

# **¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes**

## **What is art? Development of the art's concept in the students of the degree of fine arts**

**NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO**

ADAI (Asociación para el desarrollo del arte infantil)

noeliaadc@hotmail.com

Recibido: 7 de marzo de 2005

Aprobado: 29 de marzo de 2005

### **RESUMEN:**

Este estudio de cómo las enseñanzas de la carrera de Bellas Artes de la UCM, influyen en el concepto de arte y en la apreciación artística en los alumnos, surgió por una sensación personal. Es normal que las personas que no están relacionadas con el mundo del arte no sepan definir un concepto como este y que se muestren reacias a las manifestaciones artísticas más vanguardistas; pero lo que no parece tan normal es que a personas que se dedican al arte les suceda lo mismo. Esto es más preocupante si les sucede a personas que han recibido una formación artística como la que se imparte en la Facultad de Bellas Artes, en la cual se deberían de definir estos conceptos y sensibilizar ante el arte contemporáneo. Por ello se pensó que sería interesante saber que concepto de arte se transmite en la carrera de Bellas Artes, comparando el concepto de los alumnos al entrar y al salir y así comprobar que influencia ejercía el paso por la facultad en el concepto de arte y en la apreciación artística en los alumnos.

**PALABRAS CLAVE:** Concepto de arte, licenciatura de Bellas Artes, Arte contemporáneo.

Antúnez, N. 2005: ¿Qué es el arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17: 155-174

ABSTRACT:

In this research about how the teaching in the career of Fine Arts of the UCM, have influence on the concept of art and on the appreciation of the works of art in the students, rose from a personal feeling. Is normal that people who are not related with the art, can't define this concept and don't like the more avant-garde works of art; but is not normal that this suffer to people who spend their time in art. This is worrier if happens to people who have received artistic training like the one that is given in Fine Arts faculty. These studies may define those concepts and make aware of the contemporary art. Because of that, we thought that it could be interesting to know what concept of art is being transmitted in the career of Fine Arts, comparing the concept of art that have the students when they begin the career and the concept they have when they are finishing that. Then we can check the influence that the career has in the concept of art and in the way a person looks and values a work of art.

KEY WORDS:

Concept of art, career of Fine Arts, Contemporary Art.

Antúnez, N. 2005: What is art? Development of the art concept in the students of the degree of fine arts. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17: 155-174

SUMARIO:

1. Introducción.
2. Diseño del plan de investigación.
3. Resultados.
4. Conclusiones.

## **1. Introducción.**

Cuando nos embarcamos en la labor de la enseñanza artística, nuestro objetivo es hacer llegar el arte a aquellos a los que enseñamos. Intentamos que lo conozcan, lo entiendan y lo valoren. Hay personas que equiparan el arte a los sentimientos, como algo sin lo que serían capaces de vivir, y nuestra labor debería de ser que todos llegarán a sentir eso por el arte y lo disfrutarán a su manera, como productores o como espectadores.

La necesidad de enseñar arte, viene dada en la sociedad actual por diversos motivos. Podemos decir que el arte ayuda a los más pequeños en tres grandes aspectos:

\* Ayuda al desarrollo psicomotor del niño. Cuando un niño comienza a dibujar esto le hace que vaya tomando conciencia de su cuerpo, de los movimientos que produce con él, de la diferencia entre él y el resto de las cosas que le rodean,... es decir le ayuda a nivel físico (toma conciencia de su cuerpo y de las posibilidades que tiene, mejorando su dominio de él) y a nivel psicológico (facilitándole la adquisición de nuevos conceptos y a conocer y asimilar el mundo que le rodea).

\* Potencia el pensamiento creativo. En la mayor parte de las asignaturas que se imparten en las escuelas prima el pensamiento convergente o científico. Este tipo de pensamiento es analítico y lleva a la búsqueda de una única respuesta válida a un problema (el ejemplo más claro es el de las matemáticas o el de la física, en el que sólo hay una respuesta correcta para cada problema). La educación artística provoca y potencia un pensamiento divergente, que acostumbra a pensar que hay varias respuestas posibles y todas igualmente válidas (un ejemplo sería observar las diferentes formas con las que se ha representado la figura humana a lo largo de la historia del arte, todas válidas y aceptadas). Este tipo de pensamiento crea mentes más abiertas y creativas, que se adaptan mejor a los cambios y capaces de encontrar diferentes soluciones a un problema.

