

---

## Capítulo 11

---

# La Música Procesional y su tratamiento informativo en la provincia sevillana: Utrera \*

---

*Miguel Bobo-Márquez* \*\*  
*Antonio Cabrera Rodríguez* \*\*  
*Juan Miguel Rivas Ojeda* \*\*

La primera sesión del “Encuentro” en su tercer día (29 de noviembre de 2017, miércoles) estuvo dedicada a la provincia de Sevilla, teniéndose a la ciudad de Utrera como invitada a través de dos personas que conocen su transcurrir ciudadano y periodístico en la temática del evento. Intervinieron como ponentes-invitados: Juan Miguel Rivas Ojeda, director y propietario de “UVITEL”, con canalización televisiva y cibernética diaria, y Antonio Cabrera Rodríguez, estudioso/investigador de los temas utreranos, aparte de su parcela profesional de bancario o banquero. Miguel Bobo-Márquez, periodista y profesor en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue ponente-relator.

*Miguel Bobo-Márquez:* Con la venia. Vamos a opinar sobre la Música Procesional y su tratamiento informativo en la provincia de Sevilla, en el caso de Utrera. Hubiera sido interesante tener no solamente a Utrera, sino a Dos Hermanas -que cuenta con muy buenas Bandas Musicales-, Marchena, que también las posee, Cazalla de la Sierra y otros sitios. Pero todos no tienen cabida, lógicamente.

---

\* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

\*\* Los intervinientes van por alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el del ponente-relator. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

Contamos con un único ejemplo, porque creemos que es suficiente para lograr una visión de lo que es el tratamiento de la Información sobre Música de Semana Santa en los pueblos de la provincia de Sevilla. Y exponen Juan Miguel Rivas y Antonio Cabrera Rodríguez.

Tuve el placer de asistir un año a la Semana Santa de Utrera, porque me habían hablado ellos muy bien y terminé yendo. Lo que vi, me impresionó. Me impactó mucho una Virgen, Nuestra Señora de los Dolores, que sale el Viernes Santo con una vestimenta y el Sábado Santo con otra ya totalmente negra para el cortejo del Santo Entierro, hasta con palio de malla plenamente negro. Y el Cristo, en vez de ir con los pies por delante, como suele ser habitual en los Cristos Yacentes, va con la cabeza por delante. Al revés de cómo hacen a los muertos. Lo sitúan así porque es Sumo Sacerdote, o reconocido como tal en el Evangelio, y sale al revés. Los elementos de la Semana Santa tienen un porqué, no hay una cosa que falle.

Hay una cosa que siempre me ha llamado la atención. Y es que según el protocolo de la Semana Santa, el sacerdote tiene que ir detrás del paso de palio, pero no va, sino camina delante, porque es más visible ir en ese lugar, con la vara, con el hermano mayor, la junta y todo el cabildo de la Hermandad, en lugar de ir detrás, que va mezclándose con las mujeres que avanzan en penitencia o vestidas de paisana porque han hecho la promesa de asistir detrás del Cristo o la Virgen, y entonces ahí no destaca y se pasa delante.

Hay un libro titulado *La Semana Santa de Sevilla, de ayer a hoy*, de Julio Martínez Velasco<sup>1</sup>, en el cual está la historia verdadera de la Semana Santa y donde se recogen los sitios a los que hay que ir.

Recuerdo ahora, volviendo al tema de la Música Procesional, que en los años 60 estaba la Banda de Música de la Base de Morón y se quería contratar a la misma, integrada por americanos, para que interviniesen también en la Semana Santa de Sevilla. Y se hizo con estos músicos para que fueran abriendo cortejo. La Música que tocaban eran las marchas propias de Estados Unidos. Desfilaron muy poco tiempo, tal vez fueran tres años nada más, porque se formó un “escándalo” o “tensiones” entre los cofrades.

El verano pasado también me sucedió una cosa curiosa. Estaba por Castilla, en tierras de Zamora, y entré en un bar que se llamaba *Thalberg*, que había en una zona muy buena del centro. Y un camarero me explicó que

---

<sup>1</sup> *Nota de edición*: MARTÍNEZ DE VELASCO, Julio: *La Semana Santa de Sevilla, de ayer a hoy*. Castillejo, Sevilla, 1992; ABC, col. “Palabras de Pasión”, Sevilla, 2013.

