

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОРИЕНТАЦИИ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ПРОФЕССИЮ ПЕДАГОГА ПЕРИОДА
ДЕТСТВА**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Тренихина Дарья Олеговна
обучающийся группы ПТК-1601

подпись

Научный руководитель:
Новоселов Сергей Аркадьевич
доктор педагогических наук, профес-
сор

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПОДГОТОВКА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА ПЕРИОДА ДЕТСТВА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	14
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме подготовки старшеклассников к выбору педагогической профессии.....	14
1.2. Анализ форм организации творческих соревнований направленных на ориентацию старшеклассников на педагогическую профессию	27
1.3. Теоретическое обоснование новой формы творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства	48
Выводы по первой главе.....	61
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ПРОФЕССИЮ ПЕДАГОГА ПЕРИОДА ДЕТСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ	64
2.1. Анализ существующей в институте педагогики и психологии детства профориентационной работы.....	64
2.2. Обоснование системы критериев экспертной оценки склонности участников творческого соревнования к профессии педагога периода детства.....	69
2.3. Пилотный вариант творческого соревнования старшеклассников – конкурс «Педагогическая перспектива».....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	115

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Советский и российский филолог, искусствовед Д. С. Лихачев писал: «Учительство — это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный [46]. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру» [14]. В настоящее время, педагогическая деятельность рассматривается, как «особый вид социально значимой деятельности взрослых (родителей, учителей, социальных работников), направленный на развитие и саморазвитие личности растущего человека» [15].

Ученые - педагоги используют разные подходы к определению данного понятия. Многие рассматривают её как самостоятельный вид человеческой деятельности, в котором происходит передача социального опыта, материальной и духовной культуры от поколения к поколению [6, 18, 43, 45, 90]. Педагогическая деятельность направлена на создание в педагогическом процессе наилучших условий для воспитания, развития и саморазвития личности ребёнка.

Многими учеными понятие «педагогическая деятельность» в образовательном учреждении раскрывается как «взаимосвязанная, коллективная, направленная на общечеловеческие ценности, учебно-воспитательная деятельность учителя и учащегося, в процессе которой личность ребенка является самоценностью» [18]. Без взаимосвязи преподавательской и учебной деятельности не существует никакого учебно-воспитательного процесса. Предметом и продуктом (результатом) педагогической деятельности является личность ребенка и ее гармоничное развитие [69].

Ю. В. Спрычева. пишет: «Современный учитель – это творческая индивидуальность, обладающая оригинальным проблемно-педагогическим и критическим мышлением, создатель многовариативных программ, опираю-

щихся на передовой мировой опыт и новые технологии обучения, интерпретирующий их в конкретных педагогических условиях на основе диагностического целеполагания и рефлексии» [96].

Актуальность выбранной нами темы, характеризуется проблемой, стоящей перед обществом, заключающейся в подготовке квалифицированного специалиста готового работать в педагогической сфере.

Идеологию ФГОС второго поколения характеризует ориентация на результаты образования, на реализацию системно-деятельностного подхода в образовании, на развитие личности учеников, на целенаправленную организацию учебной среды. В связи с этим принципиально меняются квалификационные требования и квалификационные характеристики учителей. Центральное место в них занимают профессиональные педагогические компетенции. В сущности, происходит принципиальное изменение содержания трудовой деятельности учителя [104, 105].

Требования ФГОС к педагогу периода детства:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, для позитивной мотивации, а также самоорганизации обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- разрабатывать программы учебных предметов (курсов), методические и дидактические материалы, выбирать учебники и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы;
- выявлять и отражать в основной образовательной программе специфику особых образовательных потребностей (включая региональные, национальные и (или) этнокультурные, личностные, в том числе потребности одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов);

- организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта;
- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся в соответствии с требованиями Стандарта, включая: проведение стартовой и промежуточной диагностики, внутришкольного мониторинга, осуществление комплексной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи; использование стандартизированных и нестандартизированных работ;
- использовать возможности информационно-коммуникационных технологий (в том числе, при реализации дистанционного образования), работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием [104,105].

Анализ психолого-педагогической литературы выявил, что основная деятельность по ориентации школьников на педагогическую профессию сводится к профессиональному информированию. Например, Т.В. Кошелева в своей работе «Профессиональная ориентация учащихся общеобразовательной школы на педагога-психолога» считает, что формированию профессиональной ориентации учащихся на педагога-психолога способствует реализация профориентационной авторской программы «Ступени к профессии» с помощью таких направлений деятельности, как: профессиональное просвещение, профессиональная консультация (индивидуальная и групповая), проводимая психологом; педагогическая профилактика и психологическая диагностика, направленные на развитие коммуникативной культуры, самовоспитания и самообразования в целях планирования собственной жизни и карьеры.

Е.И. Родионов в своей работе «Ориентация школьников на педагогическую профессию в современном социокультурном контексте» предлагает для ориентации на профессию педагога погружать старшеклассников в развивающие виды деятельности, имеющие педагогическую направленность (науч-

но-исследовательскую, творческую, социально направленную). Анализ известных конкурсов, например, положения о межвузовской олимпиаде школьников по педагогике «Первый успех» РГПУ им. А. И. Герцена, показал, что старшеклассникам предлагаются тестовые задания и эссе, то есть он является знаниевым и ориентирован на выявление знаний в сфере педагогики, а не умений и навыков. Современными учеными предлагается множество форм работы по ориентации старшеклассников на педагогическую профессию, однако никем не выделялись особенности ориентации на профессию педагога периода детства.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме ориентации старшеклассников на педагогическую профессию позволил выделить ряд **противоречий**.

На социально-педагогическом уровне: между потребностью общества в качественном отборе тех абитуриентов, для подготовки педагогов периода детства, которые действительно склонны [37] к этой деятельности и тем, что на сегодняшний день в системе образования не разработаны мероприятия по отбору абитуриентов склонных к педагогической работе в период детства.

На научно-теоретическом уровне: педагогическим ВУЗам необходимо разработать мероприятия по ориентации и отбору абитуриентов наиболее склонных к педагогической деятельности в период детства, но в педагогической теории недостаточно разработаны критерии, инструменты, способы ориентации и отбора абитуриентов, склонных к педагогической деятельности в период детства, в том числе с помощью специальных творческих соревнований.

На научно-методическом уровне: между необходимостью проведения творческих соревнований для ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства и недостаточной разработанностью форм, средств и методики организации и проведения таких мероприятий.

Выявленные противоречия позволили уточнить **проблему исследования:** какими должны быть формы, методы и средства организации и прове-

дения творческих соревнований для старшеклассников, чтобы они обеспечили ориентацию выпускников школ на педагогическую профессию периода детства?

Актуальность, недостаточная теоретическая и методическая разработанность сформулированной проблемы обусловили выбор темы диссертационного исследования: "Творческое соревнование как средство ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства".

Цель исследования: Теоретическое обоснование, разработка и проверка в опытно-поисковой работе методов организации проведения творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства.

Объект исследования: педагогический процесс ориентации старшеклассников на педагогическую профессию.

Предмет: творческое соревнование как средство ориентации старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства.

Гипотеза исследования:

1) Предполагается, что творческое соревнование может стать эффективным средством ориентации старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства если будут выполнены следующие условия:

- оно должно носить комплексный метапредметный характер;
- основой творческого задания для участников соревнования должна быть педагогическая задача по самостоятельной организации старшеклассниками проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству работой этой группы;
- содержанием проектной деятельности детей под руководством старшеклассников должна быть разработка творческого проекта, итогом которого должен стать творческий комплексный продукт, непосредственно связанный с содержанием дошкольного или начального образования и включающий в себя элементы литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества.

2) Предполагается, что эффективность творческого соревнования, направленного на подготовку старшеклассников к выбору профессии педагога периода детства, зависит от выполнения следующих условий:

- организация подготовительного этапа творческого соревнования, на котором будущие его участники получают подготовку по организации детских проектных групп, по организации изучения и обсуждения с детьми комплексного творческого задания, по распределению ролей в детской проектной группе и организации работы детей по созданию комплексного продукта;
- будут разработаны критерии оценки качества педагогической деятельности участников творческого соревнования;
- будет разработан обобщенный алгоритм деятельности детских проектных групп по созданию комплексного творческого продукта.

С учетом цели и выдвинутой гипотезы, а также в соответствии с объектом и предметом исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме подготовки старшеклассников к выбору педагогической профессии.
2. Проанализировать возможности организации творческих соревнований направленных на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.
3. Разработать теоретическую модель новой формы творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства
4. Рассмотреть формы, методы и средства реализуемой профориентационной работы в институте педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета.
5. Разработать и обосновать систему критериев для экспертной оценки творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства

б. Апробировать пилотный вариант творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

Теоретико-методологическая основой исследования являются.

- работы в области психологии и методологии организации профессиональной ориентации (Л.С. Выготский, А.Е. Голомшток, Э.Ф. Зеер, Л.А. Йовайши, Е.А. Климов, А. Маслоу, Н.С. Пряжников, К. Роджерс, С. Факуяма, С.Н. Чистякова и др.);

- научные исследования в области современной теории профессиональной ориентации учащихся, раскрытые в работах российских ученых Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Е.П. Ильина;

- работы современных исследователей по профессиональному становлению и формированию будущего специалиста в области образования: А.А. Аронов, Н.К. Бакланова, Н.Д. Булатова и др.;

- диссертационные исследования Ю.А. Кустова, А.М. Павловой, Г.Ф. Приваловой, Н.Е. Садовниковой и др.;

- работы, посвященные профессиональной ориентации учащихся в условиях профильного обучения (О.В. Журавлева, П.С. Лернер, Н.В. Немова, А.В. Хуторской, С.Н. Чистякова и др.);

- научные труды, определившие основные подходы к исследованию организационно-методических и дидактических аспектов развития педагогического творчества (Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров, С.А. Новоселов, И.В. Осипова, М.М. Поташник и др.).

- работы, направленные на обоснование условий актуализации творческого потенциала личности будущего педагога (Е.Н. Баластаева, Е.М. Пахомова, Т.А. Саламатова, и др.)

Для реализации поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие **методы исследования**:

-теоретические: анализ нормативных документов, психолого-педагогической и специальной литературы по изучаемой проблеме, сравнение, систематизация и обобщение передового педагогического опыта;

-эмпирические: анализ и обобщение опыта организации творческих соревнований по педагогике, метод проектов, метод экспертных оценок, наблюдение, опрос, беседа.

База исследования. Опытно-поисковая работа выполнялась на базе института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (УрГПУ) и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 125 (МАОУ СОШ№ 125). Всего в опытнo-поисковой работе приняли участие 14 обучающихся МАОУ СОШ№ 125.

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в три этапа, с 2016 по 2018 гг.

На первом этапе (2016 г.) изучались теория и практика организации творческих соревнований как средств ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства, определялись теоретические подходы и методология исследования проблемы выявления склонности к проявлению профессиональных компетенций будущих педагогов. Были определены профессиональные компетенции, которые могут быть наиболее эффективно оценены в процессе организации и проведения творческого соревнования как средства ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства.

На втором этапе (2016-2017 гг.) была разработана методика организации творческого соревнования как средства ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства. Было дополнено и утверждено положение творческого соревнования для выпускников школ под названием «Педагогическая перспектива».

На третьем этапе (2017-2018 гг.) была проведена опытнo-поисковая проверка методики организации и проведения творческого соревнования «Педагогическая перспектива» и осуществлена проверка предложенной си-

стемы критериев экспертной оценки. Завершена работа по оформлению материалов диссертации.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1) предложены новая структура и содержание творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на профессию педагога периода детства;

2) разработана система критериев экспертной оценки творческого соревнования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- были уточнены понятия «творческое соревнование» и «творческое соревнование в педагогике»;

- была обоснована теоретическая модель творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на профессию педагога периода детства.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная теоретическая модель творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на профессию педагога периода детства была проверена в форме пилотного конкурса «Педагогическая перспектива» и может быть рекомендована к использованию в педагогических ВУЗах России при подборе абитуриентов на факультет начального и дошкольного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Творческое соревнование является эффективным средством ориентации старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства. *Творческое соревнование* - форма деятельности, при которой участвующие стремятся превзойти друг друга в достигнутых ими в процессе учебно-творческой деятельности результатах творчества.

2. Главной особенностью творческого соревнования, ориентирующего на профессию педагога периода детства, является комплексный метапредметный характер.

3. Главным содержанием творческого соревнования, ориентирующего на профессию педагога периода детства, является решение предложен-

ной старшекласниками педагогической задачи по самостоятельной организации проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству работой этой группы;

4. В творческом соревновании главным содержанием проектной деятельности детей под руководством старшекласников является разработка метапредметного творческого проекта, результатом которого является творческий комплексный продукт, непосредственно связанный с содержанием дошкольного или начального образования и включающий в себя элементы литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества.

5. Ключевым этапом организации творческого соревнования, направленного на подготовку старшекласников к выбору профессии педагога периода детства является подготовительный этап творческого соревнования, на котором его участники получают подготовку по организации детских проектных групп, по организации изучения и обсуждения с детьми комплексного творческого задания, по распределению ролей в детской проектной группе и организации работы детей по созданию комплексного продукта;

6. Главным условием эффективности организации творческого соревнования, направленного на подготовку старшекласников к выбору профессии педагога периода детства являются критерии оценки качества педагогической деятельности участников творческого соревнования;

7. Важным условием эффективности организации творческого соревнования, направленного на подготовку старшекласников к выбору профессии педагога периода детства является обобщенный алгоритм деятельности детских проектных групп по созданию комплексного творческого продукта.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются применением выбранной теоретико-методологической базы исследования, совокупности методов исследования, адекватных закономерностям

процесса ориентации на педагогическую профессию и особенностям организации творческих соревнований.

Материалы исследования были использованы при разработке открытой комплексной метапредметной олимпиады «Педагогическая перспектива» для учащихся старших классов учреждений общего образования (Приложение 1).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, содержащего 117 наименований, и приложений.

ГЛАВА 1. ПОДГОТОВКА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА ПЕРИОДА ДЕТСТВА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме подготовки старшеклассников к выбору педагогической профессии

В изучаемой литературе понятие профессиональная ориентация рассматривается в разных аспектах, так в Большой советской энциклопедии профориентация представлена как «система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии (с учётом особенностей личности и потребностей народного хозяйства в кадрах), на оказание помощи молодёжи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве» [2].

В Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия профессиональная ориентация определяется как «система мер, направленных на оказание помощи молодежи в выборе профессии. Включает информацию о профессиях, о профессионально-технических, средних специальных и высших учебных заведениях, индивидуальные консультации и т. д.; часть системы трудового воспитания и учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе» [3].

Автор книги «Профориентация. Функциональная асимметрия мозга и выбор профессии» В.Г. Степанов пишет: «коротко профессиональная ориентация определяется как система мероприятий по ознакомлению молодежи и взрослых с миром профессий» [75]. В данном труде выделены следующие цели профессиональной ориентации:

«1) обеспечение социальных гарантий свободного выбора профессии, формы трудовой занятости и путей реализации личности в условиях рыночных отношений;

2) достижение согласованности и сбалансированности между профессиональными интересами, его психофизиологическими особенностями и возможностями рынка труда;

3) эффективное прогнозирование профессиональной успешности в выбираемой сфере трудовой деятельности;

4) содействие непрерывному росту профессионального мастерства личности как важнейшего условия ее удовлетворения трудом и собственным общественным положением, реализации индивидуальных возможностей, формирования здорового образа жизни и достойного благосостояния» [75].

Таким образом, можно полагать, что профориентация представляет собой научно-практическую систему подготовки молодежи, направленной на осознанный выбор профессии, руководство профессиональным самоопределением личности. Данная система включает в себя ряд психолого-педагогических и государственных мероприятий, направленных на оказание помощи физическому лицу в совершении профессионального выбора, включающего в себя учет интересов и способностей, возможностей и потребностей рынка труда в различных профессиях и разного уровня квалификации.

Вопросы, связанные с профессиональным выбором и ориентацией человека в мире профессий, возникали у человечества ещё в глубокой древности, активно развиваясь как ориентирование на определенный вид деятельности, профессию, помощь и руководство в ее выборе [18, 56, 83, 99]. Фундаментом для ее появления послужил отбор по индивидуальным различиям людей в силе, ловкости, интеллекте, способностях, знаниях, умениях, обучаемости, который имеет свои специфические особенности и задачи. Этот отбор является основной частью профориентации – профотбором.

Е.Н. Пустовая рассказывает: «история появления некоторых элементов оценки профпригодности человека уходит в глубину веков. Это относится в основном к диагностике знаний, умений и способностей [77]. Уже в середине III тысячелетия до н.э. в Древнем Вавилоне проводили испытания выпускников школ, готовивших писцов. Благодаря обширным по тем временам знани-

ям профессионально подготовленный писец был центральной фигурой месо-потамской цивилизации; он умел измерять поля, делить имущество, петь, играть на музыкальных инструментах. Во время испытаний проверяли его умения разбираться в тканях, металлах, растениях, а также знания всех четырех арифметических действий [44].

В III тысячелетии до н.э. в Китае существовала широко распространённая должность и профессия правительственного чиновника. Соответственно и здесь появились первые элементы профотбора на эту должность. Церемонии заметно способствовала атмосфера торжественности и благолепия вокруг молодых людей, осмелившихся держать государственные экзамены на занятие этой должности. Экзамены эти в китайском обществе воспринимались почти как празднество. Тему экзамена нередко давал сам император, он же проводил непосредственную проверку знаний на заключительном этапе многоступенчатого конкурсного отбора претендентов» [35].

В СССР и других социалистических странах профориентация исследовалась как часть системы коммунистического воспитания, одним из средств рационального распределения трудовых ресурсов. Считалось, что профессиональная ориентация способствует всестороннему развитию личности, раскрытию её потенциальных возможностей, интенсификации процесса обучения [28, 85]. Основными задачами межшкольных учебно-производственных комбинатов, направленных на создание условий для профориентации обучающихся старших классов, являлись: предоставление им первоначальных навыков труда начального профессионального образования в рамках выбранной профессии; ознакомление с трудовыми процессами и содержанием труда рабочих на предприятиях [64].

Для обучающихся были организованы экскурсии на производство и в учебные организации, индивидуальные и групповые профессиональные консультации, встречи с представителями разных профессий; проводились исследования школьников посредством наблюдений, опросов, анкетирования [64]. В работе по профориентации школе способствовали:

- предприятия;
- профессионально - технические, средние специальные и высшие учебные заведения (дни открытых дверей, кружки, олимпиады и др.);
- специальные профориентационные учреждения;
- комиссии по трудоустройству молодёжи и по делам несовершеннолетних при исполкомах Советов депутатов трудящихся, общественные организации;
- радиовещание, телевидение, периодическая печать.

Руководили работой по профессиональной ориентации органы народного образования, профтехобразования и по использованию трудовых ресурсов. В республиках, краях и областях, городах и районах функционировали межведомственные советы по профориентации [38].

Однако, если рассматривать профессиональную ориентацию как общественный процесс, включающий в себя профпросвещение, профконсультацию, социально-профессиональную ориентацию и профессиональное воспитание следует, что профориентация как научно осмысленная деятельность человека появилась лишь во времена, когда начала набирать силу тенденция дифференциации и интеграции отдельных наук [13].

К.И. Кеник в своей статье, посвященной опыту, перспективам, проблемам, связанным с профориентацией, рассказывает, что «история профориентации началась в период развитого капитализма с его неизбежными спутниками – повышением интенсивности производственных процессов, возрастанием роли специализации и профессионализации труда, а также с вынужденной необходимостью осуществления профессиональной подготовки огромных масс рабочих [41]. Именно в это время определилась практическая потребность в привлечении рабочей силы, ее обучении и распределении на различные трудовые операции в соответствии с индивидуальными различиями и способностями людей. Основателем научного изучения индивидуальных различий считается английский ученый Френсис Гальтон» [8].

