
Capítulo 12

La Música Procesional analizada desde los Portales Cibernéticos y Blogs *

María-Concepción Turón-Padial **

Juan José García del Valle **

José Carlos B. Casquet **

Fernando Domínguez Gómez **

En el tercer día del “Encuentro” se celebró un Panel dedicado al título que se refleja en el que lleva este Capítulo. Los ponentes-invitados: Juan José García Valle, administración, redacción y dirección de “*El Foro Cofrade*”; José Carlos B. Casquet, fotógrafo “*De Nazaret a Sevilla*”, auxiliar de Priestía en la Hermandad de la Exaltación y técnico en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos, y Fernando Domínguez Gómez, periodista, creador y administrador de “*Periodista Cofrade*”. María-Concepción Turón-Padial, profesora e investigadora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, intervino como ponente-relatora.

M^a-Concepción Turón-Padial: Tenemos un Panel de plena actualidad, pues la Ciudadanía está involucrada en la Cibernética con un “enganche” internautico, a 2016, de 3.631.124.813 personas de una población mundial de 7.340.094.096 humanos¹. Es numerosa la información sobre el tema cofradiero que circula por Portales Cibernéticos y Blogs y por consiguiente de la Música

* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

** Los intervinientes van por alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el de la ponente-relatora. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

¹ Datos procedentes de <www.exitoeportador.com> y de <www.internetworldstats.com>, [consulta: noviembre de 2017]. Al cierre de la edición de este libro, en marzo de 2019, con procedencia de las mismas fuentes, puede decirse que, a 2018 en el planeta, somos 7.634.758.428 habitantes, de las cuales 4.199.194.131 personas son usuarias de Internet.

Procesional. Es preciso por tanto, al igual que se analiza el tratamiento de contenidos en torno al aspecto musical visto desde los propios Medios de Comunicación Impresos, Radiofónicos y Televisivos, que no falte la opción Cibernética, que se diría emergente como producto y en ello están los llamados Portales o Webs y Blogs que son parte del entramado comunicativo donde está imbuida primordialmente las nuevas generaciones.

Empieza Fernando Domínguez Gómez, periodista, creador de “*Periodista Cofrade*” a quien le pido que nos hable de cómo comenzó su blog, cómo se ha ido desarrollando. Y un aspecto que interesa mucho es cómo lo va renovando, porque sabido es que tanto los Blogs como los Portales –a veces, por no decir muchísimas- se dejan abandonados y ya las noticias no se saben si son de este mes o del pasado. Cuéntanos un poco tu experiencia.

Fernando Domínguez Gómez: “*Periodista Cofrade*” surge porque tenía un Blog con temas variados y, entre ellos, de Cofradías. Se llamaba “*Periodista Desubicado*” y se dio paso al actual. Hay noticias, sin embargo no es un Blog de actualidad. Se llama “*Periodista Cofrade*” porque soy periodista y porque soy cofrade, aunque el adjetivo es cofradiero. Cuento fundamentalmente vivencias, cómo vivo una salida procesional, un besamanos... Pongo artículos de opinión sobre temas de actualidad, sin embargo no es un mantenimiento de la actualidad, no son noticias como tales.

M^a.-C. Turón-Padial: Tú sabes que muchos Blogs tienen sus *blogueros* e informan un poco a sus seguidores ¿Tú lo llevas bien actualizado?

F. Domínguez Gómez: Lo último que he puesto fue esta mañana².

M^a.-C. Turón-Padial: Efectivamente. Da mucho coraje cuando te anuncian en un Portal o en un Blog que hay un evento, y resulta que era del 15 de mayo de 2015 cuando estamos a noviembre de 2017.

F. Domínguez Gómez: No. Intento que no. Se procura siempre algo nuevo que poner. O sea, no faltan temas para hablar o difundir.

M^a. C. Turón-Padial: Con respecto a cuando tenías el otro Blog, que era más multidisciplinar, ¿aprecias que tengas más seguidores?

F. Domínguez Gómez: La verdad es que sí. La audiencia sevillana se ha

² *Nota de edición:* Se refería a la mañana del 29 de noviembre de 2017, pues el Panel se desarrollaba en la tarde de ese día.

multiplicado. En el otro al ser temas tan genéricos, tenía un poco menos. Aquí en Sevilla evidentemente hablar de Cofradías multiplica,.

Siempre digo, aunque esto me lo critican, que si Sevilla le pusiera tanto empeño a la tecnología, al empleo o a la industria como le pone a las Cofradías, sería capital mundial. Y soy “capillita”, pero hay que ser autocrítico.

M^a. C. Turón-Padial: Totalmente de acuerdo. Vamos a seguir con Juan José García del Valle, de “*El Foro Cofrade*”, que es persona de hondo calado cofrade entre todos los cofrades del mundo. Cuéntenos como se es sevillano y pertenecer o ser de cuatro Cofradías distintas.

Juan José García del Valle: Se puede ser de cuatro, en mi caso porque me hicieron de tres antes de nacer. Por lo tanto ya vine con Cofradías bajo el brazo: Los Estudiantes, La Paz y San Bernardo.

M^a. C. Turón-Padial: ¿Por padre, madre y abuelo?

