

LA DISCOTECA DE LOS NÚMEROS

MÉTODO DIDÁCTICO PARA
LA CONSTRUCCIÓN DEL NÚMERO Y
DE LAS OPERACIONES BÁSICAS

Iranzu López de Dicastillo Garnica
Leonor López de Dicastillo Roldán
Inmaculada Palomo Sáenz

OBJETIVO

- El objetivo principal de este método es que cada alumno construya por sí mismo la serie numérica de una forma activa, intuitiva, natural y progresiva, siguiendo su propio ritmo de aprendizaje, para que sea capaz de aplicarla y manejarla en sus situaciones cotidianas.

PRINCIPIOS

- Principio de correspondencia uno a uno.
- Principio de orden estable de la serie numérica.
- Principio de cardinalidad o inclusión jerárquica.
- Principio de abstracción.
- Principio de irrelevancia del orden por el que se empieza a contar.

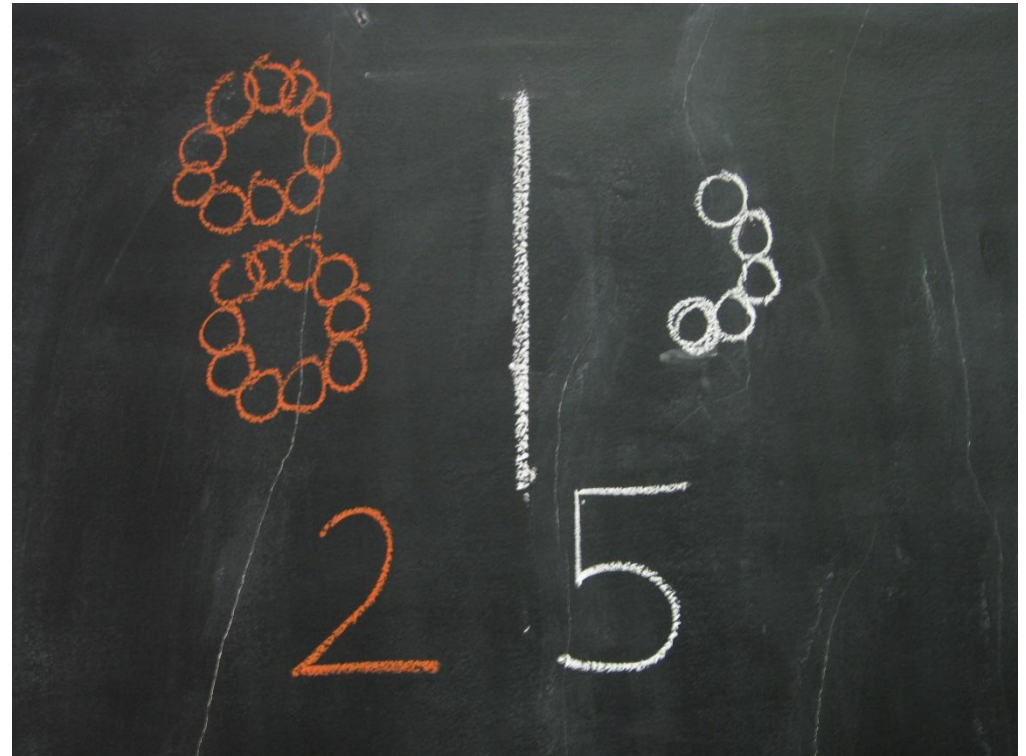
(Gelman, R. y Gallister, C.R., 1978. The Child's Understanding of number)