В 2004 году Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), а также Экспертной группой еврокомиссии по непрерывной профориентации установлены следующие цели профориентации: «Профессиональная ориентация направлена на оказание помощи людям любого возраста и в любой момент их жизни по вопросам выбора направления обучения, профессиональной подготовки и сферы профессиональной деятельности и управления собственной карьерой» [111].

В настоящее время, цели и задачи профориентации успешно реализуются в полной мере, благодаря масштабному созданию профориентационных центров, которые представляют такие услуги как:

- индивидуальные консультации и диагностики;
- коллективные тренинги и занятия;
- дополнительное образование (курсы);
- ознакомительные экскурсии в организации и на предприятия;
- профессиональные пробы посредством бизнес-игр;
- авторские программы по профориентации;
- встречи с наиболее известными представителями различных профессий [79].

Так же в практической действительности активно используются специализированные Интернет-ресурсы и печатные издания, в которых представлена информация с описанием профессий, приблизительный доход, а также большое количество разнообразных тестов, предназначенных для определения профессиональной склонности, которые находят своё активное применение в образовательном процессе. Так как в сложившемся обществе школьная профессиональная ориентация должна обеспечивать качественную подготовку для школьников всех возрастов [25].

Целью профориентации на школьном уровне является взаимная деятельность педагогов, обучающихся и их родителей, направленная на определение индивидуального учебного профиля и дальнейшей работы в данной сфере. За период обучения в школе у обучающихся должно сформироваться

сознательное отношение к труду, также интерес к существующим на рынке труда сферам деятельности [84]. Л. Б. Литке пишет, что «для достижения этих целей Минобразования РФ поставило перед руководством каждой школы задачу - разработать соответствующий документ на своем локальном уровне [36]. Разработанная и утвержденная директором школы программа по профориентации единым требованиям»

1. Школьники и их родители должны быть осведомлены о существующих в пределах населенного пункта кадровых проблемах.

2. Учителя обязаны выявить склонности к определенным видам работы и возможности каждого ученика.

3. Школьники должны иметь потребность в саморазвитии и самосовершенствовании для будущей работы.

4. К концу программы у учеников должно измениться мнение о себе в положительную сторону. Им необходимо привить чувство своей индивидуальности и социальной значимости. Родителям надлежит быть четко уверенными в успехах своих детей.

5. Необходимо организовать несколько экскурсий на действующие предприятия населенного пункта, чтобы дети могли посмотреть на технологические процессы и пообщаться с рабочими» [37].

Программа профориентации рассчитана не только на учеников выпускных классов, она охватывает весь период обучения ребенка, начиная с 1-го класса. Обусловлено это тем, что для более точного прогноза будущей профессиональной деятельности следует учитывать все психовозрастные этапы развития школьников [12].

В начальной школе данная работа организуется классным руководителем, который прививает чувство ценности к труду, рассказывает о его значении как для человека, так и для общества в целом. Работа проходит в форме беседы, ролевых игр, которые направлены на развитие интереса к образовательному процессу, к практическим занятиям, к познанию нового и неизведанного [11].

В средней школе (с 5-го по 7-й класс) происходит формирование обучающихся как личность. На этом этапе появляется возможность выделить склонности ребёнка к рисованию, музицированию, сочинению текстов, увлечению способами лечения болезней и травм, технике и т. д. Здесь важную роль играет внимание и отношение родителей, которым необходимо увидеть и принять склонности своего ребенка к каким-либо профессиональным сферам [66].

В 8-м и 9-м классах ученики самостоятельно оценивают свои интересы, на данном этапе организуются групповые или индивидуальные занятия, где педагогами проводятся, беседы, мастер классы, тестирования на профориентацию, для получения результата, который позволит определиться с решением о получении среднего специального или высшего образования. [10]

Учащиеся 10-го и 11-го классов самостоятельно оценивают свою готовность к выбранной работе, задача учителя на данном этапе выявить и укрепить профессиональные качества для избранного типа труда. Для этого, проводятся классные часы по профориентации, олимпиады, экскурсии на предприятия, дни открытых дверей в ВУЗах и т.д. [55].

Опросники и книги, посвященные профориентации выпускаются множеством отечественных авторов: К.М. Гуревичем, А.Е. Голомштоком, Е.А. Климовым, Т.В. Кудрявцевым, Б.Ф. Ломовым, А.К. Марковой, К.К. Платоновым, Н.С. Пряжниковым, М.В. Ретивых, В.Д. Симоненко, С.Н. Чистяковой и другие [16, 24, 56, 89, 101].

Зарубежная наука, рассматривая проблемы профессиональной ориентации молодого поколения, располагает исследованиями: Ф. Парсонса, З. Фрейда, А. Маслоу, К. Роджерса, У. Джейда, Д. Сьюпера, А. Анастази, Л. Тайлора, Д. Голланда и др. [22, 47,66, 81, 93, 99].

Самый популярный зарубежный опросник принадлежит Дж. Холланду, он включает в себя 240 вопросов [95].

С целью отслеживания уровня профориентационной компетентности школьников также ежегодно проводятся школьные олимпиады по профори-

ентации, направленные на профессиональную ориентацию, психологию профессионального и личностного самоопределения. Обучающимся предлагается выбор предмета из предоставляемого перечня, в который входят такие предметы как: математика, русский язык, литература, информатика, физика, химия, биология география, физика, история, иностранный язык, обществознание и т.д. [75,76]. В олимпиаде участвуют учащиеся с 1 по 11 классов под руководством педагога-психолога, классного руководителя.

На сайте «Министерства образования и науки Российской Федерации» имеется положение об олимпиадах, в котором говорится о том, что всероссийская олимпиада школьников и олимпиады (I, II, III уровней), входящие в утверждаемый ежегодно перечень Минобрнауки России дают преимущества при поступлении во все российские вузы.

«Льгота может быть двух видов – зачисление в вуз без вступительного экзамена или начисление максимального балла за ЕГЭ (единый госэкзамен) по профильному предмету олимпиады (или за дополнительное вступительное испытание). Ее вид зависит от уровня олимпиады и статуса диплома (победитель или призер). Какую льготу предоставить, каждый вуз решает самостоятельно, ежегодно публикуя соответствующую информацию на своем сайте» [77].

В настоящее время студенты разных областей были ознакомлены с положением всероссийской олимпиады «Я — профессионал». Это масштабная образовательная олимпиада нового формата для студентов разных специальностей: технических, гуманитарных и естественнонаучных.

Задания для участников составляются экспертами из ведущих российских вузов и крупнейших компаний страны. Данная олимпиада направлена на проверку профессиональных знаний обучающихся.

Вопросы олимпиады рассчитаны в первую очередь на студентов старших курсов. Но испытать себя и проверить уровень своего профессионализма может каждый. Участие в олимпиаде бесплатное для всех.

Педагогические классы. В последние 20 лет в отечественной общеобразовательной школе широкое распространение получили педагогические классы. Они зарекомендовали себя как эффективная форма педагогической профориентации, приобщения учащихся к педагогической культуре [33].

Опыт организации педагогических классов как формы профориентации на учительские профессии в общеобразовательном учреждении имеет давнюю историю. Уже в середине XVIII века педагогика стала изучаться в духовных семинариях и в педагогических классах Смольного института благородных девиц, однако в этот период она носила больше характер профессионального обучения [53].

Собственно систематическая работа по профориентации молодежи на учительские профессии датируется 1848 годом, когда мещанская половина Смольного института благородных девиц была преобразована в Александровское училище, где в том же году открылись педагогические классы. Уже с первых лет существования в программу их работы была включена педагогическая практика. Она представляла собой попечение старших воспитанниц над младшими с целью формирования опыта воспитания детей [19].

У истоков организации профориентации на учительские профессии в педагогических классах стоял великий русский педагог К.Д. Ушинский. В 1859 году он был направлен на работу в Смольный институт, где преподавал педагогику по разработанной им программе, которая впоследствии долгие годы использовалась и в педагогических классах других учебных заведений [89].

С 1864 года педагогические классы стали открываться при столичных и провинциальных женских гимназиях ведомства учреждений императрицы Марии. В Ярославском женском училище духовного ведомства курс педагогики был введён в 1867 году [19, 89].

С 1870 года при гимназиях Министерства просвещения, где восьмой класс был дополнительным, ученицы более углублённо изучали педагогиче-

ские дисциплины. После окончания восьмого класса им присваивали звание домашней учительницы [52].

После Октябрьской революции 1917 года в связи с изменившейся социально - политической ситуацией в стране педагогические классы прекратили своё существование, но ненадолго. Уже в начале 20-х годов они создаются в опытных школах при Институтах Народного Образования, в которых велась углублённая гуманитарная подготовка независимо от будущей специализации их выпускников [87].

В Советском Союзе в основу профориентации, допрофессиональной и профессиональной подготовки молодежи были положены прежде всего потребности государства в работниках массовых профессий без учета склонностей самого человека. Именно в условиях планового социалистического народного хозяйства при формально-административном подходе к организации трудового обучения старшеклассников, незначительного выбора специализаций профессионально-трудовой подготовки и при фактическом игнорировании интересов школьников произошла окончательная девальвация престижа рабочих профессий. Так как карьера рядового трудящегося не предполагала адекватной самореализации и, следовательно, самоутверждения, обеспечивающего дальнейшее продвижение и известное положение в обществе [104].

В 1923 году эти школы прекратили своё существование вслед за закрытием Институты Народного Образования. При этом продолжали функционировать десятилетки с педагогическим уклоном, появившиеся также в 20-х годах. Затем было некоторое затишье в организации педагогических классов, их заменили подготовительные учебные группы, имевшие более низкую эффективность по сравнению с педагогическими классами [104].

В 20-е гг. по решению центральных органов народного образования для старшеклассников были введены профессиональные уклоны - педагогический, кооперативный, культурно- просветительный и другие с целью под-

готовки из выпускников полной средней школы-девятилетки «массовых грамотных работников в ряде профессий обслуживающего труда» [38].

Педагогические уклоны, готовящие воспитателей детсадов и учителей начальной школы, получили наибольшее развитие, так как не требовалось больших материальных затрат на создание старшекласникам условий для проведения педагогической практики.

После Великой Отечественной войны в связи с нехваткой учителей педагогические классы создаются в женских школах, но решение кадровой проблемы не было единственной целью педагогических классов, они были призваны также готовить будущих матерей. В программу обучения в различных школах входили такие предметы, как педагогика, психология и логика. В целях профактивизации учениц организуется их шефская работа с младшими школьницами. По окончании педагогических классов выпускницы могли поступать на работу или продолжать своё образование в педагогических и учительских институтах [21].

60-е годы характеризуются несколькими важными направлениями в развитии педагогической профориентации в школе. Одно из них -попытка реализовать педагогическую профориентацию на уроках и во внеучебной деятельности, где большее внимание стало уделяться личности педагога. Другим, в связи с уходом авторитаризма в политике страны, стало повышение роли самоконтроля и рефлексии учащихся в выбираемой профессии [24].

В середине 60-х годов в качестве эксперимента делаются попытки создания классов с ориентацией на педагогические профессии. В 70-е гг. такой эксперимент организует МГПИ им. В.И. Ленина [24]. Своими результатами эксперимент подтвердил эффективность этой формы педагогической профориентации.

В современном их понимании педагогические классы появляются в конце 70-х годов. Правовой основой для этого послужило инструктивно - методическое письмо Министерства просвещения СССР «Об усилении работы общеобразовательных школ, органов народного образования, институтов

усовершенствования учителей по ориентации учащихся на педагогические профессии» (1979 г.) [83]. Первые педагогические классы появились в школах № 145 (1979 г.), 588 (1981), 825 г. Москвы и 307 г. Санкт-Петербурга. Характерной чертой в работе педклассов большинства школ становится введение в их учебные планы практических курсов основ педагогики и психологии, способствующих развитию педагогических умений и навыков учащихся. В эти же годы появляются педагогические классы в Ярославской области. Первый из них был создан в школе №15 г. Ярославля в 1985г. В середине 80-х годов наступает своеобразный бум педагогических классов. К началу 90-х годов в стране их насчитывается более 500, в Ярославской области около 50, а в городе Ярославле -15 [79].

Несмотря на достаточно продолжительную историю существования педагогических классов в общеобразовательных школах, исследование этого феномена началось лишь в 50-х - 60-х гг. Активное их изучение продолжилось в 70-е и особенно в 80-е - 90-е годы. В это время появляется большое количество диссертационных исследований, научно - методических статей в журналах «Советская педагогика», «Педагогика», «Народное образование», «Вестник высшей школы» и другие, где педклассы рассматриваются преимущественно в контексте педагогической профориентации [24].

На базе педагогических классов исследуются общие проблемы педагогической профориентации (Л.А. Байко, Н.П. Волкова, С.А. Воронин, С.А. Гольдина, М.Х. Дзыбова, Н.В. Друзина, В.С. Морозова, Т.И. Попова, Н.Е. Разенкова, А.С. Родиков, М.В. Рутковская, Г.Н. Сартан, В.Б. Успенский, М.Ф. Хижуконская, Г.Н. Чупахина и др.) [11, 16, 17, 34, 75, 108].

Учебно-производственные комбинаты. Проведенный информационный поиск не позволил выявить ссылки на организацию профориентационной деятельности направленной на профессию педагога периода детства, хотя из конференций и лекций педагогов УрГПУ, известно, что такие группы на УПК существовали. Также удалось найти устные упоминания людей о

существовании подготовительных работ к профессии периода детства в рамках программ УПК.

Анализ психолого-педагогической литературы выявил, что основная деятельность по ориентации школьников на педагогическую профессию сводится к профессиональному информированию. Например, Т.В. Кошелева в своей работе «Профессиональная ориентация учащихся общеобразовательной школы на педагога-психолога» считает, что формированию профессиональной ориентации учащихся на педагога-психолога способствует реализация профориентационной авторской программы «Ступени к профессии» с помощью таких направлений деятельности, как: профессиональное просвещение, профессиональная консультация (индивидуальная и групповая), проводимая психологом; педагогическая профилактика и психологическая диагностика, направленные на развитие коммуникативной культуры, самовоспитания и самообразования в целях планирования собственной жизни и карьеры.

Е.И. Родионов в своей работе «Ориентация школьников на педагогическую профессию в современном социокультурном контексте» предлагает для ориентации на профессию педагога погружать старшеклассников в развивающие виды деятельности, имеющие педагогическую направленность (научно-исследовательскую, творческую, социально направленную).

Таким образом, анализируя перечень существующих мероприятий в системе образования нашей страны, мы пришли к выводу, что все они направлены на склонность обучающихся к какому - либо предмету или с целью подтверждения профессиональных знаний и навыков студентов. Отсутствие состязаний школьников перед поступлением в среднее или высшее учебное заведение, не позволяет произвести точный отбор абитуриентов для успешного выпуска специалиста по изучаемой профессии, в том числе для выявления педагогических склонностей и навыков будущего педагога.

Проведенный анализ показал, что подготовка старшеклассников к выбору профессии педагога периода детства ведется с помощью различных ме-

роприятий (индивидуальные консультации и диагностики, коллективные тренинги и занятия, дополнительное образование (курсы), ознакомительные экскурсии в организации и на предприятия, профессиональные пробы посредством игр, авторские программы по профориентации, встречи с наиболее известными представителями различных профессий, педагогические классы и т.д.) однако наиболее эффективно, как мы знаем из предметных олимпиад и собственно педагогических, ориентировать на профессию можно с помощью специальных творческих соревнований. Анализ возможностей организации творческих соревнований для ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства будет проведен нами во втором параграфе.

1.2. Анализ форм организации творческих соревнований направленных на ориентацию старшеклассников на педагогическую профессию

Идеологию ФГОС второго поколения характеризует ориентация на результаты образования, на реализацию системно-деятельностного подхода в образовании, на развитие личности учеников, на целенаправленную организацию учебной среды. В связи с этим принципиально меняются квалификационные требования и квалификационные характеристики учителей. Центральное место в них занимают профессиональные педагогические компетенции. В сущности, происходит принципиальное изменение содержания трудовой деятельности учителя [104, 105].

Требования ФГОС к педагогу периода детства:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, для позитивной мотивации, а также самоорганизации обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- разрабатывать программы учебных предметов (курсов), методические и дидактические материалы, выбирать учебники и учебно-

методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы;

- выявлять и отражать в основной образовательной программе специфику особых образовательных потребностей (включая региональные, национальные и (или) этнокультурные, личностные, в том числе потребности одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов);
- организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта;
- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся в соответствии с требованиями Стандарта, включая: проведение стартовой и промежуточной диагностики, внутришкольного мониторинга, осуществление комплексной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи; использование стандартизированных и нестандартизированных работ;
- использовать возможности информационно-коммуникационных технологий (в том числе, при реализации дистанционного образования), работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием [104,105].

У педагогического работника, реализующего основную образовательную программу среднего (полного) общего образования, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения реализации требований Стандарта [72] и успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования:

1. Предметная компетенция: знания в области преподаваемого предмета, методологии преподаваемого предмета.

2. **Общепедагогическая компетенция:** теоретические знания в области индивидуальных особенностей психологии и психофизиологии познавательных процессов личности.

3. **Профессионально-коммуникативная компетенция:** практическое владение приемами эффективного общения.

4. **Управленческая компетенция:** владения управленческими технологиями – педагогический анализ ресурсов, умение проектировать цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты.

5. **Компетенция в сфере инновационной деятельности:** умение спланировать, организовать, провести и проанализировать педагогический эксперимент.

6. **Рефлексивная компетенция:** умение обобщить свою работу.

7. **Информационно-коммуникативная компетенция:** владение ИКТ и интернет-технологиями [72].

На данные компетенции нам следует ориентировать нашу работу, поскольку ими должен обладать педагог периода детства.

В настоящее время работа по ориентации школьников на педагогическую профессию сталкивается с рядом трудностей:

- престиж профессии педагога резко упал (из престижной, хорошо оплачиваемой она стала неперспективной);

- невестебованность педагогических кадров по отдельным специальностям затрудняет устройство выпускников на работу по профессии;

- падение рождаемости в целом по стране рисует неясные перспективы педагогической профессии (сокращается количество школ и дошкольных учреждений на селе, комплектность классов в городских школах уменьшается);

- экономические трудности семей, нежелание (зачастую обоснованное) родителей отпускать ребенка из дома получить интересную профессию (привязанность к учебным заведениям по месту жительства) [91].

Все это накладывает отпечаток на работу по ориентации школьников на педагогическую профессию.

В основных направлениях преобразования высшего и среднего - специального образования в стране особо подчеркнута важность профориентационной работы [45]. В них отмечается, что в целях повышения качества подготовки педагогических кадров необходимо придать особое значение отбору на обучение в вузы, средние - специальные педагогические учреждения наиболее подготовленных юношей и девушек, проявивших склонности к избранной профессии. Отмечается, что нужно перейти на целенаправленную работу по ориентации школьников на педагогическую профессию, необходимо выбрать таких обучающихся, которые не только проявляют интерес, но и способны решать сложные учительские задачи в будущем в практике педагогической деятельности [45].

Профориентационная работа не завершается в девятом классе. Она продолжается и дальше, но формы и методы этой работы становятся более разнообразными.

Цели, задачи ориентации на педагогическую профессию должны быть приведены в соответствие с особенностями педагогической профессии, с условиями, которые имеют свою специфическую особенность в сравнении с другими видами профессий.

Важнейшие социальные, психолого-педагогические условия успешной работы по ориентации долговременные формы профессиональной ориентации молодёжи, шире использовать методы психологической и педагогической науки, обеспечивающие выявление и развитие склонностей молодых людей [84].

