

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой
культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Евстратова Анастасия Леонидовна,
обучающийся БУ-46z группы

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева Алина Станиславовна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Звуковая культура речи: понятие, структура и компоненты.....	7
1.2. Возрастные и психолого-педагогические особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Анализ нормативных документов по проблеме формирования звуковой культуры речи дошкольников.....	15
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	21
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	21
2.2. Комплекс педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Речь играет важную роль в становлении личности ребёнка. Язык и речь являются центральными категориями в психологии и педагогике, вмещающими в себе различные стороны психического развития: мышление, эмоциональную сферу, воображение, внимание, память. Дошкольный возраст является периодом для активного развития всех сторон речи – лексической, фонетической и грамматической. Помочь ребёнку эффективно пройти этот период развития – одна из важнейших задач образовательной деятельности педагога дошкольного учреждения.

Речевое развитие является одним из образовательных направлений Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования (ФГОС ДО), обеспечивающих развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности. Рассматриваемая образовательная область включает:

- владение речью как средством общения и культуры,
- обогащение активного словаря,
- развитие грамматически правильной монологической и диалогической речи, связной речи.
- развитие речевого творчества,
- развитие интонационной и звуковой культуры речи, фонематического слуха, знакомство с детской литературой и книжной культурой,
- понимание на слух детских текстов различных жанров,
- формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте [31, с. 7].

Согласно целевым ориентирам, указанным Федеральным государственным образовательным стандартом, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен достаточно хорошо владеть устной речью, уметь выразить свои мысли и желания, строить речевые высказывания в

ситуации общения, выделять звуки в словах, владеть умениями, обеспечивающими успешное обучение грамоте в начальной школе [31, с. 29].

В младшем возрасте речь становится средством познания окружающего мира, продолжает обогащаться ее смысловое содержание. Ребенок уже хорошо понимает все, о чем говорит с ним взрослый, что касается его непосредственного окружения, связано с его переживаниями. С ним можно говорить также о том, что он будет делать, куда пойдет и т. д., то есть начинает формироваться планирующая функция речи. Прежде всего, она проявляется в практической деятельности и она очень важна для общего умственного развития.

Однако состояние развития речи детей дошкольного возраста оценивается сегодня многими учёными неудовлетворительно. Особенно остро встаёт проблема психологической готовности, вернее недостаточной готовности к обучению грамоте. Количество детей, не овладевших в нормативные сроки звуковой стороной языка, неуклонно растет. Систематическая работа над развитием речи поможет ребенку еще до поступления в школу овладеть фонетико-фонематической и звуковой культурой речи. Несовершенство устной речи отрицательно влияет на становление письменной.

Изучением звуковой культуры речи занимались многие педагоги и психологи: Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирина и другие, считавшие, что дети, которые имеют недостатки устной речи не могут полностью овладеть письмом и чтением в школе. Также они полагали, что речь ребенка нужно развивать именно в дошкольном возрасте, так как в этом возрасте можно легко устранить нарушения речи, а в дальнейшем это сделать будет значительно сложнее.

Дошкольное учреждение является местом, где ребенок получает и осваивает все необходимые для жизни умения и навыки. У ребенка формируется правильная речь, логическое мышление, мелкая и крупная моторика, эстетический вкус, представления о природе, экологическая

культура. Развитие речи является одним из важных условий формирования навыков общения у дошкольников. Речь – это инструмент развития высших отделов психики человека. Вместе со становлением и развитием речи у ребенка развиваются интеллектуальные способности, наполняется эмоциональная сфера. Полноценная речь – важное условие хорошего обучения в школе. Воспитание звуковой культуры речи – одна из важных задач развития речи в дошкольном учреждении.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости развития речи как средства общения и познания дошкольников, как условия приобщения к ценностям духовной культуры, воспитания и обучения, как основы успешного обучения в школе. Чем раньше начнется обучение, тем свободнее ребенок будет пользоваться языком в дальнейшем. Одной из важных задач развития речи в дошкольном учреждении является формирование звуковой культуры речи.

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач:

- 1) раскрыть понятие звуковой культуры речи;
- 2) изучить возрастные и психолого-педагогические особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста;
- 3) проанализировать нормативные документы по проблеме формирования звуковой культуры дошкольников;
- 4) провести диагностику уровня сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста;

5) описать комплекс мероприятий по формированию звукопроизношения в младшей возрастной группе.

б) Организовать предметно-развивающую среду в группе.

Методологической базой исследования послужили работы по детской психологии детей и психологии речи (С.Л. Рубинштейн, Н.Х. Швачкин), педагогические работы по проблемам развития речи дошкольников (Л.Р. Болотина, В.В. Гербова, А.И. Максаков, Ф.А. Сохин, В.В. Стерликова, Е.И. Тихеева, Т.Н. Ушакова и др.), логопедии (Т.И. Еременко, С.В. Коноваленко, И. Швецова).

В ходе исследования были использованы такие теоретические и эмпирические **методы**, как изучение и системный анализ психолого-педагогической литературы, описание образовательной деятельности, опрос, беседа, обследование.

База исследования: МАДОУ «Детство» №204 г. Нижнего Тагила.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Звуковая культура речи: понятие, структура и компоненты

Понятие «звуковая культура речи» связано со звуковой системой, которая в каждом языке имеет свои особенности и отличительные свойства. В русском языке свойственны певучесть гласных звуков, плавность в произношении множества согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, русского языка выражается в интонации.

Звуковая культура речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность речи и четкую дикцию [2, с. 212].

Звуковую культуру речи рассматривали в своих исследованиях многие педагоги и психологи.

По мнению А.И. Максакова звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды важные условия правильного формирования звуковой культуры речи [16, с. 2].

Также А.И. Максаков в своих исследованиях выяснил, что всех детей дошкольного возраста можно разделить на четыре группы:

- 1) дети, хорошо воспринимающие и понимающие недостатки своей и чужой речи, у них есть нарушения одного – двух звуков в собственной речи;
- 2) дети, улавливают все неправильно произнесенные звуки в своей и чужой речи, но не сразу, а при прослушивании на магнитофоне;

3) дети, имеют нарушения звукопроизношения, не все нарушенные звуки они одинаково четко улавливают в своей и чужой речи. Они неправильно произносят несколько звуков из разных фонематических групп;

4) дети, не замечают никаких недостатков в своей, и в чужой речи. Они имеют недостатки произношения, при этом количество нарушенных звуков отличается вариативностью. По данным исследования можно сделать вывод, что дети, не замечающие недостатков своей и чужой речи, испытывают трудности в анализе слов, в составе которых есть смешанные звуки [16, с. 5].

Недостаткам звукопроизношения уделял важное место в своих исследованиях немецкий психолог В. Штерн. Он выделял 4 источника речевых ошибок:

1) сенсорные ошибки, где восприятие ребенка еще недостаточно дифференцировано, поэтому различия в звучании не воспринимаются; только грубо общее усваивается;

2) апперцептивные ошибки, где слабое и неустойчивое внимание ребенка обуславливает неодинаковое отношение его к разным частям слышимого вообще, и частям отдельных слов в частности;

3) моторные ошибки: артикуляция и структура органа речи ребенка недоразвиты, правильно произносить определенные звуки или сочетания звуков не получается;

4) ошибки воспроизведения: способность запоминания ребенка не соответствует объему речевых восприятий, что обуславливает при произношении слышанных когда-то слов неизбежные ошибки памяти. Ошибки этого рода присущи детям в тот ранний период, когда развиваются и совершенствуются механизмы речи» [19, с. 110].

Обучая детей правильному звукопроизношению, необходимо уделять внимание анализу слова, чтобы ребенок имел возможность осмыслить звуковое строение языка. Он должен научиться определять звуки в словах,

понимать, что звуки располагаются в определенной последовательности [4, с. 102].

Звуковой анализ является главной ступенью фонематического восприятия, способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Эта способность формируется у детей не сразу, а в процессе естественного развития. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со второй недели жизни, в семь-одиннадцать месяцев уже откликается на интонационную сторону слова. Это так называемый период дофонемного развития речи [17, с. 71].

Также проблемами развития и восприятия речи детьми занимались такие ученые как Б.Г. Ананьев, В.И. Бельтюков, Е.Н. Винарская, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, М.Е. Хватцев, Н.Х. Швачкин.

Фонематическое восприятие – первая ступень к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая (порядковый фактор). Оно формируется в период от одного года до четырех лет, звуковой анализ – более поздним возрастом (возрастной фактор). Так же фонематическое восприятие – способность различить особенности их устно, и звуковой анализ – способность в письменной форме воспроизводить звуки (содержательный фактор) [25, с. 87].

Такие исследователи, как Р.Е. Левина, Р.М. Боскис, Н.Х. Шваркин установили, что до четырехлетнего возраста развитие фонематического восприятия происходит одновременно с овладением произносительной стороной речи [3, с. 36].

Вместе с развитием фонематического восприятия происходит развитие словаря и овладение произношением. Четкие представления о звуке возможны только при правильном его произнесении.

Воспитание звуковой культуры речи предполагает:

- 1) формирование правильного звукопроизношения, словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого дыхания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата;

2) воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпия подразумевает за собой не только правильное произношение, но и правильную постановку ударения;

3) формирование выразительности речи – умение пользоваться силой голоса и высотой, разными интонациями, ритмом и темпом речи;

4) выработка дикции – правильное произношение каждого звука;

5) воспитание культуры речевого общения как части этикета [2, с. 212].

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому ведется работа с детьми в двух направлениях: 1) развитие речедвигательного аппарата – голосового аппарата, артикуляционного аппарата, речевого дыхания; 2) развитие восприятия речи – слухового внимания, речевого слуха, ритмического слуха [28, с. 130].

Звуковые единицы языка различаются по их роли в речи. Одни, соединяясь, образуют слова. Это линейные (расположенные в линию, один за другим) звуковые единицы: звук, слог, фраза.

Другие звуковые единицы, просодемы, – надлинейные. Это ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп речи, ее тембр). Просодические единицы участвуют в модулировании артикуляционных органов [2, с. 216].

По мнению Ф.А. Сохина, звуковая культура речи – это составная часть речевой культуры. Дошкольники овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Велика роль воспитателя в формировании культуры речи у ребенка [18, с. 44].

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование точной артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а еще умения применять достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и

различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха [Там же, с. 45].

Развитие речевого слуха идет неравномерно. Хорошо развитый слух дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным тоном, обеспечивает четкое произношение всех звуков. Воспитание слуха нацелено на выработку у детей умения воспринимать все тонкости звучания речи, четкость, ясность произнесения слов, увеличение, снижение голоса, его громкости [23, с. 50].

Становление артикуляционного аппарата – составная доля звуковой культуры речи ребенка. Артикуляция – это правильное положение и движение органов речи. Нарушения в развитии артикуляционного аппарата приводят к неверному звукопроизношению. Но если у ребенка хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен возмещать дефекты и недостатки звукопроизношения [18, с. 47].

Нормальное звукообразование также обеспечивает речевое дыхание. Оно осуществляется через рот, вдох происходит быстро, выдох – медленнее. За вдохом следует пауза, затем выдох. При правильном речевом дыхании создаются условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи, интонационной выразительности. Нарушения речевого дыхания приводят к нечеткости речи, захлебыванию на вдохе. При укороченном выдохе дети говорят фразы в ускоренном темпе.

Работа над голосом также имеет важное место в звуковой культуре речи. Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов. С помощью голосового аппарата издаются звуки, различные по тембру, высоте, силе. Нарушения голоса у

дошкольников чаще всего возникают в результате не правильного его использования.

Важной составляющей звуковой культуры речи является формирование правильного произношения всех звуков. Правильное произношение может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развита подвижность и переключаемость речевого аппарата, речевое дыхание, если они умеют правильно владеть своим голосом, имеют хороший речевой слух [22, с. 14].

Хорошая дикция – четкое произношение каждого звука в отдельности формируется у ребенка постепенно совместно с развитием артикуляционного аппарата. Дикция улучшается с воспитанием умения слушать свою речь и речь окружающих.

При формировании звуковой культуры речи также необходимо работать над орфоэпией, над темпом речи и интонационной выразительностью. Интонация помогает мысли приобрести законченный характер [22, с. 91].

Звуковая культура речи важный показатель развития личности, как взрослого человека, так и ребенка. Общаясь с грамотным человеком, собеседник не испытывает трудностей, получает удовольствие от процесса общения. Человек, владеющий звуковой культурой речи не имеет трудностей при восприятии звуков, и при их произношении. Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для проведения игр и занятий по воспитанию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него разделы воспитания звуковой культуры речи [18, с. 53].

1.2. Возрастные и психолого-педагогические особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Развитие речи в младшем дошкольном возрасте изучали такие исследователи как Л.С. Выготский, В.Г. Алямовская, В.С. Мухина, Б.Д. Эльконин и другие.

В первые 3 года жизни ребенка в развитии его речи происходят громадные сдвиги. На первом году развиваются голосовые реакции, подражание и понимание, усваиваются первые слова; на втором году – понимание, подражание, активная речь (в основном усваивается словарь); на третьем году – понимание, активная речь: словарь, грамматические формы, синтаксические конструкции (различные предложения). Уже на первом году речь выполняет функцию общения. [18, с. 14].