CARACTERÍSTICAS

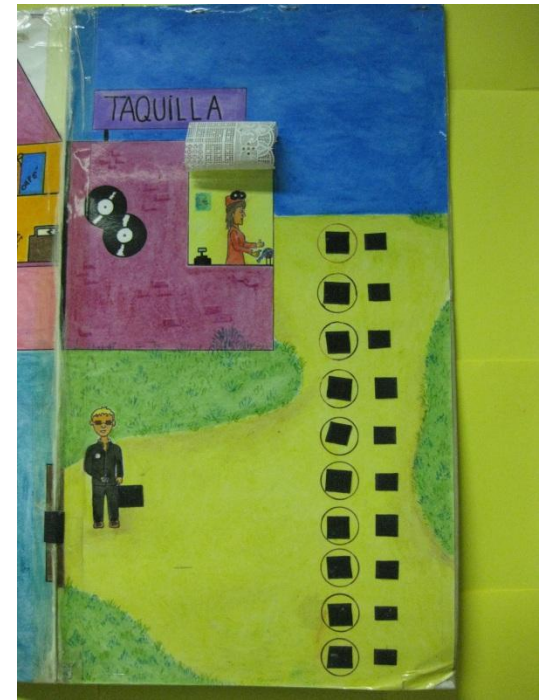
- Globalizado
- Motivador y significativo
- Atiende y respeta las diferencias individuales
- Promueve el interés, la atención y la sorpresa
- Es atemporal
- Va de lo concreto a lo abstracto
- Los alumnos deben inventar, dar soluciones, prever resultados, calcular, intuir lo que va a pasar...
- Llega a la generalización a través de experiencias concretas.

FASE PRIMERA CALENDARIO

- Presentación
- Sesiones de trabajo



SESIÓN DE PRESENTACIÓN



SESIONES DIARIAS

- Primera sesión
- Sesiones de la 2ª a la 9ª
- Sesión décima
- Sesiones de la undécima a la trigésimo primera



FASE SEGUNDA

MUCHO MÁS QUE UN CALENDARIO

- Generación de las cantidades del 0 al 100
- Composición y descomposición de los números
- Mayor y menor



FASE SEGUNDA

ALGO MÁS QUE UN CALENDARIO

- La suma:
 - Primer sumando: “En la cafetería hay...”
 - Segundo sumando: “El portero dice que entren...”
 - La suma: “En la cafetería hay... y el portero dice que entren...”



FASE SEGUNDA

ALGO MÁS QUE UN CALENDARIO

- La resta:
 - Vacinando la discoteca.
 - “El portero dice que salgan...”
 - La resta: “En la cafetería hay... y el portero dice que salgan...”

MATERIALES ADICIONALES

- Paneles indicativos de la construcción de los 10 primeros números.
- Juego de cartas de parejas.
- Tarjetas “que entren” y “que salgan”.
- Discotecas individuales para cada alumno con su material correspondiente (números, fichas de niños).

ANEXOS

Anexo I. Símbolos

Anexo II. Canciones

Anexo III. Cuaderno de
sumas y restas

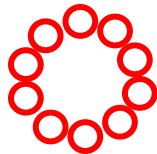
ANEXO I. SÍMBOLOS

Cafetería



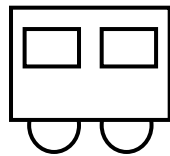
- Se representa con este vaso el número de niños que están en la cafetería, es decir, **LAS UNIDADES**.

Discoteca



- El corro rojo simboliza los niños que han ido a bailar, es decir, **LAS DECENAS**.
- El autobús, que representa **LAS CENTENAS**, y que partirá hacia el concierto cuando se hayan llenado diez corros rojos.
- El portero es quien da las órdenes de entrada y salida de la discoteca. Representa las acciones de añadir o quitar elementos de un conjunto.

Autobús



Portero





ANEXO II. CANCIONES



- El tren de la Semana
- A bailar, a bailar...
- El baile de las decenas




ANEXO III. CUADERNO DE SUMAS Y RESTAS




ANEXO III: Modelo de cuaderno de sumas y restas

Sumas




4
+ 3 




5
+ 4 





2 
+ 3 





3 
+ 2 

Restas


9
- 3 


8
- 4 


2 
- 3 


3 
- 1 

A group of children and an adult are gathered around a table, focused on a learning activity. The table is covered with various colorful worksheets and materials. One worksheet features a large red number '2' and a yellow number '10'. The children are dressed in casual clothing, and the setting appears to be a classroom or a learning center. The text is overlaid in white, bold, sans-serif font.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Y SOBRE TODO GRACIAS....

A LOS ALUMNOS

del

C.E.E Los Ángeles de Logroño

- CONTACTO

ipalomo.sa@gmail.com

iranlogar@yahoo.es