Многие педагогические ВУЗы, техникумы, колледжи накопили значительный опыт по ориентации молодёжи на учительскую профессию, однако пока ещё ориентация школьников на педагогическую профессию является слабым звеном в работе школы [51].

Целью любой профориентационной работы, как и ориентация на педагогическую профессию, является формирование мотивационной готовности выбора профессии школьниками. Для выполнения этой цели необходимо решить три основных задачи:

- выявить школьников, проявляющих интерес к педагогической профессии;
- организовать с ними целенаправленную работу по формированию у них мотивационной готовности к реализации профессиональных планов;
- помочь выпускнику избрать педагогическое учебное заведение, дать ему научно - обоснованную характеристику - рекомендацию в учебное заведение [51, 81].

Проблема ориентации на педагогическую профессию, как и на любую другую, является психолого-педагогической по методам, формам, социальной - по содержанию, экономической — по результатам, государственной по масштабам [81].

В структуре понятия готовности к выбору профессии учителя в соответствии с современными психолого-педагогическими исследованиями могут быть выделены несколько взаимосвязанных компонентов: психологическая, практическая, нравственная готовность к деятельности учителя. Психологическая готовность предполагает сознательный выбор учащимися профессии в соответствии со своими способностями и возможностями. Практическая готовность обучающихся к выбору профессии учителя - это потенциальная возможность овладеть системой профессионально-технических знаний, умений, навыков. Нравственные компоненты готовности основываются на сознании общественной и личной значимости труда учителя, положительном отношении к учительской деятельности, любви к детям, на стремлении максимально использовать свои силы и способности на пользу коллективу, обществу [31].

Большое значение в структуре готовности имеет личный практический опыт в сфере избираемой профессии. Одним из решающих факторов готов-

ности к выбору профессии является личная позиция. У выбирающих должна быть чёткая позиция к избираемой профессии, они должны уметь защищать и отстаивать свои намерения и интересы. Учащиеся могут проявлять интерес к педагогической профессии, у них могут быть сформированы устойчивые мотивы выбора педагогической профессии и готовность к поступлению в педагогическое учебное заведение, но при всём этом они могут не обладать педагогическими способностями [39].

Для качественного отбора старшеклассников склонных именно к работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, мы предлагаем рассмотреть практику творческих соревнований.

Для этого нам следует определить ключевое понятие нашей работы «творческое соревнование».

Ни в одном из общеэнциклопедических изданий нет развернутого определения «творческого соревнования».

В своей работе «Активизация учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического ВУЗа» О.Е. Краюхина говорит о творческих соревнованиях, но не определяет их [39].

Для того чтобы сформулировать понятие «творческое соревнование» рассмотрим такие понятия как творчество, соревнование, состязание, конкурс.

Аналізу феномена творчество посвящены исследования философов, психологов, педагогов (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выгодский, В.В. Краевский, Д.М. Комский, А.Н. Леонтьев Я.А. Пономарев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.) [7, 12, 36, 38, 49, 83, 87, 94].

К.К. Платонов рассматривает творчество как мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами. Творчество при доминировании в процессе мышления проявляется как воображение [83].

Я.А. Пономарев трактует творчество в широком смысле и связывает его с понятием «развитие»: «... это механизм развития, атрибут материи, источник движения, взаимодействия, ведущего к развитию» [87].

В работах С.Л. Рубинштейна это создание новых, оригинальных ценностей имеющих общественную значимость [94].

В работах Л.С. Выготского это создание чего-то нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта [12].

В подходах Л.Б. Ермолаевой-Томиной понятие «творчество» охватывает все формы создания и проявления нового, на фоне существующего, стандартного [17].

В.Г. Рындак рассматривает творчество как деятельность, в которой развитие человека безгранично, как активное взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей [82].

То есть творчество – это конструктивная деятельность по созданию нового.

В.И.Андреев при анализе творчества, как специфического вида человеческой деятельности, выделяет существенные характеристики, которые проявляются в их целостном единстве:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость, прогрессивность в развитии личности и общества;
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств- знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса и результата [6].

С.И. Ожегов дает следующее определение понятию соревнование. Соревнование, -я, ср. Форма деятельности (работы, игры), при которой участвующие стремятся превзойти друг друга [57].

Толковый словарь русского языка Ушакова определяет конкурс как соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся [103].

Многие педагоги относят соревнование к методу воспитания, которое используется как вспомогательное средство в различных видах деятельности, на учебных и внеурочных занятиях, когда вводится элемент состязательности, сравнения достижений учащихся.

В то же время соревнование можно рассматривать и как самостоятельную форму организации жизнедеятельности коллектива, например, проведение конкурсов различных творческих работ, проектов, спортивных соревнований. Соревнования по своему содержанию и форме существенно различаются, но суть их одна – повысить активность детей, побудить их к инициативе и творчеству, стимулировать проявление и развитие их талантов и способностей [96].

Для уточнения сущности понятия «соревнование» рассмотрим его связь с другими явлениями состязательного характера. Соревнование обязательно предполагает сравнение качества, объема деятельности, а также ее учет. Но не всякое сравнение и учет есть соревнование. В связи с этим следует различать учет деятельности от учета в соревновании [79,84].

Для того чтобы проконтролировать работу коллективов, наладить деятельность на данном участке, часто используют учет выполненной работы. Учет используется до тех пор, пока выполнение данного требования не станет привычной нормой поведения, потребностью всех. Данные учета могут быть использованы при подведении итогов соревнования. На основе этого можно дать оценку работы коллектива на конкретном участке работы, определить ее систематичность. Учет работы – это не соревнование, но соревно-

вательный элемент здесь присутствует и в определенной мере стимулирует деятельность, повышает ответственность заинтересованных лиц [84].

Также следует различать соревнование, смотр и конкурс. С одной стороны, понятие «соревнование» более широкое, так как два других можно рассматривать как его разновидности, поскольку они имеют соревновательный характер. С другой стороны, смотр – более широкое понятие, чем соревнование, так как смотр – это комплексная форма, включающая оценку и сравнение по нескольким видам деятельности, то есть комплекс показателей для подведения итогов. Например, распространенным в практике является смотр художественной самодеятельности коллективов, который предполагает сравнение показателей по нескольким видам творчества детей [79].

Конкурс – это соревнование по конкретному виду деятельности, например, конкурс патриотической песни, конкурс чтецов и т. п. Главное отличие конкурса от смотра: в соревновании сравниваются конкретные количественные результаты деятельности, где можно объективно в цифрах зафиксировать деятельность коллектива или ребенка (например, спортивные соревнования). В смотре или конкурсе могут учитываться количественные показатели, но при этом всегда, в отличие от соревнования, осуществляются оценка и сравнение качественных показателей [84].

На основании анализа данных определений мы предлагаем следующее определение понятию «творческое соревнование».

Творческое соревнование – это форма организации творческой деятельности, в которой участвующие стремятся превзойти друг друга в решении творческих задач, в проявлении творческих способностей в той или иной сфере деятельности.

Такие творческие соревнования по педагогике уже известны. Проводятся конкурсы профессионального мастерства. Этому посвятила свою работу Г.Ф. Привалова.

Рассмотрим содержание программы спецкурса «Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства» по модулям [70].

Модуль 1. Основы развития творческого потенциала педагога

Цель данного модуля: ознакомление педагога с основами развития творческого потенциала.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с нормативными и правовыми основами конкурсной деятельности педагога.

2. Проанализировать психофизиологические особенности обучающихся, учитываемые педагогом в его творческой деятельности.

3. Рассмотреть элементы общей культуры педагога и её значение для результативности педагогической деятельности.

4. Расширить знания педагогов о современных педагогических технологиях.

Планируемые результаты модуля:

- знание нормативных и правовых основ образовательной деятельности педагога;

- учет психофизиологических особенностей обучающихся в педагогической деятельности для успешного проведения учебных занятий;

- умение педагога общаться с учениками во время подготовки к учебным занятиям и непосредственно на них;

- умение применять современные педагогические технологии, способствующие формированию творческого потенциала обучающихся;

Модуль 2. Профессиональное творчество педагога как основа результативности педагогической деятельности

Цель данного модуля – выявление влияния профессионального творчества педагога на результативность педагогической деятельности.

Задачи:

1. Определить критерии и уровни педагогического творчества.

2. Выявить типологические особенности творческого характера деятельности педагогов.

3. Совершенствовать профессиональное самосознание педагогов.

Планируемые результаты модуля:

- знание критериев, уровней, показателей педагогического творчества;
- знание типологических особенностей творческого характера деятельности педагогов;
- способность к достижению высокого уровня педагогической культуры (гуманности, педагогического такта, самообладания и самоконтроля);
- рефлексивные умения.

Модуль 3. Профессионально-значимые качества личности педагога, необходимые для развития его творческого потенциала

Цель данного модуля – совершенствование профессионально-значимых качеств личности учителя, необходимых для развития его творческого потенциала.

Задачи:

1. Содействовать развитию основных качеств педагога-победителя: уверенности в себе, критичности мышления, способности к независимому принятию решений, развитие педагогической интуиции и др.
2. Совершенствовать культуру педагогического общения.
3. Развивать информационную культуру педагога.
4. Формировать интеллектуальный подход педагога к преодолению конфликтных ситуаций.

Планируемые результаты модуля:

- знание основ культуры педагогического общения;
- умения извлекать информацию из различных информационных источников для творческой педагогической деятельности;
- свободное владение алгоритмами решения конфликтных педагогических ситуаций.

Модуль 4. Артистизм в структуре личности педагога

Цель данного модуля – усвоение основ педагогического артистизма.

Задачи:

1. Определить функции артистизма в профессиональной педагогической деятельности.
2. Способствовать мобилизации творческого самочувствия педагогов через регуляцию их психического состояния, снятие напряжения, развитие уверенности.
3. Развивать внимание и наблюдательность педагога-конкурсанта.
4. Способствовать формированию педагогического мастерства: навыков речевого искусства, умения перевоплощаться в различные образы, способности к эмпатии.

Планируемые результаты модуля:

- знание возможностей артистизма, умение применять их на практике;
- умение педагога регулировать собственное психическое состояние: снять напряжение, поднять тонус, настроение;
- умение сосредоточиться, применить непрерывную линию внимания (малый, средний и большой круги внимания) и наблюдательности в ходе учебного процесса;
- умение пользоваться системным подходом речевых умений: диапазоном голоса, интонацией, эмоциональностью, образностью, выразительностью, темпоритмом речи и др.
- умение управлять общением, применять искусство перевоплощения, невербальной передачи информации и эмоций, эмпатии.

Модуль 5. Имидж педагога

Цель данного модуля: обучение педагогов технологии имиджирования, влияющего на успешность его творческой деятельности.

Задачи:

1. Определить понятие, структуру и типы имиджа творческой личности.
2. Разработать технологию развития имиджа педагога.

3. Обосновать основные принципы имиджирования и типы имиджа педагога-участника профессионального педагогического конкурса.

4. Определить результативность творческой деятельности педагогов-участников профессионального педагогического конкурса (презентация, мастер-классы педагогов-конкурсантов, защита моделей конкурсных занятий).

Планируемые результаты модуля:

- знание основ имеджелогии, использование основных положений данной науки для создания имиджа педагога;

- умение представлять свой имидж в условиях конкурса профессионального мастерства с выгодной для конкурсанта стороны;

- подтверждение результативности творческой деятельности педагогов-участников профессионального педагогического конкурса в презентации педагогического мастерства, в ходе проведения мастер-классов, во время защиты моделей конкурсных занятий, публичных выступлений и т.д.

Определяя содержание программы спецкурса *«Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства»*, нами были обозначены основные его компоненты:

- *мировоззренческий*, предусматривающий расширение знаний педагога-конкурсанта посредством общения с коллегами-конкурсантами; развитие его духовного мира, углубление общефилософских представлений о мире, опознании мира человеком и соотношении этого познания с отдельными научными дисциплинами, о культуре, образовании и их соотношении с другими сторонами духовной жизни человека и общества и т.д.;

- *культурологический*, рассматриваемый нами не только как путь овладения педагогом-конкурсантом системой знаний и умений, но и как способ приобщения ее к современной культуре;

- *профессионально-деятельностный*. Формулируя эту проблему, мы ориентировались на высказывание В.А.Болотова: «...Нужно готовить не кадры, которые потом всю жизнь будут работать у учительского стола, а людей, способных потом обновлять методики, менять учебники, понимать и со-

трудничать с новыми поколениями, вписываться в постоянно меняющуюся среду» [10];

- *профессионально-личностный компонент*, формирующий образ позитивного имиджа, как педагогической профессии, так и конкретного педагога-конкурсанта;

- *компонент готовности к дальнейшему развитию* (речь идет о воспитании внутренней готовности учителя к систематическому повышению своей профессионально-педагогической квалификации, готовности к научно-исследовательской деятельности и творческой работе в сфере педагогики, психологии, методики, а также воспитанию внутренней потребности в саморазвитии).

Таким образом, изучение спецкурса «*Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства*», а также активное участие педагогов-конкурсантов в практических занятиях предполагает наличие *знаний*:

- основ развития творческого потенциала педагога;
- о профессионально-значимых качествах личности педагога-конкурсанта, необходимых для успешного развития его творческого потенциала;
- о взаимосвязи профессионализма учителя и результативности педагогической деятельности;
- об информационной культуре педагога;
- о культуре педагогического общения.

При изучении спецкурса педагог – конкурсант должен *усвоить*:

- применение современных педагогических технологий, методик, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся;

- о способах решения учебных и социально-практических задач;

уметь:

- применять в условиях конкурса профессионального мастерства и в постконкурсный период педагогические инновационные технологии, способствующие развитию их творческого потенциала;

- развивать способность к прогнозированию, планированию, диагностике, мониторингу; способность к саморазвитию и самореализации через преодоление внутренних противоречий;

- создавать психологически комфортную обстановку для самоактуализации и творчества обучающихся;

владеть:

- основными методами, способствующими развитию профессионально-значимых качеств личности современного педагога.

Программа *«Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства»*, построена с учетом применения современных педагогических технологий, является интегративной и междисциплинарной. Каждому из модулей программы соответствуют методы и формы организации учебного процесса: вводное тестирование, групповые семинарские занятия, практикумы в библиотеках, кабинетах современных средств обучения, Интернет-аудитории, итоговое тестирование.

Формы организации развития творческого потенциала педагога в условиях подготовительного этапа:

- вводное тестирование;
- обзорные лекции;
- групповые семинарские занятия;
- практикумы в библиотеках, кабинетах современных средств обучения, интернет-аудиториях;

-индивидуальные и групповые занятия и консультации;

-мастер-классы.

Методы:

- диагностики - анкеты, тесты, анализ результатов практической деятельности педагога;

- формирование качеств личности – беседы об особенностях творческих занятий, работа по развитию интереса к творческому подходу в обучении;

- дискуссионные;

- организации деятельности – интерактивные методы (дискуссии, диспуты, работа в группах, ролевые игры и др.);

- контроль и самоконтроль – составление личного перспективного плана педагога–конкурсанта по формированию творческого потенциала.

Средства:

- учебно-методический комплекс, состоящий из методического пособия «Развитие творческого потенциала педагога в условиях тренинга», справочника «Нормативные, правовые основы организации и проведения конкурсов педагогического мастерства в Кемеровской области»; методических рекомендаций участникам профессионального педагогического конкурса.

- фонды, каталоги и картотеки

- технические средства;

- компьютерная сеть Интернет.

Конкурс профессионального мастерства направлен на развитие творческой деятельности педагогических работников по обновлению содержания образования, поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства педагогических работников, утверждение приоритетов образования в обществе. Ежегодно в конкурсе профессионального мастерства «Преподаватель года» принимает участие 22 – 23 педагога, направленные на курсы повышения квалификации из различных образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования Кемеровской области [70].

Статистические данные говорят о том, что преобладающая часть конкурсантов имеет педагогический стаж от 10 до 20 лет. Это не та аудитория, на которую ориентирована наша работа, поэтому целесообразно проанализировать другие творческие соревнования в сфере педагогики.

Рассмотрим работу С.С. Рябчиковой «Конкурс профессионального мастерства как средство формирования компетенций студентов педагогического вуза» [79].

С.С. Рябчикова предполагает, что в процессе конкурса профессионального мастерства будущие педагоги должны овладеть основами социального проектирования, научиться планировать свою работу и достигать намеченного результата, работать в команде проекта и осознавать ответственность за результаты; быть способным презентовать свой проект и его результаты, обучиться правилам конструктивного диалога и технологиям убеждения.

Таким образом в структуре конкурса она выделяет организационно-подготовительный этап, в ходе которого могут быть проведены занятия с участниками конкурса.

После прохождения организационно-подготовительного этапа участники самостоятельно создают социально-значимые проекты. Для корректировки своей работы им необходимо пройти экспертную оценку и получить необходимые консультации специалистов по реализации различных аспектов своих проектов. Данная экспертиза должна оценить в представленных проектах: актуальность и востребованность для общества, универсальность технологии организации работы, минимизацию рисков, информационную карту, социальное продвижение, качество контроля этапов и оценку достижений, оптимизацию достижений и результат проекта, цель проекта (SMART) и план проекта по вехам, достижимость результатов, оптимальность финансирования (соответствие бюджета эффекту от реализации проекта), эффективность формирования и управления командой проекта, а также умение участников презентовать проект. Данную экспертизу эффективнее организовать по принципу конвейерного производства, где каждый эксперт будет оценивать определенное направление, данную экспертизу мы назовем "Конвейер проектов". После данной экспертизы должен быть определен финалист конкурса. Таким образом в структуре конкурса вводится консультационно-экспертный этап.

Для подведения итогов, необходимо организовать итоговую защиту, в ходе которой участники должны презентовать результаты своих проектов; какой профессиональный путь, в ходе реализации проекта, они прошли со своей командой; представить видеосюжет о достижениях проекта; публично защитить свой проект. В ходе выступления необходимо показать: актуальность проекта, осознание рисков и методов их преодоления в проекте, социальное и медиа-продвижение, креативность метода решения проблемы, качество управления проектом, наличие результата реализации проекта, осознание личных результатов членов команды в результате реализации проекта. Для организации данного процесса она организует презентационный этап.

По итогам всех этапов выявляется победитель конкурса [79].

По точной аналогии проведения этого конкурса мы не можем разработать творческое соревнование для выпускников школ, поскольку у старшеклассников нет достаточного количества знаний, не были сформированы умения, компетенции необходимые для участия в данном конкурсе педмастерства.

Мы говорим только об ориентации на профессию, поэтому мы не можем говорить о педагогическом творчестве, а можем говорить об учебно-творческой деятельности. Мы ориентируем свой конкурс на выпускников школ, решаем профориентационные задачи, поэтому для нашей работы значимо уточнить определение учитывая ее специфику.

Таким образом, в своей работе под **творческим соревнованием в педагогике** мы будем понимать форму деятельности, при которой участвующие стремятся превзойти друг друга в достигнутых ими в процессе учебно-творческой деятельности результатах творчества.

С.А. Новоселов и О.Е. Краюхина определяют учебно-творческую деятельность как вид учебной деятельности, направленный на решение учебно-творческих задач, причем результат этой деятельности обладает субъективной новизной и значимостью. Успешность преобразования учебно-творческой деятельности в объективное творчество обучаемых зависит от то-

го, удастся ли педагогу обеспечить переход от процесса достижения искусственно поставленной им цели в искусственно созданной, новой для обучающихся ситуации к процессу самостоятельного усмотрения студентами ситуаций нового вида и к самостоятельному осознанию в этих ситуациях общественно значимых целей деятельности. То есть наиболее важным моментом активизации профессионального творчества является взаимодействие педагога и обучающихся, в процессе которого развиваются способности обучающихся к усмотрению и решению учебно-творческих задач [53, 55].