В первые три года речь формируется в процессе жизнедеятельности детей: в игре, режимных моментах, на занятиях. Обучающая роль взрослого незаменима в режимных моментах и на занятиях.

Большое значение на качество речи младшего дошкольника имеет отношение к нему взрослых. Внимательное, бережное, доброжелательное отношение к малышу влияет на развитие ответных положительных эмоций и разнообразных реакций. [12, с. 19].

Четвёртый год жизни – важный период в развитии речи ребенка. В это время происходит важный перелом в его отношении с окружающими, дети пытаются действовать как взрослые. Дети внимательно слушают объяснения взрослого и постепенно сами начинают обращаться к нему с вопросами. Ребенок этого возраста получает новые впечатления, с помощью которых происходит его психическое развитие.

Главными задачами по развитию речи в этот период жизни ребенка являются: расширение понимания речи взрослых, формирование активного словаря, формирование грамматического строя речи.

Самое главное – чтобы ребенок не только усвоил слова, но и научился употреблять их по собственному усмотрению и желанию. Само собой это не

получится, потребность пользования языком, речью, необходимо воспитывать. При отсутствии специальной работы дети быстро переходят к более простым словам, которыми замещают развернутые словесные ответы (там, здесь, вот идет, туда ушел, тут взял, где-то, сюда закатилась) [16, с. 37].

На четвёртом году жизни дети начинают использовать в своей речи глаголы и местоимения. В речи также встречаются прилагательные, означающие размер предмета, его цвет, принадлежность предмета тому или иному лицу, его состояние. Также ребенок осваивает простые пространственные и временные отношения, выраженные словами: там, тут, какая. В словаре ребенка фигурируют три уровня усвоения слов названий предметов, действий, качеств, отношений: 1) ребенок понимает слово, но не использует его в речи, 2) узнает и называет предмет только в привычных сочетаниях, 3) понимает и правильно использует слова в любых сочетаниях.

В три-четыре года ребенок начинает осваивать грамматическую структуру речи.

Развитие речи ребенка является важной задачей воспитателя. Решение, которой возможно только в том случае, если педагог сам грамотно и много говорит, не допускает ошибки, внимательно и с интересом выслушивает каждого ребенка, старается как можно чаще вовлекать детей в разговор на различные темы, помогает ребенку выстраивать свое общение с взрослыми и сверстниками.

Именно к трехлетнему возрасту у детей становится подвижной нижняя челюсть, мышцы языка и губ. Поэтому данный период наиболее благоприятен для формирования звуковой культуры речи [6, с. 48].

По данному параграфу можно сделать следующий вывод: проблеме развития речи в младшем дошкольном возрасте уделяли большое внимание многие педагоги-исследователи, среди которых Л.С. Выготский, Б.Д. Эльконин и другие. Речь – инструмент развития высших отделов психики ребенка. Уже в первый год жизни она выполняет функцию общения и способствует развитию мышления. К третьему году жизни ребенок

расширяет свой активный словарь и понимает речь окружающих, строит предложения. Четвёртый год жизни – очень важен в жизни и развитии речи ребенка. Он получает новые впечатления, начинает общаться с взрослыми, задает им вопросы, усваивает новые слова, учится их употреблять. В этом возрасте начинает формироваться звуковая культура речи.

1.3. Анализ нормативных документов по проблеме формирования звуковой культуры речи дошкольников

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) представляет собой совокупность требований к дошкольному образованию. Также он является документом, определяющим какой должна быть программа дошкольного учреждения, какие цели и задачи она преследует.

Стандарт включает в себя требования к: структуре Программы и ее объему; условиям реализации Программы; результатам освоения Программы [31, с. 2].

Образовательный процесс в условиях введения ФГОС ДО должен включать следующие образовательные области: 1) социально-коммуникативное развитие, 2) речевое развитие, 3) физическое развитие, 4) художественно-эстетическое развитие, 5) познавательное развитие.

Речевое развитие, о котором идет речь в данной исследовательской работе, представляет отдельную образовательную область. В нее входят:

- владение речью как средством общения и культуры,
- обогащение активного словаря,
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи,
- развитие речевого творчества,
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха,
- знакомство с детской литературой,

- понимание текстов на слух.

Содержание данной образовательной области согласно ФГОС ДО зависит от возрастных особенностей ребенка, определяется целями и задачами и реализуется в различных видах деятельности. В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год) речевое развитие выражается в чтении песен и стихов; в раннем возрасте (1 год – 3 года) – в общении со взрослым и сверстниками под руководством взрослого, в восприятии сказок, стихов, рассматривании картинок; в дошкольном возрасте (3-8 лет) – в общении со взрослыми и сверстниками, в разных видах игровой деятельности.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы в дошкольном учреждении представлены в виде целевых ориентиров ДО. Данные ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевыми ориентирами по развитию речи на начальном этапе дошкольного образования выступают следующие характеристики – владение активной речью, включенной в общение, обращение с вопросами и просьбами к взрослым, понимание речи взрослого, знание названий окружающих предметов и игрушек, интерес к стихотворениям, песням, сказкам. К моменту завершения дошкольного образования целевые ориентиры изменяются. К ним относятся: овладение устной речью, выражение своих мыслей и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения, выделение звуков в словах, закладывание предпосылок грамотности. Данные целевые ориентиры способствуют формированию у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе окончания ими дошкольного образования.

Образовательная Программа «Детство» состоит из Целевого раздела, Содержательного и Организационного. Целевой раздел содержит результаты освоения Программы ребенком [9, с. 4].

В программе «Детство» впервые практически реализован подход к организации целостного развития и воспитания дошкольника как субъекта детской деятельности и поведения.

В Программе «Детство» раскрывается содержание образовательных областей, представлены их задачи и результаты освоения согласно каждому возрастному периоду.

Для младшего дошкольного возраста образовательная область «Речевое развитие» ставит перед собой следующие задачи: воспитывать интерес к общению с взрослыми и сверстниками, обучать детей вступать в контакт с окружающими, развивать желание включаться в речевое взаимодействие, обогащать и активизировать словарь [9, с. 75].

Речевое развитие включает три основных раздела: связная речь, грамматически правильная речь и звуковая культура речи. Звуковая культура речи также подразделяется на три основных раздела: звукопроизношение, словопроизношение, выразительность речи. Для младших дошкольников характерна мягченность речи, которая в таком возрасте не требует коррекции, но необходима профилактическая работа по укреплению мышц языка, губ, щек. В словопроизношении ребенок произносит те слова, которые необходимы для выражения его мыслей. Педагогу необходимо работать над пропусками слогов словах и по образцу взрослого. Выразительность речи характеризуется выражением своего отношения к предмету при помощи вербальных средств общения.

Достижениями ребенка по развитию речи в младшем дошкольном возрасте являются активность и инициативность в общении с детьми и воспитателем, понимание речи взрослого с помощью наглядности и без нее, использование в разговоре предложений из 4-х слов, правильное оформление предложений, самостоятельная форма приветствия, прощания.

На этапе завершения уровня дошкольного образования ребенок должен владеть умением вести диалог с взрослыми и сверстниками, задавать вопросы, интересоваться мнением окружающих, играть в словесные игры,

разгадывать кроссворды, участвовать в коллективных обсуждениях, предлагать гипотезы, владеть культурными формами несогласия с мнением собеседника, уметь принимать позицию собеседника, владеть творческой речевой деятельностью, грамматически правильно строить предложения, владеть звуковым анализом слов, проявлять интерес к литературе.

В программе представлены произведения устного народного творчества, народные игры, музыка и танцы, декоративно-прикладное искусство России. Педагогу предоставляется право самостоятельно определять сетку занятий, содержание, способ организации и место в режиме дня.

Программа «Радуга» включает три направления работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи: развитие звуковой стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка и подготовка руки к письму [17, с. 8].

Работа по формированию у детей звуковой стороны речи и ознакомлению с основами грамоты связана с развитием познавательных способностей и воспитанием произвольности поведения.

Развитие умственных способностей детей происходит в процессе овладения действиями замещения звуков речи. Дети учатся моделировать как отдельные речевые единицы (слоги, звуки, слова), так и речевой поток в целом (предложения). При решении познавательных задач они способны использовать готовые схемы, модели и строить их самостоятельно: делить слова на слоги, проводить звуковой анализ слов, делить предложения на слова и составлять их из слов и букв; сравнивать модели слов по звуковому составу, подбирать слова к заданной модели и т.д. Развитие познавательных способностей способствует осознанному отношению детей к различным сторонам речевой действительности (звуковой и знаковой), ведет к пониманию некоторых закономерностей родного языка, формированию основ грамотности.

В процессе подготовки руки к письму у детей развиваются как познавательные, так и творческие способности. Сначала дошкольники овладевают произвольными движениями кистей и пальцев рук (изображают различные явления и объекты: дождь, ветер, кораблик, паровозик, зайчик, бабочку и др.); затем – графическими умениями при ознакомлении с элементами письменной речи. Дети учатся кодировать речь и «прочитывать ее код», то есть моделировать речь принятыми в культуре русского языка знаками. Дошкольники конструируют, достраивают с помощью фломастеров или цветных карандашей отдельные объекты и явления: шалашики, солнышко, птичек, лодочки и т.п. Подобные занятия способствуют развитию воображения, фантазии, инициативы и самостоятельности детей.

Программа строится на материале методики, созданной Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой. Ознакомление ребенка с фонемной (звуковой) системой языка имеет значение не только при обучении его чтению, но и для всего последующего изучения родного языка [13, с. 63].

Программа для младшего дошкольного возраста включает в себя два раздела: развитие фонетико-фонематической стороны речи с целью подготовки детей к обучению звуковому анализу слов и развитие движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму. Работа по развитию у детей звуковой стороны речи направлена на совершенствование их артикуляционного аппарата и фонематического восприятия.

Способы освоения звуковой стороны речи задаются взрослым. Воспитатель произносит звукосочетание, выделяя гласный звук голосом. В результате дети овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что, собственно, и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове – способу естественного моделирования речевого звука.

Анализ таких нормативных документов, как ФГОС ДО, образовательные программы («Детство», «Радуга»), позволяет сделать следующие выводы. Речевое развитие является отдельной образовательной областью образовательного процесса. Её содержание зависит от возрастных

особенностей ребенка, определяется целями и задачами и реализуется в различных видах деятельности. Задачи освоения образовательной области «Речевое развитие» на начальном этапе дошкольного образования похожи в каждой образовательной программе. Это – владение речью, знание названий предметов, понимание речи взрослого, построение простых предложений и другие. Реализуются данные задачи в ходе образовательной деятельности: во время занятий, режимных моментов, свободной деятельности, также путем интеграции образовательных областей.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Для исследования уровня сформированности звуковой культуры речи были выбраны методики диагностики фонематического восприятия (В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко) [15, с. 9], уровня развития произносительной стороны речи (Л.С. Соломах, Н.В. Серебряков) [11, с. 29], речевого восприятия (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина) [24, с. 41], так как эти три умения являются базовыми в формировании звуковой культуры у младших дошкольников. При проведении диагностического исследования очень важно было создать доброжелательную обстановку и установить контакт с ребенком, поэтому задания предъявлялись в игровой форме.

1. Задания на восприятие и дифференциацию звуков

а) Ребёнку предлагаются задания, используя игровые моменты.

Скажи, как жужжит комар, а как – жук.

Скажи, где змея, а где вода.

Скажи, как играет барабан, а как стучат колёса поезда.

Скажи, где собака, а где самолёт.

«з-з-з» – комар,

«ж-ж-ж» – жук;

«с-с-с» – вода течёт,

«ш-ш-ш» – змея;

«д-д-д» – играем на барабанах,

«т-т-т» – стучат колёса поезда;

«р-р-р» – собака рычит,

«л-л-л» – самолёт гудит.

б) Ребёнку предлагается показать пары картинок к названным словам-паронимам.

Где кот, а где кит?

Где дом, а где дым?

Где мышка, а где мишка?

Где уточка, а где удочка?

Где коза, а где коса?

Где кошка, а где кочка?

Где Марина, а где малина?

Где мишка, а где миска?

2. Задания на определение уровня развития произносительной стороны речи;

а) Ребёнку предлагается повторить за педагогом:

Кукла плачет: а-а-а Ребенок плачет: уа-уа

Мышка пищит: пи-и-и Ослик кричит: иа-иа

Кошка мяукает: мяу-мяу Собака лает: ав-ав

Поезд гудит: у-у-у Маша заблудилась в лесу: ау-ау

б) Ребёнку предлагается повторить за педагогом слова (1-2-3 слога):

шар, мышка, собака;

стол, чашка, тарелка;

дом, забор, колесо;

кит, рыба, акула.

в) Ребёнка просят:

- удивиться, подняв брови вверх,
- рассердиться, нахмутив брови,
- присмотреться, прищутив глаза,
- набрать в рот воды, надув щеки.

г) Ребёнку предлагается повторить выполнить за педагогом упражнения посредством подражания:

- губы: улыбка – трубочка,
- язык: широкий – узкий, вверх – вниз, маятник,
- мягкое небо: широко открыть рот и зевнуть,
- щеки: втянуть.