\* Enseña a leer una imagen. En una sociedad en la que la mayor parte de la información que nos llega lo hace de forma visual y en la que no podemos dejar de percibir imágenes, es necesario alfabetizar también visualmente. Esto dota a los niños de la capacidad de entender las imágenes que les rodean y ser críticos con ellas.

Pero además de esto la enseñanza artística puede llevar a las personas que la reciben a disfrutar más del arte y de otros aspectos de la vida que tiene base estética. Una puesta de sol, un árbol recién florecido, una tormenta de verano, la esculpe de la plaza, las exposiciones del centro cultural,...; Todas estas cosas nos pueden dar mucha más satisfacción si aprendemos a valorar el arte, a fijarnos en los detalles, a parar 5 minutos en nuestra ajetreada vida para fijarnos en aquello que nos ha llamado la atención dentro del maremagno de imágenes y de información que nos llega cada día. Por todas estas razones es necesario que cuando nos situemos delante de un grupo de alumnos a los que vayamos a "educar artísticamente" lo hagamos de la mejor forma posible.

Un docente debe intentar crear un conocimiento significativo, es decir procurar de sus conocimientos previos para introducir un nuevo concepto, una nueva idea,... De esta forma el alumno relaciona la nueva información con la que ya poseía y con ello conseguimos dos cosas: que este nuevo conocimiento se interiorice de una forma más rápida y mejor; y que además el alumno se sienta más motivado, pasé por la sensación de sorpresa y de entusiasmo al ver que es capaz de hacer encajar todas las piezas de su conocimiento; lo que unido al sentirse involucrado en él ya que se parte de su contexto y su situación anterior, aumenta su deseo de aprender y por lo tanto la facilidad con la que lo hace. Por ello es importante plantearse una serie de cuestiones, que son las que van a marcar este trabajo de investigación y que se van a convertir en las interrogaciones a las que va a intentar dar respuesta.

Al encontrarnos en el mundo universitario y partiendo de la base de que en la licenciatura de Bellas Artes uno de los principales objetivos, por no decir el más importante, debería de ser hacer que el alumno llegara a un concepto claro de lo que es el arte y a valorar las diversas manifestaciones artísticas, tanto las de épocas anteriores como las de la actualidad; nos disponemos a investigar los siguientes aspectos:

\* ¿Cuál es el concepto de arte que tienen los alumnos al entrar en esta facultad? ¿Con qué concepto de arte salen de la facultad?

\* ¿Cuáles son sus expectativas? ¿Para qué y por qué han decidido cursar estos estudios?

\* ¿Qué tipo de arte valoraban al empezar y cual al terminar? ¿Valoran y aprecian el arte de sus contemporáneos?

Estos y otros aspectos van a ser investigados para comprobar si los estudios impartidos en la facultad de Bellas Artes de la UCM, sirven para que se cumplan los objetivos que antes mencionamos así como con las expectativas que tenían los alumnos al comenzar sus estudios. Queremos investigar con que base entran los alumnos a la facultad y si en esta se les ayuda a llegar de "la mirada a la apreciación del arte".

## **2. Diseño del plan de Investigación.**

A la hora de diseñar el plan de investigación, se decidió que la metodología más apropiada era la realización de test, en el que se realizarían preguntas de tipo abierto y de tipo cerrado, según lo que se deseara averiguar. Las respuestas se agruparían por tipos ( en el caso de las preguntas abiertas) y se contabilizarían en el caso de las cerradas, para llegar a hallar el tanto por ciento de los encuestados que las incluían en sus respuestas los diferentes aspectos y así llegar a un resultado cuantitativo, sin despreciar el análisis de las respuestas dadas una a una para obtener unas conclusiones de carácter cualitativo. Además se realizarían una serie de entrevistas que dieran la clave para una mejor comprensión de los datos obtenidos.

El objetivo de esta investigación sería, como ya se ha dicho antes si las enseñanzas impartidas a lo largo de la licenciatura de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, favorece una mejor y mayor comprensión del arte en general, llevando al alumnado de la mirada a la apreciación de este.

### **ELECCIÓN DE LA MUESTRA.**

Después de definir el tema de la investigación, el siguiente paso fue definir al grupo que iba a servir como muestra para la investigación. Se decidió realizar los tests a alumnos de primer curso y último curso y comparar las respuestas, suponiendo que los alumnos que entran ahora recibirán una educación similar a los que están acabando (ya que han cursado el mismo plan de estudios) y por lo tanto llegarán a unas ideas similares y que los alumnos que están acabando entraron con unas ideas

parecidas al provenir todos de un sistema educativo, clase socio - económica y nivel cultural similares.