Учебно-творческая задача - поставленная перед обучающимися цель в организованной педагогом ситуации нового для обучающихся вида, т. е. в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование учащимися имеющегося у них опыта, требующих мыслительных и практических действий, направленных на активное самостоятельное овладение знаниями, умениями и навыками в конкретной учебной дисциплине и одновременно на овладение знаниями, умениями и навыками творческой деятельности, на развитие творческого мышления, творческих способностей [53, 55].

Исходя из данного нами определения, мы проанализировали другие известные конкурсы.

Изучив положение о межвузовской олимпиаде школьников по педагогике «Первый успех» РГПУ им. А. И. Герцена нами было выявлено следующее [65].

Основными целями олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской и педагогической деятельности, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, распространение и популяризация научных знаний среди молодежи, профессиональная ориентация обучающихся, а также популяризация и институализация олимпиадного движения.

Олимпиада проводится по заданиям, составленным на основе типовых общеобразовательных программ основного общего и среднего (полного) об-

щего образования, соответствующим общей междисциплинарной проблематике.

Олимпиада включает в себя 2 типа заданий – тестовое и творческое.

В 2017 году предлагается выполнить задания теста и творческое задание в жанре эссе. Тест содержит задания, сгруппированные по темам. Задания первого типа - это вопросы базового уровня сложности с 5-ю возможными ответами. К каждому из вопросов даются 5 вариантов ответов, из которых необходимо выбрать только один правильный. Задания второго типа - это вопросы высокого уровня сложности. К каждому из них даны варианты ответов, из которых необходимо выбрать несколько верных вариантов или установить соответствие. Тест содержит 25 заданий.

В творческом задании в жанре «эссе» школьнику предлагается сформулировать свою точку зрения (ответ, видение) и привести аргументы для ее обоснования по одному из вопросов, обращенных к высказываниям известных писателей и поэтов, о гуманизме и благородстве труда Учителя [65].

Таким образом, в положении о проведении олимпиады, не была заявлена ориентация на профессию педагога, что для нашей работы является основной целью. Также, мы отметили, что «Герценовская олимпиада» ориентирована на выявление знаний в сфере педагогики, а не умений и навыков. Знаниевые олимпиады не позволяют в полной мере определить склонность старшеклассника к профессии, поэтому для нас значимы деятельностные олимпиады и конкурсы.

Проанализировав положение о проведении открытого предпрофессионального конкурса «Нам по пути!» для обучающихся учреждений дополнительного образования г. Екатеринбурга, мы выделили его цель и задачи [66].

Конкурс проводится с целью выявления одарённых в социально-педагогической сфере обучающихся, потенциальных педагогов, а также активизации и развития творческого потенциала педагогических работников УДО.

Задачами Конкурса являются:

-выявление и совершенствование востребованных профессионально-личностных качеств, таких как социальная активность, инициативность, креативность, лидерские качества;

-мотивация к саморазвитию и реализации социального и творческого потенциала обучающихся и педагогических работников УДО;

-профессиональная ориентация обучающихся;

-развитие и поддержка мотивации обучающихся к профессиональной педагогической деятельности в системе дополнительного образования;

-формирование и развитие у обучающихся навыков самоанализа, рефлексии и проектирования собственной траектории развития [66].

Таким образом, мы выявили, что данная олимпиада является деятельностью. В положении о проведении олимпиады, в цели было заявлено выявление потенциальных педагогов, однако олимпиада проводилась в условиях дополнительного образования, то есть не охватывала предметную составляющую дошкольного и начального образования, что для педагога периода детства является очень значимой частью подготовки к профессиональной деятельности. В данной олимпиаде мы также не нашли отражения заявленной нами проблемы.

В данном параграфе нами были проанализированы возможности организации творческих соревнований направленных на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

Была проанализирована диссертация Г.Ф. Приваловой, С.С. Рябчиковой. В процессе анализа было уточнено определение «творческое соревнование».

Далее мы отметили что по точной аналогии проведения этих конкурсов мы не можем разработать творческое соревнование для выпускников школ, поскольку у них нет достаточного количества знаний, не были сформированы умения, компетенции необходимые для участия в известных конкурсах педмастерства.

Мы в своей работе говорим только об ориентации на профессию, поэтому мы не можем говорить о педагогическом творчестве, а можем говорить об учебно-творческой деятельности, поэтому нами было уточнено определение «творческое соревнование в педагогике».

Исходя из этого определения, мы проанализировали другие известные конкурсы. В них мы также не нашли отражения заявленной нами проблемы. Они либо ориентируют на профессию педагога предметника, либо на работу в учреждениях дополнительного образования, либо являются знаниевыми, а не деятельностными. Что поставило перед нами задачу по разработке новой формы творческого соревнования для старшеклассников, направленной именно на ориентацию на профессию педагога периода детства. Решению данной задачи мы посвятим следующий параграф.

1.3. Теоретическое обоснование новой формы творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства

В условиях модернизации образования обострилась потребность общества в педагогах периода детства с высоким уровнем сформированности профессиональных компетенций, в том числе способных:

- иметь знания в области преподаваемого предмета, методологии преподаваемого предмета;

- владеть теоретическими знаниями в области индивидуальных особенностей психологии и психофизиологии познавательных процессов личности;

- в практике владеть приемами эффективного общения;

- владеть управленческими технологиями – осуществлять педагогический анализ ресурсов, уметь проектировать цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты;

- уметь спланировать, организовать, провести и проанализировать педагогический эксперимент;

- уметь обобщить свою работу;
- владеть ИКТ и интернет-технологиями [109].

Однако существующая система профессиональной ориентации не обеспечивает в полной мере отбор старшеклассников, имеющих склонность к этим профессиональным компетенциям.

Несмотря на потребность актуализации потенциала профориентационной работы для выявления способности к освоению профессиональных компетенций будущих педагогов, в педагогической теории недостаточно обоснованы и изучены возможности использования для этого такой известной организационной формы как творческое соревнование.

Творческое соревнование, направленное на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства, как форма профориентационной работы в педагогическом вузе, содержит в себе объективные предпосылки для включения его в состав средств профессионального отбора будущих педагогов, но с другой стороны, методика его организации и проведения, его структура и содержание не обеспечивают реализацию этих предпосылок.

Выявленные противоречия позволили уточнить проблему исследования: Какими должны быть методы и средства организации и проведения творческих соревнований для старшеклассников, чтобы они обеспечивали ориентацию выпускников школ на педагогическую профессию периода детства?

В результате анализа Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и дошкольного образования (ФГОС) и Профессионального стандарта педагога (ПСП) можно отметить, что невозможно в полной мере в учебном процессе выявить способности к освоению таких профессиональных компетенций, содержащихся в ПСП, как: "Готовность сотрудничать со специалистами, выстраивать партнерские взаимоотношения", "Готовность создавать комфортную психологическую среду в коллективе" и "Готовность проектировать ситуации и события". Поэтому именно на их формирование необходимо обратить особенное внимание при организа-

ции творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства [72, 104, 105].

Для успешного выявления способности к освоению этих профессиональных компетенций необходимо в организации творческого соревнования выявить и обеспечить ряд условий.

Для определения этих условий рассмотрим задачи, стоящие перед старшеклассниками, которые обеспечат выявление способности к выделенным профессиональным компетенциям.

За основу мы взяли положение о проведении институтом педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» открытой комплексной метапредметной олимпиады «Педагогическая перспектива» для учащихся старших классов учреждений общего образования, рассмотренное и утвержденное на ученом совете ИПиПД. Протокол заседания Ученого совета ИПиПД #7 от 24 апреля 2017 года.

В процессе творческого соревнования у старшеклассников должна формироваться мотивация к педагогической деятельности посредством демонстрации её высокого общественного статуса; должны быть выявлены и развиты способности к работе с детьми посредством предоставления возможности исполнения роли педагога-руководителя детской проектной группы; сформированы основы социально-профессиональной и предметно-профессиональной педагогической компетентности старшеклассников, склонных к выбору педагогической профессии, посредством организации учебно-профессионального общения с педагогами-научными руководителями Участников Олимпиады, а также с преподавателями и студентами ИПиПД; должны в комплексе развиваться необходимые для будущей педагогической деятельности творческие способности посредством организации их педагогического сопровождения и проведения научно-методических семинаров.

Таким образом в структуре соревнования необходимо выделить организационно-подготовительный этап, в ходе которого будут проведены занятия с участниками конкурса.

На данном этапе проводятся интерактивные семинары со старшеклассниками и их педагогами-наставниками, направленные на решение задач творческого соревнования, на которых рассматриваются возможные варианты решения педагогической задачи по самостоятельной организации проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству её работой по созданию и презентации творческого проекта, итогом которого должен стать комплексный творческий продукт, непосредственно связанный с содержанием, соответственно, дошкольного или начального образования, и включающий в себя элементы литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества, а также рассматриваются содержание и методы сотворческой проектной деятельности детей и старшеклассника – руководителя детской проектной группы.

После прохождения организационно-подготовительного этапа участники во взаимодействии с педагогами-наставниками организуют процесс формирования детских проектных групп и их творческую деятельность по выполнению предъявленного оргкомитетом комплексного творческого задания для детской проектной группы.

Задание, предлагаемое детским проектным группам, носит метапредметный характер и состоит в том, что им необходимо разработать под руководством старшеклассника оригинальный комплексный творческий продукт, непосредственно связанный с содержанием, соответственно, дошкольного или начального образования, и включающий в себя элементы литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества. Достижение творческого результата обеспечивается применением АС-технологии развития творчества детей. Методическим средством организации проектной деятельности по этой технологии является учебно-

методическое пособие для детей, родителей и педагогов «АС-технология развития творчества для детей» [53].

Тема конкретного творческого проекта может соответствовать темам, изучаемым на занятиях, проводимых в соответствии программой дошкольного образования или программами предметов начальной школы.

Деятельность детских проектных групп организуется по следующему алгоритму:

1) Старшеклассник предлагает участникам детской проектной группы выбрать любое известное им детское литературное произведение: одно или несколько стихотворений детских поэтов, одну или несколько сказок, или детских рассказов, или несколько пословиц и поговорок.

2) по аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений детям предлагается сочинить собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение. Сотворчество детей со старшеклассником – руководителем проектной группы приветствуется. В частности, работа по записи предложенных детьми идей, образов и сюжетов сочиняемых произведений полностью выполняется Участниками олимпиады.

3) Старшеклассник предлагает детям нарисовать действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. При этом он предлагает и помогает детям сделать рисунки при помощи метода алгоритмического рисования. Из полученных алгоритмических рисунков детьми в сотворчестве с конкурсантом выполняется оригинальная графическая или живописная композиция.

4) Старшеклассник перечитывает вместе с детьми сочиненные литературные произведения и глядя на выполненные детьми рисунки и композиции, помогает детям увидеть, описать, проанализировать проблемные ситуации, в которых оказываются герои их сочинений.

5) Конкурсант предлагает детям исследовать увиденную проблему с опорой на имеющиеся у детей представления о естественно-научных закономерностях окружающего мира, а также с помощью придумывания новых

устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ и предметов труда, игры и быта. Это организуется с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества, например, с помощью метода фокальных объектов.

6) Дети под руководством старшеклассника зарисовывают придуманное техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) и ему пытаются найти место на выполненных ранее композициях.

7) Конкурсант организует работу детей по анализу, полученных визуальных композиций с включенными в них техническими изобретениями, детям предлагается досочинить написанные ранее литературные произведения так, чтобы изобретенные ими технические устройства или предметы игры, труда и быта, позволили усилить позитивные смыслы произведения и описанные в нём способы обеспечить победу добра над злом.

8) Старшеклассник предлагает детям по сочинённому литературному произведению и нарисованным композициям изготовить аппликации, вылепить действующих лиц и окружающие их объекты, и предметы из глины или пластилина, изготовить из бумаги, картона и других доступных материалов, а также из деталей конструкторов придуманные технические изобретения. Как вариант, можно сделать игрушки на сюжет сочиненного детьми литературного произведения. При этом можно использовать все известные техники и технологии.

9) Старшеклассник вместе с детьми соединяет все придуманные детьми сюжеты и изобретения в сценарии театральной постановки, в которой дети станут актёрами, или в сценарий анимационного ролика, который может быть снят с помощью имеющегося в распоряжении участников оборудования. Эти продукты могут быть представлены на презентационном этапе Фестиваля как результат творчества детей в сотворчестве с Участником Олимпиады. Как вариант, комплексный результат творчества детей может быть представлен и в форме оригинального танца или песни, или литмонтажа или

детской игры. При этом на каждом этапе подготовки презентации может быть продолжена работа по поиску идей новых творческих решений.

10) Под руководством старшеклассника дети – участники проектных групп на презентационном этапе побывают в двух ролях: в роли актеров (докладчиков, певцов, танцоров, музыкантов и т.д.) и в роли благодарных слушателей. Все участники презентационного этапа должны быть награждены.

Далее должны быть определены победитель и лауреаты творческого соревнования. Таким образом в структуре конкурса целесообразно ввести консультационно-экспертный этап.

Для подведения итогов, необходимо организовать итоговую защиту, в ходе которой участники должны презентовать результаты своих проектов; какой профессиональный путь, в ходе реализации проекта, они прошли со своей командой; представить видеосюжет о достижениях проекта; публично защитить свой проект. В ходе выступления старшеклассникам необходимо публично презентовать их педагогические умения по управлению детским проектным коллективом в процессе театрализованного представления разработанных детьми комплексных творческих продуктов.

Для организации данного процесса необходимо организовать презентационный этап.

По итогам всех этапов выявляется победитель и лауреаты соревнования.

Для реализации описанного выше содержания и организационных форм необходимо подобрать соответствующие методы. Анализ исследований Э.Г. Алеева [3], А.Л. Андреева [5], В.А. Бородина [14], М.В. Бундина [16], Е.В. Кетриш [41] показал, что наиболее удобными являются следующие методы: метод проектов, интерактивный метод взаимного обучения, и метод экспертных оценок. Рассмотрим данные методы более подробно.

Метод проектов.

Достижение нового результата образования должно опираться на новые педагогические технологии, одной из которых является метод проектов. Он нацелен на развитие способностей, обладая которыми, будущий специа-

лист оказывается более приспособленным к жизни, умеет ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в команде.

Понятие «проект» - многоплановое. В менеджменте оно означает в широком смысле любую деятельность, представленную как комплекс отдельных шагов, а в узком – планирование новой для организации деятельности, ограниченной по срокам и ресурсам. В современной педагогике под проектом подразумевается специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающихся созданием продукта; под методом проектов – технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося [13].

Одной из форм проектной деятельности является «социальный проект». Социальное проектирование – это разработка и реализация общественно значимой деятельности, представленной как комплекс отдельных шагов [47]. Социальный проект всегда направлен на решение какой-либо важной для определенной категории населения проблемы. Он предусматривает четкую постановку целей и задач, конкретные методы выполнения и ожидаемые результаты, поддающиеся измерению. [47].

Проектную деятельность следует рассматривать с различных позиций. Прежде всего, метод проектов - это одна из эффективных технологий развития ключевых компетенций будущих профессионалов. Проектная деятельность – среда, в которой ключевые компетенции формируются и могут быть оценены.

При работе над проектом участники получают возможность формировать предпосылки к следующим компетенциям, описанным в профессиональном стандарте педагога [40]:

- *Готовность сотрудничать со специалистами, выстраивать партнерские взаимоотношения.* В процессе подготовки и реализации проекта обучающийся выстраивает систему взаимоотношений с различными людьми.

Это могут быть: спонсоры, руководители организаций, СМИ (в общении с ними необходимо умение презентовать и аргументировать свою точку зрения); партнеры по реализации проекта (умение сотрудничать, работать в команде); лица, получающие помощь по проекту (толерантность, способность понимать различия, взаимодействовать с людьми других культур, языков, религий, убеждений, уважение друг другу);

- *Готовность проектировать педагогические ситуации и события.*

Участники конкурса учатся находить и решать важные социальные и профессиональные проблемы, планировать свою работу и достигать конечного результата проекта.

- *Готовность создавать комфортную психологическую среду в коллективе.* В процессе работы ребятам, объединенным в проектную команду, необходимо научиться создавать комфортные для работы условия, уметь идти на уступки и создавать в группе отношения, основанные на доверии и распределении обязанностей;

Метод проектов, как технология развития ключевых компетенций, обладает целым рядом достоинств в области оценки. Он позволяет оценить уровень сформированности компетенции в «естественной среде». Дает возможность зафиксировать этап индивидуального развития каждого участника проекта, т.е. некоторое приращение в уровне сформированности той или иной компетенции. Четкое формулирование целей и задач, пошаговая структура, планирование результатов позволяют проводить мониторинг на каждом этапе проектной деятельности. Причем критерии и объект оценки конкретно определены и заранее известны. Оценка сформированности той или иной компетенции происходит через оценку проектной деятельности.

Интерактивный метод взаимного обучения участников.

Современная ориентация высшего педагогического образования на формирование компетенций, как готовности и способности будущего педагога к профессиональной деятельности и общению, предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых участник образователь-

ного процесса может проявить не только интеллектуальную и познавательную активность, но и сформировать личностную позицию, позволяющую выразить себя как субъекта деятельности и общения. В связи с этим особое значение в процессе профессиональной подготовки будущего педагога приобретает интерактивный метод обучения, осуществляемый в различных формах совместной деятельности обучающихся, в рамках которых все субъекты образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению социальных и профессиональных проблем [78].

Интерактивный ("Inter" - это взаимный, "act" - действовать) – означает взаимодействующий, находящийся в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивный метод ориентирован на широкое взаимодействие обучающихся друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Суть интерактивного обучения заключается в организации образовательного процесса таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу совместной деятельности и полученных результатов.

Совместная деятельность обучающихся в процессе создания и реализации проектов означает, что каждый участник может внести свой особый индивидуальный вклад. В процессе создания проекта идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новые знания, но и развивает навыки взаимодействия участников проектных команд, формирует более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Основными причинами использования технологии интерактивного метода обучения в системе профессионального образования современного пе-

дагога, является изменение задач в подготовке будущих педагогов. Эти задачи связаны с реализацией компетентного подхода и требуют включения старшеклассников в различные виды деятельности, такие как проектная, творческая и научно-исследовательская; необходимостью формирования у будущего педагога способности к взаимодействию и сотрудничеству, требующей использования технологий организации группового взаимодействия. Возрастают требования общества и работодателей к компетентности будущего педагога, что делает необходимым включение в образовательный процесс педагогических технологий, направленных на решение профессиональных задач.

Использование интерактивного метода взаимного обучения в процессе творческого соревнования позволяет участникам получать знания в процессе совместной работы с педагогами-наставниками, представителями ИПиПД, методистами.

Метод экспертных оценок.

Метод экспертной оценки заключается в вынесении решения на основании мнения квалифицированных специалистов. Данный метод применяется в ходе выделения критериев и уровней сформированности выделенных профессиональных компетенций, в процессе проведения процедуры оценки проектов конкурсантов и для диагностики уровня проявления склонности к профессиональным компетенциям будущих педагогов [79].

Для выявления способности к освоению профессиональных компетенций старшеклассников необходимо организовать опытно-поисковое исследование.

Для наглядности предлагаем вашему вниманию развернутую концептуальную модель педагогической системы ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства в процессе организации и руководства проектным коллективом детей с комментариями.

Основными **принципами** ориентации старшеклассников на педагогическую профессию выступают принцип системности и принцип научности.

Также самые важные **подходы**, на которые следует опираться – мета-предметный подход и комплексный подход.

