

---

---

## Capítulo 6

---

# La Música Procesional y los Medios, desde el orbe de las Bandas de Cornetas y Tambores de Sevilla \*

---

*Noelia García-Estévez* \*\*  
*Dionisio Buñuel Gutiérrez* \*\*  
*Francisco Moraza Cienfuegos* \*\*

**E**l Panel titulado “*La Música Profesional y los Medios, desde el orbe de las Bandas de Cornetas y Tambores de Sevilla*” fue el que cerró la primera jornada del “Encuentro”. Ponentes: Dionisio Buñuel Gutiérrez, director de la Banda de Cornetas y Tambores de “Nuestra Señora de la Victoria”-Las Cigarreras; Francisco Moraza Cienfuegos, director musical de la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana de la Macarena. Como ponente-relatora, Noelia García Estévez, Manuel J. Cartes Barroso, publicista y periodista, investigadora y docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

*Noelia García Estévez*: Desde el Equipo de Investigación organizador de este tipo de "Encuentros", al igual que de otros efectuados en otros momentos, hacemos un estudio de campo diferente con una metodología específica en torno a una temática concreta: en vez de los investigadores ir a los centros de trabajo o de investigación de los protagonistas de la historia -en este caso todos los ponentes que estamos viendo-, y hacerles una entrevista o un estudio los citamos a todos aquí en 3 días aglutinados en la Facultad de Comunicación, en sesión abierta donde los asistentes puedan participar y cada uno hablamos,

---

\* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

\*\* Los intervinientes van por alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el del ponente-relator. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

exponemos historias y relatos, y preguntamos y solventamos inquietudes. Con todo el material que aquí se recabe, con todo lo que se haya dicho, comentado, preguntado y respondido, pues se recogen en las transcripciones y, finalmente, editamos una publicación.

Ésa es la dinámica. Al final, es un estudio de campo, un proceso de investigación, adaptado y hecho de una forma diferente. Es un placer poder aprender junto a los protagonistas.

Entrando en el tema del Panel, sabemos que las formaciones musicales de cornetas y tambores son las más numerosas de las que actúan en la Semana Santa de Sevilla, de los diferentes estilos musicales que se pueden oír por las calles de la ciudad en su Semana Santa, en su Semana Mayor. He podido leer que cornetas y tambores es un estilo que emana de un gran compositor militar, Alberto Escámez López, de la Banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga. La extinguida Banda de la Policía Armada de Sevilla cultivó este estilo, y las marchas de este autor, junto con otras, fueron difundidas por diversos lugares de la geografía nacional con un papel importante para su crecimiento.

Sería grato que Dionisio, como director de la prestigiosa Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras comente un poco cuál es el quehacer diario o, como director de la banda, las características de las personas que participan o cualquier otra cuestión...

*Dionisio Buñuel Gutiérrez:* El quehacer diario es trabajar día a día por la Música, ya que nosotros, la Banda de Las Cigarreras, tenemos una característica, pues empezó siendo una especie de Agrupación Musical a la antigua usanza. La agrupación podía tener instrumentación semejante a la que llevaba la Guardia Civil, pero se cruzó en nuestro camino un componente de la Banda de la Policía Armada que hacía dos años que había desaparecido como tal: Manolo Pardo. Él empezó a montar, con la instrumentación que teníamos, marchas del estilo de la Policía Armada, y como nos encontramos con él decidimos seguir por ese estilo. En el año 1983 dejamos las marchas de la Guardia Civil, que en verdad no es desde el que nace las agrupaciones que hoy conocemos, porque casi ninguna toca al estilo de la Guardia Civil, ni por instrumentación ni por el tipo de marcha. Esas Bandas salen de lo que es El Arahál.

Nosotros sí es verdad que eramos una Agrupación Musical, que intentábamos imitar el estilo de la Guardia Civil, porque no se conocía mucho más. Era un poquito más cerrado en aquel entonces y pasamos al tema de las cornetas, pero sin dejar parte de la instrumentación que llevábamos como