Como grupo de referencia de alumnos de primer curso se tomo como muestra uno de los grupos que asiste a las clases de la asignatura Bases Didácticas de las Artes Visuales, asignatura troncal del primer curso. En este grupo estaba asegurada la diferencia de intereses y procedencias heterogéneas, ya que al ser una materia troncal es obligatoria para todos los alumnos de primero y por lo tanto no se encuentra en ella un solo perfil de alumno.

El conseguir un grupo de muestra de último curso fue más complicado, los alumnos están más repartidos, sólo existe una asignatura troncal. Como alternativa más viable, por estar acabando ya las clases y ser aún más dificultoso contar con una clase entera para la realización del test, se decidió encuestar a compañeros y conocidos del último curso de la licenciatura. Se eligieron personas de diferentes clases para sí tener un grupo más variado y que los intereses personales e influencias de cada uno fueran diferentes y eso nos diera una idea general de la población que va a acabar la carrera, y comprobar si por los diversos caminos que tomaron se llega a una opinión o idea similar.

#### DISEÑO DEL TEST, ENTREVISTAS Y RECOGIDA DE DATOS.

Para obtener los datos de esta investigación se elaboró un test distinto que se pasaron a cada uno de los grupos de muestra, para el primero se partió del "Test diagnostico inicial", realizado a los alumnos de la asignatura de Bases Didácticas de las Artes Visuales, al comienzo de la asignatura; y para realizar el segundo se tomaron en consideración las entrevistas con alumnos, compañeros y profesores.

#### TEST.

Como ya se ha dicho antes, para la elaboración de este test, se tomo como referencia el del "Test diagnostico inicial", que realizaron los alumnos de la asignatura de Bases didácticas de las artes visuales al comenzar a la asignatura. Para los alumnos de último curso se realizó un test similar, ciñéndose nada más a las preguntas que interesaba.

Este test trataba sobre el arte, para saber cual es su concepto de este, por que eligieron esta carrera, cuales creen que son las cualidades debe

tener una obra para ser considerada arte, sus obras de arte favoritas, ... Para no dejarlo todo en un nivel teórico, se decidió mostrar una serie de imágenes de obras artísticas, para comprobar si las identificaban como arte.

Objetivos y preguntas realizadas para alcanzarlos.

Con este test, el objetivo era saber cual era su concepto general del arte y que incluían dentro de él. Las preguntas realizadas eran (en el caso de aparecer dos preguntas consecutivas, la primera es la realizada en el test de los de primer curso y la segunda para los del último año):

\* Por favor, define el término arte./ ¿Qué es para ti el arte?

Con esta pregunta se quería saber cual era su concepto del arte y comprobar si al definirlo nombraban alguna disciplina. Además darían una pista para que cuando explicaran si consideraban una obra como artística, tener una referencia de lo que consideran arte y ver porque las incluyen o no en él.

\* Cita tus tres obras de arte favoritas y explica porque lo son/ ¿Cuáles son tus tres obras de arte favoritas?

Cita tres artistas contemporáneos que te interesen. / ¿Cuáles son tus tres artistas favoritos?

En la misma línea que la anterior, lo que se buscaba era comprobar cuales eran sus obras o sus artistas favoritos, para ver que tipo de arte aprecian, y si a lo largo de la carrera estos gustos cambian.

\* Marca con una X los campos en los que realizas, o te gustaría realizar, tu obra artística:

- \* Pintura.
- \* Escultura.
- \* Grabado. Dibujo.
- \* Fotografía.
- \* Audiovisuales.
- \* Instalación.
- \* Happening, performances.
- \* Otros.

Al realizar esta pregunta, se pensó que si indican cualquiera de estos campos, propios de las artes plásticas, como parte de su creación artística es porque incluyen las obras realizadas en él como arte y así tendremos una mayor idea de lo que piensan que es el arte.

\* Indica la clasificación profesional del autor, la función de la obra y si la consideras o no arte y porqué. / ¿Qué profesión tienen los autores de estas obras? ¿Crees que son obras de arte? ¿Por qué?

