

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по развитию интереса к
чтению у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

(дата)

(подпись)

Исполнитель:
Малявина Любовь Николаевна
обучающийся БУ- 51z группы

(подпись)

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
кандидат филологических наук,
доцент

(подпись)

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ	8
1.1. Общая характеристика понятия «интерес», «интерес к художественной литературе» и фольклору	8
1.2. Особенности литературного развития старшего дошкольника	12
1.3. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой	18
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	24
2.1. Диагностика сформированности интереса к чтению у старших дошкольников	24
2.2. Модель формирования интереса к чтению у дошкольников 6-7 года жизни	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	114
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	120

ВВЕДЕНИЕ

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [49, с.4].

«За свою продолжительную историю общество не придумало механизма более совершенного, чем чтение, чтобы формировать сознание, духовный мир человека. Справедливо утверждение: если люди перестанут читать, они перестанут думать» [41, с.2].

На сегодняшний день чтение произведений художественной литературы рассматривается как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального, творческого и социального потенциала нации.

Чтение считается основой образования и развития человека, его нравственного становления. Уважение к книге воспитывается с дошкольного возраста. Чтение является основополагающим в понимании целостной картины мира, способствует духовному единению людей вне наций, рас, религий, сословий. Процесс чтения также учит толерантности.

Важнейшая роль книги определена ещё во времена Древней Руси Ярославом Мудрым. На протяжении долгого времени книга была связана исключительно со взрослым человеком, но с недавнего времени данный вопрос связывают с дошкольным возрастом, изучаются его особенности и потребности в выборе книг, впечатления от процесса чтения.

Чем раньше книга войдет в жизнь ребенка, тем интереснее сделает его мир, обогатит его новыми открытиями и знаниями, научит ребенка ценить и любить чтение.

Развитие интереса к чтению в современной России обозначена как государственная задача развития культуры, грамотности нации. «Страна с не

читающим населением – это страна отверточных технологий, страна – поставщик сырьевых ресурсов и дешевой рабочей силы». Это обращение к соотечественникам прозвучало 7 сентября 2001 года в городе Москве на Всероссийском Конгрессе в поддержку Чтения. В ноябре 2006 года в нашей стране принята Национальная программа поддержки и развития чтения, в которой сказано, что главной задачей в современном обществе является формирование у подрастающего поколения потребности в чтении. В России 2015 год был объявлен годом Литературы.

Развитие человека, его интеллекта, воображения начинается с чтения. Книга формирует такие качества, как сострадание, милосердие, человеколюбие, влияет на нравственное начало в целом, то есть развивает человеческую душу. Более того, общение с книгой является основой для формирования грамотной речи, делая ее выразительной, логичной и понятной каждому. Постоянно читающий человек умеет правильно понимать, преобразовывать информацию, находить главную мысль и отношение автора, что позволяет ему быть успешным в современном мире благодаря качественному анализу и эрудированности. Литература, как и любой другой вид искусства, вдохновляет человека, заряжает его энергией и побуждает к развитию.

Вопрос развития ребенка дошкольного возраста как читателя, его интерес к книге и чтению в дошкольной педагогике и психологии активно изучали Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, М.М. Кониная, Н.С. Карпинская, Р.И. Жуковская, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко и другие. Они отмечали, что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка. В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда эстетическое отношение к действительности еще слито с жизненным, к ступеням собственно эстетической деятельности [14].

Детская литература играет важную роль в формировании ребенка как личности. На каждом возрастном этапе она имеет свое особое значение, отмечала Н.С. Карпинская [26, с.57].

В 30-е годы педагоги-ученые положили начало определению содержания литературного образования дошкольников.

Л.С. Выготский отмечал, что программа должна быть сходна со школьной программой в том смысле, что она должна быть программой единого систематического цикла общеобразовательной работы. Вместе с тем она должна быть программой самого ребенка. Чтение – это неотъемлемая часть каждого человека и общества в целом, поэтому необходимо приобщать ребенка к чтению литературных произведений, знакомить его с различными жанрами художественной литературы, развивать интерес и любовь к книге [8].

Таким образом, в 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду и сформулировать его специфическую задачу – заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребенком мир словесного искусства».

Дальнейшие многолетние усилия педагогов и психологов А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, А.М. Леушина, Н.С. Карпинская, Р.И. Жуковская, Е.А. Флерина создали теоретические и практические предпосылки для разработки современной дидактики, в которой содержание обучения определяется как явление, имеющее две тесно взаимосвязанные стороны: с одной стороны – это тот учебный материал, который должен освоить ребенок, например, книга, с другой стороны – формирование умения воспринимать, понимать произведения литературы.