Thalberg -que yo sabía que era músico- compuso una marcha fúnebre para una Hermandad de la Semana Santa de Zamora, con armónico para banda sinfónica, pudiéndose tocar el Viernes Santo. Y esa misma marcha suena en Sevilla por las Agrupaciones que la desean interpretar, y también en la provincia. Con ello testifico que hay muchas cosas interesantes en el mundo de la Música Procesional.

Quiero expresar que aunque a algunos les parezca unos “jartibles”, como se suele decir en Cádiz a toda la gente que está liada con el Carnaval, aquí pasa que hay personas que están todo el año imbuida de la Semana Santa. Un hecho puntual fue que cuando estaba entrando La Lanzada, ya en la plaza de San Martín, en el paso de palio tocaban una marcha que terminaron cantando los mismos costaleros que llevaban el paso. No sabía cómo se llamaba; ante lo cual puse un comentario en una de esas páginas webs pidiendo que me dijeran cuál era la marcha que se interpretaba cuando entró el paso de palio en la plaza de San Martín. Y me dijeron que era *Encarnación coronada*, que terminan cantando el Ave María, que era muy bonita. Soy admirador de la Música de Semana Santa, pero de la Música de Banda.

Hay un acontecimiento que no quiero dejar que se me escape: ¿Cuál fue la primera emisora de Sevilla que empezó desde 1988 a emitir un programa de Semana Santa todos los viernes por la noche del año, hasta en agosto? Antes no era así; en 1988 estaba la *Ser*, la *Cope* y otras que solamente durante Cuaresma se dedicaban a hablar de la Semana Santa. Hubo un programa que empezó a emitirse todos los viernes del año, presentado Pepe Lineros y fue en *Antena Médica de Sevilla*, una emisora que ya no existe. A partir de ahí, se desarrolla una atención temática radiofónica, además de la atención de canales televisivos que están emitiendo todo el año contenido semanasantero sin dejar de ofrecer Música Procesional.

*Antonio Cabrera Rodríguez:* La Música Procesional tiene mucha importancia cultural, tradicional e histórica, que lógicamente es lo que hace que esos colectivos de formaciones musicales tengan relevancia. Además, son un número importante de personas. En Utrera, concretamente, entre las Bandas que hay, podemos ver alrededor de 400 personas, las cuales seguro que tienen familia, siendo uno de los colectivos más importantes de la religiosidad popular. El tema musical de las marchas procesionales empieza en el siglo XIX, que es cuando se comienzan a hacer las composiciones específicas para la Semana Santa.

Tiene Utrera una larga trayectoria musical, que se remonta a mediados del siglo XIX, ya que gracias al jándalo e indiano Clemente de la Cuadra, afinado

en esta tierra, aportó una mentalidad de otra época. Él estuvo en México y en Estados Unidos y crea en Utrera un casino que le llama Sociedad Filarmónica y tiene una orquesta de niños pobres con 50 instrumentos. Ése es el germen en Utrera que hace que se produzca una segmentación que con el tiempo perdure.

Después vinieron los salesianos de don Bosco, italianos y tan melómanos que fundaron el primer Colegio Salesiano de España, a partir del 16 de febrero de 1881, que es cuando se asentaron en tierras mostachoneras<sup>2</sup>. Con ellos, se expandió la Música en la primera mitad del siglo XX, creándose un batallón infantil que amenizaba fiestas, celebraciones y acompañaba a los pasos de la Semana Santa. Toda esa Cultura, lógicamente, se queda paralizada con el tema de la Guerra Civil, pero después de la posguerra empieza la gente joven a ser partícipe de Bandas de Cornetas y Tambores, y tenían hasta incluso instrumentos, por lo cual vienen profesores de fuera para enseñar esa Música.

