



RUB  
REPOZYTORIUM  
UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

<http://repozytorium.uwb.edu.pl>

REDAKCJA

**Agnieszka Gałęcka-Golec, Iwona Sztabkowska**

Biblioteka Uniwersytecka im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku

[rub@uwb.edu.pl](mailto:rub@uwb.edu.pl)

Projekt opracowany pod kierownictwem mgr Haliny Brzezińskiej-Stec



Białystok 24.01.2014

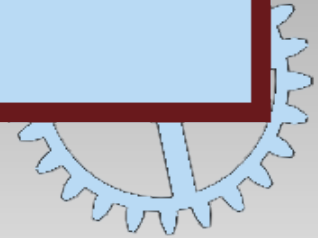
**OPEN**



**ACCESS**



# DEFINICJE



- **Ruch Open Access (Ruch Otwartego Dostępu do Nauki)**

światowy ruch społeczny, oddolna inicjatywa stworzona przez naukowców i bibliotekarzy w celu jak najszerzego udostępnienia zasobów nauki, szczególnie w Internecie. Jest ściśle związany z nauką i był początkiem dla innych ruchów, które zostały zbudowane po nim, ale wzorował się na ideach i działaniach wcześniejszej inicjatywy Free Software Movement (Ruchu Wolnego Oprogramowania).

- **Model Open Access (Model Otwartego Dostępu do Wiedzy)**

system założeń, pojęć i zależności między nimi związany z otwartą komunikacją naukową pozwalający opisać w przybliżony sposób w jaki naukowcy, bibliotekarze i inni uczestnicy tego procesu wymieniają się wiedzą. Jak ją tworzą, gromadzą, archiwizują, udostępniają czy publikują. Przeciwnieństwem do modelu otwartej komunikacji naukowej jest model zamknięty np. subskrypcyjny.

- **Kanał Komunikacji Otwartej**

otwarte połączenie pomiędzy nadawcą i odbiorcą informacji naukowej. Otwarty sposób przesyłania, udostępniania czy publikowania zasobów wiedzy za pomocą nośników fizycznych (mediów). Kanałem komunikacji może być: elektroniczna platforma czasopisma naukowego, otwarte repozytorium.

# IDEA OPEN ACCESS

Idea Open Access polega, najogólniej mówiąc, na dążeniu do bezpłatnego – dla odbiorcy, niekoniecznie zaś dla autora bądź wydawcy – udostępniania publikacji naukowych w wersji elektronicznej w Internecie, tj. w postaci **e-printów**.



# DEKLARACJE

1. **Deklaracja Budapesztańska** (Budapest Open Access Initiative) – **2002**  
Stanowi ona podstawę działania Ruchu Otwartej Nauki na całym świecie.

Budapest Open Access Initiative



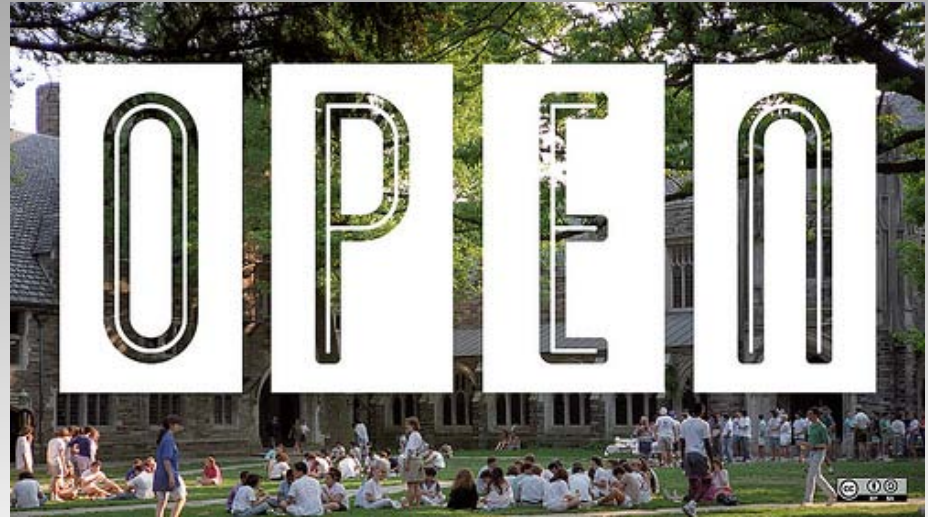
**ZŁOTA DROGA**



**ZIELONA DROGA**

2. **Deklaracja z Bethesda** (Bethesda Statement on Open Access Publishing), **20 czerwca 2003** – określająca zasady szybkiego i darmowego dostępu do prymarnej wiedzy naukowej oraz tego, kto mógłby wesprzeć inicjatywę.
3. **Deklaracja Berlińska** (Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities), **22 października 2003** – deklaracja otwartego dostępu w naukach ścisłych i humanistycznych.








„Uczelnie posiadające instytucjonalne repozytoria powinny wymagać deponowania w nich wszystkich artykułów badawczych branych pod uwagę przy nadaniu stopnia naukowego, gwarantowaniu zatrudnienia bądź przy innych formach wewnętrznej oceny czy recenzowania.”

[http://farm8.staticflickr.com/7049/6956020057\\_73a5f1a1f0.jpg](http://farm8.staticflickr.com/7049/6956020057_73a5f1a1f0.jpg)

*Budapeszteńska inicjatywa otwartego dostępu do wiedzy po dziesięciu latach: ustawienie domyślne – otwartość, Tryb dostępu <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/polish> [10.12.2013]*

# UPRAWNIENIA UŻYTKOWNIKA

Każda z ważniejszych definicji Open Access stanowi, iż autorzy i właściciele praw autorskich dają wszystkim użytkownikom:

-  **darmowe, nieodwołalne, szerokie i trwałe** (*ang. free, irrevocable, worldwide, perpetual*) prawo dostępu do dzieła;
-  licencję na **kopiowanie, wykorzystanie, rozpowszechnianie, przetwarzanie i publiczne odtwarzanie**;
-  **tworzenie i rozpowszechnianie dzieł zależnych** na wszelkich nośnikach cyfrowych, dla wszelkiego rodzaju odpowiedzialnego użycia, z zachowaniem atrybucji autorskich (w znaczeniu podania nazwiska autora).

# RODZAJE REPOZYTORIÓW



## INSTYTUCJONALNE

- [eScholarship](#)
- [AMUR](#)



## DZIEDZINOWE

- [arXiv](#)
- [CogPrints](#)
- [E-LIS](#)
- [ECNIS](#)



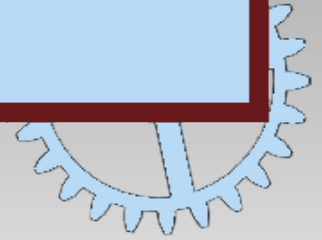
## NARODOWE

- [CEON](#)
- [DARE Digital Academic Repositories](#)



## DANYCH EKSPERYMENTALNYCH

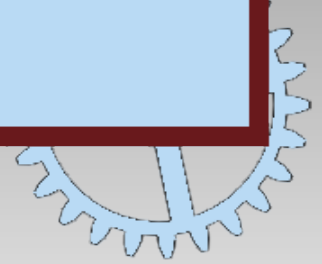
- [Fly Base](#)
- [GenBank](#)





# REPOZYTORIUM INSTYTUCJONALNE

## DEFINICJA



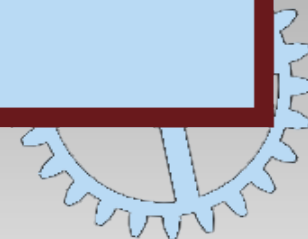
Kolekcje cyfrowe gromadzące i przechowujące dorobek intelektualny społeczności naukowej jednego lub wielu uniwersytetów. Zasób danego repozytorium jest określony przez instytucję, treść zgromadzonych tam zbiorów ma charakter naukowy, kumulacyjny i permanentny, a najważniejszymi cechami są zarówno dostęp w trybie Open Access jak i uniwersalność wyszukiwawcza.