J. J. García del Valle: Padre, madre y abuelo. El problema es que, cuando uno va creciendo, ya no te pagan ni madre, ni padre, ni abuelo las cuotas. Las tienes que abonar tú. Me hice ya posteriormente de La Carretería, que es mi otra Hermandad, que es algo más íntimo, porque es el recuerdo que tenía de mi infancia: ir con mi padre a El Arenal a ver la Cofradía; por designios de la vida y por destino me hice de La Carretería.

Tampoco eso es catálogo ni catalogarse de más cofrade, ni mucho menos. Me considero igual que muchas personas que incluso hasta me pueden superar en pertenencias.

Tuve el placer de estudiar la carrera de Periodismo. Hablaré un poco de un cofrade que quiso ser periodista, que soñaba de pequeño o que imaginaba en sueños, que era poder estar retransmitiendo y contando la Semana Santa. A día de hoy³ tengo la suerte de efectuarlo, tanto en Radio en el programa “Gólgota” de “*Sevilla F.C.-Radio*”, que realizo con mis compañeros Carlos y Curro, como en “*Ondaluz*”⁴, donde también tengo la suerte de hacer las retransmisiones televisivas de Semana Santa.

“*El Foro Cofrade*” no es un Medio trabajoso, al tener parte del trabajo ya

³ *Nota de edición:* Narra en la tarde del 29 de noviembre de 2017.

⁴ *Nota de edición:* “*Ondaluz*” pasó a ser “*7-TV-Andalucía*” a partir de noviembre de 2018.

hecho, porque se actualiza con los comentarios de los foreros -por así denominarlos-. Somos el Medio más polémico, candente o el caldo de cultivo de tantas peleas, que también es un sofoco que nosotros nos llevamos, y luego a nos echan todas las culpas, pero somos los que menos culpa tenemos porque las ponemos.

F. Domínguez Gómez: Diré que echo de menos un poco de moderación.

J. J. García del Valle: Modero muy poco. “*El Foro Cofrade*” es un Medio que se encarga un poco de comentar no sólo la actualidad, sino también la Música Procesional, porque tenemos un subforo dedicado exclusivamente a la Música; se llama “*Pentagrama Cofrade*” y no sólo se habla de las distintas formaciones musicales, sino de autores, de marchas, de composiciones e incluso cuándo empezó el mundo de los foros, que fue en el foro “*El Nazareno*”. En el año 2004 o 2005 la Banda “Santa Ana” de Dos Hermanas grabó un CD que se llama *Al pie de la Cruz* y me acuerdo que en el foro “*El Nazareno*” se podía elegir el repertorio que se iba a grabar en ese disco; en ese entonces puede apreciarse qué punto de repercusión tenía el mundo de los Foros, o, mejor dicho, podían, porque la verdad es que el mundo del Foro está un poco en decadencia. Sin embargo ahí seguimos nosotros luchando contra la adversidad.

M^a. C. Turón-Padial: El Foro en sí es muy dado a la polémica y al enfrentamiento si desarrolla un tema muy pasional; evidentemente, no es lo mismo cualquier tema que uno de Fútbol, Política o Cofradías.

J. J. García del Valle: Es un caldo de cultivo de peleas, de una opinión mal argumentada, mal presentada... Muchos dobles “*nicks*” que se crean, muchos privados con muchas palabras bonitas y “cositas” de esas. Cada uno hace uso de esa herramienta; algunos mal.

F. Domínguez Gómez: Hay una cosa muy buena que es ignorar al usuario y yo lo hago muy a menudo.

J. J. García del Valle: Exactamente, y los reportes. Lo que pasa es que la personalidad de la persona que entra ha bajado mucho, porque cuando el foro “*El Nazareno*” nace, creo que en el año 2003, si no me equivoco, era el único punto de encuentro que había por entonces para hablar de Cofradías, o en el “*Messenger*”, que te juntabas con 15 personas en una multiconversación; era habitual ahí que entrara gente que tenía una cierta calidad y aportaba. Ya, por desgracia, muchas veces entran personas que a lo que entra es para tirarse piedras unos a otros y desvirtuar un poco el espacio. Sin embargo ahí seguimos con “*El Foro Cofrade*”.

M^a. C. Turón-Padial: Siempre hay que seguir hacia delante. Una pregunta para José Carlos B. Casquet: ¿qué fuiste antes, cofrade o periodista?

José Carlos B. Casquet: Aclaro que no soy periodista, sino que estudié Producción. Fui antes cofrade, desde pequeño hermano de La Exaltación, desde antes de nacer también. Soy fotógrafo en “*De Nazaret a Sevilla*”, donde damos cabida a todo tipo de noticias musicales de la Semana Santa, como conciertos, marchas nuevas... Creo que la Música Procesional en los Medios de Comunicación, sobre todo en Sevilla, tiene mucha repercusión, aunque los protagonistas piensan que se les da más caña de la que realmente se produce.

M^a. C. Turón-Padial: Es habitual que los compositores no esten muy contentos con cómo se les trataba en los Medios de Comunicación Social.

J. C. B. Casquet: Creo que no debería ser así, porque siempre se está ahí cuando hay que cubrir un concierto, el estreno de una marcha, cuando sale un paso y -mis compañeros lo saben- se graban los vídeos de la procesión para subirlos a la web y siempre se menciona a la Banda, la marcha, etc. Creo que se le da repercusión, bastante. Es respetable que cada uno tenga su opinión.