Se pensaba hay personas que al definir el arte no lo hacen de una manera clara, pero al ver obras de arte, aunque no sepan muy bien que son, las reconocen como tales y a sus autores como artistas.

Con esta pregunta se quería llegar a verificar esta hipótesis y averiguar cuales son los elementos y características que hacen que una persona identifique una obra como arte.

\* ¿Por qué decidiste cursar esta licenciatura y no otra?

Esta pregunta buscaba averiguar cuales eran sus motivaciones y expectativas para comprobar si se habían cumplido al acabar la carrera.

Realización del test.

ALUMNOS DE PRIMER CURSO.

Estos alumnos realizaron el test el primer día de esta asignatura. Se les repartió una fotocopia con las preguntas y los folios que necesitaron para realizarlo. Las imágenes se proyectaron mediante un cañón conectado a un ordenador portátil en la pantalla del aula.

ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO.

A los alumnos de último curso se les repartió, en la cafetería y en las mesas del vestíbulo de la facultad, una hoja con las preguntas y las imágenes para analizar (las mismas que se proyectaron en el test realizado a los de primer curso), después de haberles explicado que se trataba de un test para realizar una investigación. Una vez repartidas las fotocopias, se pasó a recogerlas un par de horas más tarde, como se les había anunciado, y a quienes no lo entregaron en ese momento se les pidió que lo llevarán al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica donde se les recogieron.

## ENTREVISTAS.

También se realizaron una serie de entrevistas, con algunos de los que habían realizado los tests, una vez que los habían entregado. Estas entrevistas dejaron a la luz diversos fallos del test y sirvieron para aclarar esos aspectos:

\* Cuando contestaban que es para ellos el arte, mucho de ellos tenían dificultad para hacerlo, pero no incluían ninguna disciplina porque pensaban que no era necesario para definirlo.

\* La pregunta de cuales eran sus artistas favoritos iba encaminada también a comprobar si conocían artistas que actuales, pero así formulada no sé sabía si la razón por la que no los nombraban era porque no los conocían o porque no les gustaban.

\* Se les preguntó a los alumnos de último curso como se habían formado su concepto de arte o sus preferencias artísticas y que factores habían influido más en ello.

## 3 Resultados

Aunque las preguntas, como ya se ha visto antes, no fueran exactamente estas ni siguieran este orden en el test, se ha preferido organizarlas y ordenarlas de la siguiente forma para extraer los resultados y las conclusiones de una forma ordenada y coherente, anunciando las preguntas a las que se ha podido dar respuesta con la información extraída del test.

## RESPUESTAS A PREGUNTAS EN LOS TESTS.

¿Qué es para ti el arte?

ALUMNOS DE PRIMER CURSO.

Preocupación estética. 18%

Expresiones artísticas. 18%

Expresi3n del alma humana.	18 %
Diferencia entre artes mayores y menores.	15 %
Algo relacionado con las artes plásticas.	15 %
No sabe como definirlo.	13 %
Cree que no se puede definir.	13 %
Calidad en su elaboraci3n.	3 %

Escultura.	23 %
Pintura.	23 %
Otras.	8%
Grabado.	5 %
Diseño.	5%
Instalaci3n.	3%
Fotograf3a.	3 %

Estas son algunas de las repuestas dadas por los alumnos:

\* "Todo aquello que se relaciona con las artes plásticas, pintura, escultura, diseño,..."

\* "Entiendo por bellas artes aquellas que en el campo de lo plástico (por que si no tambi3n estar3an incluidas la danza y la m3sica, y que para m3 tambi3n son bellas) interpretan la realidad mostrando su belleza (interpretable esta 3ltima)."

\* "El conjunto de expresiones artísticas."

\* "No lo s3, si nadie sabe lo que es el arte, puede ser el arte bello."

\* "Antes creo que significaba hacer las cosas (pintar, esculpir,...) de la mejor forma posible siempre en relaci3n con la naturaleza. Hoy en d3a no lo tengo claro."

\* "No estoy nada seguro, no s3 si hoy en d3a ese t3rmino adquiere el significado que anteriormente merec3a."

\* "Cualquier manifestaci3n de pensamiento de una persona que lo expresa por diferentes caminos y el hecho de utilizar materiales, experimentar con ellos y a partir de hay crear nuevos objetos."

**ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO.**

Expresión de lo que rodea al artista.	100 %
Una forma de comunicación.	100 %
Calidad en su elaboración.	25 %
Una forma de hacer negocio.	25 %

Los alumnos de primer curso son más dispersos al responder a esta pregunta lo tienen menos claro. A lo que más nombran a la hora de definir el arte es que es una forma de expresión (18 %) y que busca un carácter estético (18 %).

Muchos de ellos no saben como definirlo y lo justifican diciendo que es un término que no se puede definir (18%) y otros no lo terminan de definir puesto que utilizan la palabra arte en su definición, sin aclarar lo que creen que es (18 %).

Todos los alumnos de último curso definen el arte como una forma de expresión (100 %), como una forma de comunicación de autor con el espectador. Para algunos de ellos es también necesario una elaboración cuidada y calidad en la obra (25 %) y otros no pueden dejar de lado el carácter comercial, o como es en ocasiones el mercado el que decide lo que es o no arte (25 %).

A la hora de definir el arte, los alumnos de primer curso recurren a nombrar disciplinas, siendo las más nombradas la pintura y la escultura (23 % cada una) y sólo un 3% nombran disciplinas propias del arte actual como las instalaciones. Los alumnos de último curso no recurren a esto.

¿Cuáles son tus artistas o tus obras de arte preferidas?

**ALUMNOS DE PRIMER CURSO.**

Pintura.	87 %
Escultura.	43 %
Otras.	15 %
No tengo favoritos.	10 %
Dibujo.	8 %

Instalaciones. 3 %

#### ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO.

Pintura. 75 %

Otras. 75 %

Instalación. 50 %

Fotografía. 25 %

Escultura. 25 %

En los alumnos de primer curso, se nota la influencia de las clases de historia del arte, puesto que la mayoría de las obras que nombran son obras del primer cuarto del siglo XX hacía atrás ( casi todos los artistas que nombran están ya muertos aunque se les preguntaba por artistas contemporáneos), es decir casi ninguna contemporánea que puedan haber conocido por sí mismos, sino en los libros de arte. La mayoría de estas son pinturas (87 %), seguidas por las esculturas (43 %).

Los alumnos de último curso ya van eligiendo obras que han conocido por sus propios medios en exposiciones, museos, ... La pintura sigue siendo la favorita (75 %) pero también tienden por otras manifestaciones artísticas como el cine, los tapices,... y la mitad nombran obras de artistas actuales entre sus obras favoritas y a pesar de no pedirles específicamente que nombraran sus artistas contemporáneos favoritos, la mayoría de los nombrados están hoy en día en activo.

¿En que campos realizas o te gustaría realizar tu obra artística?

#### ALUMNOS DE PRIMER CURSO.

Pintura. 91 %

Dibujo. 70 %

Escultura. 62 %

Fotografía. 16 %

Grabado. 12 %

Otros. 8 %

Instalaciones. 4 %

Audiovisuales. 0 %  
Happening y performances. 0 %

#### ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO.

Pintura. 92 %  
Dibujo. 69 %  
Fotografía. 53 %  
Escultura. 38 %  
Grabado. 30 %  
Audiovisuales. 15 %  
Instalaciones. 8 %  
Otros. 8 %  
Happening y performances. 0 %

Cuando cuentan, tanto los alumnos de primero como de último curso, en que disciplinas trabajan o les gustaría trabajar, se nota que hay una gran influencia de la carrera, puesto que van variando según las asignaturas y la disponibilidad que tienen de acceso a los talleres.

La pintura y el dibujo son las más trabajadas, ya que son para las que menos infraestructuras y espacio utilizan. Los alumnos de primero nombran la escultura como la tercera más utilizada ( es una de las asignaturas obligatorias de primero) pero no nombran con porcentaje alto la fotografía, el grabado o los audiovisuales ( que no podrán coger como optativas hasta casi el segundo ciclo) que si aparecen en los alumnos de último curso ( que ahora disponen de esos talleres y ya no tanto de otros como del de escultura).

Una vez más se demuestra que la pintura, la escultura y el dibujo, es decir las disciplinas clásicas están entre las más valoradas. Hacia el final de la carrera es cuando comienzan a trabajar o desear hacerlo con disciplinas más actuales, de forma paralela a la incorporación de artistas que las trabajan dentro de su lista de favoritos.

¿Qué requisitos debe tener una obra para considerarla arte?

ALUMNOS DE PRIMER CURSO.