*(The Scholarly Publishing & Academic Resources Coalition (SPARC), 2002)*

*Emilia Kaczmarek, Małgorzata Rychlik, Czy repozytoria będą wspierać naukę w Polsce? Tryb dostępu:*

[http://eprints.rclis.org/10822/1/Czy\\_repozytoria\\_b%C4%99d%C4%85\\_wspiera%C4%87\\_nauk%C4%99\\_w\\_Polsce.pdf](http://eprints.rclis.org/10822/1/Czy_repozytoria_b%C4%99d%C4%85_wspiera%C4%87_nauk%C4%99_w_Polsce.pdf) [23.09.2013]

# REPOZYTORIA NA ŚWIECIE



## WEDŁUG KRAJÓW

## RODZAJE REPOZYTORIÓW

Proportion of Repositories by Country  
Worldwide

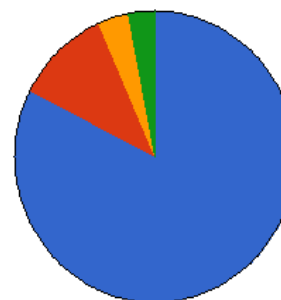


United States (435 = 17%)
United Kingdom (219 = 9%)
Germany (168 = 7%)
Japan (143 = 6%)
Spain (109 = 4%)
Brazil (81 = 3%)
France (81 = 3%)
Poland (80 = 3%)
[101 Others (1248 = 49%)]

OpenDOAR 24-Jan-2014

Total = 2564 repositories

Open Access Repository Types  
Worldwide



Institutional (2118 = 83%)
Disciplinary (278 = 11%)
Aggregating (95 = 4%)
Governmental (73 = 3%)

OpenDOAR 24-Jan-2014

Total = 2564 repositories

# REPOZYTORIA W POLSCE

1. [CEON](#) - Repozytorium Centrum Otwartej Nauki
2. [RUW](#) – Repozytorium Uniwersytetu Warszawskiego
3. [AMUR](#) – Repozytorium Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
4. [RUMAK](#) – Repozytorium Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu
5. [RUŁ](#) – Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego
6. [ENY](#) – Repozytorium Wydziału Elektrycznego Politechniki Wrocławskiej
7. [RPK](#) – Repozytorium Politechniki Krakowskiej
8. [IBB PAS Repository](#) - Repozytorium Instytutu Biochemii i Biofizyki Polskiej Akademii Nauk
9. [RCIN](#) – Repozytorium Cyfrowe Instytutów Naukowych PAN
10. [Biblioteka Cyfrowa KLF](#) – Repozytorium Katedry Lingwistyki Formalnej UW
11. [PCSS](#) – Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe
12. [WSB-NLU](#) – Wyższa Szkoła Biznesu w Nowym Sączu
13. [ECNIS](#) – Environmental Cancer Risk, Nutrition and Individual Susceptibility

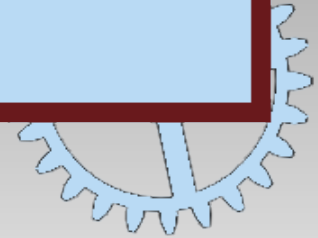
# RUB

REPOZYTORIUM  
UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU

<http://repozytorium.uwb.edu.pl>



# POCZĄTKI



Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku rozpoczęło swoją działalność 1 października 2013 r., zgodnie z ***Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r. w sprawie utworzenia Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku.***

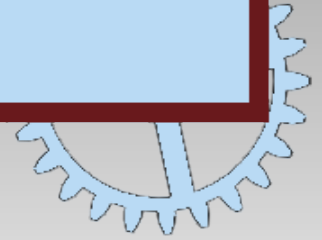
Wersja testowa RUB - **1.10 – 31.12 2013 r.**

- eliminacja ewentualnych błędów
- uzupełnienie struktury informacyjnej
- zapoznanie pracowników naukowych i doktorantów UwB z ideą Otwartego Dostępu oraz działaniem RUB
- badania ankietowe

Od **stycznia 2014 roku** RUB jest dostępny w pełnej wersji.

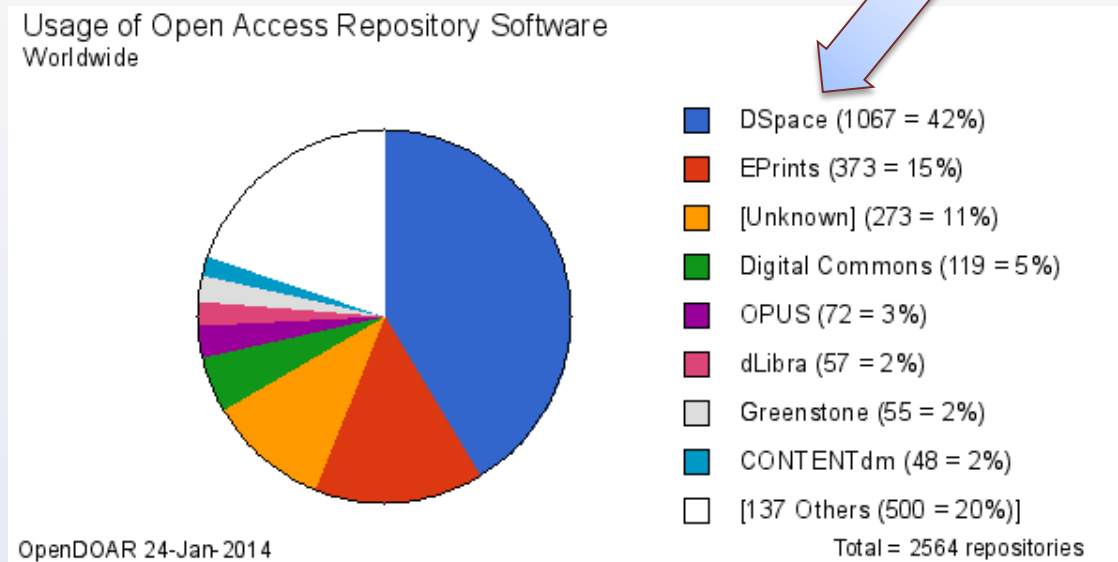
# CELE

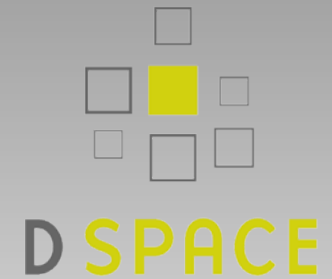
1. bezterminowe magazynowanie i archiwizacja dorobku naukowego pracowników Uczelni
2. promocja osiągnięć naukowych uczelni
3. upowszechnianie dorobku naukowego kadry naukowej, doktorantów i studentów
4. zwiększenie powszechności i łatwości dostępu do prac naukowych prowadzonych na uczelni



# OPROGRAMOWANIE

Dla repozytorium UwB zostało wybrane oprogramowanie **DSpace**, wybierane przez większość repozytoriów na świecie.





- pozwala gromadzić i przechowywać dokumenty cyfrowe w najróżniejszych formatach
- umożliwia hierarchiczną strukturę bazy (odzwierciedlenie jednostki w świecie rzeczywistym)
- umożliwia dostosowanie interfejsu do potrzeb danej instytucji (personalizacja serwisu; rozmieszczenie elementów graficznych, kolorystyka, layout)
- prostota obsługi
- włączenie użytkowników w tworzenie serwisu i szeroka dostępność wpływają na zmianę roli użytkownika z biernego odbiorcy treści na aktywną formę kreowania zawartości serwisu (technologia Web 2.0)
- indywidualna przestrzeń robocza dla zalogowanego użytkownika
- możliwość subskrypcji; powiadamianie użytkownika o nowych materiałach, wykorzystanie kanałów RSS

1. Jolanta Przyłuska, Repozytorium – magazyn dokumentów czy wirtualna społeczność? Tryb dostępu:

[http://eprints.rclis.org/11855/1/Przyluska\\_Jolanta\\_Repozytorium.pdf](http://eprints.rclis.org/11855/1/Przyluska_Jolanta_Repozytorium.pdf) [7.12.2013]

2. Jolanta Przyłuska, Anna Radomska, Rafał Kłosiński, Budowanie repozytorium dziedzicowego - doświadczenia Biblioteki Naukowej Instytutu Medycyny Pracy w Łodzi i Biblioteki Politechniki Łódzkiej Tryb dostępu: [http://www.ebib.pl/publikacje/matkonf/mat18/przyluska\\_radomska\\_klosinski.php](http://www.ebib.pl/publikacje/matkonf/mat18/przyluska_radomska_klosinski.php) [7.12.2013]

3. DSpace <http://dspace.org/> [7.12.2013]



# PLATFORMA

**REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU**

Kontakt Instrukcja Regulamin Załączniki

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie skończono

Strona główna

**Przełączaj:**

Zespoły i Kolekcje

Data wydania

Autor

Tytuł

Temat

**Zapisz się na:**

Zaloguj się

Zarejestruj się

Mój RUB

Edytuj profil

**O RUB:**

Polityka

Regulamin

Instrukcja deponowania

Aspekty prawne

Pomoc

O DSpace

Strona Biblioteki

Strona Uczelni

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

**Witamy w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku (RUB)**

Zadaniem RUB jest gromadzenie i upowszechnianie dorobku naukowego i dydaktycznego pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu w Białymstoku. Celem utworzenia RUB jest przede wszystkim promowanie kadry naukowej, doktorantów i studentów Uniwersytetu w Białymstoku oraz zwiększenie powszechności i widoczności wyników prac naukowych prowadzonych w Uczelni. Repozytorium ma budowę hierarchiczną, odzwierciedlającą strukturę uczelni, tworzą ją wydziały oraz jednostki pozawydziałowe, stanowiącące całość. W celu zwiększenia widoczności i dostępu do publikacji w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku, w dniu 1 października 2013 roku, Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 10 września 2013 r. (nr 1000/2013).