Seguidamente, comenzaron las Bandas de Cornetas y Tambores de la Organización Juvenil Española (OJE) y la Banda de Música, dirigida por José Salazar López, que desembocaron en los Muchachos de Consolación (1960) y la Asociación Musical Álvarez Quintero (1962), Bandas que aún existen. A partir de entonces se han ido consolidando varias Bandas, hasta llegar a 2017, con tres Bandas de acompañamiento de paso de Cristo, tres de palio y la Banda Sinfónica “Unión Musical de Utrera”, con apoyo consistorial, que une a diversos músicos de las Bandas utreranas para dar conciertos, pasacalles, acompañamientos procesionales, etc., con el objeto de que sea el germen de una futura Banda Municipal de Utrera.

Con esas 400 personas aproximadamente que forman las Bandas, hablamos de uno de los colectivos más importantes junto a los costaleros o las propias Hermandades. Hay un Conservatorio en Utrera desde 1980 y, además, las propias Bandas locales con Escuelas propias.

Acabo de indicar que ha habido la inauguración de una Banda Sinfónica en la que se reúnen los miembros de todas las Bandas utreranas con el objeto de promocionar la Cultura Musical, las marchas procesionales y constituir una futura Banda Municipal. Hay Bandas Municipales en la provincia que son importantísimas y por eso esta creación ha ido desembocando en la importancia del colectivo. Hay que entender mucho de Música, gestionar bien los tiempos.

---

<sup>2</sup> *Nota de edición:* Popularmente a los vecinos de Utrera, que se le denomina utrerano, se les llama mostachonero por aquello de ser considerada la tierra de un producto tan consumible como el mostachón.

El año pasado<sup>3</sup> me invitaron como representante de los pueblos a una mesa redonda que hubo en el Círculo Mercantil de Sevilla. La había organizado la Banda de las Cigarreras, habiendo un periodista que coordinaba y músicos destacados. Sobre todo, los músicos se quejaban de que los periodistas contrastaban de una manera errónea, se metían con el tipo de composiciones que componían y, además, sobre la forma de interpretar ciertos pasos. Intervine a favor de los periodistas porque nosotros, en mi pueblo, Utrera, tenemos unos contactos maravillosos, vamos y grabamos los ensayos, nos metemos hasta dentro para ver el funcionamiento de la Banda, su actitud y las afinidades que tienen, entre otras cosas. Además, retransmitimos todas las conversaciones, los espectáculos al aire libre y también en los teatros u otro tipo de habitáculos. En definitiva, las grabaciones son magníficas y dan un juego que es una maravilla para un Medio Local como es nuestro caso.

Quiero decir con ello que quizás las personas que no estén metidas en este mundillo no vean que tiene cierta transcendencia a nivel local lo que es la Música Procesional, que es lo más importante dentro de nuestro entorno. Hay un pozo importante a nivel cultural en Utrera, porque es muy interesante y además da mucho juego.

*M. Bobo-Márquez:* Es curioso que las Bandas de Música de Utrera tengan el mismo origen que las Bandas de Música de Sevilla, la cual nace en el Hogar de San Fernando, con los niños que estaban acogidos en dicho Centro Social. Igual que en Utrera. Y esa Banda desembocó con el tiempo y con la acogida del Ayuntamiento en la Banda Municipal de Sevilla.

Se ha hablado antes de la influencia italiana en la Música. Efectivamente. Hay una composición de Semana Santa que está basada en una ópera italiana: Es *Ione*. Indicar que se dice muy a menudo en el ritmo musical/procesional: “*Estoy escuchando lo que veo y estoy viendo lo que escucho*”. Eso lo exclamó un compositor ruso el Miércoles Santo de 1921 cuando contempló un paso de Virgen y un paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla. Era Ígor Stravinski.

*Juan Miguel Rivas:* Voy a hablar del tratamiento informativo que damos a la Música Procesional desde nuestro Medio Local de Utrera como es “Uvitel”, empresa televisiva que dirijo.

Damos mucha importancia a las actividades que supongan un aliciente cultural o sirvan de base de inspiración para la creatividad, la solidaridad y la sana convivencia, además de fomentar nuestra Cultura y nuestras costumbres;

---

<sup>3</sup> Nota de edición: Se refiere a 2016, pues está narrando en noviembre de 2017.

de ahí que la faceta musical cofrade, además de cumplir su función primordial, en la mayoría de los casos, la de acompañar a las imágenes que se sacan a la calle como muestra de fe en torno a lo que significó la Pasión de Jesucristo, tanto en Utrera como en otros puntos geográficos dentro del vivir de la cristiandad como costumbre ya arraigada.

Me gustaría empezar compartiendo el cómo realizamos nuestros reportajes e informaciones, dependiendo de los momentos del año en los que se van dando los distintos eventos que se relacionan con la Música Procesional.

Como ha de comprenderse, su culmen se alcanza durante la Semana Santa, donde la Música es el soporte emocional más importante en el que se apoyan la Hermandades para realzar su fe y el desfilar de sus titulares por las calles del pueblo, aunque cabe decir que en el mes de la Virgen, Mayo, y durante el “Junio Eucarístico”, también tienen lugar las salidas en procesión de Vírgenes, Santos y Cofradías varias representando la devoción a la Eucaristía o a la Cruz.

Antes de llegar a la Semana Santa, los participantes de estas Bandas ensayan durante meses, para que una vez llegadas las fechas, las interpretaciones salgan a la perfección. Es digno de resaltar cómo los jóvenes, y no tan jóvenes, se reúnen de forma incondicional, ya sea en un lugar de ensayo o en medio de la calle, esté lejos de su casa o haga frío, para ensayar las mismas melodías una y otra vez, algo que en nuestro Medios tratamos por la constancia y el compromiso que encierra<sup>4</sup>.

Como las actuaciones de estas Bandas suscitan el interés de la audiencia, hasta nos permitimos dedicarles programas monográficos completos a determinadas Bandas.

También la convivencia y la solidaridad es algo que en estos colectivos se hace patente a lo largo del año, y así se convocan certámenes y conciertos al aire libre o en recintos amplios para dedicarles homenajes y reconocimientos a personas y entidades, al tiempo que se recaudan fondos o se recogen alimentos

---

<sup>4</sup> *Nota de edición:* El ponente puso un vídeo de ensayo de Bandas de Utrera. Puede escucharse a la Asociación Musical Utrerana a través de su web: <http://www.asociacionmusicalutrera.com/>. Y he aquí una noticia de “Uvitel” sobre el trigésimo quinto aniversario de la misma: <https://www.uvitel.tv/v/kMYdCTgCD1i7qI9USI3H9OvXQI9CfCvzptN1m3D04W7vigpaZt/Las-bandas-de-musica-utreras-juntas-para-celebrar-el-35-aniversario-de-la-Asociacion-Musical-Utrera/>.

para las familias más necesitadas<sup>5</sup>.

Hasta tal punto llega el auge y el interés por este tipo de Música que en muchos pueblos -y ahora también en Utrera- ha empezado a crearse una Banda Municipal que no sólo se dedique a acompañar procesiones, sino que además de servir de cantera y escuela de nuevos artistas también se puedan dar conciertos y sirva para ampliar la oferta cultural desde la propia Administración<sup>6</sup>.

Sobre el tipo de Bandas que acompañan a las distintas procesiones existen de dos tipos principalmente: las que van con los pasos de Cristo, que suelen ser de Cornetas y Tambores, y las Bandas de Música y las Agrupaciones, con decenas de instrumentos musicales diferentes para pasos de Vírgenes<sup>7</sup>.

Expresar que al ser las Bandas colectivos muy importantes, se merecen una atención informativa independiente. Comparo el fenómeno de lo que es tratar las Bandas de Música, los costaleros o incluso las Hermandades con el Deporte, el cual se ha convertido en una faceta informativa por sí misma, teniendo su identidad informativa con plenitud. En esa atención que se merecen los distintos colectivos, el de las Bandas de Música es importante y las personas que las integran crean Cultura, están comprometidas y siempre deben tener que los Medios de Comunicación les prestemos la información debida, precisamente porque son colectivos que aportan a la sociedad.

A. *Cabrera Rodríguez*: A principios de noviembre 2017, un sábado por la tarde, se hizo una especie de operación carretilla, con acompañamiento de

---

<sup>5</sup> *Nota de edición*: Puede accederse a la noticia, difundida en “Uvitel”/”Utreraonline”, en torno a la Donación de Sangre organizada por la Hermandad de la Vera Cruz en noviembre de 2016 y que continúa en años posteriores:

<<https://www.utreraonline.es/utrera/noticias/0/21084/La-II-Maraton-de-donacion-de-sangre-en-Utrera-se-salda-con-resultados-similares-al-ano-anterior/>>.

<sup>6</sup> *Nota de edición*: Véase ensayo de la suite “Abate Marchena” por la Banda Sinfónica Unificada de Utrera, a través de grabación de “Uvitel”:

<<https://www.facebook.com/watch/?v=1828634000493374>>.

<sup>7</sup> *Nota de edición*: La Agrupación Musical “Muchachos de Consolación” presentó el disco titulado “El perdón de Dios” en el teatro municipal “Enrique de la Cuadra”, de Utrera, en marzo de 2017; así informó “Uvitel” en “Utreraonline”:

<<https://www.utreraonline.es/utrera/noticias/0/18253/La-AM-Muchachos-de-Consolacion-presento-%E2%80%9CEl-Perdon-de-Dios%E2%80%9D-en-el-Teatro-Municipal-Enrique-de-la-Cuadra/>>. Sobre dicha Agrupación puede accederse al *blogspot* de la misma:

<<http://ammuchachosdeconsolacion.blogspot.com/>>, Asimismo escucharse en:

<<https://www.youtube.com/watch?v=7yNF3O7fEP0>>.

Bandas de Cornetas y Tambores, y los utreranos colocaron en la parihuela alimentos no perecederos. Ahí estaba la conjunción de los costaleros y los músicos<sup>8</sup>.

*M. Bobo-Márquez:* Recuerdo que me llamó la atención cuando hace unos años estuve en Utrera sobre el mes de febrero; una noche me encontré por medio de la ciudad a los pasos de Cristo, con sus costaleros, que estaban ensayando. Estuve unos tres cuartos de hora viendo; llevaban encima de los pasos un reproductor de “dvd/cd-rom” con altavoces, sonando Música Procesional con el objeto de sincronizar los tiempos. Y, por supuesto, con peso encima del paso, como si llevara el Cristo.

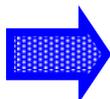
*A. Cabrera Rodríguez:* El máximo exponente de este movimiento indudablemente es Sevilla. Es un escaparate a nivel nacional. Se imita a Sevilla y la gente acude a esta ciudad a aprender.

*M. Bobo-Márquez:* Cuando estuve en Castilla en 2016, y concretamente en Valladolid, entré en una iglesia y tenían puesto un “cd-rom” con Música de Semana Santa de Sevilla, escuchándose *Campanilleros*, *La Madrugá* y otras piezas. Era en pleno mes de agosto.

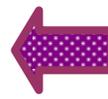
*A. Cabrera Rodríguez:* El obispo de Salamanca recomendó en 2016 que, en su diócesis, no se utilizara el argot de esta tierra andaluza.

*M. Bobo-Márquez:* Aunque Sevilla es un ejemplo, hay otras Semanas Santas que también son una maravilla: Cádiz, Málaga... Sin embargo la Música Procesional suele ser, por lo general, de autores como Abel Moreno, López Farfán y otros nombres que suenan en numerosas poblaciones.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)



---

<sup>8</sup> *Nota de edición:* Dicha acción solidaria comenzó a efectuarse en 2007, organizada por la Hermandad de la Vera Cruz y Santo Entierro, de Utrera. Si se desea, ampliése en: <http://bandaccyttveracruzdeutrera.blogspot.com/2014/11/dia-22-y-23-de-noviembre-operacion.html>, [https://www.youtube.com/watch?v=o7jm4E2Wmsk&feature=channel\\_page](https://www.youtube.com/watch?v=o7jm4E2Wmsk&feature=channel_page).