Цели актуализации способностей старшеклассников к педагогической деятельности можно подразделить на цели отдельных субъектов – педагогов, старшеклассников и детей дошкольного и младшего школьного возраста. Главная цель педагога состоит в отборе старшеклассников, склонных к работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Цель старшеклассников - проверить свою способность к работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Цель детей - создать творческий продукт в процессе проектной деятельности.

Содержание работы педагогов:

- ◆ Познакомить старшеклассников с содержанием занятий, которые проводятся с дошкольниками.
- ◆ Познакомить старшеклассников с содержанием предметов младших школьников (освежить в памяти).
- ◆ Дать старшеклассникам азы педагогической деятельности.
- ◆ Организовать практическую работу старшеклассников.

Содержание работы старшеклассников:

- ◆ Познакомиться с содержанием занятий дошкольников и с содержанием предметов младших школьников.
- ◆ Познакомиться с азами педагогической деятельности.
- ◆ Организовать практическую работу с детьми по проектированию комплексного творческого проекта.

Содержание работы детей:

- ◆ Участие в олимпиаде и создание творческого продукта.

Реализуется это содержание проведением знакомств, семинаров, встреч, практикумов, собраний и самой олимпиады.

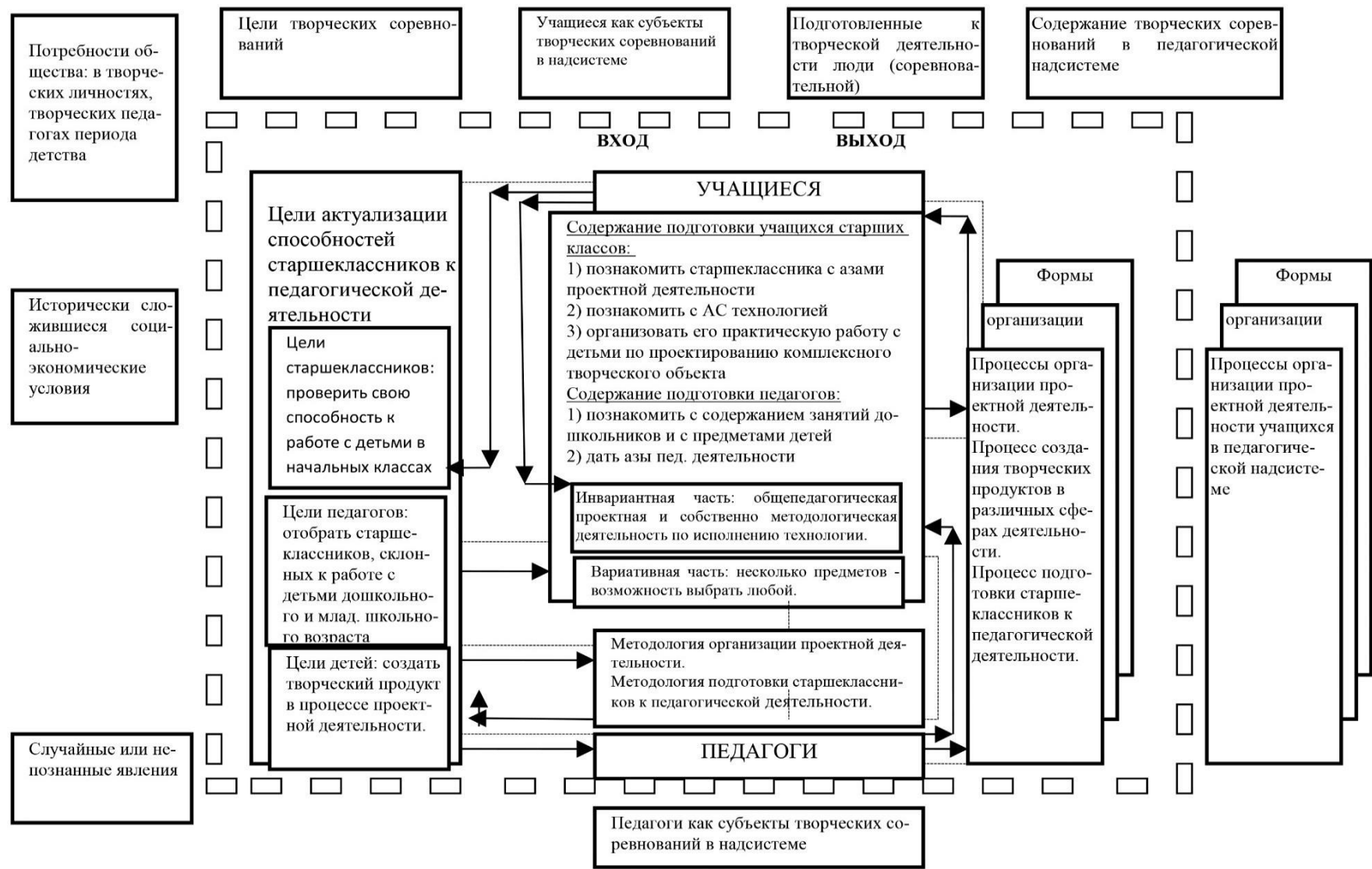


Рис 1. Концептуальная модель педагогической системы актуализации способностей старшеклассников к педагогической деятельности в процессе организации и руководства проектным коллективом детей.

Выводы по первой главе

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что подготовка старшеклассников к выбору профессии педагога периода детства ведется с помощью различных мероприятий (индивидуальные консультации и диагностики, коллективные тренинги и занятия, дополнительное образование (курсы), ознакомительные экскурсии в организации и на предприятия, профессиональные пробы посредством игр, авторские программы по профориентации, встречи с наиболее известными представителями различных профессий, педагогические классы и т.д.) однако наиболее эффективно, как мы знаем из предметных олимпиад и собственно педагогических, ориентировать на профессию педагога можно с помощью специальных творческих соревнований.

Анализ возможностей организации творческих соревнований для ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства был проведен нами во втором параграфе.

В процессе анализа нами было уточнено определение «творческое соревнование».

Были проанализированы возможности организации творческих соревнований направленных на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства. Проанализировав диссертацию Г.Ф. Приваловой, мы увидели, что преобладающая часть конкурсантов имеет педагогический стаж от 10 до 20 лет. Это не та аудитория, на которую ориентирована наша работа, поэтому мы анализировали другие творческие соревнования в сфере педагогики. Следующая работа была С.С. Рябчиковой. Анализ показал, что по точной аналогии проведения этого конкурса мы не можем разработать творческое соревнование для выпускников школ, поскольку у старшеклассников нет достаточного количества знаний, не были сформированы умения, компетенции необходимые для участия в данном конкурсе педмастерства.

Мы говорим только об ориентации на профессию, поэтому мы не можем говорить о педагогическом творчестве, а можем говорить об учебно-

творческой деятельности. Мы ориентируем свой конкурс на выпускников школ, решаем профориентационные задачи, поэтому для нашей работы значимо было уточнить определение «творческое соревнование в педагогике» учитывая ее специфику.

Изучив положение о межвузовской олимпиаде школьников по педагогике «Первый успех» РГПУ им. А. И. Герцена [65] мы отметили, что не была заявлена ориентация на профессию педагога, что для нашей работы является основной целью. Также, мы отметили, что «Герценовская олимпиада» ориентирована на выявление знаний в сфере педагогики, а не умений и навыков. Знаниевые олимпиады не позволяют в полной мере определить склонность старшеклассника к профессии, поэтому для нас значимы деятельностные олимпиады и конкурсы.

Далее, проанализировав положение о проведении открытого предпрофессионального конкурса «Нам по пути!» для обучающихся учреждений дополнительного образования г. Екатеринбурга, мы выявили, что данная олимпиада является деятельностной. В положении о проведении олимпиады, в цели было заявлено выявление потенциальных педагогов, однако олимпиада проводилась в условиях дополнительного образования, то есть не охватывала предметную составляющую дошкольного и начального образования, что для педагога периода детства является очень значимой частью подготовки к профессиональной деятельности. В данной олимпиаде мы также не нашли отражения заявленной нами проблемы.

Таким образом, известные нам конкурсы либо ориентируют на профессию педагога предметника, либо на работу в учреждениях дополнительного образования, либо являются знаниевыми, а не деятельностными. Что поставило перед нами задачу по разработке новой формы творческого соревнования для старшеклассников, направленной именно на ориентацию на профессию педагога периода детства. Решению данной задачи мы посвятили третий параграф.

После того как мы обосновали новую форму творческого соревнования для ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства и схему педагогической модели системы ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства на основе подходов института педагогики и психологии периода детства, перед нами встала задача выявления их способности к освоению профессиональных компетенций. Для решения данной задачи необходимо организовать опытно-поисковое исследование.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ПРОФЕССИЮ ПЕДАГОГА ПЕРИОДА ДЕТСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

2.1. Анализ существующей в институте педагогики и психологии детства профориентационной работы

Исходя из цели нашей работы (ориентация старшеклассников на профессию педагога периода детства) рассмотрим формы существующей профориентационной работы в институте педагогики и психологии детства (далее ИПиПД).

Одно из направлений проведения профориентационной работы — это включение в структуру практики необходимых для этого аспектов.

Проанализировав положение о практике УрГПУ, мы выявили следующие его ключевые аспекты.

Цель практики ОПОП ВО - углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения обучающихся, способствовать приобретению практического опыта будущей профессиональной деятельности в условиях реального производственного процесса.

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- Развитие способностей обучающегося к самостоятельной деятельности в качестве специалиста, в том числе: самостоятельное планирование, проведение, контроль и корректировка производственной (трудовой) деятельности.
- Развитие профессиональной культуры специалиста.

- Углубленное изучение и осмысление в условиях практики содержания профессионального образования.
- Подготовка обучающихся к выполнению трудовых функций.
- Развитие у обучающихся интереса к работе в производственной области; осуществление самостоятельного исследования актуальной научной проблемы по теме выпускной квалификационной работы; освоение методов наблюдения, анализа и обобщения опыта работы специалистов.
- Формирование у обучающихся компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и профессионального стандарта.
- Развитие на практике личностных качеств будущего специалиста, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности в самообразовании и творческом подходе в практической работе.

Основными видами практики обучающихся УрГПУ по ОПОП ВО, являются: - по направлениям бакалавриата - учебная и производственная, в том числе преддипломная; - по направлениям магистратуры - учебная и производственная, в том числе и преддипломная; - по направлениям аспирантуры - педагогическая, профессионально-ориентированная.

Учебная практика, направленная на приобретение первичных умений и навыков профессиональной деятельности, отработку профессиональных знаний и умений по профилю направления может иметь несколько типов: архивная, археологическая, волонтерская, диалектологическая, инструктивно-методическая, музейная, полевая, технологическая, фольклорная, художественно-оформительская, культурно-просветительская, практика, предполагающая участие студентов в качестве организаторов или общественных наблюдателей на всех этапах государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Производственная практика может иметь следующие типы (в зависимости от специфики содержания ОПОП ВО): педагогическая, учебно-воспитательная, учебно-методическая, стажерская, учебно-

исследовательская, научно-исследовательская работа, научно-педагогическая, преддипломная практика.

В 2018 году список образовательных учреждений среднего общего образования, с которыми у ИПиПД есть соглашение по сотрудничеству (для реализации программ практики) следующий:

- гимназии №5, №177, №94, №40, №47, №110, №116;
- лицеи №88, №12;
- школы №69, №67, №184, №163, №138.

Как удалось выяснить в ходе анализа, не смотря на обширное количество партнеров-площадок для проведения практики, практическая работа в УрГПУ не ставит перед студентом задач по профориентации старшеклассников. На ИПиПД студенты на практике работают с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, и не контактируют со старшеклассниками, что ограничивает возможности института по профориентационной работе с выпускниками школ.

Рассмотрим другие формы профориентационной работы в ИПиПД.

Ежегодно профориентационная работа университета в целом и ИПиПД, в частности, начинается с ее планирования в начале учебного года. По утвержденному годовому плану профориентационной работы в течение года проводятся мероприятия как очного, так и заочного характера. К первым можно отнести проведение по утвержденному университетом графику Дней Открытых Дверей как для учащихся средних образовательных учреждений, также и для выпускников колледжей и вузов. К мероприятиям заочного характера, проводимым в течение учебного года, относятся:

- электронная рассылка информации об учебных подразделениях, о событиях отдела профориентации, о мероприятиях, проводимых в УрГПУ. Абитуриенты СО и ПО;
- новостные рассылки в образовательные организации г. Екатеринбурга и Свердловской области;

- взаимодействие с социальными партнерами (дворец Молодежи, Городской центр профориентации, ЦОиПО г. Верхняя Пышма и др).

Начиная с 2016-2017 учебного года, ИПиПД участвует в Проекте «Педагогические классы» совместно с ЦОиПО г. Верхняя Пышма. В рамках этого проекта в прошлом году силами студентов-старшекурсников ИПиПД проводились занятия со школьниками 8-10 классов.

В рамках данного проекта студенты проводили командообразующий тренинг, беседы со старшеклассниками и мастер-классы по содержанию деятельности педагога периода детства.

- организация экскурсий в УрГПУ совместно с отделом профориентации УрГПУ. За прошлый учебный 2016/17 год в ИПиПД с марта было проведено 4 таких экскурсии.

Эффективным средством привлечения абитуриентов и набора студентов являются встречи абитуриентов в Дни Открытых Дверей с успешными выпускниками прежних лет. Выпускники ИПиПД также присутствуют на этих встречах.

ИПиПД наряду с общеуниверситетскими, обязательными, мероприятиями, проводятся также локальные мероприятия, т.е. по инициативе Института.

К примеру, взаимодействие с территориями в направлении выстраивания профориентационной работы, включает следующие мероприятия, организованные ИПиПД.

В текущем 2017/18 учебном году, 27 января, была проведена встреча со студентами и преподавателями ГАПОУ СО "Белоярский многопрофильный техникум". В организации и проведении встречи были задействованы как студенты, так и преподаватели ИПиПД. В результате проведенного мероприятия были налажены постоянные связи с данной организацией и подписан договор о сотрудничестве.

В прошлом, 2016/17 учебном году, 29 апреля, представителями ИПиПД в г. Североуральске (и его районе) была проведена работа по профессиональ-

ной ориентации выпускников и обучающихся школ, руководителей и педагогов образовательных организаций.

По запланированному графику были проведены встречи в шести образовательных учреждениях: МАОУ СОШ №9, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13» п. Черёмухово Североуральского городского округа, МАДОУ д/сад комбинированного вида №33, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение (ГАПОУ) Свердловской области «Североуральский политехникум», Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», Автономная некоммерческая организация «Североуральский образовательный Центр». Количество участников встреч превышало 50 человек.

ИПиПД проводит также работу с сайтом ИПиПД, размещает информацию в социальной сети Вконтакте. Вся работа ориентирована на внешнюю информационную среду с целью позиционирования ИПиПД и информирования аудитории.

Кроме того, в ИПиПД работает «горячая линия» как для абитуриентов, где возможно консультирование родителей и абитуриентов, так и для слушателей дополнительного образования.

Следует отметить, что результатами профориентационной деятельности стала явка большого количества абитуриентов на Днях Открытых Дверей непосредственно в ИПиПД. Были гости как из Свердловской области, так и за ее пределами – из Асбеста, Артемовского, г В.-Пышмы, г. Невьянска, г. Лесного, г. Н.-Тагила и др.

Профориентационная работа также касается и трудоустройства выпускников. Нужно отметить, что с этой целью проводятся ежегодные Ярмарки вакансий для выпускников с участием представителей работодателей.

Таким образом, не смотря на обширное количество партнервплощадок для проведения практики, практическая работа в УрГПУ не ставит перед студентом задач по профориентации старшеклассников. На ИПиПД студенты на практике работают с детьми дошкольного или младшего школь-

ного возраста, и не контактируют со старшеклассниками, что ограничивает возможности института по профориентационной работе с выпускниками школ.

Мастер-классы в педклассах проводятся по содержанию деятельности педагога периода детства, то есть охватывают лишь предметную составляющую работы педагога периода детства, а не по собственно педагогическую ее составляющую.

В ИПиПД проводится достаточно много различных профориентационных мероприятий, задействованы различные формы, однако такая значимая форма, обоснованная нами в теоретической главе нашей работы, как творческое соревнование (которая успешно используется, например, в РГПУ им. А. И. Герцена) к сожалению, не проводится.

Когда мы решили данную форму реализовать, мы встали перед проблемой критериев, решению которой мы посвятим следующий параграф.

2.2. Обоснование системы критериев экспертной оценки склонности участников творческого соревнования к профессии педагога периода детства

Для организации мониторинга склонности к выделенным профессиональным компетенциям необходимо разработать критерии экспертной оценки.

Словарь терминов по общей и социальной педагогике трактует критерий как признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; мерило оценки [89].

В теории познания – признак истинности или ложности положения.

Критерии составляют основу оценочной деятельности, они служат ее ориентиром. «Оценивая результаты собственных действий, - пишут американские психологи, - вы, как правило, сравниваете их с определенным критерием, в качестве которого может выступать прошлый опыт ваших собствен-

ных достижений. Когда в качестве образца для сравнения выбирается собственный прошлый опыт субъекта, то говорят об автономных критериях. Когда же собственные результаты сравнивают с достижениями других людей, то говорят о критериях социального сравнения» [27, 83].

Однако суть критериев следует понимать более широко. Во-первых, при оценке происходит не только сравнение, но и целое суждение, догадка, намечаются новые задачи и т.д. Во-вторых, критериями служат не только образцы собственного прошлого опыта или образцы достижений других людей, но и образцы другого рода или другого происхождения. В приведенной цитате важно заметить то обстоятельство, что без критериев оценочная деятельность невозможна. Без них оценка не может приобрести для ребенка содержательный смысл, и потому она не может стать источником внутреннего стимулирования.

Что такое критерии в этом контексте? Критерии — в первую очередь образец той материальной или идеальной действительности, которая составляет содержание обучения и подлежит усвоению обучающимися. Далее, критерии есть образец тех процессов, с помощью которых ребенок учится, присваивает человеческую культуру. Наконец, критерии есть основа для оценочной деятельности, аналитических и оценочных суждений для поиска других критериев. Критерии могут выступать в материальных (натурально), материализованных (символы, знаки, схемы, рисунки и т.д.), идеальных (вкус, точка зрения, отношение, представление, воображение, опыт и т.д.), устных и письменных формах. Они могут быть объективно реальными, то есть общественно признанными, или субъективно реальными, то есть плодами воображения и творчества, личностного идеала и представлений, личностного опыта и т.д.

Рассмотрим систему критериев в нашей теоретической модели творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

Согласно положению о проведении Институтом педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» открытой комплексной метапредметной олимпиады «Педагогическая перспектива» для учащихся старших классов учреждений общего образования, рассмотренного и утвержденного на ученом совете ИПиПД. Протокол заседания Ученого совета ИПиПД #7 от 24 апреля 2017 года:

Для оценки результата выполнения участниками педагогической задачи по организации проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству её работой, а также для оценки комплексных творческих продуктов, созданных детскими проектными группами, создается жюри, в состав которого могут входить преподаватели вузов, работники организаций общего образования, представители родительской общественности.

Жюри оценивает результаты выполнения участниками педагогической задачи по организации проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству её работой, а представленные детскими проектными группами комплексные творческие продукты, согласно критериям и показателям, разработанным оргкомитетом.

Критерии оценки качества комплексного творческого продукта, созданного детской проектной группой под руководством участника олимпиады:

- новизна;
- полезность;
- оригинальность литературного текста;
- оригинальность художественной композиции;
- оригинальность анимационного ролика;
- зрелищность представления проекта.

Данные критерии оценки качества комплексного творческого продукта, созданного детской проектной группой под руководством участника олимпиады нас в полной мере устраивают.