W terminie od 1 października do 31 grudnia 2013 roku serwer repozytorium uwb.edu.pl będzie w trybie testowym. W tym czasie wszystkie publikacje w RUB, będzie działał w wersji testowej tzn. będzie dostępny wyłącznie w trybie testowym.

**Szukaj**

Użyj pola poniżej aby wyszukać w Repozytorium.

**Zespoły w repozytorium**

Wybierz zespół, aby przejrzeć jego kolekcje.

- Biblioteki / Libraries [7]
- Centrum Edukacji Nauczycieli / Teacher Training Center [0]
- Katedra Teologii Katolickiej / Chair of Catholic Theology [0]
- Katedra Teologii Prawosławnej / Chair of Orthodox Theology [0]
- Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych / Centre for Foreign Language Teaching [0]
- Studium Wychowania Fizycznego i Sportu / Physical Education and Sports Centre [0]
- Wydział Biologiczno-Chemiczny / Faculty of Biology and Chemistry [0]
- Wydział Ekonomiczno-Informatyczny w Wilnie / Faculty of Economics and Informatics [0]
- Wydział Ekonomii i Zarządzania / Faculty of Economics and Management [0]
- Wydział Filologiczny / Faculty of Philology [0]
- Wydział Fizyki / Faculty of Physics [0]
- Wydział Historyczno-Socjologiczny / Faculty of History and Sociology [5]
- Wydział Matematyki i Informatyki / Faculty of Mathematics and Informatics [0]
- Wydział Pedagogiki i Psychologii / Faculty of Pedagogy and Psychology [0]
- Wydział Prawa / Faculty of Law [0]

UNIWERSYTET W BIAŁYMSTOKU

mlody | dynamiczny | z perspektywami

UNIWERSYTETU KANDYDATÓW STUDENTÓW PRACOWNIKÓW ABSOLWENTÓW

Wydział Biologiczno-Chemiczny

Wydział Ekonomii i Zarządzania

Wydział Filologiczny

Wydział Fizyki

Wydział Historyczno-Socjologiczny

Wydział Matematyki i Informatyki

Wydział Pedagogiki i Psychologii

Wydział Prawa

Wydział Ekonomiczno-Informatyczny w Wilnie

KAMPUS BIBLIOTEKA WID-OWISZCWA CEM

26 lipca do 30 września

Rekrutacja na studia doktoranckie

Zapraszamy na studia doktoranckie na Uniwersytecie w Białymstoku.

Rekrutacja na studia stacjonarne 1 i II stopnia

Rekrutacja na studia stacjonarne 1 i II stopnia

Rekrutacja uzupełniająca na studia stacjonarne 1 i II stopnia

Rekrutacja uzupełniająca na UWB na studia stacjonarne 1 i II stopnia w roku akademickim 2013/2014. Rekrutacja potrwa do 30 września.

Na Uniwersytecie w Białymstoku UWB prowadzi działalność Ogólny Instytut Nauki i Sztuki (OIN) Uniwersytetu w Białymstoku, Chemii Uniwersytetu w Białymstoku (UWB) i Instytutu Nauki i Sztuki (OIN) Uniwersytetu w Białymstoku.

Strona korzysta z plików cookie w celu realizacji usług zgodnie z Polityką Cookies. Możesz samodzielnie określić warunki przechowywania lub dostępu plików cookie w Twojej przeglądarce.



Szukaj w  
Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

[Strona główna](#)

**Przeglądaj:**

[Zespoły i Kolekcje](#)

[Data wydania](#)

[Autor](#)

[Tytuł](#)

[Temat](#)

**Moje konto:**

[Zaloguj się](#)

[Zarejestruj się](#)

[Mój RUB](#)

[Edytuj profil](#)

**O RUB:**

[Polityka](#)

[Regulamin](#)

[Instrukcja deponowania](#)

[Aspekty prawne](#)

[Pomoc](#)

[O DSpace](#)

[Strona Biblioteki](#)

[Strona Uczelni](#)

[Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >](#)

W dniach 30 i 31 stycznia 2014 roku nastąpi przerwa techniczna związana z przenoszeniem repozytorium na inną wersję systemu. Za wszelkie utrudnienia z góry przepraszamy!

Witamy w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku (RUB)

## 1. wyszukiwanie

...nie i upowszechnianie dorobku naukowego i dydaktycznego pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu w Białymstoku. Głównym celem Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku jest przede wszystkim promowanie kadry naukowej, doktorantów i studentów Uniwersytetu w Białymstoku oraz ułatwienie dostępu do wyników prac naukowych prowadzonych w Uczelni. Repozytorium ma budowę hierarchiczną, odzwierciedlającą strukturę uczelni. Tworzą ją wydziały oraz jednostki pozawydzielnicze, stanowiące zespoły. Dokumenty zostały podzielone na kolekcje, które zostały przyporządkowane poszczególnym zespołom. Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku funkcjonuje w oparciu o [Zarządzenie nr 16 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r.](#)

**Szukaj**

Użyj pola poniżej aby wyszukać w Repozytorium.

## 2. rejestracja oraz logowanie

**Zespoły w repozytorium**

Wybierz zespół, aby przejrzeć jego kolekcję.

[Biblioteki / Libraries \[10\]](#)

[Centrum Edukacji Nauczycieli / Teacher Training Center \[0\]](#)

[Czasopisma naukowe / Journals \[169\]](#)

[Czasopisma \[169\]](#)

[Katedra Teologii Katolickiej / Chair of Catholic Theology \[0\]](#)

[Katedra Teologii Ortodoksyjnej / Chair of Orthodox Theology \[9\]](#)

[Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych / Centre for Foreign Language Teaching \[0\]](#)

[Studium Wychowania Fizycznego i Sportu / Physical Education and Sports Centre \[0\]](#)

[test \[0\]](#)

[Wydział Biologiczno-Chemiczny / Faculty of Biology and Chemistry \[1\]](#)

## 3. informacje o RUB



Kanale RSS

[RSS](#) [L.O.](#) [RSS](#)

[RSS](#)

# STRUKTURA

## ZESPOŁY

Wydziały i jednostki międzywydziałowe

## KOLEKCJE

Typy dokumentów deponowanych w RUB

## DOKUMENTY

Cyfrowe wersje dokumentów przyporządkowane wybranym kolekcjom (preprinty i postprinty)

**REPOZYTORIUM UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU**

Kontakt Instrukcja Regulamin Zaloguj

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

### Zespoły i Kolekcje

Lista poniżej, jest lista wszystkich zespołów, kolekcji oraz podzespołów w kolekcjach. Kliknij na nazwę aby zobaczyć stronę główną zespołu lub kolekcji.

- **Biblioteki / Libraries** [4]
  - Artykuły naukowe (Bib) [3]
  - Książki / Rozdziały (Bib) [1]
  - Materiały dydaktyczne (Bib) [0]
  - Materiały konferencyjne (Bib) [0]
  - Sprawozdania / Raporty (Bib) [0]
  - Varia (Bib) [0]
- **Centrum Edukacji Nauczycieli / Teacher Training Center** [0]
  - Artykuły naukowe (CEN) [0]
  - Książki / Rozdziały (CEN) [0]
  - Materiały dydaktyczne (CEN) [0]
  - Materiały konferencyjne (CEN) [0]
  - Sprawozdania / Raporty (CEN) [0]
  - Varia (CEN) [0]
- **Katedra Teologii Katolickiej / Chair of Catholic Theology** [0]
  - Artykuły naukowe (KTK) [0]
  - Książki / Rozdziały (KTK) [0]
  - Materiały dydaktyczne (KTK) [0]
  - Materiały konferencyjne (KTK) [0]

### Wydział Historyczno-Socjologiczny / Faculty of History and Sociology

- **Ke**
  - Artykuły naukowe (WHS) [47]
  - Książki/Rozdziały (WHS) [21]
  - Materiały dydaktyczne (WHS) [0]
  - Materiały konferencyjne (WHS) [0]
  - Prace doktorskie (WHS) [0]
  - Prace dyplomowe (WHS) [0]
  - Sprawozdania/Raporty (WHS) [0]
  - Varia (WHS) [1]

