

# *Producción de imágenes tecnográficas en el primer curso de Bellas Artes*

Ana María SAINZ GIL

## DESARROLLO

La enseñanza de la producción de imágenes en este primer curso de Bellas Artes tiene como objetivo posibilitar metódicamente que el alumno se introduzca en la reflexión teórico-práctica del fenómeno artístico y que pueda liberar el potencial perceptivo y creativo que lleva dentro.

Nos situamos en un primer año de encuentro entre lo que debiera ser el desarrollo de las capacidades analíticas y el desarrollo de las capacidades expresivas, que potencien paulatinamente el desarrollo global de la actitud artística e incrementen la investigación en el estudio de todo tipo de medios de producción de imágenes, como participación activa en la interpretación de la realidad.

Para conseguir estos objetivos de desarrollo paulatino es necesario abordar este primer curso bajo tres aspectos diferentes, que se concretan en las asignaturas de Análisis, Representación y Proyectos.

Las dos primeras, Análisis y Representación, aportan por separado los conocimientos apropiados para conseguir impulsar una forma expresiva unitaria, y la última, Proyectos, incrementa y favorece la experiencia de esa forma expresiva unitaria y personal.

Todas estas asignaturas van encaminadas a la realización de trabajos ligados a procesos de creación personal que precisan de todo el abanico de lenguajes y técnicas de las que actualmente se puede disponer, desde las más tradicionales hasta las nuevas tecnologías, con el objeto de poder elaborar la obra con el adecuado lenguaje.

En este curso de iniciación han de tratarse los lenguajes básicos con los que poder acceder a *todas las especialidades* que a partir del tercer curso han de elegir. Hasta ahora, en este primer curso se vierten conocimientos generales que preparan al alumno en cuestiones básicas; estas cuestiones son las que tratarán posteriormente en las futuras especialidades de Pintura, Dibujo, Escultura; siendo las especialidades de Audiovisuales, Diseño y Grabado las que se encuentran con un alumnado desorientado y sin conocimientos básicos específicos para poder continuar con un mínimo de soltura en esa especialidad.

Este nuevo bagaje de imágenes enfrentará al alumno con la producción de las imágenes que podríamos llamar tecnográficas, realizadas con procedimientos como la fotografía, todo tipo de técnicas gráficas, la electrografía, el cine, el audiovisual, el computador y otros, como los teletextos, etc., que aportan formas de expresión nuevas, dimensiones nuevas de comunicación y la posibilidad de crear con materiales que expliquen desde su propio lenguaje la actual situación sociocultural que nos ha tocado disfrutar.

El planteamiento nuevo que propongo, al que se debería de acceder desde el primer curso, tiende a ampliar y posibilitar la producción de imágenes, al menos con el espectro básico de procedimientos que se tratan en *todas* las especialidades.

El posible programa del primer curso de Bellas Artes que contemple lo anteriormente citado podría ser uno en el que se tratasen, además de los temas que actualmente se dan<sup>1</sup>, estos otros, que a veces amplían aspectos de los que ya se están impartiendo:

## IMAGENES FIJAS Y MOVILES

1. El concepto de temporalidad en la imagen secuencial, ya sea fija o móvil.
  - 1.1. Estructuras de significación: relación espacio/tiempo.
    - 1.1.1. Sucesión.
    - 1.1.2. Ritmo.
    - 1.1.3. Lenguaje específico: escala de planos, angulación, profundidad de campo, encuadre.
  - 1.2. Diferentes tipos de montaje con imagen fija.
  - 1.3. Diferentes tipos de montaje con imagen móvil.

---

<sup>1</sup> Temas desarrollados por mí en «I Congreso Nacional de Investigación en las Bellas Artes». Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1988; «La enseñanza del Dibujo en el primer curso de Bellas Artes (Objetivos y Medios para conseguir una correcta integridad de la creatividad artística por medio del Dibujo)», pp. 171-175 (borrador).

2. El guión (imagen fija e imagen móvil).
  - 2.1. *Guión literario.*
  - 2.2. *Guión técnico.*
  - 2.3. *Story board.*
3. Iluminación (imagen fija e imagen móvil).
  - 3.1. Temperatura de color.
    - 3.1.1. Clases de luz.
  - 3.2. Lux.
  - 3.3. Dirección de la luz.
    - 3.3.1. Efectos que produce sobre los objetos.
4. Sonido.
  - 4.1. Palabras.
  - 4.2. Ruido.
  - 4.3. Música.
  - 4.4. Mezclas.
5. Escenografía.
  - 5.1. Ambientes.
    - 5.1.1. Tipos de escenarios.
    - 5.1.2. Instalaciones.
6. Grabación (imagen móvil).
  - 6.1. Desarrollo del concepto de original y copia.

## IMAGENES FIJAS.

1. Utilización de las copadoras electrográficas como otra posibilidad de generación de imágenes desde un punto de vista artístico. (Dentro del programa general de primero que corresponde a la creación de imágenes fijas.)
  - 1.1. Desarrollo del concepto de original y copia.
    - 1.1.1. Grabado.
  - 1.2. Copadoras electrográficas y ordenador.
2. Utilización de las copadoras electrográficas como generadoras de imágenes inmediatas con futuras utilidades en el diseño.
  - 2.1. Cartel.
  - 2.2. Logotipo.
  - 2.3. Libro.
  - 2.4. Copadoras electrográficas y ordenador.
3. Utilización del ordenador.
  - 3.1. Posibilidades del programa *Lux Paint.*

Si no se abordan estos temas desde el primer curso dentro de la Facultad de Bellas Artes, la producción de imágenes seguirá siendo un complejo mutilado y no estará haciendo justicia al potencial creativo de las nuevas propuestas de los jóvenes de hoy.