Рассмотрим критерии оценки качества педагогической деятельности Участник, предложенные в том же проекте соревнования «Педагогическая перспектива» взятого нами из положения о проведении Институтом педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» открытой комплексной метапредметной олимпиады «Педагогическая перспектива» для учащихся старших классов учреждений общего образования, рассмотренного и утвержденного на ученом совете ИПиПД. Протокол заседания Ученого совета ИПиПД #7 от 24 апреля 2017:

- умение организовать взаимодействие учащихся между собой;
- умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и высокую интенсивность деятельности учащихся;
- умение создавать и поддерживать атмосферу взаимоуважения и толерантности;
- глубина и точность анализа учебного занятия и рефлексии своей деятельности;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

Обсуждение, проведенное с экспертами, занимающимися профориентационной деятельностью, показало, что критериев, которые были выделены в положении и приняты на ученом совете института педагогики и психологии детства недостаточно. Таким образом, перед нами встала задача выбора критериев оценки качества педагогической деятельности участника соревнования.

В ходе экспертного совещания, на основании анализа ФГОС ДО и ФГОС НОО и на основе анализа исследовательских трудов Г.Ф. Приваловой [70], С.С. Рябчиковой, [79] были выделены следующие критерии экспертной оценки склонности к выделенным профессиональным компетенциям.

Базовый критерий

Показатели:

- ✓ общая гуманитарная культура участника;
- ✓ компетентность в педагогической деятельности участника.

Ценностно-мотивационный

Показатели:

- ✓ богатство потребностей и интересов личности;
- ✓ желание совершенствоваться;
- ✓ наличие познавательной цели;
- ✓ ценностные ориентации.

Эмоциональный

Показатели:

- ✓ актерские данные;
- ✓ умение эмоционально настроить на работу обучающихся;
- ✓ уместное употребление юмора, шутки и т.д.

Способности к творческой деятельности

Показатели:

- ✓ способность к новым решениям традиционных задач и решению новых задач;
- ✓ умение быстро находить варианты решений, приемы действий в соответствии с новыми условиями;
- ✓ способность увидеть новое, перестроить деятельность;
- ✓ самостоятельный и оригинальный подход к уже известному;
- ✓ творческая направленность личности участника;
- ✓ умение предвидеть результаты своей деятельности способность к сотрудничеству, взаимодействию.

Личностно – креативные качества личности

Показатели:

- ✓ оригинальность мышления;
- ✓ зоркость в видении проблем;
- ✓ легкость генерирования идей;

- ✓ гибкость, критичность мышления;
- ✓ беглость речи, способность к быстрому формулированию мысли;
- ✓ готовность к риску;
- ✓ стремление к лидерству и др.

Психофизиологические особенности личности

Показатели:

- ✓ способность к саморегуляции поведения;
- ✓ высокая общая работоспособность участника, его физические силы, наличие внутренней энергии;
- ✓ высокий уровень развития психофизиологических возможностей.

Информационно-коммуникативная компетенция

- ✓ владение ИКТ;
- ✓ владение интернет-технологиями.

Рефлексивные умения

Показатели:

- ✓ взгляд на собственную деятельность «со стороны» как необходимость периодического «выхода» личности в рефлексивную позицию;
- ✓ осознание собственной познавательной (и любой другой) деятельности и общения.

Данная система критериев будет проверяться нами в экспериментальной работе по организации пилотного варианта творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

2.3. Пилотный вариант творческого соревнования старшеклассников – конкурс «Педагогическая перспектива»

В ходе организации творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства нами было заключено соглашение с Муниципальным автономным общеобразова-

тельным учреждением средней общеобразовательной школой № 125, находящейся по адресу г. Екатеринбург, ул. Чекистов, 2.

Данный проект заинтересовал представителей школы, а именно Силиванову Юлию Викторовну (учитель начальных классов) Конышеву Ларису Васильевну (учитель русского языка и литературы) Белякову Антонину Павловну (учитель цикла естественнонаучных дисциплин)

Силиванову Елену Валентиновну (заместитель директора по УВР) Юнову Светлану Сергеевну (педагог дополнительного образования, робототехника)

С педагогическим составом нами были предварительно обсуждены критерии экспертной оценки.

В мероприятии приняли участие 4 старшеклассника: трое из 10 класса и 1 из 11 класса.

Также в мероприятии были задействованы 10 детей младшего школьного возраста.

Был проведен семинар со старшеклассниками на тему «Педагогические технологии организации проектной деятельности у детей младшего школьного возраста» в ходе которого мы познакомили старшеклассников с содержанием занятий, которые проводятся с дошкольниками, познакомить старшеклассников с содержанием предметов младших школьников, дали старшеклассникам азы педагогической деятельности, познакомили их с содержательной частью проекта.

Далее была организована практическая работа старшеклассников по организации детских проектных групп.

Каждый участник руководил детской группой, в которой принимали участие от 2 до 4 детей.

Старшеклассникам были выданы алгоритмы, по которым им следовало организовать проектную группу детей, согласно которым и строилась вся дальнейшая работа. Начиная с этого момента, старшеклассники абсолютно

самостоятельно реализовывали все дальнейшие этапы конкурса, члены экспертного жюри осуществляли педагогическое наблюдение.

1. Старшеклассник предлагает участникам детской проектной группы выбрать любое известное им детское литературное произведение: одно или несколько стихотворений детских поэтов, одну или несколько сказок, или детских рассказов, или несколько пословиц и поговорок.

Участникам были выданы стихотворения Агнии Барто.

Зайка

Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Мишка

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.

Остановимся подробнее на содержании деятельности проектных групп.

2. По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений детям предлагается сочинить собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение. Сотворчество детей со старшеклассником – руководителем проектной группы приветствуется. В частности, работа по записи предложенных детьми идей, образов и сюжетов сочиняемых произведений полностью выполняется Участниками олимпиады.

Ниже приводим стихотворение, которое сочинили участники одной из проектных групп.

Каникулы

Дневник покинул ученик
В портфеле долго он лежит
Ученик забыл его
Ведь каникулы давно

3) Старшеклассник предлагает детям нарисовать действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. При этом он предлагает и помогает детям сделать рисунки при помощи метода алгоритмического рисования. Из полученных алгоритмических рисунков детьми

в сотворчестве с конкурсантом выполняется оригинальная графическая или живописная композиция. Далее дети рисовали действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений.



Рис 2. Зарисовка объектов литературных произведений

4. Старшеклассник перечитывает вместе с детьми сочиненные литературные произведения и глядя на выполненные детьми рисунки и композиции, помогает детям увидеть, описать, проанализировать проблемные ситуации, в которых оказываются герои их сочинений.

Группа, у которой было стихотворение «зайка» увидело для себя проблему «каникулы», исходя из этого они по аналогии с сюжетом стихотворения сочинили собственное коллективное стихотворение.

5. Конкурсант предлагает детям исследовать увиденную проблему с опорой на имеющиеся у детей представления о естественно-научных закономерностях окружающего мира, а также с помощью придумывания новых устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ и предметов труда, игры и быта. Это организуется с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества, например, с помощью метода фокальных объектов.

Далее применяя метод фокальных объектов, они взяли три значимых слова из получившегося стихотворения и к каждому из них подобрали по 3-4 характеристики.

Дневник-прямоугольный, школьный, бумажный.

Ученик-ребенок, умный, послушный, портфель.

Каникулы- веселые, солнечные, жаркие.

У группы получились следующие комбинации:

Веселый дневник;

Бумажный портфель;

Послушный портфель;

Умный портфель, показывающий температуру воздуха.

Придумали дети умный и послушный портфель, который показывал температуру воздуха, отсчитывал дни до начала каникул, показывал дату, время, отображал на своей панели расписание занятий и напоминал о необходимости сделать уроки, был оснащен датчиком gps (при необходимости мог связаться с родителями), и, что хотелось бы особенно выделить, имел в своей конструкции гироскоп и колесики, что позволяло не носить его на себе, а ездить ему самому, что существенно снижало бы нагрузку на позвоночник.

б. Дети под руководством старшеклассника зарисовывают придуманное техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) и ему пытаются найти место на выполненных ранее композициях.



Рис 3. Зарисовка технического изобретения

7. Конкурсант организует работу детей по анализу, полученных визуальных композиций с включенными в них техническими изобретениями, детям предлагается досочинить написанные ранее литературные произведения так, чтобы изобретенные ими технические устройства или предметы игры, труда и быта, позволили усилить позитивные смыслы произведения и описанные в нём способы обеспечить победу добра над злом.

На данном этапе работы старшеклассники организовали с детьми обсуждения, в ходе которых анализировали полученные рисунки.

8. Старшеклассник предлагает детям по сочинённому литературному произведению и нарисованным композициям изготовить аппликации, вылепить действующих лиц и окружающие их объекты, и предметы из глины или пластилина, изготовить из бумаги, картона и других доступных материалов, а также из деталей конструкторов придуманные технические изобретения. Как вариант, можно сделать игрушки на сюжет сочиненного детьми литературного произведения. При этом можно использовать все известные техники и технологии.

У данной группы получилось следующее изобретение.

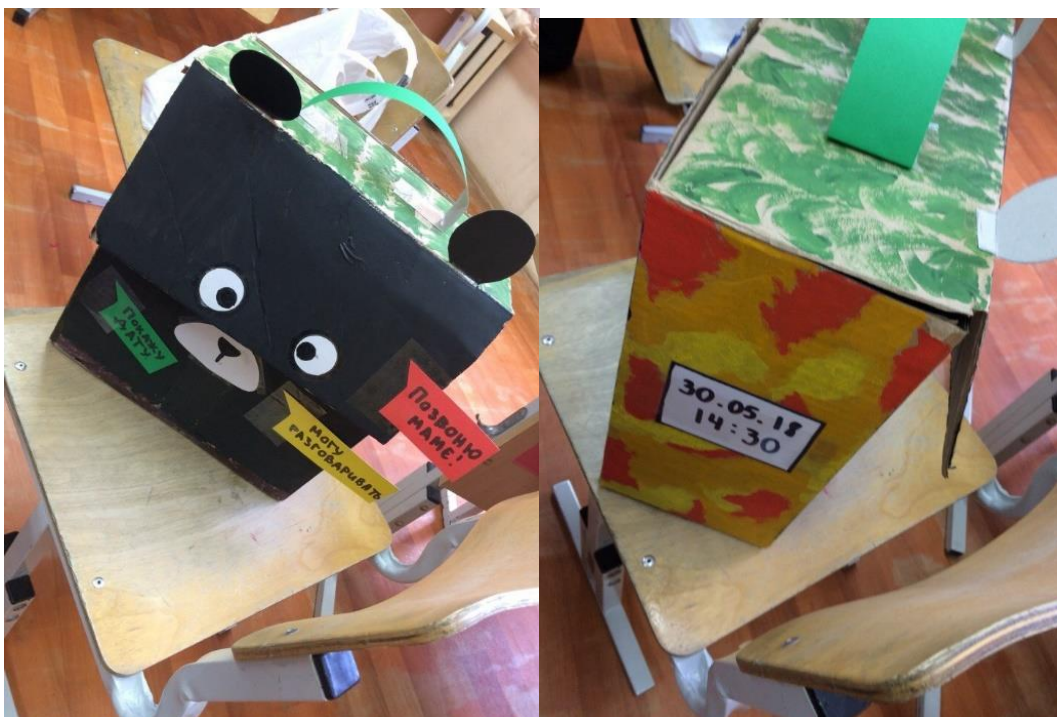


Рис 4. Готовое техническое изобретение

9. Старшеклассник вместе с детьми соединяет все придуманные детьми сюжеты и изобретения в сценарии театральной постановки, в которой дети станут актёрами, или в сценарий анимационного ролика, который может быть снят с помощью имеющегося в распоряжении участников оборудования. Эти продукты могут быть представлены на презентационном этапе Фестиваля как результат творчества детей в сотворчестве с Участником Олимпиады. Как вариант, комплексный результат творчества детей может быть представлен и в форме оригинального танца или песни, или литмонтажа или детской игры. При этом на каждом этапе подготовки презентации может быть продолжена работа по поиску идей новых творческих решений.

Поскольку наш проект был пилотным, не представлялось возможным реализовать данный этап. Он был пропущен всеми участниками, что было скомпенсировано семинарскими занятиями.

10. Под руководством старшеклассника дети – участники проектных групп на презентационном этапе побывают в двух ролях: в роли актеров (докладчиков, певцов, танцоров, музыкантов и т.д.) и в роли благодарных слушателей.

Защита была организована в устной форме, старшеклассники, вместе с детьми выступали с докладом перед экспертным жюри и демонстрировали проделанную работу. Жюри оценивало проделанную работу.



Рис 5. Защита проектных групп

Все участники презентационного этапа должны быть награждены.



Рис 6. Награждение участников соревнования

Все участники данного конкурса были нами награждены. Педагогам были выданы благодарственные письма, старшеклассникам – сертификаты участников, книги, сладкие подарки, детям – сертификаты участников и сладкое.

Остановимся подробнее еще на одной проектной группе.

Группа, у которой было стихотворение «мишка» увидело для себя проблему «спорт», исходя из этого они по аналогии с сюжетом стихотворения сочинили собственное коллективное стихотворение.

Спорт

Тяжело заняться спортом;
Больно и рукам, и стопам,
Все равно его не бросим-
В каждого он силу вносит.

Далее, аналогично первой описанной группе, они применили метод фокальных объектов, и придумали следующее изобретение:

Умный фитнес браслет помимо всех тех функций, которыми сейчас обладают его аналоги, работал бы на солнечных батареях, помогал бы решать экологические проблемы, также браслет был всеразмерный, двусторонний «хамелеон», что позволяло носить его с любой одеждой мужчинам и женщинам, которым больше не пришлось бы покупать много разных браслетов (экономия).

Идея была реализована в такие изделия:

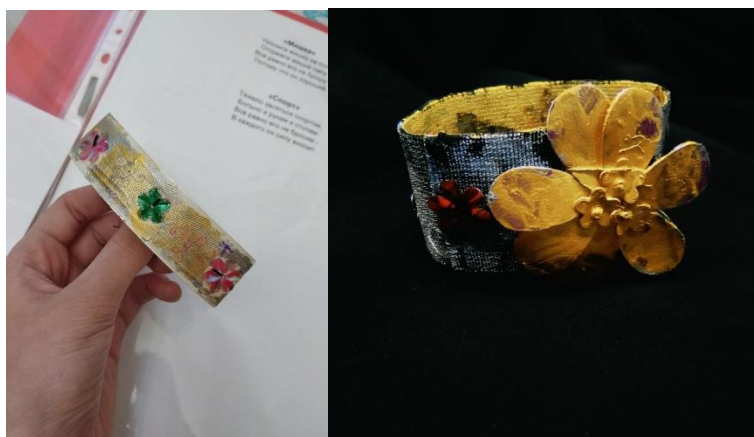


Рис 7. Готовое техническое изделие №2

Мотивация старшеклассников была обеспечена в первую очередь тем, что они были приглашены на встречу в УрГПУ.

Младшие классы были мотивированы самим результатом работы, «необычностью» выполнения работы.

Разработанная нами в параграфе 2.2 система критериев была использована группой экспертного жюри, затем было проведено совещание в ходе которого было уточнено, какие из предложенных критериев соответствовали тем качествам личности, которые хотелось проверить.

Таким образом, пилотный проект творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства нами проведен, предложенные критерии прошли экспертную оценку, в результате которой выявлено, что согласованность экспертов единогласная. Следовательно в дальнейшем эта система критериев может использоваться при проведении творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность выбранной нами темы, характеризуется проблемой, стоящей перед обществом, заключающейся в подготовке квалифицированного специалиста готового работать в педагогической сфере.

Какими должны быть методы и средства организации и проведения творческих соревнований для старшеклассников, чтобы они обеспечивали ориентацию выпускников школ на педагогическую профессию периода детства?

Решение данной проблемы потребовало постановки и решения следующих задач:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме подготовки старшеклассников к выбору педагогической профессии.

Проведенный анализ показал, что подготовка старшеклассников к выбору профессии педагога периода детства ведется с помощью различных мероприятий (индивидуальные консультации и диагностики, коллективные тренинги и занятия, дополнительное образование (курсы), ознакомительные экскурсии в организации и на предприятия, профессиональные пробы посредством игр, авторские программы по профориентации, встречи с наиболее известными представителями различных профессий, педагогические классы и т.д.) однако наиболее эффективно, как мы знаем из предметных олимпиад и собственно педагогических, ориентировать на профессию можно с помощью специальных творческих соревнований.

2. Проанализировать возможности организации творческих соревнований направленных на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

Была проанализирована диссертация Приваловой Галины Федоровны, Рябчиковой Светланы Степановны. В процессе анализа было уточнено определение «творческое соревнование».

Далее мы отметили что по точной аналогии проведения этих конкурсов мы не можем разработать творческое соревнование для выпускников школ, поскольку у них нет достаточного количества знаний, не были сформированы умения, компетенции необходимые для участия в известных конкурсах педмастерства.

Мы в своей работе говорим только об ориентации на профессию, поэтому мы не можем говорить о педагогическом творчестве, а можем говорить об учебно-творческой деятельности, поэтому нами было уточнено определение «творческое соревнование в педагогике».

Исходя из этого определения, мы проанализировали другие известные конкурсы. В них мы также не нашли отражения заявленной нами проблемы. Они либо ориентируют на профессию педагога предметника, либо на работу в учреждениях дополнительного образования, либо являются знаниевыми, а не деятельностьюными. Что поставило перед нами задачу по разработке новой формы творческого соревнования для старшеклассников, направленной именно на ориентацию на профессию педагога периода детства. Решению данной задачи мы посвятим следующий параграф.

3. Разработать теоретическую модель новой формы творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

В параграфе 1.3 нами была обоснована новая форма творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства и схема педагогической модели системы ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства на основе подходов института педагогики и психологии периода детства.

4. Рассмотреть формы существующей профориентационной работы в институте педагогики и психологии детства.

Проанализировав формы существующей профориентационной работы в институте педагогики и психологии детства нами было отмечено следующее.

Не смотря на обширное количество партнеров-площадок для проведения практики, практическая работа в УрГПУ не ставит перед студентом задач по профориентации старшеклассников. На ИПиПД студенты на практике работают с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, и не контактируют со старшеклассниками, что ограничивает возможности института по профориентационной работе с выпускниками школ.

Мастер-классы в педклассах проводятся по содержанию деятельности педагога периода детства, то есть охватывают лишь предметную составляющую работы педагога периода детства, а не по собственно педагогическую ее составляющую.

В ИПиПД проводится достаточно много различных профориентационных мероприятий, задействованы различные формы, однако такая значимая форма, обоснованная нами в теоретической главе нашей работы, как творческое соревнование (которая успешно используется, например, в РГПУ им. А. И. Герцена) к сожалению, не проводится.

5. Разработать и обосновать критерии экспертной оценки творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства.

В ходе экспертного совещания, на основании анализа ФГОС ДО и ФГОС НОО и на основе анализа исследовательских трудов Г.Ф. Приваловой [70], С.С. Рябчиковой, [79] были выделены критерии экспертной оценки склонности к выделенным профессиональным компетенциям.

6. Апробировать пилотный вариант творческого соревнования, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

Опытно поисковая работа была проведена, в ней приняли участие 14 обучающихся МАОУ СОШ №125, 7 учителей МАОУ СОШ №125 и 2 магистранта ИПиПД. Опытно поисковая работа подтвердила выдвинутую гипотезу.

Основные результаты и выводы.

1. Проведенное исследование подтвердило то, что творческое соревнование является эффективным средством ориентации старшеклассников на выбор профессии педагога периода детства, а главной его особенностью является комплексный метапредметный характер.