**Szukaj w Repozytorium**

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

**Przełączaj:**

Zespoły i Kolekcje

Data wydania

Autor

Tytuł

Temat

**Zapisz się na:**

Zaloguj się

Zarejestruj się

Mój RUB

Edytuj profil

**O RUB:**

Polityka

Regulamin

Instrukcja deponowania

Aspekty prawne

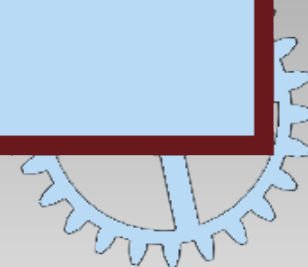
Pomoc

o DSpace

Strona Biblioteki

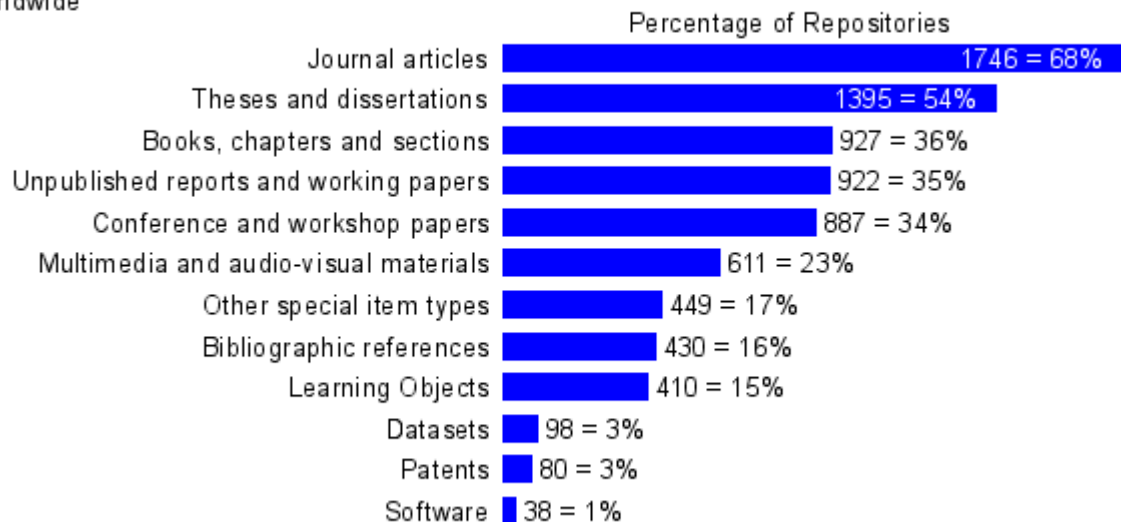
Strona Uczelni

# TYPY DOKUMENTÓW W REPOZYTORIACH NA ŚWIECIE



## Content Types in OpenDOAR Repositories

Worldwide



OpenDOAR 24-Jan-2014

Total = 2564 repositories

# KOLEKCJE

## FAKULTATYWNE



Artykuły naukowe  
(preprinty, postprinty)



Książki/Rozdziały



Materiały dydaktyczne



Materiały konferencyjne



Sprawozdania/Raporty



Varia

## OBLIGATORYJNE



### Prace doktorskie

*Zarządzenie nr 17 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r. w sprawie gromadzenia, przechowywania i udostępniania wersji elektronicznej rozpraw doktorskich dopuszczonych do publicznej obrony na UwB.*



### Prace dyplomowe

*Zarządzenie nr 18 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r. w sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych.*

# REJESTRACJA / LOGOWANIE

1. Wejdź na stronę RUB: <http://rub.uwb.edu.pl>
2. W zakładce **MOJE KONTO** wybierz przycisk **ZAREJESTRUJ SIĘ**
3. Podaj swój adres e-mail, na który zostanie wysłany link
4. Wejdź na konto email i kliknij na przesłany link

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

WYBIERZ ZAREJESTRUJ SIĘ

Przepraszamy za przerwa techniczna związana z przeniesieniem repozytorium na inną wersję systemu. Za wszelkie utrudnienia z góry przepraszamy!

Wiadomość 1 z 29 | Następna

Usun Odpowiedz Odpowiedz wszystkim Przekaż Forward Inline Dodaj adresy Close

Move message to folder: ▾

Tytuł	Rejestracja konta DSpace
Od	rub@uwb.edu.pl
Data	Saturday, November 9, 2013 10:23
Do	rub@uwb.edu.pl

Aby zakończyć rejestrację konta na serwerze DSpace prosimy nacisnąć poniższy link:

<http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/register?token=4e9d7c0674a865dd25559606348763df>

Jeżeli potrzebujesz pomocy z Twoim kontem, proszę napisz email do r.golec@uwb.edu.pl lub zadzwoń pod 745 7680 lub 745 7581.

Administator DSpace

KLIKNIJ NA TEN LINK

## 5. Wypełnij formularz

The screenshot shows the registration page of the Repository of the University of Białymstok. The header includes the RUB logo and the university name. A navigation bar contains links for 'Kontakt', 'Instrukcja', 'Regulamin', and 'Zaloguj'. On the left, there is a search bar and a sidebar with navigation options like 'Przeglądaj', 'Zapisz się na', and 'O RUB:'. The main content area is titled 'Informacje dotyczące rejestracji' and contains a form with the following fields: 'Imię\*' (filled with 'Agnieszka'), 'Nazwisko\*' (filled with 'Galecka-Golec'), 'Telefon Kontaktowy:' (filled with '85 745 76 23'), 'Wydział:' (empty), and 'Język:' (dropdown menu set to 'polski'). Below the form, there are password fields for 'Hasło:' and 'Potwierdź:' (both filled with dots) and a 'Zakończ rejestrację' button.

## 6. Poczekaj na e-mail potwierdzający nadanie uprawnień do deponowania

The screenshot shows an email interface. The top bar includes 'Poczta', 'Książka Adresowa', and 'Opcje'. The right side shows 'Bieżący folder:: Wysłane'. Below the top bar are 'Utwórz' and 'Drukuj' buttons. The email list shows a message from 'rub@uwb.edu.pl' with a subject 'Rejestracja w RUB - uprawnienia'. The email content is as follows:

Poprzednia strona | Wiadomość 3 z 69 | Następna strona

**Usuń** **Odpowiedz** **Odpowiedz wszystkim** **Przełącz** **Forward Inline** **Dodaj adresy** **Close** Move message to folder: ▾

Tytuł	Rejestracja w RUB - uprawnienia
Od	Repozytorium UWB <rub@uwb.edu.pl>
Data	Tuesday, October 22, 2013 10:02
Do	[Redacted]

Dzień dobry,

ukończył Pan pomyślnie proces rejestracji i otrzymał uprawnienia do deponowania w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku, w Zespole Wydział Prawa (WP).

Zachęcamy do zamieszczania publikacji.

Z poważaniem

Redakcja RUB

# DEPONOWANIE

## krótkie, proste, wygodne

### Depozytariusze

Pracownicy naukowi i doktoranci  
UwB posiadający adres mailowy z  
domeną uwb.edu.pl

### Formaty

**PDF**

DOC, DOCX

XLS, XLSX

JPG

MP3

### Formy deponowania

**Bezpośrednie** (autoarchiwizacja) –  
deponowanie dokumentu cyfrowego  
przez autora.

**Pośrednie** - deponowanie dokumentu  
cyfrowego przez osobę do tego  
upoważnioną (Redakcja RUB –  
doktoraty, prace dyplomowe)

Deponowanie i udostępnianie dokumentów  
odbywa się przez Internet  
zgodnie z **INSTRUKCJĄ DEPONOWANIA**



1. Jeśli masz już utworzone konto kliknij w zakładce MOJE KONTO przycisk **MÓJ RUB**, a następnie wpisz podany w trakcie rejestracji e-mail oraz hasło

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regul

Zaloguj się do RUB Pomoc...

Nowy użytkownik? Kliknij tu aby się zarejestrować.  
Żeby zalogować się proszę wpisać Twój adres e-mail i hasło do okienek poniżej.

Adres E-mail:

Hasło:

Czy zapomniałeś swojego hasła?

DSpace

DSpace Software Prawa Autorskie © 2002-2010 Duraspace - Zgłoś problem

2. Aby zdeponować pracę, kliknij **DODAJ NOWĄ POZYCJĘ**

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regulamin Wylo

Zalogowany jako a.galecka@uwb.edu... (Wyloguj się)

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Mój RUB: Agnieszka Gałęcka

Zobacz swoje subskrypcje

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

3. Wybierz kolekcję ze skrótem swojego zespołu (jednostka/wydział). Następnie wybierz przycisk **DALEJ**

**Dodaj: Wybierz kolekcję**

Wybierz kolekcję z listy poniżej, aby dodać pozycję następnie naciśnij przycisk "Dalej". Więcej pomocy...