Transmitir un mensaje.	38 %
Preocupación por la estética.	25 %
Que el artista diga que es arte.	15%
No tener fines lucrativos.	13 %
No tener función práctica.	3 %
Transmitir una sensación.	3 %

ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO.

Contexto en el que esté situada.	75 %
Transmitir una sensación.	50 %
Discurso o ideas plasmadas.	50 %
En función del mercado.	25 %

Los alumnos del primer curso, al considerar el arte como una forma de expresión, marcan como primera característica el transmitir un mensaje ( 38 %), seguido de la opinión de que basta que tengan carácter estético ( 25 %). Luego toman como referencia la intención de autor ( "si él dice que es arte yo no le voy a contradecir", 15 %) y el que no tenga ningún otro valor que el estético, y que no se haya hecho con intenciones lucrativas.

Entre los alumnos de último curso crece el escepticismo, aunque el 100% estén de acuerdo en que una obra de arte debe transmitir una sensación o una idea, también aseguran que es el contexto y el mercado los que finalmente influyen par que una de esas obras que transmiten sea considerada arte por la sociedad.

Al ver esta obra, ¿cómo defines al autor?¿cuál es su función?¿crees que es arte?

ALUMNOS DE PRIMER CURSO: AUTOR

Artista.	60 %
Fotógrafo.	23 %

Publicista. 18 %  
No sabe. 10 %  
Escultor. 5 %

#### ALUMNOS DE PRIMER CURSO. FUNCIÓN.

Artística. 69 %  
Publicitaria. 18 %  
Provocar. 10 %  
Investigar. 5 %  
No sabe. 3 %

Estas son algunas de las respuestas al observar una imagen de una instalación de Magdalena Jethevolá:

- \* Artista. Publicidad. Sí por que te hace pensar.
- \* Artista. Provocar al espectador una sensación. No lo sé.
- \* No sé definirlo. Crear polémica, remover al espectador. No, me parece ocurrente y original pero no artística. Quizás si la conozco más a cerca de la obra pudiera serlo, peor no me provoca ningún sentimiento que pueda identificar con obra de arte.
- \* Puede ser un artista de land art o un anuncio de publicidad. Ni idea, pero me extrañaría que no tuviera nada que ver con el dinero. Me remito a mi anterior respuesta. (si el autor dice que es arte, yo no le voy a contradecir).
- \* Un constructor o mejor un destructor o un gamberro. No lo considero arte, veo arena en un edificio, pues pienso que ha habido un desprendimiento de tierra o que están de obras.
- \* Puede ser tanto con un fin comercial, anunciando esa sustancia roja, o artística, que llenar ese edificio tenga cierta intención.

#### ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO. AUTOR.

Artista. 100 %

## ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO. FUNCIÓN.

Artística. 100 %

A pesar de no saber muy bien definir lo que es una obra de arte, al observar una, los alumnos, tanto los de primer curso como los de último definen al autor como artista. Entre los de primero existe confusión entre si la obra presentada se trata de una fotografía, una escultura, pintura... al mostrarles arte actual, pero la mayoría se decanta por definirlo como artista.

En relación total con la anterior. Otra vez es el carácter artístico lo que define a las obras presentadas. Los alumnos de primero tienden a dudar si una obra cuyo objetivo les parece provocar o hacer publicidad de algo puede ser artística, es decir si una obra de arte puede tener otra función además de la artística. Mientras, los alumnos de último curso lo que ponen en manifiesto es que si esa obra está en un museo o aparece en un libro de arte puede ser arte a pesar de tener otras funciones.

## RESPUESTAS A PREGUNTAS EN LAS ENTREVISTAS.

¿Qué o quienes han influido en durante tu formación en tu concepto de arte y en tus preferencias artísticas?

## ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO.

Profesores 20 %

Compañeros 50 %

Experiencias propias 65 %

Otros 10 %

Llama la atención ver como sólo el 20 % de los encuestados hablan de alguno de sus profesores como influencia para la formación de sus gustos artísticos y de su concepto del arte. Las mayores influencias fueron sus compañeros; al compartir ideas, ver su forma de trabajar, sus obras,...; y las experiencias propias como visitas a exposiciones y a museos, lecturas de libros, catálogos,... Sólo un 10% nombra otras fuentes de influencia como familiares, profesores de estudios anteriores,...

