



The Renaissance Society of America. Annual Meeting.
Berlin, March 26-28, 2015

Encuentro anual de la Renaissance Society of America,
Berlín, 26-28 de marzo de 2015

El Encuentro que anualmente organiza la *Renaissance Society of America* (RSA) constituye uno de los acontecimientos más importantes de la historiografía estadounidense. Fundada en 1954, con sede en Nueva York, la RSA surgió como un foro de estudio y debate cuyos intereses se fueron ampliando paulatinamente en una clara apuesta por la interdisciplinariedad. Buena prueba de ello son los distintos campos de estudio presentes en esta organización, que incluyen las más diversas líneas de investigación en Humanidades en torno a un arco cronológico que abarca los años 1300 a 1700: desde Historia, Historia del arte, Historia de la ciencia, del libro y de género, a Música, Religión, Literatura comparada y Lenguas clásicas, pasando por disciplinas más novedosas, signo de la evolución metodológica que se ha producido en las Ciencias Humanas en los últimos años, como son las Humanidades digitales. Los miembros de la RSA (casi 5000 asociados procedentes de distintas instituciones culturales y educativas, públicas y privadas, tanto norteamericanas como europeas) tienen la oportunidad de presentar sus investigaciones no solo en la revista *Renaissance Quarterly*, patrocinada por la Sociedad y publicada por la University of Chicago Press, sino también en los encuentros que la RSA organiza cada año en distintos puntos del continente americano y Europa (Boston, Chicago, San Francisco, Cambridge, Venecia, Durham...).

En 2015 el *Annual Meeting* se celebró en Berlín, bajo la acogida de la Humboldt Universität, entre los días 26 y 28 de marzo. Las cuatro conferencias plenarias de este encuentro, entre ellas las de apertura y clausura, corrieron a cargo de Jan-Dirk Müller (*Ludwig-Maximilian-Universität*, Munich), James Hankins (*Harvard University*), Anthony Grafton (*Princeton University*) y Horst Bredekamp (*Humboldt Universität zu Berlin*). La primera de ellas estuvo centrada en la relación entre el latín y las lenguas vernáculas en la literatura de autores alemanes del Renacimiento como Brant, Erasmo o Lutero, entre otros. La segunda giró en torno a algunos aspectos poco destacados por la historiografía en la literatura política humanista, por ejemplo el concepto de virtud aplicado a las libertades ciudadanas, el gobierno de los Estados o el auge y caída de los Imperios. La conferencia de Grafton focalizó su atención en cómo los autores renacentistas forjaron su particular visión de la Cristiandad antigua a través del arte y la palabra escrita. Por último, la ponencia realizada por el profesor Bredekamp indagó en la influencia artística de la Florencia renacentista, superior a la de la Roma clásica, sobre la arquitectura alemana de los siglos XVII al XIX; un ascendiente palpable en ciudades como Dresde, Múnich o Berlín.

Junto a las cuatro conferencias plenarias aludidas, el *Annual Meeting* de Berlín estuvo conformado por casi cuatro centenares de paneles (patrocinados por diferentes instituciones) centrados en las distintas líneas de investigación que acoge la RSA. Obviamente, resulta imposible realizar una descripción, tan siquiera general, de todos y cada uno de ellos. En consecuencia, a continuación abordaremos tan sólo algunos de estos paneles; aquellos entre cuyos miembros se contaban investigadores procedentes de Universidades españolas, o bien extranjeros vinculados a proyectos de investigación financiados por el MINECO.

El primero de estos paneles, *Spain in the Later Seventeenth Century: Presenting and Representing Royalty during Carlos II's Reign*, organizado por Silvia Z. Mitchell (*Purdue University*) y Laura Oliván (*Universität Wien*), contó con la aportación de Carmen Sanz Ayán (RAH-UCM), quien reflexionó sobre la imagen arquetípica de Mariana de Austria como regente durante la minoría de edad de Carlos II. Centrado en el mismo periodo estuvo el panel organizado por Silvia Z. Mitchell, esta vez en solitario, *Spain in the Later Seventeenth Century III: Politics and Diplomacy during Charles II's Reign*. Durante su desarrollo, Mitchell analizó las características del entorno masculino, político y áulico, de Mariana de Austria durante su Regencia, mientras que Antonio Alvarez-Ossorio (Universidad Autónoma de Madrid), abordó las peculiaridades del ascenso de uno de los sujetos más emblemáticos e influyentes del mismo, Fernando de Valenzuela.

Otro de los paneles celebrados, patrocinado por la *Society for Court Studies* y organizado por Carmen Sanz Ayán, fue el titulado *Power Networks in the Spanish Court, 1621-1705: Economic Management, Patronage, and Consumerism*. Integrado por los investigadores Antonio Terrasa (CIDEHUS-Évora), Alejandro García (EUI, Florencia), Alejandra Franganillo (UCM) y José A. López (UCM), Terrasa analizó los beneficios de distinta índole obtenidos por aquellos hidalgos que buscaban, y criaban, perros para los cazaderos reales. Por su parte, Alejandra Franganillo describió las relaciones clientelares vertebradas por los servidores masculinos de la Casa de Isabel de Borbón. En cuanto a García Montón y López Anguita, centraron sus ponencias, por un lado, en el papel de los banqueros genoveses como intermediarios en la introducción de productos de lujo en la corte madrileña; y, por el otro, en la labor de patronazgo político-cortesano desarrollada por la princesa de los Ursinos, camarera mayor de la reina, durante los primeros años del reinado de Felipe V.

El último de los paneles al que queríamos aludir, patrocinado por el “Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y América”, estuvo organizado por Anne J. Cruz (University of Miami) y llevó por título *Materializing the Spiritual in Counter-Reformation Spain*. Sus tres ponentes, Rosilie Hernández (*University of Illinois at Chicago*), Mercedes Alcalá (*University of Wisconsin-Madison*) y la propia Cruz, reflexionaron sobre la introducción de los ideales contrarreformistas en la España de los siglos XVI y XVII, la influencia de estos en la conducta de determinadas religiosas y su representación en las artes del periodo (especialmente en la iconografía mariana).

José A. López Anguita
Universidad Complutense de Madrid (España)
joalopez@ghis.ucm.es