M^a. C. Turón-Padial: ¿Qué es lo más difícil de fotografiar que transmita en una Banda? Se puede obtener imágenes estupendas, sin embargo ¿qué transmite mucho más?, ¿un aspecto de palio, la cara de una Virgen tomada desde..., o...?

J. C. B. Casquet: Siempre intentamos que la emotividad aparezca en un reportaje de la web si es una procesión o un concierto; intentar reflejar el sentimiento que los músicos tienen a la hora de tocar a una imagen y creo que, no hablo por mí, ya hay más compañeros en la web que son fotógrafos y pienso que el resultado se ve. Ahí están luego las Bandas que comparten esas fotos y nos las piden para utilizarlas ellos, con lo cual creo que ese sentimiento se transmite.

M^a. C. Turón-Padial: ¿Se les da el sitio que realmente deben tener las Bandas Musicales?

J. J. García del Valle: Pienso que sí se le da, aunque ocurre que quizás no se le dé a todas por igual ni a todos. En el último verano⁵ se nos ha ido uno de los compositores más carismáticos, históricos y de los que más han aportado a

⁵ *Nota de edición:* Se refiere al verano de 2017.

la Música Procesional, no solo en Sevilla sino en Andalucía y en el resto mundial: Pedro Morales. Verdad es que he echado en falta repercusión, no sobre el hecho de su fallecimiento, sino sobre la vida y obra de este compositor, el cual ha sido para muchos la banda sonora de nuestra infancia: “*Virgen de la Paz*”, “*Virgen de la Paz*”, “*Esperanza Macarena*”... Creo que ahí sí se “peca” de dar poca información o de trabajar esa información en ciertos autores -no de ciertas Bandas, quizás-. Algunos autores sí merecen un respeto, al tener un nombre logrado a base de su esfuerzo, aportando a la Música y, sobre todo, innovando. Cuando Pedro Morales fue director de Soria 9 y empieza a componer sus marchas, no nos olvidemos que treinta años antes estaba López Farfán con los “*Campanilleros*” y “*La Estrellas Sublime*”, y poco antes de don Pedro -porque fue su antecesor- estaba Gámez Laserna con “*Pasa la Virgen Macarena*”, “*Saeta cordobesa*”, “*Saeta sevillana*” y todo ese grupo de marchas. Una persona que supo labrarse su hueco y que sus marchas, que eso es lo difícil, han perdurado hasta nuestros días y lo que todavía tienen por recorrer. Sí que es cierto que en algunos momentos, como éste, los Medios quizás no están o no estamos -me incluyo- acertados a la hora de tratar la información y, sobre todo, de hablar con merecimiento de ciertos autores.

En el tema de las Bandas, destacar la labor social maravillosa, magnífica que ejecutan. Siempre hay que saber diferenciar las Bandas que son profesionales y las que no lo son, pues cada una tiene una serie de características a la hora de la inclusión de sus componentes. Cada una de las Bandas sigue su trayectoria y al fin y al cabo la misión de todas es acompañar a las imágenes y poner el sonido a lo que es la cadena de la Semana Santa.

Considero que la Música y las marchas tienen su parte importantísima en la Semana Santa y por consiguiente su reflejo en los Medios de Comunicación al igual que todos los estamentos que forman parte del conglomerado de la Semana Mayor. No darle a una más que a otra. Respetarlas, por supuesto, y a lo que hay que darle merecimiento, o importancia, es a las personas que verdaderamente han contribuido y han hecho que podamos estar disfrutando de la Música Procesional.

M^a. C. Turón-Padial: Se ha hecho poco homenaje al que era un gran músico como Pedro Morales. A cualquier actor, cuando fallece -que algunas veces yo, en particular, no sé ni quién es- hasta en las Televisiones ponen películas suyas, dimensionalidad de espacios en la Prensa y programas especiales en la Radio... En este caso, en Sevilla, al menos, como capital de la Música Procesional, debería haberse dado dimensión a su persona, rendírsele un homenaje periodístico a su memoria.

J. C. B. Casquet: Creo que los Medios ahí no es que hayan fallado tanto, o al menos los Medios con más repercusión de Música en Sevilla. Pienso que no se le ha hecho un homenaje en condiciones a Pedro todavía. En los Medios, la noticia de su fallecimiento y de su vida sí lo han publicado -al menos hablo del mío, los demás no sé-; su vida y sus composiciones más importantes creo que sí se han plasmado, pero no se ha hecho un homenaje desde el mundo de la Música o desde, inclusive, Hermandades importantes para él, como pueden ser La Paz, La Macarena.

F. Domínguez Gómez: Valoro que no hace falta, ya que soy muy enemigo de los homenajes cuando la persona se ha muerto. Los homenajes hay que hacerlos antes de que se fallezca. Este hombre ya tenía una edad y se sabía que se iba a morir más pronto que tarde. Antes es cuando se le tenía que haber hecho algo. El mejor homenaje después es que sus marchas se sigan tocando.

“*La Estrella Sublime*” es una marcha que tiene en números redondos 92 años⁶. Pienso sobre las marchas que se hacen hoy en día, ¿cuántas dentro de 92 años se seguirán tocando? Ahí está la pervivencia de Manuel López Farfán. Sobre el tema de las Bandas, aprecio, al contrario de algunas y destacadas opiniones, que se habla demasiado de Bandas y no tanto de Música Procesional, que son dos cosas distintas.

