La transmisión de la identidad (¿herencia cultural?) debe ser posible como un quehacer, más que como un conocimiento que se hereda (...)." [14](#) Toda la labor en función del fortalecimiento de la identidad cultural debe considerar el papel de la práctica en la educación, en la transformación del ser humano. [15](#)

4. La ejecución de un sistema de actividades y acciones curriculares y extracurriculares, docentes y extradocentes, y otras de carácter extensionista, que tengan en cuenta un balance adecuado, de las actividades que promuevan la creación y el desarrollo de una actitud creadora (como talleres y cursos); de aquellas que favorecen la difusión de los valores culturales (como exposiciones, conciertos y recitales), y de actividades que promuevan la asimilación de estos valores (como conferencias, cine-debates, etcétera); es decir, un correcto balance de los tres tipos fundamentales de actividades de promoción cultural en la Programación de la Facultad, por cuanto, en la práctica, ninguno de los tres se da puro, y deben ser concebidos como un sistema.

La Facultad ha proyectado su labor extensionista considerando los tres aspectos anteriormente expuestos, los principios esenciales de la política cultural cubana, la proyección estratégica para la extensión universitaria en el país y en el Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana, las condiciones específicas de las comunidades intra y extrauniversitarias, las realidades sobre las cuales debe influir, así como los retos y realidades del mundo actual, y el papel que le corresponde desempeñar al futuro estomatólogo en la sociedad cubana, considerando, en el centro de toda labor, la eticidad, elemento clave de la concepción del desarrollo sobre la base del componente cultural. [11](#), [16](#)

Desde el punto de vista conceptual y práctico, la promoción de la Cultura Cubana en los futuros estomatólogos, sólo tiene razón de ser en su integración coherente a todo el sistema de acciones y actividades extensionistas principales desarrolladas por la Facultad, las cuales son expuestas a continuación con las lógicas limitaciones que impone la necesidad de ajustarse al tema del presente artículo, que no agota, por supuesto, las amplias posibilidades de este sistema ni su empleo real en el trabajo en función de las restantes direcciones de la labor de extensión universitaria en la Institución:

1. *Especial atención a la Programación de actividades. Creación de un conjunto de actividades sistemáticas, estrechamente relacionadas entre sí:*

- *Peña Ventana al Arte:* Espacio dirigido a la difusión de los valores culturales. Se dedica en cada ocasión a un Departamento, esfera de la actividad o colectivo estudiantil de la Facultad, lo que contribuye, entre otras cosas, a fortalecer el sentido de pertenencia a la Institución, al destacar cualidades profesionales y humanas de colectivos y personas que, por cotidianos, no siempre son valoradas como merecen. Son abordados en ellas, además, de forma amena, los aspectos relacionados con las dificultades detectadas en el diagnóstico. En la Peña, participan personalidades de la Cultura Cubana, como Luis Carbonell, Gladys Puig, etcétera, estomatólogos destacados, aficionados de la Facultad y de la comunidad, así como otros invitados.

- *Tarde de Cine:* Dedicada a propiciar la asimilación de los valores culturales, a partir de la proyección de filmes que son comentados y debatidos por profesores del Departamento de Extensión Universitaria de la Facultad o por especialistas invitados. Entre los filmes de producción nacional, pueden mencionarse: *Fresa y Chocolate, La Última Cena, La Bella del Alhambra, El Brigadista*, entre otras.

- *Encuentro con la Cultura:* Dedicado, como la anterior, a la difusión de los valores culturales, a incrementar los conocimientos necesarios para favorecer la comprensión de los códigos presentes en estos valores, con el fin de contribuir a que la participación de los estudiantes y trabajadores en el proceso o ciclo reproductivo de la Cultura, se realice de forma más consciente, a partir de códigos comunes. Se abordan temas variados, con una concepción amplia de la cultura, y teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico e intereses específicos de la comunidad intrauniversitaria; por lo que han sido abordados temas como Música y músicos cubanos, El pensamiento martiano, Identidad cultural, Ética; Globalización, Comunicación e identidad; Medicina Natural y Tradicional, Sexualidad y SIDA, entre otros.