3. Задание на обследование речевого восприятия.

а) Ребёнку предлагается повторить за педагогом потешку:

*Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса,
Расти, коса, до пят,
Все волосенки в ряд.
Вот болото на пути,
Как его нам перейти?
Праг да скок!
Прыг да скок!
Веселей скачи, дружок!
Смотрит солнышко в окошко,
Смотрит в нашу комнату.
Мы захлопали в ладоши,
Очень рады солнышку.*

Воспитатель спрашивает: «Все ли звуки ты произнес правильно?»

Диагностика предполагает применение четких инструкций по выполнению заданий. Первый блок – 3 задания на обследование восприятия и дифференциации звуков; второй блок – 5 заданий на определение уровня развития произносительной стороны речи; 3 блок – 1 задание на обследование речевого восприятия (Приложение 1).

По каждому заданию ребёнку предъявлялось по 4 вопроса, каждый ответ оценивался по четырём балльной системе. Оценки были занесены в бланк ответов (Приложение 2). В качестве дидактического материала были использованы предметные картинки (Приложение 3), а также устный вербальный материал.

33 балла были приняты за максимальное количество (100 %) и определены уровни развития звуковой культуры речи младших дошкольников по каждому исследуемому умению (Таблица 1) [10, с. 149-154]

Уровни сформированности звуковой культуры речи
у детей дошкольного возраста

Уровень	Умения		
	Восприятие и дифференциация звуков	Развитие произносительной стороны речи	Речевое восприятие
Низкий уровень 0-15 баллов (0-45%)	Нарушен фонематический слух, не сформировано фонетическое восприятие, он допускает ошибки при выполнении заданий на различение слов с оппозиционными звуками.	У ребенка не развита звукоподражательная способность, он допускает ошибки, отказывается от речевых действий, звуко-слоговая структура слов в речи нарушена. Речевая моторика не развита: артикуляционный аппарат пассивен, одни движения заменяются другими. Речевое дыхание имеет нарушения: замедленное или учащённое, речь аритмична, характеризуется неправильной паузацией, голос монотонный.	Ребенок не воспринимает и не осознает собственные произносительные ошибки.
Средний уровень 16-23 балла (48-70%)	Не нарушен фонематический слух, плохо сформировано фонематическое восприятие, он допускает ошибки при различии слов с оппозиционными звуками	Ребенок допускает ошибки при звукоподражании, исправляет ошибки при обращении педагогом внимания на них, звуко-слоговая структура слов при произнесении иногда нарушается. Речевая моторика развита недостаточно: движения артикуляционного аппарата малоактивные, их смена затруднена вялостью артикуляционного аппарата. Объем речевого дыхания недостаточен, темп речи и сила голоса не соответствуют заданию. Ребенок употребляет основные виды	Ребенок неадекватно воспринимает собственную речь.

Продолжение таблицы 1

		интонации при стимуляции педагога.	
Высокий уровень 24-33 (73-100%)	У ребенка полностью сформировано фонематическое восприятие, развит фонематический слух и способность к звуковому анализу.	У ребенка хорошо развита звукоподражательная способность, звуко-слоговая структура слов не нарушается в речи. Речевая моторика имеет нормальное развитие: движения артикуляционного аппарата активные, не напряженные, без труда меняются. Речевое дыхание и темп речи в норме, голос в меру громкий. Ребенок употребляет основные виды интонации.	Ребенок адекватно воспринимает собственную речь, осознает произносительные ошибки.

Исследование звуковой культуры речи проводилась на базе МАДОУ «Детство» №204 г. Нижнего Тагила. Было продиагностировано 9 детей 3-4х лет, посещающих вторую младшую группу, 5 девочек и 4 мальчика. Результаты исследования занесены в сводную таблицу 2 (Приложение 4), проанализированы и представлены в таблице 3.

В общем результаты исследования нельзя считать удовлетворительными. Хотя низкий уровень развития звуковой культуры речи показал всего один ребенок, процент детей высокого уровня не утешает. Он намного ниже 50%.

Звуковая культура речи высоко развита только у троих из девяти детей. Более половины детей исследуемой группы имеют средний уровень развития звуковой культуры речи. Они ошибаются в различении звуков, при подражании звукам и повторении слов. Благодаря тому, что фонематический слух у них не нарушен, дети в состоянии исправить свои произносительные ошибки. Они нуждаются в развитии моторики речевого и дыхательного аппарата, голосовой функции и просодической стороны речи.

Таблица 3

Результаты исследования звуковой культуры речи детей
младшего дошкольного возраста

Уровни	Количество человек	%
Высокий	3	33,5
Средний	5	55,5
Низкий	1	11

Таблица 4

Уровни развития звуковой культуры речи детей младшего
дошкольного возраста

Блоки	Умения	Макс кол-во баллов 100%	Уровни		
			Высокий 73-100 %	Средний 48-70%	Низкий 0-45%
1	Восприятие и дифференциация звуков	12	8,8-12	5,8-8,4	0-5.4
2	Развитие произносительной стороны речи	20	14,6-20	9,6-14	0-9
3	Речевое восприятие	1	1	0,5	0-0,25

Таблица 5

Результаты исследования речевых умений
детей младшего дошкольного возраста

Уровни	Восприятие и дифференциация звуков		Развитие произносительной стороны речи		Речевое восприятие	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	33,5%	4	44,5%	2	22,5%
Средний	6	66,5%	4	44,5%	5	55%
Низкий	0	0%	1	11%	2	22,5%

Полученные материалы исследования были проанализированы также по блокам в соответствии с определённым количеством баллов по каждому

уровню. Результаты представлены в таблице 4. У детей не выявлено нарушений фонематического слуха.

Однако больше половины детей испытывают трудности при произношении, у них слабо развита артикуляционная моторика и дыхательный и голосовой аппарат. Очень сложным является рефлексия собственной речевой деятельности.

По данному параграфу можно сделать вывод, что речевая культура у детей младшего дошкольного возраста сформирована недостаточно. При проектировании работы педагога по ее формированию необходимо упражнять детей в произношении звуков, изолированно, в слове и речи, укреплять артикуляционный аппарат, особое внимание следует обратить на развитие восприятия собственной речи.

2.2. Комплекс педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Четвертый год жизни ребенка является важным периодом для формирования звуковой культуры речи. У младших дошкольников обучение произношению звуков начинается с гласных звуков и простых согласных ([м], [п], [б], [в]). Правильное произношение этих звуков готовит артикуляционный аппарат к произношению сложных звуков ([с], [з]).

Для речи трехлетних детей характерна общая смягченность («жук» – «зюк»), замена заднеязычных звуков [г], [к] переднеязычными [т], [д] и замена звонких звуков глухими. Также трехлетки не умеют произносить шипящие звуки, заменяют их свистящими, пропускают в словах звук «р», искажают звук [л].

Для речи малышей характерно сокращение слов, перестановки слов и звуков, замена одного звука другим, слияние двух слов в одно, добавление звуков и преждевременное произнесение последующего звука. У младших дошкольников не отрегулирована громкость речи, они часто говорят тихо или слишком громко. Для развития голосового аппарата проводятся

специальные упражнения на проговаривание слов с различной громкостью, благодаря которым развивается правильное интонирование [26, с. 308].

На данном возрастном этапе педагог обучает ребят верно и четко произносить все звуки родного языка, уделяя особое внимание сложным звукам: свистящим, шипящим; отчетливо произносить слова и фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; улучшает работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Важно в повседневной деятельности с детьми использовать игры со звукоподражанием, чтение народных прибауток с набором звукоподражаний («Наши уточки с утра», «Путаница», «Кто как кричит» и др.), речь должна быть образцом для подражания: разнообразной по построению предложений, богатой по словарю, выразительной по интонации, неторопливой по темпу.

В работе с детьми нужно использовать разнообразные методы и приемы, позволяющие делать образовательную деятельность познавательной, увлекательной, разнообразной и интересной. Нельзя забывать, что детям этого возраста необходимо постоянное внимание значимого взрослого, его похвала и одобрение. Для развития речи очень важно проводить специальные игры и упражнения. Рассматривание картинок – вызывает у ребенка потребность в обращении, развивают активный словарь, звукоподражание, слуховое сосредоточение, учит простейшим действиям.

Игру можно назвать школой приобретения нравственного опыта, кругозор детей значительно расширяется, что в свою очередь поднимает на новый уровень их деятельность и речь.

Игровая форма обучения – ведущая на ступени раннего детства. Играя, ребенок незаметно для себя усваивает те сведения и умения, которые взрослый считает необходимым ему дать.

Развитие речи в младшем возрасте происходит прежде всего на занятиях, где ребенок отвечает на поставленные вопросы, которые могут относиться к

тому, что нарисовано на картинке, или тому, как выглядит та или иная игрушка. После того, как ребенок ответит на вопросы, можно дать ему образец связного рассказа, который объединит все ответы ребенка. После нескольких занятий малыш уже сам сможет составить 3-4 связные фразы об игрушке или картинке.

Особое значение имеют потешки, которые используются на занятии, они сопровождаются игровыми действиями, так как дети раннего возраста стремятся к игровым движениям. Кроме того, все занятия с ребенком, где действует кисть его руки и пальцы, способствуют развитию речевых центров мозга. Сгибая и разгибая пальчики в игре, мы тренируем их, массируем, а зарядка для пальчиков это успехи в развитии речи, а значит – ума.

В образовательной деятельности используются игры со звукоподражанием, чтение народных прибауток с набором звукоподражаний, речь должна быть образцом для подражания: разнообразной по построению предложений, богатой по словарю, выразительной по интонации, неторопливой по темпу

Правильное произношение звуков обеспечивается правильно поставленным речевым дыханием. Для этого ребенку предлагается подуть на какой-нибудь предмет и отчетливо произнести гласные звуки (спеть песенку «у-у-у»).

Недостатки звукопроизношения в данном возрасте у детей выражаются в неверном, в неустойчивом произношении отдельных групп звуков свистящих и шипящих, когда в одних словах звук произносится правильно, в других — неверно; в неотчетливом произнесении отдельных слов, тем более многосложных. Дети испытывают трудности в произношении звуков в тех словах, которые включают конкретные группы согласных. Так, например, фразу «Мышка сушек засушила» дети младшего дошкольного возраста могут произносить как «Мыска сусек насусила» или как «Мыфка фуфек нафуфыла», возможен и такой вариант: «Мытка тутек натутила». Связано это с тем, что у детей еще не закреплены отдельные звуки, или они еще не могут

четко дифференцировать их на слух в собственном произношении. Обычно при обучении такие несовершенства со временем исчезают.

Владение правильным звукопроизношением, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Некоторые дошкольники упорно в течение долгого времени продолжают заменять трудные звуки более простыми, например, шипящие согласные свистящими.

Ведущей формой обучения младших дошкольников являются подгрупповые занятия с детьми.

В формировании правильного звукопроизношения главную роль играет своевременно начатое обучение, опирающееся на возрастные особенности детей. К ним относятся прогулки по группе, рассматривание и обследование предметов, оборудования, игры с ними. Данные занятия очень важны в начале учебного года, они приучают ребенка к совместной деятельности [27, с. 10].

Общегрупповые занятия проводятся 1-2 раза в месяц. Упражнения по развитию речи включаются в музыкальные занятия в физкультминутки, подвижные игры.

Занятия по развитию речи проводятся еженедельно. В ходе занятий большое время отводится на произношение отдельного звука, а оставшееся время используется для формирования других качеств речи.

Вне занятий проводятся игры – драматизации, праздники, развлечения, хороводы, игры-инсценировки. Во время игр с помощью игрушек создаются модели положительного и отрицательного поведения, свойственные детям трех лет. Также применяется рассматривание сюжетных картин, чтение рассказов [21, с. 62].

Работа по воспитанию звуковой культуры речи ведется с ребенком, как в дошкольном учреждении, так и дома. В дошкольном учреждении работа ведется как в процессе свободного речевого общения, так и на специальных занятиях по развитию речи [7, с. 210].

В процессе такого общения ребенок как бы «настраивается» на восприятие произносительных и других особенностей родного языка. Считается, что первоначально восприятие речевых звуков формируется в процессе активного подражания речевым и неречевым движениям взрослого. Поэтому одновременно с артикуляцией ребенок усваивает и систему дифференциальных признаков, необходимых для различения звуков родного языка [4, с. 4].

На занятиях по развитию речи также происходит формирование звуковой культуры речи. Такие занятия направлены на решение следующих задач: поставить правильное дыхание, усвоить ритм слова, усвоить артикуляцию отдельных звуков речи, формировать умение в правильной интонационной форме заканчивать предложение.

При знакомстве детей со звуковой стороной слова рекомендуется использовать игровые приемы. Они могут помочь ребенку услышать, как звучит слово, из каких звуков состоит. Воспитатель, четко произнося слово, дает детям так называемый образец для подражания. Повторяя слово, дети обследуют его, изучают звуковой состав [5, с. 24].