Importante no es qué Banda vaya detrás, lo destacable es lo que toque. Y eso es lo que tienen que cuidar las Hermandades, lo que se le interprete a sus imágenes detrás de los pasos, sea una Banda u otra... En general, a la hora de valorar el nivel actual de la Música Procesional, habría que distinguir dos cosas distintas: uno, el nivel interpretativo, es decir, la calidad de las Bandas y, otro, el nivel compositivo, la calidad de las marchas que se hacen hoy día.

⁶ *Nota de edición:* Se concluyó el 15 de febrero de 1925:
<<https://www.youtube.com/watch?v=w3Tiaan7xL0>>. Escribe Javier Guerra en “*El Costal*” que ha tenido diferentes versiones/adaptaciones como la de la Banda Sinfónica “*Ciudad de Baeza*” con introducción de violines:
<<https://www.youtube.com/watch?v=qaK6P8VcuJo>>; la Agrupación Musical “*Santa María Magdalena*”, de Arahal, para la procesión extraordinaria de la Virgen de la Hiniesta en 2015:
<<https://www.youtube.com/watch?v=AFxkVc-G5yI>>; para orquesta de plectro y púa, siendo interpretada por la camerata “*A tempo*”:
<https://www.youtube.com/watch?time_continue=76&v=LFOqAVLWQBM>; para géneros musicales plenamente del siglo XXI como es el *chillout*:
<https://www.youtube.com/watch?v=_3n04S_ACPo>, o la adaptación orquestal de Antón García Abril e interpretada por la “*Royal Philharmonic Orchestra*”, de Londres:
<<https://www.youtube.com/watch?v=2fVwgNgP0QQ>>.

En el nivel interpretativo lo que está clarísimo es que es el mejor que ha habido nunca. A mí no se me ocurre ahora ninguna Banda que toque en Sevilla y sea mala. Cada uno tendrá sus opiniones; habrá personas que les guste más una que otra y existirán Bandas que sean mejores que otras, sin embargo ¿una Banda mala que toque en Sevilla? No tengo ni una mala, ninguna que sea un desastre. No olvidemos que los cofrades tendemos a ser muy nostálgicos y pensar que cualquier tiempo pasado fue mejor. Si nos introducimos en “*Youtube*” y buscamos vídeos de hace 40 o 50 años y escuchamos cómo sonaban las Bandas -incluso algunas que siguen existiendo hoy día-, a lo mejor no tocaban tan bien como interpretan hoy en día. Si se acudiese a los vídeos de “*Momentos cofrades*” -el primero creo que es del año 1994- y se escucha ahora alguna Banda que suena en esos vídeos, se apreciará que tan bien como hoy no sonaban. Entonces, el nivel de las Bandas creo que es inmejorable.

El nivel compositivo evidentemente dependerá de los gustos de cada uno. Hay marchas que se hacen hoy día que tienen mucho “titirirí titirirí” para hacer una coreografía y el pasito para adelante y para detrás y el costero y todas esas cosas que a lo mejor para eso viene muy bien, sin embargo hay algunas que me parecen un poco insufribles; calidad musical a lo mejor tienen, pero es que las marchas son para que anden los pasos y a lo mejor hay marchas que... Creo que hay costaleros para los que tiene que ser muy difícil andar con determinadas marchas que les tocan.

Ya he expresado que hay marchas antiguas que se siguen tocando. Tenemos Hermandades con un patrimonio musical enorme, tan grande que poseen marchas muy buenas, aunque también inferiores. Siempre he dicho que si fuera compositor, la última imagen a la que a mí se me ocurriría hacerle una marcha es a la Macarena, no por no apetencia sino porque tiene un patrimonio tan amplio que es muy complicado que se componga una marcha que tenga éxito. En los últimos años se ha apreciado algunas que sí, como “*Madrugá Macarena*” y “*Como Tú, ninguna*”, las cuales han triunfado. En el Boletín de las Cofradías que edita el Consejo, en el número que sacaban después de Semana Santa ha venido, durante varios años, un listado de todas las marchas nuevas que se habían estrenado cada año, en el cual llamaba la atención que había marchas nuevas para la Macarena. Me he preguntado que cuándo la tocan, porque se ve salir a la Macarena, o entrar, o en La Campana y le tocan las marchas de siempre: “*Pasa la Virgen Macarena*”, “*Coronación Macarena*”... Y estas marchas nuevas ¿cuándo se las tocan? Pienso que en algún momento del recorrido... Y luego están las Hermandades que es justo lo contrario: no tienen apenas patrimonio musical; de repente llega un compositor, hace una marcha y entonces ya la obsesión de la Hermandad es que se toque su marcha porque es suya.

Desde hace unos años cuando se corona a una Virgen Dolorosa, se le componen varias marchas. Antiguamente se hacía una marcha oficial para la Coronación. Con la Virgen de San San Gonzalo hemos tenido 9⁷. Tampoco sé cuándo se las tocan, porque en la última salida extraordinaria⁸ no escuché las 9; las marchas que le dedicaron, para mi gusto, para mi opinión personal, muy inspiradas no estaban, aunque alguna era de un compositor de renombre.

