
Capítulo 5

La Música Procesional desde los Medios Radiofónicos *

Gabriel Corbacho Bermejo **

Víctor Castaño **

Álvaro Ceregido **

Francisco Miguel Jiménez **

En el primer día del “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Priostazgo en Sevilla*” tuvo lugar el Panel denominado “*La Música Procesional desde los Medios Radiofónicos*”. Tres personas con cometidos en distintos Medios Radiofónicos se sentaron en la mesa como ponentes: Víctor Castaño, de la *Cadena Cope-Sevilla*; Álvaro Ceregido, de *Canal Sur Radio*, y Francisco Miguel Jiménez Alcaide, copresentador de “*Gólgota*”, de *Sevilla-F.-C. Radio*. Gabriel Corbacho Bermejo, periodista, jurista y asistente honorario en la Universidad de Sevilla, fue ponente-relator. Se ofrece cuanto se expresó.

Gabriel Corbacho Bermejo: Desde el Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Investigación se analizan en la Universidad temas que no son objeto habitualmente de estudio ni en la misma ni en la Facultad de Comunicación, y creo que es de agradecer en una ciudad como es Sevilla. Lo digo a título personal, porque soy de fuera y, aunque llevo mucho tiempo viviendo aquí, me alegra que haya espacios que desde el ámbito académico se dediquen a estudiar estos temas, porque a mí me ayuda mucho: me ayuda a entender mejor la Cultura y las tradiciones de esta ciudad, también su fe, así como a conocer todo este mundo desde el ámbito de la Comunicación, que es

* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

** Los intervinientes van por orden alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el del ponente-relator. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

mi ámbito profesional, en el que me he formado. Así que, con esa perspectiva, espero que también tengáis ese objetivo: obtener más información sobre este ámbito que exige una especialización tan importante para los periodistas; demanda que las personas que quieran dedicarse a informar sobre el mundo cofrade tengan una formación y una trayectoria como la de las tres personas que son ponentes-invitados en este Panel, que tienen varias cosas en común: la primera de ellas es que trabajan en Medios Radiofónicos y, la segunda, que son grandes profesionales que tienen una importante dedicación por sus respectivos programas en sus Medios.

Las pido a los ponentes que cuenten su trayectoria profesional, cómo llegaron al espacio radiofónico en el que ejercen sus funciones ahora mismo, así como cuáles son las características de su Medio o, más concretamente, de los programas en los que colaboran y los contenidos que generan y que ayudan a llevar la Semana Santa a más gente a través del transistor, a través del Medio Radiofónico.

Víctor Castaño: Colaboro con *Candelería*, el programa cofradiero de la *Cadena Cope* a nivel local. Llegué a raíz de las retransmisiones, puesto que la *Cope* tiene “tres patas” en lo que a Cofradías se refiere hoy día en la Cadena¹: por un lado está el programa *Candelería*, del que ahora hablaré; por otro lado, el mítico *Saeta* -primer programa cofradiero que se hizo en la Radio hace ya más de cincuenta años-, que se emite los lunes, pero solamente durante la Cuaresma y, finalmente, las retransmisiones de Semana Santa, las cuales requerían -y requieren- de un equipo más amplio de colaboradores y un año, ante la necesidad de ellos, contactaron conmigo y empecé con las retransmisiones, y me quedé en el programa semanal *Candelería*, que hacemos todos los jueves del año.

Es un programa que tiene una duración de treinta minutos (podéis escucharlo en *Cope Sevilla* en el 98.4 de la FM, así como en la página web, ya que los *podcasts* se cuelgan prácticamente al instante), pero cuando llega la Cuaresma, por eso de la amplitud de temas, se abre a una hora semanal.

Francisco Miguel Jiménez Alcaide: Pertenezco a un ente un poco extraño para los Medios Radiofónicos, porque es una Radio temática. Pertenezco a la Radio futbolística, a la Radio del *Sevilla-F-C.*; una apuesta que hizo en su día el club por tener programas temáticos: de toros, de sevillanas... En definitiva, programas muy locales, y se decidió en su momento hacer un programa de

¹ *Nota de edición:* Está refiriéndose a 2017, ya que el Panel donde intervenía se desarrolló el 27 de noviembre de ese año.

Semana Santa y confiaron en el equipo que por aquel entonces estaba allí.

Sobre mi llegada a *Sevilla-F.-C. Radio*, concretando un poco con el tema que nos ocupa hoy, que es la Música Procesional, expresaré que llevaba por aquel entonces las Redes Sociales y las Relaciones Públicas de una Banda de Cornetas y Tambores: la del Sol -la de los plumeros blancos-, y fuimos a presentar un disco. Nos encontramos allí directamente y cuando vi la mesa que componía *Gólgota*, por aquel entonces eran todos de mi Hermandad, amigos íntimos, y me sentí a gusto. Prácticamente, como decía Víctor, incluso por esa falta de colaboradores, el que por aquel entonces dirigía el programa, Francisco Javier Padilla, me invitó a participar en una tertulia en varias ocasiones, hasta que poco a poco me fui asentando en el programa y acepté copresentarlo con él, sustituirlo en algunos días en los que él no podía acudir por temas familiares o laborales independientes, y ya pasé a codirigirlo con mi compañero Juan José García del Valle.

G. Corbacho Bermejo: Pasamos a la tercera persona en el Panel. Es Álvaro Ceregado, persona en antena de *Canal Sur*, quien, además de experto en temas musicales, tiene una importante trayectoria como compositor.

Álvaro Ceregado: Voy a exponer algunas cosas que estuve reflexionando ayer², porque creo que son importantes para hablar de estas sinergias entre Radio y Marchas de Procesión como género. Tengo algunos apuntes para no despistarme. Al hacerlo desde el espacio universitario, merece todo el respeto, que se valora cuando se está ya fuera, dándose uno cuenta de lo importante que es para el resto de tu vida. Por eso he escrito unas notas para reflexionar y poder ayudar, desde mi punto de vista humilde, a enfocar el tema.

La Radio y las Marchas de Procesión son un tema que a mí me toca muy de cerca por muchas razones. Primero, porque soy periodista y locutor. Me envuelve el Periodismo, siempre lo he dicho, incluso mucho antes de cuando estudiaba. Segundo, porque soy músico de Bandas; ahora mismo no toco en ninguna Banda, pero desde los ocho años me he criado en Bandas de Música y las conozco desde dentro. Y luego también porque he escrito Música para Bandas de Música, tanto género procesional como otros, y me duele también el tema de las composiciones y cómo son tratadas en los Medios de Comunicación.