Есть большое количество средств воспитания звуковой культуры речи, дидактические игры считаются одним из этих средств. Дидактическая игра имеет возможность благополучно применяться и как форма обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, и как средство воспитания всевозможных сторон личности ребёнка. Большие возможности дидактической игры в развитии звуковой культуры речи детей отмечали А.И. Максаков, М. Ф. Фомичёва, В.В. Гербова и другие ученые [28, с. 1].

Словесные дидактические игры применяются для развития голосового аппарата. Эти игры учат детей менять громкость голоса, внимательно слушать педагога, развивают слуховое восприятие [5, с. 77].

Для развития фонематического слуха можно также предложить детям дидактические упражнения, в ходе которых ребенок учится определять наличие звука в слове, а воспитатель интонационно выделяет данный звук.

Только в ходе длительных упражнений задачи усложняются, воспитатель не выделяет данный звук в слове. Затем дети отбирают предметы, в которых присутствует указанный звук [30, с. 2].

Главная роль в обучении принадлежит занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей.

Звуковая культура речи формируется во время артикуляционной гимнастики. Она включает определенный комплекс специальных упражнений. Ребенку перед зеркалом показывается комплекс упражнений, затем он его выполняет самостоятельно. Также в младших группах используется образное название звука з-з-з – песенка комара. Показ артикуляции часто включается в игровой сюжет («Сказка Веселого язычка»). Активным приемом выступают индивидуальные и хоровые повторения. С их помощью тренируется речедвигательный аппарат [20, с. 165].

Важным приемом в работе по формированию звуковой стороны речи у младших дошкольников является обоснование необходимости выполнить задание педагога, которое дается как в эмоционально-шутливой, так и в деловой форме. Также педагоги активно используют оценку ответа или исправление. Но его не рекомендуется часто использовать.

Существуют также практические методы, которые включают в себя упражнения, игры и моделирование. Упражнения представляют собой частые повторения различных заданий. В результате упражнений создаются предпосылки для правильного произношения, постановки различных звуков. Упражнения бывают трех видов: подражательно-исполнительские: педагог показывает ребенку образец действий, ребенок повторяет за ними. Затем постепенно демонстрация каких-либо движений становится все более краткой, преподаватель только называет упражнения, а ребенок их выполняет. Этот вид упражнений используется при голосовых, дыхательных, артикуляционных упражнениях, на развитие общей и мелкой моторики.

Конструирование в различных видах: применяется в логопедической работе чаще всего при нарушении письменной речи; упражнения

творческого характера применяются, когда ребенок умеет использовать полученные навыки с заданным в новых ситуациях (например, придумывание слов с заданным звуком), отбор картинок по определенной теме [8, с. 37].

Младшим детям речевые упражнения необходимо преподносить в виде интересных песен, («Песня - песенка», «На птичьем дворе», «У Ляли болит зуб», «Лошадка», «Часы тикают» и т. д.), тогда они их будут выполнять с удовольствием. Позитивная эмоциональная окраска каждого занятия и использование игровой формы является основным требованием при проведении речевых занятий, где ребенок отвечает на поставленные вопросы, которые могут относиться к тому, что нарисовано на картинке, или тому, как смотрится та или же другая игрушка.. После того, как ребенок ответит на вопросы, можно дать ему образец связного рассказа, который объединит все ответы ребенка. После нескольких занятий малыш уже сам сможет составить 3-4 связные фразы об игрушке или картинке. Специальные игры и упражнения помогут педагогу: образование множественного числа – «чи детки?», изменение в родительном падеже – «Чего нет?». [32, с. 4].

На занятии проводятся игры и упражнения, направленные на развитие у детей умения узнавать и слышать знакомый звук в слогах, словах, то есть предлагаются задания на развитие фонематического восприятия.

«з-з-з» – комар пищит,	«ж-ж-ж» – жук жужжит;
«с-с-с» – вода течёт,	«ш-ш-ш» – змея шипит;
«д-д-д» – стучим в барабан,	«т-т-т» – стучат колёса поезда;
«р-р-р» – собака рычит,	«л-л-л» – самолёт гудит.

Дети упражняются в произнесении небольших речевых единиц: отдельных звуков, слогов, при этом используются в основном звукоподражания: у-у-у свистит паровоз, му-у мычит корова, би-и-и гудит машина и т.д.

Одновременно даются задания на определение наличия звука в слове на слух и в произношении. Например, среди лежащих на столе игрушек

назвать лишь ту, в названии которой есть звук [з]: заяц и кот, коза и петух. Воспитатель предлагает детям так произносить слова, чтобы звук слышался ясно (з-з-з-аяц, з-з-з-абор). Выделяя звук голосом, дети учатся слушать его звучание, слышать его в речи.

Подходящий ряд слов для тренировки звукопроизношения:

[С] сон, сом, роса, осы, кости, лес;

[С'] семья, осина, такси, апельсин, лось;

[З] зубы, замок, коза, розы, язык;

[З'] зима, земля, магазин, газета;

[Ц] цапля, цветы, лицо, кузнец, молодец;

[Ш] кошка, шуба, машина, мышата, пушка, малыш;

[Ж] кружка, жаба, лужа, одежда;

[Щ'] щука, щека, ящик, овощи, лещ;

[Ч'] часы, очки, дочка, мяч, кочка, ночь;

[К] крыша, корона, рука, морковь, лук, сок;

[К'] кит, кино, маки;

[Г] губы, газ, гвоздь, нога, вагон;

[Г'] гиря, гитара, сапоги, ноги;

Для развития голосового аппарата, звукоподражания и речевой моторики можно предложить детям повторить потешки и стишки, изменив громкость голоса и скорость произнесения текста.

«Киска с бантиком играла,

Тихо лапами катала,

Убегала, подгоняла:

«Мяу! Мяу! Я устала!»

«У мышонка снова пир,

Ест мышонок вкусный сыр.

Просит маму: «Пи-пи-пи!

Сыра мне еще неси!»

«Кричит ворона в небе:

- Кар-р!
В лесу пожар-р-р, в лесу пожар-р-р!
А было просто очень:
В нём наступила осень.»
«Раз – подскок!
Два – подскок!
Высоко потолок!
Я скачу, я лечу,
Стать высоким хочу!»
«- Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломою шуришь?
- Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится!»
«В лужице хрюшку увидела хрюшка:
- Это, конечно, не я, а подружка!
Ну и грязнуля подружка моя!
Просто чудесно, что это не я!»

В работе над формированием правильного звукопроизношения чаще используются игры, игровые ситуации (особенно в тех случаях, когда требуется неоднократное произнесение одних и тех же слов), так как они способствуют активизации речи детей. Наглядным материалом могут быть различные предметы, игрушки, картинки.

Закрепление звуков во фразе, введение их в речь осуществляются при повторении чистоговорок, заучивании стихов, потешек, считалок, предлагаемых программой, в процессе описания игрушек, предметов.

Предлагая задания, в которых дети должны определить на слух наличие того или иного звука в слове, на первоначальных этапах слова необходимо произносить так, чтобы отрабатываемый звук звучал в них отчетливо и ясно. Для этого можно выделить его голосом, произнести несколько с громче и дольше, чем остальные. Такие занятия надо чаще

проводить в игровой форме. Например, можно предложить детям посадить в машину или автобус только тех животных, в названии которых есть звук [с] «С-с-слон. В этом слове есть звук [с]?» – спрашивает воспитатель. Если дети говорят, что в этом слове есть звук [с], игрушка укладывается в машину. Потом задание усложняется. Воспитатель предлагает определить наличие звука в слове, не прибегая к выделению его голосом. Так, педагог просит среди двух разных предметов найти лишь тот, в названии которого есть заданный звук: например, показать картинки с изображением козы и коровы, назвать этих животных, а потом сказать, в названии какого животного есть звук [з].

Фонематическое восприятие (если речевое развитие ребенка в норме) не требует специального обучения, а звуковой анализ требует (это дидактический фактор) специального обучения. Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая (порядковый фактор). Еще один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от 1 года до 4 лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте (возрастной фактор).

Речевой слух – понятие широкое. Оно включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: тембр (узнай по голосу, кто тебя позвал?), выразительность (послушай и угадай, испугался или обрадовался мишка?).

Развитый речевой слух включает в себя и хороший фонематический слух, т.е. умение дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка – различать смысл слов, близких по звучанию (уточка – удочка, дом – дым).

Работа по формированию речевого слуха проводится во всех возрастных группах. Большое место занимают игры на развитие слухового внимания, т.е. умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи.

В работе по формированию фонематического восприятия в младшей группе можно выделить следующие этапы:

I этап – узнавание неречевых звуков.

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. На занятиях можно предложить детям послушать звуки за окном: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (младенец), кто разговаривает? (люди). Затем предлагается внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы и т.д.

Для развития слухового восприятия у детей проводятся кратковременные «минуты тишины», превращая их в упражнения «Кто что услышит?», «Послушаем тишину?». По ходу этих упражнений можно предлагать отдельным детям с помощью звукоподражаний воспроизвести то, что они слышали (капает вода из крана, и т.д.).

На данном этапе используются следующие игры:

Игра «Что сейчас звучало?»

Цель: Развитие слухового внимания, умение показать, что звучало.

Ход игры: Педагог берёт погремушку и колокольчик, издаёт звук поочерёдно этими предметами. Затем дети закрывают глаза, а логопед издаёт звуки, дети должны сказать, что звучало. На следующих занятиях используются 3, 4 игрушки.

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.

Игра «Угадай, кто я».

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: водящий поворачивается спиной к детям. Кто-то из детей подаёт голос заранее условленным образом (либо подражая животным, либо называя изучаемый звук). Водящий угадывает, кто произносил.

Игра «Бум»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слогов по силе голоса.

Оборудование: изображение двух гномов, большого и маленького

Описание игры: Педагог объясняет детям, что к ним в гости пришли два гномика Большой Бум и Маленький Бум. Большой Бум поет свою любимую песенку громко: «БУМ-БУМ-БУМ», а маленький гном поет песенку тихо: «Бум-бум-бум». Педагог предлагает послушать песенки и определить, кто поет.

Игра «Узнай по интонации»

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация междометий по интонации.

Оборудование: картинка с изображением врача, картинки-схемы, изображающие эмоции (усталый – «ух», веселый – «ах», грустный – «ох»), ширма.

Описание игры: Педагог предлагает детям помочь врачу определить по настроению пациента, болеет он или здоров. Педагог за ширмой произносит междометия с разной интонацией, просит показать человека, который так сказал и определить, болен он или здоров.

Игра «Малыш»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: кукла-мальчик

Описание игры: Педагог показывает игрушку и говорит, что малышу скучно, поэтому он плачет. Предлагает спеть вместе с малышом его песенку: сначала внимательно послушать, потом повторить. Педагог тонким голосом произносит слоги, а дети повторяют: «Ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мы, му-мо, мы-ма-мо-ми...».

Игра «Повтори за мной»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: игрушечный медведь.

Описание игры: Педагог показывает игрушку и говорит, что этот медвежонок приехал к нам из сказочной страны и не умеет разговаривать на

нашем языке. Предлагает научиться говорить на его языке (повторить слоги): па – ба, по – бо, пу – бу, па – па- па, ба- ба –ба.

Проводить занятия воспитатель должен творчески, учитывая уровень сформированности звуковой стороны речи детей, то есть подбирать материал с учетом того, какой раздел звуковой культуры речи менее всего ими усвоен.

А вот задания, в которых нужно подуть на «листочки», «снежинки», сдуть с руки ватку, бумажку, выполняются в игровой форме, и помогают укреплению речевого выдоха.

Когда же мы говорим, то вдыхаем во время пауз через рот и нос, а затем выдыхаем постепенно отдельными толчками, экономно. Вдох производится сравнительно быстро, он значительно короче выдоха.

Своевременный вдох и длительный выдох нужны для плавного звучания речи.

Задача воспитателя – научить ребенка правильно дышать в процессе речи, устранить возрастные недостатки речевого дыхания.

Прежде всего, у детей нужно развивать бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч. Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребенка: двух-трехлетнему малышу выдох обеспечивает произнесение фразы в 2-3 слова, ребенку среднего и старшего дошкольного возраста – фразы из трех – пяти слов.

Игра: «Осенние листья»

Цель: обучение плавному свободному выдоху.

Оборудование: осенние кленовые листья, ваза.

Ход игры: Соберите вместе с ребенком букет осенних листьев и поставьте их в вазу. Предложите подуть на листья.

– Красивые листья мы с тобой собрали в саду. Вот желтый листок, а вот красный. Помнишь, как листья шуршали на ветках? Давай подуем на листья!

Взрослый вместе с ребенком или группой детей дует на листья в вазе, обращает их внимание на то, какое шуршание издают листья.

Игра: «Пой со мной»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.

Ход игры: Сначала педагог вместе с детьми поет «песенки».

Вот первая песенка: «А-А-А!» Наберите побольше воздуха – выдохните воздух. Песенка должна получиться длинная.

Во время игры педагог следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество «песенок» можно увеличивать.

– Вот вторая: «У-У-У!» Теперь «О-О-О!», «И-И-И!», «Э-Э-Э!»

Можно устроить соревнование между детьми: побеждает тот, кто пропоет дольше всех на одном выдохе.

Игра: «Сдуй шарик»

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф или Ш, Щ, С.