- *Un Rato con Raisa*: Actividad cultural variada realizada en la Residencia Estudiantil, a cargo de una especialista del Departamento de Extensión Universitaria. Está dedicada a la difusión y asimilación de los valores culturales. Tiene en cuenta también los resultados del diagnóstico. Se han abordado temas como fotografía, escultura y escultores cubanos actuales, cine, pintura y música cubanas, etcétera, con la presencia de artistas que realizan demostraciones y conversan sobre su obra. También se proyectan documentales didácticos y largometrajes nacionales que sirven de base para el tratamiento del tema principal seleccionado para cada oportunidad.

- *Exposiciones de Artes Plásticas, Música y Muestras del Mes*: Difunden la obra plástica de aficionados de la Facultad y la comunidad extrauniversitaria, así como de otros artistas invitados. Se vincula con la docencia y la apoyan (Talleres de Creación). Además de dar respuesta a problemas detectados en el diagnóstico, como el insuficiente conocimiento de artistas relevantes (Wifredo Lam y Jilma Madera, entre otros). Se realizan exposiciones de pintura, dibujo, cerámica, muñequería, y con otras técnicas de las Artes Plásticas, incluyendo obras, en las cuales se emplean materiales como cera y parafina. Se exponen instrumentos musicales, láminas, partituras y fotografías de creadores e intérpretes de la música cubana, como Rita Montaner y otros, con un lugar destacado dentro de la Cultura nacional, cuya vida y obra necesitan de una mayor difusión, de acuerdo con los resultados del diagnóstico.

- *Actividades de estímulo a la creación*, como los *concursos de Collage* y el de *Literatura "Crisálida"*, este último convocado por el *Boletín del Taller Literario de la Facultad*, publicación de la cual toma el nombre.

- *Concurso Conoce tu Lengua Materna* dirigido, como su nombre lo indica, a estimular el interés por el estudio de ese patrimonio de incalculable valor para todo pueblo, y para todo profesional de la salud, por cuanto éste debe ser un eficiente comunicador, capaz de emplear correctamente todas las armas terapéuticas presentes en el contexto en el cual actúa. [17](#)

- *Competencias de Canto y de Baile*: No se limita la presencia de obras de autores musicales extranjeros, aunque se estimula la participación de los aficionados con obras cubanas.

- *La Flor de Estomatología*: Evento que se celebra desde hace 5 años. Está llamado a convertirse en la actividad por excelencia dedicada a promover la cultura del vestir entre los estudiantes, a propiciar la asimilación de las tendencias internacionales de la moda desde la cultura de la nación cubana, con una actitud desprejuiciada, despojada de superficialidades, de frivolidades.

- *Festival de Aficionados de la Facultad y actividades desarrolladas como parte de la Fiesta de la Cultura Universitaria del Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana*: En ellas se aplica la concepción que sustenta el resto de las actividades desarrolladas en la Facultad, al igual que ocurre con las actividades sistemáticas, en la medida en que éstas lo permitan. En la Fiesta de la Cultura, se dedica un día a la Cultura Nacional; participan en ella personalidades de la Cultura Cubana, trabajadores y estudiantes destacados, quienes son objeto de reconocimientos y homenajes, lo que también contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia a la Institución, la comunidad y la nación cubana.

2. Tiempos Electivos: Curso *Cine, Música y Literatura* (40 horas), dirigido a estudiantes de Tercer año. Se propone contribuir a la formación lingüística, comunicacional, estética, ética; así como de una cultura general integral a partir de la apreciación de obras cubanas. [18](#) Aporta a los estudiantes conocimientos útiles para el desarrollo de la labor de prevención y promoción de la Salud en las comunidades, como la técnica del cine-debate. Se vincula con el *Curso Viajando por la Cultura Cubana* (60 horas), para alumnos de Cuarto año, que se dedica, en lo fundamental, a las Artes Plásticas, incluyendo los estilos arquitectónicos de la Facultad y de las edificaciones de la Salud cercanas a ésta, propiciando el desarrollo del sentimiento de pertenencia de los estudiantes a su Centro de Educación Superior en particular, y al sector de la Salud, en general. [19](#) En ambos cursos, se da respuesta, además, a problemas detectados en el diagnóstico, expuestos en páginas anteriores.