Agrupación Musical. Nunca dejamos el tema de las trompetas. Sí quitamos los trombones, platos, caja, etc., pero no las trompetas. Y con el paso del tiempo, sin perder el sello propio de cornetas y tambores, con otros instrumentos propios hemos ido introduciendo más instrumentos. Y hoy día llevamos la corneta en 3 voces, las trompetas en 2 voces, trombones, bombardinos, tubas, y en el cuerpo de percusión todo lo que se encarte. Si tenemos que tocar una versión de una banda sonora que lleve cascabeles, pues los metemos. Si hay que meter plato, se introduce, o si hay que tener un triángulo, se mete, que porque nos llamemos de Cornetas y Tambores anecdóticamente es mentira -vamos a decirlo así.. Es una Banda que empezó como de Cornetas y Tambores y que está dentro del sello de la marca que es Banda de Cornetas y Tambores “Nuestra Señora de la Victoria”-Las Cigarreras, sin embargo ni es de cornetas y tambores ni lo ha sido nunca. Hubo una época en que eso, cuando era más joven, me molestaba. Y llegaba un momento en el que decía: "*Somos la Banda de Las Cigarreras*". Y se acabó: ni cornetas, ni esto, ni lo otro, y así acabamos antes.

Hay defensores del estilo auténtico, del heredado de verdad de la Policía Armada y de los Bomberos de Málaga, y quienes lo mantienen en su instrumentación y en todo. Es un poco ese pique que si somos del Sevilla o del Betis, de Triana o de la Macarena. Tiene que haber una dualidad en todo y con las Cornetas y Tambores y Agrupaciones no nos conformamos, tenemos que sacar dualidades dentro los mismos estilos.

*N. García Estévez*: Francisco, director musical de la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana de la Macarena, ¿cómo es la manera de trabajar, de organizaros?

*Francisco Moraza Cienfuegos*: Somos una Banda con menos exigencia a la hora de interpretar los temas. Respetamos la corneta y el tambor, siendo de las pocas de España que mantiene esa instrumentación, sólo corneta y tambor. Eso nos hace ser característica. La Centuria, desde que se funda, hace 152 años<sup>1</sup>, siempre mantiene cornetín y caja. No había otra cosa. La Música ha ido evolucionando. Las Bandas se han ido enriqueciendo más en composición e instrumentación. Hay directores más profesionales que antes y esta Banda siguió primero la línea del sello de Alberto Escámez, que era la persona que introdujo las marchas militares que se adaptaron a paso de Cristo. La Banda siguió con Paco Gaona, manteniendo el sello en los años convulsos de los 80, con indecisión, donde no se sabía si seguir con la corneta y tambor o quizá evolucionar, que es lo que hicieron las demás Bandas; continúa el camino, cambia los directores musicales, un poquito más profesional, más afinación,

---

<sup>1</sup> *Nota de edición*: Se refiere a 1865.

mejores instrumentos, pero con el mismo sello, el cual, hasta día de hoy, lo mantenemos y es intocable. De hecho, para cambiarlo tiene que ser votado en cabildo de hermanos, ya que está escrito en las Reglas de la Hermandad.

*N. García Estévez:* Entonces son 2 Bandas de Cornetas y Tambores, pero cada una con su estilo propio.

*D. Buñuel Gutiérrez:* Al final de los 70 o principios de los 80, cuando desaparece la Banda de la Policía Armada, tanto Gaona como Manolo Pardo, que era corneta que va con la Banda, ambos se desvinculan de su vida profesional en la Banda de la Policía, aunque ellos siguen siendo del Cuerpo, en otros servicios, matando su gusanillo con distintas Bandas que había en la ciudad y cada uno se hace director o ayudante o colaborador de una Banda. Y se viene del mismo sitio. Tengo mucho que agradecer a Manolo Pardo, que siendo una persona que venía de la indicada Banda, a nosotros nos insta a que empecemos a estudiar Música y a estimular para formarnos y evolucionar. A él, siendo de la antigua escuela de corneta y tambores, la Música le podía más que encorsetar en ese estilo; no olvidemos que la corneta es un instrumento que tiene el registro que tiene y de ahí no nos podemos "salir" (entre comillas).

La corneta también ha crecido mucho gracias a los instrumentistas de hoy en día, y él siempre nos instaba a buscar alguna fórmula, diciéndonos que el repertorio de la Policía Armada era el que se sabía de memoria. Igual que le pasaba a Gaona. En el cuartel policial había partituras que se pudieron sacar y con ellas íbamos a músicos profesionales que nos las leían, nos las grabaron y empezábamos a tocarlas de oído, hasta que en el seno de algunas Bandas empezamos a estudiar solfeo, a ir a clase, y salieron directores musicales dentro de las formaciones, partiendo todos de lo mismo y tirando cada uno por su sitio.