Ход игры: Предложить малышам поиграть в такую игру: стоя на коврикe взяться за руки и образовать круг – получился шар, затем шар летит, произносите *«Раздувайся пузырь, раздувайся большой, раздувайся такой – да не лопайся! Пузырь летел, летел, летел, да за веточку задел... Ф-Ф-Ф!»*

Лопнул! (можно использовать звук Ш, С, Щ)

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук. Добирать воздух нельзя.

Дыхательная гимнастика с использованием игровых приемов, стихов и поговорок.

«Футбол»

Из ваты скатать шарик. Это будет мяч. Ворота — два кубика. Ребенок дует на «мяч», пытаясь «забить гол». Вата должна оказаться между кубиками.

«Ветряная мельница»

Для этой игры необходима игрушка — мельница или вертушка. Ребенок дует на лопасти игрушки, взрослый сопровождает его действия стихотворным текстом:

«Ветер, ветер, ты могуч, Ты гоняешь стаи туч!»

«Бабочка»

Вырежьте из бумаги несколько бабочек. К каждой бабочке привяжите нитку на уровне лица ребенка. Произносить вместе с малышом русскую народную поговорку:

«Бабочка-коробочка, Полети на облачко, Там твои детки -На березовой ветке!»

Затем дуть на бабочку длительным плавным выдохом, «чтобы она полетела».

«Кораблик»

Пускаем кораблик бумажный в тазу с водой, объясняем ребенку, что для того, чтобы кораблик плыл, на него нужно дуть плавно. Заканчивая игру, произнести с ребенком:

«Ветер, ветерок, Натяни парусок! Кораблик гони - До Волги-реки!»

Воспитатель обращает внимание на правильность произношения звуков и в повседневном общении с ребенком. При необходимости организует дополнительные занятия с детьми, которые по каким-либо причинам не смогли своевременно усвоить материал. Воспитатель должен внимательно следить за речью детей и исправлять ошибки, не надеясь, что ребенок вырастет и будет говорить верно.

В течение всего периода ведутся игры и упражнения, нацеленные на становление речевого дыхания, голосового аппарата, на выработку умеренного темпа речи, интонационных средств выразительности. Этим образом, работа над произносительной стороной речи плотно связана с развитием фонематического восприятия, речевого слуха.

Взрослому нужно пристально наблюдать за речью малыша и исправлять все его ошибки, это надо учитывать во всех формах речевого общения, тактично исправлять неправильность детской речи, дать образец правильного и выразительного произнесения отдельных фраз. Если дефекты речи у ребенка явно выражены, то следует как можно раньше обратиться к специалистам.

Эффективность воспитательного процесса зависит от того, в какой среде он протекает. Первое, с чем встречается ребенок, приходя в группу детского сада, - это предметно-развивающая среда. Созданная в группе развивающая обстановка предоставляет большие возможности для развития речи, творчества и мышления малыша, нужно организовать быт малыша так, чтобы он смог максимально использовать возможности своего возраста.

Предметно-пространственная среда – это, особенным образом организованное окружение, наиболее действенно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка.

Цель построения предметно-пространственной среды – насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Речевой уголок содержит оборудование необходимое для закрепления правильного речевого выдоха: «Листики», «Бабочки», «Интересный пушок», султанчики, бумажные снежинки.

Для формирования фонематического восприятия и слуха в группе имеются: шумовые инструменты, звуковые коробочки, детские музыкальные инструменты (барабаны, дудочка, бубен, колокольчики, погремушки), предметные и сюжетные картинки для произношения звуков и их автоматизации. Подобраны дидактические игры «Кто что услышит?», «Узнай по звуку», «Громко-тихо».

Для развития артикуляционной моторики собраны предметные картинки-опоры, артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук, артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.

Для закрепления навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков есть мелкие игрушки, предметные и сюжетные картинки, различные виды театров.

Для активизации словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий подобраны предметные картинки по темам; «Что из чего сделано», «Большие и маленькие», «Погода в доме», «Одень куклу на прогулку», «В мире животных».

Для развития связной речи собраны серии сюжетных картинок, разные виды театра, стихи, скороговорки.

Для развития мелкой моторики приобретены массажные валики, мячики, прищепки, пальчиковые игры.

В течении года необходимо проводить с детьми открытые, интегрированные, групповые и развивающие занятия по развитию речевых навыков и умений. Интересны постановки кукольных театров и выставки детских поделок, вечера пальчиковых игр

Свойственной направленностью в развитии образования считается влечение образовательных учреждений к открытости, которая подразумевает и роль общества в жизни дошкольного образовательного учреждения.

Существенную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными заказчиками детского сада. И взаимодействие педагогов с ними просто необходимо. Невозможна взаимосвязь без учета интересов и запросов семьи, нашедших отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Определение задач в работе с родителями гарантирует перспективность, последовательность и преемственность, увеличивает связь и содружество детского сада и семьи в воспитании детей, актуальных вопросов воспитания в тот или иной период.

Однообразные формы взаимодействия с родителями не эффективны.

И воспитатель, и родитель – взрослые люди, которые имеют собственные психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. До тех пор, пока взрослому хватает знаний для успешного взаимодействия, сомнений по поводу этого знания у него не возникает.

В группе для родителей создана библиотека игр и упражнений. В основном это материалы, объединённые разными лексическими темами, которые включают в себя задания на развитие звуковой культуры речи. В библиотеке есть много пособий, используемых на занятиях. Родители могут взять домой на время необходимые пособия, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с детьми.

Нетрадиционная форма работы с родителями, которая успешно используется – *открытые занятия*. Цели открытых занятий:

- показать способы работы с воспитанниками, которые нужно знать родителям при оказании помощи детям в формировании навыков правильного звукопроизношения.

- привлечь внимание родителей к ребёнку, его проблемам;

- показать достижения детей, раскрыть их лучшие стороны, заинтересовать родителей делами ребёнка.

Как показал опыт, полезно объединять занятие с собранием, тогда родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению. С родителями заранее обговаривается тема занятия и задания, которые они хотят увидеть.

Очень многое для ребёнка зависит от складывающихся в ДОУ профессиональных и человеческих отношений взрослых: воспитателей, специалистов, родителей – их отношения самим к себе, друг к другу, ребёнку. Все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребёнка.

Участвуя в изготовлении поделок, родители раскрывают интересы и способности, о которых и сами не подозревали.

– участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов.

– открытые НОД.

Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность видеть свое чадо в ситуации, отличной от семейной; сравнивать поведение своего ребенка с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приёмы обучения и воспитания.

Форма работы через родительские уголки, нормативные документы, объявления и рекламы, продуктивную деятельность, папки-передвижки является традиционной, но она необходима для работы с родителями, потому что часто у педагога нет возможности подойти и побеседовать с родителями на актуальную тему по воспитанию детей. Новая, красиво оформленная информация быстро привлекает внимание родителей и даёт свой положительный результат.

По данному параграфу можно сделать следующий вывод: работа по формированию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста активно ведется в детском саду. Выделяют большое количество средств воспитания звуковой культуры речи. К ним относятся: игровые упражнения, дидактические игры, словесные игры, артикуляционная гимнастика, упражнения-имитации. Существуют также практические методы формирования звуковой культуры речи, которые представляют собой упражнения, игры и моделирование. Упражнения бывают трех видов: подражательно-исполнительские; конструирование; творческие упражнения.

В результате проделанной работы стали видны изменения в коммуникативном развитии дошкольников: у детей расширилась сфера интересов, спектр и тематика игр, обогатился игровой опыт. Дети владеют основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, у детей обогатился

словарный запас и развитие связной речи. Наблюдается устойчивый интерес родителей к проблеме речевого воспитания, желание сотрудничать с коллективом ДОУ и оказывать помощь воспитателю в создании благоприятной среды в группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования с целью изучения формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста была проанализирована научная литература по этой теме, проведена экспериментальная работа и сделаны следующие выводы.

1. Понятие «звуковая культура речи» достаточно широкое, является составной частью общей речевой культуры и охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Главными условиями своевременного и правильного формирования звуковой культуры у детей являются нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды. Немаловажным фактором формирования звуковой культуры речи является восприятие и осознание детьми недостатков своей и чужой речи. Особая роль в этом процессе отводится педагогам дошкольного образовательного учреждения. Работа по формированию звуковой культуры речи ведётся в двух направлениях: 1) развитие речедвигательного аппарата – голосового и артикуляционного аппарата, речевого дыхания; 2) развитие восприятия речи – слухового внимания, речевого слуха, ритмического слуха.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников предполагает:

- развитие артикуляционного аппарата, его подвижности и переключаемости;
- развитие речевого дыхания и голосовой функции;
- формирование четкой артикуляции звуков родного языка, и правильного их произношения в словах и фразах;
- развитие орфоэпии, интонационной выразительности речи, умений использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи.

2. Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования звуковой культуры речи, так как к трехлетнему возрасту у детей становится подвижной нижняя челюсть, мышцы языка и губ. К психолого-педагогическим особенностям речевого развития детей младшего дошкольного возраста можно отнести следующие:

- расширение круга общения ребенка в среде сверстников и взрослых;
- интенсивное формирование активного словаря и грамматического строя речи;
- нарастающее любопытство и интерес к окружающему миру, проявляющееся в высказывании вопросов к взрослым;
- потребность в вербальной оценке своего поведения со стороны взрослых;
- развитие речевой функции за счёт обогащения опыта и впечатлений;
- обогащение активного словаря за счёт включения в речь глаголов и прилагательных, наречий, выражающих простые пространственные и временные отношения.

Развитие речи, формирование звуковой культуры речи в частности, возможно при условии, если педагог сам грамотно и много говорит, внимательно и с интересом выслушивает каждого ребенка, различными педагогическими приемами стимулирует общение детей со взрослыми и сверстниками.

3. Согласно ФГОС ДО «речевое развитие» является отдельной образовательной областью образовательного процесса. Содержание процесса речевого развития в программах дошкольного образования выстраивается в зависимости от психолого-педагогических особенностей каждого возрастного периода. Цели и задачи речевого развития на этапе дошкольного образования в программах «Детство» и «Радуга» совпадают и предусматривают:

- владение речью;

- знание названий предметов;
- понимание речи взрослого;
- построение простых предложений.

Реализация задач в образовательном процессе осуществляется во время занятий, режимных моментов, различных видах свободной самостоятельной и регламентированной деятельности. Особое значение придается интеграции образовательных областей.

4. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста показала неудовлетворительный результат. 66,5% детей исследуемой группы детей нуждаются в специально организованной работе по формированию звуковой культуры речи. Нарушений фонематического слуха у детей не выявлено, однако у них слабо развиты дыхательный и голосовой аппараты, наблюдаются трудности в произношении из-за недостаточного развития артикуляционной моторики. Рефлексивная речевая деятельность также не развита.

5. Работа с детьми по формированию звуковой культуры речи ведется в дошкольном учреждении, как в процессе свободного речевого общения, так и на специальных занятиях по развитию речи. Ведущей формой обучения младших дошкольников являются коллективные (подгрупповые) занятия: прогулки по группе, рассматривание и обследование предметов, оборудования, игры с ними. На занятиях решаются задачи формирования звуковой культуры речи: поставить правильное дыхание, усвоить ритм слова, усвоить артикуляцию и овладеть произношением отдельных звуков речи, формировать умение в правильной интонационной форме заканчивать предложение. Игры: драматизации, праздники, развлечения, хороводы, игры-инсценировки, а также музыкальные и физкультурные занятия, которые проводятся вне специальных занятий, также включают элементы работы по формированию звуковой культуры речи детей.

Положительная эмоциональная окраска каждого занятия и применение игровой формы во всех видах игр и упражнений на формирование умений

звуковой культуры речи является основным требованием при проведении речевых занятий. Дидактические игры направлены на развитие голосовой функции, речевого внимания, слухового восприятия. Упражнения, используемые в работе по формированию звуковой культуры речи, делятся на три вида: подражательно-исполнительские, конструирование и творческие. Особую роль в формировании звуковой культуры речи младших дошкольников играет артикуляционная гимнастика, которая включает определенный комплекс специальных упражнений на развитие моторики речевого аппарата.

Огромное значение имеет непринужденный, ласковый разговор взрослого с ребенком обо всем, что его интересует, для развития его ума, речи, его чувств, нравственности – всей его личности. Для развития ребенка важна комфортная психологическая обстановка, поэтому ещё одно условие успешного развития речевых способностей – теплая атмосфера в детском коллективе. Важно постоянно стимулировать малыша, терпеливо относиться к неудачам, исключить из обихода замечания и осуждения.

6. Наблюдается устойчивый интерес родителей к проблеме формирования звуковой культуры речи детей, желание сотрудничать с коллективом ДОУ и оказывать помощь воспитателю в создании благоприятной среды в группе.