Las Hermandades se empeñan en que en la entrada en La Campana se le toquen, a veces, marchas que a la gente no les gusta. Ha habido un Medio de Comunicación que, en una retransmisión, el comentarista lo expresó claramente manifestando que esas marchas no son de calidad para ese momento. Hay Hermandades que desean en que se toquen sus marchas porque son suyas. A veces prima más la dedicatoria que la calidad de la marcha; siempre se ha tocado en las Bandas, en un cortejo, una marcha dedicada a otra Hermandad y no ha pasado nada. Cuando parece que acontece fue cuando hace unos años a la Esperanza de Triana se le tocó “*Macarena*” en La Campana; en todos los Medios y en parte de la ciudad se habló de ello. De igual manera cuando a la Macarena le interpretaron “*Las Esperanza de Triana*”, de Farfán, en la calle Sierpes. Considero que es como en todo: el ser humano es persona y las Hermandades se forman de personas. En la entrada de La Estrella tocaron “*Coronación de la Macarena*”; tenía al lado a un chaval que estaba vestido de nazareno, que acababa de salir de su fila y la veía entrar y -perdón por la expresión-, pero dijo de forma literal más o menos: “*Este hermano mayor es gilipollas, qué hacen tocándole ‘Coronación de la Macarena’ si esto es Triana, esto no es La Macarena*”; después interpretaron “*Campanilleros*” y no dijo lo mismo, no manifestó : “*Esto no es San Vicente*”. Hay una especie de paranoia, a veces, en personas y por consiguiente en algunas Hermandades que parece que sólo se puede tocar lo propio, porque si no se tiene un patrimonio es que se es menos importante.

J. J. García del Valle: En 1984, cuando se corona a la Esperanza de Triana -de hecho eso se puede ver en YouTube o ahí están los vídeos de Ediciones Ruano de hace unos años-, le tocan “*Esperanza Macarena*” a la

⁷ *Nota de edición*: La Virgen de la Salud, titular de la Hermandad de San Gonzalo, con sede en la parroquia del mismo nombre, en la popular Triana, en Sevilla, se coronó canónicamente el 14 de octubre de 2017.

⁸ *Nota de edición*: Se refiere en su ida y retorno a la catedral de Sevilla para la Coronación Canónica de la Virgen de la Salud, ceremonia que fue cuando se señala en la nota 7 anterior.

Virgen, en su retorno a Triana, antes de llegar al Ayuntamiento⁹.

F. Domínguez Gómez: Y no pasa nada. ¿Por qué es noticia que se le toque *Macarena* a la Esperanza de Triana?

J. J. García del Valle: Lo original es que cuántas veces... Esas historias son de personas que no saben muchas veces de lo que habla, no sólo en la Música, aunque es humano meterse en camisa de “once varas”. ¿Cuántas veces le han podido tocar “*Soleá dame la mano*” a la Macarena? Creo que casi todos los años y nunca se ha dicho nada. ¿Por qué? Pienso que todavía hay gente que no sabe que *Soleá dame la mano* está dedicada a la Virgen de la Esperanza de Triana; o sea, que es que todo es morbo. En la retransmisión de 2012 o 2013 fue el momento de la noche; no tendría que ser un gesto, tendría que ser lo habitual, quizá no en La Campana, pero sí en el resto del recorrido, aunque las marchas de cada Hermandad deben sonar ahí, en La Campana, que es donde están las pantallas de televisión. Naturalidad ante todo.

M^a. C. Turón-Padial: Considero en torno a la Música que el devenir inmediato profundizará y concretará cada tiempo más... ¿Quién iba a pensar, en el ayer, que ahora hay Grados de Música Contemporánea en varias Universidades, con nombres exactos de “Composición de Músicas Contemporáneas”, “Musicología” (hasta en la Universidad Nacional a Distancia), “Música” (virtual -u “online”- en la Internacional de La Rioja)? ¿Y Másteres? La Música Procesional tendrá su propio espacio dentro de la Música... Tengamos esperanza que ello acontecerá. Antes era impensable que se le diera el Nobel de Literatura a un cantante por las letras de sus canciones, por la autoría de ellas, como es el caso de Bob Dylan en 2016.

Cuando las marchas están referidas muy específicamente a un nombre, como Esperanza Macarena u otra imagen o tema, a las personas no se le olvida, porque patente queda con “*Campanilleros*”, que por muy de San Vicente que sea, ya pasa a la opción mental sin procedencia de dedicatoria. Las generaciones más recientes no lo tienen asociado, pero si pones el nombre de la Virgen, la incardinación no se va a perder nunca. El tiempo ubica las cosas en su sitio si pasan a ser del extracto histórico o colectivo.

⁹ *Nota de edición:* Puede verse y escucharse el vídeo de la Coronación en junio de 1984, y dentro del mismo la llegada al Ayuntamiento de Sevilla, con la plausible voz narrativa del ínclito periodista José Luis Garrido Bustamante:

<https://www.youtube.com/watch?v=A_P52OM9Fag>. También en:

<<https://www.youtube.com/watch?v=i1uyNv2toCI>>.

<<https://www.youtube.com/watch?v=28YT9zXe6K0>>.

F. Domínguez Gómez: Lo que es bueno va a sobrevivir y lo que no es tan bueno se diluye. Aunque a veces se olvidan marchas buenas. Hace años se recuperó “*Valle de Sevilla*”, creada en 1990. Nadie la tocaba y ahora parece que la acabamos de descubrir¹⁰.

M^a. C. Turón-Padial: La recuperación musical ha pasado también con las sevillanas, con algunas que no se escuchaban desde ya hace mucho tiempo, el cual distingue lo que es superviviente de lo que no lo es.