#### **4 Conclusiones.**

A lo largo de la carrera hay dos tendencias que pueden resultar contradictorias. Los alumnos de último curso se fijan en características menos evidentes y que demuestran que han llegado a una comprensión más profunda del arte, como en el mensaje o las sensaciones que les transmite una obra y no recurren a nombrar disciplinas, dejando el arte como algo más amplio; podríamos decir que han pasado de mirarlo a apreciarlo. Sin embargo aumenta su escepticismo a la hora de poder dar una definición válida y universal del arte al pensar que en la mayoría de las ocasiones no es la calidad u otras características de la obra; o el artista en sí lo que convierten una obra en artística, sino el mercado del arte, los museos,... Se puede por lo tanto decir que se pasa de una apreciación en el sentido de estimar una obra por ser importante, que esté en museos y en todos los libros de textos,... ; a tener una apreciación afectiva (relacionada con experiencias propias, con sentimientos y sensaciones provocados por esa obra de arte) y a ser conscientes de que esta apreciación puede ser también material (y que es en muchos casos el valor que por una serie de circunstancias ajenas a la obra, esta toma un valor determinado en el mercado y este es lo que la convierte en obra de arte y no al revés).

Para elegir sus obras de arte o las disciplinas para trabajar, los alumnos de primer curso están más influidos por los libros, los profesores,... pero a medida que se avanza en la carrera, los alumnos van formándose un criterio propio, al ir trabajando, observando a sus compañeros, visitando exposiciones o consultando catálogos (más que por sus profesores). Esta experiencia es la que les lleva, por ejemplo, a nombrar como sus artistas preferidos no tanto a grandes figuras (que los alumnos de primer curso nombran porque son los que han conocido en las clases a través de los profesores), si no a gente que ha conocido viendo una exposición o a decir que recuerdan obras, y son capaces de describirlas con gran detalle y emoción, pero no el nombre del autor.

Cuando se ponen a definir el arte se nota que los alumnos de último curso han tenido más experiencias relacionadas con él, han visitado más exposiciones y han vivido, han interactuado con más obras. Esto se ve claramente cuando al preguntarles si las obras presentadas (obras de

artistas actuales) dicen que para poder valorar por si mismos si eso es arte o no deberían de verlo y experimentar lo que les trasmite al estar delante de ellas, no delante de una foto.

Como conclusión final, se destacaría que durante los años que los estudiantes dedican a licenciarse en Bellas Artes, su sensibilidad hacia el arte en general y el arte actual en particular, evoluciona hacia una comprensión y valoración mayores (aunque muy leves), llegando a una mayor apreciación, pero no porque se les dedique una especial atención en estos estudios, sino porque evoluciona su visión del arte, hacía algo más amplio. Este cambio de visión no está tanto influida por las enseñanzas impartidas por los profesores, como por el trabajo realizado por el alumno, la relación con sus compañeros o la visita a exposiciones.

Ante todo esto cabría preguntarse que tipo de enseñanzas o que asignaturas se deberían de impartir en la facultad para que la apreciación de los alumnos hacia el arte fuera mayor y que tuvieran un criterio propio. Habría que buscar la forma de que eso no se diera mayoritariamente por el contacto con sus compañeros y sus propias experiencias y que la labor docente de los profesores tuviera mayor importancia, no que fuera la única fuente que les marcara más o la que definiera más sus ideas, pero si que estuviera más presente.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Barnechea, E. , Fernández, A. y Haro, J.R. 2002: *Artis. Historia del Arte*. Barcelona, Vicens lives.
- Efland, A. 2003: *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona, Paidós.
- Efland, A. 2002: *Una historia de la educación artística*. Barcelona, Paidós.

- Gil Ameijeiras, M.T. Programa del curso de doctorado. De la mirada a la apreciación del arte.
- Gombrich, E.H. 1997: *La historia del arte*. Madrid, Debate.
- Guasch, A.M. 2001: *El arte último del siglo XX: del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza Forma.
- Jiménez, J. 2002: *Teoría del arte*. Madrid. Tecnos. Alianza Editorial.
- Larrañaga, J. 2001: *Instalaciones*. Guipúzcoa, Nerea.
- Lucie - Smith, E. 1999: *Vidas de grandes artistas del s. XX*. Barcelona, Polígrafa.
- Maderuelo, J. 1970: *El espacio raptado*. Madrid, Mondadori.
- Merodio, I. 2003: *Formación de profesores de Educación Secundaria: Didáctica de las artes plásticas*. Madrid. ICE de la UCM para el CAP.