Cogimos esa filosofía de primera hora. También se cruzó en nuestro camino, estando todavía Manolo Pardo al frente, Bartolome Gómez Meliá, que era subdirector de la Banda de la Cruz Roja, ayudándonos a montar una marcha del estilo antiguo que venía de Málaga, que era *La soledad de San Pablo*, marcha que no era de Alberto Escámez, sino de Sueco Ramos, y no se había interpretado y la estrenamos nosotros. Ahí empezamos a evolucionar, sin salirnos del estilo. Comenzamos a sacar partituras nuevas que estaban en el cuartel de la Policía Armada, en el cuartel de los Bomberos de Málaga, custodiadas por Salamanca, que no quería que se sacasen de allí. Todo parte del cuartel hacia Sevilla, a través de Montoya, que transcribe todas las marchas de Escámez y las trae al repertorio de la Policía Armada, y hace composiciones que se quedan en su archivo, como *Cachorro* y *Lanzada*, donde ya esas marchas sí tienen bajo, porque la Policía Armada, a diferencia de los Bomberos, tocaba con

corneta sí bemol, haciendo el bajo. Sin embargo, las de Escámez no tenían el bajo, al estar hechas para los bomberos a 3 ó 4 voces de cornetas pura y dura.

*F. Moraza Cienfuegos:* Se han adaptado después con los años a la instrumentación de cada Banda, el bajo, ya sea de trompeta, sea fliscorno, sea sí bemol.

*N. García Estévez:* Hay quien recuerda de su niñez el sonido de las Bandas ensayando o tocando durante el año. Muchas veces la vía de inicio de los jóvenes era empezar a tocar, descubriendo, en algunas ocasiones, su pasión por la Música, continuándola y manteniéndola como parte importante de su vivir; existe profesor de Conservatorio donde su inicio fue en una Banda en Lantejuela. ¿Cómo es el perfil de los miembros de vuestras Bandas: si la gente que se acerca, dice que quiere ir a tocar con ustedes o cómo va ese proceso?

*F. Moraza Cienfuegos:* El perfil es que tiene que ser cofrade. La mayoría de los componentes de nuestra Banda es por devoción, por el tema de ser macareno, porque nuestra banda no tiene ese atractivo musical que pueden tener otras, como pueden ser Cigarreras o Tres Caídas. Tocar en Sevilla y en su Semana Santa es lo más goloso que hay hoy en día para un músico que se quiera dedicar a cualquier tipo de Banda. En nuestro caso, el que está con nosotros no es por tocar en Sevilla, sino porque es macareno, y el principal motivo es la devoción. El 90% de los que vienen es porque quieren salir de hermanos. No hay otra. Es el punto fuerte, ya que atraemos a la gente al salir en la Madrugá. Hay otras Bandas con otros atractivos: son más grandes, más profesionales, tienen un repertorio exquisito ya no sólo de Semana Santa (paso lento), sino de paso ordinario, bandas sonoras... Es que hay una diversidad de repertorio que no podemos ofrecer por la limitación de instrumentos, ya que la corneta y el tambor son limitados, no hay trompeta para hacer un solo o unos bajos para hacer un acorde determinado, tenemos que guiarnos con lo poco que tenemos, y ése es nuestro atractivo.

*D. Buñuel Gutiérrez:* En nuestro caso, la Banda es relativamente joven, dentro de que vamos a cumplir 40 años, pero son Bandas de la época nueva. Me refiero a que cuando desaparecen en 1977 todas las Bandas Militares, por la ordenanza que dicta que no pueden participar en las procesiones a no ser que sea una cosa de oficio, como Soria 9 en el Santo Entierro o la Banda de Aviación en el Santo Entierro, dependiendo el año de representación de la Casa Real, se mantienen en acuartelamiento, derivando en lo que es hoy y hay menos músicos en ese tipo de Bandas.

La Policía Armada y la Guardia Civil que copaban la mayoría de las

Cofradías que había en los días, desaparecen las dos y surgen Bandas en las Hermandades dentro de los grupos jóvenes, siendo la primera la de Los Gitanos. Aparece La Lanzada, una Banda en La O, otra en El Cachorro, en San Esteban, la Banda del Sol, etc., y vamos apareciendo todas las Bandas. La Centuria estaba, porque llevaban una trayectoria diferente. Nacen este tipo de Bandas. Se empiezan a acercar cofrades a la Banda de su Hermandad y después se ha magnificado donde había una Banda. Nosotros antes salíamos en Semana Santa los 7 u 8 días, y había 28 ó 30 músicos; ahora tenemos que encararla con 140 músicos. Lo que ha crecido en esto es que todo parece que se ha acercado. Nadie tiene miedo a que se esté a 100 kilómetros de su casa y te encuentras gente de Jerez, Cádiz, Huelva y de todos los pueblos de Sevilla, y le ha quitado mucha calidad a Bandas de pueblos, porque el que despunta en una Banda de éstas se acerca a la nuestra. A lo mejor en la Centuria se acercan más porque son macarenos y ellos contractualmente tienen el Miércoles Santo, y el día suyo de la Madrugá con La Macarena. Quizás ese atractivo para los que no sean macarenos y lo que quieran es tocar pues no lo tienen.