F. Domínguez Gómez: Cuando le damos más importancia al complemento que a lo verdaderamente importante es cuando se producen estas rencillas. Una Hermandad cambia de Banda y hay una polémica y un conflicto interno brutal. Incluso al revés, ha habido Hermandades que pensaban que cambiando una Banda se arreglaban los conflictos internos.

La primera vez que me dí cuenta -sin que se ofenda nadie- del frikismo de las Bandas fue con la salida extraordinaria de La Trinidad de hace 10 años¹¹. Creo que todos los cofrades somos frikis, yo el primero. En esa salida extraordinaria estaba el paso de misterio con el Cristo de las Cinco Llagas, la Virgen de la Esperanza, San Juan y María Magdalena, en una escena inédita que ninguno habíamos visto nunca en la vida. Me acuerdo que en la esquina de la calle San Juan Bosco con Arroyo había un montón de chavales con las cámaras en alto enfocando a la Banda de las Tres Caídas. En aquél entonces no había móviles con cámaras, por lo que eran cámaras compactas; no se miraba al paso; se fotografiaban a los músicos. Pensaba qué interés tenía retener una imagen de una persona con la corneta en la boca. No lo entendí muy bien.

Cada 12 de octubre sale Madre de Dios del Rosario, en Triana, y se ve un montón de personas delante de la Cruz de Guía porque va la Banda de las Tres Caídas y luego la Virgen no lleva tantos acompañantes. ¡Pero si lo que sale es la Virgen, no la Banda de las Tres Caídas!

¹⁰ *Nota de edición:* Compuesta por José de la Vega Sánchez (Córdoba, 12-8-1929 – Madrid, 28-4-2010). Desde su creación, en 1990, estuvo sin interpretarse hasta que fue incluida en el disco “*Maestros de la Pasión*”, grabado, con diferentes partituras procesionales, por la Banda Municipal de Sevilla con dirección de Francisco Javier Gutiérrez Juan. Se tocó en la entrada en La Campana de la Virgen del Valle en la tarde del Jueves Santo de 2014 por la Banda de Música del Maestro Tejera, dirigida por José Manuel Tristán, y desde entonces no ha dejado de sonar. Puede escucharse en: <https://www.youtube.com/watch?v=WrtfTF5_8Xk>.

¹¹ *Nota de edición:* La Hermandad de la Trinidad, de Sevilla, cumplió, en 2008, sus 500 años fundacionales. Tuvo salida procesional en la tarde del 7 de septiembre del indicado año.

J. C. B. Casquet: En la Coronación de San Gonzalo¹², estaba viendo la procesión en Pureza, antes de llegar, y de repente todos los presentes empiezan a mandar a callar. Venía la Cruz de Guía con la Banda de las Cigarreras delante. Pregunté si la Cruz de Guía y la Banda eran imágenes sagradas y no me había enterado. Callar porque viene una Banda..., creo que nos pasamos.

F. Domínguez Gómez: A veces son las propias Hermandades las que fomentan el silencio. La Hermandad de Las Aguas, al año y medio después de renovar el contrato con la Banda del Sol, lo anulan para coger a la Banda de las Tres Caídas. Se hace eso porque se cree que las Tres Caídas tienen más tirón que la del Sol y va más gente a ver la procesión. O en una salida extraordinaria en un pueblo de la provincia o de otro lugar, se contrata a una Banda de Sevilla para que vaya a tocar, porque se pasa de la Banda de siempre, que a veces es de la propia Hermandad, y se prefiere a una de Sevilla que en Semana Santa no se puede tener porque toca en Sevilla.

En “*Periodista Cofrade*” se comentó la salida extraordinaria de una Hermandad de un pueblo, con un Cristo crucificado. Y se vio lo mismo. Una foto con un montón de gente con los móviles y las cámaras mirando a la Banda y el paso detrás; nadie le hacía caso. Valoro que son las propias Hermandades las que contribuyen a que se les dé más importancia a lo que debería ser secundario.

J. J. García del Valle: La Música Procesional ya se compone por tema comercial, para un disco, para ver si se es “*trending topic*” en “*Twitter*”, para ver cuántos “*me gusta*” se tienen en “*Facebook*”, cuántas visualizaciones en “*YouTube*”. Ya no se crea con el fin que se componía antes. En los años 60 y 70 también se concibieron marchas y las Hermandades no tenían tantísimas marchas como ahora. Se está componiendo más ahora porque las Redes Sociales han hecho que se cree con vista a otra dinámica, perdiéndose el auténtico sentido.

F. Domínguez Gómez: Hay compositores que no son compositores, sino silbadores. Casos hay de gente que va a un compositor, le silba una melodía y como sabe de Música, se la escribe. Y ya se es compositor. Si hay intrusismo en el Periodismo, cómo no lo va a haber en la Música.

¹² *Nota de edición:* Se refiere a la Coronación de la Virgen de la Salud, titular de la conocida Hermandad de San Gonzalo, que se celebró en la catedral sevillana el 14 de octubre de 2017, habiendo tenido traslado procesional, tanto en ida como en vuelta, desde su templo habitual de culto que es la parroquia de San Gonzalo en el barrio trianero de la ciudad hispalense.

M^a. C. Turón Padial: ¿En “*El Foro Cofrade*” qué temas musicales se tratan?

J. J. García del Valle: Los temas musicales son la trinchera de guerra constante. Da miedo entrar. Hay muchas veces que a los propios moderadores nos cuesta trabajo encauzar a la gente. Se habla de todo: de la marcha que se estrena, del estilo en las propias Agrupaciones o Cornetas o Bandas de Música, porque esa marcha se monta o no se monta, porque esta marcha se ha quitado si me gusta a mí y no se tenía que haber retirado... Es un patatán tremendo.

Ocurre que como entra tantísima gente, hay opiniones que sí están fundamentadas, que las lees y dices que sí, pero hay otras personas que dicen que una marcha es buena porque le gusta a él. Mi madre no tiene ni idea de Música y es una enamorada de “*Callejuela de la O*”, aunque no le gusta ni la Semana Santa, sin embargo escucha “*Callejuela de la O*” y llora. Se le puede decir que es la banda sonora de una novela de “*Telecinco*”, que se lo cree, pero le encanta.

La Semana Santa y la Música es difícil catalogarla, porque verdaderamente si se pregunta cuál es la función o la misión de una marcha, no se sabe si es que tenga pellizco o sentimiento. Me pongo a silbar, tú eres músico y me puedes pasar al papel. Y somos los Andy Lucas de las Agrupaciones. La marcha luego puede ser mala, pero a lo mejor cala en la gente y es una maravilla. Se ha perdido un poco el concepto. Cada uno defiende lo suyo. Y tenemos que estar nosotros para moderar.

M^a. C. Turón Padial: “*De Nazaret a Sevilla*” ¿cómo se atiende el tema de las composiciones?

J. C. B. Casquet: En todos los Medios salen todas las Bandas que compongan su marcha o editen su disco, aunque se le da demasiada importancia para más o menos dimensionalidad de la noticia a que se sea o no una Hermandad de más o menos proyección. Creo que no tiene tanta importancia como, por ejemplo, una restauración o un gran estreno.

En “*De Nazaret a Sevilla*” siempre intentamos no decantarnos por ninguna Banda, porque deseamos ser neutrales. Entonces, si “*Virgen de los Reyes*” saca una marcha se informa, al igual que si es Tejera u otra. No intentamos irnos para un lado o para otro, sino ser siempre neutral.

Sí que es verdad que, a lo mejor, en las Redes Sociales cuando hacemos

una noticia nos comentan los típicos radicales de algunas Bandas que por qué hemos sacado eso o por qué hemos dicho aquello. También hay polémicas que intentamos evitar y de cara a ello, hasta que la Hermandad o las Bandas no lo digan oficialmente en torno a un tema no se suele publicar, porque entonces es crear más polémica de la que ya se genera, que ya de por sí es bastante.

M^a. C. Turón Padial: ¿Cuál es el ritmo de elaboración informativa en “*De Nazaret a Sevilla*”?

J. C. B. Casquet: Llega un momento en el que son las 10 de la noche de un martes y aprecias que se han sacado 10 noticias. Y hay que preguntarse que cómo es posible, si no se está en Cuaresma. Siempre se intenta estar atento de lo último que produzca y si un día no se puede publicar, se hace al día siguiente. Siempre la última novedad que aparezca, la difundimos.

M^a. C. Turón Padial: Las fuentes a las que acudís ¿cómo suelen ser?

J. C. B. Casquet: Vamos siempre a la fuente oficial. Si un miembro de la Web se entera de una noticia, corroboramos que la Hermandad o la Banda va a hacer eso; se da el caso de que en tal sitio se ha dicho una cosa y hay quien lo publica. Nosotros no publicamos nada hasta que la Hermandad o la Banda no lo hace oficialmente. Se rumorea algo y hasta que no se sabe oficialmente no se difunde y otra cosa es enterarnos antes que otro Medio al estar atento a todo transcurrir cofradiero. Siempre lo hacemos así porque no queremos estar mal con nadie ni crear polémicas; no se puede enfrentar a Hermandades o Bandas.

Hablando de Música Procesional, “*De Nazaret a Sevilla*” organiza todos los años -hace cuatro años con el presente- un concierto solidario¹³. Contamos con una banda diferente y en una iglesia distinta. En 2017 se efectúa en la parroquia de San Vicente y toca la Banda de la Encarnación de San Benito. Cada asistente aporta un kilo de alimentos. En 2016 sería “*Esencias*”; el año anterior fue “*Los Gitanos*” y antes de ellos la Banda de “*El Juncal*”. Se han celebrado los conciertos en la capilla de los Marineros, en San Julián y en San Román. Se utilizan “*hashtags*” para que la gente en las Redes Sociales lo conozcan y espero que acudan a San Vicente este año.

Oyente: Cómo se puede llegar a vivir -sobre todo de forma económica- con un Foro o una Web, o se necesita otro tipo de vía o alternativa profesional para poder vivir.

¹³ Nota de edición: El primer concierto solidario de “*De Nazaret a Sevilla*” fue en 2014.

J. J. García del Valle: Un Foro tiene muchas pérdidas. Vivir del mismo es complicado, porque todo se sustenta en Publicidad. “*El Foro Cofrade*” mensualmente tiene entre el medio millón y el millón de visitantes. Cuando llegamos a Semana Santa, aumenta. Necesitamos un servidor potente para esa densidad de tráfico de visitas. El dinero del Foro va en un 99,90% al mantenimiento del mismo.