Idź do  
Strona domowa RUB  
Mój RUB

Kolekcja

- Artykuły naukowe (Bib)
- Artykuły naukowe (CEN)
- Artykuły naukowe (KTK)
- Artykuły naukowe (KTP)
- Artykuły naukowe (SPNJD)
- Artykuły naukowe (SWFIS)
- Artykuły naukowe (WBCH)
- Artykuły naukowe (WEI)
- Artykuły naukowe (WEIZ)
- Artykuły naukowe (WFI)
- Artykuły naukowe (WFiz)
- Artykuły naukowe (WHS)
- Artykuły naukowe (WMI)
- Artykuły naukowe (WP)
- Artykuły naukowe (WPC)
- Książki / Ro:
- Książki / Ro:
- Książki / Ro:
- Książki / Ro:

Dalej > Anuluj

**WYBIERZ KOLEKCJĘ ZE SKRÓTEM SWOJEGO ZESPOŁU**

Kolekcja Artykuły naukowe (Bib)

Dalej > Anuluj

4. Wybierz jedną z podanych opcji przyporządkowującą Twoją pracę do odpowiedniej kategorii:

**REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU**

RUB

Kontakt Instrukcja Regulamin W

Opisz Opisz Opisz Prześlij Zweryfikuj Licencja Licencja Complete

**Dodaj: Opisz tę Pozycję**

Please check the boxes next to the statements that apply to this submission. Więcej pomocy...

- Pozycja ma więcej niż jeden tytuł, np. przetłumaczony tytuł
- Pozycja została opublikowana lub publicznie rozpowszechniana przed opublikowaniem w repozytorium
- Pozycja składa się z więcej niż jednego pliku

Dalej > Anuluj/Zapisz

5. Opisz pozycję – wprowadź dane bibliograficzne deponowanej pracy

Wpisz poniżej nazwiska i imiona autora/autorów  
*Nazwisko*                      *Imię/Imiona*  
*np. Kowalski*                      *Marek Rafał*

Autor

Wpisz poniżej nazwiska i imiona promotora/promotorów  
*Nazwisko*                      *Imię/Imiona*  
*np. Kowalski*                      *Marek Rafał*

Promotor

Wpisz główny tytuł dokumentu.

Tytuł

Jeżeli tytuł posiada alternatywne tytuły, prosimy o wpisanie ich poniżej.

Inne tytuły

Wpisz datę wydania. Jeżeli nie znasz miesiąca i dnia, możesz pozostawić te pola puste.

Data wydania *Miesiąc:*  *Dzień:*  *Rok:*

Wpisz nazwę wydawcy.

Wydawca

Wpisz tytuł/tytuły, redaktora/redaktorów strony na których zamieszczony jest rozdział; CZASOPISMA, Nr/T/Vol., strony na których zamieszczony jest artykuł

Źródło

Wpisz serię i numer przypisany do tej pozycji.

*Nazwa serii*                      *Numer Raportu lub Księgi*

Seria/Raport nr

Wpisz numer identyfikatora lub unikalny kod.

Identyfikatory

Wybierz rodzaj lub rodzaje deponowanej publikacji. Aby wybrać więcej niż jeden typ z listy przytrzymaj przyciski "CTRL" lub "Shift" na klawiaturze i wybierz dodatkowe rodzaje.

Typ pozycji

- Animacja
- Artykuł
- Książka
- Rozdział książki
- Zbiór danych
- Materiały dla studentów

Wpisz język publikacji poniższej listy. Jeżeli języka brakuje na poniższej liście proszę wybrać "Inny". Jeżeli wprowadzana pozycja nie ma żadnego języka (np. jest to zdjęcie) prosimy wybrać "Brak".

Język

6. Wprowadź pozostałe elementy opisu:

- SŁOWA KLUCZOWE
- ABSTRAKT
- SPONSORÓW

Wpisz słowo kluczowe lub frazę.

Słowa kluczowe

rzeka Niemen	Usuń	obszar nadnieme	Usuń
pogranicze	Usuń	edukacja międzył	Usuń
kultura symbolicz	Usuń	symbole	Usuń
Euroregion Niem	Usuń	Wilno	Usuń
Grodno		Supraśl	

Add More

Wpisz abstrakt w pole tekstowe poniżej.

Abstrakt

Generally, the border area is a space where criterial symbols are constructed. Those symbols are the background signs for national identity of individuals. One of such symbols on the Polish - Lithuanian -

Wpisz sponsorów w pole tekstowe poniżej.

Sponsorzy

Wpisz dodatkowy opis lub komentarze w pole poniżej.

Opis

7. Prześlij właściwy plik **PDF** (nazwa pliku powinna być krótka, nie może zawierać znaków specjalnych m.in. polskich znaków)

Opisz

Opisz

Opisz

Prześlij

Zweryfikuj

Licencja

Licencja

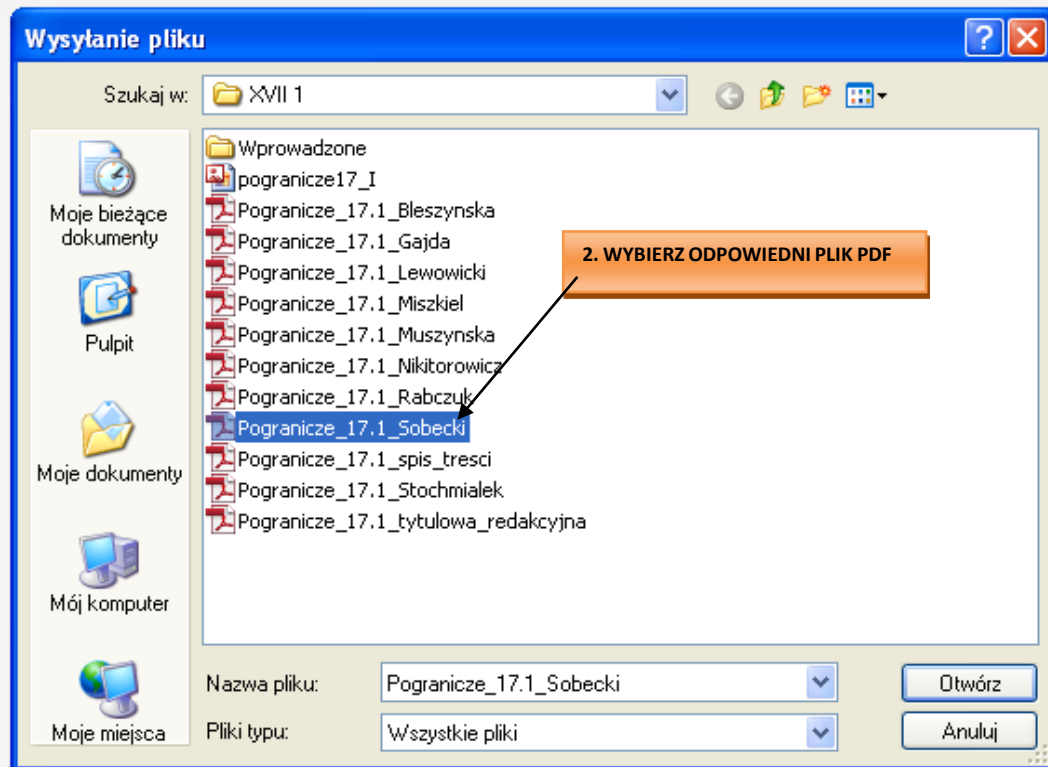
Complete

### Zatwierdź: Prześlij plik

Please enter the name of the file on your local hard drive corresponding to your item. If you click "Browse...", a new window can locate and select the file for you. For more information, see the help page. **1. OTWÓRZ RZEGLĄDAJ**

Please also note that the DSpace system is able to preserve the content of certain types of files better than other types. Information about file types and levels of support for each are available.

Plik dokumentu:  Nie wybrano pliku.



< Poprzednia Dalej >

**3. PRZEJDŹ DALEJ**



© 2002-2010 Duraspace - [Zgłoś problem](#)

## 8. Sprawdź i ewentualnie popraw/uzupełnij wprowadzone dane bibliograficzne

Opisz

Opisz

Opisz

Prześlij

Zweryfikuj


### Dodaj: Zweryfikuj proces

To jeszcze nie jest koniec, ale już niedaleko!

prosimy abyś spędził/a jeszcze kilka minut, w celu sprawdzenia informacji o wprowadzonym depozycie. Jeżeli, zauważysz jakiś błąd, prosimy abyś g

Jeżeli wszystko jest w porządku, proszę nacisnąć przycisk 'Następny' na dole strony.

Możesz bezpiecznie sprawdzić jakie pliki zostały wysłane - w tym celu otworzy się nowe okienko.