3- Trabajos de curso de la asignatura *Historia de Cuba*: son orientados por los profesores a los estudiantes de los años Segundo, Tercero y Cuarto. Abordan no sólo aspectos relacionados con la Historia de la nación, sino también con la Estomatología y la Facultad, propiciando la identificación del alumnado con su futura profesión y con la Institución donde se forman. Se apoyan en documentos y objetos pertenecientes a los fondos del Museo de la Facultad. Se han elaborado trabajos sobre la participación de los estomatólogos en las guerras de independencia y de liberación; así como apuntes para la Historia del Centro desde 1959 hasta

la actualidad; materiales todos que pueden ser empleados por profesores de otras asignaturas en su labor docente y educativa en general.

4. El Programa de la asignatura *Comunicación y Salud* (no curricular), dirigido a estudiantes de Primer año; ofrece amplias posibilidades para dar respuesta a las dificultades detectadas en el diagnóstico, apoyado en el trabajo con textos y situaciones comunicativas, debidamente seleccionadas; así como en documentos de consulta elaborados por el profesor, también a disposición del resto del alumnado; por cuanto todo profesional de la Salud requiere de "... una sólida formación idiomática profesional, que les permita ser eficientes comunicadores y estar debidamente preparados para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes de salud, historias clínicas, discusiones diagnósticas (...) etcétera, de forma tal que reflejen, cabalmente, su contenido y satisfagan, en forma concisa y concreta, el objetivo propuesto". [17](#)

5. La presentación de resultados del diagnóstico y de medidas derivadas del mismo, ante el Consejo de Dirección de la Facultad, en la Jornada Científica del Centro, y en Turnos de Reflexión y Debate, favorece el conocimiento de las dificultades a enfrentar, las vías para hacerlo, y contribuye a que la comunidad intrauniversitaria tenga conciencia sobre la necesidad de un trabajo realmente colectivo en función de los objetivos trazados.

6. Se presta atención a la labor de propaganda para lograr su integración plena al trabajo de promoción, del cual forma parte. Se incluyen en los murales secciones y temas sobre Cultura Cubana: Curiosidades, Sabías que..., Efemérides culturales, y otras dedicadas a la Lengua Materna. Se trabaja para fortalecer el papel de la vía oral o personal, fundamental para lograr niveles superiores de comunicación y participación, y para fortalecer las vías de comunicación con los estudiantes en las sedes universitarias municipales.

CONCLUSIONES

La defensa de la Cultura Nacional constituye un imperativo ante la amenaza que representa para las culturas y las identidades nacionales de los pueblos, la orientación neoliberal de los procesos globalizadores actuales.

Los Centros de Educación Superior tienen el encargo social de preservar, desarrollar y promover la cultura en función de elevar el nivel de desarrollo cultural de la población y no pueden desconocer estas realidades.

La extensión universitaria, para desempeñar adecuadamente el papel que le corresponde en el cumplimiento de la misión social de la Universidad, debe prestar especial atención a estas cuestiones, a partir de las condiciones y posibilidades reales de cada Centro de Educación Superior, y del entorno social con el cual debe interactuar.

La Facultad de Estomatología del Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana, prioriza, entre sus objetivos de trabajo, la promoción de la Cultura Cubana en los futuros estomatólogos, mediante el diseño de una estrategia que da respuesta a los resultados del diagnóstico, a los principios esenciales de la política cultural cubana, a la estrategia de la extensión universitaria en el país y en el Instituto, así como a los retos y realidades del mundo en la actualidad, y a las características del profesional que debe formar.

Los resultados del diagnóstico demostraron la necesidad de enfrentar insuficiencias de carácter comunicacional y con respecto a los conocimientos sobre Cultura Cubana en una parte del alumnado.

La metodología aplicada para enfrentar tales insuficiencias, partió del criterio de que no se trata de una labor a corto plazo, y de que las medidas adoptadas debían considerar la necesidad de una acción integradora y sistemática de la Facultad en su conjunto, y propiciar la participación consciente de todos en el desarrollo cultural propuesto; a partir de lo cual se estructuró y ejecuta un sistema de actividades y acciones curriculares y extracurriculares, docentes y extradocentes, y otras de carácter extensionista, en constante perfeccionamiento, con un balance adecuado de los tres tipos de actividades de promoción cultural en la Programación del centro, sistema dentro del cual se inserta coherentemente la labor en función de promover la Cultura Cubana en los futuros egresados.