Таким образом, задачи, определенные в начале исследования, можно считать выполненными, а цель достигнутой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста: Межвуз. сб. научн. трудов. М., 1983. С. 27-43.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. 3-е изд. стереотип. М.: Академия, 2000. 400 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия, 1998. 158 с.
4. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Айрис пресс, 2006. 128 с.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре / Сост. Бондаренко А.К., Матусик А.И. М.: Просвещение, 2008. 136 с.
6. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Развиваем речь малыша». Комплексная методика развития речи детей 2-3 лет. СПб.: Литера, 2012. 80 с.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1984. 256 с.
8. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников средствами дидактических игр и упражнений. Сайт работников дошкольного образования. Мой детский сад. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac852.html> (дата обращения: 1.06.2017).
9. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада. М.: Просвещение, 2009. 64 с.
10. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / [Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.]. СПб.: Детство-Пресс, 2014. 224 с.
11. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного

учреждения: Сб. методических рекомендаций. СПб.: Детство-Пресс, 2001. 240 с.

12. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: Методическое пособие / Л.А. Ухина. Красное: МДОУ «Детский сад «Колосок» с. Красное», 2010. 76 с.

13. Дьяченко О., Варенцова Н. Основные направления работы по программе «Развитие» для детей старшей группы // Дошкольное воспитание. 2007. №9. С. 10-13.

14. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 192 с.

15. Ерёменко Т.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Теория и практика образования в современном мире: Материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 128-131

16. Журова Л.И., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. М.: Школа-Пресс, 2002. 144 с.

17. Киселева О.И. Теория и методика развития речи детей: теория и технология обучения речевому творчеству. Томск: ТГПУ, 2006. 84 с.

18. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Экспресс-обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста: Пособие для логопедов. М.: Гном-Пресс, 2000. 16 с.

19. Костюк И. Гармоническая атмосфера Монтессори // Дошкольное воспитание. 2000. №11. С. 47-48.

20. Кулаева А.В., Хохлова Л.А. ИКТ-компетентность – требование профессионального стандарта педагога // Справочник старшего воспитателя ДОУ. 2014. №10. С. 12-19.

21. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.

22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 5.06.2017).

23. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада / [Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, С.Г. Якобсон; науч. рук. Е.В. Соловьёва]. М.: Просвещение, 2010. 111 с.

24. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1984. 223 с.

25. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.i-gnom.ru/books/vospitaniye_detey/mladshiy_doshkolnik7.html (дата обращения: 10.06.2017).

26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

27. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: Учеб. пособие для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2009. 256 с.

28. Стерликова В.В. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические таблицы): Учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2014. 203 с.

29. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1981. 144 с.

30. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1991. 128 с.

31. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М: Владос, 2013 288 с.

32. Швачкин Н.Х. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие / Сост. К.Ф. Седова. М.: Лабиринт, 2004. 330 с.

33. Швецова И. Формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с общим недоразвитием речи // Дошкольное воспитание. 2007. №5. С. 71-77.

34. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 4-е изд, перераб. и доп. М.: Академия, 2013. 448 с.

Диагностика звуковой культуры речи детей
младшего дошкольного возраста

Блок 1

Задание 1

Ребёнку предъявляют задания, используя игровые моменты.

Скажи, как жужжит комар, а как – жук.

Скажи, где змея, а где вода.

Скажи, как играет барабан, а как стучат колёса поезда.

Скажи, где собака, а где самолёт.

«з-з-з» – комар,

«ж-ж-ж» – жук;

«с-с-с» – вода течёт,

«ш-ш-ш» – змея;

«д-д-д» – играем на барабанах,

«т-т-т» – стучат колёса поезда;

«р-р-р» – собака рычит,

«л-л-л» – самолёт гудит.

Задание 2

Ребёнку предлагается показать пары картинок к названным словам-паронимам.

Где кот, а где кит?

Где мышка, а где мишка?

Где дом, а где дым?

Где уточка, а где удочка?

Задание 3

Ребёнку предлагается показать пары картинок к названным словам-паронимам.

Где коза, а где коса?

Где Марина, а где малина?

Где кошка, а где кочка?

Где мишка, а где миска?

Блок 2

Задание 4

Ребёнку предлагается повторить за педагогом:

Кукла плачет: а-а-а

Ребенок плачет: уа-уа

Мышка пищит: и-и-и

Ослик кричит: иа-иа

Кошка мяукает: мяу-мяу

Собака лает: ав-ав

Поезд гудит: у-у-у

Маша заблудилась в лесу: ау-ау

Задание 5

Ребёнку предлагается повторить за педагогом слова (1-2-3 слога):

шар, мышка, собака;

дом, забор, колесо;

стол, чашка, тарелка;

кит, рыба, акула.

При ответе отмечается максимальное количество правильно произнесенных слогов

Задание 6

Ребёнка просят:

- удивиться, подняв брови вверх,
- рассердиться, нахмутив брови,
- присмотреться, прищутив глаза,
- набрать в рот воды, надув щеки.

При выполнении задания отмечается наличие или отсутствие сглаженности носогубных складок.

Задание 7

Ребёнку предлагается повторить выполнить за педагогом упражнения посредством подражания:

- губы: улыбка – трубочка,
- язык: широкий – узкий, вверх – вниз, маятник,
- мягкое небо: широко открыть рот и зевнуть,
- щеки: втянуть.

Задание 8

Ребёнку предлагается повторить за педагогом потешку:

Расти, коса, до пояса,		Веселей скачи, дружок!
Не вырони ни волоса,	Вот болотце на пути,	
Расти, коса, до пят,	Как его нам перейти?	Смотрит солнышко в
Все волосенки в ряд.	Праг да скок!	окошко,
	Прыг да скок!	Смотрит в нашу комнату.

Мы захлопаем в ладошки, Очень рады солнышку.

При выполнении задания отмечается состояние дыхательной и голосовой функции, свойства голоса, особенности просодики.

Блок 3

Задание 9

Воспитатель спрашивает: «Все ли звуки ты произносишь правильно?»

При ответе отмечается, осознаёт ли ребенок, что произносит/не произносит правильно все звуки.

Бланк ответа

1 блок: 1-3 задания

Предъявить ребенку 4 вопроса по каждому заданию и оценить по системе:

1 балл – правильный ответ,

0,5 балла – правильный ответ после стимулирования,

0,25 балла – неточный ответ,

0 баллов – отказ, невозможность восприятия.

2 блок: 4-5 задания

Предъявить ребенку 4 вопроса по каждому заданию и оценить по системе:

1 балл – правильное подражание всех звуков и повторение всех трех слогов;

0,5 балла – правильное подражание всех звуков и повторение всех трех слогов после стимулирования;

0,25 балла – неточное подражание звуков и повторение 1-2 слогов;

0 баллов – отказ от выполнения задания, невозможность повторить.

2 блок: 6-7 задания

Предъявить ребенку 4 вопроса по каждому заданию и оценить по системе:

1 балл – носогубные складки присутствуют, движения полные, быстро меняющиеся, напряжение нормальное;

0,5 балла – носогубные складки присутствуют, движения неполные, вялые, с трудом меняющиеся на другие;

0,25 балла – носогубные складки отсутствуют, движения неточные, напряжение чрезмерное;

0 баллов – носогубные складки отсутствуют, движения заменяются, тремор.

2 блок: 8 задание

Предъявить ребенку потешку для повторения 4 раза: быстро, медленно, громко, тихо – и оценить по системе:

1 балл – ребенок произносит текст отчетливо в соответствии с заданием;

0,5 балла – ребенок четко произносит не все фразы, не всегда регулирует силу голоса и дыхания;

0,25 балла – ребенок нечетко произносит все фразы, недостаточно регулирует силу голоса и дыхания;

0 баллов – ребенок произносит фразы неправильно либо не произносит вообще, не регулирует силу голоса и дыхания.

3 блок: 9 задание

Предъявить ребенку вопрос «Все ли звуки ты произносишь правильно?» – и оценить по системе:

1 балл – ребенок произносит все звуки и осознает это;

0,5 балла – ребенок не произносит некоторые звуки и осознает это;

0,25 балла – ребенок произносит все звуки, но не осознает это;

0 баллов – ребенок не произносит некоторые звуки и не осознает.

ФИО _____

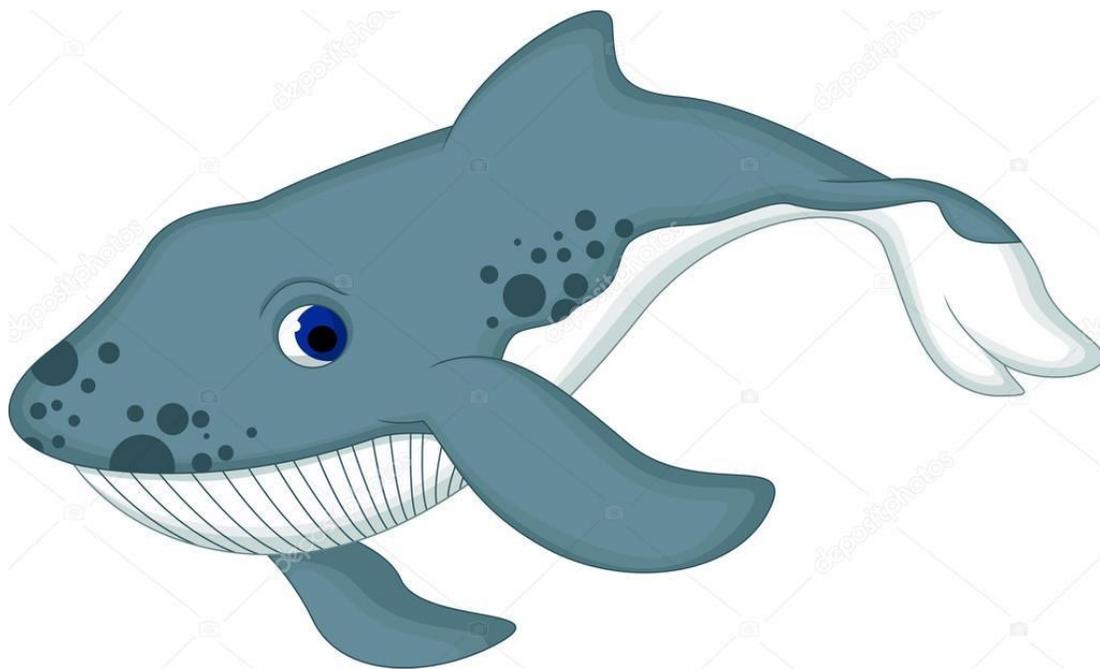
		1	2	3	4	Итог
1 блок: Восприятие и дифференциация						
1	Дифференциация изолированных звуков					
2	Дифференциация оппозиционных звуков, не смешиваемых в произношении					
3	Дифференциация оппозиционных звуков, смешиваемых в произношении					
2 блок: Развитие произносительной стороны речи						
4	Воспроизведение звукоподражаний					
5	Звуко-слоговая структура слов					
6	Состояние речевой моторики					
7	Состояние речевой моторики					
8	Состояние дыхания и голоса					
3 блок: Речевое восприятие						
9	Восприятие собственных речевых ошибок и осознание речевых нарушений					

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Предметные и сюжетные картинки

пары картинок к словам-паронимам.

Где кот, а где кит?



КИТ



КОТ

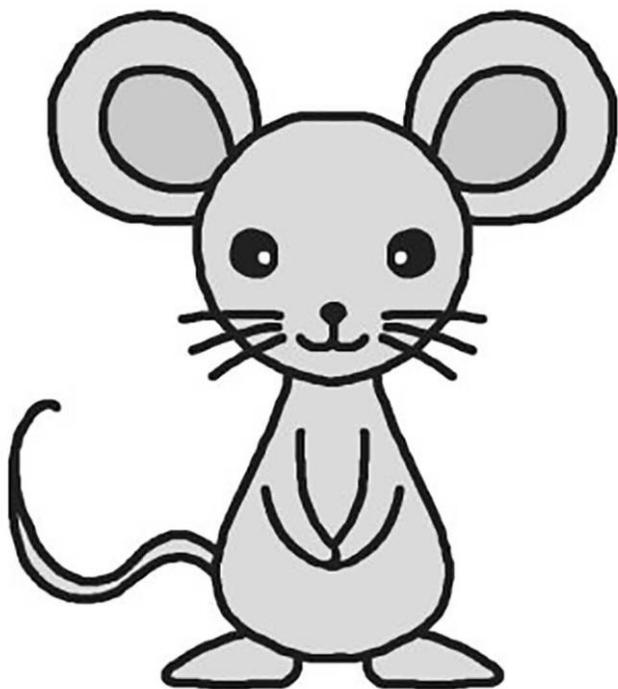


ДОМ



ДЫМ

Где дом, а где дым?



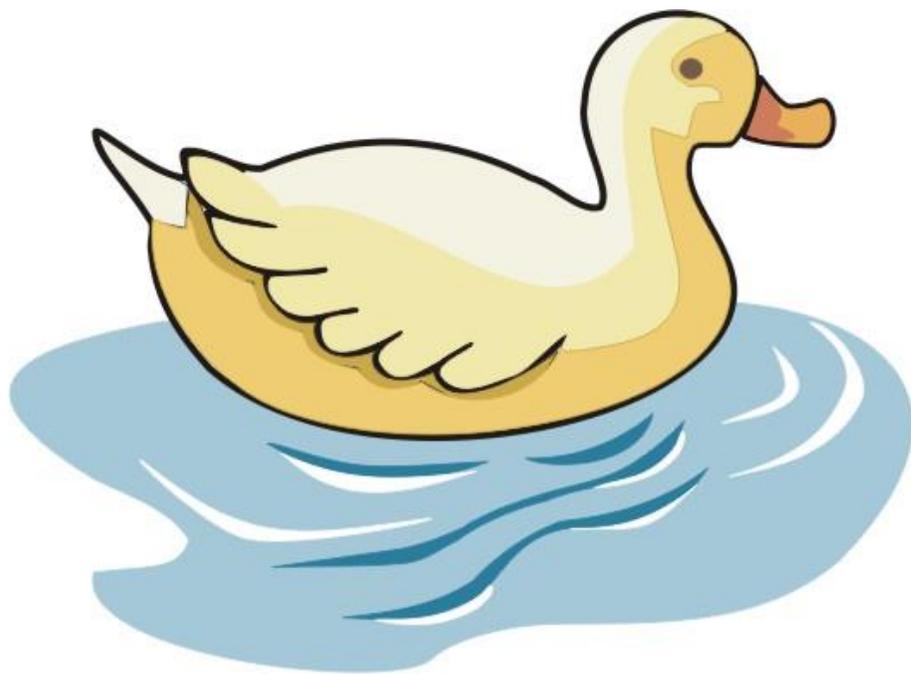
мышка



мишка

Где мышка, а где мишка?

Где уточка, а где дудочка?



уточка

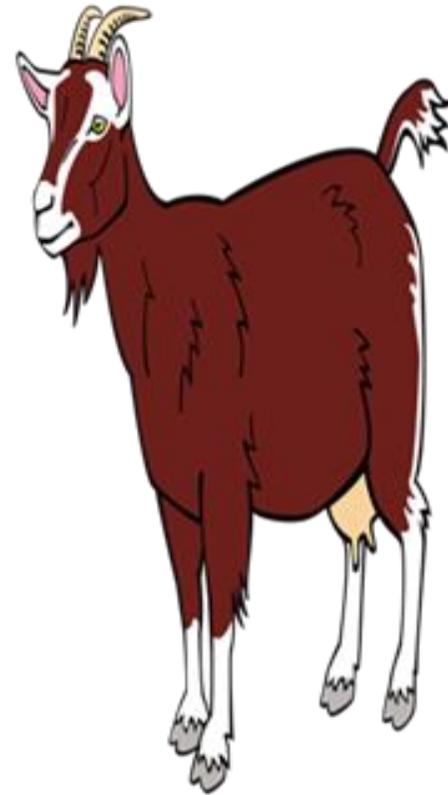


дудочка

Где коза, а где коса?



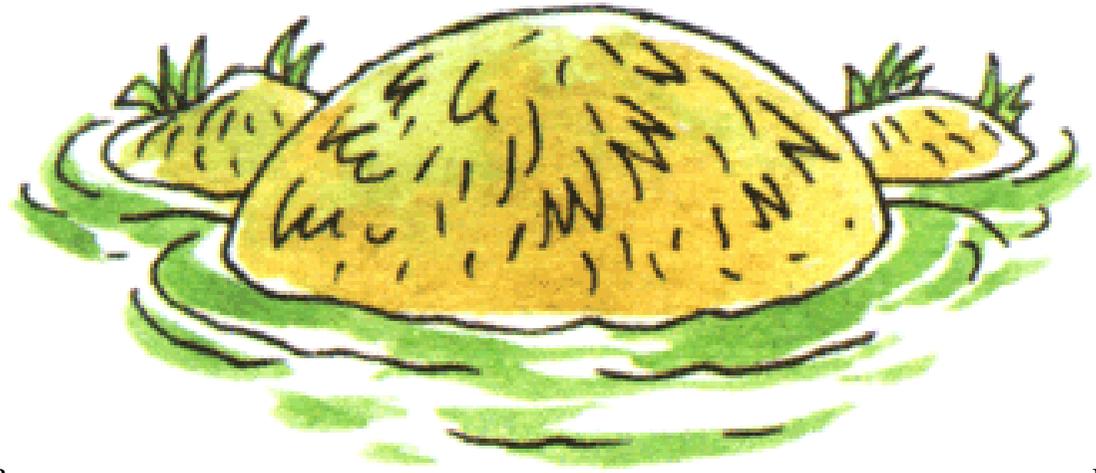
коса



коза



КОШКА



КОЧКА

Где кошка, а где кочка?



Марина

Где Марина, а где малина?



малина



мишка



миска

Где мишка, а где миска?



а-а-а

Кукла плачет: а-а-а



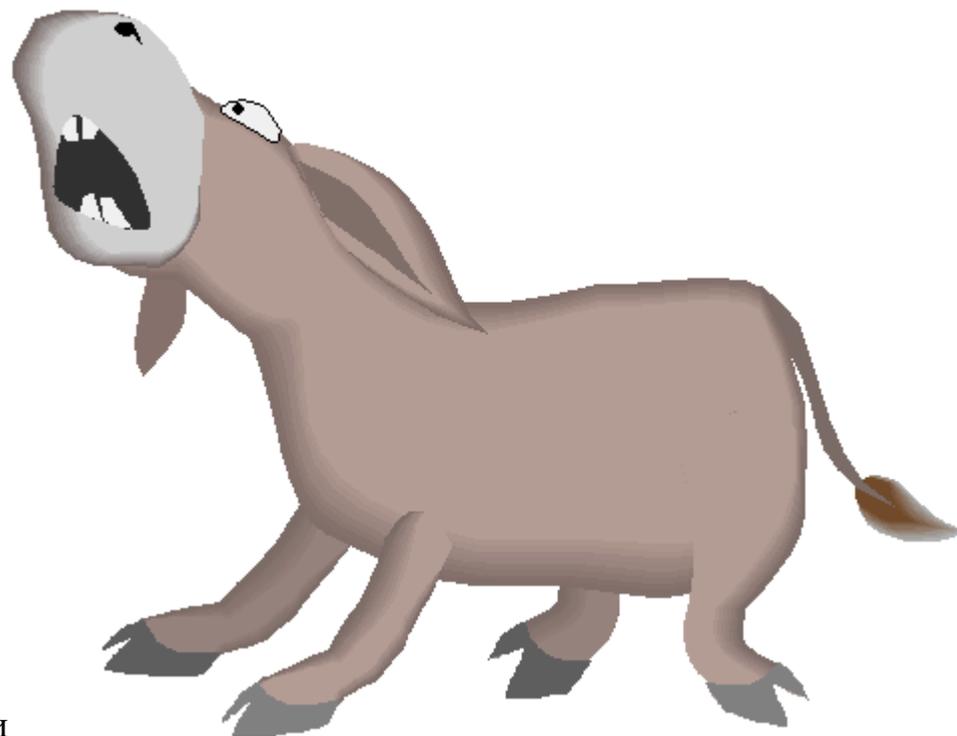
уа-уа

Ребенок плачет: уа-уа



Мышка пищит: и-и-и

и-и-и



иа-иа

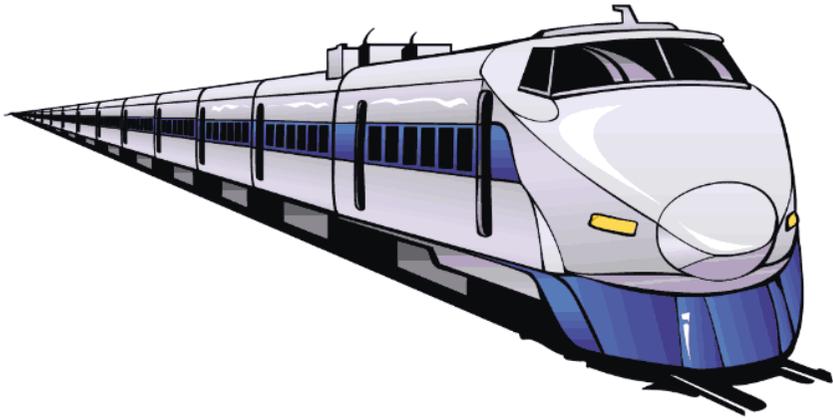
Ослик кричит: иа-иа



мяу-мяу

Кошка мяукает: мяу-мяу

Собака лает: ав-ав



Поезд гудит: у-у-у

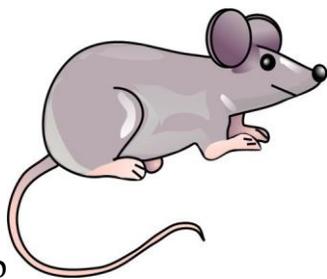
Маша заблудилась в лесу: ау-ау



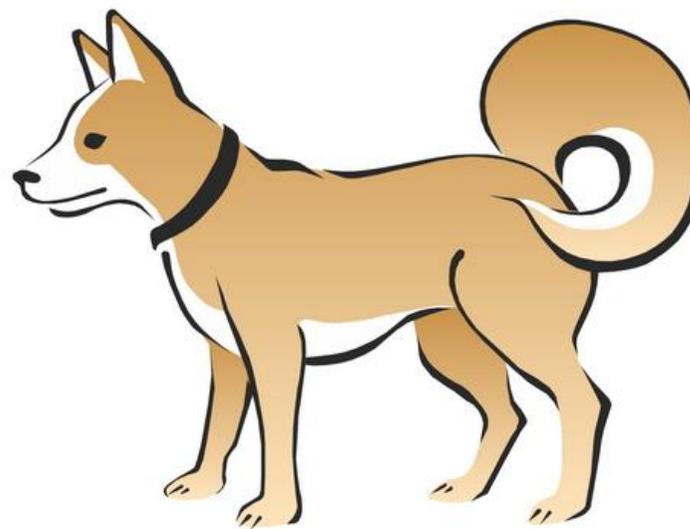
слова (1-2-3 слога)



шар



мышка



собака

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 2

Сводная таблица «Развитие звуковой культуры
детей младшего дошкольного возраста»

№	Имя Ф.	Умения – уровень (Н – низкий, С – средний, В – высокий)			Уровень развития звуковой культуры речи
		Восприятие и дифференциация	Развитие произносительно й стороны речи	Речевое восприятие	
1	Вероника Л.	6,25 – С	9,75 – С	0,5 – С	16,5 – С
2	Вика И.	10,5 – В	19 – В	0,5 – С	30 – В
3	Вера Ч.	6,75 – С	9,75 – С	0,25 – Н	17 – С
4	Никита О.	6,5 – С	6 – Н	0,25 – Н	12,75 – Н
5	Кристина М.	12 – В	19 – В	1 – В	33 – В
6	Маша В.	11 – В	20 – В	1 – В	32 – В
7	Настя М.	8 – С	12,5 – С	0,5 – С	21 – С
8	Павел П.	8,25 – С	17,5 – В	0,5 – С	26,25 – С
9	Слава Л.	8,25 – С	10 – С	0,5 – С	18,75 – С

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Консультация для родителей «Речевое дыхание»

Цель: Обучение родителей игровым способам развития речевого дыхания у детей.

Задачи:

- показать важность участия семьи в педагогической работе, привлечь внимание родителей к формированию единого понимания целей и задач, средств и методов воспитания детей, их эмоционального благополучия, полноценного речевого, физического, психического и умственного развития;
- повысить компетентность родителей в вопросах развития речевого дыхания у детей дошкольного возраста,
- предоставить родителям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания.

Уважаемые родители!

Если Вы хотите помочь своему ребенку овладеть правильным звукопроизношением, овладеть голосом, необходимо прежде всего научить его правильно дышать: и та и другая функции выполняются одними и теми же органами. Без правильного дыхания, для которого характерны короткий, глубокий вдох и плавный, длительный, экономный выдох, невозможна хорошо звучащая речь.

Для многих детей, имеющих нарушения звукопроизношения, нарушения слоговой структуры слова, заикания в большинстве случаев представляет трудность. С такими детьми проводится целенаправленная работа, которая заключается в проведении специальных дыхательных упражнений и упражнений для развития общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Цель дыхательных упражнений – увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Начинать занятия следует с развития физиологического дыхания. Прекрасным средством для этого являются общеразвивающие и логоритмические игры и упражнения, которые можно включать в комплексы утренней гимнастики, в прогулки – в теплое время года.

Наиболее важным при развитии физиологического дыхания являются классические упражнения. Их цель: координация ротового и носового дыхания, выработка нижнериберного типа дыхания при активном участии диафрагмы.

Вдох и выдох через нос. Вдох – глубокий, выдох – плавный, длительный. Вдох обычный – выдох с имитацией стога. Вдох через одну ноздрю – выдох через другую. Вдох обычный – выдох толчками. Вдох толчками – выдох обычный. Вдох обычный – выдох с усилием в конце.

Вдох через нос, выдох через рот. Если выдох через рот не получается, зажать нос пальцами. Вдох обычный – выдох с имитацией стога. Вдох через одну ноздрю – выдох обычный. Вдох толчками – выдох обычный. Вдох обычный – выдох толчками. Вдох толчками – выдох толчками. Вдох обычный – выдох с усилием воли.

