

## СПРАВАЗДАЧЫ

### Міędzynarodowa Konferencja Naukowa „Topos domu w literaturach wschodniosłowiańskich”

Białystok 19–20 maja 2016 r.

Mіędzynarodowa Konferencja Naukowa pt. „Topos domu w literaturach wschodniosłowiańskich” została zorganizowana przez Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Katedrę Filologii Białoruskiej i Katedrę Rosyjskiej Literatury Dawnej. Celem konferencji była wspólna refleksja i dyskusja nad toposem domu i jego funkcjami w utworach literackich różnych epok. Udział w konferencji wzięli zainteresowani tą problematyką literaturoznawcy i językoznawcy z różnych ośrodków naukowych. Zgłoszono 24 referaty z Polski, Białorusi i Ukrainy.

Po uroczystym otwarciu spotkania rozpoczęto obrady plenarne, podczas których wygłoszono cztery referaty: Alena Biełaja (Baranowicze) – „Мастацкія стратэгіі рэпрэзэнтацыі Дому ў беларускай прозе «эпохі рубяжа»”, Andżela Mielnikawa (Homel) – „Вобраз Дому ў беларускай прозе 1910–40-х гадоў”, Jadwiga Gracla (Warszawa) – „Тęскnota за domem – uwagi o dramacie Arkadija Awierczenki «Bez klucza»” oraz Olga Laszczynska (Homel) – „Культурная інфармацыя фразеалагізмаў беларускай мовы з кампанентам «хата»”.

Organizatorzy przewidzieli pracę w jednej interdyscyplinarnej sekcji. W ciągu dwóch dni uczestnicy konferencji mieli doskonałą okazję nie tylko do dyskusji i wymiany poglądów, ale też wysłuchania interesujących referatów z różnych dyscyplin naukowych.

Z referatami poświęconymi literaturze białoruskiej wystąpiły Katarzyna Drozd (Warszawa) – „Motyw domu w twórczości Ł. Geniusz”, Anna Alsztyniuk (Białystok) – „Вобраз дому ў апавесці «У сям’і» Янкі Брыля”, Natalia Rusiecka (Lublin) – „Пошук дому ў п’есе Мікалая Рудкоўскага «Вялікае перасяленне ўродаў»”.

Na literackich obrazach domu w twórczości pisarzy i poetów Białoruskiego Stowarzyszenia Literackiego „Białowieża” skoncentrowały się Ала Петрушкевіч (Grodno) – „Дом і бяздомнасць у аўтабіяграфічнай прозе Віктара Шведа і Васіля Петручука”, Halina Twaranowicz (Białystok) – „Родны дом як цэнтр нацыянальнага жыцця (паэзія «белавежцаў»)”, Joanna Dziedzic (Białystok) – „«Надмагільныя партрэты» – образы rodziców w poezji Jana Czykwina”, Anna Sakowicz (Białystok) – „Topos domu w opowiadaniach Sokrata Janowicza”.

Próbe opracowania cząstkowych zagadnień literaturoznawstwa rosyjskiego podjęły natomiast Nel Bielniak (Zielona Góra) – „Motyw domu i bezdomno-

ści w świetle «Dzienników» Iwana Bunina», Monika Sidor (Lublin) – „Ewolucja obrazu Rosji-Domu w «Czerwonym Kole» Aleksandra Solżenicyna”, Matylda Chrząszcz (Kraków) – „Rzecz i przestrzeń domu w powieści Ludmiły Ulickiej «Zielony namiot»”.

Literacki motyw domu ukazany przez pryzmat sztuki filmowej poruszyła Lilianna Kalita (Gdańsk) w referacie „Motyw domu i jego funkcje ideowo-artystyczne w filmie Jurija Bykowa «Dureń»”. Angelika Pawlaczyk (Toruń) zaprezentowała słuchaczom referat „Dom rodzinny jako wspomnienie szczęśliwych lat młodości (na przykładzie utworów poetyckich starowierki starszego pokolenia regionu augustowskiego)”. Swoimi zainteresowaniami etnograficznymi podzieliła się Nadzieja Czukiczowa (Grodno), która wygłosiła referat „Лакалізацыя «нашай зямлі» ў «Беларускай радавой гутарцы»”.

Należy podkreślić, że problematyka konferencji zainteresowała również językoznawców. Uczestnicy mieli możliwość wysłuchania m.in. referatu Jadwigi Kozłowskiej-Dody (Lublin) „Асаблівасці моўна-культурнага канцэпту ДОМ у сучасных усходнеславянскіх мовах”.

Mamy nadzieję, że kolejna konferencja naukowa, tym razem znacznie rozszerzona o problematykę językoznawczą, również spotka się z pozytywnym przyjęciem koleżanek i kolegów z polskich i zagranicznych ośrodków naukowych.

*Anna Alsztyńskiuk  
Białystok*