В настоящее время для ребенка-дошкольника предоставлена развитая индустрия развлекательных телепередач и мультфильмов, которые часто имеют низкий эстетический и этический уровень, что является активным конкурентом процессу чтения. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. «Волшебная картинка» более привлекательна для дошкольника, так как у него ещё не сформировано

критическое мышление. На данном этапе развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста становится актуальной задачей, потому что в этом возрасте закладывается фундамент когнитивной деятельности ребёнка. Правильное руководство детским чтением положительно закладывает, формирует нравственное начало и познавательный интерес.

Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших школьников; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей. Данные исследований показали, что 71% детей не любят читать в свободное время, а увлечены чтением художественной литературы только 29% детей. Самой интересной литературой для детей стали энциклопедии, приключенческие и фантастические книги и произведения, которые советуют родители [29, с.36].

Детское чтение изучается с точки зрения различных аспектов: психологических, социально-психологических, культурологических и педагогических. В данной работе акцент сделан именно на педагогических аспектах развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития интереса к детской художественной литературе и фольклору у старших дошкольников.

Предмет исследования: методы и приемы развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования: изучить теоретический опыт стимулирования интереса старших дошкольников к чтению художественной литературы и фольклора и на этой основе создать комплекс мероприятий, направленных на повышение у ребенка интереса к чтению.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены следующие задачи:

1. Дать общую характеристику детскому чтению.
2. Описать особенности литературного развития старшего

дошкольника.

3. Разработать модель формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и фольклором.

Методы исследования: теоретические методы (описание, анализ источников, индукция, дедукция).

Проектировочная работа проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 6 «Дельфин» г. Новоуральск. В исследовании принимали участие дети подготовительной группы (6-7 лет) этого детского сада в количестве 10 человек.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Практическая значимость исследования: теоретически обоснованный комплекс мероприятий, способствующий развитию интереса к художественной литературе, чтению, к детской книге у детей старшего дошкольного возраста, а также модель развития интереса к чтению могут быть использованы воспитателями в образовательном процессе ДОУ.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

1.1 Общая характеристика понятия «интерес», «интерес к художественной литературе» и фольклору

Интерес – это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. Потребность является основой всех интересов. Интересы формируются на основе особенностей объекта, личностных качеств индивида, его окружения [5].

Л. С. Выготский рассматривал интерес как «высшую культурную потребность», являющуюся движущей силой поведения индивида. По его мнению, интерес – специфически человеческий уровень в процессе развития потребностей, интересу характерны сознательность и свобода. В «Психологическом словаре» Б. Е. Варшавы и Л. С. Выготского «интерес» определяется как «эмоционально окрашенная установка, направленность на какую-либо деятельность или на какой-либо объект, вызванная положительным отношением к предмету».

М.Ф. Беляев в работе «Психология интереса» дает следующее определение интереса: «Интерес есть одна из психологических активностей, характеризующая как общая сознательная устремленность личности к объекту, проникнутая отношением близости к объекту, эмоционально насыщенная и влияющая на повышение продуктивности деятельности» [1, с.16].

Это определение позволяет выделить следующие специфические признаки:

- объективная отнесенность, из которой следует, что беспредметных интересов быть не может;
- сознательное стремление к объекту, что отличает интерес от влечения;

- эмоциональная насыщенность, указывающая на то, что удовлетворение интереса связано с положительными эмоциями, а невозможность удовлетворения интереса вызывает отрицательные эмоции;

- благотворное влияние на продуктивность деятельности, что делает интерес особо ценным в педагогическом отношении.

Можно сделать вывод, что, несмотря на различные трактовки сущности интереса, большинство психологов относят интерес к категории направленности, то есть к стремлению личности к объекту или деятельности. Психологическое понятие «интерес» отображает множество значимых процессов от единичных до их совокупности [36]. С.И. Рубинштейн определил это понятие как «... сосредоточенность на определенном предмете мыслей, помыслов личности, вызывающая стремление ближе познакомиться с предметом, глубже в него проникнуть, не упускать из поля своего зрения» [46, с.15]. Д.А. Кикнадзе считает, что интерес – это потребность, прошедшая стадию мотивации; сознательная направленность человека на удовлетворение познавательной потребности [27, с.40].