RECOMENDACION

Realizar una evaluación objetiva de los resultados alcanzados a partir del sistema de actividades y acciones que se ejecuta en la Facultad de Estomatología.

ABSTRACT

Defending cultural identity at present demands full attention and a responsible approach from all society; and therefore, should be under University Extension's focus. The article touches upon experiences aiming at perfecting the Cuban culture's promotion work in Dentistry professionals to be, through a diagnosis whose results allowed for the making of a strategy to deal with the detected difficulties. To carry out the diagnosis, theoretical, empirical and mathematical methods were used, among them: interviews to experts, observation, document analysis, questionnaires for newly registered students in school years 2003-2004 and 2004-2005; as well as determining percentages in the tests applied.

The diagnosis results showed on a number of students, communication problems and insufficient knowledge about Cuban culture; which called for the need to have a more coherent and encompassing system of activities and actions to deal with the problems encountered. Taking these results as a departing point, a system of curricular, extracurricular, teaching and extra-teaching activities came out and is currently put into practice at Havana School of Dentistry, together with an activity program to favor a more systemic action of the School and a more active and conscious university community participation to achieve the set goal.

Key words: University Extension, cultural promotion, Cuban culture, Identity.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Pérez Lara, Alberto. La lucha "sin clases" de la globalización. Revista Cuba Socialista. La Habana, 1998; (10): 32.
2. Balcárcel, José Luis. Dinámica de la Identidad. En: Leopoldo Zea et al. Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios. Selección de Enrique Ubieta Gómez. . La Habana: Editorial Academia; 1994, p. 84-95-
3. Ruedas de la Serna, Jorge. La representación americana como problema de identidad. En: Leopoldo Zea et al. Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios. La Habana:, 1994, p. 25-32.
4. Ramonet, Ignacio. Un delicioso despotismo. Conferencia impartida en el Teatro Kart Marx, el 10 de febrero de 2002..La Habana: Ed. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado de la República de Cuba; 2002, p. 18.
5. Ramonet Ignacio. Propagandas silenciosas. Ediciones Especiales. La Habana: Instituto Cubano del Libro; 2002, p. 166
6. Revista Temas. 1998 julio-septiembre;(15): 91.
7. González González, Dr. Gil Ramón y Dra. Mercedes González Fernández-Larrea. Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana: Ministerio De Educación Superior (MES); 2004, p. 25.
8. Zea, Leopoldo. La cultura latinoamericana y su sentido libertario. En: Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios. La Habana:, 1994, p. 1-10.
9. Cerutti Guldberg, Horacio. Utopía y América Latina. En: Identidad Cultural Latinoamericana (...). p. 11-24.

10. Cruz, Manuel. Política y nacionalismo. Identidades en tiempos de diferencia. En: Revista Temas. 2002 abril-junio;(29):18.
11. Facultad de Estomatología, Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana. Código de Ética de los Estomatólogos. La Habana: 2005, p. 5.
12. MINSAP. Área de Docencia e Investigaciones. Programa de la asignatura Comunicación y Salud. p.1.
13. Ubieta Gómez, Enrique. Presentación. En: Identidad Cultural Latinoamericana (...).p.VII-IX.
14. Aínsa, Fernando. Reflejos y antinomias de la problemática de la identidad en el discurso narrativo latinoamericano. En: Identidad Cultural Latinoamericana (...). p.69.
15. Marx, Carlos. Tesis sobre Feuerbach III. En: Carlos Marx, Federico Engels, Vladimir Ilich Lenin. Selección de textos. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales; 1993. p.183,t.1.
16. Revista Temas. 1998 julio-septiembre; (15):85.
17. MINSAP. Área de Docencia e Investigaciones. (Programa), p.2.
18. Fernández Ledesma, Rodolfo y Gladys Argudín Trujillo. Programa del Curso Electivo Cine, Música y Literatura. La Habana: Facultad de Estomatología. Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana; 2005, p 3.
- 19- Fernández Artigas, Raisa. Programa del Curso electivo Viajando por la Cultura Cubana. La Habana: Facultad de Estomatología. Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana; p. 2.