El resto de Bandas, a lo mejor Tres Caídas o nosotros, sí tenemos ese atractivo para la gente de todo tipo: estudiantes, trabajadores, arquitectos, gente de Medicina, personas que ponen cristales... Procedencia muy variopinta, ya que se ha hecho con el paso del tiempo y con gente que intenta dedicarse profesionalmente a la Música. Éste es otro cambio que ha habido en las Bandas de Música: se han llegado a tener músicos profesionales que su segunda actividad era tocar en una Banda. En la de Tejera había muchos músicos que eran de la Municipal y de la de Soria. En Banda de Cornetas o en Agrupación era impensable tener profesionales, sino tener a alguien que estuviera estudiando, al menos en el conservatorio. Hoy en día sí los hay. Se cuenta con músicos que están en el Superior, de trompeta; tuvimos a uno que, se fue el año pasado, su primera salida procesional la hizo con nosotros; seguimos con quienes están estudiando y con profesionales de la Música. Contamos con un tambor que es profesional del piano, que es pianista. Hay un bagaje muy extenso. Y uno que toca la guitarra y le gusta esto, y dice que aprende a tocar la trompeta o el tambor, porque se quiere meter en este tipo de Banda; antes era muy complicado que un músico semiprofesional se acercarse a una Banda de Corneta era muy raro.

En el tema de las composiciones ha habido dos etapas: las Bandas de Cornetas salen por un músico que es profesional, que es Alberto Escámez, músico de Conservatorio de su época, con carrera terminada, director de Banda de música, pianista, saxofonista, y él ve en Málaga un tipo de Banda y se pone a componer para otro tipo de Banda, creando un estilo. Tenbemos un compositor profesional que empieza a componer para corneta. Después llega un momento

en el que se pierde, ya que la Música de Escámez no es sólo de corneta, sino que tenía Música incluso para película, obras de teatro, canciones...; acontece que le coge en la época de la Guerra Civil en un bando en el que lo traslada a Adra, que era como mandarte a la Luna en aquella época. Hay fotos con 15 componentes en la Banda de Música que tiene en Adra. Posteriormente hubo silencio sobre su obra, y se quedó como una reminiscencia en Málaga; creemos que por ahí se pudo salvar todo lo que Escámez tenía. Hay un músico profesional.

Después llega una época en la que muchos empezamos a componer más con el corazón que con los criterios que había que salvar. Un estilo que empieza a funcionar otra vez y claro, Escámez tiene las marchas que tiene, Ramos posee las marchas que posee, Montoya cuenta las que cuenta, y los que somos más nerviosos llegamos en dos años y ya teníamos tocado todo el repertorio. Y empiezan a salir autores de Sevilla y en todos lados. Son aficionados que hacen Música; hoy día sí hay compositores reglados con carrera terminada en el Conservatorio que se acercan a las Bandas de Cornetas, como López Gandara, Torres Simón, que es profesor de Publicidad y que toca en la Banda nuestra, haciéndolo de pequeño en la juvenil, quien hablaba de Música y de unas cosas que no éramos capaces de entender; él decía: *"Ahora va a venir fulano, que es profesor de piano, que va dar masterclass, yo voy a ir"*. Le respondíamos: *"Pero Torres, si tú tocas la trompeta regular"*. Y no lo veíamos. Se fue de la Banda y volvió, impartiendo un seminario, patrocinado por el Ayuntamiento de Sevilla y por la Universidad, sobre Composición, y retornó licenciado por la Barclays. Y otra vez se ha metido en el tema suyo, que es la Semana Santa, y está colaborando con nosotros. Llevamos 3 ó 4 años con composiciones tuyas que son una maravilla, aunque haya gente que dice que están fuera de todo lo que es el concepto, pero es que él está fuera. Junto a Gandara, los consideramos, y han vuelto la cara hacia la Banda. También es verdad que los dos empezaron en Banda de Corneta; Torres empezó desde pequeño y Gandara está licenciado por el Conservatorio de Granada, y ahora está en el de Málaga estudiando Dirección de Orquesta y compone para otros estilos, ya que van para todos los sitios. Esto es la evolución de la Música. Se tienen personas más culta y más preparada en este campo de las cornetas. También es verdad que se ha visto que si se llega a profesional, la mayoría de las Bandas ensayan como profesionales y trabajan como profesionales, trabajándose muchos temas que eran impensables hace 20 años.