Es complicado, porque se tiene que montar un Foro bueno, como <*Forocoches.com*>, que es el principal Foro en España, que empezó también como un Foro Temático, pero ya está abierto a prácticamente todo, teniendo una publicidad que no es tan local como la nuestra, sino de ámbito nacional. Llevo 10 años en “*El Foro Cofrade*” y no he ganado ni para una botella de agua. No es por desanimar, sin embargo si se quiere vivir de un Foro es dificultoso.

Oyente: Me gusta el mundo del Foro, pero la conclusión que saco es que la Publicidad tiene que ser de ámbito nacional.

J. J. García del Valle: Hay que trabajarlo mucho y tener mucha suerte. Es un modelo que ya está en decadencia. El formato Foro nace a principios del 2000. Vamos a llegar a 20 años y sigue habiendo Foros, pero se están perdiendo cada vez más. Antes eran de servidores gratuitos y ya son más privados. Antes montar un Foro era gratis, al igual que ahora, pero si se quiere que coja consistencia y prestancia ha de estar con un servidor privado. Es complicado.

J. C. B. Casquet: En “*De Nazaret a Sevilla*” son más gastos que ingresos; se tiene promoción de alguna empresa que subvenciona algunas cosas, pero va todo para mantener la página web, el servidor, etc. O en el concierto, publicitar para los gastos de cartelería. Si tiene por detrás una empresa potente que pague por su publicidad, pues sí se podría ganar. Hay algún Medio que tiene detrás periódicos, que algunos de sus colaboradores cobran por estar ahí, pero nosotros ahora mismo no ganamos. Y no creo que tampoco sea en el futuro, porque tiene que venir un fuerte anunciante. Tenemos muchas visitas y mucha repercusión, pero eso no da para vivir.

En nuestra Web hay algunos integrantes que están trabajando como periodistas, pero es fuera de la misma. Ahí lo hacemos todo por “amor al arte”, como se suele decir.

F. Domínguez Gómez: Voy a dar un consejo de madre: estudiar unas oposiciones o tener otro trabajo. Y luego si se quiere, se hacer un Blog, un Foro o lo que se desee, por afición. Es mi consejo de madre. Apúntese porque muchos se acordarán de mi consejo.

Oyente: Ya que no tiene ningún beneficio económico, aparte de la pasión, que es evidente que gusta porque si no no se haría, ¿qué beneficios supone una Web, un Foro u otra alternativa al mantenerla en el día a día?

J. C. B. Casquet: En mi caso, a nivel particular, las fotos: a mí me sirven de pantalla para que me conozcan fuera. Si hago fotos de tal Hermandad y la Web la publica, como aparece mi nombre, si alguna empresa lo ve y le gusta me puede llamar para contratarme para algo. No entré en “*De Nazaret a Sevilla*” por ese motivo, sino porque me gusta la Fotografía Cofrade y estoy cómodo en la Web.

Me lleno de compañerismo y estar siempre al día de todo lo que ocurre. Nos gusta mucho la Semana Santa. Entonces, no es tanto económico como personal lo que me sustenta cada jornada.

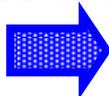
J. J. García del Valle: Te abre una ventana. Conocía a través de “*El Foro Cofrade*” el programa de “*Radio Sevilla-F.-C.*”, “*Gólgota*”, que hacía un concurso de Cuaresma, al cual me presenté y lo gané. Estoy hablando de 2012. Ahora dirijo yo el programa. Ha sido un poco de suerte, pero te abre ventanas a conocer otras cosas, a que tu firma y tu nombre se luzca, aunque en “*El Foro*” lo tenemos más complicado, porque no aparece nuestro nombre; no obstante, cada uno tenemos nuestro antifaz y nuestro “*nick*”. Los que estamos en “*El Foro*” y lo administramos siempre hemos estado ligados a algunos Medios. Los que somos periodistas o tenemos relación con el Periodismo nos hemos sabido ubicar.

Cuanto se obtiene es ya por afición, no por vocación. Te gusta hablar de la Semana Santa en ese lado de la afición, y no quiero que se me malinterprete ni mucho menos. Cuando “*El Foro*” empezó, era el único sitio en el que se podía expresar y hablar de lo que gustaba en su “*post*” correspondiente, y se tenía contestación... Se le coge cariño. Se tiene ya una comunidad que está con “*El Foro*” en su mano; a través de la aplicación se puede entrar, leer y escribir sin ningún tipo de problema, haciéndose parte de tu vida. Se consigue más que nada humanidad. Es compañerismo y tener una familia. Y esto es hasta que se canse uno, y si nadie toma el relevo, pues ahí se queda.

M^a. C. Turón-Padial: Profundo decir en las palabras de los ponentes-invitados, con plena sinceridad, con auténtico compromiso humano, con canalizaciones tangibles para decir e informar en torno a la Música Procesional. Gratitud por manifestar. No siempre se tan abierto al hablar de la economía de un quehacer vital. Ha quedado patente que los Foros, los Blogs o las Webs en

torno a la Semana Santa, con la Música Procesional incluida, no son estructuras financieras que permitan sueldos laborales salvo que fuesen canalizaciones de grandes Medios; son parte semanasantera que se ejecuta por aquello del voluntarismo y de la afición a un tema como es sobre el que se cuenta, sobre el que se narra, se informa, se hace Periodismo en su soporte cibernético.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)