3. В ходе теоретического анализа было доказано, что главным содержанием творческого соревнования ориентирующего на профессию педагога периода детства является решение предложенной старшеклассникам педагогической задачи по самостоятельной организации старшеклассниками проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству работой этой группы.

4. Получило подтверждение педагогическое положение о том, что в творческом соревновании главным содержанием проектной деятельности детей под руководством старшеклассников является разработка творческого проекта, итог которого есть творческий комплексный продукт, непосредственно связанный с содержанием дошкольного или начального образования и включающий в себя элементы литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества.

5. Проведенная опытно-поисковая работа показала, что ключевым этапом организации творческого соревнования, направленного на подготовку старшеклассников к выбору профессии педагога периода детства является подготовительный этап творческого соревнования, на котором его участники получают подготовку по организации детских проектных групп, по организации изучения и обсуждения с детьми комплексного творческого задания, по распределению ролей в детской проектной группе и организации работы детей по созданию комплексного продукта.

6. Проведенная опытно-поисковая работа показала, что главным условием эффективности организации творческого соревнования, направленного на подготовку старшеклассников к выбору профессии педагога пе-

риода детства являются критерии оценки качества педагогической деятельности участников творческого соревнования.

7. Получило подтверждение положение о том, что важным условием эффективности организации творческого соревнования, направленного на подготовку старшеклассников к выбору профессии педагога периода детства является обобщенный алгоритм деятельности детских проектных групп по созданию комплексного творческого продукта.

8. Предложена и апробирована новая структура и новое содержание конкурса, направленного на ориентацию старшеклассников на профессию педагога периода детства.

9. Были уточнены понятия «творческое соревнование» и «творческое соревнование в педагогике», была построена теоретическая модель творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на профессию педагога периода детства и разработана система критериев оценки результатов творческого соревнования.

10. Разработанная теоретическая модель творческого соревнования, ориентирующего старшеклассников на профессию педагога периода детства была проверена и рекомендована к использованию в педагогических ВУЗах России при подборе абитуриентов на факультет начального и дошкольного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст] : (теория и практика обучения яз. / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире [Текст] : материалы 1-ой междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых на иностр. яз., 27 марта 2014 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Н. Н. Сергеевой. – Екатеринбург : [б. и.], 2014. – 233 с.
3. Алеева Э. Г. Значение конкурсов профессионального мастерства в формировании профессиональной компетентности учителя иностранного языка [Электронный ресурс] / Э. Г. Алеева. – URL : <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/-znachenie-konkursov-professionalnogo-masterstva> (дата обращения: 11.02.2018).
4. Алибекова, Т. З. Ориентация и отбор школьников на педагогические профессии в США [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. З. Алибекова ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – М., 1990. – 23 с.
5. Андреев, А. Л. Знания или компетенции? [Текст] / А. Л. Андреев // Высшее образование в России. – 2005. – № 2. – С. 3-6.
6. Асадулина, И. Г. Педагогический класс: поиски, проблемы, перспективы [Текст] / И. Г. Асадулина, В. М. Басова // Педагогика. – 1994. – № 6. – С. 55-58.
7. Ахмедин, З. А. Ориентация учащихся старших классов средней школы на профессию учителя: (по материалам Казахской ССР) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 730 / З. А. Ахмедин ; Казах. пед. ин-т им. Абая. – Алма-Ата, 1968. – 24 с.
8. Бадашкеев, М. В. Профессиональная ориентация сельских школьников на педагогическую деятельность [Текст] : монография / М. В. Бадашкеев. – Иркутск : [б. и.], 2009. – 160 с.

9. Байбородова Л. В. Соревнование в детском коллективе как средство воспитания [Электронный ресурс] / Л. В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник. – 2016 – № 5. – С 13-17. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27339577> (дата обращения: 15.01.2018).
10. Байденко, В. И. Компетенции в профессиональном образовании [Текст] : (к освоению компетентност. подхода) / В. И. Байденко // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 3-13.
11. Байко Л. А. Педагогические основы подготовки учащихся к выбору профессии учителя [Текст] : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.А. Байко. – Минск, 1981. – 24 с.
12. Басова, В. М. Педагогический класс в системе подготовки учителя для сельской школы [Текст] / В. М. Басова // Современные подходы к образовательному процессу в педагогическом классе / Костром. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Н. Ф. Басов. – Кострома, 1998. – С. 13-18.
13. Блинов, В. И. Теория и практика педагогической профориентации после Великой Отечественной войны [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. И. Блинов. – М., 1993. – 139 с.
14. Большая советская энциклопедия [Текст] : в 30 т. / под ред. А. М. Прохорова. – М. : Совет. энцикл., 1975. – Т. 20. – 507 с.
15. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – М. : Кирилл и Мефодий, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
16. Бородина, В. А. Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов-дефектологов в работе по социализации детей с нарушением интеллекта [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / В. А. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2011. – 197 с.
17. Бундин, М. В. Формирование общекультурных компетенций у студентов вузов [Текст] : учеб. пособие для вузов / М. В. Бундин, Н. Ю. Кирюшина ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – Н Новгород : [б. и.], 2012. – 64 с.

18. Волкова, Н. П. Формирование профессионально педагогической направленности личности учащихся педагогических классов средней общеобразовательной школы [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. П. Волкова ; Киев. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького. – Киев, 1989. – 24 с.
19. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников [Текст] / под ред. Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 286 с.
20. Воспитание в социокультурном пространстве России [Текст] : коллектив. моногр. / А. К. Быков [и др.] ; под общ. ред. О. В. Суходольской-Кулешовой. – М. : Ин-т семьи и воспитания, 2009. – 127 с.
21. Выбирающему профессию учителя [Текст] : метод. рекомендации / Ярослав. гос. пед. ин-т ; под ред. В. Б. Успенского. – Ярославль : [б. и.], 1987. – 15 с.
22. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
23. Вьюнкова, Ю. Н. Ориентация школьников на профессию учителя [Текст] / Ю. Н. Вьюнкова // Советская педагогика. – 1988. – № 11. – С. 90-93.
24. Газман, О. С. Самоопределение [Текст] / О. С. Газман // Новые ценности образования : тезаурус для учителей и школ. психологов / ред.-сост. Н. Б. Крылова. – М., 1995. – Вып. 1. – С. 82.
25. Гольдина, С. К. Психолого-педагогические проблемы ориентации старшеклассников на профессию учителя [Текст] : дис. ... канд. пед. наук.:13.00.01 / С. К. Гольдина ; Новосиб. гос. пед. ин-т. – Новосибирск. 1974, – 190 с.
26. Горлова, Т. А. Воспитательные возможности педагогических классов по формированию качеств педагога [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. А. Горлова. – М., 1994. – 246 с.

27. Джури́нский, А. Н. История педагогики [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. Н. Джури́нский. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
28. Дзыбо́ва, М. Х. Ориентация старшеклассников на педагогическую профессию и формирование положительного отношения к ней основы её выбора [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. Х. Дзыбо́ва ; Ростов. н/Д гос. пед. ин-т. – Ростов н/Д, 1989. – 20 с.
29. Дру́зина, Н. В. Особенности ориентации школьников на профессии учителя в целостном педагогическом процессе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. В. Дру́зина. – Алма-Ата, 1991. – 172 с.
30. Дуга́ров, С. Г. Педагогическая профориентация и пути ее осуществления [Текст] / С. Г. Дуга́ров // Советская педагогика. – 1978. – № 9. – С. 81-86.
31. Журавле́в, В. И. Вопросы жизненного самоопределения выпускников средней школы [Текст] / В. И. Журавле́в ; Кубан. гос. ун-т. – Ростов н/Д, 1972. – 199 с.
32. Заре́цкая, И. Н. Педагогическая поддержка жизненного и профессионального самоопределения школьников [Текст] / И. Н. Заре́цкая, С. Л. Черне́р // Лучшие страницы педагогической прессы. – 2001. – № 1. – С. 72-77.
33. Заха́ров, Н. Н. Профессиональная ориентация школьников [Текст] / Н. Н. Заха́ров, В. Д. Симоне́нко. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с.
34. Зе́ер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Э. Ф. Зе́ер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыма́нюк. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т, 2005. – 216 с.
35. Зима́ня, И. А. Компетентностный подход. Какого его место в системе современных подходов к проблеме образования? [Текст] : (теоретико-методологический аспект) / И. А. Зима́ня // Высшее образование сегодня. – 2006. – № 8. – С. 20-26.

36. Ильин. Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2012. – 444 с.
37. Инновационные процессы в обучении [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / Н. Н. Тулькибаева [и др.]. – М. : Дом "Восток, 2002. – 256 с.
38. Иовайша, Л. А. Проблемы профессиональной ориентации школьников [Текст] / Л. А. Иовайша. – М. : Педагогика, 1983. – 129 с.
39. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. [Текст] : учеб. пособие для пед. учеб. заведений / А. И. Пискунов [и др.] ; под ред. А. И. Пискунова. – М. : Сфера, 2007. – 496 с.
40. Какую выбрать специальность? [Электронный ресурс]. – URL : https://moeobrazovanie.ru/chto_takoe_proforientaciya.html (дата обращения: 11.02.2018).
41. Кеник, К. И. О профессиональной ориентации молодежи [Текст] / К. И. Кеник // Отдел кадров. – 2002. – № 3 (14). – С. 23-25.
42. Кетриш, Е. В. Формирование проектировочной компетенции будущих педагогов в процессе непрерывной педагогической практики [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. В. Кетриш ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2013. – 24 с.
43. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2005. – 175 с.
44. Корнетов, Г. Б. Обучение и воспитание как две стороны целенаправленного организованного процесса образования [Текст] / Г. Б. Корнетов // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Р. Н. Азарова [др.] ; Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов ; под общ. ред. И. А. Зимней. – М., 2004. – С. 26-35.
45. Кошелева, Т. В. Ориентация учащихся средней школы на психолого-педагогическую профессию как антропологическая проблема современ-

ности [Текст] / Т. В. Кошелева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2. – С. 161-167.

46. Кошелева, Т. В. Профессиональная ориентация учащихся общеобразовательной школы на педагога-психолога [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. В. Кошелева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. 2013. - 177 с.

47. Кошелева, Т. В. Формы и методы профессиональной ориентации, обучающихся на психолого-педагогическую профессию [Текст] / Т. В. Кошелева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 173-179.

48. Крайнов, О. М. «Мысли вслух» [Текст] / О. М. Крайнов // Образование в современной школе. – 2013. – № 8. – С. 25-27.

49. Куприянов, Б. В. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников [Текст] / Б. В. Куприянов, А. Е. Подобин. – Кострома : [б. и.], 1998. – 56 с.

50. Личность и игра: от начальной школы до выпускного класса [Текст] : учеб. пособие / Новосиб. гос. пед. ун-т ; отв. ред. З. И. Лаврентьева. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 1995. – 152 с.

51. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса [Текст] / А. С. Макаренко // Макаренко А. С. Педагогические сочинения : в 8 т. / А. С. Макаренко. – М., 1983. – Т. 1. – С. 267-329.

52. Меляков, Н. И. Ориентация старшеклассников на педагогическую профессию в школах Севера [Текст] : метод. пособие по факультатив. курсу в 8-9-х кл. / Н. И. Меляков ; отв. ред. Х. Х. Сукунов. – М. : ИНПО, 1993. – 164 с.

53. Митина Н. А. Система профессиональной ориентации молодежи на педагогические специальности [Электронный ресурс] / Н. А. Митина, Т. Т. Нуржанова // Молодой ученый. – 2014. – № 4. – С. 1037-1040. – URL : <https://moluch.ru/archive/63/9951/>(дата обращения: 16.02.2018).

54. Мудрик, А. В. Предложение по Проекту профессионального стандарта педагога [Текст] / А. В. Мудрик // Образование в современной школе. – 2013. – № 8. – С. 23.
55. Мудрик, А. В. Современный старшеклассник: проблемы самоопределения [Текст] / А. В. Мудрик. – М. : Знание, 1977. – 64 с.
56. Назаров, П. Пути профессионализации школы II-й ступени [Текст] / П. Назаров // Просвещение ЛООНО. – 1928. – № 5. – С. 20-22.
57. Народное образование в СССР [Текст] : общеобразоват. шк. : сб. док. 1917-1973 гг. – М. : Педагогика, 1974. – 559 с.
58. Некоторые аспекты реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования [Текст] / Л. М. Бронникова [и др.] // Педагогические науки. – 2012. – № 11, ч. 5. – С. 1089-1094.
59. Новоселов, С. А. Ассоциативно-синектическая технология развития творчества студентов профессионально-педагогических специальностей [Текст] / С. А. Новоселов // Личностно ориентированное профессиональное образование : материалы II регион. науч.-практ. конф., 28-29 нояб. 2002 г., Екатеринбург : в 2 ч. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – Ч. 2. – С. 62-63.
60. Новоселов, С. А. Педагогическая система развития технического творчества в учреждении профессионального образования дизайна [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / С. А. Новоселов ; Урал. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 386 с.
61. Новоселов, С. А. Технология комплексного развития художественно-творческих способностей будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна [Текст] / С. А. Новоселов, Л. Е. Шмакова // Образование и наука. – 2008. – № 9 (57). – С. 57-67.
62. Образование и наука. Будущее в ретроспективе [Текст] : науч.-метод. сб. / авт.-сост. Е. В. Ткаченко. – Екатеринбург : [б. и.], 2005. – 434 с.

63. Овчинников, В. Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека [Текст] / В. Ф. Овчинников. – М. : Высш. шк., 1984. – 87 с.
64. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азъ, 1997. – 960 с.
65. Ордон, У. Профессиональные компетенции учителей начальных школ в контексте европейских интеграционных процессов: (на примере системы образования Республики Польша) [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / У. Ордон ; Акад. повышения квалификации и переподгот. работников образования М-ва образования РФ. – М., 2005. – 50 с.
66. Орлова, Е. Н. Педагогические классы как одна из форм профессионально педагогической ориентации учащихся [Текст] / Е. Н. Орлова, С. А. Воронина // Проблемы профориентации молодежи в условиях становления рыночной экономики : тез. докл. и сообщ. / Курган, гос. ун-т. – Курган, 1993. – С. 181-188.
67. Оскарссон, Б. Базовые навыки как обязательный компонент высококачественного профессионального образования/ [Текст] / Б Оскарссон // Оценка качества профессионального образования : докл. 5. / под общ. ред. В. И. Байденко, Дж. ван Зантворта,. – М., 2001. – С. 175-177.
68. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшеклассников [Текст] / С. Н. Чистякова [и др.]. – М. : Новая шк., 2004. – 311 с.
69. Педагогические системы развития творчества [Текст] : материалы 12-й Всерос науч.-практ. конф. с междунар. участием, 15-16 янв. 2014 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. С. А. Новоселов. – Екатеринбург : [б. и.], 2014. – 264 с.

70. Педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / М. В. Буланова-Топоркова [и др.] ; под общ. ред. В. С. Кукушина. – М. : МарТ : Ростов н/Д : МарТ, 2006. – 336 с.
71. Петровский, А. В. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М. : Академия : Высш. шк., 2001. – 512 с.
72. Положение о межвузовской олимпиаде школьников по педагогике «Первый успех» [Электронный ресурс]. – URL : https://olymp-herzen.spb.ru/pluginfile.php/15549/mod_page/content/100/Положение_1.pdf (дата обращения: 21.01.2018).
73. Положение о проведении открытого предпрофессионального конкурса «Нам по пути!» для обучающихся учреждений дополнительного образования г. Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – URL : <http://ddu66.ru/article/polozheniya-o-konkursah> (дата обращения: 21.01.2018).
74. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 280 с.
75. Попова, Т. И. Управление развитием склонностей старшеклассников к педагогической деятельности [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. И. Попова. – М., 1997. – 180 с.
76. Поташник, М. М. Как развивать педагогическое творчество [Текст] / М. М. Поташник. – М. : Знание, 1987. – 78 с.
77. Привалова, Г. Ф. Конкурс профессионального мастерства как средство развития творческого потенциала педагога [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. Ф. Привалова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – 254 с.
78. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. – URL : <http://sovnet-edu.ru/documents/10179/32102/> (дата обращения: 12.02.2018).

79. Пряжников, Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение [Текст] / Н. С. Пряжников ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Изд-во. Ин-та практ. психол ; Воронеж : МОДЭК.1996. – 256 с.

80. Пряжников, Н. С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы [Текст] / Н. С. Пряжников. – М. : ВАКО, 2005. – 288 с.

81. Психологический словарь [Текст] / под ред. В. В. Давыдова [и др.]. – М. : Политиздат, 1990. – 536 с.

82. Пустовая, Е. Н. Профориентация: проблемы, опыт, перспективы [Текст] / Е. Н. Пустовая // Имидж. – 2002. – № 2. – С. 12-15.

83. Резапкина, Г. В. Психология и выбор профессии [Текст] : программа предпроф. подгот. : учеб.-метод. пособие для психологов и педагогов / Г. В. Резапкина. – М. : Генезис, 2005. – 208 с.

84. Рендакова, Е. М. Подготовка учащихся профильных педагогических классов к выбору профессии учителя [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. М. Рендакова ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1996. – 245 с.

85. Родионов, Е. И. Ориентация школьников на педагогическую профессию в современном социокультурном контексте [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. И. Родионов ; Новгород. гос. ун-и им. Ярослава Мудрого. – В. Новгород, 2009. – 215 с.

86. Родионов, Е. И. Профессиональная ориентация школьников на педагогические специальности в университете в современных условиях [Текст] / Е. И. Родионов // Образование через века : сб. ст. по материалам науч.-практ. конф. с междунар. участием, 3-4 окт. 2006 г., / Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого ; сост. С. Н. Горычева, Е. В. Иванов. – В. Новгород, 2007. – С. 78-81.

87. Романцев, Г. М. Теоретические и организационные проблемы развития профессионально-педагогического образования в России [Текст] / Г. М. Романцев // Образование и наука.– 2001. – № 6 (12). – С. 23–35.

88. Российская Федерация. Правительство. Типовое положение о межшкольном учебном комбинате [Электронный ресурс] : постановление Правительства Рос. Федерации от 30 дек.1999 г. № 1437. – URL : <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102063774&rdk=&back-link=1> (дата обращения: 06.01.2018).
89. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – Екатеринбург : Ажур, 2014. – 24 с.
90. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. – Екатеринбург : Ажур, 2014. – 24 с.
91. Российская Федерация. Министерство труда и социальной защиты. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] : приказ М-ва труда и социал. защиты Рос. Федерации от 18 окт. 2013 г. № 544н. – URL : <https://rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html> (дата обращения: 06.01.2018).
92. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2016. – 745 с.
93. Рындак, В. Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя: (теория взаимодействия) [Текст] : монография / В. Г. Рындак. – М. : Пед. вест., 1997. – 244 с.
94. Рындак, В. Г. Творчество [Текст] : крат. пед. слов. / В. Г. Рындак. – Оренбург : Изд-во ОГАУ, 2001. – 106 с.
95. Рябчикова, С. С. Конкурс профессионального мастерства как средство формирования компетенций студентов педагогического вуза [Текст] : магистр. дис. / С. С. Рябчикова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2014. – 112 с.