Przedmiot ma więcej niż jeden tytuł: Tak	<a href="#">Popraw jedno z nich</a>
Wcześniej opublikowana pozycja: Tak	
Pozycja składa się z więcej niż jednego pliku: Nie	
<hr/>	
Autor Sobecki, Mirosław	<a href="#">Popraw jedno z nich</a>
Promotor <i>zaden</i>	
Tytuł Niemen – centrum czy peryferia kultury symbolicznej? Kontekst edukacji międzykulturowej	 <b>JEŻELI ZAUWAŻYŁEŚ BŁĄD W OPISIE KLIKNIJ POPRAW JEDNO Z NICH</b>
Inne tytuły The Neman River – the centre or periphery of symbolic culture in the context of intercultural education	
Data wydania 2011	
Wydawca Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku	
Źródło Pogranicze. Studia Społeczne, T. XVII cz. 1, 2011, s. 115-132	
Seria/Raport nr <i>zaden</i>	
Identyfikatory ISSN:1230-2392	
Typ pozycji Artykuł	
Język Polski	
<hr/>	
Słowa kluczowe rzeka Niemen obszar nadniemeński pogranicze	

## Dodaj: Użyj licencji Creative Commons

To license your Item under Creative Commons, follow the instructions below. You will be given an opportunity to review your selection. For license, press the 'Skip Creative Commons' button.



Licencje Creative Commons pomagają udostępniać utwory przy jednoczesnym zachowaniu całości praw autorskich. Inni mogą kopiować i rozpowszechniać utwory na tych samych warunkach, które zostaną tu określone. Ta strona pomoże wybrać te warunki.

Jeśli chcesz dzielić się swoim utworem bez stawiania żadnych wymagań wybierz [CC0](#). Jeżeli dzielisz się utworem, który nie jest objęty prawem autorskim, wybierz [Publicznej](#).

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu? ([więcej informacji](#))

- Tak  
 Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu? ([więcej informacji](#))

- Tak  
 Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach ([więcej informacji](#))  
 Nie

*Uwaga:* Trzeba być właścicielem praw autorskich lub mieć wyraźną zgodę właścicieli, aby udostępnić utwór na licencji Creative Commons.

Creative Commons nie zajmuje się świadczeniem usług lub porad prawnych. Udostępniamy jedynie dokumenty prawne - reszta należy do Ciebie.

9. Zatwierdź:

• wybraną **LICENCJĘ  
CREATIVE COMMONS**

• i/lub bezterminową licencję  
niewyłączną udzielonej UwB  
**OŚWIADCZENIE  
DEPOZYTARIUSZA**

Jest to ostatni krok: Jeżeli chcesz aby twój depozyt był dostępny i widziany na świecie musisz zgodzić się na licencję niewyłączną. Klikając na przycisk "Udzielam licencji" zgadzasz się warunkami licencji. Więcej pomocy...

Nie udzielenie licencji nie usunie Twojego depozytu. Twoja pozycja pozostanie w Osobistej części Repozytorium. Możesz w takim przypadku usunąć depozyt z systemu, lub ponownie rozważyć udzielenie licencji później kiedy

### OŚWIADCZENIE DEPOZYTARIUSZA

I. Oświadczam, że:

1. Udzielam Uniwersyteci w Białymstoku nieodpłatnej licencji niewyłącznej do korzystania z dokumentu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
2. Deponowany dokument nie narusza praw osób trzecich.
3. Przysługują mi prawa autorskie majątkowe lub posiadam zgodę wydawcy na umieszczenie dokumentu w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku.

II. Upoważniam Uniwersytet w Białymstoku do:

1. Archiwizowania i przechowywania deponowanych dokumentów na nośnikach cyfrowych oraz do zmiany formatu, nośników i techniki zapisu, jeśli jest to konieczne.
2. Wykorzystywania utworu w celach archiwizacyjnych i bibliotecznych.

III. Upoważniam Uniwersytet w Białymstoku do korzystania deponowanych dokumentów na następujących polach eksploatacji

- zwielokrotnianie dokumentu w formie elektronicznej,
- publiczne udostępnianie dokumentu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W sprawach niuregulowanych umową będą miały zastosowanie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy prawa cywilnego.

## 10. Deponowanie został zakończony



# REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

[Opisz](#)[Opisz](#)[Opisz](#)[Prześlij](#)[Zweryfikuj](#)[Licencja](#)[Licencja](#)[Complete](#)

### Dodaj: Proces dodawania kompletny!

Your submission will now go through the workflow process designated for the collection to which you are submitting. You will receive e-mail notification as soon as your submission has been processed. You can also check on the status of your submission by going to the My DSpace page.

[Idź do mojego RUB](#)

[Zespoły i Kolekcje](#)

[Dodaj inną pozycję do tej samej kolekcji](#)



DSpace Software Prawa Autorskie © 2002-2010 Duraspace - [Zgłoś problem](#)



# 11. Opis zdeponowanej pracy zostanie sprawdzony i zatwierdzony przez Redakcję RUB. W momencie pojawienia się pracy w zasobach repozytorium, zostaniesz poinformowany mailowo.

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >  
Czasopisma naukowe / Journals >  
Pogranicze. Studia Społeczne >  
Pogranicze. Studia Społeczne, 2011, tom XVII cz. 1 >

Proszę używać tego identyfikatora do cytowań lub wstaw link do tej pozycji: <http://hdl.handle.net/123456789/773>

**Tytuł:** Niemen – centrum czy periferia kultury symbolicznej? Kontekst edukacji międzykulturowej

**Inne tytuły:** The Neman River – the centre or periphery of symbolic culture in the context of intercultural education

**Autorzy:** Sobecki, Mirosław

**Słowa kluczowe:** rzeka Niemen  
obszar nadniemeński  
pogranicze  
edukacja międzykulturowa  
kultura symboliczna  
symbole  
Euroregion Niemen  
Wilno  
Grodno  
Supraśl

**Data wydania:** 2011

**Wydawca:** Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku

**Źródło:** Pogranicze. Studia Społeczne, T. XVII cz. 1, 2011, s. 115-132

**Abstrakt:** Generally, the border area is a space where criterial symbols are constructed. Those symbols are the background signs for national identity of individuals. One of such symbols on the Polish – Lithuanian – Białorusian border area can be the Neman River. It runs near the border of every mentioned culture in the sense of a territory, but in the sense of a meaning it is in the centre. The central issue for this process is a historical context, which constructs a substructure for the cultural identity of an individual. Samples of history are the towns. In a given space there are: Vilnius, Hrodna and Supraśl. Every one of them represents a separate space for national identity, but for centuries they shared a common space for different groups.

**URI:** <http://hdl.handle.net/123456789/773>

**ISSN:** 1230-2392

Występuje w kolekcji(ach): Artykuły naukowe (WPiP)

Pogranicze. Studia Społeczne, 2011, tom XVII cz. 1

Pliki w tej pozycji:

Plik	Opis	Rozmiar	Format	Otwórz
Pogranicze_17.1_Sobecki.pdf		2,11 MB	Adobe PDF	Otwórz

[Pokaż pełny widok rekordu](#)

[Zobacz statystyki](#)

Pozycje w RUB są chronione prawem autorskim, z zastrzeżeniem wszelkich praw, chyba że zaznaczono inaczej.

# WYSZUKIWANIE



## Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku

PROSTE

[Kontakt](#) [Instrukcja](#) [Regulamin](#) [Zaloguj](#)

ZAAWANSOWANE

Szukaj w  
Repozytorium

  
  
Wyszukiwanie zaawansowane

[Strona główna](#)

**Przeglądaj:**

[Zespoły i Kolekcje](#)

[Data wydania](#)

[Autor](#)

[Tytuł](#)

[Temat](#)

**Zapisz się na:**

[Zaloguj się](#)

[Zarejestruj się](#)

[Mój RUB](#)

[Edytuj profil](#)

**O RUB:**

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Szukaj:

Typ wyszukiwania: Szukaj:

Każdy dokument będzie posiadał stały identyfikator – **URI/DOI**,  
ułatwiający ich wyszukiwanie w Internecie.

# ASPEKTY PRAWNE





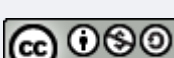

- Autorowi przysługuje niezbywalne prawo do autorstwa utworu, czyli **autorskie prawo osobiste**.
- Drugim prawem, które przysługuje autorowi jest prawo do rozporządzania utworem i otrzymywania wynagrodzenia za korzystanie z niego, zwane **majątkowym prawem autorskim**. Jest ono zbywalne i może zostać przeniesione zgodnie z wolą autora na inne podmioty.
- **Przeniesienie autorskich praw majątkowych** następuje po podpisaniu umowy, w której autor przekazuje autorskie prawa majątkowe innemu podmiotowi (umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych pozbawia autora możliwości dalszego rozporządzania dziełem) lub też po podpisaniu **umowy o korzystanie z utworu (licencji)**.