Yo estoy en *Vive la Banda*, que es un espacio que hago los domingos

² *Nota de edición*: Se refiere al domingo 26 de noviembre de 2017 pues exponía el lunes 27 del indicado mes y año.

desde hace tres temporadas³ en *Canal Sur Radio*; un programa que creé de la nada porque no existía un tiempo monográfico en la Radio y Televisión Pública andaluza, como sí existió en la extinta Radio y Televisión valenciana o en la Radio gallega sobre Bandas de Música. Ellos entienden -como ahora entendemos en *Canal Sur*- que aglutinan las Bandas de Música a tal cantidad de personas y a tal nivel cultural, que merecen un programa en la Radio Pública. Hablamos de la actualidad, de las historias, de las anécdotas, importando mucho los compositores y sus obras, las cuales analizamos, y si yo no soy capaz de analizarlo como periodista y como músico, buscamos a alguien que nos traduzca esas composiciones, que pueden ser desde marchas a otras creaciones. También he hecho alguna colaboración puntual en *El Llamador*.

En *El Llamador* he hecho algo muy análogo a lo que se suele hacer en los programas de los compañeros, que es retransmitir procesiones y, durante todo el año, hablar de cultos de las Hermandades y hablar de marchas.

Decía que desde hace tres temporadas tengo la suerte de estar en constante contacto con las Bandas de Música. Semanalmente, en estas tres temporadas llevo más de ochenta Bandas de Música de las ocho provincias andaluzas, y tengo la suerte de llamar a los directores, a los presidentes, a los músicos, a compositores, a los padres de los músicos... Hacemos una labor antropológica de campo, como dice mi compañera Mariló Maldonado. Llamamos a la puerta de las Bandas de Música y nos preocupamos por ellas. Aquí está la primera diferencia de lo que se suele hacer en Radios Cofrades con lo que yo creo que se debe hacer para cuidar la Música; normalmente se toca la puerta de las Hermandades, pero no se tocan las puertas de las Bandas o de los compositores para que nos expliquen sus obras. Tengo el privilegio de escuchar de primera mano cuáles son sus logros, sus ilusiones, pero también tengo en primicia cuáles son sus dificultades logísticas, de organización como Bandas, así como sus dificultades de comunicación: no se les echa cuenta a las Bandas de Música, salvo solamente para ciertos momentos del año. En la Radio Cofrade, para la Semana Santa. Pero se olvidan de la Banda, la cual existe durante los 365 días del año.

En tres temporadas hemos conocido 80 bandas de las 8 provincias andaluzas, y nos quedan muchas más en Andalucía, donde hay 350 Bandas de Música con una media de 60 músicos, con sus respectivos familiares y con todo lo que eso aglutina y he llegado a la conclusión de que estamos totalmente solos

³ *Nota de edición:* Quede constancia la fecha ya indicada en la nota anterior y por consiguiente la primera temporada a la que se refiere fue en 2015 y por consiguiente al indicarse que tres pues son las de 2015, 2016 y 2017.

en la Radio andaluza para hablar de Bandas. Nadie lo hace más que *Vive la Banda*, lo cual he de decirlo, si consideramos que se habla de Bandas puntualmente -y me parece muy bien-, pero estamos acostumbrados a que si se habla de una marcha, se hable de *Amarguras*; si se habla de un compositor, se habla de Manuel López Farfán; sin embargo, nadie habla, por ejemplo, de Jesús J. Espinosa de los Monteros, uno de los compositores actuales que más marchas escribe y del que más marchas se tocan en Campana.

En las retransmisiones se dice que suena en Campana la marcha *La Caridad del Arenal*, de Espinosa de los Monteros, pero ¿se ahonda en Espinosa de los Monteros? ¿Alguien toca su puerta y le pregunta cómo ha concebido esa marcha? ¿En qué se ha inspirado? ¿Usted ha estudiado en el Conservatorio? Aunque no todos son así, sin embargo, en la mayoría de los programas de ámbito cofrade y de ámbito local, hay muchos locutores que no son periodistas; no es periodista todo el mundo; se puede ser locutor, pero no periodista, y lo que pasa que no se tienen herramientas para tocar ciertas puertas y contar ciertas historias. Aparte, aunque se sea periodista y se tengan herramientas, no se puede saber de todo. Si tengo que hablar de Astrofísica, puedo currarme el tema, pero lo más probable es que necesite a un astrofísico para que me ayude a divulgar, a traducir el tema. Somos traductores, y acabo con esto. Si no se es periodista, al menos se necesita en las Radios Locales o los Medios Locales -en este caso para hablar de Música Procesional o para hablar de lo que sea- sentarnos con un músico y que nos lo explique, y creo que no me equivoco si digo que, en la Radio Local andaluza, para hablar de Música no se cuenta con los músicos. Eso es lo que he querido opinar.

G. Corbacho Bermejo: Estamos imbuidos en el tema y se han dado las primeras pinceladas sobre el papel de la Música en los Medios de Comunicación, con ubicación de la sección *Vive la Banda* dentro del programa *La Calle de Enmedio* en *Canal Sur Radio*. Volviendo al orden inicial, a la *Cadena Cope Sevilla*, pregunto a Víctor Castaño: ¿qué papel juega la Música Cofrade en la escaleta del programa *Candelería*?

V. Castaño: Tenemos un programa bastante reducido, de tan solo media hora, y a esos treinta minutos, si en la Radio le quitas la publicidad -que nos guste más o menos es de lo que se sostiene el Medio, pues no tenemos la suerte de tener un Medio Público que se puede atender a otras cuestiones que no sean evidentemente comerciales-, las sintonías, etc., al final, de tiempo radiofónico nos queda muy poco. Ante ello, nosotros lo que tenemos es un informativo cofradiero, porque realmente no nos da tiempo de ahondar.

Sin embargo, sí tenemos la suerte, creo, en este Panel, de hablar de

Música y pertenecer a las Radios -la Radio, al fin y al cabo, es sonido-. Otros compañeros pueden hablar de la Prensa Escrita, como está programado en este “Encuentro”, y tendrán más dificultades para hablar de la Música, porque nosotros al final jugamos con esa materia prima que es el sonido. Entonces, ¿qué papel juega la Música dentro de nuestro programa? En primer lugar, tenemos que entender la Música como género, como material que podemos explotar. ¿En qué sentido? Pues evidentemente, todas las sintonías, transiciones entre secciones, introducciones, el inicio, el final... Todo se compone de marchas procesionales que normalmente vamos intercambiando.

El segundo punto o enfoque importante que le podemos dar a la Música en la Radio es como hecho noticiable, y es que al fin y al cabo -aunque esto sería más bien propio de una charla de Sociología-, la Semana Santa tiene tal importancia dentro de la ciudad de Sevilla y de su día a día, que en los Medios locales tiene secciones propias, incluso hay Medios específicamente cofrades creados sólo y exclusivamente para hablar de Cofradías. Por tanto, las Cofradías son un hecho noticiable dentro de la Semana Santa, y si a eso de que las Cofradías son un hecho noticiable le sumamos que las Bandas de Música, por su número -porque las bandas se componen de muchos miembros que a su vez tienen muchos seguidores, familiares, amigos, etc., y que dentro de la Semana Santa suponen un porcentaje alto de los participantes-, es evidente que la Música tiene importancia cuantitativa y a su vez cualitativa, porque no podemos negar que la Música es una parte fundamental para las Cofradías. A nadie se le escapa si cogemos algún programa de mano; en uno a lo mejor faltan las flores, en otro el número de costaleros, pero lo que nunca falta en ningún programa es qué acompañamiento musical tiene cada paso. Por tanto, la Música es importante, pero tenemos media hora radiofónica y tenemos que intentar “meter” el tema musical de la mejor manera posible.