*N. García Estévez: ¿Crees que será una tendencia en el futuro que gente formada y profesional preste su atención en las Bandas de Cornetas y Tambores o de Agrupaciones?*

*D. Buñuel Gutiérrez:* Sí, si se les da su sitio y se les da algo sustancial en que se sienta, porque es muy complicado para un músico que está estudiando pues lo que quiere es tocar cosas nuevas día sí y día también. Uno de los trompetas nuestros que está en el Conservatorio Superior, de trompeta, es hijo mío y quiere estar tocando constantemente cosas nuevas, y cuando ensaya 3 veces lo mismo está agobiado. Hay gente que está desde pequeña y no va a dejar la Banda así como así. Un profesor del Conservatorio nos llamó este año<sup>2</sup> para ver si podía asistir al ensayo; nos seguía y le gustaba lo que hacíamos, pidiéndonos venir a ensayar para ver cómo trabajamos. Eso antes era impensable, con lo cual, tan mal no lo estaremos haciendo. El resultado a veces será positivo y otras será más raro.

*N. García Estévez:* El "Encuentro" es sobre Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla. ¿Cuál es vuestra percepción como persona o como directores sobre el tratamiento periodístico que se le da en Sevilla al tema de la Música Procesional y, en concreto, a las Bandas de Cornetas (a las vuestras)?

*F. Moraza Cienfuegos:* La verdad es que desde que tengo uso de razón, en programas de Televisión o en Radio..., siempre ha estado y se le ha dado un trato adecuado. Ahora, el hecho de que aparezcan las Redes Sociales lo ha expandido todo haciéndolo universal. Cigarreras, sin ir mas lejos, fue a Nueva York a tocar, y Tres Caídas a Amsterdam. Llega un momento en el que la corneta se ha exportado hasta China, pues creo que hay un corneta que graba con una Banda china, con orquesta china. Esto sin los Medios de Comunicación, Redes Sociales o gente que informa sería imposible, ya que se ha abierto un campo donde te conocen en cualquier lado. Compongo marchas para mi Banda y para otras. Me han escrito desde Noruega pidiéndome la adaptación de una marcha mía a Banda de Música. Eso antes era impensable. Te conocen fuera, la Banda es escuchada en otros países y eso es gracias a la difusión que se le da aparte del boca a boca diario local (Sevilla, Andalucía). Otras comunidades autónomas también se fijan en nosotros y en el trabajo que se hace, pero la difusión exterior sin los Medios de Comunicación sería imposible. Y cada día más.

*N. García Estévez:* ¿Cómo se os expone fuera y sobre todo a través de Internet y las Redes Sociales? ¿Cómo dentro los Medios sevillanos? ¿Cómo os tratan?

*F. Moraza Cienfuegos:* Esto va por rachas. Hay Bandas que están más en

---

<sup>2</sup> *Nota de edición:* Se refiere a 2017, pues está narrando el 27 de noviembre de 2017.



el candelero que otras: destacan más. Tocar en Sevilla te da una fama y una amplitud que otras no lo tienen. No es lo mismo Cigarreras, Tres Caídas o Virgen de los Reyes que Centuria Macarena juvenil y Pasión de Cristo de Parque Alcosa, Bandas de Barrios con menos nivel, pero no es la misma difusión ni repercusión y eso hace que al ver un programa de Semana Santa, en la cabecera, escuchas lo que escuchas, las Bandas fuertes y grandes, y no es lo mismo unas que otras.

*N. García Estévez:* La tuya es de las fuertes.

*F. Moraza Cienfuegos:* Ha sido muy fuerte. Es la más antigua y es muy conocida, pero musicalmente hoy en día no se puede comparar a las demás: número de componentes, instrumentación, etc.

*N. García Estévez:* ¿Cuántos componentes tiene una Banda? Se ha hablado en este Panel que Las Cigarreras tenía 140 músicos.

*D. Buñuel Gutiérrez:* Ahora mismo, en Las Cigarreras, en plantilla, 148.

*F. Moraza Cienfuegos:* Nosotros tenemos dos bandas. La que sale en la Madrugá, que somos 64 componentes, y los demás días 71, ampliando un poquito más. Este año<sup>3</sup> queremos llegar a 80, si es posible. Somos casi la mitad que Las Cigarreras. En el 2002 éramos 33. Ha crecido mucho la Banda, pero sigue siendo corto para lo que demanda Sevilla. Hoy en día los pasos casi van a chicotá por marcha. Si no es así poco le falta. Nosotros no podemos llegar a ese nivel.

*N. García Estévez:* ¿Cuál es más o menos la media de la Banda que tiene más y la que tiene menos?

*D. Buñuel Gutiérrez:* Tres Caídas quizá tenga en torno a 150. Aunque no sea de Sevilla capital, la de Presentación al Pueblo creo que fue la Banda que más personas sacó alguna vez y estuvo en 160, que fue hace dos o tres años, siendo un boom. Tener mucha gente no te va a dar más calidad. Nosotros tenemos 148 y cuando me llaman para contratar para fuera de Sevilla, me preguntan que cuántos van a ir y si son todos de la misma Banda. Siempre comento que tenemos la banda estructurada en 110; los 38 restantes son los que normalmente están malos o están trabajando o faltan por cualquier motivo; al final vamos 115, 120, 110, 99... Aquí nadie se dedica a esto profesionalmente, sino que tienen su casa, trabajo, estudios, problemas,... 148 ó 150 ó 130, más

---

<sup>3</sup> *Nota de edición:* Es el año 2017 cuando está exponiendo.

que nada es mirando la Semana Santa que tienes que afrontar. Ése es el eje de todo.

Durante el año tocamos muchos tipos de Música, pero el 80% de lo que hacemos es basado en la Semana Santa. Tenemos 8 Cofradías que sacar, empezando por el Viernes de Dolores, con La Misión. Saltamos el Sábado de Pasión, que hacemos una convivencia de toda la Banda, efectuándola desde el primer año de fundación; han venido a contratarnos y no aceptamos, comemos todos en el local de ensayo, estamos todo el día allí. El Domingo de Ramos, La Cena; el Lunes Santo, San Gonzalo; el Martes Santo, La Bofetá; el Miércoles Santo, Los Panaderos; el Jueves Santo, nuestra hermandad, Las Cigarreras; el Viernes Santo, La Carretería, y el Sábado Santo, La Trinidad.

Como bien ha dicho Paco Moraza, aquí todas las chicotás hay que tocarlas. Las composiciones son muchísimo más exigentes que hace 20 años; si se quiere llevar la misma calidad el Viernes de Dolores que el Sábado Santo, se ha de tener una plantilla que se vaya refrescando. No que se vaya saliendo o entrando, no. El Sábado Santo tienen que tocar con la misma calidad que el Viernes de Dolores. ¿Cómo se consigue eso? Sabemos que hemos ido aumentando la plantilla según hemos creído que es lo nuestro. No queremos pasar de 150, una barrera nos da miedo y no queremos porque creemos que son demasiados para manejar al personal. Es un problema. Si con 80 pudiéramos hacer la misma Semana Santa, pues lo seríamos, porque tendríamos 80 problemas menos... Desde el año 1992 voy apuntando todo lo que tocamos en Semana Santa. En 1992 hicimos el recorrido de San Gonzalo, que sigue saliendo y entrando en el mismo sitio, y prácticamente las mismas horas en la calle, con 48 marchas; el año pasado cambiamos los números, en vez de 48 eran 84, y eso ha ido creciendo año a año; un año tocamos 2 más, otro año una menos, pero ha ido aumentando desde hace 20 años en adelante; se han puesto el doble de músicos y la Cofradía en el doble de exigencia.

En cuanto al tratamiento periodístico en torno a la Música Procesional, ha cambiado bastante. Esto es como todo y ha evolucionado. Las Bandas no es más que un complemento dentro de la Cofradía. Lo que es verdad es que ha cogido más protagonismo, porque se habla de temas que no se hablaban hace 20 años: los costaleros, las Bandas, el número de nazarenos, los horarios, etc. Todo tiene mucho protagonismo, se ha magnificado y se ha puesto más grande. Antes era una reseña y hoy en día se hace una crítica o se juzga la actuación de las Bandas.

*N. García Estévez:* ¿Con criterio? Si el periodista está formado y es bueno en esa materia...

*D. Buñuel Gutiérrez:* Hay quien se ve que sabe, y no porque sea el que te alabe, y hay quien critica con unos criterios poco acordes. Hay ocasiones en las que a las Bandas se les pide cierta seriedad a la hora de tocar detrás de un paso, y se le dice que una composición no es la más adecuada para un momento concreto, como es la Semana Santa, pues parece más de otro tipo. Se exige, y las Hermandades dicen que no quieren que se toque esto, que será muy bonito para ti o para otra Hermandad que sale el día antes, sin embargo no quieren que se toque. Pero de eso a llegar a la mofa...

Creo que el periodista se quita valor a sí mismo. Se puede hacer una crítica, no te gusta o no es la adecuada, y si además de periodista tienes conocimientos musicales puedes hacer crítica sobre la Música en sí, porque el me agrada pero no me gusta yo lo entiendo. Veo un bordado de un palio y me gusta o no, me llama la atención o no, pero no puedo entrar a valorar si esa puntada está bien dada, si el bordado es de no sé qué o no sé cuánto. De ahí a llegar a mofarse, y si conoces a la persona un poco y ves que de Música no hay criterio, puedes decir que aquí pasa otra cosa. Igual que él te alaba hagas lo que hagas, yo prefiero que no me alagues. No te alegres cuando te aplaudan hasta saber quién lo ha hecho. Sí es verdad que, al igual que en otras parcelas sociales, hay personas que se dedican a escribir, decir, opinar y no son profesionales de la Comunicación, sino que están metidos en muchos Medios, habiéndose dedicado a estudiar un poco de Música o entienden de Bandas, produciéndose críticas muy bien hechas y otras para salir en el titular y hacerse notar, lo cual lo hemos tenido no ahora sino también ayer.

Hemos arriesgado mucho, porque desde principios de la Banda, efectuamos composiciones arriesgadas y no nos asusta tampoco, ni hemos cambiado la fórmula para seguir; al revés, nos ha dado más fuerza. Hoy nos conocemos todos, tengo 50 ó 60 teléfonos de periodistas y una llamada de teléfono puede aclarar muchas cosas y a lo mejor se explica que esta marcha es para este momento o para este sitio o es un encargo de la Hermandad directamente, y muchas veces se mete mucho pan en candela sin tener por qué, pues con una llamada o un *WhatsApp* se soluciona.

*F. Moraza Cienfuegos:* Hace tres años montamos la marcha *Señor de Sevilla*, original de Cigarreras, porque tocábamos en el Gran Poder un concierto<sup>4</sup>. Nos dijeron que la Banda estaba cambiando de estilo, se hallaba

---

<sup>4</sup> *Nota de edición:* El concierto se celebró en la Basílica de Nuestro Señor del Gran Poder el día 5 de abril de 2014, a las 21:15 horas. Interpretaron: *Cristo de la Salvación*, de José Manuel Reina Romero; *Toma tu Cruz*, de Francisco Javier Navarro Blanco; *Cristo del Buen Fin*, de Sebastián M. García Moreno con arreglos de Pedro M. Pacheco Palomo; *Cincuenta*

perdiendo los orígenes. Los periodistas se tienen que informar primero de por qué se hizo eso. Al año siguiente fuimos a las Tres Caídas, en la Hermandad de Triana, en un concierto donde montamos la marcha *Tres Caídas de Esperanza*<sup>5</sup>, y pasó lo mismo. ¿Por qué no se informan? ¿No se ve la línea que seguimos? Antes se tardaba en montar una marcha un mes o tres semanas, hoy en dos ensayos está montada la marcha. Hemos montado recientemente *Amor de madre*, que era impensable. Ya que las composiciones han evolucionado, nosotros también queremos hacerlo, pero ya hay quien nos critica, expresando que si estamos perdiendo el estilo, que si ya no es la Centuria. Y el periodista no sabe si nos la han pedido en algún lado y opina sin saber. *María*, de la Banda de Sol, vimos que se adecuaba a nosotros y se podía tocar perfectamente, y nos preguntamos que por qué no la ibámos a tocar. La pregunta es que por qué hablan sin fundamentación los periodistas. Tengo el teléfono de algunos de ellos, al igual que ellos el mío; podían preguntar e informarse, pero no lo hacen: escriben o hablan criticando y tirando por tierra el trabajo de muchas personas.

*Oyente:* Los músicos, generalmente, cuando van a la Banda porque se unen a ella, ¿son hermanos de la Hermandad? En el caso de la Centuria Macarena se unen porque son macarenos, ¿pero los músicos por qué se insertan, cuál es el motivo principal?

*D. Buñuel Gutiérrez:* A donde llega tanta gente y de tantos puntos hay muchas razones. Tenemos músicos que se han criado con nosotros. Al tener una Escuela y una Banda Juvenil contamos con personas que llegan a la Escuela, pasan a la Juvenil y luego a la Banda adulta. Qué sean hermanos de Las Cigarreras... Nosotros tocamos en ocho Cofradías en Sevilla, la nuestra es Las Cigarreras, pero hermano no se obliga nadie a ser, porque la Hermandad tomó esa decisión desde el primer momento, de no obligar a nadie. Hubo una época en la que todos éramos hermanos; tú entrabas en la Banda y la Hermandad te acogía como hermano, pero no pagabas, sino que estabas en una nómina aparte para tener como un control. Cuando la Banda empieza a funcionar de manera

---

*años tras tus Penas*, de José Manuel Ortega León; *Señor de Sevilla*, de Jorge Martín Puerto; *La Esperanza Macarena*, de Pedro M. Pacheco Palomo; *Misericordia en tus Palabras*, de Francisco Moraza Cienfuegos, y *A mi Gran Poder*, de Javier Hernández Acosta con arreglos de Sebastián M. García Moreno.

<sup>5</sup> *Nota de edición:* Se ofreció el día 21 de febrero de 2015, sábado, a las 21:00 horas, en la Capilla de los Marineros, sede canónica de la Hermandad de la Esperanza de Triana, Se interpretó: *Mi Cristo Caído*, de Francisco Javier Navarro Blanco; *A mi Rosario*, de José Manuel Ortega León; *Por mi Esperanza*, de Francisco Javier Navarro Blanco; *Señor de las Penas*, de José Manuel Ortega León; *Sobre los pies te lleva Sevilla*, de Pedro Manuel Pacheco Palomo; *La Esperanza Macarena*, de Pedro Manuel Pacheco Palomo, y *Tres Caídas de Esperanza*, de Israel Jiménez Chozas.

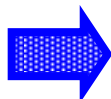
autónoma, ya que la Hermandad no es capaz de llevar el control debido al crecimiento. En aquél entonces venía mucha gente de la Hermandad o de otras Hermandades de las que tocábamos: de La Bofetá, Los Panaderos, La Carretería, La Trinidad y de la última, que es La Misión, pero sobre todo de la que más es de San Gonzalo.

Ha sido históricamente así en la Banda de Las Cigarreras. Ha habido muchos hermanos de Las Cigarreras, teniéndose hasta una familia dentro de la Banda, con sobrinos y hermanos, que eran los Puelles, y venían de San Gonzalo. El que viene lo hace por varias razones. A lo mejor, el que sea de San Gonzalo y quiera tocarle a su Cristo dice que se va a meter en la Banda, y el que sea de Las Cigarreras pues se introduce también en la Banda. Hay gente de fuera que le gusta la Música que hacemos, que ha estado en otras Bandas, que viene de muchos lados. Me hice hermano de Las Cigarreras cuando entré en la Banda en 1981 pues quería ser hermano. Hay a quienes nada más le gusta la música de Las Cigarreras, de la Centuria, de Triana... Los días que no tocan no salen a ver Cofradías: quieren ser músicos de ese estilo y donde vaya esa Banda van, participan y ensayan, pero no les importa lo que hay alrededor. Quizá las Bandas salimos de los grupos jóvenes que están metidos dentro de las Hermandades, pero al haber numerosa presencia humana hay de todo. Esto es otra parte de la vida normal y corriente de las Bandas.

*Oyente:* ¿Qué opináis de los arreglos y las ornamentaciones de *Señor de Sevilla* o *Refúgiame*, que lo tocan también en Agrupación o marchas de Agrupación que se toca en Banda, y si las personas que hacen las adaptaciones o las meten en sus propias Bandas piden permiso o llaman?

*F. Moraza Cienfuegos:* No soy partidario de ese tipo de adaptaciones. Lo que ha tenido éxito en un momento determinado, sea Corneta o Agrupación, tuvo su momento y así debe de seguir. Hay Bandas que han adaptado *La Saeta*, haciéndolo a corneta y tambor y más instrumentos. No soy partidario; es verdad que hay Bandas que te piden permiso; otras directamente están ahí y las añaden a su repertorio y no piden permiso, pero lo normal es una llamada, consultar. Es raro que te digan que no, pero el autor se puede molestar porque cojas una partitura y la arregles: le cambien acordes,... Es complejo, sin embargo teniendo la autorización del autor de la marcha no debe de haber problema, aunque no se sea partidario.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)