# ASPEKTY PRAWNE

## DEPONOWANIE BEZPOŚREDNIE (AUTOARCHIWIZACJA)

Wolne licencje [CREATIVE COMMONS 3.0 Polska](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/)

- CC-BY  Uznanie autorstwa
- CC-BY-SA  Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach
- CC-BY-NC  Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne
- CC-BY-ND  Uznanie autorstwa - Bez utworów zależnych
- CC-BY-NC-SA  Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach
- CC-BY-NC-ND  Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych

Bezterminowa licencja niewyłączna udzielona UwB  
**(OŚWIADCZENIE DEPOZYTARIUSZA)**



## Wolne licencje CREATIVE COMMONS 3.0 Polska

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

- Tak
- Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

- Tak
- Tak, o ile inni będą udostępniać n a tych samych warunkach
- Nie



**Uznanie autorstwa 3.0 Polska** – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie pod warunkiem oznaczenia autorstwa. Jest to licencja gwarantująca najszersze swobody licencjodawcy.

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

- Tak
- Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

- Tak
- Tak, o ile inni będą udostępniać n a tych samych warunkach
- Nie



**Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska** – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Wymagane jest podanie autora. Nie ma ograniczeń dotyczących czerpania z korzyści majątkowych z utworu.

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

- Tak
- Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

- Tak
- Tak, o ile inni będą udostępniać n a tych samych warunkach
- Nie



**Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 3.0 Polska** – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych. Warunek ten nie obejmuje jednak utworów zależnych (mogą zostać objęte inną licencją). Wymagane jest podanie autora oryginalnego utworu. Nie można czerpać korzyści majątkowych z utworu.



## Wolne licencje CREATIVE COMMONS 3.0 Polska

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

- Tak
- Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

- Tak
- Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach
- Nie



**Uznanie autorstwa-Bez utworów zależnych 3.0 Polska** – Ta licencja zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu zarówno w celach komercyjnych i niekomercyjnych, pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). Treść utworu może być prezentowana tylko w całości. Nie ma ograniczeń dotyczących czerpania korzyści majątkowych z utworu.

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

- Tak
- Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

- Tak
- Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach
- Nie



**Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 3.0 Polska** – Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją. Nie można czerpać korzyści majątkowych z rozpowszechnianego utworu.

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

- Tak
- Nie

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

- Tak
- Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach
- Nie



**Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych 3.0 Polska** – Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). Jest to najbardziej restrykcyjna z licencji. Nie można czerpać korzyści majątkowych z utworu.

# OŚWIADCZENIE DEPOZYTARIUSZA

## **I. Oświadczam, że:**

1. Udzielam Uniwersytetowi w Białymstoku nieodpłatnej licencji niewyłącznej do korzystania z deponowanego dokumentu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
2. Deponowany dokument nie narusza praw osób trzecich.
3. Przysługują mi prawa autorskie majątkowe lub posiadam zgodę wydawcy na umieszczenie deponowanego dokumentu w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku.

## **II. Upoważniam Uniwersytet w Białymstoku do:**

1. Archiwizowania i przechowywania deponowanych dokumentów na nośnikach cyfrowych oraz do zmiany formatu, nośników i techniki zapisu, jeśli jest to uzasadnione funkcjonowaniem repozytorium.
2. Wykorzystywania utworu w celach archiwizacyjnych i bibliotecznych.

## **III. Upoważniam Uniwersytet w Białymstoku do korzystania z deponowanych dokumentów na następujących polach eksploatacji:**

- zwielokrotnianie dokumentu w formie elektronicznej,
- publiczne udostępnianie dokumentu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W sprawach nieuregulowanych umową będą miały zastosowanie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

## **Terminy:**

Repozytorium RUB – miejsce gromadzenia, długoterminowego przechowywania i udostępniania w formie elektronicznej materiałów naukowych UwB.

Depozytariusz – osoba uprawniona do zamieszczania prac w repozytorium RUB.

Deponowanie – proces zamieszczania dokumentu w repozytorium RUB.

# ASPEKTY PRAWNE

## DEPONOWANIE POŚREDNIE

W przypadku **dokumentów przekazywanych do RUB obligatoryjnie**, udzielenie licencji następuje poprzez podpisanie Oświadczenia, będącego załącznikiem właściwego rozporządzenia

- [prace doktorskie](#)
- [prace dyplomowe](#)




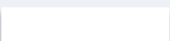




# POLITYKA WYDAWCY

**ZGODA WYDAWCY** jest potrzebna w przypadku opublikowanych dokumentów, do których prawa majątkowe autor przekazał wydawcy lub udzielił mu licencji wyłącznej.

Politykę wydawcy można sprawdzić w serwisie [SHERPA \(Romeo\)](#)

-  pełną zgodę na publikację preprintów lub postprintów lub ostatecznych plików od wydawcy
-  zgodę na publikację postprintów lub ostatecznych plików od wydawcy
-  zgodę na publikację preprintów
-  brak zgody na archiwizację

**Zawsze jest możliwość negocjacji umowy z wydawcą**

## Search - Publisher copyright policies & self-archiving

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Português](#)

One publisher found when searched for: Publisher: **emerald**

<b>Publisher:</b>	<a href="#">Emerald</a> , United Kingdom
<b>Journals:</b>	<a href="#">346 journals</a> - involving 37 other organisations
<b>RoMEO:</b>	<a href="#">This is a RoMEO green publisher</a>
<b>Copyright:</b>	<a href="#">Emerald and Open Access</a> - <a href="#">Emerald Author rights</a>
<b>Updated:</b>	07-Jun-2013

Although this publisher has default policies, individual journals may have special permissions, especially if they involve other organisations or have paid open access options. Always run a journal title or ISSN search to check.

[Default Policy](#)

**OZNACZENIE POLITYKI WYDAWCY**

### Search again?

Journal titles or ISSNs  **Publisher names**

Exact phrase only  All keywords  Any

[Advanced Search](#)

RoMEO Colour	Archiving policy
<a href="#">Green</a>	Can archive pre-print and post-print or publisher's version/PDF
<a href="#">Blue</a>	Can archive post-print (ie final draft post-refereeing) or publisher's version/PDF
<a href="#">Yellow</a>	Can archive pre-print (ie pre-refereeing)
<a href="#">White</a>	Archiving not formally supported
	<a href="#">More on colours and restrictions</a>
or	<a href="#">View all publishers</a>

Use this site to find a summary of permissions that are normally given as part of each publisher's copyright transfer agreement.

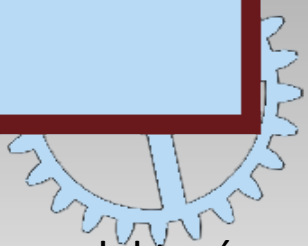
W ramach projektu SHERPA opracowano również wytyczne dotyczące zapisów w umowach na przechowywanie i udostępnianie materiałów w repozytoriach.