Вдох через рот, выдох через нос. Для контроля можно подносить к носу зеркало, ватку, полоску бумаги. Вдох обычный – выдох с имитацией стога. Вдох обычный – выдох через одну ноздрю. Вдох обычный – выдох толчками. Вдох толчками – выдох обычный. Вдох толчками – выдох толчками. Вдох быстрый – выдох медленный.

Вдох и выдох через рот. Если упражнения не получается, зажать нос пальцами. Вдох обычный – выдох с имитацией стога. Вдох толчками – выдох обычный. Вдох обычный – выдох толчками. Вдох толчками – выдох толчками. Вдох обычный – выдох с усилием в конце.

Примечание: при речи и пении мы пользуемся комбинированным носоротовым дыханием, поэтому одновременно тренируем и то и другое.

Комбинированный вдох. Задержка дыхания, выдох через нос. Задержка дыхания, выдох через рот.

Примечание: при систематическом повторении этих упражнений ребенок начинает ощущать разницу в направлениях воздушной струи и учится правильно её регулировать.

После этого начинается работа по развитию речевого дыхания, которая проводится в следующей последовательности: без участия речи, на материале гласных звуков, согласных звуков, слогов, слов, предложений и фраз.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи.

Цель: развитие длительного, плавного выдоха. активизация мышц губ.

«Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветок (вдохнуть аромат).

«Загони мяч в ворота» (ватку).

«Сдуй пушинку (ватку) с ладони, с носа.

Подуй на карандаш, чтобы он покати́лся по столу.

«Остуди горячий чай».

Подуй на вертушку.

Подуй на султанчик.

«Бабочка полетела» (бабочка из бумаги на ниточке).

Надуй шарик.

Поиграй на дудочке, на губной гармошке.

«Узнай по запаху» (кусочки фруктов).

Примечание: при выполнении упражнений следить, чтобы при вдохе надувался живот, а плечи не поднимались, а при выдохе – не надувались щеки.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков.

Цель: выработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением гласных звуков.

Выполнение:

Вдох через рот – быстрый, пауза. Выдох медленный с одновременным произношением гласных сначала шепотом, затем громко:

– произношение гласного звука на выдохе: а, о, у, ы, э (шепотом, голосом);

– произношение двух гласных на одном выдохе: а-э, о-у, и-ы, э-и (шепотом, голосом);

– произношение трех гласных на одном выдохе: а-э-о, о-у-и, о-у-а, о-э-ы, а-у-о (шепотом, голосом).

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков.

Цель: отработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением согласных звуков.

Выполнение:

Произношение согласных идет на одном выдохе, сначала с беззвучной артикуляцией, затем громко. Взрослый должен следить за тем, чтобы ребенок правильно имитировал нужный звук, и поощрять длину выдоха (отмечать длину выдоха счетом).

– произношение глухих согласных на одном выдохе: ф, с, ш, х;

– произношение двух согласных на одном выдохе: ф-с, с-ш, ш-с, х-ф;

– произношение трех согласных на одном выдохе: ф-с-ш, х-ф-с;

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов.

Цель: тренировка удлиненного выдоха через рот с одновременным проговариванием слогов.

Выполнение: Проговаривание слогов сначала на шепоте. Затем громко на одном выдохе. Упражнения можно сопровождать движением рук. Используйте прием наращивания слогов, т.е. сначала дается один слог, потом два, затем три и т.д.

– повторение слогов с одинаковыми согласными и одинаковыми гласными: па, па-па, па-па-па, па-па-па-па, пап, пап-пап, пап-пап-пап, пап-пап-пап-пап, апа, апа-апа, апа-апа-апа, апа-апа-апа-апа;

– повторение слогов с одинаковыми гласными и разными согласными: та-па, ти-пи, то-по, та-па-ва, ти-пи-ви, то-по-во, та-па-ва-ка, ти-пи-ви-ки, то-по-во-ко;

– повторение слогов с разными гласными и одинаковыми согласными: па-пу, па-па-пу, па-па-па-пу-пу-пу, па-по, па-по-пу, па-по-пу-пы, па-по, па-по-па-пу, па-по-па-пу-па-пи, па-по-пу, па-по-пи, па-по-па, па-по-пы, па-по-па-по, пу-пи-пи-пи, па-пу-пу-пу, пэ-пе-пе-пе.

Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов.

Цель: тренировка удлиненного выдоха через рот с одновременным проговариванием слов с изменением силы и высоты голоса.

Выполнение: произнесение слов идет на одном выдохе. Удлиненный выдох наращивается постепенно. Произнесение слов можно сопровождать движениями, т.е. движение руки в такт проговаривания:

– проговаривание ряда слов на одном выдохе: папа, папа, пока (движение рук: кулачок, кулачок, ладошка); папа, пока, кипа (движение рук: кулачок, ребро, ладонь);

– перечисление дней недели (каждую строчку проговаривать на одном выдохе) понедельник, вторник; понедельник, вторник, среда; и т.д. (движение рук: вращение кистей по часовой стрелке).

– перечисление названий месяцев: январь, февраль; январь, февраль, март и т.д. (движение рук: листик-кустик).

Развивать дыхание можно не только во время игр, но и даже во время рисования. Предлагаю вам нарисовать рисунок с помощью вашего дыхания.

На лист бумаги ставим цветную кляксу (пятно), добавляем кисточкой немного воды. Затем берем трубочку для коктейля, подносим ее близко к кляксе и дуем. В разные стороны побежали лучики. Листок бумаги можно поворачивать и раздувать пятно в нужную нам сторону. В том, что

получилось можно рассмотреть и дорисовать цветок, паучка, ежа. Это уже зависит от вашей фантазии.

Совместное рисование и изготовление пособий может стать увлекательным и полезным занятием, доставляющим радость маме и ребенку.

Предлагаю вам дома вместе с детьми изготовить игру, на развитие речевого дыхания и организовать в группе выставку игр «Веселый ветерок».

Всего вам доброго!

Родительское собрание во 2 младшей группе

«Развитие речи дошкольников»

Цель: раскрытие значения речи во всестороннем развитии личности ребёнка.

1 часть: «Совсем немного науки»

Речь – форма общения. В дошкольном возрасте она развивается по 2-м взаимосвязанным направлениям:

– речь ребёнка совершенствуется в процессе общения со взрослыми и сверстниками;

– речь становится основной перестройки мыслительных процессов и превращается в орудие мышления.

Основные задачи речевого развития детей:

– овладение нормами и правилами родного языка, определёнными для каждого возраста;

– развитие у детей коммуникативных способностей (способности общаться).

Хорошо развитая речь ребёнка способствует успешному обучению в школе.

Нарушения же речи сказываются на формировании детского характера, т.к не исправленный вовремя речевой дефект делает ребёнка неуверенным в себе, замкнутым, раздражительным.

При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают высокого уровня. Поэтому необходимо целенаправленное обучение, чтобы создавать у детей интерес к родному языку и способствовать творческому отношению к речи. Развитие речи непосредственно влияет на развитие мышления. Благодаря речи дети овладевают нормами общественного поведения, что способствует нравственному воспитанию. Таким образом, овладение родным языком необходимо для полноценного формирования личности ребёнка.

- Как вы думаете, какие задачи развития речи должны решаться на протяжении всего дошкольного возраста? Чему должны учить ребёнка?

- Формирование звуковой культуры речи.
- Обогащение словарного запаса.
- Формирование грамматического строя речи.
- Обучение рассказыванию, связной речи.
- Развитие выразительности речи.

Работа по развитию речи ребёнка в д /с осуществляется в разных видах деятельности; на специальных занятиях по развитию речи, а также и на других занятиях; вне занятий – в игровой и художественной деятельности; в повседневной жизни.

2 часть Игра- путешествие по стране «развитие речи»

Большое значение для развития речи дошкольника имеет обогащение словаря на основе знаний и представлений об окружающей жизни и в процессе наблюдений природой. Природа имеет уникальные возможности для развития речи детей. На каждой станции воспитатель проигрывает материал с родителями.

1. Станция «Творческая»

Подберите эпитеты к словам:

- снег (белый, пушистый, сыпучий, холодный, мокрый, скрипучий и т.д.)
- человек (вежливый, замечательный, открытый, сердечный и т.д.)

- ветер (сильный, холодный, ласковый, пронизывающий и т.д.)
- дождь (холодный, летний, морозящий, сильный и т.д.)
- луна (яркая, растущая и т.д.)

Сказка нужна всем – и большим и маленьким. Сказкой можно успокоить, поднять настроение, научить понимать другого, улучшить самочувствие. Сказка поможет скоротать время, познакомиться с нравственными понятиями, сблизить ребёнка и родителей.

Рассказывайте, читайте детям сказки. А хорошо знакомые сказки можно и проиграть.

2. Станция «Сказочная» (загадки про сказки, нужно догадаться, кто из сказочных героев мог бы так о себе сказать).

1) Я решил путешествовать по свету и не знал, что путешествие может обернуться неприятностями. Я думал, все кругом такие же добрые как баба и дед. Но оказалось, что в мире живут ещё и злые, жестокие, хитрые. И каждому хочется меня съесть...

2) Я всю жизнь боялась кошек. А эта пришла и мурлычет, скребётся: мол, помоги мне! Чем же я, маленькая, серенькая, могу помочь кошке? Только чувствую – не обманывает она меня. Выбежала в огород, вижу – и правда моя помощь нужна!

3) Так и знал, что бедой кончится. Уж больно ветхий я и старый. Сколько лет в поле стою! Мечтал, я конечно, что кто-нибудь во мне поселился да пожил. Но не также много народу! Они влезали, влезали, влезали внутрь. Я не выдержал и рухнул!

4) Ну и хвост у этой мышки! Ни с ладонью бабы, ни с кулаком деда не сравнить! И надо же было этой мышке выбежать в самый неподходящий момент! Махнула хвостиком – я и разбилось!

Знаменитый русский физиолог Иван Павлов говорил: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга.»

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаём импульсы в речевые центры, число что активизирует речь.

3) Станция « Наши руки не знают скуки»

1 этап. – Массаж. Массируя пальцы активизировать работу внутренних органов.

Большой – отвечает за голову;

Указательный – желудок;

Средний – печень;

Безымянный – почки;

Мизинец – сердце.

1) растираем подушечку пальца, затем медленно опускаемся к запястью.

2) потереть ладони, похлопать.

2 этап – Пальчиковые игры. (без предметов).

1) 1-2-3-4-5 (загибаем, начиная с большого).

Маме осенний букет отнесём (« шагают» по ладошке).

2) Пальчиковая игра «Медведь» (с предметом).

(медленно засовывайте платочек одним пальцем в кулак)

Лез медведь в свою берлогу,

Все бока свои помял,

Эй, скорее, на подмогу,

Мишка, кажется, застрял!

(с силой вытянуть платочек)

3) Пальчиками можно рассказывать стихи.

«Под берёзой на пригорке

Старый ёж устроил норку.

А под листьями лежат

Двое маленьких ежат.

4) Станция «Игровая»

(игры для формирования звукопроизношения)

Наибольшее беспокойство у родителей вызывает звукопроизношение детей, так как это наиболее заметный дефект. Окружающие могут не заметить ограниченность словаря или особенности грамматического строя речи, а вот не правильное произношение – как на ладошке. Здесь на помощь придут игры.

Речевая игра «Вьюга»

(педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга)

«Вьюга начинается» – дети тихо говорят «У-У-У...»; по сигналу: «сильная вьюга» – говорят громче; по сигналу – «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» – замолкают.

Речевая игра «Насос»

Педагог предлагает взять насос и накачать велосипедные шины. Дети, подражая действию насоса произносят звук «С-С-С...».

Речевая игра «Прогулка в лес»

Чистоговорки:

Уп, уп, уп – мама варит суп (зв. П.)

БЫ, бы, бы –идёт дым из трубы (зв. Б)

«Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испёк спозаранку» (зв. П-б)

«Жа- жа –жа, есть иголки у ежа»

«Жу-жу-жу молоко дадим ежу»

«Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки»

Словесная игра «Почемучка»

Определить, из каких слов состоят слова: самосвал, пылесос, самолёт, мясорубка, сороконожка, босоножка, соковыжималка, листопад, снегопад, мотокросс.

Итог родительского собрания:

– родители задают вопросы на уточнение.

– проводится рефлексия: родители высказывают свое отношение к рекомендациям воспитателя, насколько полезным был материал, представленный на собрании.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ научного руководителя выпускной квалификационной работы

Евстратовой Анастасии Леонидовны

на тему «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей

младшего дошкольного возраста»,

обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование,

Профиль «Управление дошкольным образованием»

заочной формы обучения

Тема ВКР является актуальной, что показывает наличие мотивации к будущей педагогической деятельности, поскольку обучающийся обращается к проблеме, значимой для педагогической практики. Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. В процессе написания ВКР студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа А.Л. Евстратовой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель

Доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
в начальных классах, кандидат педагогических наук

06 июня 2018 г.



А.С. Дёмешева



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Евстратова Анастасия Леонидовна
ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-46z
Организация деятельности педагога по
формированию звуковой культуры речи у детей
младшего дошкольного возраста

Процент оригинальности

55,73%

Дата 04.06.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Свистратова А.В.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.06.2018

Ответственный
нормоконтролер

Свистратова А.В.
(подпись)

Шваненко Д.О.
(ФИО)

