

Intranet en el Canal 24 Horas: Los Sistemas Híbridos. El Último Paso Hacia la Televisión Digital

Estudio documental elaborado por:

Silvia García Jerez

Francisco José Ventura

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

El objetivo de este trabajo es determinar los cambios producidos en el sistema tradicional de producción de programas informativos para televisión, al aplicarse en el las tecnologías de Intranet. Como se tratan los documentos en función de su naturaleza textual, numérica , alfanumérica, icónica,u audiovisual. Como se distribuye esta información a los distintos profesionales, y como en definitiva cambia la manera de trabajar y de organizarse la empresa.

Asé mismo en función de la naturaleza del documento se transmitirá mediante un protocolo u otro, mediante un soporte cable con una características tecnológicas muy específicas. Esta adaptación "Intranet-Documento"será también motivo de estudio.

La aplicación de las tecnologías digitales actuales a la producción de programas informativos para televisión no solo tiene ventajas sino que también posee una serie de pequeños defectos como son el almacenamiento masivo de señal de video con calidad broadcast sin comprimir, y la unión entre redes con distintos protocolos.

Estos son los dos puntos más problemáticos dentro de lo que los fabricantes de tecnologías de televisión dieron en llamar D.N.G.(Digital News Gattering).

Para suplir algunas de estas deficiencias tecnológicas , y también por motivos económicos, los esquemas de producción se han ajustado a sistemas de producción híbridos , analógicos-digitales. Analógicos en la captura de imágenes y su almacenamiento final. Digital en su manipulación intermedia hasta la emisión del programa.

Sin duda alguna la evolución tecnológica suplirá éstas cadencias llegando a una integración total de los diferentes documentos, integración multimedia, desde su grabación hasta su almacenamiento en archivo... aunque hoy por hoy condicionamiento tecnológicos y económicos hacen que se conjunten equipos con quince años de antigüedad con equipos de última generación.

METODOLOGÍA

Si bien uno de los miembros del equipo tenía una primera idea sobre el funcionamiento básico de la recién instalada Intranet en el C 24h, en Noviembre de 1997 decidimos iniciar un trabajo

de campo en esta sección de RTVE, para establecer un primer análisis, una primera toma de contacto.

En este primer análisis se llega a la conclusión de que muchas de las posibilidades que ofrece el sistema de producción de Avid.Tec. no están siendo utilizadas y que se está viviendo un periodo de adaptación al sistema. Los equipos huelen a nuevo, y todavía hay cajas de embalaje por el pasillo.

Como consecuencia de esto decidimos ponernos en contacto con los principales fabricantes de tecnología audiovisual, para conocer las características de estos sistemas, siendo Avid.Tec.España quien nos proporciona la mas completa y concisa información.

Tras documentarnos sobre el concepto de Intranet y su aplicación en el ámbito empresarial. Así como indagar en lo último en tecnología de televisión digital, decidimos volver a Torrespaña , para profundizar en el funcionamiento del sistema así como su evolución desde Noviembre. Fruto de esta nueva fase es la hipótesis de los sistemas híbridos que desarrollaremos en el trabajo. En Diciembre de 1997 aun no se había instalado el software Avidnews en la parte de la red correspondiente a la redacción , pero se está haciendo pruebas sobre este extremo, y enseñando a los redactores su utilización.

En Abril de 1997 la red ya se ha instalado en su totalidad por lo que abandonamos el seguimiento, y llegamos a la conclusión de que la red ha sido adaptada a un modo de producción intermedio entre los standares de TVE y los modos modernos propuestos por los fabricantes pensando en las formas estadounidenses. Así la intranet llega hasta donde empiezan las tecnologías analógicas y ciertos modos europeos de entender la televisión .

La elaboración de un video como conclusión del trabajo la desestimamos por pensar que los conceptos que queríamos exponer eran demasiado abstractos , por lo que requeriría una serie de gráficos que no podíamos generar con los medios disponibles, y que no añadirían nada a una exposición mediante retroproyectors y diapositivas ilustrativas.

La mayoría de la información la hemos obtenido de los fabricantes de equipos, de manuales proporcionado por los mismos, libros obtenidos tanto en la facultad de CC.I como en el instituto de R.T.V.E., revistas profesionales y sobre todo de los profesionales de T.V.E. sin cuya colaboración no hubiese sido posible este trabajo.