¿Qué le dedicamos a la Música dentro de nuestro programa? Pues es evidente que los hechos más noticiables: las nuevas marchas y los nuevos discos. Cada vez hablamos más de nuevas marchas que de nuevos discos, porque parece que eso de estrenar un disco se ha quedado algo más obsoleto. También hablamos con Bandas cuando organizan nuevos discos, investigaciones que se realizan en el ámbito musical de marchas que se recuperan, marchas que se vuelven a montar, etc. Y las noticias en sí de las Bandas en relación con las Hermandades: Hermandades que cambian de banda, Hermandades que suman una u otra y hechos noticiables como que el Gran Poder en la salida extraordinaria de 2016 tuviera acompañamiento musical durante algunos momentos. Tanto el género en sí de la marcha, como el hecho, es noticiable.

Hubo un tiempo en que estuvimos fusionados y mezclados en una labor un poco divulgativa, y es que contamos con la participación del director de la Banda Sinfónica Municipal, Francisco Javier Gutiérrez Juan, que tenía un pequeño espacio, una sección en la que en apenas minuto y medio -puede sonar muy poco, pero para los treinta minutos que tenemos de programa, suponía un alto porcentaje del mismo-, nos explicaba y nos contaba algún dato histórico, algún dato curioso... Era una labor divulgativa que surgía de ese unir el género, el material marcha en sí con el aspecto noticiable o el aspecto que tiene de noticia la Música Procesional. Y a eso es a lo que llegamos en esos treinta minutos.

Ojalá pudiéramos tener un programa semanal solamente para dedicar a las marchas o a las Bandas y hablar de esas 350 que se ha dicho que había en Andalucía...

Á. Ceregado: Solo de Bandas de Música, no de Cornetas y Tambores.

V. Castaño: Sí, de esas 350 Bandas de Música. La inmensa mayoría tienen un papel muy importante en sus Semanas Santas locales y de otras partes de Andalucía y el resto de España. Pero no llegamos a más. El tiempo radiofónico en la Música juega un papel importante, pues insisto en que la Radio es sonido, y gran parte del sonido de la Semana Santa, aunque también se encuentren las saetas o incluso el silencio, que muchas veces dentro de una retransmisión es también importante el silencio, porque es sonido para la Radio; las marchas procesionales y las Bandas de Música forman parte o suponen la gran mayoría del sonido de las retransmisiones y, por tanto, tratamos de enfocarlas con el mayor respeto y dándole la importancia que creemos que tiene.

G. Corbacho Bermejo: ¿Qué tratamiento de la Música Procesional hacéis en Gólgota?

F. M. Jiménez Alcaide: Nosotros somos el extremo opuesto en duración al problema que tienen en *Cope*, en *Candelaría*. Tenemos dos horas semanales: los jueves de 20:30 a 22:30 durante todo el año. Lo que pasa es que nosotros tenemos una ventaja y un gusto personal. El gusto personal nuestro por la Música. Sí nos preocupamos mucho, porque somos cofrades y somos amantes de la Música Cofrade, pero a la vez entendemos que estamos limitados. No sé el nivel que mis compañeros pueden llegar a abarcar para explicar una labor de divulgación buena. Nos rodeamos de una serie de expertos y, una vez al mes, estamos intentando hacer una tertulia de directores de Bandas, compositores, etc., y le dedicamos unos 30, 35, 40 minutos para ahondar en un tema. Eso es lo

que hemos intentado hacer este año⁴, por darle un giro más, porque como os digo, tenemos dos horas y no se nos escapa que la Música atrae muchísimo a la gente. Al fin y al cabo, nos debemos a cierta audiencia, y si ella quiere Música, nosotros le tenemos que dar Música. No nos podemos centrar sólo en noticias, porque tenemos un tesoro en las manos. Tenemos dos horas para hablar semanalmente de Cofradías; le podemos dedicar el tiempo que nos dé la gana, porque hay épocas en el año, de octubre a diciembre, en que la actualidad cofrade, salvo una hecatombe o una polémica gordísima -como unas elecciones que ha habido en La Macarena, con dos candidaturas, que es una cosa súper mediática, pero no es para ocupar dos horas de Radio. Le dedicamos 30 minutos a una entrevista con el candidato a hermano mayor, otros 20 a otros temas... pero después tenemos media hora o 40 minutos para otros contenidos.

Otra sección a la que estamos intentando darle una continuidad, aunque nos gustaría dedicarle un poco más de tiempo y hacer una sección muy seria, que ya comenzamos en año anterior, es la llamada *La Semana Santa de ayer*, cogiendo extractos históricos que, obviamente tienen música, y diseccionar cómo sonaba la Semana Santa de ayer, la cual no suena a la Semana Santa de 2017. En los años 40, en los 50, era otra realidad. Nosotros hemos intentado hacerlo, y deseamos continuar haciendo un contenido serio.

Otro tratamiento que tenemos es un tiempo radiofónico que hemos rescatado de la Radio comercial normal. Uno se pone los *40 Principales* y aprecia que se le puede dedicar una canción a algún familiar: padre, madre, hermano, sobrino, tío, novia... Eso nos lo hemos traído a las Cofradías y hemos dicho a los tuiteros y a los oyentes que tienen la opción de dedicar una marcha, porque es la música que nos mueve a los cofrades, quienes escuchamos de todo. Si quieres dedicarle *Pasa la Virgen Macarena* a tu madre, pues se la dedicas. A tu padre, pues se la dedicas. Y nos llamas o nos mandas un mensaje. Ocurre que la interacción con el oyente no siempre es como a nosotros nos gustaría; hay veces que no es que nos inventemos los motivos, pero sí que nos sacamos la dedicatoria propia nuestra. La semana pasada⁵ le dedicamos una marcha, *Esperanza*, al entrenador del Sevilla F.C., Eduardo Berizzo, ya que le habían diagnosticado un cáncer de próstata; en la estructura radiofónica en la que desarrollamos nuestro cometido, es un personaje importante dentro del Club y también tenemos que apostillar ahí: podríamos haber elegido cualquier marcha, pero yo creo que para una persona enferma, pendiente de una operación, la

⁴ *Nota de edición*: Véanse notas anteriores, donde se indica que el Panel se desarrolló en la tarde del 27 de noviembre de 2017.

⁵ *Nota de edición*: No olvidemos que el ponente interviene el 27 noviembre de 2017.

marcha *Esperanza* -que para los cofrades, la esperanza es quizás una de las cosas más importantes que tenemos- es ese puntito también nuestro o ese granito de arena del apoyo a Eduardo Berizzo. Y eso es realmente, independiente de separativos o cortinillas de separación de secciones, cabecera del principio o del final... lo que aportamos a la Música Procesional.