WARUNKI DOTYCZĄCE  
AUTOARCHIWIZACJI  
OKREŚLONE PRZEZ WYDAWCĘ  
**EMERALD**

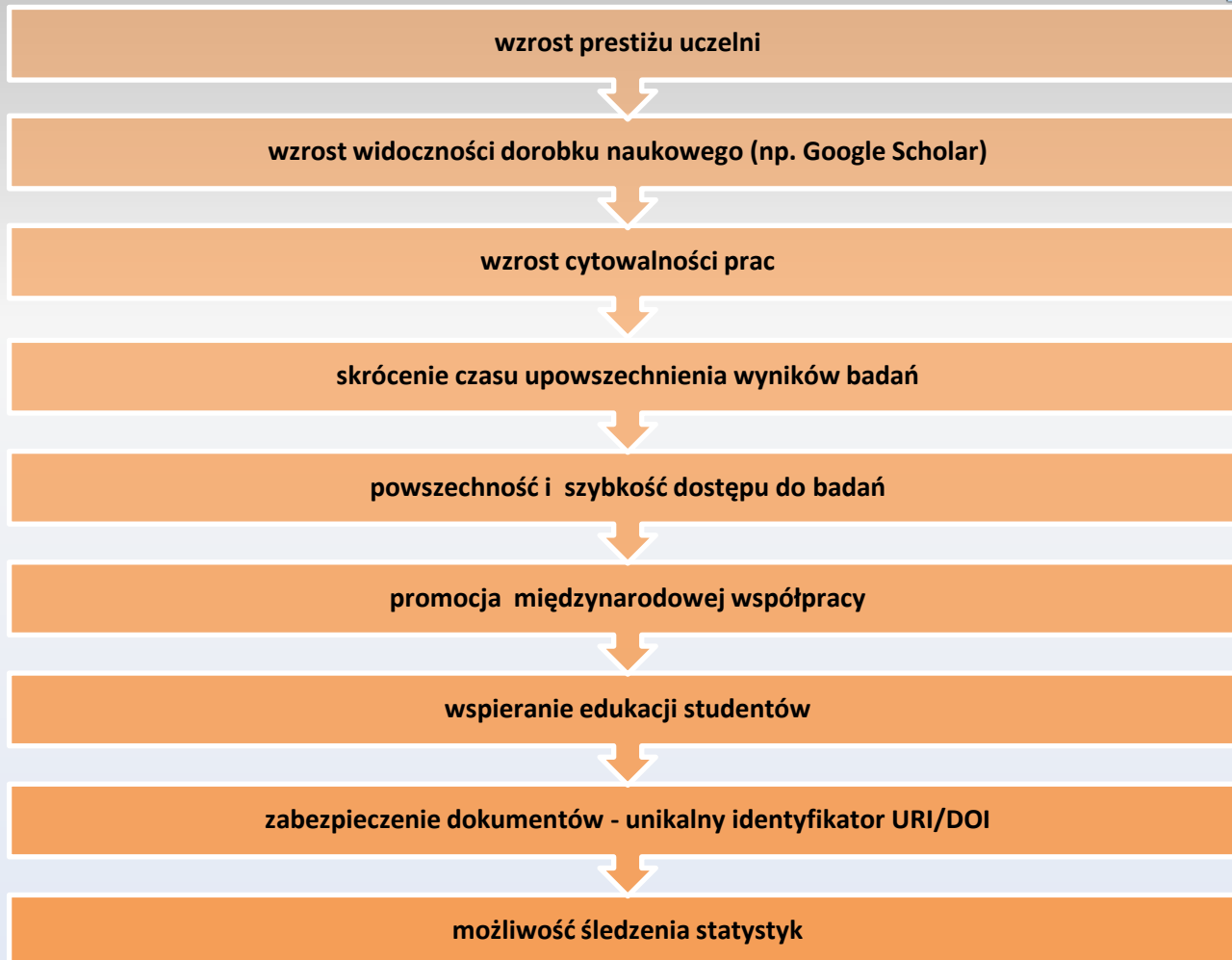
<b>Author's Pre-print:</b>	✓ author <b>can</b> archive pre-print (ie pre-refereeing)
<b>Author's Post-print:</b>	✓ author <b>can</b> archive post-print (ie final draft post-refereeing)
<b>Publisher's Version/PDF:</b>	✗ author <b>cannot</b> archive publisher's version/PDF
<b>General Conditions:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Voluntary deposit by author of author's pre-print or author's post-print allowed on author's personal website or Institutional repository, where there is no mandat deposit</li><li>• If mandated by a funding agency, the author's post-print may be deposited in any open access repository after a 24 months embargo period</li><li>• Author's pre-print and Author's post-print not allowed on subject-based repository</li><li>• Must link to publisher version with DOI</li><li>• Publisher version cannot be used</li><li>• Published source must be acknowledged with set statement</li><li>• Non-commercial</li></ul>
<b>Mandated OA:</b>	Compliance data is available for <a href="#">19 funders</a>
<b>Paid Open Access:</b>	<a href="#">Open Access for authors</a>
<b>Notes:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Publisher last contacted on 02/04/2013</li></ul>
<b>RoMEO Publisher ID:</b>	31 - <a href="#">Suggest an update for this record</a>
<b>Link to this page:</b>	<a href="http://www.sherpa.ac.uk/romeo/pub/31/">http://www.sherpa.ac.uk/romeo/pub/31/</a>

This summary is for the publisher's *default* policies and changes or exceptions can often be negotiated by authors.  
*All information is correct to the best of our knowledge but should not be relied upon for legal advice.*

# SZKOLENIA, WARSZTATY

- 
- ➔ **SZKOLENIA** dla grup pracowników, doktorantów oraz redaktorów wydawnictw akademickich UwB o RUB, z zakresu otwartego dostępu oraz Creative Commons
  - ➔ **WARSZTATY** grupowe dla zainteresowanych pracowników naukowych i redaktorów z zakresu technicznej obsługi repozytorium i autoarchiwizacji, które pomogą im zrozumieć proces deponowania dokumentów w repozytorium
  - ➔ **INDYWIDUALNE SZKOLENIA** z zakresu technicznej obsługi repozytorium i autoarchiwizacji

# KORZYŚCI



# REPOZYTORIUM A BIBLIOTEKA CYFROWA



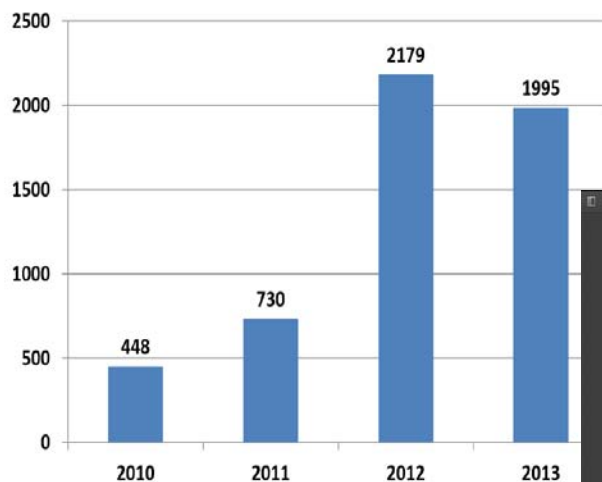
## REPOZYTORIUM

- Mniejsze kolekcje (fragmenty książek, rozdziały, pojedyncze artykuły)
- Różne wersje tego samego dokumentu - wersje pośrednie (etapy pracy), dokumenty pomocnicze (załączniki), wyniki badań, notatki, zdjęcia, mapy, pliki muzyczne
- Mniej sformalizowana struktura
- Aktywny udział autorów w tworzeniu kolekcji
- Dokumenty w wersji cyfrowej

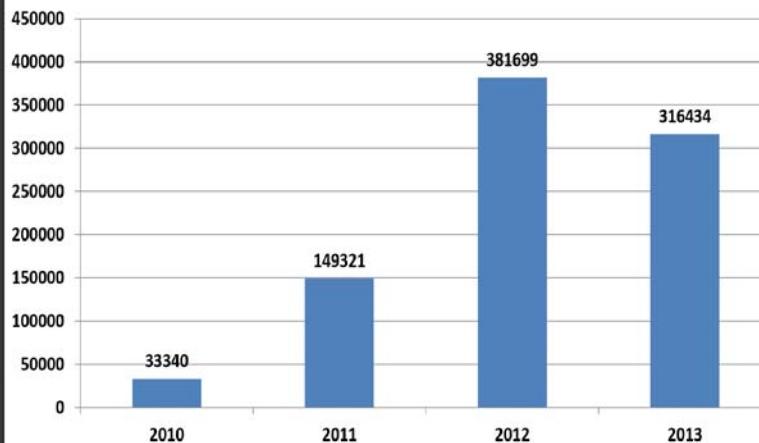
## BIBLIOTEKA CYFROWA

- Duże kolekcje (głównie całe dokumenty)
- Kompletne zbiory tematyczne
- Odpowiednik zbiorów drukowanych lub wyłącznie zbiory cyfrowe
- Struktura sformalizowana
- Materiały zamieszczają tylko bibliotekarze
- Zajmują się głównie digitalizacją drukowanych dokumentów

## Liczba deponowanych obiektów w poszczególnych latach (razem 5352)



## Liczba pobrań obiektów z repozytorium AMUR w poszczególnych latach



# DZIAŁANIA NA RZECZ OTWARTEJ NAUKI W POLSCE

Stanowisko Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich oraz  
Polskiej Akademii Nauk w sprawie zasad otwartego dostępu  
do treści publikacji naukowych i edukacyjnych



Krajowe Biuro Otwartego Dostępu (ICM)



interdyscyplinarne centrum  
modelowania matematycznego  
i komputerowego

Ministerstwo Administracji i Cyfryzacji –  
przygotowania założeń projektu ustawy o otwartych zasobach



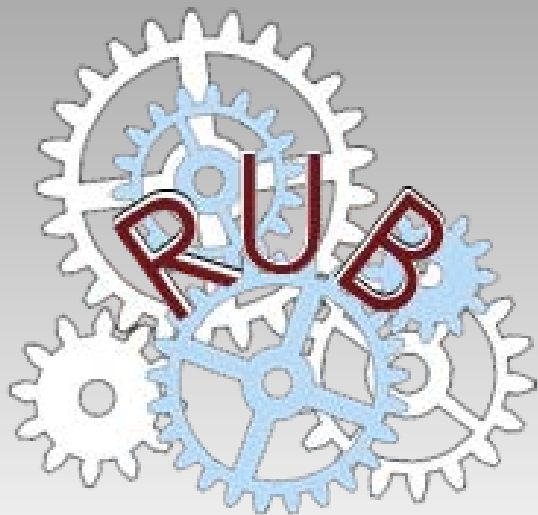
Ministerstwo  
Administracji  
i Cyfryzacji

Koalicja Otwartej Edukacji



KOALICJA  
OTWARTEJ  
EDUKACJI





**DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ**

**Agnieszka Gałęcka-Golec, Iwona Sztabkowska**

Biblioteka Uniwersytecka

im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku

**[rub@uwb.edu.pl](mailto:rub@uwb.edu.pl)**

**ZAPRASZAMY**