CONCLUSIONES

Creemos que muchas de las conclusiones están diseminadas en manera de afirmaciones a lo largo del estudio , pero creemos también que merece la pena volver a recordarlas , y volver a lanzar hipótesis hacia el futuro nacidas de la puesta es conocimiento del público de las últimas novedades tecnológicas, la grabación en múltiples capas superpuestas , o multiplexación de capas , sobre los D.V.D. y que permiten llegar a capacidades de almacenamiento inverosímiles hace apenas 3 o 4 años.(Hasta 17 Gigabites).

Las televisiones, como cualquier otra industria, se han subido al carro de las nuevas tecnologías, más baratas, más operativas, y que en definitiva, y como comentamos en la introducción han modificado profundamente la organización departamental de estas empresas. En televisión no obstante sigue existiendo el problema de las diferentes fases de la producción. Algunas de ellas aun no se han modernizado, bien por motivos económicos , o bien por motivos operativos. La cinta analógica de Betacam sigue siendo la reina del almacenamiento de imágenes , y el papel reciclado reina aun en los Canales más modernos como el Canal 24 Horas Efectivamente existe una conjunción híbrida de tecnologías analógicas, y tecnologías digitales.

Con respecto a la imagen, la grabación en soporte digital está tecnológicamente superado a través de soportes lineales como las cintas, pero este tipo de tecnología digital lineal no aporta una de las ventajas fundamentales de las nuevas tecnologías, precisamente la no linealidad que caracteriza el resto de las fases de producción , y que posibilita una de sus principales ventajas , la rapidez.

Como hemos comentado existen cámaras como la Ikegami Editcam que es capaz de grabar en discos duros , pero su capacidad aun está limitada a 4 Gigas por cartucho algo así como 8 minutos. Por otra parte las agencias proveedoras de imágenes no apostarán por estas tecnologías hasta que no hayan rentabilizado al máximo las presentes, ya que al enviar las imágenes a los centros de producción aun lo tienen que hacer de manera lineal y analógica ya que no existen líneas digitales para este fin.

Así pues aun dependemos de la cinta analógica en la grabación. Con respecto a las fases intermedias y como hemos expuesto si existen medios digitales de producción, pero volvemos a necesitar la cinta a la hora de almacenar de manera masiva imágenes. Cien minutos de imágenes de Televisión con calidad Broadcast sin comprimir por un precio de unas 6000 pesetas que cuesta una " Torta" de compactado de noticias, es un precio sin competencia para los discos duro. Además todo el archivo se encuentra mayoritariamente en cintas, por lo que las infraestructuras de repicado, conservación, y almacenamiento tendrán que mantenerse como están en la actualidad, o iniciar la ingente labor de pasar estas miles de cintas a D.V.E. y almacenarlas en Juke Boxes montadas en paralelo y con una capacidad de miles de Terabites. Esta parece la opción más aceptable para un futuro a medio plazo. Si así fuera el archivo de TVE sería accesible desde cualquier terminal, y la degradación del material almacenado sería prácticamente nulo.

El precio de fabricación de un D.V.E. es enormemente inferior a la de una cinta de video profesional, su degradación es mínima, y los equipos de lectura y grabación también son infinitamente más baratos. El D.V.E. además posee las capacidad de almacenar información multimedia, y de leer Compact Disc. Por este motivo pensamos que es el posiblemente el soporte del futuro, y que seguirá evolucionando hacia mayores capacidades de almacenamiento.

Existen además cada día nuevos modos de transmisión, que como hemos sugerido posibilitaran la integración de la televisión dentro de Internet. El modo Asimetric Digital Subscriber Line, parece una de las opciones llamadas al éxito debido a su compatibilidad con las

líneas telefónicas actuales, y su capacidad de evolución, proporcionando cada día mayores velocidades de transmisión.

Todo esto son realidades que se impondrán sobre la base tecnológica de las Intranets a corto y medio plazo, aunque por el momento esto es imposible, y valga como conclusión de este estudio, nos encontramos en una fase híbrida, posiblemente el último paso a la digitalización total.