96. Сазонова, З. Г. Педагогические условия ориентации старшеклассников средней школы на профессии учителя [Текст] : лис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / З. Г. Сазонова ; Челяб. гос. пед. ин-т. – Челябинск, 1976. – 195 с.
97. Сахаров, В. Ф. Профессиональная ориентация школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / В. Ф. Сахаров, А. Д. Сазонов. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.
98. Свинин, А. Я. Пути и формы ориентации учащихся на профессию учителя [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Я. Свинин. – Йошкар-Ола, 1981. – 233 с.
99. Семина, Е. А. Компетентностная модель выпускника педагогического вуза –будущего учителя математики [Текст] / Е. А. Семина // Альманах современной науки и образования. – 2010. – № 5 (36). – С. 133-136.
100. Симоненко, В. Д. Профессиональная ориентация учащихся в процессе трудового обучения [Текст] : кн. для учителя / В. Д. Симоненко. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
101. Скаткин, М. Н. Трудовое воспитание и профориентация школьников [Текст] / М. Н. Скаткин, Э. Г. Костяшкин. – М. : Просвещение, 1984. – 191 с.
102. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2011. – 376 с.
103. Словарь по социальной педагогике [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, изучающих психологию, социал. работу и социал. педагогику / Моск. гос. социал. ун-т ; авт.-сост. Л. В. Мардахаев. – М. : Академия, 2002. – 365 с.
104. Словарь-справочник современного российского профессионального образования [Текст] / авт.-сост. В. И. Блинов [и др.]. – М. : ФИРО, 2010. – Вып. 1. – 119 с.

105. Становление и развитие советской школы и педагогики (1917-1937 гг.) [Текст] : сб. науч. тр. / под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Колмановой. – М. : НИИ ОП, 1978. – 97 с.
106. Старшинина, С. В. Формирование ориентации старшеклассников на профессию учителя [Текст] : автореф. дис, ...к анд. пед. наук : 13.00.01 / С. В. Старшинина ; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. – Л., 1986. – 24 с.
107. Степанов, В. Г. Профориентация. Функциональная асимметрия мозга и выбор профессии [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Степанов. – М. : Акад. Проспект, 2008. – 446 с.
108. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2014. – № 4. – С. 99-105.
109. Трудовая подготовка школьников в СССР и СФРЮ [Текст] / пер. П. Н. Андрианов [и др.], С. Безданов [и др.] ; под ред. В. А. Полякова, С. Безданова. – М. : Просвещение ; Белград : Завод за удџбенике и наставна средства, 1985. – 311 с.
110. Успенский, В. Б. Допрофессиональная педагогическая подготовка школьников [Текст] : сущность, метод. рекомендации / В. Б. Успенский. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 1998. – 117 с.
111. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка [Текст] / Д. Н. Ушаков. – М. : Альта-Принт, 2005. – 1239 с.
112. Фурсов, А. Л. Система профессиональной ориентации населения с позиций междисциплинарного и системного подходов [Текст] : монография / А. Л. Фурсов. – Саратов : Пресс-Лицей, 2015. – 170 с.
113. Чебышева, В. В. Психология трудового обучения [Текст] : (трудовые умения и навыки и условия трудового обучения) / В. В. Чебышева. – М. : Просвещение, 1969. – 303 с.
114. Чистяков, Н. Н. Профессиональная ориентация в УПК [Текст] : из опыта работы учеб.-производств. комбината Кемеров. обл. /

Н. Н. Чистяков, Т. А. Буянова, Н. Э. Касаткина. – М. : Педагогика, 1985. – 110 с.

115. Чистякова, С. Н. Профессиональная ориентация школьников [Текст] : орг. и упр. / С. Н. Чистякова, Н. Н. Захаров. – М. : Педагогика, 1987. – 160 с.

116. Чупахина, Г. Н. Ориентация старшеклассников на выбор педагогической профессии [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. Н. Чупахина. – М., 1984. – 24 с.

117. Career guidance [Текст] : A handbook for policy makers / Organisation for Economic Cooperation and Development. – Paris : OECD Publishing, 2004. – 127 p.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении Институтом педагогики и психологии детства
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
открытой комплексной метапредметной олимпиады
«Педагогическая перспектива» для учащихся старших классов учрежде-
ний общего образования**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытой комплексной метапредметной олимпиады «Педагогическая перспектива» (далее Олимпиада) для учащихся старших классов учреждений общего образования. Положение регулирует организационное, методическое и финансовое обеспечение Олимпиады, порядок участия в ней учащихся старших классов учреждений общего образования, а также порядок участия детей дошкольного и младшего школьного возраста в работе проектных групп, выполняющих творческие задания под педагогическим руководством участников олимпиады. В Положении определен порядок взаимодействия с образовательными учреждениями и организациями, также родителями детей-участников проектных групп.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-правовыми документами Министерства общего и профессионального образования Свердловской области и Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, а также локальными актами ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (далее УрГПУ), уставом малого инновационного предприятия ООО «Институт дизайна инноваций», созданного при УрГПУ для расширенного внедрения в системы образования всех уровней результатов научных исследований и творческой деятельности ученых, преподавателей и студентов УрГПУ.

1.3 Учредителями Олимпиады являются Институт педагогики и психологии детства (далее ИПиПД) ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и малое инновационное предприятие ООО «Институт дизайна инноваций» при УрГПУ. Социальными партнерами учредителей Олимпиады являются Министерство общего и профессионального образования Свердловской области и Департамент образования Администрации города Екатеринбурга. Общее и научно-методическое руководство подготовкой и проведением Олимпиады осуществляет Институт педагогики и психологии детства УрГПУ.

1.4 Открытая комплексная метапредметная олимпиада «Педагогическая перспектива» – это комплексное творческое соревнование профессионально-ориентационного характера, включающее в себя решение его Участниками **педагогической задачи** по самостоятельной **организации проектной группы** детей дошкольного или младшего школьного возраста и **педагогическому руководству** её работой по созданию и презентации творческого проекта, итогом которого должен стать комплексный творческий *продукт, непосредственно связанный с содержанием, соответственно, дошкольного или начального образования*, и включающий в себя элементы *литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества*. Центральным событием Олимпиады является **публичная презентация Участниками Олимпиады их педагогических умений по управлению детским проектным коллективом** в процессе театрализованного представления разработанных детьми **под руководством Участника Олимпиады** комплексных творческих продуктов.

1.5 Цель проведения Олимпиады: профессиональная ориентация учащихся старших классов учреждений общего образования на будущую педагогическую деятельность в сфере дошкольного и начального образования и выявление наиболее склонных к этой деятельности учащихся.

1.6. Задачи Олимпиады:

по отношению к Участникам Олимпиады:

- формирование у старшеклассников мотивации к педагогической деятельности посредством демонстрации её высокого общественного статуса, выявление и развитие способностей к работе с детьми посредством предоставления возможности исполнения роли педагога-руководителя детской проектной группы;
- формирование основ социально-профессиональной и предметно-профессиональной педагогической компетентности старшеклассников, склонных к выбору педагогической профессии, посредством организации учебно-профессионального общения с педагогами-научными руководителями Участников Олимпиады, а также с преподавателями и студентами ИПиПД;
- комплексное развитие необходимых для будущей педагогической деятельности творческих способностей старшеклассников посредством организация их педагогического сопровождения и проведения научно-методических семинаров;

по отношению к детям, участникам проектных групп:

- комплексное развитие творческих способностей детей и формирование у них интереса к проектной деятельности посредством организации игрового творческого соревнования по разработке творческих проектов;
- формирование культуры творчества посредством организации совместной проектной деятельности детей, руководителя проектной группы и педагога-наставника;
- формирование мотивации детей к творческой проектной деятельности.

2. Руководство Фестивалем

2.1. Общее руководство подготовкой и проведением Олимпиады осуществляет Институт педагогики и психологии детства УрГПУ.

2.2. Для организации и проведения Олимпиады создается Организационный комитет (далее - Оргкомитет), в состав которого входят: представители Института педагогики и психологии детства УрГПУ, представители ООО «Институт дизайна инноваций» при УрГПУ, представители учреждений общего образования и родительской общественности.

2.2.1. Оргкомитет:

- устанавливает порядок и даты проведения этапов Олимпиады, определяет процедуру проведения этапов олимпиады;

- разрабатывает и утверждает критерии оценивания и содержание предъявляемой Участникам педагогической задачи по организации проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству её работой по созданию и презентации творческого проекта, а также содержание комплексного творческого задания для детских проектных групп по созданию комплексного творческого *продукта, непосредственно связанного с содержанием, соответственно, дошкольного или начального образования, и включающего в себя элементы детского литературного, художественного, естественнонаучного и технического творчества;*

- осуществляет сбор и регистрацию заявок на Олимпиаду;
- определяет место проведения второго этапа Олимпиады, включая её торжественное закрытие;

- обеспечивает публикацию в средствах массовой информации сообщений о проведении Олимпиады.

2.2.2. Решение Оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. Решения Оргкомитета Олимпиады оформляются протоколом.

2.3. Для оценки результата выполнения Участниками **педагогической задачи по организации проектной группы** детей дошкольного или младшего школьного возраста и **педагогическому руководству** её работой, а также для оценки комплексных творческих продуктов, созданных детскими проектными группами, создается жюри, в состав которого могут входить преподаватели вузов, работники организаций общего образования, представители родительской общественности.

2.3.1. Жюри оценивает результаты выполнения Участниками **педагогической задачи по организации проектной группы** детей дошкольного или младшего школьного возраста и **педагогическому руководству** её работой, а представленные детскими проектными группами комплексные творческие продукты, согласно критериям и показателям, разработанным Оргкомитетом.

2.3.2. Итоги Олимпиады подводятся членами жюри по результатам публичного театрализованного представления Участниками Олимпиады и их проектными группами разработанных ими творческих продуктов. При этом учитываются отзывы педагогов-наставников о работе Участников Олимпиады на её подготовительном этапе. Жюри вправе определить победителей Олимпиады в номинациях.

2.3.4. Жюри отбирает лучшие работы Участников олимпиады и их проектных групп для публикации в виде сборников творческих работ, а в случае усмотрения патентоспособных изобретений Участников и их проектных групп, организует взаимодействие педагогов-наставников с родителями Участников и детей из состава проектных групп для оформления заявки на изобретение. Работу по выявлению и защите возможных детских изобретений организует Институт дизайна инноваций при ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

2.4. Состав оргкомитета, жюри Олимпиады закрепляются в Положении о проведении Фестиваля.

3. Участники Олимпиады

3.1. В Олимпиаде могут принять участие учащиеся старших классов учреждений общего образования. Формируемые Участниками Олимпиады детские проектные группы могут подбираться из детей от 5 до 11 лет, посещающих образовательные организации города Екатеринбурга, других городов и населенных пунктов Свердловской области, России и зарубежья. При этом состав одной детской проектной группы не более 7 детей.

3.2. Участие в Олимпиаде позволяет старшеклассникам проявить свои творческие способности, склонность к педагогической деятельности, дает возможность почувствовать её вкус, радость сотворчества с детьми, их родителями и педагогами. Участие в Олимпиаде способствует формированию устойчивого интереса к педагогической профессии..

3.3. Количество участников Олимпиады не ограничено.

4. Порядок проведения олимпиады

4.1. Для участия в Олимпиаде в период **с 27 ноября по 17 декабря 2017 года** (включительно) необходимо пройти электронную регистрацию на интернет-ресурсе малого инновационного предприятия ООО «Институт дизайна инноваций» «Олимпиада «Педагогическая перспектива» по адресу <http://idi.space/>.

4.2 Письменные заявки на участие в Олимпиаде принимаются в период **с 27 ноября по 17 декабря 2017 года** (включительно) в Институте педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»: пр. Космонавтов, 26, кабинет 156.

4.3. Оргкомитет Олимпиады принимает решение об утверждении состава участников не позднее **24 декабря 2017 года**, который размещается на интернет-ресурсе малого инновационного предприятия ООО «Институт ди-

сайта инноваций» «Олимпиада «Педагогическая перспектива» по адресу <http://idi.space/>.

4.4. Устанавливаются следующие этапы и сроки проведения Олимпиады в 2017 году:

- первый этап – подготовительный, с **12 января по 19 февраля 2017 года**;
- второй этап – презентационный, с **3 по 4 марта 2017 года**.

4.5. **Первый этап – подготовительный.** На данном этапе проводятся интерактивные семинары с зарегистрированными Участниками и их педагогами-наставниками, направленные на решение задач Олимпиады, на которых рассматриваются возможные варианты решения **педагогической задачи** по самостоятельной **организации проектной группы** детей дошкольного или младшего школьного возраста и **педагогическому руководству** её работой по созданию и презентации творческого проекта, итогом которого должен стать комплексный творческий *продукт, непосредственно связанный с содержанием, соответственно, дошкольного или начального образования, и включающий в себя элементы литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества*, а также рассматриваются содержание и методы сотворческой проектной деятельности детей и Участника – руководителя детской проектной группы.

Затем Участники во взаимодействии с педагогами-наставниками организуют процесс формирования детских проектных групп и их творческую деятельность по выполнению предъявленного оргкомитетом комплексного творческого задания для детской проектной группы. Структура и содержание задания, требования к организации его выполнения приведены в следующем пункте Положения.

4.6. **Второй этап – презентационный.** На данном этапе организуется публичная презентация Участниками Олимпиады их педагогических умений по управлению детским проектным коллективом в процессе театрализован-

ного представления разработанных детьми комплексных творческих продуктов.

4.7 Итоги олимпиады подводятся на Торжественном закрытии и размещаются на интернет-ресурсе малого инновационного предприятия ООО «Институт дизайна инноваций» «Олимпиада «Педагогическая перспектива» по адресу <http://idi.space/>.

5. Структура и содержание педагогической задачи по организации проектной группы детей дошкольного или младшего школьного возраста и педагогическому руководству её работой.

5.1 Участник получает задание организовать детскую проектную группу. Для этого он самостоятельно изучает методические рекомендации по реализации этого вида педагогической деятельности.

5.2 Участник получает задание по организации изучения и обсуждения с детьми комплексного творческого задания.

5.3 Участник получает задание распределить роли в детской проектной группе и организовать работу детей по созданию комплексного творческого продукта.

5.4 Участник получает задание оптимально организовать проектную деятельность детей на каждом из выделенных этапов предложенного алгоритма создания комплексного творческого продукта.

5.5 Критерии оценки качества педагогической деятельности Участника:

- умение организовать взаимодействие учащихся между собой;
- умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и высокую интенсивность деятельности учащихся;
- умение создавать и поддерживать атмосферу взаимоуважения и толерантности;

- глубина и точность анализа учебного занятия и рефлексии своей деятельности;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

6. Структура и содержание комплексного творческого задания для детской проектной группы и требования к организации его выполнения

6.1. Задание, предлагаемое детским проектным группам, носит метапредметный характер и состоит в том, что им необходимо разработать под руководством Участника Олимпиады оригинальный комплексный творческий продукт, *непосредственно связанный с содержанием, соответствующее, дошкольного или начального образования*, и включающий в себя элементы *литературного, художественного, естественнонаучного и технического детского творчества*. Достижение творческого результата обеспечивается применением АС-технологии развития творчества детей. Методическим средством организации проектной деятельности по этой технологии является учебно-методическое пособие для детей, родителей и педагогов «АС-технология развития творчества для детей».

Тема конкретного творческого проекта может соответствовать темам, изучаемым на занятиях, проводимых в соответствии программой дошкольного образования или программами предметов начальной школы.

6.2. Деятельность детских проектных групп организуется по следующему алгоритму:

1) Участник олимпиады предлагает участникам детской проектной группы выбрать любое известное им детское литературное произведение: одно или несколько стихотворений детских поэтов, одну или несколько сказок или детских рассказов, или несколько пословиц и поговорок.

2) по аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений детям предлагается сочинить собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение. Сотворчество детей с Участником Олимпиады – руководителем проектной группы приветствуется. В частности, работа по записи предложенных детьми идей, образов и сюжетов сочиняемых произведений полностью выполняется Участниками олимпиады.

3) Участник Олимпиады предлагает детям нарисовать действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. При этом Участник Олимпиады предлагает и помогает детям сделать рисунки при помощи метода алгоритмического рисования. Из полученных алгоритмических рисунков детьми в сотворчестве с Участником Олимпиады выполняется оригинальная графическая или живописная композиция.

4) Участник Олимпиады перечитывает вместе с детьми сочиненные литературные произведения и глядя на выполненные детьми рисунки и композиции, помогает детям увидеть, описать, проанализировать проблемные ситуации, в которых оказываются герои их сочинений.

5) Участник Олимпиады предлагает детям исследовать увиденную проблему с опорой на имеющиеся у детей представления о естественно-научных закономерностях окружающего мира, а также с помощью придумывания новых устройств и способов, новых машин и механизмов, новых веществ и предметов труда, игры и быта. Это организуется с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества, например, с помощью метода фокальных объектов. Процедуры его применения описаны в указанном выше пособии.

6) Дети под руководством Участника Олимпиады зарисовывают придуманное техническое изобретение (устройство, способ, механизм и т.д.) и ему пытаются найти место на выполненных ранее композициях.

7) Участник Олимпиады организует работу детей по анализу, полученных визуальных композиций с включенными в них техническими изобретениями, детям предлагается досочинить написанные ранее

литературные произведения так, чтобы изобретенные ими технические устройства или предметы игры, труда и быта, позволили усилить позитивные смыслы произведения и описанные в нём способы обеспечить победу добра над злом.

8) Участник Олимпиады предлагает детям по сочинённому литературному произведению и нарисованным композициям изготовить аппликации, вылепить действующих лиц и окружающие их объекты и предметы из глины или пластилина, изготовить из бумаги, картона и других доступных материалов, а также из деталей конструкторов придуманные технические изобретения. Как вариант, можно сделать игрушки на сюжет сочиненного детьми литературного произведения. При этом можно использовать все известные техники и технологии.

9) Участник Олимпиады вместе с детьми соединяет все придуманные детьми сюжеты и изобретения в сценарии театральной постановки, в которой дети станут актёрами, или в сценарий анимационного ролика, который может быть снят с помощью имеющегося в распоряжении участников оборудования. Эти продукты могут быть представлены на презентационном этапе Фестиваля как результат творчества детей в сотворчестве с Участником Олимпиады. Как вариант, комплексный результат творчества детей может быть представлен и в форме оригинального танца или песни, или литмонтажа или детской игры. При этом на каждом этапе подготовки презентации может быть продолжена работа по поиску идей новых творческих решений.

10) Под руководством Участника Олимпиады дети – участники проектных групп на презентационном этапе побывают в двух ролях: в роли актеров (докладчиков, певцов, танцоров, музыкантов и т.д.) и в роли благодарных слушателей. Все участники презентационного этапа должны быть награждены.

5.3. Критерии оценки качества комплексного творческого продукта, созданного детской проектной группой под руководством Участника Олимпиады:

- новизна;
- полезность;
- оригинальность литературного текста;
- оригинальность художественной композиции;
- оригинальность анимационного ролика;
- зрелищность представления проекта.

7. Награждение победителей Олимпиады

6.1. Объявление и награждение победителя и лауреатов Олимпиады проводится на торжественной церемонии закрытия Олимпиады, которая состоится **4 марта 2018 года** в УрГПУ по адресу ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»: пр. Космонавтов, 26.

6.2. Победителем Олимпиады считается Участник, набравший наибольшее количество баллов в общем рейтинге по итогам презентационного этапа Олимпиады.

6.4. Лауреатами Олимпиады становятся участники и их детские проектные группы, занявшие II и III места по сумме баллов в общем рейтинге по итогам презентационного тура.

6.5. Все участники Олимпиады награждаются сертификатами участников.

6.6. Победитель и лауреаты награждаются дипломами и памятными призами от организаторов и спонсоров Олимпиады.

Оценочный лист

Член жюри _____

№ п/п	Критерии экспертной оценки	Максимальный балл	Участники			
			Зимовец Марина	Яновская Анастасия	Мельникова Елизавета	Шашмурина Нина
1	Базовый критерий	10				
2	Ценностно-мотивационный	10				
3	Эмоциональный	10				
4	Способности к творческой деятельности	10				
5	Личностно – креативные качества личности	10				
6	Психофизиологические особенности личности	10				
7	Рефлексивные умения	10				
	Итого					

Комментарии:
