

LOSADA GOYA, José Manuel y LIPSCOMB, Antonella (eds.): *Mito e interdisciplinariedad. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la Literatura y las artes contemporáneas*. Bari (Italia), Levante Editori, 2013, 458 pp. ISBN: 978-88-7949-623-0

Los mitos son uno de los ingredientes principales de las variopintas disciplinas artísticas de la Edad Contemporánea. De manera sutil (o no tanto), sus temas (mitemas) se han convertido en el esqueleto de buena parte de las películas, novelas, canciones, pinturas u obras de teatro de las que disfrutamos hoy en día. Esta es una de las conclusiones que se extraen de la lectura de la obra coordinada por José Manuel Losada (profesor titular de literatura francesa en la Universidad Complutense) y Antonella Lipscomb (profesora de cine y literatura comparada en la Universidad Antonio de Nebrija).

El objetivo del texto es abordar el estudio de los mitos y las artes como nunca antes se había hecho, un nuevo paso en la evolución de la mitocrítica: “En nuestra sociedad, los mitos se caracterizan, en su manifestación, por utilizar una multiplicidad de soportes, cada uno de los cuales ha sido, tradicionalmente, estudiado desde una única disciplina. Los trabajos aquí reunidos procuran descifrar los motivos de la versatilidad del mito y su utilización interdisciplinar: descubren, analizan y explican los proteicos tratamientos de los mitos allá donde hay imbricación de al menos dos disciplinas” (p.12), explica Losada en la presentación de la obra.

El texto es un compendio de 36 estudios firmados por 40 investigadores de universidades de todo el mundo, repartidos por Europa (España, Francia, Reino Unido, Alemania, Portugal, Italia, Grecia y Letonia), Estados Unidos e India. Es una obra coral escrita mayoritariamente en castellano aunque con presencia también del inglés (nueve de los capítulos están escritos en este idioma). El texto está dividido en cinco partes, en función de las diferentes artes y disciplinas contemporáneas: “Pintura y escultura”; “Cine y televisión”; “Música, ópera y teatro”; “Cómic, foto-novela y nuevas tecnologías”, y “Ciencias humanas y políticas”.

En la primera de ellas se recogen diez estudios con la pintura y la escultura como elementos vertebradores. Así, se realiza una aproximación a los mitos de Eva e Ícaro en la obra del pintor José de Guimarães siguiendo el modelo mitoanalítico de Gilbert Durand; el mito del cíclope en la pintura de Odilon Redon; la substancia mitológica en la creación plástica contemporánea; el simbolismo mitológico como base de las nuevas metamorfosis pictóricas; el mito de Ícaro en la poesía (Mário de Sá-Carneiro), la pintura (Matisse) y el ballet (Serge Lifar) del siglo XX; el papel de las artes plásticas en la mitificación de la Sirena de Varsovia; la relectura del mito del laberinto por el artista contemporáneo: pintura, dibujo y *land art*; el mito clásico grecolatino en la poesía y el arte españoles de vanguardia; la deconstrucción de los mitos de género Malintzin (India) y Draupadín (México), y el mito de Adamastor en la posmodernidad.

En la parte monográfica de cine y televisión se abordan el sustrato mítico del cine mudo y las primeras reescrituras filmicas del mito de don Quijote; el arquetipo del niño en las artes; el mito del zombi en el cine, la literatura y los videojuegos; la dama de Corinto como mito fundacional de la pintura y el cine; las transformaciones del

mito de Medea en las obras de Pier Paolo Pasolini, Lars von Trier, Heiner Müller y Christa Wolf; el mito de Orfeo en la formación de la identidad brasileña en el imaginario internacional a través de la película *Orfeu negro*; el papel del espectáculo televisivo italiano *El Carosello* como transmisor de mitos; el hombre lobo y Drácula en el cine de terror; la imagen y el estereotipo en el mito de Carmen en las obras de Carlos Saura, Claude Simon y Jean Genet, y la adaptación cinematográfica de la novela *La señora de las especias*, de Chitra Banerjee Divakaruni.

En cuanto a la música, la ópera y el teatro, se estudian la *Ariadna en Naxos*, de Richard Strauss, desde un punto de vista mitocrítico; los contenidos míticos y arquetípicos transmitidos en el baile italiano de la tarantela; el mito de Venus en las canciones de Georges Brassens; las raíces clásicas del repertorio musical de Zé Ramalho; los diálogos mitológicos que se establecen entre Oriente y Occidente a partir de las obras de Victor Segalen y Jacques Ibert; *La troyanas* de Eurípides en la versión teatral de Mario Gas, y la evolución del mito de Ariadna en la ópera del siglo XX.

El cómic, la fotonovela y las nuevas tecnologías son las protagonistas de la cuarta parte del texto. En este sentido, encontramos estudios heterogéneos sobre las fotonovelas mitológicas italianas basadas en las películas *Ulises* y *Helena de Troya*; el cuerpo de Narciso en la cultura tecnológica del tercer entorno, y el mito como temática superventas en el cómic de finales del siglo XX: *The Sandman*.

En la última parte de la obra, dedicada a las ciencias humanas y políticas, se abordan las representaciones del mito cretense en la arqueología y la literatura; la pervivencia del mito de Calibán en los estudios poscoloniales; la relación entre mito y etnografía en las revistas de arte y vanguardia de los años 30; la importancia de los mitos en la cultura popular; el triángulo narrativo del mito, la tragedia y el psicoanálisis, y las manifestaciones plásticas que abordan la relación entre mito y enfermedad.

El aspecto más sobresaliente de la obra es su marcado carácter interdisciplinar, que nos permite acercarnos al mito desde, prácticamente, todas las artes contemporáneas. De este modo, observamos de qué forma los mitos antiguos, medievales y modernos que nacieron en el soporte literario han mutado a otras manifestaciones artísticas, lo que ha provocado que hayan sufrido pérdidas en su esencia, pero también ganancias, a lo largo de este periplo temporal y, en muchos casos, espacial.

Estamos ante una obra original en su planteamiento, rigurosa en sus diferentes análisis mitocríticos y heterogénea en cuanto a temática y estilos de sus autores, cuya lectura es obligada para todos aquellos que tengan interés en el mito como elemento social y cultural y en su influencia en el arte contemporáneo. Como apunta Keith Scott al comienzo de su estudio (Monfort University), “los mitos son la piedra angular de la cultura y la sociedad, y si queremos resolver los conflictos, debemos interrogar y examinar las creencias que nos mueven” (p. 401).

María Ángeles CHAPARRO DOMÍNGUEZ