

**ÉRASE UNA VEZ... EL CUENTO INFANTIL UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES  
DE GRADO TERCERO**

**BEATRIZ YANETH GARZÓN SIERRA  
CEIDAD CRUZ BARRERO**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de  
Magíster en Educación**

**Director  
TOBÍAS RENGIFO RENGIFO  
Doctor en ciencias de la Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
IBAGUÉ - TOLIMA  
2018**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



2  
/  
3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 063  
SEMESTRE A-2018

Siendo las 9:30 am horas del día 6 de agosto de 2018 se reunieron en la videoteca de la Facultad de Ciencias de la Educación –Universidad del Tolima, la estudiante, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación::

**TITULADO:**

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	WILLIAM GEOVANY RODRIGUEZ	CALIFICACION	4.4
---------------	---------------------------	--------------	-----

SIENDO LAS: 10:20 AM, HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	WILLIAM GEOVANY RODRIGUEZ	FIRMA	
---------------	---------------------------	-------	--

## DEDICATORIA

Después de esta enriquecedora experiencia solo nos queda agradecer y dedicar este trabajo a Dios que nos dio la fortaleza física y espiritual en el desarrollo de este proyecto.

A nuestras madres, hijos y familiares que con su amor y comprensión nos animaron día a día, sacrificando tiempo, espacios, actividades y rutinas que forman parte de nuestras dinámicas cotidianas.

Beatriz Yaneth Garzón Sierra  
Ceidad Cruz Barrero

## AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por permitir la construcción de este proyecto, llenando de fortaleza los momentos más difíciles; permitiendo que cada día llegara con nuevos aprendizajes y experiencias.

A las Familias por su comprensión y apoyo.

Marleny Sierra Castellanos tutora PTA, docente y compañera por su excelente apoyo, orientación ofrecida durante la realización de este proyecto, por su tiempo, amistad y en especial por los conocimientos dados.

Gracias a mi amiga y compañera de tesis por permitirme compartir y realizar este proyecto de una manera agradable, haber compartido solidaridad, dificultades y alegrías, superando toda clase de barreras que tuvimos en el camino durante todo el proceso de nuestro trabajo de grado.

Los estudiantes del grado 3-2 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes por su colaboración y participar en este proceso tan importante demostrando sus habilidades y destrezas en la aplicación de los talleres y haber adquirido un beneficio mutuo.

Por último, a nuestra profesora Erika Paola Mota Totena, mil gracias por su dedicación y esfuerzo, supo cómo guiarnos en tan arduo compromiso; deseamos expresarle nuestro agradecimiento deseándole éxito y el mejor de los augurios en su trayectoria profesional.

Beatriz Yaneth Garzón Sierra

Ceidad Cruz Barrero

## GLOSARIO

**ARGUMENTAR:** Demostrar o justificar una cosa mediante argumentos.

**COMPRENSIÓN:** Facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas.

**COMUNICACIÓN:** Entender, tener la idea o la noción de una cosa o persona, una acción adquirida mediante la práctica para así mismo poder ejecutarlo en el momento oportuno.

**ESTRATEGIA:** Estrategia es un plan para dirigir un asunto, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.

**HABILIDAD:** Capacidad y disposición de realizar para hacer una cosa correctamente y con facilidad logrando un mejor desempeño.

**HÁBITO:** Es toda conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático, facilidad adquirida por la constante practica de un ejercicio, costumbre que coge o adquiere el ser humano, de las cuales existen unas en pro y otras en contra.

**PREDICCIÓN:** una expresión que anticipa aquello que, supuestamente, va a suceder. Se puede predecir algo a partir de conocimientos científicos, revelaciones de algún tipo, hipótesis o indicios.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
<b>2. OBJETIVOS</b>	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	18
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	20
4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
4.1.1 Perspectiva Hispanoamericanas.	22
4.1.2 Perspectiva Nacional.	25
4.1.3 Perspectiva Regional.	29
4.2 BASES TEÓRICAS	29
4.2.1 Leer. .	30
4.2.2 Comprensión Lectora	32
4.2.3 Niveles de Comprensión Lectora.	34
4.2.4 El cuento.	37
4.2.5 Literatura infantil.	40
4.2.6 El cuento infantil.	40
4.2.7 Estrategia.	42
4.2.8 Didáctica.	42
4.2.9 Estrategia Didáctica.	43
4.2.10 El cuento como estrategia didáctica.	44

<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	46
<b>5.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	46
<b>5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE</b>	46
<b>5.2.1</b> Tipo de investigación	47
<b>5.2.2</b> Enfoque de esta investigación	48
<b>5.3 ALCANCE</b>	49
<b>5.4 POBLACION Y MUESTRA</b>	49
<b>5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	50
<b>5.5.1</b> Instrumentos	51
<b>6. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	54
<b>7. CONCLUSIONES</b>	64
<b>RECOMENDACIONES</b>	65
<b>REFERENCIAS</b>	66

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Prueba diagnóstica	71
<b>Anexo B.</b> Diario de campo No. 1	74
<b>Anexo C.</b> Diario de campo No. 2	77
<b>Anexo D.</b> Diario de campo No. 3	80
<b>Anexo E.</b> Diario de campo No. 4	83
<b>Anexo F.</b> Diario de campo No. 5	87
<b>Anexo G.</b> Diario de campo No. 6	91
<b>Anexo H.</b> Diario de campo No. 7	96
<b>Anexo I.</b> Desarrollo diario de campo No. 1 - 8	101
<b>Anexo J.</b> Registro fotográfico	107

## RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito implementar el cuento infantil como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora; está dirigido a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano, Tolima.

El cuento infantil, es utilizado en esta investigación, como un instrumento didáctico de motivación para desarrollar actividades que permiten la potenciación de las destrezas y habilidades, tanto sociales, como cognitivas y académicas; propiciando así un acercamiento entre los educandos y los textos de carácter narrativo, para que cuando ellos acudan a la lectura sea por gusto, deleite estético y se facilite así su comprensión lectora.

Esta propuesta de investigación se caracteriza por tener un acercamiento de los resultados desde un enfoque cualitativo, enmarcada así dentro de la metodología de la Investigación Acción Educativa con un nivel de alcance descriptivo.

Para obtener la información se utilizaron diferentes técnicas como la observación directa participante y la prueba diagnóstica, igualmente como instrumentos de valoración se emplearon talleres, portafolios y diarios de campo. Para el alcance de los objetivos planteados se tuvo en cuenta cuatro fases propias de la investigación acción educativa, propuestas por John Eliot. Así, fase uno: proceso diagnóstico, fase dos: elaboración de la propuesta didáctica, fase tres: Implementación de la propuesta y finalmente, la fase cuatro: Valoración final, análisis e interpretación de resultados.

**Palabras claves:** Cuentos Infantiles, Comprensión Lectora, Estrategia Didáctica.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to implement the children's story as a didactic strategy to strengthen reading comprehension; It is aimed at students in the third grade of the Technical Educational Institution of Our Lady of Lourdes del Líbano, Tolima.

The children's story is used in this research as a didactic instrument of motivation to develop activities that allow the enhancement of social, cognitive and academic skills and abilities; thus promoting an approach between students and texts of a narrative nature, so that when they go to the reading is for pleasure, aesthetic delight and thus facilitate their reading comprehension.

This research proposal is characterized by having an approach of the results from a qualitative approach, framed within the methodology of Educational Action Research with a level of descriptive scope.

To obtain the information, different techniques were used, such as direct participant observation and the diagnostic test; workshops, portfolios and field diaries were also used as assessment tools. In order to reach the objectives, set, four phases of the educational action research, proposed by John Eliot, were taken into account. Thus, phase one: diagnostic process, phase two: preparation of the didactic proposal, phase three: Implementation of the proposal and finally, phase four: Final assessment, analysis and interpretation of results.

**Keywords:** Children's Stories, Reading Comprehension, Teaching Strategy.

## INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta el bajo rendimiento académico y resultados de las pruebas internas y externas de los estudiantes del grado tercero de la IET. Nuestra señora de Lourdes como consecuencia de la poca comprensión de la lectura que se da desde los primeros grados de la educación inicial, motivo por el cual, las investigadoras se proponen implementar el cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de dicha comprensión, éste tiene como objetivo estimular el gusto por la lectura, reforzar los niveles por medio de los talleres y lograr un mejor desempeño escolar; en palabras de (Delaunay, 1986) “el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje”. (p.38).

Con el presente trabajo se busca menguar en parte esta problemática, y para lograrlo se hizo un análisis de las investigaciones existentes relacionadas con el tema, se seleccionaron las tesis que se consideraron pertinentes para la contextualización del proyecto y alcance de los objetivos Estos trabajos están relacionados con el cuento como estrategia didáctica, la comprensión lectora y el fortalecimiento del hábito lector.

El alcance de la investigación es descriptivo, teniendo en cuenta lo dicho por Hernández, Fernández y Baptista (2010) “el cual considera al fenómeno estudiado y sus componentes, los objetivos del investigador, sus componentes, la medición de sus conceptos y definición de sus variables”. (p.89) y apoyados en este concepto se inició con el análisis de las diversas actividades que desarrollaron los estudiantes en cada uno de los talleres para comprender los cuentos y así incrementar la lectura con buenas estrategias de comprensión de textos, así como la observación fue un recurso para rescatar información y describir en el proceso, los niveles de lectura alcanzados.

Las bases teóricas que fundamentaron la elaboración de esta propuesta didáctica y han dado respaldo a la problemática de comprensión lectora con sus acepciones y hallazgos han sido aportadas por autores como Isabel Solé, Silvia Thompson; Juana Pinzas, John F. Smith, entre otros.

Por consiguiente, se presenta este documento compuesto por siete capítulos, en los que se aborda de manera específica esta investigación.

El primer capítulo aborda el Planteamiento del Problema, La falta de lectura comprensiva en los niveles literal, inferencial y crítico, que presentan los estudiantes en casi todos los grados de escolaridad.

El segundo capítulo contiene los objetivos que orientan este trabajo y al ser realizados hacen posible alcanzar esta propuesta.

En el tercer capítulo, se presenta la justificación del porque se hace necesario implementar la propuesta didáctica del cuento infantil para mejorar los procesos de comprensión lectora.

El cuarto capítulo contiene el Marco Teórico, el cual da cuenta de las investigaciones que se han realizado en el ámbito internacional, nacional y local, que están relacionadas con esta investigación. Así como también se encuentran los aportes teóricos de varios autores que han profundizado en el estudio de los procesos de lectura, la comprensión lectora y el cuento como estrategia didáctica los cuales fundamentan conceptualmente este estudio.

En el quinto capítulo se presenta el Diseño Metodológico, que incluye el enfoque, el alcance y el tipo de investigación. Se caracterizan los participantes. Se abordan las categorías de análisis, la propuesta y los instrumentos utilizados para recoger la información.

El sexto capítulo muestra los resultados obtenidos y se hace un análisis reflexivo a la luz de la teoría y los estudios previos, que sirvieron como base a esta investigación.

En séptimo capítulo, contiene las conclusiones, recomendaciones y reflexiones que se derivaron del estudio.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes, no es ajena al problema de falta de lectura comprensiva en los niveles literal, inferencial y crítico que presentan los estudiantes en casi todos los grados de escolaridad; como se evidencia en los resultados de la prueba Saber 2017 donde el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente y el 40% en el nivel mínimo.

Es evidente, que los estudiantes demostraron poca comprensión lectora, lo que indica las mínimas prácticas de este hábito y se manifiesta en la dificultad para expresar ideas e interpretar textos de manera coherente, no aplican estrategias adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos, situación que redundando negativamente en sus aprendizajes propiciando el fracaso académico y la deserción escolar.

Una de las causas de este problema de comprensión, tiene su raíz en el hogar, ya que los padres no promocionan en sus hijos el hábito de la lectura. Para alcanzar este propósito, es necesario ofrecer experiencias didácticas para que los estudiantes avancen en el proceso de comprensión lectora. teniendo en cuenta que la competencia lectora es una de las habilidades que los estudiantes deben desarrollar desde muy pequeños, aspecto que contribuye a que se comuniquen de forma adecuada.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario fortalecer la comprensión lectora, a través de la lectura de los cuentos infantiles porque motivan al niño hacia la lectura, despiertan la imaginación y ayudan a mejorar la comunicación; además el cuento es apreciado por los niños, pues sus imágenes son coloridas, sus enseñanzas muy claras y la presentación del contenido es corta. Esta narrativa se debe presentar al niño en los primeros años de vida escolar en variados talleres con actividades sencillas de desarrollar en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico) para que el

estudiante se acerque al conocimiento, logre entender lo que dice el texto y pueda alcanzar un aprendizaje significativo que se acreciente a lo largo de toda su vida.

Es así, que, dentro del ámbito educativo, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas (PNL, proyectos transversales, leer es mi cuento, etc.) que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor del estudiante; dichos cambios han sido realizados a través de recursos didácticos, que tienen como finalidad orientar el quehacer pedagógico del docente, para que facilite, medie, coordine y apropie la construcción significativa de sus aprendizajes.

Estas propuestas, aún, no han sido suficientes para lograr que los estudiantes avancen en los procesos de comprensión lectora. En años anteriores, se han venido realizando talleres de lecturas con cuentos tradicionales como Pinocho, Caperucita Roja, La Cenicienta, etc. que, en la mayoría de los casos, los niños ya los saben de memoria y con ellos, solo han alcanzado un nivel mínimo de comprensión; los niños sienten curiosidad y se motivan cuando hay novedad en las formas de acercamiento al aprendizaje que le presenta el docente.

Por ello, se hace indispensable la incorporación de nuevas estrategias y consideraciones frente a los textos narrativos, especialmente los cuentos infantiles de la escritora japonesa Keiko Kasza, los cuales han sido aceptados y acogidos por los niños; al conocerlos, ellos han sentido interés en leerlos y en desarrollar los talleres de comprensión elaborados de manera creativa, dinámica, variada para ayudarles a desarrollar sus habilidades, logren alcanzar los otros niveles de comprensión y se fomente en los niños el hábito lector.

## 1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el cuento infantil, asumido como una estrategia didáctica puede influenciar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano, Tolima?

A partir del cuestionamiento anterior, surgen otras inquietudes, que son objeto del presente estudio:

¿Qué elementos o procesos se ven implicados en la comprensión lectora, especialmente en el nivel de básica primaria, grado tercero?

- ¿Qué función cumplen los cuentos infantiles dentro de los procesos de la comprensión lectora?
- ¿En qué medida el cuento infantil potencia la comprensión lectora al ser utilizado como estrategia didáctica?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar las incidencias del cuento infantil, como estrategia didáctica, dentro de los procesos de comprensión lectora en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano, Tolima.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar a través de la lectura de cuentos de corte infantil los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes.
- Aplicar la estrategia didáctica a partir de la lectura de un cuento infantil, contrastando los resultados obtenidos antes y después de la mediación.
- Concluir si la propuesta didáctica utilizada, a través de la lectura de cuentos infantiles, fortalece la comprensión lectora.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como a la intencionalidad del texto mismo; proceso que debe ser desarrollado en los educandos desde los primeros años escolares para que pueda fortalecer la competencia comunicativa a lo largo de su formación académica, como lo establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998) a través de los estándares de competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje, las Mallas y los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana, donde se hace énfasis en que “Los sujetos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos según sus necesidades de acción comunicación”(p.36).

Al abordar este tema, se evidencia que el potencial estético y cognitivo de la comprensión lectora, ya que ésta proporciona cultura, desarrolla el sentido ético, y es fuente de recreación y gozo. De este modo, la comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de saberes; además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

El trabajo a desarrollar sobre comprensión lectora es importante porque parte de reconocer el papel que el lenguaje juega en la enseñanza y el aprendizaje como una herramienta para la medición en el proceso diagnóstico de las Pruebas Saber; teniendo en cuenta que en los resultados de éstas en el año 2017, sólo un 10% de los estudiantes se encontró en un nivel avanzado, mientras que un 36% se ubicó en el nivel satisfactorio, un 40% en nivel mínimo y finalmente un 10% en el nivel insuficiente, lo que evidencia poco nivel de comprensión lectora, situación que se refleja negativamente en sus aprendizajes.

Por lo anterior, es necesario acercar al niño a la lectura de una manera agradable, propiciando un ambiente de alegría y no hacerle sentir como (Sarto, 1984) dice “ los niños rechazan la lectura porque no han entrado en ella por decisión propia sino que la han arrinconado como consecuencia de un aprendizaje forzado”(p.120). Para cambiar esta concepción es necesario llevar a las aulas lecturas sencillas y agradables como los cuentos infantiles de la autora japonesa Keiko Kasza con actividades que llamen la atención del niño y le permitan conocer los beneficios de la lectura, que desarrollen su capacidad didáctica y lúdica, las cuales suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.

Asimismo, para que un estudiante pueda hacer la construcción significativa de sus aprendizajes, debe tener manejo y dominio de la competencia comunicativa, tanto lectora como escritora y aplicar técnicas de lectura comprensiva que le permitan obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de apropiarse de ésta y aplicarla al contexto.

Por tanto, se espera que a través de esta propuesta didáctica los estudiantes desarrollen una serie de actividades para fortalecer los niveles de comprensión lectora teniendo en cuenta que cuando leen y observan las imágenes, dejan ver el gusto por lo que sucede en los cuentos, situación que los lleva a imaginar otras historias, a recrear lo que les leen o inventar otras nuevas. Con el desarrollo de varios talleres de comprensión sobre los cuentos leídos se pretende que los estudiantes afiancen una de las habilidades comunicativas que es leer, poder expresar lo leído, lo que se entendió de dicho texto y lo que el autor quiere decir, de tal manera que cada niño enriquezca su saber, despierte el agrado por la lectura y mejore su desempeño escolar.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La compilación de los antecedentes son un referente para la fundamentación metodológica del trabajo en cuanto a: instrumentos, fases, desarrollo, resultados, productos y conclusiones.

Para el desarrollo del estado del arte sobre los cuentos infantiles se tuvo en cuenta en primer lugar los aportes realizados a través de los cuentos creados por la autora e ilustradora de libros de literatura infantil Keiko Kasza de nacionalidad japonesa; quien ha publicado dieciséis libros entre los que se encuentran: El día de campo de don Chanco, el Tigre y el Ratón, No te rías Pepe, Dorotea y Miguel, El más Poderoso, Mi día de Suerte, Una Cena Elegante y el Estofado del Lobo, entre otros. En estos libros, los animales (en su caso tejones, cerdos, zorros y hasta zarigüeyas) expresan sentimientos humanos y le sirven a la autora para hablar sobre temas universales: el amor, el miedo, la ambición, la avaricia, la amistad, la familia, la diversidad cultural, entre otros. Están escritos en un lenguaje sencillo y en un tono coloquial, con el humor como recurso fundamental y en segundo lugar los trabajos de investigación que desarrollaron pares académicos de varias universidades pedagógicas.

Teniendo en cuenta el propósito de esta investigación se procede a realizar un análisis de las investigaciones existentes relacionadas con el tema, se hizo una selección de tesis que se consideran pertinentes para la contextualización del proyecto y en particular se tuvieron en cuenta aquellas realizadas en diversas universidades de Hispanoamérica. Estos trabajos están relacionados con el cuento como estrategia didáctica, la comprensión lectora y el fortalecimiento del hábito lector.

De tal manera, la lectura concebida como proceso mental, implica innumerables factores, tanto a nivel cognitivo como cultural; es así que leer trasciende las fronteras de la

decodificación, ubicándose por lo tanto como un diálogo de saberes, percepciones e imaginarios. En este sentido, la educación ha buscado en sus diferentes etapas (Preescolar, primaria, básica, secundaria, media y superior) potenciar alternativas que permitan el paso de las miradas literales hacia las esferas inferenciales y críticas-intertextuales. De este modo, los estándares básicos de competencias (EBC), los derechos básicos de aprendizaje (DBA), las matrices de referencia y las mallas de aprendizajes, han ido apuntando hacia acciones y tareas para cada uno de los componentes de la competencia comunicativa, es decir, a lo sintáctico, semántico y pragmático; a toda vez que en ella confluyen los aspectos escritores y lectores.

En esta dirección, la comprensión lectora se convierte como estandarte de las diversas políticas educativas, razón por la cual el presente trabajo centró sus intereses y esfuerzos en develar los elementos que inciden de una u otra manera sobre ésta, especialmente desde los terrenos de las estrategias didácticas, asumidas como posibilitadoras de aprendizaje, particularmente con el cuento de carácter infantil, ese que aparte de ser un texto narrativo es un canalizador de emociones, comunicaciones y percepciones. De esta manera, se hizo indispensable reconocer múltiples estudios que abordaran tales procesos, dando como resultado los hallazgos de pesquisas Internacionales, nacionales y regionales, destacándose países como España, Argentina, Perú, Guatemala y México, al igual que los Departamentos de Caldas, Bolívar y Cundinamarca (Colombia), facilitando con ello el encuentro de estudio de orden local en el municipio de Ibagué.