G. Corbacho Bermejo: ¿Y también algún juego o concurso, no?

F. M. Jiménez Alcaide: Sí. Hemos recuperado también un concurso donde “La Casa del Nazareno” hace que el ganador del concurso obtenga una túnica de nazareno -que no es un premio cualquiera, porque hay túnicas que cuestan desde los 90€ o 100€, a otras que cuestan 500€ o 600€-. Hemos hecho un concurso de Cultura Cofrade con los participantes y, dentro de esas pruebas, también hemos metido la Música; para ser un cofrade que lo sabe todo, tanto has de conocer cómo se llama el vestidor de la Virgen del Patrocinio como el nombre del compositor de *Virgen del Patrocinio*.

G. Corbacho Bermejo: La programación de este “Encuentro”, cuando se decide traer a profesionales que tienen ejercicio en los Medios de Comunicación, creo que se hace con un triple enfoque u objetivo: primero, aprender de vuestra experiencia práctica y profesional en el ejercicio de la tarea comunicativa, en la administración de programas de radio; en segundo lugar, ponerse al día en temas de actualidad porque, sin duda, con vuestras intervenciones salen asuntos que están de máxima actualidad, y, por último, conocer las experiencias personales de toda índole que podáis tener en torno al mundo de la radio y de la Semana Santa. De esas “tres patas”, digamos, que tendría como proyección esta mesa de debate, quería centrarme ahora mismo en la actualidad.

Como bien sabéis, se está celebrando ahora en Sevilla el Congreso de Bandas, que terminará a principios de diciembre⁶. Quería preguntaros qué enfoque, qué sensaciones tenéis, si habéis tenido la ocasión de cubrir este evento o habéis planificado alguna cobertura especial en lo que queda de Congreso.

Á. Ceregido: En mi caso, no he tenido la suerte de cubrir el evento. Como testador ciudadano de Sevilla me he cruzado, porque vivo cerca de las “Setas”,

⁶ *Nota de edición*: Del 24 de noviembre de 2017 al 5 de diciembre del mismo año, en Sevilla se celebró el V Congreso Nacional de Bandas de Música Procesional, organizado por el Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla con el apoyo municipal, de distintas instituciones y empresas.

con el pasacalle. Sí tengo la suerte de cubrir otras actividades de Bandas, tanto de Música Procesional como de Música Sinfónica, de Bandas Sonoras. Y también tengo la suerte de presentar conciertos de esta índole, y lo que veo como periodista es que es un campo por explorar.

Escucho a los compañeros de este Panel y a mí me emociona que se pueda tener dos horas para contenidos. Sí veo de denominador común que el problema que tenemos los periodistas si queremos hablar de Música es que la Radio es sonido, pero la Música casi siempre la usamos como vehículo. ¿Realmente se explica que *Pasa la Virgen Macarena* tiene especialmente una estructura distinta y eso no pasa en ninguna otra marcha? ¿Eso quién lo puede contar? Se puede narrar en una tertulia o hay que llamar a un experto, a personas que están ahí y que tienen nivel para hablar. A lo mejor hay, de vez en cuando, que dejar a la Música como un vehículo y pasar a la Música como un fin, a ahondar en esa Música.

¿Por qué si vamos a tratar un “Encuentro” de Bandas como el que hay ahora, nacional, solamente nos quedamos en: “La Banda de Las Cigarreras Juvenil va a tocar *The Final Countdown*”? ¿Por qué no explicamos a los oyentes de qué grupo es *The Final Countdown*? ¿En qué año se compuso? ¿Qué supuso para la lista del *billboard* en ese año? Porque quien escucha quiere todos esos datos. Si nos quedamos en que se ha tocado *The Final Countdown* y qué original que lo toque una banda como Las Cigarreras, al final, no estamos contando nada. Y es ya como oyente, no como periodista, que a mí me da mucha rabia cuando estoy escuchando un programa de lo que sea -en este caso de Música Procesional- y me dicen que *La Esperanza de Triana* de Farfán es muy curiosa porque tiene un solo de violín. Y ¿usted se ha preguntado o ha preguntado a alguien para que le explique por qué Farfán quiso usar el violín? ¿Por qué Farfán quiso usar un coro en el que se está suspirando todo el rato con la nariz y en ningún momento el coro canta? Todo eso hay que contarle, porque hay gente en Andalucía que lo puede contar de primera mano, porque dirigen Bandas, porque estudian partituras, porque componen partituras... Y esa es mi constante, dejar el vehículo, la Música como vehículo y cuando se pueda, al igual que se habla del exorno floral o se habla con el saetero sobre la saeta que ha cantado, la seguidilla, etc., entrar en la Música y contarle a los oyentes por qué se toca esa pieza.

G. Corbacho Bermejo: Hay que profundizar en la especialización y en la divulgación, en la capacidad de documentarse y transmitir esa información al oyente. Víctor, ¿en la *Cadena Cope* tienes alguna experiencia reciente relacionada con el Congreso de Bandas?

V. *Castaño*: Álvaro está hablando de una especialización dentro de la especialización. Que una cadena generalista, en su programación local, tenga un espacio dedicado a la Semana Santa, como es nuestro caso, ya es un todo y si a ese espacio de media hora encima le pedimos que se especialicen los distintos temas... Es más complicado, aunque nos gustaría. Lo que pasa es que siendo conscientes de la actualidad, de la realidad que vivimos, es difícil.

El tratamiento del Congreso de Bandas, principalmente ha sido un tratamiento informativo. La semana pasada en el programa dedicamos parte del mismo a explicar los distintos actos, y esta semana, como todavía quedarán algunos días del Congreso, pues igualmente nos dedicaremos a dar la información de lo que va a ocurrir. No lo he seguido mucho, pero tampoco creo que haya provocado interés alguno el Congreso de Bandas más allá del pasacalle. Si surgiese una noticia pues en mi próximo programa iría a explicar o contar esa noticia que ha surgido, pero me temo que el Congreso de Bandas tampoco va a dar muchas más noticias más allá de que la Banda del Juncal interpretó *Rezaré*, de Silvio. Nuestro programa es casi como un informativo cofradiero. Tenemos que contar, en media hora, la actualidad de la Semana Santa y del mundo cofrade, intentando llegar a todos los campos y abarcándolo al completo, no solamente dentro de un mismo prisma, que ojalá tuviéramos dos horas para poder decir que dedicamos media hora a la semana a hablar de música y otros tantos temas dentro de la Semana Santa que hay y que en otros años anteriores han protagonizado este “Encuentro”.

G. *Corbacho Bermejo*: La interpretación de *Rezaré*, de Silvio, se ha hecho ya viral en Internet a través de un vídeo de “YouTube”. Volviendo al tema congresual, en el caso de *Gólgota*...

F. M. *Jiménez Alcaide*: La semana pasada⁷ tuvimos al presidente del Congreso de Bandas, a Manuel Esteban, y le hicimos una entrevista en profundidad. A nosotros realmente el Congreso de Bandas nos interesa muchísimo; al tener el programa semanal, lo máximo a lo que podemos aspirar es a coger cosas extraordinarias que hayan ocurrido -lo de *Rezaré* nos parece interesante, porque son toques simpáticos que se le da a la Música, entonces eso nosotros lo tenemos que aprovechar, tirar de ahí, coger algún sonido, contar alguna cosa extraordinaria...-, pero más allá de eso no podemos abarcarlo, salvo que el jueves durante las dos horas que tenemos de programa haya algún acto del Congreso de Bandas y podamos hacer una llamada a Manuel Esteban o al

⁷ *Nota de edición*: Viendo notas anteriores de este Capítulo, considerándose el día en que se desarrollaba el Panel, puede apreciarse que la semana a que se refiere es la del 20, lunes, al 26, domingo, de noviembre de 2017.

director. No podemos hacer más cosas más allá de los sonidos, porque al Congreso de Bandas -no es que vaya a darle un “palo”, ni mucho menos-, podría habersele dado una vuelta más a nivel organizativo, a nivel de composición, o estar un poco más limado, porque si somos la capital de la Música Procesional, podríamos dar un poquito más, mucho más. Los cursos que se han hecho, se han suspendido muchos por no tener medios; esto no puede pasar en una ciudad seria y con unos entes serios como son las Bandas, que mueven muchísimo público para que ahora llegue un curso y te encuentres con que no hay medios y que el Consejo de Bandas tenga que suspenderlo. Vienen directores de Bandas importantísimos, compositores, músicos y no se puede suspender a dos días de su celebración. Considero que habría que reflexionar. Se llevan haciendo cinco ediciones. Pararse un poco a reflexionar, quizás la siguiente no hacerla o se celebra y buscar unos motivos... Que todo no sea dar vueltas por el centro haciendo un pasacalle. La Música tiene mucho más para hablar que tocar *Rezaré*.

Á. *Ceregido*: Si me lo permites, volviendo a hablar de ello, que me encanta. Lo que está pasando aquí en Sevilla, lo que va a pasar dentro de media hora en el Círculo Mercantil, si pasara en Valencia o en Madrid con su música festera, la Televisión Pública y los Medios correspondientes irían y dirían: “Viene el director de la Municipal de Valencia, el director de la Municipal de Sevilla, viene Francisco Torres Simón” -que es profesor de esta casa y, además, ha estado en Estados Unidos en una de las mejores universidades para estudiar composición-. Sin embargo, vamos a pasarnos todos por el Círculo Mercantil a ver quién va. El otro día *Canal Sur* mandó. Yo fui al concierto que dio la Municipal para abrir este congreso, y había varios Medios -no pude localizar los que eran-, y un técnico que sí que conozco de *Canal Sur Radio* a quien mandó *El Llamador* para grabar ese concierto.

Todos sabemos las limitaciones que tienen estos Medios; no podemos mandar a un técnico con gran microfonía, pero, fijaros, algún esfuerzo se intenta hacer siempre desde los Medios para tener, aunque sea, a alguien allí y tener aunque sea el sonido, no de un pasacalles, porque es muy difícil grabar en calidad un pasacalles, pero sí el concierto de la Municipal.

Y ya acabo con lo último, con algo que decía él, que creo que es muy interesante. Decía que las bandas no podemos abarcarlas porque es como muy temático dentro de lo temático. Siempre a mis amigos les digo la misma reflexión: cuando tenemos que abordar, en este caso una procesión, empezamos por la cruz de guía, cuerpo de nazarenos, primer paso, segundo paso y las bandas detrás de cada paso. Qué curioso que debe haber una barrera mental del periodista o reportero que va con el micrófono, que se queda pegado como un

imán al frontal del paso. Y yo le planteo a mis compañeros periodistas por qué no vais detrás del paso. Os vais a encontrar a ochenta personas con sus ochenta vidas que son ochenta músicos y que tienen historias que contaros: si es que muchos vienen de Alemania, que están allí exiliados para tocar con su banda - que yo lo cuento y se me ponen los vellos de punta-; muchos han superado un cáncer y su banda es el único sitio donde se sienten reforzados... Hay mil historias que contar ahí, porque es un grupo humano, y como periodistas sabemos que en los grupos humanos pasan cosas. Igual que pasan en los equipos de fútbol pasa en un tramo de nazarenos. Al costalero le metemos el micrófono, que tiene también muchas historias que contar de cáncer, superación... Y, ¿por qué no se lo metemos al músico? ¿Por qué? ¿Por qué, si están ahí? Son noticias que contar. Y yo, como músico, he sufrido eso, de ver al tío que viene y pone el micrófono así, porque hay dos técnicas, la de arriba y la de abajo. Entonces grabo a la banda y digo: “Está sonando *Amarguras*, hace una noche magnífica”. Ahí están los micros, cuenta las historias que están ahí. Y hablo desde la pasión y un poco enfadado, pero es que no puedo hablar de otra manera, porque los músicos se pasan las mismas horas detrás del paso que el costalero o que el que lleva el capirote. Creo que no hago demagogia, que estoy contando realidades.

V. *Castaño*: Y sí, te apunto, por ejemplo, porque he vivido yo varios años las retransmisiones. Siempre se le intenta dar también un poco de sitio a los músicos. Es verdad que al final la actualidad no es tanto el músico tocando como el paso pasando -el juego de palabras-. Pero bueno, que siempre se intenta. Estoy recordando el año que le dieron a Tejera la medalla de oro de la ciudad y ese año, cada vez que nos encontrábamos con Tejera, asaltábamos a su director y siempre algo nuevo nos contaba de la banda. Entonces, se intenta enfocar, pero dentro de las limitaciones. Y es que si solamente nos centráramos en el músico, el florista nos diría que lo suyo también es arte, que se hable de cómo pone las flores. Y el vestidor diría que lo suyo también es arte y que quiere su espacio.

Oyente: Creo que de lo que se habla es del problema del tiempo que se tiene en la Radio. Valoro que la Música Procesional está siempre dentro de un programa general de Semana Santa y no sé si se tiene la idea de sacarlo de un programa de Semana Santa -al tenerse Radio Pública, donde hay programas o Cadenas de Música como *Radio Clásica*, *Radio Nacional* o canales dedicados al flamenco como en *Canal Sur*-, y ofrecerla un poco fuera del tema de Semana Santa y crear como un subgénero dentro de un programa de canal de música, no una Radio Fórmula de Semana Santa, pero sí incrustarla como Cadena de Música...

F. M. Jiménez Alcaide: Estamos viviendo una época en la transformación de los Medios de Comunicación, siendo consumidores de *iVoox* o *podcasts* de Radio; quizás estamos ante la Radio del siglo XXI, de programas que te los descargas directamente y los escuchas en el autobús, los escuchas en casa o por la noche antes de acostarte. Quizás esa es la vuelta de tuerca que nos hace falta a los Medios Cofrades, porque a la Música le hace falta una dedicación.

Si ahora me monto en el coche y voy pasando por el dial, me encuentro con *Máxima FM*, canal solo y exclusivamente de música discotequera - llamémosle así-, durante las 24 horas del día; se continúa moviendo el dial y me encuentro con *Radio Nacional Clásica*, todo el día con música clásica, donde a las ocho de la tarde hay un señor explicando la *Novena Sinfonía* de Beethoven: te explica movimiento por movimiento, la escuchamos y la vivimos, nos la hace epidermizar y, al final, no termino comprendiéndola, pero me voy a la cama y pienso que he aprendido algo, y así pasamos por varias emisoras, solo y exclusivamente temáticas.

Quizás, las Radios son comerciales y obviamente no se quiere invertir a día de hoy en una radio solo y exclusivamente para llevarse escuchando la Cruz Roja, la Banda de Las Cigarreras, la de las Tres Caídas, la Banda de la Oliva de Salteras y todas las demás Bandas que puede haber en el orden nacional, solo y exclusivamente para eso. ¿Quién dedicaría dinero para eso? Porque las Radios y todos los Medios Privados tienen su sostén en la Publicidad y habría que ver si ese canal sólo de Música sería rentable. Eso sería difícil, pero las plataformas digitales o cibernéticas de *podcasts* lo mismo nos lo facilitan un poco. No hacen falta tantos medios económicos, y quizás ahí sí entraría esa labor de divulgación. Lo mismo hace falta un programa de una hora y media dedicado a una marcha o a *Pasa la Virgen Macarena*: un experto contándonos la marcha por trozos, y que el oyente la escuche, la diseccione y diga que es verdad lo que está diciendo ese analista. Y al final, al terminar el programa, que la pongan entera, que dura cuatro minutos y pico. Y el oyente piense en todo lo que se aprende: “*La semana que viene voy a volver a descargarme el podcast de este señor porque va a diseccionar la marcha...*”. Quizás, ésa es la Radio que nos hace falta.

Los locos de la Música, como somos nosotros, o los locos de los Medios, los periodistas, también tendríamos que meternos en esa evolución técnica si estamos interesados, porque sabemos qué público hay, y la gente. Yo no me creo eso que dicen de que *Sálvame* es líder de audiencia porque es lo que hay. No. A la gente también le gusta saber, le gusta conocer. Y la Música Procesional está teniendo una divulgación. Las Bandas de Las Cigarreras y de las Tres Caídas están dando vueltas por España durante todo el año, por lo que ahora mismo

puede haber en Bilbao un señor que si yo le explico cómo es *Costalero del Soberano* puede interesarse en escucharla. Lo mismo hay que empezar a ver las cosas desde esa perspectiva, no con intención de ganar dinero, porque ya os digo que dudo muchísimo que ahora mismo se tenga la capacidad de generar Publicidad.

G. Corbacho Bermejo: ¿Qué opinión os merece la evolución de la Música Cofrade? Escuchando un programa de *El Llamador*, me llamaba la atención una entrevista a Manuel Jesús Roldán, que ha escrito y publicado un libro muy interesante sobre la Semana Santa en la Transición, que conocéis y que habéis nombrado en vuestros respectivos programas. Decía que ya en la Transición había una controversia por introducir instrumentos como gaitas y xilófonos. Así que ahora no digamos cómo debe ser el tamaño de la controversia. ¿Qué opinión os merece? ¿Cómo lo habéis vivido? En tu caso, Álvaro, también desde la óptica del músico.

Á. Ceregido: Hay una evolución que es brutal. La Música Procesional, sea de Bandas de Música, de Agrupación Musical, o de Banda de Cornetas y Tambores, se asemeja mucho a la Música de Cine. Hace tiempo tuve el placer de moderar un debate sobre esto con compositores, en los Reales Alcázares de Sevilla, y llegamos a la conclusión de que no es nada malo, porque en su momento, Pedro Morales o Pedro Gámez Laserna hacen marchas que se parecen mucho al bolero, porque era el bolero lo que sonaba en la época, sonaba en Europa. Ahora suenan otras músicas con otras armonías, y los compositores actuales -que se forman tanto en España como en el extranjero-, tienen esa capacidad de coger armonías del jazz, del *rhythm and blues*... e incorporarlos a la marcha de procesión. Y no pasa nada, siempre que no nos “vendan” un bodrio.

Afortunadamente, los compositores han pasado cada vez más por el Conservatorio, como nosotros estamos pasando por la Facultad, y tienen más herramientas para escribir bien. Eso supone que con los mismos instrumentos se pueden crear sonoridades distintas y también, de vez en cuando, se puede incluir algún instrumento. Cuando Farfán introdujo un violín en una Banda de Música -que no deja de ser una orquesta de vientos-, la gente lo miraba muy raro. Era su genialidad, porque quizás lo había visto en alguna orquesta de estas parisinas donde había clarinete, fagot, saxofón y un violín, y a lo mejor él dijo que si el violín empasta muy bien con estos instrumentos, por qué no lo podía meter en alguna marcha.

A veces, hay que entender que dentro de la globalidad, tenemos ahora la globalización musical, donde los músicos tienen influencia de otros lugares.

Que haya influencia de la Música, en este caso de banda sonora, me parece brutal, mientras que no nos influya el *reggaeton* o estos géneros que están muy bien para bailar, pero no para la Música Sacra. Estamos hablando de Música que está escrita para un fin muy determinado. Las catedrales están construidas para que cuando tú entras ahí conectes contigo mismo, igual que los centros de yoga. Es un centro espiritual y la Música Sacra se escribe para lo mismo. No escribamos Música Sacra para bailar, pues para ello están otras músicas: los pasodobles, y dentro de ellos también los hay sinfónicos (para escuchar) y taurinos. Marchas de procesión para bailar no deben existir. Entiendo que cuando uno tiene que entrar en su espiritualidad, lo tiene que hacer hacia dentro, y la Música Sacra tiene que servir como un vehículo para que con esa vibración, esas ondas..., hacerte sentir cosas. Todos los instrumentos que entren, para mí son bienvenidos. Todos los estilos que entren, siempre que tengan un rigor musical, son bienvenidos. Creo que tenemos unos compositores que ya quisieran tenerlos en otras partes de España y de Europa, como Francisco Torres Simón, que han bebido de lo mejor que hay en Estados Unidos, al cual he visto hacer Música Experimental, que bienvenida sea. Él ha creado una marcha que se llama *Lux Aeterna*, que es una maravilla desde el punto de vista armónico. Y eso es irrefutable. Sin embargo, él la ha usado para una Banda de Cornetas y Tambores. No nos equivoquemos, la banda de Las Cigarreras ya no es una Banda de Cornetas y Tambores, es una *brass band*, como se le conoce internacionalmente. Es una banda de metales y no tiene nada que envidiar a las mejores del país donde están las mejores, que es Estados Unidos; su director sabe el trabajo que ha costado eso, y él ya está creando un camino nuevo. Y las Tres Caídas se está “pegando” cada vez más a ese son. Hay cada vez más opciones, aunque como la Banda del Sol, como la banda de la Centuria se han mantenido más añejas -me parece muy bien, todo tiene que estar-, sin embargo lo que está haciendo Las Cigarreras es para quitarse el sombrero como se diría en vieja expresión popular. Ya quisieran muchas Bandas.

G. Corbacho Bermejo: Víctor, ¿habéis tenido ese debate sobre innovación y renovación de la Música Procesional en *Candelería*?

V. Castaño: Claro. Cada vez que surge una composición nueva, como cualquier novedad en el ámbito de la Semana Santa. Además, tan clásico que muchas veces decimos que Sevilla no sale del Barroco, sin embargo si Sevilla no sale del Barroco, en gran medida es por su Semana Santa, porque es inminentemente barroca. Cada vez que llega una innovación siempre se está al ojo de la crítica. Fundamentalmente, hay que tener mucho en cuenta, la finalidad que tiene la marcha procesional. Se puede innovar mucho en cualquier otro ámbito como crear una novela fantástica alrededor de la Semana Santa, pues a lo mejor la Semana Santa sirve para ambientar la novela, pero no se está

escribiendo sobre Semana Santa. Sin embargo, si se hace un estudio histórico, si se cuenta como en el libro que hablaba de la Transición *-La Semana Santa en la Transición-*, y se le da cierto enfoque, sí estás contribuyendo a la Semana Santa. A lo mejor en las marchas, a veces, pasa algo parecido. Se puede componer una marcha fantástica desde el punto de vista musical que, si no conecta, o si no se ha tenido en cuenta la finalidad, pues resulta que lo que se ha efectuado ha sido componer una marcha para Banda de Cornetas y Tambores o *brass band*. Que sí, se toca en Semana Santa, pero no se ha compuesto una marcha procesional.

En ese sentido, creo que actualmente el nivel de las composiciones nuevas -y no hablo por mí mismo, sino por lo que escucho de expertos-, es bastante bueno. Por norma general, las composiciones que están pegando más fuerte son buenas. Se ha pasado a otra época en la que las composiciones que sonaban tenían menor nivel, sin embargo, todo esto, estaba al objeto de la crítica y, al final, de entender la finalidad que tiene, que es, por un lado, acompañar un acto de culto religioso, que es lo que no deja de ser la Semana Santa y, por otro lado -entendiendo la faceta popular de la Semana Santa-, saber conectar con las personas.

Quizás hubo un tiempo en el que había marchas que conectaban más con el público a pesar de su calidad musical. Si poco a poco vamos avanzando con calidad musical y conexión con el público, transmitiendo el objetivo de la Música, estaremos poco a poco ayudando a engrandecer aún más esta fiesta religiosa. Es evidente que todo ese tipo de polémicas, por definirlo con una palabra, también tiene su sitio en un programa de actualidad cofrade como es el nuestro, o en unas retransmisiones de Semana Santa, cuando después de estar ocho horas a pie de palquillo en La Campana y te han pasado por delante ocho palios, resulta que has escuchado seis veces la misma marcha. Es evidente que es actualidad: que esa marcha nueva esté sonando más, y también necesita ese enfoque desde los Medios de Comunicación.

G. Corbacho Bermejo: Y ¿cuáles son las sensaciones en *Gólgota* respecto a esta cuestión?

F. M. Jiménez Alcaide: No nos podemos olvidar -o al menos a mí no me gustaría que se olvidara- que la Música es un condimento más, no es lo más importante -aun siendo importantísima-; hago mucho hincapié en nuestro programa cuando tenemos oportunidad en que la Música es un condimento más.

Me considero cristiano. Soy cofrade. Entonces, bajo mi punto de vista, lo que celebramos es lo que celebramos: la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. La Música es la banda sonora de todo esto. La falta de Música o la

ausencia de Música, en el caso del silencio, es un momento de recogimiento, pero te puede llevar también a momento de recogimiento la Música, por supuesto. Partiendo de esa base, a mí todas las innovaciones musicales me parecen maravillosas. Quizás estamos viviendo el mejor momento musical de la Historia Cofrade. Vivimos un maravilloso momento a principios de siglo XX, en los años 20 con los Font, maravillosos; después, Gámez Laserna vino a dar una vuelta de tuerca más a la Música y, ahora mismo, estamos en un momento que quizás es de más riqueza, más diversidad y con ganas de innovar. Tenemos a muchos artistas con muchas ganas de innovar y de meter el “dedo en la llaga” y decir: bandas sonoras. Y las tenemos que tocar, porque la Música es hija de su tiempo; al principio de la Música Procesional las marchas eran militares porque vivíamos en una sociedad un poco más militarizada. Ahora suenan más a banda sonora. Eso es lo que nos está llevando ahora a la forma de entender a las Cofradías. Si una persona llega a Cristo a través de una Música, gracias a una innovación de López Gándara, David Hurtado o de Torres Simón, pues bendito sea. Nadie es nadie para justificar de qué manera se llega a entender la fe. Nadie somos nadie.

Otro punto de vista: no todo vale. No todo el que compone una marcha es compositor, no todo el que innova es innovador, porque las innovaciones quizás no valgan todas. Hay que hacerlo con un sentido, estando preparado. El músico no puede ser uno que se ponga delante de un ordenador y saque su música de ahí directamente.

No estoy criticando al músico que hace música a través de un ordenador, pero sí al que sin ser músico, sin formación, empieza a colocar notas. No soy escritor, pero me pongo en mi cuarto un día, me pongo a escribir una noche y quizás escriba una novela o tenga la extensión de una novela, pero jamás va a tener la coordinación, la conexión y el ritmo que tiene un novelista o un escritor. La Música es exactamente igual. Igual que en las Radios o en el Periodismo Escrito hay mucho intrusismo, también en la Música. No critico a los que hacen Música por ordenador, con programas informáticos que efectúan partituras. Creo que es muy romántico sentarte en un escritorio y ponerte a escribir tus corcheas, tus semicorcheas y después sacar la melodía. Eso es muy romántico, pero también a Mozart en su día lo llamaron loco por utilizar un clavicordio en vez de un piano. Bueno, pues quizás Mozart en esta época estaría utilizando estos programas: *Sibelius* o *Encore*, que hacen música de manera digital o cibernética. A eso no podemos darle la espalda, pero tienes que ser experto y tienes que saber lo que estás haciendo.

Acontece que de vez en cuando nos encontramos composiciones que sin tener una calidad artística brutal, la cual llega a la gente. Te dicen grandes

expertos -y no voy a mencionar ni al experto, ni a las marchas- que esta composición en concreto no vale nada, pero ese año se escuchó en todos lados. Ibas donde ibas y allí estaba esa melodía, y la escuchabas en los móviles de la gente y te decía alguien que le gustaba esa marcha, que le conectaba con tal. Y si hablabas con un experto, te decía que esa marcha no valía nada. Y después coges a un gran compositor, hablando de Cornetas y Tambores, Francisco Javier González Ríos, y hace cosas que la gente dice que no entiende, que no le pegan a un paso. Entonces, ahí estamos en una dicotomía un poco complicada.

Á. *Ceregado*: La obra de Arte es la conexión entre el cuadro y el que ve el cuadro. Es la conexión entre la Música, el que escucha la Música y lo que siente. Me ha pasado que una señora me diga que una marcha le emociona mucho. Y me decía a mí mismo que cómo le podía emocionar. ¿Quién soy para decir que esa creación musical no le puede emocionar? Será el tiempo el que ponga a la marcha en su sitio.

Se ha dicho que las primeras marchas las escribían músicos militares. Ésa es la génesis: músicos militares que escribían para bandas militares. Luego hubo una época en la que el tema de las Escuelas de Música en España y en Andalucía estaba en decadencia, porque había habido una Guerra Civil, una posguerra, y el nivel educativo se había perdido y todos hemos visto esas Bandas, incluso hemos llegado a los años 90 o el 2000, en que los músicos tocaban no leyendo la partitura, sino con los “numeritos” encima. Ahora, incluso en las Bandas de Cornetas y Tambores, que son dentro de las Bandas de Música las que menos saben solfeo, ya no pasa. Se va a Las Cigarreras y todos tocan leyendo solfeo, porque hay un crecimiento. Los chavales y chavalas ya estudian en el Conservatorio o tienen las propias Bandas una Escuela de Música que los forman y les hacen leer solfeo. Hay una gran diferencia. Cuando ya se tiene a músicos que no leen con los “numeritos” 1, 2, 3 -que son las posiciones de la trompeta-, pues ya leen música, se puede trabajar con más herramientas, y se puede pedir un *sforzando*, un *crescendo* progresivo durante diez compases y un *pianississimo*, y que un campanazo rompa ese *pianississimo*. Eso antes no era posible, porque no teníamos -desgraciadamente- un nivel formativo. Ahora los compositores que se han citado se ponen contentos, porque Las Cigarreras puede tocar lo que le dé la gana, porque saben leer Música y es como un campo abierto.

G. *Corbacho Bermejo*: No quiero que nos vayamos sin aprovechar vuestra experiencia práctica. Me gustaría, como final de este Panel, un consejo muy breve, para las personas que están estudiando Periodismo, que se encuentren haciendo ahora mismo prácticas en los Medios de Comunicación y quizás, quién sabe, van a cubrir eventos en los que haya Música Procesional.

¿Podéis darle algún consejo basado en vuestra experiencia tanto como músico - en el caso de Álvaro- y como profesionales de la Información para cubrir con garantía, para hacerlo bien y no cometer errores, al efectuar un seguimiento en la calle de una Banda de Música Procesional?

V. *Castaño*: No creo que sea nadie para dar un consejo, pero sí desde la corta experiencia y lo que comentaba. Hablábamos antes de que la Música es una especialización, la Música Cofrade es una especialización dentro de la especialización que es la información de Cofradías. Si se me permite una sencilla opinión, cuando uno va a decir algo en un Medio, sobre todo si se quiere mantener una reputación, lo que se tiene que saber muy bien es lo que se está contando, y si no se sabe lo que se dice, pues es mejor no narrar nada.

Ejemplo práctico en una retransmisión: si está sonando una marcha y no sabes si la marcha es *Amarguras* o *Virgen del Valle* -aunque eso sea de primero de Cofradías-, es mejor decir: “*Vamos a escuchar un momento*” o “*vamos a escuchar los compases de esta fantástica marcha procesional a la que pone las notas musicales la Banda de tal del paso cual*”. Y mejor no “tirarse” a la piscina, porque si está vacía, a lo mejor de la rotura de crisma no existe recuperación, pero mejor es quedarse seco que arriesgarse.

F. M. *Jiménez Alcaide*: Mi conclusión con respecto a la Música o los Medios de Comunicación va a ser con un ejemplo muy visual. Si nosotros ahora mismo nos metemos en la *Wikipedia*, y ponemos en éste o en cualquier buscador que nos informe sobre los girasoles y leemos un párrafo sobre ellos, seguramente tengamos más información de los girasoles de la que en su vida tuvo Van Gogh, quien nos transmitió que entendía los girasoles pues nos hizo una obra maestra. Ahora mismo vemos un cuadro, una foto de unos girasoles y nos recuerda a Van Gogh. El periodista, el locutor, es Van Gogh, y nos está haciendo ver algo que quizás no domine, pero nos tiene que hacer creer en lo que está diciendo. Y ése es al final el fin del periodista o el fin del locutor: que lo que está contando, la gente se lo crea, pero no mentirle, sino contarle lo que está pasando, lo que está bien.

Á. *Ceregido*: Voy a decir tres orientaciones: primero, que cuando se vaya a entrevistar a alguien o cuando se hable de lo que sea, se sepa casi más que la persona a la que se va a entrevistar sobre el tema, aunque sea un físico nuclear. La noche de antes, ha de ponerse las “pilas” hasta saber por lo menos cuatro o cinco términos fundamentales, por respeto a la persona que se va a entrevistar, por respeto a uno mismo y por respeto a la audiencia.

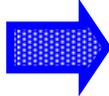
Segundo: Hoy día todas las profesiones están igualadas, porque la crisis a

todos nos ha igualado y en todas tenemos que currar mucho. Subirse a todos los trenes que sean, aunque se dure en el tren una semana y a la semana uno se va, por la realidad que sea. Y eso es una experiencia, ya que se aprende dónde se tiene que estar. Cójanse todos los trenes. Algún día, si se ve que se va de tren en tren, uno se baja en una estación de maravilla.

Y última opinión: hay que tener muchísimo cuidado con lo que se sueña. Somos fruto de lo que soñamos. Todo lo que sucede en nuestras vidas, sucede primero en nuestras cabezas. Si se sueña que uno va a colocarse delante de un micrófono, se conseguirá. Lo soñé desde pequeño, di muchos bandazos en la vida, hasta que lo he conseguido. No sé cuánto me durará, pero ya he llegado a cumplir ese sueño. Como se sueña que jamás va a ser, nunca se estará delante de un micrófono y para ponerse delante del mismo hay que “echarle” muchas horas, hay que sufrir muchos avatares y hay que estudiar mucho. Que no se pare hasta que no se consiga lo que se está soñando.

G. Corbacho Bermejo: Cerramos aquí el Panel. Si nos quedamos con ganas de conocer más sobre lo que cuentan estos tres ponentes, tenemos los *podcasts* de sus respectivos programas a disposición de quienes deseemos escucharlos.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)