Siguiendo esta línea temática, es conveniente aclarar que el período de tiempo tomado para la búsqueda de trabajos investigativos fue la última década comprendida entre 2008-2017, aspecto que permitió la detección de trabajos de grado, tesis, monografías y artículos científicos, donde la preponderancia del enfoque mixto fue evidente.

A continuación, se detallarán mediante la organización de los apartes denominados; Perspectivas Hispanoamericanas, Visión Nacional y Apuntes Regionales, la información correspondiente.

**4.1.1** Perspectiva Hispanoamericanas. El análisis de la comprensión lectora como eje articulador de la educación primaria, ha sido un tema recurrente en varias investigaciones efectuadas a nivel internacional, tal es el caso del estudio La competencia comunicativa en Educación Infantil. El cuento como recurso didáctico efectuado en España por Gómez Cortés, quien en el año 2015 expuso mediante un acercamiento mixto varios aspectos a tener en cuenta con respecto a los cuentos, asumiendo la literatura oral como ese medio para relatar historias desde un valor educativo, dando pautas para su abordaje en el aula, allí también manifestó el poder pedagógico del cuento y la trascendencia de la biblioteca como fortalecedora de la comprensión. Para ello utilizaron instrumentos como el portafolio, encuesta y listas de chequeo.

Asimismo, se puede evidenciar en la pesquisa con enfoque mixto: Cuentos Infantiles y su Influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho desarrollada por Condori y Morales (2015) en la ciudad de Lima, enfatizando en la importancia del cuento como factor primordial para la comunicación del infante en sus primeros años, el cual intenta entrar en comunicación con el mundo que lo rodea utilizando el lenguaje en la expresión oral; el objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años. Con sus planteamientos exhortaron a los docentes a buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición del lenguaje, con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en todo el proceso educativo.

Aunque la investigación estuvo dirigida para niños de cuatro años y fundamentada en la lectura de cuentos infantiles, se reconoce la importancia de estos como herramienta motivadora para todas las etapas de aprendizaje de la vida escolar.

Siguiendo esta línea temática, Tzul Tzul, en el año 2015 expuso en la investigación El cuento como estrategia para fortalecer hábito de lectura (Estudio cualitativo, realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M.Aldea

Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán desarrollada en Guatemala), la importancia del cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación creativa, competente y analítica que provoca efectos mágicos y educa en valores; de igual forma, pretendieron mejorar la expresión oral y escrita, haciendo el lenguaje más fluido, aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía; asumiendo para ello el cuento como una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que puede incluir hadas, príncipes, princesas y animales. Conceptualización que forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías cuando deja volar su imaginación.

Es válido resaltar, que en el abordaje enunciado se exteriorizó la utilidad del cuento como fuente de la imaginación, en tanto, estimula y fortalece la creatividad, el análisis, la interpretación, la comunicación y el arte de escuchar; suscitando así el hábito por la lectura y el amor por los libros.

Situación, que se asemeja en gran medida al estudio mixto encabezado por, Arango (2014), denominado Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños, efectuado en Palermo, Argentina, allí plantearon que la literatura infantil ha sido desde sus inicios, un elemento esencial en la vida, gracias a que facilita el desarrollo de la primera infancia y señala que, desde el punto de vista pedagógico, los cuentos infantiles son un elemento fundamental para la cotidianidad infantil; puesto que, procuran dejar un mensaje, una enseñanza, una moraleja o simplemente cautivar la atención del lector.

Además, pretende cultivar hábitos de lectura desde edades muy tempranas e incentivar el gusto por ésta a medida que el niño va creciendo. Así pues, el cuento, según la autora es una herramienta motivadora para el aprendizaje, ya que los niños aprenden a través de él sin sentirse presionados.

Desde otra perspectiva, Montalvo-Valiente dirigió un estudio en el año 2014 en Piura – Perú, sobre El cuento Infantil como estrategia para incrementar la habilidad de La

conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco, en el cual se desplegaron diferentes miradas y conceptos del cuento infantil a partir de un enfoque mixto, formalizaron su estructura, elementos y características. Igualmente, se ocuparon de las actitudes que debe poseer un buen narrador, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompaña la narración y las dinámicas a utilizar. Por último, ahondaron en el por qué los cuentos infantiles son una herramienta para desarrollar la conciencia fonológica.

Último aspecto, que compartimos dentro del proceso investigativo, gracias a que, asumimos el cuento como medio para el desarrollo de actividades que fortalezcan la fluidez, la pronunciación y las habilidades lectoras, tal como lo plantea la autora, haciendo la salvedad, aunque comienza en la primera infancia se ven reflejadas en el mejoramiento del aprendizaje de la vida entera.

De modo similar, la pesquisa mexicana de Martínez Hernández (2009), Estrategia y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez se ocupó de la importancia de la función social de la lectura, tomándola como actividad que ayuda al ser humano a desarrollarse integralmente, es decir, en todas sus potencialidades, para ello implementó el enfoque de investigación mixto mediante entrevistas y cuestionarios. Finalmente, y teniendo en cuenta el objetivo general, la autora logró ofrecer un instrumento para lograr una práctica pedagógica sólidamente fundada a partir de la enseñanza de la lengua y la incorporación de lecturas desde todos los niveles.

En los estudios planteados se evidencia la importancia del cuento en las primeras etapas del desarrollo humano como lo afirma Piaget, donde éste es utilizado como instrumento que permite al niño afianzar en valores, el desarrollo de habilidades meta cognitivas, comunicativas, afectivas, socializadoras y con ello, ir adquiriendo hábito de lectura reflejado en una mejor comprensión textual.

**4.1.2** Perspectiva Nacional. A partir de, la importancia del cuento como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora durante la vida escolar de un estudiante, se profundizó un poco más sobre este tema, apoyadas en los aportes de pares académicos que han realizado investigaciones a nivel nacional, tales como Roa López y Sanabria Parrado quienes en su tesis *El Cuento Como Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la competencia Lectora desarrollada en el colegio Chuniza de Bogotá en el año 2015* trazaron que la literatura infantil, en sus inicios, sirva de la pedagogía y la didáctica, va dirigida al niño escolar, convirtiéndose en un campo donde se cita la alegría, la imaginación, la libertad para crear un relato con el propósito de entusiasmar el corazón de los niños y las niñas. Tal como como lo define Benedetto Croce (1943), la literatura infantil es “solo aquella que se ha expresado para la infancia y a ella va dirigida”.

Es así, que las investigadoras aseguran que no es solo como los escritos la describen, sino también como los niños la aceptan, la hacen propia al leerla y la que eligen; además, que durante la primera infancia es posible concentrarse en el vínculo afectivo que conecta a las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. Vale la pena resaltar, que la lectura de cuentos infantiles en los primeros años de vida es el soporte para que la pedagogía y la didáctica edifiquen conocimientos firmes en la vida del niño, ya que a través del cuento se crean vínculos afectivos con el lenguaje escrito.

Algo semejante ocurre con la indagación de Benavides Silva, Corredor Sierra y Ramos Beltrán (2015), titulada *El Cuento Infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de Aprendizaje de la lectura y la escritura desarrollada en Chía - Cundinamarca*, allí afirmaron con el uso de la observación directa, el diario de campo y Escala de valoración basada en el esquema CAR, que el cuento es una fuente de grandes aportes en los procesos de lectura y escritura. En razón a su forma y fondo, especialmente a la manera en que vienen ilustrados atrayendo la atención de los pequeños. Citan a Reyes (2007) quien señala que “mucho antes de ser alfabetizados, los niños poseen una enorme capacidad, incluso mayor que la de los adultos, para descifrar códigos no verbales”. Cuando se les lee o se les permite que tengan un acercamiento individual con los libros, se les brinda la oportunidad para que hagan un

ejercicio de observación, descripción de imágenes, que puedan descubrir diferentes realidades, establecer relaciones, comparaciones entre lo que ocurre en el cuento y en su vida cotidiana, entiendan que tanto las imágenes como las letras tienen un significado, descubriendo la lectura convencional en un reto.

Es así, que a través de las imágenes los infantes sin saber leer aún, pueden entender el mensaje que éstas transmiten; fortaleciendo así la premisa que la comprensión no solo se obtiene por un medio escrito, sino que implica múltiples elementos y vertientes.

De ahí que, la metacognición juega un papel importante en el proceso de comprensión lectora, pues ésta facilita la asimilación del conocimiento de una manera más estructurada, es así, como Arango Giraldo, Aristizabal Álzate y Cardona Toro, plantean en la investigación Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Básica Primaria realizada en Manizales en el año 2015, es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del paisaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sea los esquemas al conocimiento específico del contenido del texto.

Para ello, hacen énfasis que en la medida que los educandos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984, citado en MEN, 1998); es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, a su situación emocional.

No obstante, esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. Por cuanto, señalan la comprensión lectora como un proceso en donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca

conclusiones personales que, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento.

Las investigadoras hacen una recomendación a partir de la autora Thompson (2004), quien afirma, la comprensión de lectura ocurre durante tres fases: (a) previo a la lectura, por ejemplo, predecir y activar conocimientos previos (b) durante la lectura, por ejemplo, monitorear la lectura y verificar predicciones y (c) posteriores a la lectura, por ejemplo, resumir el texto y generar preguntas. Insisten que cuando los niños y las niñas poseen suficientes estrategias para comprender un texto, tienen mejores resultados en pruebas estandarizadas de lectura. Así mismo, la comprensión lectora está relacionada con todo el aprendizaje posterior de los alumnos.

Desde esta perspectiva, en el 2014, Aguilar Pomares, Cañate Álvarez y Ruiz Chávez en su investigación *El Cuento: Herramienta para el aprendizaje de La Comprensión Lectora En Preescolar Y Básica Primaria desarrollada en Cartagena*, aportan desde la óptica cualitativa, no solo la importancia de leer, sino la relevancia de comprender y tener la capacidad de interpretar un texto es por ello que el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación.

De igual forma, señalan que leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que lo “interrogan” para elaborar su significado”. Así mismo, consideran que cuando se aprende a leer se aprende a producir y se denota la importancia de la creatividad en su contexto.

Por otro lado, las autoras señalan que los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje proyectándolos en un futuro, pero dando la posibilidad de revivir en el pasado.

En el caso del abordaje cualitativo, trabajo Habilidades y Estrategias Metacognitivas en la comprensión lectora realizado en Bogotá, en el año 2014 por Orjuela y Peña, se propone abordar la metacognición desde el campo de la comprensión lectora teniendo como enfoque lo cognitivo y lo que se puede evaluar cuando se planifica, supervisa y evalúa la lectura de un texto.

De forma que, la lectura es una habilidad cognitiva compleja de enorme importancia en las diferentes áreas de la educación. En consecuencia, es una de las principales herramientas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que la mayoría de actividades escolares se fundamentan en ella y es así que el sujeto puede acceder a un gran porcentaje de información.

Por consiguiente, la comprensión lectora es una actividad que debe enseñarse, lo cual requiere de quien la enseña ser un lector experto con un adecuado proceso de comprensión. Una herramienta que permite potenciar estos procesos de análisis en la comprensión lectora es la metacognición, definida como aquel conocimiento consciente que se tienen de uno mismo respecto de su pensamiento, al proceso, habilidades y control cognitivos. Por consiguiente, el sujeto al aplicarla, puede identificar y reconocer sus propias operaciones mentales al desarrollar cualquier tarea y utilizar diversas estrategias en la solución de la misma.

El beneficio de usar cuentos como herramientas pedagógicas, hacen que los niños y niñas desarrollen habilidades de comprensión lectora, facilitándoles de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Es importante tener en cuenta el conocimiento que se tiene sobre las habilidades y destrezas para desarrollar la comprensión, y la búsqueda de estrategias adecuadas cuando se presentan las falencias, ya que como estrategia sirven para captar la atención de niño, lo divierte y excita su curiosidad, para que la literatura infantil enriquezca su vida no solamente debe distraerlo, sino ayudarlo a desarrollar su inteligencia, clarificar sus emociones, satisfacer sus ansiedades y aspiraciones, permitirle reconocer sus limitaciones y fortalezas para comprender las dificultades de la vida.

**4.1.3** Perspectiva Regional. Apoyando estas temáticas sobre el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora, Guarnizo, planteó en el año 2014, con el desarrollo de su investigación cualitativa El Cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la Primera Infancia, ejecutada en Ibagué, que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden, ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que se proponen, tales como, trabajar y desarrollar las diferentes competencias básicas, el lenguaje oral y motivar las actividades que realicen.

Por lo tanto, es de gran importancia señalar que los cuentos infantiles son fundamentales en el desarrollo de los niños, toda vez que permiten fortalecer procesos de aprendizaje, siendo estos motivadores y relevantes para esta etapa; además es un estímulo para fomentar en el niño el hábito lector, la creación literaria, la imaginación, y la motivación a la lectura durante las primeras etapas de su vida escolar.

En conclusión, el cuento es una herramienta en el proceso de aprendizaje en los educandos, utilizada como estrategia didáctica permite el desarrollo de la comprensión lectora, fluidez verbal y agilidad en la escritura, contribuyendo al estímulo de la imaginación, fantasía, la creatividad y el hábito lector.

## **4.2 BASES TEÓRICAS**

La construcción del marco teórico relaciona los autores que fundamentaron la elaboración de esta propuesta didáctica y han dado respaldo a la problemática de comprensión lectora con sus acepciones y hallazgos.

Tal es el caso, de Isabel Solé (1994), quien desde sus estudios de comprensión aporta las estrategias implicadas para realizar una buena lectura con técnicas que redunde en el entendimiento de un texto; Silvia Thompson (2004), dice que la comprensión lectora sucede durante tres fases, las cuales hacen más amena la lectura; Juana Pinzas (2013) desde sus constructos teóricos, sugiere que una buena comprensión se va evidenciado cuando el estudiante logra superar ciertos criterios en los niveles literal, inferencial y

crítico. Jhon F. Smith, (1989) reafirma que la lectura se ejercita desde la práctica diaria; Bettelheim (1994) aporta lo valioso del cuento infantil como motivación hacia la lectura y Itriago y Rivera (2011) promueve el interés de emplear el cuento como estrategia didáctica.

Estas temáticas aportadas por los investigadores podrán menguar en parte, el proceso de lectura comprensiva de los estudiantes y al ser empleadas para sugerir el cuento infantil como estrategia didáctica, son un punto de referencia, para alcanzar el objetivo que se quiere desarrollar.

**4.2.1 Leer.** En primer lugar, es necesario resaltar la lectura como un instrumento que le ha facilitado al ser humano la cercanía al conocimiento y gracias al desarrollo de esta habilidad, es posible ampliar su acervo cultural; pero este hábito se logra cuando hay disciplina, constancia y práctica diaria, como lo dice (Smith F. , 1989) “aprender a leer comienza al estar leyendo”(P.95). El ejercicio diario de lectura, mejor aún, en compañía de un adulto, facilita cercanía al libro, refuerzo en la vocalización, entonación y comprensión.

Ahora bien, la lectura establece una relación entre el lector y el texto, contacto fundamental en la comunicación, donde intervienen el contexto y los procesos mentales, como lo afirma (Solé, 1992) “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p.18). Con los niños es fácil crear este vínculo hacia la lectura, porque los cuentos infantiles traen textos que les atraen y comprenden fácilmente.

Por otro lado, es una herramienta básica que facilita y posibilita los demás aprendizajes; es un pilar en la adquisición de nuevos conocimientos porque la lectura ayuda a interpretar, analizar y comprender un texto. La lectura es un proceso productivo entre el texto y el lector, como lo menciona (Zuleta, 2005):

El texto produce su propio código por las relaciones que establece entre sus signos; genera, por decirlo así, un lenguaje interior, en relación de afinidad, contradicción y diferencias con otros lenguajes que es fuente de conocimiento, y el interlocutor, que aporta saberes en la medida en que ha realizado una interpretación en el sentido fuerte. (p. 4).

Partiendo de lo anterior, el proceso de lectura se puede tomar como una forma de interacción entre el lector y el texto, permitiendo construir significados, explorar y crear interpretaciones propias con la información que proporciona el autor y las ideas que posee el lector, además permite la asimilación de conocimientos sobre el mundo, amplía el vocabulario, construye imágenes mentales de diversas situaciones que ofrecen poder para participar en actos comunicativos. Es por eso que (Quintanal, 1997) afirma que la lectura “es una actividad tan corriente, que su cotidianeidad hace que la asumamos como un acto más constitutivo de la persona. No se concibe ningún futuro, en la civilización moderna, para una persona carente de la destreza lectora.” (p.19-21).

En vista de que la lectura, es ante todo la oportunidad de razonar frente a un texto y saber guiar una serie de procesos que facilitan la construcción y la interpretación del mensaje escrito, a partir de esta información el lector toma los conocimientos, para llevarlo a una lectura comprensiva que le ayude a alcanzar un aprendizaje significativo y sea presentada de forma atractiva para los niños. Este proceso implica la enseñanza de estrategias para comprender la lectura y éstas se pueden dar en tres momentos como lo indica (Solé I. , 1998)

Antes de la lectura: Para comprender, la motivación es esencial, se trata de explicar que se leerá y porque se leerá; es importante el docente debe conseguir que la lectura sea una fuente de información, un instrumento de aprendizaje y lograr que los niños mediante la lectura, sean capaces de disfrutar haciéndolo (p.89).

Durante la lectura: construyendo comprensión, se pretende que cada fragmento de lectura se recapitule, se verifiquen hipótesis, se establezcan predicciones y se formulen preguntas. (p.117).

Después de la lectura: seguir comprendiendo aprendiendo, se propone trabajar la recapitulación oral de la historia completa, intentando que el niño comprenda los motivos que inducen a los personajes a actuar como lo hacen. Se trata de que los alumnos aprendan a identificar lo que es esencial (p.135).

Dichas actividades las debe tener presente el estudiante durante el proceso lector, pues si omite alguna de esas, difícilmente realizará una buena comprensión.

**4.2.2**Comprensión Lectora. Cuando un niño lee, lo hace por iniciativa porque alguien lo acerca a ello. Este juego de palabras que va deletreando lo acerca a una comprensión que le ayuda a dar una adecuada interpretación al texto, al párrafo o a la misma oración, encuentra el sentido y el significado a lo que está leyendo; este acto de razonamiento lo define (Millán, 2010) como un “proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento” (p.109).

Cuando un estudiante ejercita la comprensión de lectura llega a alcanzar buen conocimiento, desarrollo y empleo de habilidades tanto psicomotores, motrices como mentales y neuronales, que son la clave para ser competente a nivel lector; además, es la base del aprendizaje en cualquier área, de ahí que, las acciones y actividades presentadas en la propuesta ayuden a hacer entender mejor un concepto de comprensión. Es por esto, que primero debe haber comprensión para que se logre activar el conocimiento, como lo afirma (Perrone, 1999). “Lo que aprenden los alumnos tiene que ser internalizado para que sea factible su uso en diferentes circunstancias dentro y fuera de la escuela” (p.35-68).

Es así, que los cuentos contienen imágenes motivadoras para los niños con textos que son de fácil lectura, a fin de hacer posible la comprensión del mensaje que emite y abran el camino hacia una interpretación, no sólo de códigos gramaticales sino de las situaciones que requieren de reflexión y análisis, de un pensamiento lógico, de un proceso de desarrollo cognitivo que permita la elaboración y expresión de frases con una secuencia; al llevar a cabo este proceso el estudiante empieza a formar esquemas mentales y deducir representaciones significativas para alcanzar una mejor comprensión.

En palabras de (Thompson, 2010) citada por Arango, Aristizábal y otras, en su tesis citada anteriormente, dice que la comprensión de lectura ocurre durante tres fases:

- (a) Previo a la lectura, por ejemplo, predecir y activar conocimientos previos.
- (b) Durante la lectura, por ejemplo, monitorear la lectura y verificar predicciones.
- (c) Posterior a la lectura, por ejemplo, resumir el texto y generar preguntas.

Cuando los niños poseen suficientes estrategias para comprender un texto, tienen mejores resultados en pruebas estandarizadas de lectura. (p. 4).

Por consiguiente, una buena comprensión también está asociada a la calidad del texto como lo afirma (Solé I. , 2006) “la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tenga delante, cuestiones, propias del lector, entre las que más se podrían señalar como el conocimiento previo con el que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la ella”(P.176). Son los padres los primeros en brindar textos de lectura a los niños, estos deben ser variados y amenos pues son clave para acercarlos a la misma.

Desde luego, la escuela debe ser la continuadora de este proceso y debe acercar al niño a la lectura con variedad de textos que le aporten conocimientos en todas las disciplinas

del saber, hacer que éstos queden articulados de una manera comprensiva y firme, que los pueda utilizar como base para ampliarlos otros saberes más adelante o utilizarlos para resolver problemas prácticos. Para alcanzar este propósito debe fortalecer a sus estudiantes en los niveles de lectura como lo establecen los lineamientos curriculares y entregar a la sociedad individuos capaces de afrontar los nuevos retos del mundo globalizado.

A continuación, se puntualiza en los tres niveles:

**4.2.3 Niveles de Comprensión Lectora.** Para dar inicio en el estudio de estos niveles Orjuela y Peña, precisan: “Es importante recordar que la lectura es un proceso y dentro de este el sujeto amplió diferentes niveles que a su vez se apoyan en las habilidades y destrezas que se desarrollan desde un menor a mayor trabajo de complejidad en su proceso lector y junto a ello la ampliación de su conocimiento, vocabulario y conceptos” (p.32), es así que dentro de este proceso se pueden identificar niveles como:

**4.2.3.1 Nivel literal :** Para este nivel de comprensión los estudiantes deben tomar la información planteada en el texto de forma explícita, es decir responden a preguntas como: qué, para qué, cuándo y hace el reconocimiento de detalles como nombres de personajes, situaciones, lugares, tiempo, junto con ello las ideas principales, identifique la secuencia de una acción del texto, buscar similitudes o diferencia de caracteres, épocas y lugares; el texto es la fuente esencial en este nivel como (Pinzas J. , 2013) lo afirma “La comprensión literal también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión”.(p.16)

En la medida que el estudiante va leyendo el texto, debe conjugar sus habilidades lectoras para que identifique características que le faciliten la comprensión como lo menciona (Catalá, 2005) cuando precisa que un estudiante:

...se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento

consiste en la localización e identificación de los elementos del texto y que pueden ser ideas principales (La idea más importante de un párrafo o del relato); de secuencias (identifica el orden de las acciones) por comparación (identifica caracteres, tiempo y lugares explícitos) y de causa y efecto (identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones).

Es así que el lector, al realizar una comprensión de lectura y haber alcanzado el nivel literal, tiene la capacidad de recordar sucesos que aparecen en el texto e interactúa con éste donde puede, como dice (Velandia, 2010) “Identificar la idea principal de un texto, comprender relaciones, formar o aplicar categorías sencillas o establecer el significado de un fragmento de texto cuando la información no está resaltada o se necesita efectuar inferencias de bajo nivel.” (p.32)

**4.2.3.2** Nivel inferencial: Para este nivel el estudiante ya debe avanzar un poco más en la comprensión haciendo predicciones como señala Pinzas (Pinzas J. , 2017)

...este nivel es de especial importancia, pues el lector debe ir más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento. Se debe enseñar de modo que los estudiantes logren competencias o habilidades como las de predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, etc., inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, inferir secuencias lógicas, elaborar organizadores gráficos, entre otras.

Por consiguiente, se hace indispensable ofrecer al niño actividades como las mencionadas anteriormente que le ayuden a desarrollar este nivel y con esas herramientas realice una comprensión como Shank citado por (Garcia, 2006) considera que la inferencia es el núcleo del proceso de comprensión por esta razón constituye el centro de la comunicación humana” (p.69); asimismo, las inferencias “son un componente básico de la comprensión ya que permite mantener la coherencia local y

global del texto, y son necesarias para la construcción del modelo mental de la situación descrita en el texto”.(p. 72).

**4.2.3.3** Nivel Crítico: Ya en este nivel el lector va avanzando en una mejor comprensión lectora y debe emitir juicios sobre el texto leído, demostrar actitud de rechazo, pero con argumentos o por el contrario estar de acuerdo con lo que dice el autor. En los Lineamientos Curriculares del MEN se cita un concepto sobre lo que el estudiante debe alcanzar en el nivel crítico y dice “es el momento de la lectura donde todo lector se posiciona críticamente, entendiéndolo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído, lo que se define en palabras de (Eco, 1992)

...identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, actualizar las representaciones ideológicas de quien leer. (p.2).

Después de un proceso secuencial de ejercicios, el estudiante debe ser competente y estar preparado para que realice una lectura con carácter evaluativo en la que intervenga la formación, su criterio, los conocimientos de lo leído y esté en capacidad de emitir juicios con exactitud, aceptabilidad y probabilidad.

En conclusión, para que haya una buena comprensión, el lector debe tener claridad en elegir un buen texto, estar motivado hacia la lectura y manejar unos componentes como lo dice (Solé I. , Leer, comprender y aprender, 1998)

...leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados a cerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del

contenido de que se trata. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer que va a leer, y para qué va a hacerlo´. (P.44)

**4.2.4** El cuento. Para comenzar, la temática que fundamenta la propuesta didáctica en esta investigación es el cuento infantil y lo primero es precisar en el concepto de cuento como lo aporta (Venegas, 1993) la palabra cuento es “Una derivación verbal de contar, esta forma procede de la expresión latina (computare) cuyo significado es contar, en el sentido matemático numérico. De enumerar objetivos se pasó, por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos” (p.153)

Desde luego, hay que partir de reconocer la gran imaginación que tiene el niño y la manera agradable de contar sus aventuras porque posee una variedad de vocabulario, situación que le facilita la comunicación temprana y que se hace más fluida cuando inicia su edad escolar. Desde esta perspectiva, se puede decir que la cercanía con el otro es clave para cimentar una buena comunicación, como lo define (Ochoa, 1997) “nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales; el niño es un ser receptivo desde que nace, capaz de ir construyendo su aprendizaje a partir del conocimiento que va adquiriendo desde su contexto familiar y sociocultural”.(p.73)

Por consiguiente, se debe tener presente que cuando los niños ingresan a la escuela, llegan con mucha alegría y entusiasmo porque se acercan al mundo de los juegos, la lectura, los amigos; ellos son muy creativos, dejan volar la imaginación y sienten mucha atracción por los libros. Esta situación debe ser aprovechada por el docente para ofrecer al niño textos agradables y llamativas como son los cuentos infantiles e iniciarlo en el mundo de la lectura de una manera agradable.

En este sentido, (Sánchez, 1990), afirma que “el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los

acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos presentando formas negativas” (p.83). Las vivencias de estos personajes hacen que el niño se interese por leer.

**4.2.4.1** Orígenes del cuento. En el siglo XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta, la literatura infantil se enriquece con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y didáctico; así aparecen los antecedentes de los cuentos.

Después de la aparición de *Orbis Sensualium Pictus*, de Amos Comenius, Charles Perrault publica en Francia sus cuentos del pasado (1697), en los que reúnen algunos relatos populares franceses. Esos cuentos, que subtitula cuentos de Mama Oca, recogen relatos populares franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas como Piel de Asno, Pulgarcito, el gato con botas, La Cenicienta y Caperucita Roja, aparecen en esta obra y al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró “el mundo de hadas” en la literatura infantil. Sus cuentos causaron gran revuelo en la imaginación y fantasía de los niños.

Ya en el siglo XIX la corriente literaria era el romanticismo y su exaltación del individuo favoreció el auge de la fantasía. La mayoría de los cuentos eran recopilaciones y tenían como fuente de inspiración obras escritas de la literatura popular y antiguas leyendas de los lugares remotos que recuperaron para los niños. Se ensalzaban la figura del hombre originando el auge de la fantasía en los relatos. Así surgieron a principios de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la literatura infantil.

Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: Pulgarcito,

Barba Azul, Blanca Nieves, Cenicienta Y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes la sirenita, patito feo, el soldadito de plomo, la vendedora de fósforos y tantos otros con la más alta calidad literaria.

**4.2.4.2**      Objetivos del cuento. Todos los cuentos aportan enseñanzas que acercan al niño a la lectura de una manera agradable y le ayudan a fortalecer los valores, como es el caso de los cuentos de Keiko Kasza que por la calidad de sus escritos apoyan el objetivo propuesto. El objetivo de un cuento como lo menciona (Ortega, 2009) “pretende la búsqueda del bienestar físico, psicológico y emocional con la finalidad de la expresión corporal y son las siguientes: favorecer la imaginación, fomentar el hábito de leer, promover la comunicación, integrar las áreas de aprendizaje, el análisis, valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad del estudiante, promover la motivación y el interés del estudiante, motivar la construcción de conocimientos”.

**4.2.4.3**      Estructura del Cuento. Todo cuento posee tres estructuras básicas:

- Inicio o introducción: Es la parte inicial de la historia, se presentan todos los personajes y sus propósitos, además debe tener lugar y hechos significativos.
- Nudo o desarrollo: Se presenta el conflicto o problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Es la parte donde se suele dar la solución al problema y donde finaliza la narración. El desenlace de la narración podrá ser: terminante, moral y dual.

Características del cuento. Según (Peregrín, 1984) para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

a. Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño. De uno a cuatro años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los(as) niños(as) pueden repetir.

De cuatro a siete años, los(as) niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, afectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.

b. Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.

c. Así también, los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas. Es importante que haya acción, que ocurran cosas. (p. 64).

**4.2.5** Literatura infantil. La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que excitaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con lo mejor de la literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgués y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas.

**4.2.6** El cuento infantil. Estos libros forman parte de los predilectos por los niños, en palabras de (Muñoz, 1994) “Los buenos libros para niños fortalecen la personalidad, aportan conocimiento, desarrollan la inteligencia, afinan la sensibilidad y perfeccionan el lenguaje.”(p.19)

Los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor. Se conocen dos orígenes de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico

creado para los niños, que no eran específicamente cuentos y el segundo los cuentos que, para ese entonces, eran creados para adultos y el niño al igual que el adulto, es una persona que aprende del medio en el cual se desenvuelve y necesariamente se debe adaptar a él, pero siempre como una familia o comunidad; el niño desde su entorno familiar, en la mayoría de los casos, empieza a captar el mundo y tal vez aquí, guste o comiencen a degustar lo literario que, posteriormente, fueron llegando a los niños como una estrategia para captar su atención, al tiempo que la historia le ofrece un mensaje educativo. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir.

Dentro de los autores que han dedicado sus mensajes a los niños se cita el escritor infantil destacado por motivar los niños, (Bettelheim, 1994), quien afirma que “el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante.” En su libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* afirma que

...los cuentos de hadas son una fuente inagotable de placer estético que influye en la educación de los niños de una forma dominante. Los cuentos de hadas ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil y dotan de apoyo moral y emocional. El niño se identifica con los personajes de los cuentos, experimentando así sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir. (p.182).

Así pues, los cuentos infantiles hacen parte del instrumento ideal para incentivar en los niños de nuestro tiempo el amor por la lectura, ya que poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ello, no sólo mejora la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayuda a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumenta el vocabulario, su fantasía, su imaginación y creatividad como lo menciona (Rojas, 2001) quien sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje estimulando

la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p.43).

Los niños por naturaleza tienen un lenguaje fluido que les facilita expresar sus pensamientos y anécdotas, esto lo realizan en el orden que van recordando esos sucesos, formando oraciones, hasta completar un texto narrativo con ideas puntales como dice (Guilg, 2000) “la característica principal del cuento ya sea para niños o para adultos, es la pertenencia a la literatura narrativa, ya que relatan hechos que tienen un comienzo, un desarrollo y un fin en el tiempo” (p.21).

**4.2.7 Estrategia.** Según el diccionario de la Real Academia Española (2014) significa: “Arte, traza para dirigir un asunto.” Se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto, en este caso de fomentar la comprensión lectora a través de la lectura de cuentos infantiles. La estrategia planteada en esta tesis es el cuento infantil que es utilizado para motivar en los niños el hábito lector y mejoren su comprensión lectora.

De igual forma es un aprendizaje o procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Para desarrollar una estrategia es necesario crear propósitos y objetivos con el fin que los seres humanos por medio de actividades, recursos, tiempo, espacio, puedan cumplir con los objetivos planteados.

**4.2.8 Didáctica.** Este elemento está asociado a la manera como el docente realiza su práctica pedagógica. Esta práctica influye en la manera de presentar el conocimiento de tal forma que sea asimilado por el niño. En palabras de “ (Fernandez & Gonzáles, 2009) es “La técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje”.(p.1-21)

La didáctica es un elemento de la enseñanza que se utiliza con la finalidad de mejorar la educación, y crear el interés por parte de los aprendices, con la ayuda de personas que tienen conocimientos más amplios en diversos temas y la facilidad de transmitirlos.

De igual forma, facilita la comprensión general del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de las diversas áreas, buscando la participación e interés continuo acerca de un tema específico por parte de los alumnos. El diccionario de la Real Academia Española (2014) define la didáctica como “Propio, adecuado para enseñar o instruir”

Al hablar de didáctica conviene citar a (Runge, Piñeres, & Hincapié, 2007), quien argumenta que:

...lo que se vuelve motivo de educación, es decir, contenido educativo y de enseñanza, no puede presentársele al niño tal y como está, sino que esa presentación debe ser mediada por un saber; por un saber pedagógico que en principio se ha preguntado: ¿qué enseñar?, ¿para qué enseñarlo? y ¿cómo enseñarlo? (p. 87).

Comenio plantea también, que la enseñanza, debe darse a través de las imágenes porque captan la atención del niño y sirven para explicar mejor los temas.

**4.2.9 Estrategia Didáctica.** Según (Monterrey, 2005). es “El conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p.38).

La estrategia didáctica, en este caso los cuentos infantiles, sirven para captar la atención de niño, lo divierte y excita su curiosidad, pero para que la literatura enriquezca su vida no solamente debe distraerlo, debe estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su inteligencia, clarificar sus emociones, debe satisfacer sus ansiedades y aspiraciones, permitirle reconocer sus limitaciones y comprender las dificultades de la vida.

Asimismo, el docente debe propiciar un ambiente lector que permita la adaptación e interacción creativa en donde el niño continuamente aprenda; por esto el cuento es un agente canalizador y dinamizador de actividades como lo afirma Carrasco: la Estrategia Didáctica, se refiere a “Todos los actos favorecedores del aprendizaje”. (Carrasco, 2004). Con la ayuda de esta estrategia didáctica se mejora el aprendizaje de forma continua y eficaz, que con el tiempo se verá reflejado el conocimiento adquirido en las diversas áreas. Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro, son el factor más importante en el desarrollo del hábito lector.

**4.2.10** El cuento como estrategia didáctica. Hay que mencionar que, así como se han utilizados diversas estrategias para estimular la lectura y aún se continúan detectando falencias en el rendimiento académico, también es indispensable replantear las herramientas aplicadas; es por esto que en este caso se toman los cuentos infantiles, porque buscan llamar la atención de los niños debido a la belleza de sus imágenes y el interés por la creatividad de sus historias. Carlos Mayor traduce una serie de artículos de Rodari, en su volumen Escuela de la fantasía (Rodari G. , 1981) en el cual menciona nueve formas de enseñar a los niños a odiar la lectura, que nos ayuda a identificar ciertas conductas, muy habituales, con las que alejamos a los niños de los libros:

presentar el libro como una alternativa a la televisión, presentar el libro como una alternativa a los cómics, decir a los niños de hoy que los de antes leían más, creer que los niños tienen demasiadas frustraciones, echar la culpa a los niños si no les gusta la lectura, transformar el libro en un instrumento de tortura, negarse a leer a los niños, no ofrecer una selección suficiente, obligar a leer. (p.3).

Por otro lado, el cuento acerca al niño al conocimiento, siempre y cuando el docente lo presente de una manera amena como lo señala (Itriago, 2010)

...el cuento como herramienta didáctica, promueve el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad. Además, la estrategia del uso del cuento en el

aula provee oportunidad a los docentes para diseñar actividades que le permitan al alumno (a) reconocer la importancia que tiene la estructura interna de los cuentos en la comprensión y análisis de los mismos. (P.45).

Con este concepto se puede decir que una de las mejores estrategias didácticas para que los niños tengan un buen manejo de la comprensión de lectura es el cuento, y como estrategia didáctica es relevante al momento del aprendizaje debido a que permite que el estudiante desarrolle diferentes habilidades como la imaginación, la creatividad al momento de plasmar las ideas captadas, y así mismo aumentar el vocabulario y lograr expresarse de manera eficiente frente a un público.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Este ejercicio de investigación aplica una metodología desarrollada y enmarcada en la investigación-acción. Según Eliot (1994).

La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en lugar de con los “problemas teóricos” definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por ellos mismos profesores o por alguien a quienes ellos se lo encarguen. (p. 5).

Dicha metodología posibilita la interpretación de lo ocurrido en la implementación de la propuesta pedagógica basada en la lectura, observación y recreación de cuentos infantiles, con el fin de hacer cambios significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

### 5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE

La investigación se aborda desde el enfoque cualitativo que según (Hernandez S. , 2003) señala que “Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes”. (p.12). De igual forma, esta investigación involucra la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, se utilizó la observación como un recurso para rescatar información en el proceso de enseñanza aprendizaje y el diario de campo

Por otro lado, el enfoque cuantitativo de la investigación en palabras de Gómez 2006 c lo señala como “la recolección de datos es equivalente a medir” (p.121).

**5.2.1** Tipo de investigación. El presente estudio se desarrolla desde la Investigación Acción Educativa, donde intervienen la docente y los estudiantes del grado tercero, con miras al mejoramiento de la comprensión lectora y con el fin de involucrar de manera directa a los afectados, se implementa una estrategia de lectura, se inicia con un banquete de lectura que ofrece a los estudiantes la oportunidad de elegir su cuento favorito, la docente registra en el diario de campo. Se observó predilección por los cuentos infantiles de Keiko Kasza, luego a través de una socialización se corrobora con los estudiantes dicha información.

Apoiados en las fases planteadas por Eliot (1994), como cita Beatriz Benavides en su tesis sobre los teóricos que trabajan la investigación acción se encuentran Kemmis (1989) quien se apoya en el modelo de Lewis, que define cuatro fases en el desarrollo de una investigación acción a saber: primera fase de diagnóstico y reconocimiento; segunda fase de desarrollo un plan de acción; tercera fase de actuación para poner un plan en práctica y observación y, por último una cuarta fase de reflexión, en esta se analiza e interpretan los datos o situaciones que se han encontrado.

Para llevar a cabo este proceso de investigación y alcanzar los objetivos planteados se implementan las cuatro fases antes descritas y propuestas por John Eliot:

Fase I: esta fase comprende un proceso de diagnóstico y reconocimiento mediante el cual se evidencia que un grupo de 30 estudiante (niñas y niños) del grado tercero, de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora De Lourdes, que según el resultado de la prueba Saber 2017 presentan dificultad en el proceso de comprensión lectora. Para su realización se tiene en cuenta la elección de los estudiantes, se diseña un taller con el cuento *Mi día de suerte*, ver anexo A, y se aplica como prueba diagnóstica para determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

Fase II: Después de realizar la prueba diagnóstica y tener claridad del problema de investigación, se reflexiona con los estudiantes y se elaboran los siete diarios de campo, con los cuentos infantiles de Keiko Kasza, teniendo como eje central la comprensión

lectora, desde los niveles literal, inferencial y crítico, pero además se tiene en cuenta los intereses de los niños, su edad, sus expectativas y experiencias cotidianas; esto les permitirá como lo expresa Garrido “identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y esperanzas” (Garrido, 1989), con miras a fortalecer el vocabulario, capacidad de escucha, nivel de concentración, expresión oral y escrita.

Fase III. Esta fase corresponde a la implementación de la propuesta, la cual incluye actividades como lectura compartida, lectura de imágenes, recreación de historias, creación de personajes, situaciones y escenarios, ejercicios de discriminación visual, localizar, describir, completar, comparar, juzgar, predecir, contrastar, contextualizar, etc.

Estas tres primeras fases, implicaron un ejercicio constante de observación directa y recolección de información a través del diario de campo, videos, audios y dibujos de los niños; que se convirtieron en insumos esenciales para consolidar la cuarta fase.

Fase IV: Esta fase implica dos momentos: el primero corresponde a la valoración final de los talleres propuestos para el desarrollo de la comprensión lectora con el fin tener la información pertinente que luego permite contrastar los resultados iniciales con los resultados finales. El segundo momento corresponde al análisis e interpretación de datos y situaciones que se registraron en las tres primeras fases junto con los datos obtenidos en la valoración final.

**5.2.2** Enfoque de esta investigación: es cualitativo teniendo en cuenta lo dicho por (Hernandez & Fernandez, 2010) en su obra *Metodología de la investigación* sostienen que ... “todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo, los cuales, de manera conjunta, forman un tercer enfoque el enfoque mixto.” (p.3).

Que en el presente estudio se opta por la investigación cualitativa porque la estrategia desarrollada está basada en procesos cualitativos de lectura que permiten observar las

debilidades y fortalezas recolectadas en los diarios de campo, se describe el comportamiento y niveles alcanzados en cada una de las sesiones. Así mismo, se comparan el pre test y el post test para poder argumentar si la propuesta didáctica ha ayudado a mejorar la comprensión lectora.

### **5.3 ALCANCE**

El nivel de la investigación es descriptivo, teniendo en cuenta lo dicho por Hernández, Fernández y Baptista (2010) “el cual considera al fenómeno estudiado y sus componentes, los objetivos del investigador, sus componentes, la medición de sus conceptos y definición de sus variables”. (p.89) y apoyados en este concepto se inició con el análisis de las diversas actividades que desarrollaron los estudiantes en cada uno de los talleres para comprender los cuentos y así incrementar la lectura con buenas estrategias de comprensión de textos, así como la observación fue un recurso para rescatar información y describir en el proceso, los niveles de lectura alcanzados.

### **5.4 POBLACION Y MUESTRA**

La población seleccionada para aplicar la propuesta estuvo compuesta por 30 estudiantes del grado 3-2, en edades de 7 hasta 9 años, que forman parte de familias, en su gran mayoría funcionales, y un mínimo porcentaje con familias disfuncionales, prevalece el apoyo a las actividades extra escolares y la institución propicia espacios de compartir y vivencia religiosa que vincula las familias en torno al compromiso escolar con los estudiantes.

Después de observar las características de la población seleccionada, se tomó una muestra exhaustiva de 30 estudiantes. Luego se organizaron dos grupos de 15 estudiantes, el primero forma parte del grupo control y el otro, grupo experimental. Este muestreo es no probabilístico intencional porque la muestra se seleccionó bajo el criterio según las respuestas obtenidas en la prueba diagnóstica, que en palabras de Sampieri (2010), se define como “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino

de las características de la investigación”. (p. 176). Que para el caso en estudio los criterios a saber: el bajo rendimiento académico evidenciado en la lectura silábica y poca comprensión lectora, que se hace evidente en las pruebas internas y externas.

## **5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, permiten reunir la información necesaria que ayuda a dar respuesta a la pregunta de investigación. Teniendo en cuenta lo anterior, la recolección de datos, según (Bonilla E y Rodriguez, 2005) “es el lugar de encuentro entre un investigador que desconoce la realidad a la que se está aproximando ... con un sujeto que tiene el conocimiento vivencial de la situación social examinada”, (p.148).

Para obtener la recolección de datos se inicia la aplicación de una prueba diagnóstica o pre-test a los estudiantes que integran el grado 3-2. Con los 30 estudiantes tomados como muestra se forman dos grupos: un grupo de 15 llamado grupo experimental con los cuales se desarrolla la propuesta que consiste en aplicar la prueba diagnóstica sobre la lectura de un cuento infantil de la colección de la escritora japonés Keiko Kasza y luego responden el taller con preguntas de los tres niveles: literal, inferencia y crítico a través del cual se realizan diversos ejercicios de comprensión lectora sobre la lectura realizada. Las fortalezas y debilidades serán registrados en el diario de campo y en el portafolio se organizan los talleres de una manera sistemática y ordenada.

Con base en los resultados obtenidos en los diferentes talleres, se identificaron las debilidades y fortalezas de cada uno de los estudiantes del grupo intervenido, para luego hacer la respectiva realimentación en cada uno de los niveles de comprensión lectora.

Finalmente, se tomaron los otros 15 estudiantes que forman parte del grupo de control para contrastar los resultados de la prueba diagnóstica o pre-test con la prueba final o pos-test y así determinar la incidencia que tiene el cuento infantil como estrategia

didáctica con sus respectivos talleres en el mejoramiento de la comprensión lectora en el grupo experimental.

**5.5.1 Instrumentos:** La variedad de métodos e instrumentos según Selltiz, (Citado por Pérez, 1990, “permite mantener una mayor credibilidad en los resultados, porque cada modalidad viene a tener como puntos fuertes los que son débiles en los demás”. (p.109)

**5.5.1.1** Diario de Campo. Uno de los instrumentos empleados en esta investigación acción educativa, es el diario de campo; en este se registran las dificultades y fortalezas de las prácticas observadas en los estudiantes investigados, después de haber aplicado la propuesta con el taller. Según Hernández, Fernández & Baptista (2010), el diario de campo es el que” el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes. (p.424).

Para diligenciar este diario de campo, es necesario recopilar las observaciones que los procesos generan, partiendo del concepto de Kaplan (Citado por Ander. 1996) en donde señala que “La observación es un procedimiento para la recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real en donde desarrolla normalmente sus actividades” (p. 197).

**5.5.1.2** Taller. Los talleres trabajados para la comprensión de cada cuento son dinámicos, con actividades de comprensión y variados. De acuerdo, a la Universidad Autónoma de México, un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en una especialidad, en el ejercicio de su profesión. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo", en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo.

Según (Maceratesi, 2007) un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. El taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos. Entre las ventajas del taller se encuentran las de desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas. Estimula el trabajo cooperativo, prepara para el trabajo en grupo y ejercita la actividad creadora y la iniciativa. Exige trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar.

El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo. El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, etc., a los sujetos activo, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

**5.5.1.3** El portafolio. Es una estrategia metodológica de seguimiento y evaluación donde se coleccionan distintos tipos de evidencias que muestran la evolución del proceso enseñanza aprendizaje en un curso o materia específica. Permite la reflexión del docente sobre el trabajo de sus alumnos y por tanto sobre su propio trabajo y la práctica docente. De igual forma, (Peña G, Ball V, & Barboza P, 2005) afirma que , el portafolio del estudiante son carpetas de trabajo en las que se recopila toda la información relativa a la actividad realizada por los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. Por su carácter formativo, el portafolio constituye un invaluable recurso para la evaluación centrada en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En las carpetas el estudiante va recopilando sus producciones en las que se puede apreciar su esfuerzo, su talento, sus potencialidades, su creatividad, sus habilidades, las evidencias de su proceso, sus logros, así como las dificultades y problemas que ha tenido que confrontar en un campo específico del conocimiento.

## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para iniciar, se ofreció un banquete de lectura con la disposición de algunos cuentos de la colección semilla, como: *El gato asesino ataca de nuevo* de Fine Anne, *El día de campo de don Chanchito* de Kasza Keiko, *La tarta voladora* de Rodaré Gianni, *Lobito aprende a ser malo* de Whybrow Ian, *Mi día de suerte* de Kasza Keiko, *El grufaló* de Donaldson Julia, *Niña bonita* de Machado Ana María, *La gallinita roja* de Barton Byron, *El tigre y el ratón* de Kasza Keiko, *La leyenda de Leonora, que era buena para todo* de Tarrant Madelyn, *Dorotea y Miguel* de Kasza Keiko, *Las aventuras del sapo Ruperto* de Berocay, *Mi papá es un héroe* de Gurney Stella, *Una cena elegante*, de Kasza Keiko, *El misterio del pollo en la batea* de Arévalo Javier, *La oveja negra y demás fábulas* de Monterroso Augusto, *El tigre y el ratón* Kasza Keiko, *Un montón de unicornios* de Machado Ana María, *Lobo Douzou*, de Olivier, *No te rías Pepe* de Kasza Keiko, *Buenas noches*, Gorila de Rathman Peggy, *El estofado del lobo* de Kasza Keiko, *Cuentos de Andersen* de Andersen de Hans Christian y *El más poderoso* de Kasza Keiko y otros...

El trabajo de las investigadoras consistió, en observar y tomar nota de la preferencia de los estudiantes, logrando identificar que la autora con mayor aceptación fue Keiko Kasza.

A partir de la preferencia de los estudiantes, las investigadoras diseñaron el taller con el cuento, *Mi día de suerte*, tomado como insumo para la prueba diagnóstica o pre test, teniendo en cuenta los pre saberes de los estudiantes, preguntas asociadas con los tres niveles de lectura, literal, inferencial y crítico aplicadas a la muestra investigada, 30 estudiantes del grado 3-2, la cual, permitió evidenciar el nivel de comprensión lectora de cada estudiante, como se observa en la tabla:

**Tabla 1.** Resultados Pre test, Niveles de comprensión lectora.

Estudiante	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO							
	A	A	A	A	A	R	A	A	A	A	A	R	A	A	A	A	A	R
	1	2	3	4	5	+	1	2	3	4	5	+	1	2	3	4	5	+
NN1	-	-	-	-	-	0	-	-	+	-	-	1	-	-	-	+	+	2
NN2	-	+	-	+	-	2	-	-	+	+	-	2	-	-	-	-	+	1
NN3	+	+	-	+	+	4	+	+	+	+	-	4	+	-	+	+	+	4
NN4	+	-	+	-	-	2	+	-	-	-	+	2	+	-	+	-	-	2
NN5	+	-	+	+	+	4	+	-	+	-	-	2	+	+	+	-	-	3
NN6	+	-	+	-	-	2	-	-	+	-	+	2	-	-	+	-	-	1
NN7	+	-	+	+	+	4	+	+	-	+	+	4	-	+	+	+	+	4
NN8	+	+	+	+	+	5	+	+	+	-	+	4	+	+	+	+	-	4
NN9	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0
NN10	+	-	+	+	-	3	-	-	+	-	-	1	-	-	-	-	-	0
NN11	-	+	+	-	-	2	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0
NN12	+	+	-	+	-	3	+	-	+	+	-	3	+	+	-	+	+	4
NN13	+	+	-	+	+	4	+	+	-	+	+	4	-	+	+	+	+	4
NN14	+	-	+	+	+	4	+	+	-	+	+	4	+	+	+	-	+	4
NN15	+	+	+	-	-	4	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	0
NN16	+	+	+	+	+	5	+	+	+	-	+	4	-	+	+	+	-	3
NN17	+	+	+	-	+	4	+	+	+	+	+	5	+	+	-	+	-	3
NN18	+	+	+	+	-	4	+	+	+	-	-	3	+	+	-	+	-	3
NN19	+	-	-	-	-	1	-	+	-	-	-	1	-	-	-	+	-	1
NN20	+	-	-	-	-	1	-	-	+	-	-	1	-	-	+	-	-	1
NN21	+	+	+	-	-	3	+	+	-	-	-	2	-	-	-	-	-	0
NN22	+	+	+	+	+	5	+	+	-	+	+	4	+	+	+	-	+	4
NN23	+	+	+	-	+	4	+	+	-	+	+	4	+	+	+	-	+	4
NN24	+	-	+	+	+	4	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5
NN25	+	+	+	-	-	3	-	+	-	-	+	2	-	-	-	-	-	0
NN26	+	-	-	-	-	1	-	-	+	-	-	1	-	-	+	-	-	1
NN27	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	-	4	+	-	+	+	+	4
NN28	+	-	+	-	-	2	-	-	-	-	-	0	-	-	-	+	+	2
NN29	+	+	+	+	-	4	+	+	+	+	+	5	+	+	-	+	+	4
NN30	+	+	-	-	+	3	-	-	+	-	-	1	-	-	-	-	-	0
<b>Total</b>						<b>92</b>						<b>75</b>						<b>68</b>

Fuente: Autores

Se formaron dos grupos con 15 estudiantes cada uno, teniendo en cuenta que al primero se le llamó grupo control, el cual tuvo como característica, haber contestado más de tres respuestas positivas en todos los niveles de comprensión y al otro grupo se le llamó grupo experimental, característica asociada por haber respondido tres o menos preguntas.

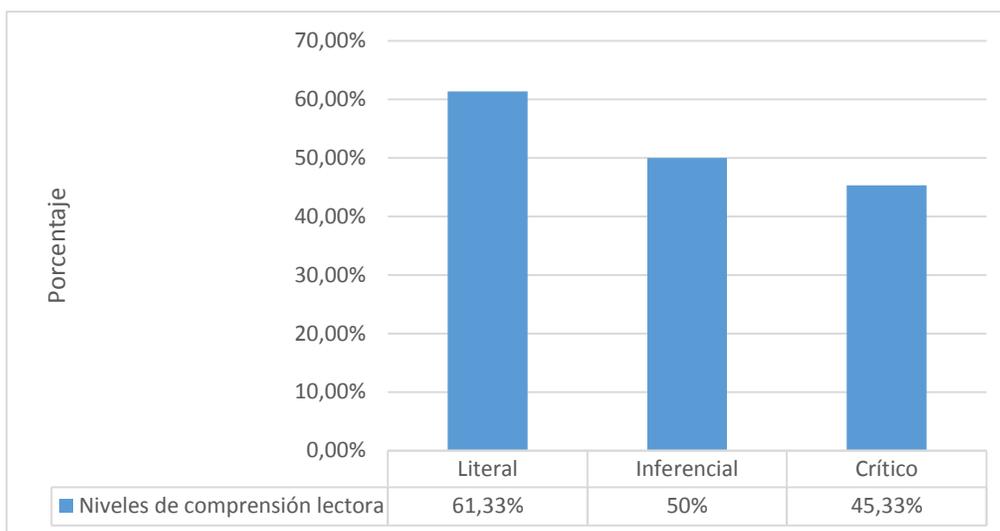
En el nivel literal los estudiantes se limitan a extraer la información dada en el respectivo cuento infantil, sin agregarle ningún valor interpretativo, al realizar el análisis de la prueba pre-test se observó que dos estudiantes no contestaron bien ninguna pregunta, tres contestaron solo una, cinco contestaron dos y otros cinco contestaron tres.

Para el nivel inferencial los estudiantes deben establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). En los resultados arrojados en el pre-test cuatro estudiantes no acertaron ninguna respuesta correcta, cinco lograron responder una y cinco sólo contestaron dos.

En el nivel crítico, que implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes. En la prueba pre-test los estudiantes reflejaron muy bajo nivel de interpretación, más de la mitad de ellos no contesto ninguna pregunta bien, cinco contestaron una y tan solo dos estudiantes contestaron dos preguntas correctas

Según los resultados se pudo identificar que el 61.33% de los estudiantes se encuentra en el nivel literal. El 50% se encuentra en el nivel inferencial y el 45.33% alcanzó un nivel crítico.

**Figura 1.** Niveles de comprensión lectora Pre test.



Fuente: Las autoras

La mediación se hizo en ocho sesiones, en cada una, se desarrolló un taller de comprensión lectora, basados en los cuentos infantiles de Keiko Kasza: *Mi día de suerte*, *El tigre y el ratón*, *Una cena elegante*, *Dorotea y Miguel*, *El día de campo de don Chanchito*, *El estofado del lobo*, *No te rías Pepe* y *El más poderoso*. En cada taller se abordaron los niveles de lectura literal, con actividades que llevaron a los estudiantes a entender la información que se observa en el texto, reconocieron detalles y lograron construir las secuencias de acciones, interpretando títulos, identificando personajes, logrando establecer similitudes y diferencias entre los mismos. En el nivel inferencial, los estudiantes hicieron predicciones a partir de los elementos para textuales y de preguntas orientadoras antes, durante y después de, la lectura, así mismo, dedujeron enseñanzas y mensajes, inventaron otros títulos, plantearon hipótesis, identificaron las enseñanzas; realizaron inferencias sobre el significado de palabras desconocidas. En el nivel crítico, los estudiantes hicieron un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios a partir del texto y de sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes.

**Tabla 2. Niveles de comprensión lectora Post test.**

Estudiante	NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITICO						
	A	A	A	A	A	R	A	A	A	A	A	R	A	A	A	A	A	R	
	1	2	3	4	5	+	1	2	3	4	5	+	1	2	3	4	5	+	
<b>NN1</b>	+	+	-	+	+	4	-	+	+	+	+	4	+	+	+	+	-	4	
<b>NN2</b>	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	
<b>NN4</b>	+	+	+	+	+	5	+	-	+	+	+	4	+	+	+	+	+	5	
<b>NN6</b>	+	+	-	+	+	4	+	-	+	+	+	4	+	+	+	+	+	5	
<b>NN9</b>	+	+	+	+	+	5	+	-	-	-	-	1	+	-	+	+	-	3	
<b>NN 10</b>	+	+	-	-	+	3	+	+	-	+	+	4	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 11</b>	+	+	-	+	+	4	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 15</b>	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 19</b>	+	+	+	+	+	5	+	-	+	+	+	4	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 20</b>	+	+	+	+	+	5	+	-	+	+	+	4	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 21</b>	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	+	+	-	+	+	4	
<b>NN 25</b>	+	+	-	+	-	3	+	+	-	-	+	3	-	-	-	-	-	0	
<b>NN 26</b>	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 28</b>	+	+	+	+	-	4	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	
<b>NN 30</b>	+	+	+	+	+	5	+	+	+	+	+	5	+	+	+	-	+	4	
Total	67						63						6						
																			5

La prueba pos-test, fue aplicada al grupo experimental arrojando los siguientes resultados:

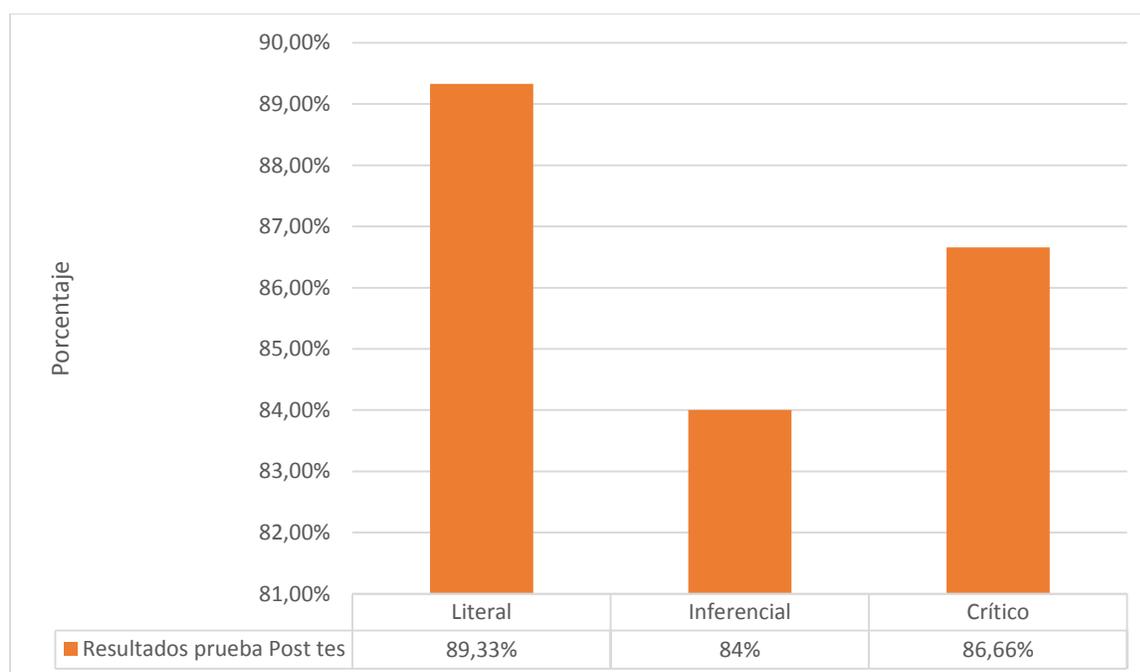
Nivel literal: una vez realizada la respectiva realimentación, se evidencia en la prueba pos-test una notable mejoría y un nivel de avance en la comprensión, asimismo, los estudiantes que antes no habían contestado ninguna respuesta positiva, superaron tres o más respuestas.

Para el nivel inferencial: después de realizados los talleres y las actividades de refuerzo se aplicó la Prueba pos-test donde se observó que los estudiantes mejoraron su nivel de

comprensión, ya que solamente dos estudiantes contestaron menos de tres preguntas positivas y los demás contestaron entre cuatro y cinco.

En el nivel crítico: después de realizados los talleres y ejercicios propuestos sobre la comprensión de los cuentos infantiles, se observa que sólo dos estudiantes contestaron menos de cuatro preguntas correctas y la mayoría contestaron bien todas las preguntas.

**Figura 2.** Resultados prueba Post test

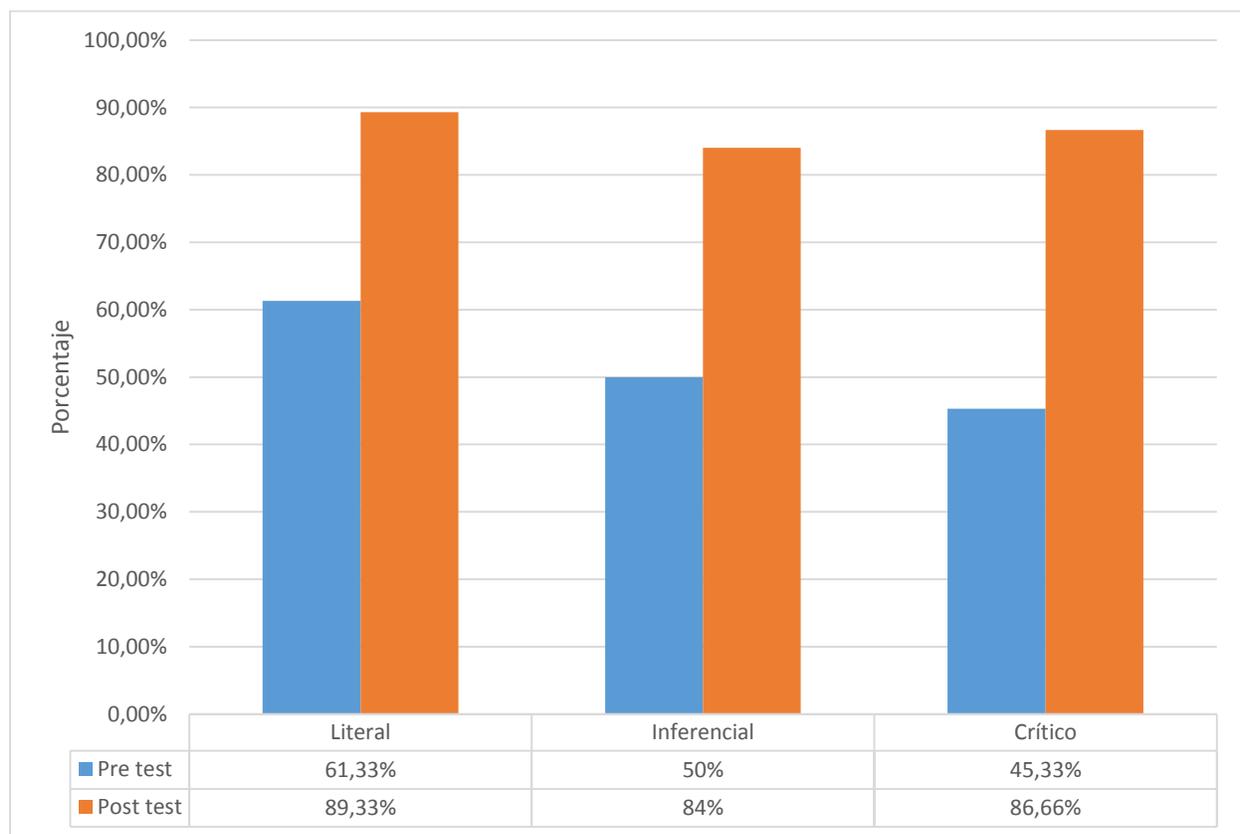


Fuente: Las autoras

Después de hacer la intervención al grupo experimental, se evidenció el avance en los niveles de comprensión, así: el 89.33% de los estudiantes alcanzó el nivel literal, el 84% el nivel inferencial y el 86.66% desarrolló las actividades del nivel crítico; evidenciando que una buena práctica educativa llevada al aula, como el caso de la lectura de cuentos seleccionados por los estudiantes, favorece el hábito lector. Así mismo se identificó que la realimentación continua, como proceso de evaluación formativa y los acuerdos para el diseño e implementación del siguiente taller, se constituyen en una actividad agradable y productiva que hace competente al estudiante en cualquier contexto.

Al realizar el contraste, entre los resultados de la prueba pre-test y prueba pos-test, se observa un incremento significativo en los niveles de comprensión lectora, así: en el nivel literal se incrementó en un 28%, en el nivel inferencial un 34% y para el nivel crítico en un 41.33%. lo que permitió interpretar que la propuesta didáctica utilizada, a través de la lectura de cuentos infantiles, fortaleció la comprensión lectora después de haberse intervenido el grupo experimental.

**Figura 3. Contraste resultados Pre test y Post test**



Fuente: Las autoras

**Tabla 3. Derivación de los resultados**

OBJETIVOS	RESULTADOS
<b>General</b>	Con relación al objetivo general analizar las incidencias
<b>Analizar las incidencias del cuento infantil, como del cuento infantil, como</b>	del cuento infantil, como estrategia didáctica a través de los talleres, dentro de los procesos de comprensión

OBJETIVOS	RESULTADOS
<p><b>estrategia didáctica, dentro de los procesos de comprensión lectora en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano, Tolima.</b></p>	<p>lectora en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano, Tolima. Se cumplió porque la propuesta didáctica basada en el cuento infantil de la autora japonesa Keiko Kasza impactó en el mejoramiento de los resultados de acuerdo con los niveles de comprensión lectora. Uno de los factores que influyó es que los cuentos son novedosos con imágenes llamativas y coloridas. Además, los talleres que se diseñaron, contienen actividades variadas que facilitaron el acercamiento al texto de manera amena, fácil, didáctica y sobre todo pensada desde y para el estudiante. La propuesta permitió una mejora en un 28% en el nivel literal, un 34% en el nivel inferencial y un 41,33 % en el nivel crítico. Los resultados van a incidir de forma positiva, en el rendimiento académico de los estudiantes, pues la comprensión lectora es una habilidad transversal hacia todas las áreas del conocimiento.</p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  <b>Identificar a través de la lectura de cuentos de corte infantil los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes.</b></p>	<p>En cuanto al objetivo específico: Identificar a través de la lectura de cuentos de corte infantil los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 3-2 de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes, se logró identificar el nivel de comprensión lectora en que se encontraron los estudiantes; por medio de la prueba diagnóstica, se pudo detectar que el 61.33% de los estudiantes están en el nivel literal, el 50 % en el nivel inferencial y el 45.33% se encuentran en el nivel crítico.</p>

OBJETIVOS	RESULTADOS
<p><b>Aplicar la estrategia didáctica a partir de la lectura de un cuento infantil, contrastando los resultados obtenidos antes y después de la mediación.</b></p>	<p>Este objetivo aplicar la estrategia didáctica a partir de la lectura de un cuento infantil, contrastando los resultados obtenidos antes y después de la mediación se logró porque: La mediación se hizo en ocho sesiones, en cada una, se desarrolló un taller de comprensión lectora, basados en los cuentos infantiles de Keiko Kasza: <i>Mi día de suerte, El tigre y el ratón, Una cena elegante, Dorotea y Miguel, El día de campo de don Chancho, El estofado del lobo, No te rías Pepe y El más poderoso</i>. En cada taller se abordaron los niveles de lectura literal, con actividades que llevaron a los estudiantes a entender la información que se observa en el texto, reconocieron detalles y lograron construir las secuencias de acciones, interpretando títulos, identificando personajes, logrando establecer similitudes y diferencias entre los mismos. En el nivel inferencial, los estudiantes hicieron predicciones a partir de los elementos para textuales y de preguntas orientadoras antes, durante y después de la lectura, así mismo, dedujeron enseñanzas y mensajes, inventaron otros títulos, plantearon hipótesis, identificaron las enseñanzas; realizaron inferencias sobre el significado de palabras desconocidas. En el nivel crítico, los estudiantes hicieron un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios, a partir del texto y de sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes.</p>
<p><b>Concluir si la propuesta didáctica utilizada, a través de la lectura de</b></p>	<p>El objetivo concluir si la propuesta didáctica utilizada, a través de la lectura de cuentos infantiles, fortalece la comprensión lectora se logró alcanzar porque se</p>

OBJETIVOS	RESULTADOS
<p><b>cuentos infantiles, fortalece la comprensión lectora.</b></p>	<p>afianzó el hábito lector en el niño, especialmente la lectura de los cuentos infantiles de Keiko Kasza; esta propuesta fue muy relevante porque cautivó la atención, la motivación y la actitud positiva de los niños hacia la lectura, haciendo fortalecer los niveles de comprensión, situación que se verá reflejada en el mejoramiento académico del niño.</p> <p>Además, se dió a conocer otra clase de literatura diferente a los cuentos tradicionales ya conocidos, estos cuentos contienen textos con imágenes agradables, escenarios variados e historias que despertaron el interés en los pequeños lectores.</p>

## 7. CONCLUSIONES

- La propuesta abordada en esta investigación, con la lectura de cuentos infantiles, fue exitosa, ya que incluyó diversas actividades contextualizadas y articuladas con las necesidades e intereses de los estudiantes y se logró un impacto en los procesos de aprendizaje, estuvieron siempre motivados por los avances alcanzados respecto a la construcción del conocimiento y a la comprensión lectora.
- El cuento como herramienta didáctica facilitó y mejoró el proceso de aprendizaje en los estudiantes, permitió el afianzamiento de la comprensión lectora, la fluidez verbal, la imaginación, fantasía y la creatividad.
- Las actividades presentadas en los talleres para el nivel literal facilitaron la interpretación de imágenes, identificación de personajes, respondieron a preguntas como que, para que, cuando e hicieron el reconocimiento de detalles como nombres de personajes situaciones, lugares, tiempo, reconocieron las ideas principales, identificaron la secuencia de una acción del texto.
- El nivel inferencial fue logrado en los estudiantes, pues en la medida que avanzaban en la lectura de los cuentos y en el desarrollo de los talleres mejoraron la comprensión en cuanto a completar el texto con el ejercicio de su pensamiento, predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos y lugares.
- Con la propuesta implementada, el nivel crítico se evidenció en varios estudiantes, quienes lograron una mejor comprensión lectora, emitieron juicios sobre el texto leído, demostraron actitud de rechazo frente a situaciones planteadas, pero con argumentos y en otros casos estuvieron de acuerdo con lo que dijo el autor.

## RECOMENDACIONES

- A los estudiantes que fortalezcan el hábito de la lectura, ya que esto genera fluidez, habilidad, destreza y un mejor conocimiento de su lenguaje, empleando la literalidad, la predicción, la inferencia, la anticipación, la interpretación y el reconocimiento de la intención comunicativa del autor y a la vez que exprese y defienda sus opiniones.
- Se recomienda a los docentes que apliquen diversas estrategias de comprensión lectora, desde todas las asignaturas, no solamente desde el área de Lengua castellana, porque la lectura involucra cuestionamientos y desarrollo cognitivo desde la recuperación de información explícita e implícita de todos los textos en las diferentes disciplinas con miras a consolidar los procesos de aprendizaje.
- A la escuela que motive la lectura del cuento infantil como estrategia didáctica para afianzar el hábito de lectura en los estudiantes desde los primeros años de vida y en especial al iniciar su escolaridad; el reto de la escuela es enseñar el amor por los libros y hacer que el niño siempre esté motivado hacia la lectura.
- A los padres de familia que inicien a sus hijos en el proceso de lectura desde un acompañamiento familiar, brindándoles atención, comprensión, amor, dedicación y entrega al dedicarle a diario un momento de lectura con textos que sean llamativos, divertidos y de esta forma respondan positivamente a un aprendizaje fluido.
- Al Estado que siga implementando procesos de formación y autoformación de los docentes con el eje temático de la comprensión lectora y que apoye con la dotación de libros de lectura como los de la colección semilla.

## REFERENCIAS

- Acosta, G. (s.f.). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/95972181/Investigacion-Cuasi-Experimental#scribd>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Barcelona, España.
- Bonilla E y Rodriguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los metodos- La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Bonilla, E. y. (2005). *Más alla del dilema de los metodos de la investigacion en las ciencias sociales,*. Bogotá: Norma.
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid.: Rialp S.A.
- Cassany, D., Luna y G.Sáenz. (2008). *Enseñar Lengua* (edición 13 ed.). Barcelona: Grao.
- Catalá, G. y. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Pruebas ACL (de 1° a 6°)*. Barcelona, España: Graó.
- Condemarin, M. (2001). *El Poder de Leer* (Edición especial para el programa de las 900 escuelas ed.).
- constituyente., A. N. (1994). *Constitución Política de la República de Colombia*. Bogotá: Emfasar.
- Croce, B. (1943). Napoles.
- Devis, M. (2000). *Fundamentos Teóricos básicos de morfología y Semántica oracionales*. Málaga: Agora.
- Diaz Barriga, Arceo, F.G. Hernández Rojas. (1999). *Estrategias para un aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. (Segunda edición ed.). México: Mc.: Graw Hill.
- Eco, H. (1992). Los Límites de la Interpretacion. En MEN, *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. (pág. 287). Barcelona: Lumen.
- Elliott, J. (1994). *La investigación acción en educación*. (Cuarta ed.). Madrid: Moratta.
- Elliott, J. (1994). *La investigación acción en la educación*. Madrid: Moratta.
- española, D. d. (s.f.). *El cuento*. España.

- Etchebarne, D. P. (s.f.). *El cuento en la literatura infantil: ensayo crítico*. Buenos Aires., Argentina: Kapeluz.
- Fernandez, D. M., & Gonzáles, S. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación.*, 9(2), 1-21.
- Florez Ochoa, R. (1997). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: MC. Graw Hill.
- Garcia, J. A. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.
- Garrido. (1989).
- Garrido, F. (1989). *Cómo leer mejor en voz alta-*. México: Fundación mexicana para el fomento de la lectura.
- Goretti, M. (1968). *La literatura Infantil, una nueva guía al concurso del Magisterio*. Florencia.
- Guilig, J. (2000). *El cuento en pedagogía y reeducación*. México: Fondo de cultura económica.
- Hernandez, S. (2003). *Metodología de la Investigación*. (sexta ed.). México., República Bolivariana de Venezuela: Mc Graw Hill.
- Hernandez, S. R., & Fernandez, C. y. (2010). *Metodología de la Investigación*. (Quinta ed.). Mexico D.F.: Mac Graw Gill.
- Huerta, M. (2009). *Otra mirada a la comprensión de textos escritos*. El Cid.
- Itriago, C. y. (2010). *Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia didáctica en el proceso lector*. San Felix-estado de Bolívar.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A Paradigm for Cognition*. . New York.: Cambridge University Press.
- Leal, L. (1971). *Historia del cuento hispanoamericano*. ( Segunda ed.). México.
- Ley General de Educación* (Primera Edición ed.). ( 1994). Bogotá: El Pensador.
- Iola. (1991). *Ley General de Educación*. Bogotá.
- López, F. (2004). *Inteligencia emocional*. Colombia.: Gamma.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30 de 06 de 2015, de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

- Maceratesi, M. I. (06 de 2007). Obtenido de Redescubrir:  
<http://redescubrir.blogspot.com/2007/06/qu-es-un-taller.html>  
 maria. (s.f.).
- Martinez, M. (2006). *La investigacion Cualitativa*.
- Mateo, y. A. (1985). *Comprensión Lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. Infancia y aprendizaje*.
- MEN, M. d. (1998). *Lengua Castellana. En Lineamientos Curriculares*. Bogotá: Magisterio.
- Millán, L. N. (Diciembre de 2010). Modelo Didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Redalyc. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*.(16), 109 - 133.
- Monterrey, C. (2005). *Estrategia Didáctica*. Buenos Aires.
- Morales., M. P. (2010). *La Enseñanza de la Lectura y la Comprensión Lectora*. Orgiva, Granada: ADICE. Asociación para la difusión del conocimiento educativo.
- Muñoz, P. (1994). *Alas para la infancia: Fundamentos para la literatura infantil*. Chile: E.d. Universitaria.
- Ochoa, R. F. (1997). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. MC. Graw Hill.
- Ortega, M. (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Peregrín, A. M. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*. (Primera. ed.). Madrid.: Cincel.
- Perrone, V. (1999). *¿ Por qué necesitamos una pedagogía de la Comprensión?* México.: Paidós.
- Pinzas, J. (20 de Diciembre de 2013). *Metacognición y Lectura*. Obtenido de <http://books>.
- Pinzas, J. (2017). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima, Perú: Ed. Lima: Ministerio de Educación.  
 poe. (s.f.).
- Quintanal, J. (1997). *La lectura: Sistematización Didáctica de un Plan Lector*. Madrid, España.: Bruño.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Italia: Ediciones del Bronce.
- Rodari, G. (1981). *Escuela de la Fantasía*. Barceona: Blackie Books.

- Rojas. (2001). *Psicología del Niño*. Medellín: San Antonio.
- Rosa, V. C. (2009). La investigación Aplicada. *Redalyc.org*, 155-165.
- Sánchez, L. (1990). *Literatura infantil, magia y realidad*. (Segunda ed.). Lima, Perú: Instituto del libro y la lectura.
- Sarto, M. (1984). *Diez estrategias para hacer al niño lector*. Madrid: S.,M.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura para hacer al niño lector*. (Quinta Edición ed.). Madrid, España: S.M. Joaquín.
- Serrano, P. (1995). Investigación cualitativa. Madrid: La Muralla.
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura*. México.: Trillas.
- Snow, C. (2001). *Reading for understanding*. Santa Mónica.
- social, M. d. (2006). *Ley 1098. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá.
- Solé. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1995). *Lectura y vida*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1998). *Estrategia de lectura*. (Octava ed.). Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. (16° edición ed.). España: Grao.
- Thompson, L. (6 de Enero de 2010). Manejo de estrategias de comprensión de texto. (F. Rubio., Ed.) *USAID. Reforma Educativa en el aula, uno*, 4. Recuperado el 1 de Junio de 2018
- Trevor, H. (1992). *Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Madrid: Morata.
- Vargas, C. (2009). La investigación aplicada, una forma de conocer la realidad con evidencia científica. *Revista Educacion*, 155-165.
- Velandia, J. (2010). Tesis: Metacognición y comprensión lectora -La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora. Bogotá.
- Venegas, M. C. (1993). *Promoción de la Lectura en la biblioteca y en el aula*. Santafé de Bogotá: Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y del Caribe.
- Zuleta, E. (2005). *Elogio de la dificultad*. Medellín: .Hombre Nuevo Editores.

# **ANEXOS**

## Anexo A. Prueba diagnóstica

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>PRUEBA DIAGNÓOSTICA</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>Febrero 27 de 2018.</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>	<p>7:30 a.m.- 9:30 a.m.</p>	
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>Mi Día De Suerte</b></p> <p>Un día alguien tocó a la puerta de la casa de un zorro que se preparaba para cazar su cena. El zorro abrió la puerta y... ¡allí estaba! ¡Un delicioso cerdito! ¡Qué suerte! ¡Era su plato favorito y había llegado a su puerta! Por supuesto, el zorro dispuso todo para cocinarlo, pero el cerdito le hizo notar que estaba muy sucio, así que tuvo que trabajar muy duro para darle un buen baño. Una vez limpio, surgió otro inconveniente: el cerdo era muy pequeño, de modo que el zorro debía engordarlo. ¿Qué más podía pasar? Pues que la carne del cerdo estaba muy dura, por lo que el zorro debió nuevamente esforzarse para hacerla más tierna. Después de tantas y tan agotadoras tareas, el zorro cayó dormido y el cerdo aprovechó para escapar. ¡Qué suerte! Le habían dado un baño, comida y masajes. Más tarde descansando en su casa, el cerdito revisó su libreta de direcciones y decidió a quien visitará al día siguiente.</p>	
<p><b>Lugar</b></p>	<p>Aula de clases</p>	

<b>Población</b>	30 estudiantes del grado 3-2
<b>Objetivo de la actividad</b>	Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de 3-2 a través de las actividades desarrolladas, utilizando el cuento como estrategia motivadora.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Analizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. -Observar la actitud hacia la lectura de los cuentos.
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p><b>1. Actividades antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te han contado historias? ¿Quiénes, en dónde y cuáles?</li> <li>• ¿Te gustan los cuentos? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuál es tu cuento preferido? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Para ti qué es un cuento?</li> <li>• ¿Qué es lo más importante en un cuento?</li> <li>• ¿De qué tratará la historia?</li> <li>• ¿De qué crees que están hablando los personajes?</li> <li>• ¿En qué lugar sucederá la historia?</li> <li>• ¿Saldrán otros animales en la historia? ¿Cuáles?</li> </ul> <p><b>2. LECTURA DEL CUENTO- LO LITERAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Quiénes aparecen en el cuento?</li> <li>b. ¿Dónde sucedió la historia?</li> <li>c. ¿Qué hizo el zorro cuando vio el cerdito?</li> <li>d. ¿Por qué el Señor Zorro le da un baño al cerdito?</li> <li>e. ¿Por qué se quedó dormido el zorro?</li> </ol> <p><b>LO INFERENCIAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué quiere decir el zorro cuando dice ¡este debe ser mi día de suerte!?</li> <li>b. ¿Cuál era la intención o el propósito del cerdito?</li> <li>c. ¿Por qué el zorro cedió a las pretensiones de el cerdito?</li> <li>d. ¿Cuál es la razón por la cual el zorro no se comió el cerdito?</li> </ol>	

e. ¿Crees que el cerdito sabía que no sería comido?

### **LO CRÍTICO**

a. ¿Qué hubiera pasado si el zorro no le hace caso al cerdito?

b. ¿Crees que estuvo bien que el cerdito engañara al zorro?

c. ¿Si tú fueras el Zorro, que hubieras hecho?

d. ¿A quién crees que visitará cerdito después del zorro y que hará?

e. ¿Crees que el comportamiento del cerdito es correcto?

### **3. A CONSTRUIR**

Has un resumen corto del cuento, teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus principales elementos.

### **FORTALEZAS**

Al momento de iniciar la actividad se explicó la intención de los talleres a realizar y los niños mostraron buena actitud y participación.

Los niños manifiestan gusto por la lectura de cuentos.

Tienen cierto grado de comprensión acerca de las acciones que realizan los personajes.

Algunos niños dieron propuestas acerca del comportamiento del zorro.

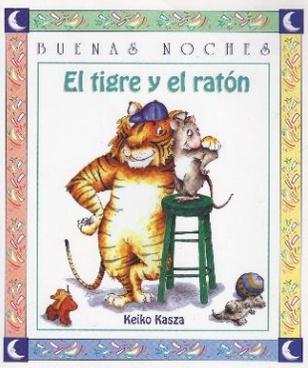
Comprendieron la estructura del cuento y la narraron en sus propias palabras.

### **DEBILIDADES**

Algunos estudiantes demuestran poca comprensión inferencial y crítica, se limitan solo a la información que se encuentra explícitamente en el cuento y se le dificulta participar cuando se les hacen preguntas orales de estos niveles de lectura.

Asimismo, deben leer varias veces para poder contestar algunas preguntas, motivo por el cual algunos de ellos se demoran mucho y los que terminan primero comienzan a hacer indisciplina.

Anexo B. Diario de campo No. 1

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>1</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>Marzo 6 de 2018</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>	<p>7:30 a.m. – 9:30 a.m.</p>	
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>El Tigre y el Ratón</b></p> <p>Ratón y Tigre son íntimos amigos, pero como Tigre es mucho más grande que Ratón, no deja de aprovecharse y de hacerle la vida imposible. Sin embargo, llega el momento del desquite. Tigre tiene que reconocer, finalmente, que para conservar a su amigo debe compartir todo de manera equitativa y unirse a él tanto en las buenas como en las malas. Este libro permite a los pequeños lectores comprender que la amistad requiere de reciprocidad y de generosidad.</p>	
<p><b>Autora</b></p>	<p>Keiko Kasza</p>	
<p><b>Lugar</b></p>	<p>Sala de audiovisuales.</p>	
<p><b>Población</b></p>	<p>15 estudiantes del grado 3-2</p>	
<p><b>Objetivo de la actividad</b></p>	<p>Mejorar los niveles de comprensión lectora.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Precisar la intención de cada personaje dentro del cuento.</li> <li>- Inferir el significado de las frases del cuento.</li> <li>-Juzgar el contenido del cuento desde su punto de vista.</li> </ul>	

## **ACTIVIDADES**

### **Preguntas de selección:**

Se selecciona información del texto, de la imagen, del cuento como objeto, para hacerse a una idea.

- ¿Qué te dice el título?
- ¿Quién es el autor?
- ¿Qué está viendo, en la imagen?
- ¿Qué detalles son importantes?
- ¿Quiénes están en la escena?
- ¿Quién ha visto un tigre? ¿Dónde?
- ¿Qué personajes participan en esta historia?

### **ACTIVIDAD 1**

Lectura en voz alta, cada participante lee un párrafo.

### **ACTIVIDAD 2**

Vamos a leer conversando

#### **Cuando uno predice**

Usa la información que has seleccionado e interpretado para adivinar (lanzar una hipótesis) un resultado, una consecuencia, un hecho simultáneo, una condición anterior que explica lo que sucede.

- ¿Por qué crees que el tigre elegía el papel de bueno?
- ¿Por qué crees que el tigre le derribó con el pie el castillo que había construido el ratón?
- ¿Cómo crees que se sintió el ratón cuando gritó al tigre?
- ¿Qué otros animales crees que aparecen en el cuento?

#### **Cuando uno argumenta**

Elabora una explicación para las interpretaciones y predicciones lanzadas, conectando los indicios seleccionados y la propia experiencia, para encontrar una relación entre ellas. Es una forma de lectura crítica.

- ¿Si pudieras dar un consejo al tigre sobre su comportamiento, que le dirías?:
- ¿Estás de acuerdo con el ratón, cuando quiso romper la amistad con el tigre?
- ¿Describe la forma en que actuó el tigre cuando fue por la flor para el ratón?

**Cuando uno interpreta**

Aventura una explicación para lo que has leído, visto o escuchado hasta el momento.

- ¿Cuándo decidió el ratón ser de nuevo amigo del tigre?
- ¿Cuál es la actitud del nuevo compañero de barrio?
- ¿Será que los tres animales llegaron a ser buenos amigos?

**FORTALEZAS**

Al inicio de la presentación del cuento, los niños mostraron buena actitud, pues el lugar donde se desarrolló la actividad fue en la sala de audiovisuales y el hecho de cambiar de espacio favorece la concentración.

El cuento llamó la atención porque tiene varias imágenes que expresan gran contenido de la narración, algunos niños se enfocaron en apreciar las imágenes más que en el texto escrito.

El tema del cuento despertó interés en cuanto que en el desarrollo del mismo abordan los valores importantes en las relaciones interpersonales, ya que un tigre y un ratón tienen buena amistad.

Hubo buena participación de los niños al realizar la lectura oral del cuento, en donde hicieron pausas y entonación adecuada en la mayoría de las palabras.

A nivel de grupo se generaron varias reflexiones en cuanto a la importancia de los valores, en especial la influencia de aplicarlos en la convivencia escolar.

**DEBILIDADES**

Hubo poca participación de los niños durante el proceso de comprensión oral realizado.

Se observa incoherencia entre el significado de palabras y entre lo que dice la pregunta con lo que el niño debe responder.

Es evidente la falta de vocabulario para expresar con más claridad las ideas.

**Anexo C. Diario de campo No. 2**

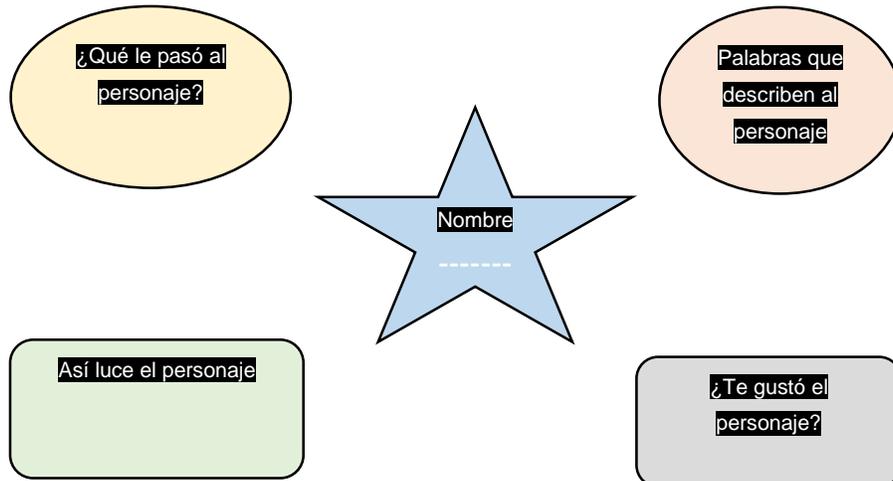
 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>2</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>Marzo 13 de 2018</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>	<p>7:30 a.m.- 9:30 a.m.</p>	
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>El día de campo de don Chancho</b></p> <p>Don Chancho quiere invitar a la señorita Cerda a dar un paseo por el campo, así que se arregla bien y, muy contento, sale rumbo a casa de la señorita Cerda. Sin embargo, por el camino se encuentra con tres amigos, Zorro, Cebra y León; todos tienen magníficos consejos para hacerlo ver más guapo y le prestan cada uno sus mejores atuendos. Lo cierto es que, al verlo, la señorita Cerda no lo encuentra para nada guapo: ¡don Chancho parece un monstruo con la cola del zorro, las rayas de la cebra y la melena del león!</p>	
<p><b>Lugar</b></p>	<p>Aula de clases</p>	
<p><b>Población</b></p>	<p>15 estudiantes del grado 3-2</p>	
<p><b>Objetivo de la actividad</b></p>	<p>Fortalecer los niveles de comprensión lectora.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica información específica del texto.</li> <li>-Usar la descripción como elemento de comprensión.</li> <li>-- Reflexionar acerca de las actitudes de los personajes.</li> <li>- Inferir efectos previsibles a determinada causa.</li> </ul>	

## ACTIVIDADES

### 1. Activación de Conocimientos Previos.

- ¿Has participado de un día de campo?
- ¿Qué características debe tener el lugar donde se celebre un día de campo?
- ¿A quién se le dice chancho?
- ¿Qué otras palabras puedes utilizar para hacer referencia a un chancho?
- ¿Si pudieras cambiar el título del cuento, cual le pondrías y por qué?

### 2. Hablemos del Personaje



### 3. Preguntas de Reflexión:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuáles personajes aparecen en el cuento?
- ¿Por qué Don Chanco aceptó los préstamos de sus amigos?
- ¿Crees correcta la actitud de señorita Cerda al ver a don chanco?
- ¿Estás de acuerdo con don Chanco en guardar secretos?

## FORTALEZAS

El cuento despertó más interés entre el estado de ánimo de los niños y esto se vio reflejado en la participación cuando se activaron los pre saberes.

Los niños observaron las detalladamente las imágenes del cuento explicando algunas características específicas de los personajes.

La vocalización de las palabras de destacó por ser clara y con entonación más acorde.

En el momento de responder algunas preguntas acerca de los sucesos vividos por los personajes, los niños expresaron con claridad hechos realizados por cada uno. Se comprendió el tema central del cuento y algunos niños hablaron acerca de la sinceridad que debe acompañar las relaciones interpersonales para una sana convivencia.

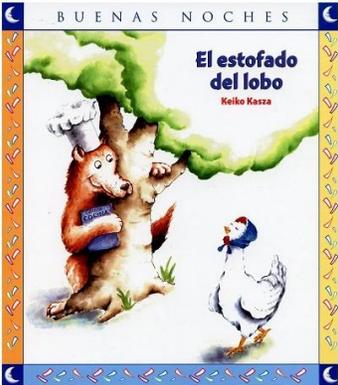
#### **DEBILIDADES**

Se presentó un poco de indisciplina en tres niños que ya conocían el cuento y esto generó charla entre ellos cuando lo estaban observando los demás participantes.

Aún falta coherencia al expresar ideas en el lenguaje escrito porque no relacionan las palabras.

Algunos niños no lograron entender la intención que tenía el personaje principal.

Anexo D. Diario de campo No. 3

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>3</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>Abril 3 de 2018.</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>	<p>7:30 a.m.- 9:30 a.m.</p>	
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>El estofado del lobo</b></p> <p>Este era un lobo al que le gustaba tanto comer que no bien terminaba una comida ya estaba pensando en la siguiente. Un día sintió ganas de un estofado y salió de caza al bosque. Encontró una gallina y se acercó lo suficiente para atraparla, pero entonces se dio cuenta de que era algo flaca y decidió engordarla. Así pues, se fue a su casa y se puso a cocinar: preparó cien panqueques y los dejó en la puerta de la casa de la gallina. Los días siguientes le llevó cien rosquillas y un gran pastel. Entonces supuso que la gallina estaría suficientemente gorda, y fue a buscarla, pero justo cuando se asomó por el ojo de la cerradura para espiarla, la puerta se abrió: “Así que era usted, señor lobo”, dijo la gallina. Los panqueques, las rosquillas y el pastel habían servido para alimentar a los cien pollitos de la señora gallina, quienes, agradecidos, se lanzaron sobre el lobo para abrazarlo y besarlo. En recompensa, la gallina le preparó una deliciosa cena. Al día siguiente, el lobo devolvió el regalo con cien galletitas para los pequeños.</p>	

<b>Lugar</b>	Aula de clases
<b>Población</b>	15 estudiantes del grado 3-2
<b>Objetivo de la actividad</b>	Ejercitar la comprensión a través de secuencias de eventos.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las secuencias de los eventos ocurridos en el cuento.</li> <li>- Comentar de qué puede tratar el cuento a partir de su título.</li> <li>- Reflexionar acerca de las actitudes de los personajes.</li> <li>- Inferir efectos previsibles a determinada causa.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p><b>Actividad uno:</b> Ejercicio de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título del cuento:</li> <li>• Nombre del autor:</li> <li>• ¿Qué dibujos observan en la portada del cuento?</li> <li>• ¿Son reales las características de estos animales?</li> <li>• ¿Para qué crees que el lobo lleva en la mano un libro de recetas?</li> <li>• ¿Para dónde crees que se dirige la gallina?</li> </ul> <p><b>Actividad dos:</b> Secuencia de Eventos</p> <p>Evento 1: _____</p> <p>Evento 2: _____</p> <p>Evento 3: _____</p> <p>Evento 4: _____</p> <p>Evento 5: _____</p> <p>Evento 6: _____</p> <p>Evento 7: _____</p> <p>Evento 8: _____</p> <p>Evento 9: _____</p> <p>Evento 10: _____</p>	

**Actividad tres:** Identifica palabras nuevas y construyo frases con sentido completo.

**Actividad Cuatro:** Preguntas de Reflexión.

- ¿Qué intención tenía el lobo al llevarle comida a la gallina?
- ¿Cuál fue la reacción de la gallina al ver el lobo cuando llegó a su casa?
- ¿Estuvo bien que la gallina le preparara una cena al lobo?
- ¿Cómo ves la actitud del lobo al ver el agradecimiento de los pollitos?

### **FORTALEZAS**

Se inició la actividad con un conversatorio sobre la comida favorita de cada uno, lo que permitió conocer los gustos de los estudiantes y a la vez exaltar la importancia de una alimentación balanceada y saludable.

La imagen del cuento captó la atención de los niños porque los animales que aparecen allí, llevan atuendos que solo usan las personas. Al observar el espacio, dedujeron con facilidad que se desarrollaba la acción en un bosque

La actividad dos estaba diseñada para que el estudiante narrara de forma secuencial los episodios en que sucedían las acciones y el desarrollo de la trama de los personajes; esta secuencia facilitó que niños hicieron una mejor comprensión del mensaje que quiso transmitirles la autora.

Se comprendió la intencionada amabilidad del personaje, lo que generó en los estudiantes una reflexión acerca de la importancia en que debemos actuar con las personas y ser honestas en la amistad que les brindamos. Pues los malos actos traen malas consecuencias

Al describir los eventos, se practicó la elaboración de frases con sentido lógico.

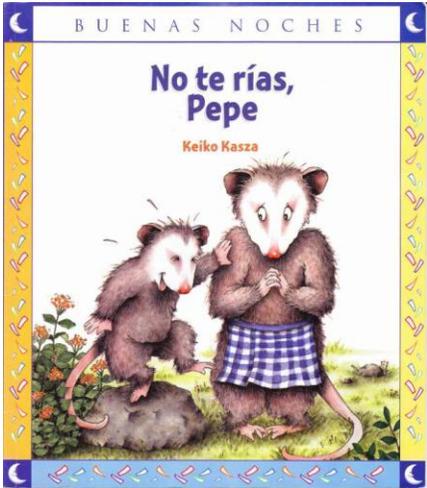
Por cada favor que se recibe de alguien, se deben dar las gracias porque es parte de una buena educación.

### **DEBILIDADES**

Al inicio de la actividad se descubrió que hay estudiantes muy tímidos e introvertidos, mostrando dificultad al expresar en público sus gustos personales.

Algunos estudiantes mostraron dificultad para narrar una secuencia sobre los eventos realizados por los personajes y cambiaron el orden de los sucesos.

Anexo E. Diario de campo No. 4

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>4</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>Abril 17</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>	<p>7:30 – 9:30 a.m.</p>	
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>No te rías Pepe</b></p> <p>Pepe es una pequeña zarigüeya que no para de reír. Su madre, preocupada, decide enseñarle algo muy importante: hacerse el muerto para defenderse de sus enemigos. Para motivar a su hijo, Mamá zarigüeya le promete a Pepe una deliciosa torta de insectos como recompensa si es capaz de aprender esta forma de defensa. Pero al pequeño le cuesta mucho trabajo dejar de reír y no puede evitar hacerlo cuando su madre lo olfatea como un zorro, lo hurga como un coyote o lo sacude como un gato montés. Un día, Mamá zarigüeya lo lleva a practicar fuera, con la idea de simular un encuentro con un oso. Justo en ese momento aparece un oso real, y gruñe tan ferozmente que Pepe y su madre caen de inmediato al suelo para hacerse los muertos. El oso olfatea y sacude a Pepe, pero este no reacciona. Sin embargo, el oso sólo quería aprender a reír, y como cree que ha matado a las zarigüeyas, desconsolado, empieza a llorar. Pepe se conmueve y decide levantarse para explicar el truco al oso. Al ver lo graciosa que es la situación, todos se echan a reír.</p>	

<b>Lugar</b>	Aula de clases
<b>Población</b>	15 estudiantes del grado 3-2
<b>Objetivo de la actividad</b>	Ejercitar la comprensión a través de secuencias de eventos.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Evidenciar la comprensión del texto en forma escrita. - Identificar la idea principal del texto para resumirlo. -Inferir el significado de las frases del cuento. -Juzgar el contenido del cuento desde su punto de vista.

## **ACTIVIDADES**

### **Actividad uno: Antes de la Lectura.**

Conocimientos previos acerca de la zarigüeya.

- ¿A qué animal se parece la zarigüeya?:
- ¿Qué relación crees que tienen los personajes?
- ¿De qué crees que se va a tratar la historia?

#### **Preguntas Literales:**

- ¿Qué le quiso enseñar la mamá zarigüeya a Pepe?
- ¿Qué le prometió la mamá a Pepe?
- ¿Quiénes eran los amigos de Pepe?

#### **Preguntas Inferenciales:**

- ¿Qué sentimiento expresa el rostro de la mamá de Pepe cuando este no le hace caso?
- ¿Por qué crees que es importante para las zarigüeyas hacerse las muertas?
- ¿Por qué crees que a Pepe le daba risa el hacerse el muerto?
- ¿Qué hubiera pasado con Pepe si no hubiera aprendido a hacerse el muerto?
- ¿Llegaste a pensar que el Oso se iba a comer a Pepe?:
- ¿Por qué crees que el Oso no sabía reír?
- ¿Por qué los animales no quisieron comer con Pepe y su mamá?

#### **Preguntas Críticas:**

- ¿Crees que está bien que los animales se hicieran los muertos?

- ¿Estás de acuerdo con el final de este cuento?
- ¿Qué otro final propones para este cuento

**Actividad Dos:**

**Escribe V si la oración es verdadera o F si es falsa. Escribe V si la oración es verdadera o F si es falsa.**

- \_\_\_\_\_ Las zarigüeyas se defienden de los enemigos haciéndose las muertas
- \_\_\_\_\_ La mamá zarigüeya va a preparar una torta de nueces.
- \_\_\_\_\_ La mamá de Pepe está muy orgullosa de Pepe.
- \_\_\_\_\_ El oso empezó a llorar porque pensó que Pepe estaba muerto.
- \_\_\_\_\_ Pepe enseñó a reír al oso.

**Actividad Tres:**

¿Por qué crees que el cuento se llama No te rías Pepe? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué otro título le pondrías a este cuento? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**FORTALEZAS**

Los cuentos con imágenes de animales que expresen ternura cobran importancia para impulsar la conectividad del niño con la lectura; pues la comunicación visual hace que le interese saber que le sucederá al personaje y tenga una narración clara de las historias que viven los mismos.

Como ya se han realizado talleres con anterioridad, se ve el avance en la lectura oral y en las respuestas que elaboran los niños para responder el taller; actividad que permite una mejor comprensión y una mejor actitud hacia la lectura.

El ejercicio de discriminación detallado en la actividad dos (F o V) le permite al estudiante hacer un recuento de las acciones de los personajes implícitas durante los eventos y por ende deducir si se realizaron o no.

Este cuento facilitó el ejercicio de comprensión a través de la lectura visual porque algunos estudiantes hicieron el papel de los personajes y realizaron algunas acciones. También se practicó la expresión oral.

Además, la característica original del personaje llevó a los estudiantes a realizar la consulta del cuento éstos manifestaron el gusto no sólo por la historia y los personajes, sino también por la lectura.

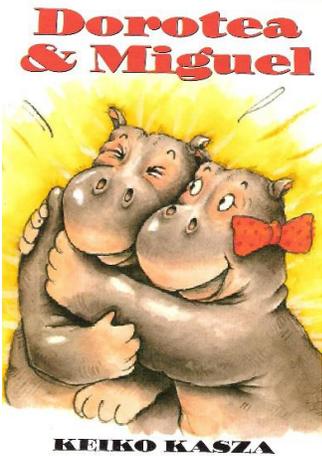
La lectura de un cuento a nivel personal y luego grupal permite aprender de los aportes de otros y la vez corregir errores de comprensión.

### **DEBILIDADES**

La lectura personal debe ser motivada y disciplinada. Esta implica ser realizada con gusto y con detalles sobre las imágenes, impulsa a recordar la secuencia de los eventos e ir concluyendo sobre posible desenlace.

Se experimentó un poco de fatiga al leer este cuento porque a algunos niños les pareció largo y encontraron vocabulario desconocido.

Anexo F. Diario de campo No. 5

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> <b>I.E.T. Nuestra Señora</b> <b>de Lourdes</b></p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>5</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>2 de mayo de 2017</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>		
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>Dorotea y Miguel</b></p> <p>Dorotea y Miguel son muy buenos amigos y comparten muchos juegos. Aunque a veces tienen problemas, siempre aprenden juntos de ellos y saben resolverlos con afecto y comprensión. Este libro contiene tres historias. En la primera los dos amigos discuten sobre el hecho de que en los juegos siempre es el caballero quien rescata a la princesa. Como no están de acuerdo, prefieren jugar por separado; pero la verdad es que se hacen falta el uno al otro, así que deciden volver a jugar juntos. En la segunda historia, compiten por todo: quién salta más alto, quién corre más rápido, quién permanece más tiempo parado en una pata, etc., y Miguel gana siempre, hasta que Dorotea propone una prueba a ojos cerrados y demuestra que ella es más inteligente. En la tercera historia, Miguel quiere hacer algunas cosas a solas, como jugar en el barro o estar sentado sobre una caja vacía. Dorotea se molesta pero, finalmente, comprende lo que sucede: él buscaba inspirarse para escribirle un poema.</p>	
<p><b>Lugar</b></p>	<p>Aula de clases</p>	
<p><b>Población</b></p>	<p>15 estudiantes del grado 3-2</p>	
<p><b>Objetivo de la actividad</b></p>	<p>Fortalecer los niveles de comprensión lectora.</p>	

<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Anticipar o predecir de que puede tratar el cuento a partir de las imágenes.</li> <li>-Expresa con sus propias palabras, el contenido del cuento.</li> <li>- Reconoce elementos centrales del cuento como los personajes, lugares y hechos.</li> <li>- Juzgar el contenido del cuento desde su punto de vista.</li> </ul>
--------------------------------	---

## ACTIVIDADES

### **Actividad uno:** Interpretación De Imágenes

Se mostrará diapositivas con imágenes del cuento Dorotea y Miguel de Keiko Kasza. En cada diapositiva se lleva a los estudiantes a inferir el tema del cuento, los personajes y a crear una historia con la imagen visualizada.

#### **Preguntas de predicción:**

- ¿Qué sugiere el título?
- ¿Qué relación tiene el título con la imagen?
- Observa el nombre del cuento y su autor.
- ¿Cuál crees que es el rol de cada personaje?
- ¿Cuál crees que es la relación entre Miguel y Dorotea?
- ¿En qué sitio se desarrolla la historia?

#### **Preguntas Literales:**

- ¿Cuáles animales aparecen en la historia?
- ¿De qué personajes se disfrazaron Dorotea y Miguel?
- ¿Qué les gusta jugar a Dorotea y Miguel?
- ¿Qué hizo Miguel cuando se fue Dorotea?
- ¿Qué hizo Dorotea cuando Miguel le dio el poema?

#### **Preguntas Inferenciales:**

- ¿Por qué se enojó Dorotea con Miguel?

- ¿Cómo crees que se sintió Miguel cuando se fue Dorotea?
- ¿Qué actitudes de los personajes lleva a transmitir que son amigos inseparables?
- ¿Cuál crees que fue la intención de la autora al escribir este cuento?

**Preguntas Críticas:**

- ¿Crees que estuvo bien la actitud de Dorotea en dejar solo a Miguel?
- ¿Piensas que es bueno jactarse de las habilidades que posee?
- ¿Estuvo bien que Dorotea haya corregido el poema hecho por Miguel?

**Actividad Dos:**

**Escribe a cuál de los personajes pertenece cada característica y completa con su sinónimo y antónimo correspondiente.**



**Característica**

**Sinónimo**

**Antónimo**

Travieso

amistoso

Jactancioso

Astuto

Inteligente

Torpe

Ágil

**Actividad Tres: ¿En qué se diferencian Miguel y Dorotea?**

**FORTALEZAS**

Cuando los niños observaron la imagen de Dorotea y Miguel expresaron con mucho entusiasmo que ellos se querían mucho y que es muy importante el valor de la amistad. Todos cantamos una canción sobre “La Amistad” y entre compañeros se dieron un abrazo.

Las acciones de los personajes despertaron la imaginación de los niños al realizar juegos con sus compañeros y a la vez respetar las opiniones de los demás en el momento de tomar una posición.

Se ha avanzado un poco en el proceso de comprensión lectora reflejada en las opiniones que expresaron los estudiantes acerca de las diferentes actitudes de los personajes durante el desarrollo del cuento.

Es necesario motivar en los estudiantes ejercicios que faciliten la práctica de elaboración de poemas como actividad en la comprensión de textos, lo que fortalece que las habilidades lingüísticas se ven reforzadas y mejoradas a través del tiempo mediante las estrategias didácticas implementadas, donde ellos entienden cada vez más la importancia de la lectura.

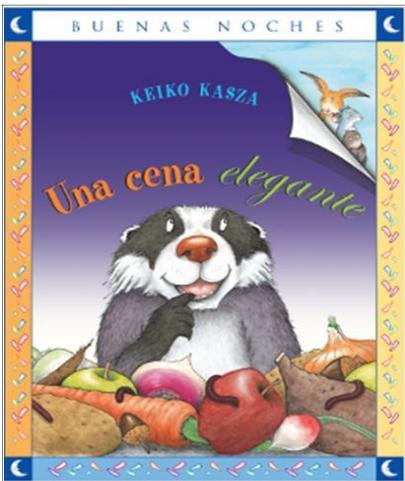
El ejercicio de escribir los sinónimos y antónimos contribuye a ampliar el vocabulario para realizar una mejor comprensión.

#### **DEBILIDADES**

Se encontró mayor dificultad para completar las características de los personajes con sinónimos y antónimos.

Es evidente que la fluidez del vocabulario, en gran parte depende de la buena práctica de la lectura.

Anexo G. Diario de campo No. 6

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>6</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>12 de mayo de 2017</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>		
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>Una cena elegante</b></p> <p>Tejón mira las manzanas, las raíces y los gusanos almacenados en su guarida, pero se muere por una cena más sofisticada. Persigue -y por poco agarra- los ingredientes principales de tres platos potenciales: topo-taco, rata-burger y banana Split a la conejo.</p> <p>Después de cada persecución, los animalitos escapan y se esconden en un agujero cercano, que termina siendo la guarida de su predador.</p> <p>Cuando Tejón vuelve a su guarida, encuentra una nota de agradecimiento de sus tres visitantes por la fiesta de manzanas, raíces y gusanos.</p>	
<p><b>Lugar</b></p>	<p>Aula de clases</p>	
<p><b>Población</b></p>	<p>15 estudiantes del grado 3-2</p>	
<p><b>Objetivo de la actividad</b></p>	<p>Fortalecer los niveles de comprensión lectora.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>-Relacionar información con sus conocimientos procedentes de otros textos.</p> <p>-Anticipa o predice de que puede tratar el cuento a partir del título.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Localiza información específica en el texto.</li> <li>- Predecir resultados.</li> <li>- Juzgar el contenido del cuento desde su punto de vista.</li> </ul>
--	--

## ACTIVIDADES

### Actividad Uno: Conocimientos previos.

- . ¿Has escuchado hablar alguna vez de un tejón?
- . ¿Cómo te imaginas que es un tejón? Dibújalo.
- . ¿Cómo crees que es una cena elegante?
- . ¿Qué te imaginas que pasará en esta historia?

### Actividad Dos: Lectura del cuento.

**Actividad Tres:** Después de leer el cuento “**Una cena elegante**” responde a las siguientes preguntas marcando con una **X** a la respuesta que tu consideres correcta.

#### . ¿Quién escribió el cuento?

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| a. Johanna Díaz | b. Gabriel García Márquez |
| c. Keiko Kasza  | d. Rafael Pombo           |

#### . ¿Quién cuenta la historia?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| a. Keiko Kasza. | b. El Topo |
| c. El narrador  | d. Tejón.  |

#### . ¿Para quién especialmente está escrito este cuento?

- a. Para La Profesora.
- b. Para los Papás, Mamás y acudientes.
- c. Para los Niños y las Niñas.
- d. Para todos los Adultos Mayores

#### . ¿Cómo inicia el cuento?

- a. Un día, Tejón tenía mucha hambre y no estaba contento...
- b. Aquella tarde Tejón salió a buscar algo para comer...
- c. La madriguera de Tejón estaba llena de comida, pero él no estaba contento...
- d. Pensó Tejón en una cena elegante...

#### . ¿Por qué Tejón no estaba contento?



c. A espantar Topos, Ratas, Conejos y Caballos.

d. A apreciar y valorar la comida que tenía en su madriguera.

**Actividad Cuatro:** Piensa y contesta.

- ¿Cómo crees que sabrá una hamburguesa de ratón con salsa de queso?
- Cuando Tejón grita desesperado que tiene tanta hambre que “podría comerse un caballo” ¿Por qué se dirá que uno puede comerse un caballo y no otra cosa?
- ¿Qué le paso a Tejón por tratar de comerse otros animales?
- ¿Por qué debemos aprender a valorar las cosas que tenemos?

### **FORTALEZAS**

El personaje del cuento captó la atención de los niños por cuanto el nombre era desconocido y lo asociaron más con un objeto.

La lectura inicial que realizaron de la portada fue coherente con las opiniones que realizaron sobre lo sucedido al personaje. Se nota una aproximación a una comprensión lectora más estructurada.

Los niños experimentaron, por medio de este cuento, la participación en una cena elegante y vivieron las experiencias del personaje lo que permite concluir que una buena lectura motiva y acerca a l conocimiento.

El contenido del cuento facilitó un intercambio de ideas sobre los eventos familiares y sobre la valoración de todo aquello que tenemos, especialmente la oportunidad de acceder a la cultura.

La propuesta didáctica desarrollada a través de talleres sobre la lectura de variedad de cuentos hizo que el estudiante se contextualice con las competencias implícitas en el área de lengua castellana, obteniendo como resultado un progreso significativo, relacionado con la comprensión de lectura. Además, fue una actividad excelente porque los estudiantes participaron muy activamente en el desarrollo de los mismos, demostrando interés en cada actividad; el tema del cuento permitió que todos estuvieran concentrados y pendientes de cada suceso en éstos.

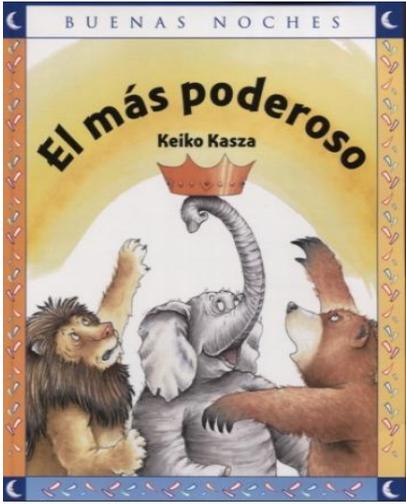
La realización de anticipaciones y predicciones contribuyó a potenciar las habilidades básicas para la comprensión.

### **DEBILIDADES**

En algunos estudiantes hay dificultades del lenguaje en la expresión oral. Otros no escuchan los compañeros cuando están leyendo y por preguntar algo interrumpen al que está leyendo, situación que desmejora la comprensión.

La falta de atención de los estudiantes hace que no contesten en forma coherente las preguntas que son de discriminación.

Anexo H. Diario de campo No. 7

 <p>Universidad del Tolima</p>	<p><b>Diario de campo</b> I.E.T. Nuestra Señora de Lourdes</p>	
<p><b>Diario de campo</b></p>	<p>7</p>	
<p><b>Fecha de la actividad</b></p>	<p>22 de mayo de 2017</p>	
<p><b>Responsables</b></p>	<p>Beatriz Yaneth Garzón S y Ceidad Cruz Barrero</p>	
<p><b>Horario</b></p>		
<p><b>Cuento</b></p> 	<p><b>El más poderoso</b></p> <p>Cierta vez, un oso, un elefante y un león descubren una corona; creyendo ser el más poderoso, cada uno de ellos reclama ser su dueño. Entonces el león ve venir a lo lejos a una anciana y propone una prueba: el que más asuste a la anciana ganará la corona. Y así es que todos la asustan, pero no hay forma de saber cuál la ha asustado más. Después de un rato, llega al lugar un terrible gigante que afirma ser el más grande, malvado y poderoso gigante del mundo. El gigante toma la corona y se la pone, levanta a los tres animales y los amenaza con lanzarlos por un precipicio. Al pedir auxilio, los animales escuchan una vozecita que le ordena al gigante no molestarlos: se trata de la viejecita, que es la madre del gigante. Entre todos deciden entregarle la corona a la mujer, pues ha demostrado ser la más poderosa. Pero ella no la quiere, ni la necesita; así que la deja de nuevo sobre la piedra, en donde reposa en paz, aunque no por mucho tiempo...</p>	
<p><b>Lugar</b></p>	<p>Aula de clases</p>	

<b>Población</b>	15 estudiantes del grado 3-2
<b>Objetivo de la actividad</b>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relacionar información con sus conocimientos procedentes de otros textos.</li> <li>-Identificar y utilizar sinónimos y antónimos.</li> <li>-Anticipa o predije el tema del cuento a partir del título.</li> <li>-Reconocer y dar significado a las palabras.</li> </ul>

### ACTIVIDADES

**Actividad Uno:** Observa y contesta

Poderoso

Gigante

Corona

Viejita

Bosque

En la lectura aparecen las anteriores palabras ¿cuál creen que será el tema?

¿Creen que esta lectura se refiere a hechos fantásticos o reales?

¿Qué palabras revelan alguna clave de lo que sucederá en la lectura?

**Actividad Dos:** Observa la caratula del cuento: ¿qué personajes aparecen en la portada?,

¿Has leído cuentos en que estos animales sean los personajes?

¿Recuerdas cómo se llama el otro cuento?

¿De qué se trataba?

¿Cómo finalizaba?

**Actividad Tres:** A medida que se va leyendo el cuento, se hacen pausas cortas para ir contestando las preguntas.

PREGUNTAS	INFERENCIA	PISTAS O CLAVES
La corona es para el más poderoso. ¿Quién será?		
Muy lejos el león vio venir una viejita.		

¿Quién Crees que era?			
El que asuste más a la viejita, ganara la corona, ¿ quien ganara?			
Discutían por saber quien la había asustado más, que no se dieron cuenta que alguien estaba ahí .¿quién crees que estaba allí?			
Para probarles que soy el más poderoso los voy a lanzar por un precipicio, dijo el nuevo personaje. ¿ quien los podría ayudar ahora?			
En ese momento se oyó una aguda vocecita. ¿de quién crees que se trata?			
<b>Actividad Cuatro:</b> Encuentra palabras desconocidas y completa los cuadros			

Palabra  
Nueva  
\_\_\_\_\_

Significado  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sinónimo  
\_\_\_\_\_

Antónimo  
\_\_\_\_\_

Frase  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Palabra  
Nueva  
\_\_\_\_\_

Significado  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sinónimo  
\_\_\_\_\_

Antónimo  
\_\_\_\_\_

Frase  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **FORTALEZAS**

El uso de herramientas tecnológicas captó la atención de los estudiantes, lo que facilitó el ejercicio de la lectura grupal.

La lectura del cuento en voz alta despertó la curiosidad de conocer el significado de algunas palabras y la relación dentro del contexto.

Los estudiantes participaron con frecuencia y con entusiasmo mostrando mejor actitud de escucha.

El hecho de leer un cuento de forma fraccionada hace que el estudiante muestre más entusiasmo en la lectura y tenga más herramientas para predecir la continuación de la historia.

El taller permitió que algunos estudiantes reforzaran conocimientos y formas de analizar un texto lo que evidencia un avance en la comprensión lectora

### **DEBILIDADES**

A los estudiantes se les facilita dar soluciones de forma oral, pero al momento de escribir no relaciona las ideas de forma coherente.

En el momento de la participación algunos estudiantes se mostraron inseguros para dar sus aportes debido a que comprendieron el tema.

El ejercicio de comprensión mostró pocas falencias lo que facilitó el desarrollo de la actividad.

# Anexo I. Desarrollo diario de campo No. 1 - 8

**PRUEBA DIAGNOSTICA**  
**Mi Día De Suerte**  
Keiko Kasza



20

Zaira Valeria Vergara Ortiz

**I. Actividades antes de la lectura**

- ¿Te han contado historias? si
- ¿Quiénes, en dónde y cuáles? mis papás en la casa
- ¿Cuándo mi papá le han contado con lujo? cuando me quedo en casa
- ¿Te gustan los cuentos? si ¿Por qué? porque me enseñan a leer y también por que son divertidos
- ¿Cuál es tu cuento preferido? la princesa ¿Por qué? se trata de una princesa que va a un baile
- ¿Para ti qué es un cuento? para mí es una leyenda
- ¿Qué es lo más importante en un cuento? la enseñanza
- ¿De qué tratará esta historia? que el zorro se queda dormido
- ¿De qué crees que están hablando los personajes? del día de la suerte

- ¿En qué lugar sucederá la historia? en el bosque
- ¿Saldrán otros animales en la historia? cuáles? el zorro y el cerdo

**Preguntas Literales:**

- ¿Quiénes aparecen en el cuento? el zorro el cerdo y el zorro
- ¿Dónde sucedió la historia? en el bosque en la casa del zorro
- ¿Qué hizo el zorro cuando vio el cerdo? lo echó para adelante
- ¿Por qué el Señor Zorro le da un baño al cerdo? porque estaba sucio
- ¿Por qué se quedó dormido el zorro? por que estaba cansado

**Preguntas Argumentativas**

- ¿Qué quiere decir el zorro cuando dice justo debe ser mi día de suerte? que había y quería al cerdo
- ¿Cuál era la intención o el propósito del cerdo? que no se le quedara el zorro
- ¿Por qué el zorro cedió a las peticiones de el cerdo? para que cuando se le acabara se fuera
- ¿Cuál es la razón por la cual el zorro no se comió el cerdo? para que el cerdo le diga donde se comen las cosas y más
- ¿Crees que el cerdo sabía que no sería comido? si porque el cerdo le hizo caso de los animales salvajes
- ¿Qué hubiera pasado si el zorro no le hace caso al cerdo? que si se lo comen el zorro al cerdo

**Preguntas Críticas:**

- ¿Crees que estuvo bien que el cerdo engañara al zorro? no porque se merecía pagar el zorro
- ¿Si tú fueras el zorro, que hubieras hecho? no le hubiera hecho caso al cerdo

- ¿En qué lugar sucederá la historia? en el bosque
- ¿Saldrán otros animales en la historia? cuáles? el zorro y el cerdo

**Preguntas Literales:**

- ¿Quiénes aparecen en el cuento? el zorro el cerdo y el zorro
- ¿Dónde sucedió la historia? en el bosque en la casa del zorro
- ¿Qué hizo el zorro cuando vio el cerdo? lo echó para adelante
- ¿Por qué el Señor Zorro le da un baño al cerdo? porque estaba sucio
- ¿Por qué se quedó dormido el zorro? por que estaba cansado

**Preguntas Argumentativas**

- ¿Qué quiere decir el zorro cuando dice justo debe ser mi día de suerte? para que había y quería al cerdo
- ¿Cuál era la intención o el propósito del cerdo? que no se le quedara el zorro
- ¿Por qué el zorro cedió a las peticiones de el cerdo? para que cuando se le acabara se fuera
- ¿Cuál es la razón por la cual el zorro no se comió el cerdo? para que el cerdo le diga donde se comen las cosas y más
- ¿Crees que el cerdo sabía que no sería comido? si porque el cerdo le hizo caso de los animales salvajes
- ¿Qué hubiera pasado si el zorro no le hace caso al cerdo? que si se lo comen el zorro al cerdo

**Preguntas Críticas:**

- ¿Crees que estuvo bien que el cerdo engañara al zorro? no porque se merecía pagar el zorro
- ¿Si tú fueras el zorro, que hubieras hecho? no le hubiera hecho caso al cerdo

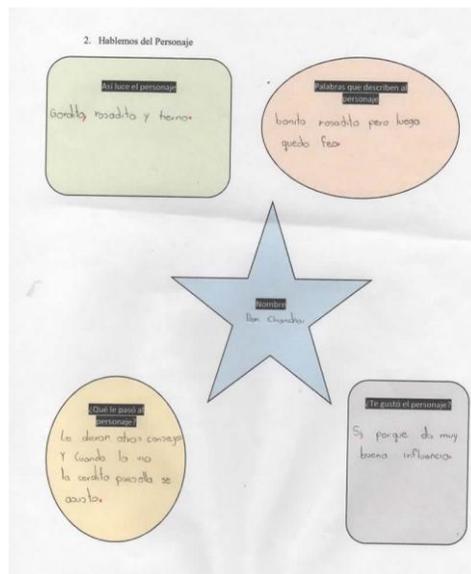
**PROPUESTA DIDACTICA**  
**CUENTO UNO: El Día De Campo De Don Chanchito**  
Keiko Kasza



Nombre del estudiante: Sofia Orzoco Apabi 3-2

**1. Activación de Conocimientos Previos.**

- ¿Has participado de un día de campo? si he participado
- ¿Qué características debe tener el lugar donde se celebre un día de campo? debe ser un día sábado que llorara mucha sombra que alla mucho pasto y que compartamos mucha
- ¿A quién se le dice chanchito? el cerdito que va a hacer al día de campo
- ¿Qué otras palabras puedes utilizar para hacer referencia a un chanchito? Cerdillo, cerdito, cerdo y puerco
- ¿Si pudieras cambiar el título del cuento, cual le pondrías y por qué? el día muy raro de don Chanchito



**3. Preguntas de Reflexión**

- ¿Cuál es la idea principal del texto? que don Chanchito iba a reunir a la cerdita pero de camino se encontró al zorro y lo preguntó la cosa
- ¿Cuáles personajes aparecen en el cuento? el cerdito y cerdita la zorra el zorro y el león
- ¿Por qué Don Chanchito aceptó los préstamos de sus amigos? por que él creía que se iba a ver muy bien con sus consejos
- ¿Crees correcta la actitud de señorita Cerdá al ver a don chanchito? si pero ella piensa que era un monstruo
- ¿Estás de acuerdo con don Chanchito en guardar secretos? no por que debemos asumir las consecuencias

**CUENTO DOS: El Estofado Del Lobo**



Nombre del estudiante: Ana María Agudelo Mora

**Actividad uno:** Ejercicio de comprensión.

- Título del cuento: El estofado del lobo
- Nombre del autor: Keiko Kasza
- ¿Qué dibujos observan en la portada del cuento?: que un lobo detrás de un bordal y una gallina muy bonita
- ¿Son reales las características de estos animales?: No porque ningún lobo usará va gorda y un libro y una gallina una capriusa.
- ¿Para qué crees que el lobo lleva en la mano un libro de recetas?: porque él quiere cocinar a la gallina.
- ¿Para dónde crees que se dirige la gallina?: para su linda cocita

**Actividad dos:** Secuencia de Eventos

- Evento 1: El lobo le gustaba comer mucho.
- Evento 2: cuando terminada un plato ya piensa en otro.

- Evento 3: un día se le ocurrió un estofado gallina
- Evento 4: cuando salió a buscar ya se encontró una
- Evento 5: y como estaba muy flaca decidió cocinarla
- Evento 6: le hizo mucho comido como coqueñas panques y papas
- Evento 7: al día siguiente fue a la casa de la sr gallina
- Evento 8: y la Sr. gallina le dijo a sus pollitos que el lobo le había traído toda esa comida.
- Evento 9: los pollitos se pusieron muy felices y corrieron a adorar al lobo.
- Evento 10: el lobo se puso muy feliz y dijo que iba a cocinar 100 deliciosos galletitas

**Actividad tres:** Identifico palabras nuevas y construyo frases con sentido completo.

**Actividad Cuatro:** Preguntas de Reflexión.

- ¿Qué intención tenía el lobo al llevarle comida a la gallina?: guardar la para comer más
- ¿Cuál fue la reacción de la gallina al ver el lobo cuando llegó a su casa?: se alegró mucho y le agradeció por toda la comida que le dio.
- ¿Estuvo bien que la gallina le preparara una cena al lobo?: Si porque la gallina no sabía sal intenciones del lobo y esa fu la forma de agradecerle.
- ¿Cómo ves la actitud del lobo al ver el agradecimiento de los pollitos?: muy feliz pero se sintió nervioso al llegar a la casa de la Sr. gallina.

**TALLER COMPRENSIÓN LECTORA**

**Cuento tres: El Tigre y el Ratón**

Autora: Keiko Kasza



Nombre del estudiante: Laura Valentina Cruz

**Preguntas de selección:**

Se selecciona información del texto, de la imagen, del cuento como objeto, para hacerse a una idea.

- ¿Qué te dice el título?: que el tigre y el ratón son muy buenos amigos
- ¿Quién es el autor?: Keiko Kasza
- ¿Qué está viendo, en la imagen?: que el tigre y el ratón son buenos amigos
- ¿Qué detalles son importantes?: que el tigre y el ratón se llevan bien
- ¿Quiénes están en la escena?: el tigre, el ratón y el pintorante

- ¿Quién ha visto un tigre? ¿Dónde?: En un cuento
- ¿Qué personajes participan en esta historia?: El tigre y el ratón

**ACTIVIDAD 1**

Lectura en voz alta, cada participante lee un párrafo.

**ACTIVIDAD 2**

Vamos a leer conversando

**Cuando uno predice**

Usa la información que has seleccionado e interpretado para adivinar (lanzar una hipótesis) un resultado, una consecuencia, un hecho simultáneo, una condición anterior que explica lo que sucede.

- ¿Por qué crees que el tigre elogió el papel de bueno?: Por que los malos le asen el mal a los buenos
- ¿Por qué crees que el tigre le derribó con el pie el castillo que había construido el ratón?: Porque el tigre estaba lechericio un libro de cuento
- ¿Cómo crees que se sintió el ratón cuando gritó al tigre?: mal porque estaba asustado y triste
- ¿Qué otros animales crees que aparecen en el cuento?: El pintorante

**Cuando uno argumenta**

Elabora una explicación para las interpretaciones y predicciones lanzadas, conectando los indicios seleccionados y la propia experiencia, para encontrar una relación entre ellas. Es una forma de lectura crítica.

- ¿Si pudieras dar un consejo al tigre sobre su comportamiento, que le dirías?: Que fuera mas cuidadoso y no fuera envidioso
- ¿Estás de acuerdo con el ratón, cuando quiso romper la amistad con el tigre? no porque el tigre no lo uso de apoyo
- ¿Describe la forma en que actuó el tigre cuando fue por la flor para el ratón? porque quería fornicarlo

**Cuando uno interpreta**

Aventura una explicación para lo que has leído, visto o escuchado hasta el momento.

- ¿Cuándo decidió el ratón ser de nuevo amigo del tigre?: Cuando lo dio la valla flor
- ¿Cuál es la actitud del nuevo compañero de barrio?: Mal porque estaba repitiendo lo que uso el tigre
- ¿Será que los tres animales llegaron a ser buenos amigos?: La bondad no se si se llevaban bien yo creo que si.

CUENTO CUATRO: Dorotea y Miguel

Keiko Kasza



Actividad uno: Interpretación De Imágenes

Se mostrará diapositivas con imágenes del cuento Dorotea y Miguel de Keiko Kasza.

En cada diapositiva se lleva a los estudiantes a inferir el tema del cuento, los personajes y a crear una historia con la imagen visualizada.

Preguntas de predicción:

- ¿Qué sugiere el título?: como los dos amigos
- ¿Qué relación tiene el título con la imagen?: Toda
- Observa el nombre del cuento y su autor.
- ¿Quién es la autora?: Keiko Kasza
- ¿Cuál crees que es la relación entre Miguel y Dorotea?: Muy buena
- ¿En qué sitio crees que se desarrolla la historia?: En el bosque

Preguntas Literales:

- ¿Cuáles animales aparecen en la historia?: solamente Dorotea y Miguel
- ¿De qué personajes se disfrazaron Dorotea y Miguel?: Princesa y caballero
- ¿Qué les gusta jugar a Dorotea y Miguel?: la princesa y el caballero

- ¿Qué hizo Miguel cuando se fue Dorotea?: se puso triste pero pinta
- ¿Qué hizo Dorotea cuando Miguel le dio el poema?: se puso feliz

Preguntas Argumentativa:

- ¿Por qué se enojó Dorotea con Miguel?: porque no quería jugar con ella
- ¿Cómo crees que se sintió Miguel cuando se fue Dorotea?: no se
- ¿Qué actitudes de los personajes lleva a transmitir que son amigos inseparables?: querer ser respetarse entre
- ¿Cuál crees que fue la intención de la autora al escribir este cuento?: la intención de que los niños aprendieran

Preguntas Críticas:

- ¿Crees que estuvo bien la actitud de Dorotea en dejar solo a Miguel?: no porque hay que compartir
- ¿Piensas que es bueno jactarse de las habilidades que posee?: no porque los demás se sienten mal
- ¿Estuvo bien que Dorotea haya corregido el poema hecho por Miguel?: si porque es una muestra de cariño

Actividad Dos:

Escribe y completa



Característica	Sinónimo	Antónimo
Travieso (a) <u>Miguel</u>	<u>inquieto</u>	<u>quieto</u>

Amistoso: (a) <u>Dorotea</u>	<u>amigable</u>	<u>arbitraria</u>
Jactancioso: (a) <u>Miguel</u>	<u>bueno</u>	<u>creído</u>
Astuto: (a) <u>Dorotea</u>	<u>hijoso/men</u>	<u>mala</u>
Inteligente: (a) <u>Miguel</u>	<u>idiotas</u>	<u>no sabe nada</u>
Torpe: (a) <u>Dorotea</u>	<u>separa</u>	<u>se cae</u>
Ágil: (a) <u>Dorotea</u>	<u>rápida</u>	<u>lento</u>

Actividad Tres: ¿En qué se diferencian Miguel y Dorotea?

Miguel inquieto quieto  
Dorotea rápida agíl

- ¿Qué hizo Miguel cuando se fue Dorotea?: se puso triste pero pinta
- ¿Qué hizo Dorotea cuando Miguel le dio el poema?: se puso feliz

Preguntas Argumentativa:

- ¿Por qué se enojó Dorotea con Miguel?: porque no quería jugar con ella
- ¿Cómo crees que se sintió Miguel cuando se fue Dorotea?: no se
- ¿Qué actitudes de los personajes lleva a transmitir que son amigos inseparables?: querer ser respetarse entre
- ¿Cuál crees que fue la intención de la autora al escribir este cuento?: la intención de que los niños aprendieran

Preguntas Críticas:

- ¿Crees que estuvo bien la actitud de Dorotea en dejar solo a Miguel?: no porque hay que compartir
- ¿Piensas que es bueno jactarse de las habilidades que posee?: no porque los demás se sienten mal
- ¿Estuvo bien que Dorotea haya corregido el poema hecho por Miguel?: si porque es una muestra de cariño

Actividad Dos:

Escribe y completa



Característica	Sinónimo	Antónimo
Travieso (a) <u>Miguel</u>	<u>inquieto</u>	<u>quieto</u>

CUENTO CINCO: No te rías Pepe

Keiko Kasza



28  
Natalie  
alegrando  
delgado  
TOVAR

28

Actividad uno: Antes de la Lectura.

Conocimientos previos acerca de la zarigüeya.

- ¿A qué animal se parece la zarigüeya? una vaca
- ¿Qué relación crees que tienen los personajes?: Pepe Grillo y la zarigüeya
- ¿De qué crees que se va a tratar la historia?: la zarigüeya se parece a una vaca y pepe se ríe mucho

Preguntas Literales:

- ¿Qué le quiso enseñar la mamá zarigüeya a Pepe?: cómo aprender a sonreír
- ¿Qué le prometió la mamá a Pepe?: que ella lo quería mucho
- ¿Quiénes eran los amigos de Pepe?: Zarigüeyas oso

Preguntas argumentativas:

- ¿Qué sentimiento expresa el rostro de la mamá de Pepe cuando este no le hace caso?:  
no la de la comen torta

- ¿Qué hubiera pasado con Pepe si no hubiera aprendido a hacerse el muerto?: el oso se lo hubiera comido
- ¿Llegaste a pensar que el Oso se iba a comer a Pepe?: si porque él no me iba a comido solo quería comido con Pepe
- ¿Por qué crees que el Oso no sabía reír?: porque solo zarigüeya
- ¿Por qué los animales no quisieron comer con Pepe y su mamá?: porque estaba muerta no comen con ella

Preguntas Críticas:

- ¿Crees que está bien que los animales se hicieran los muertos?: si porque la mamá le hizo que se hiciera los muertos
- ¿Estás de acuerdo con el final de este cuento?: si
- ¿Qué otro final propones para este cuento?: el oso se puso feliz

Actividad Dos:

Escribe V si la oración es verdadera o F si es falsa. Escribe V si la oración es verdadera o F si es falsa.

- Las zarigüeyas se defienden de los enemigos haciéndose las muertas. si
- La mamá zarigüeya va a preparar una torta de nueces. no
- La mamá de Pepe está muy orgullosa de Pepe. si
- El oso empezó a llorar porque pensó que Pepe estaba muerto. no
- Pepe enseñó a reír al oso. si

Actividad Tres:

¿Por qué crees que el cuento se llama No te rías Pepe? Por que Pepe quería tomar rse pepe

¿Qué otro título le pondrías a este cuento? pepe por la mamá

¿Por qué? porque se parece no rías pepe

CUENTO SEIS: Una cena elegante

Keiko Kasza



2

2

Actividad uno: Conocimientos previos.

- ¿Has escuchado hablar alguna vez de un tejón? No nala e visto
- ¿Cómo te imaginas que es un tejón? Dibújalo. blanco negro y Bonito



- ¿Cómo crees que es una cena elegante? con alta comida y vino hombas y pastel
- ¿Qué te imaginas que pasará en esta historia? que el tejón se queda sin comida

Actividad Dos: Lectura del cuento.

UNA CENA ELEGANTE

Autora: Keiko Kasza

La madriguera de Tejón estaba llena de comida, pero él no estaba contento. –Manzanas, lombrices y raíces... Lo mismo de siempre –suspiro– Quisiera comerme una cena elegante para variar.

Entonces Tejón salió de su madriguera a rastras y se puso ávido a buscar una cena elegante.

Muy pronto Tejón espía un topo que pasaba caminando. "mmm...", pensó. ¿Qué tal un taco de topo con salsa picante? ¡Eso sí que sería una cena elegante! Se lanzó a agarrar el Topo, pero este era demasiado escurridizo y resbala que se resbalo de las manos de Tejón. Luego se escabulló lo más rápido que pudo... y encontró un lugar perfecto para esconderse.

Tejón quedó un poco desilusionado, pero no por mucho tiempo pues muy pronto espía una rata que pasaba caminando. "mmm...", pensó. ¿Qué tal una hamburguesa de rata cubierta en salsa de queso? Eso sí que sería una cena elegante". Se lanzó a agarrar la rata, pero esta se zarrandaba demasiado y sacude que se sacudió de las manos de Tejón. Luego se escabulló lo más rápido que pudo... y encontró un lugar perfecto para esconderse.

Otra vez Tejón quedó un poco desilusionado, pero no por mucho tiempo pues muy pronto espía un conejo que pasaba caminando. "mmm...", pensó. "¿Qué tal un banana Split de conejo cubierto con salsa de chocolate caliente? Eso sí que sería una cena elegante". Se lanzó a agarrar la rata, pero este era demasiado veloz y brinca que brinco de las manos de Tejón. Luego se fue saltando lo más rápido que pudo... y encontró un lugar perfecto para esconderse.

¡Pobre Tejón! Había perdido tres cenas seguidas, y ahora tenía mucha, mucha hambre. Gritó:

-- ¡Tengo tanta hambre que me podría comer un caballo!

-- ¡Ah, sí? --dijo una voz malgeniada. Tejón no podía creer su mala suerte. Justo allí, mirándolo con sarna desde su altura, había un enorme caballo con cara de bravucón.

-- ¡Tu, comérmelo a mí? --se burló el caballo, no creo. -- ¡ahora largo y deje de molestarme! -- y con eso el caballo lo mandó aaaaaaalo por el aire de una sola patada.

Tejón voló... y voló... y voló un poco más... hasta que... ¡TUN!

Aterrizó exactamente donde había comenzado, en su propia madriguera. -- Menos mal, llegué a casa --exclamo Tejón-. ¿Para qué quiero una cena elegante?. De todas formas... ¡Tengo bastante buena comida aquí mismo!

Pero Tejón se equivocaba. Toda su comida había desaparecido. En su lugar, lo único que encontró fue una nota que decía...

Apreciado Quienquiera que viva aquí:

Lamentamos haber entrado sin invitación, pero nos perseguía un Tejón espantoso y no teníamos donde más escondernos.

Las manzanas, lombrices y mices estaban deliciosas.

¡Gracias por una cena tan elegante!

Actividad Tres: Después de leer el cuento "Una cena elegante" responde a las siguientes preguntas marcando con una x a la respuesta que tu consideres correcta. Recuerda que debes marcar una sola opción, ya sea a, b, c, o d.

- ¿Quién escribió el cuento?
  - a. Johanna Díaz
  - b. Gabriel García Márquez
  - e. Keiko Kasza
  - d. Rafael Pombo
- ¿Quién cuenta la historia?
  - a. Keiko Kasza.
  - b. El Topo
  - x. El narrador
  - d. Tejón.
- ¿Para quién especialmente está escrito este cuento?
  - a. Para La Profesora.
  - x. Para los Papás, Mamás y acudientes.
  - e. Para los Niños y las Niñas.
  - d. Para todos los Adultos Mayores
- ¿Cómo inicia el cuento?
  - a. Un día, Tejón tenía mucha hambre y no estaba contento...
  - b. Aquella tarde Tejón salió a buscar algo para comer...
  - x. La madriguera de Tejón estaba llena de comida, pero él no estaba contento...
  - d. Pensó Tejón en una cena elegante...
- ¿Por qué Tejón no estaba contento?
  - x. Porque Tejón no quería cenar lo mismo de siempre: manzanas, lombrices y raíces.
  - b. Porque Tejón no tenía dinero para comprar manzanas, lombrices, y raíces para cenar.
  - c. Porque Tejón pensaba que las manzanas, lombrices y raíces para la cena lo dejarían con hambre.
  - d. Porque Tejón para cenar prefería helados y leche que manzanas, lombrices y raíces.
- ¿En qué lugar se encontraba Tejón al inicio del cuento?

- a. En un zoológico.
- b. En un bosque
- x. En una madriguera.
- d. En una granja.
- ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
  - x. Tejón.
  - b. El Caballo
- c. El Topo.
- d. La Rata.
- ¿Cómo reacciona el caballo cuando ve que el Tejón se lo quiere comer?
  - a. Sale corriendo a esconderse
  - b. Se pone muy malgeniado y con cara de bravucón.
  - x. Cae a la madriguera igual que los demás animales.
  - d. Se pone hablar con el Tejón y hacen las paces.
- En el cuento el personaje que dice: -- ¡ahora, largo y deja de molestarme!-. Es:
  - a. El narrador que está contando el cuento.
  - b. El Zorro.
  - x. El caballo.
  - d. El conejo.
- ¿Cómo termina la historia?
  - a. El Tejón triste por el bosque.
  - b. El Tejón va en busca de otro animal para su cena elegante.
  - x. El Tejón lee la carta que dejaron los animales.
  - d. El Tejón gana la pelea con el caballo y se va feliz a casa.
- ¿Qué fue lo que aprendió Tejón al final del cuento?
  - a. A prepararse una cena elegante.
  - b. A preparar tacos con salsa picante, hamburguesas con salsa de queso y banana Split
  - c. A espantar Topos, Ratas, Conejos y Caballos.
  - x. A apreciar y valorar la comida que tenía en su madriguera.

Actividad Cuatro: Piensa y contesta.

- ¿Cómo crees que sabrá una hamburguesa de ratón con salsa de queso? las que los porque si un rato come baton con queso sabe rico
- Cuando Tejón grita desesperado que tiene tanta hambre que "podría comerse un caballo" ¿Por qué se dirá que uno puede comerse un caballo y no otra cosa? uno puede comer el raton porque un caballo como se lo ba a comer
- ¿Qué le paso a Tejón por tratar de comerse otros animales? que dor sin
- ¿Por qué debemos aprender a valorar las cosas que tenemos?

CUENTO SIETE: El más poderoso  
Keiko Kasza



Nicol TATIANACONO  
Actividad Uno: Observa y contesta

- Poderoso
- Gigante
- Corona
- Viejita
- Bosque

En la lectura aparecen las anteriores palabras ¿cuál creen que será el tema? corona

¿Creen que esta lectura se refiere a hechos fantásticos o reales? fantásticos

¿Por qué? se trata de algo que nunca a ocurrido

¿Qué palabras revelan alguna clave de lo que sucederá en la lectura? Poderoso

Actividad Dos: Observa la caratula del cuento:

¿qué personajes aparecen en la portada? león, viejita, corona

¿Has leído cuentos en que estos animales sean los personajes? sí

¿Recuerdas cómo se llama el otro cuento? Los Yacares

¿De qué se trataba? de unos yacares que peleaban contra los hermanos

¿Cómo finalizaba? es donde los yacares ganaban

Actividad Tres: A medida que se va leyendo el cuento, se hacen pausas cortas para ir contestando las preguntas.

PREGUNTAS	INFERENCIA	PISTAS O CLAVES
La corona es para el más poderoso. ¿Quién será?	el exherante	Por que es el mas grande.
Muy lejos el león vio venir una viejita. ¿Quién crees que será?	la dueña de la corona.	por que ella no se pelio.
El que asuste más a la viejita, ganara la corona, ¿quién ganara?	el leon	Por que es el que mas da miedo
Discutian por saber quien la habia asustado más, que no se dieron cuenta que alguien estaba ahí ¿quién crees que estaba allí?	un hombre	Por que fue el que asusto a todos los que estaban peleando
Para probarles que soy el más poderoso los voy a lanzar por un precipicio, dijo el nuevo personaje. ¿quién los podría ayudar ahora?	La viejita	que era la que habian asustado pero ella no le peso nada.
En ese momento se oyó una aguda vozecita. ¿de quién crees que se trata?	De la viejita	Por que ella era la unica que estaba allí.

Actividad Cuatro: Encuentra palabras desconocidas en el cuento y completa los cuadros

Palabra Nueva <u>yacares</u>	Significado <u>habian con un sero mas alto</u>	Sinónimo <u>exher</u>
---------------------------------	---	--------------------------

Antónimo <u>Hablar</u>	Frases <u>mi vejeta a asustado</u>
---------------------------	---------------------------------------

Palabra Nueva <u>habido</u>	Significado <u>por la salud</u>	Sinónimo <u>vejetar</u>
--------------------------------	------------------------------------	----------------------------

Antónimo <u>exher</u>	Frases <u>e intolado</u> <u>vejetar cono</u>
--------------------------	--

## Anexo J. Registro fotográfico



Descripción: En esta imagen están los niños del grado 3-2 observando las escenas del cuento El tigre y el ratón para luego desarrollar el taller de comprensión lectora número dos como aparece en su respectivo diario de campo.

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

BEATRIZ YANETH GARZÓN SIERRA	con C.C N°	65713126
CEIDAD CRUZ BARRERO	con C.C N°	65713294
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

**Autorizar**

**No Autorizar**  **Motivo:** \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **ÉRASE UNA VEZ... EL CUENTO INFANTIL UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**MAGISTER**

---

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:

---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---