В научной литературе под познавательным интересом зачастую понимают различные состояния человека, всего лишь объединённые позитивной направленностью к его деятельности: увлечения, склонности, любопытство и другие. На смешение различных по содержанию понятий при определении познавательного интереса указывается в работах Л.И. Божович [3, с.32] и Н.А. Беляевой [2, с.15].

Познавательный интерес – основной вид интереса, который характеризуется всеми функциями интереса психического образования: его избирательный характер, единство объективного и субъективного, наличие в нем органического сплава как интеллектуальных, так и эмоционально-волевых процессов.

Г.И. Щукина в своих работах давала определение познавательного интереса как активной познавательной направленности индивида на какой-либо предмет, явление, деятельность, связанную с эмоционально-

положительным отношением к ней. Познавательный интерес – важнейший среди всех видов интересов, потому что благодаря данному интересу человек познает, изучает окружающий его мир [60].

Советский психолог Л.С. Выготский помимо общего определения интереса дал также характеристику познавательного интереса, обозначив его «естественным двигателем детского поведения; верным выражением инстинктивного стремления», обозначив, что деятельность ребенка совпадает с органическими потребностями.

Интересы человека самым тесным образом связаны с теми ассоциациями, которые господствуют в его сознании. Кто чем интересуется, тот невольно об этом чаще всего и вспоминает. Поэтому, наблюдая, какого рода представления легче всего вызываются в сознании дошкольников можно до известной степени определить их интересы. Иначе говоря, одним из приемов изучения интересов старших дошкольников может быть исследование характера представлений, мотиваций, по преимуществу возникающих в их сознании.

Интерес к художественной литературе является разновидностью познавательного интереса. У дошкольников он формируется постепенно и связан как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы, как искусства, так и ее информационным потенциалом – возможностями открытия новых для читателя - ребенка миров, жизненных ситуаций, размышлений [40].

Способность ребенка старшего дошкольного возраста к эстетическому восприятию литературы связана с развитием определенных психических свойств. Психологи В.А. Бородина, Д.Б. Эльконин показали, что если у старшего дошкольника возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и ситуациям книги, он способен глубоко и правильно воспринять прочитанное и выразить свое отношение к нему [6].

С педагогической точки зрения, интерес старших дошкольников к художественной литературе развивается на основе того, что дети,

воспринимая на слух разнообразные тексты, постепенно усложняющиеся, по структуре, содержанию, жанровым особенностям, учатся представлять себе обстановку, в которой разворачиваются действия героев, проследить эти действия, восстанавливать контекст и подтекст описанных в тексте событий, учатся сравнивать и оценивать действия героев, сопереживать им. Вначале, побуждаемые взрослым, а затем самостоятельно, дети пытаются предугадать развитие событий и их последствия, исходя из логики освоенных жанров, накопленного личного и читательского опыта, в том числе и опыта решения разнообразных и постоянно усложняющихся читательских задач [15, с.21].

Интересы в литературе уже значительно различаются в дошкольном возрасте, когда мальчики увлечены произведениями про машины, оружие, технику, спорт и войны, а девочки увлечены книгами, где присутствует описание людей, нарядов, местности [57]. Однако обычно художественные произведения одинаково интересны как представителям мужского пола, так и женского, например, народные сказки привлекают внимание и заставляют задуматься и тех и других.

Также существует разница в восприятии литературно-художественных произведений у дошколят. Мальчики и девочки по-разному воспринимают позицию автора, героя, его характеристику, но это не имеет особого влияния на осознание основной идеи текстов.

Очевидно, что при обсуждении художественных произведений необходимо затрагивать различные аспекты, интересующие как девочек, так и мальчиков. При этом необходимо создавать условия, чтобы дети воспринимали произведение не только в соответствии со своими предпочтениями, а с разных точек зрения, рассматривать его многогранность [32, с.27].

Таким образом, интерес формируется на основе потребностей человека, его личностных качеств и его окружения. Познавательный интерес – основной вид интереса, который побуждает человека к познанию окружающего мира, развивает личность. Интерес к художественной

литературе как один из разновидностей познавательного интереса расширяет представление ребенка о мире, знакомит его с вещами, природой, всем, что его окружает.

1.2 Особенности литературного развития старшего дошкольника

Детская литература – одно из важнейших и мощнейших воспитательных средств. Эти слова справедливы лишь по отношению к хорошей, качественной литературе. А вовсе не ко всему, что с готовностью присваивает себе этот статус.

Чтение художественной литературы является составляющей литературного образования, которое в период дошкольного детства представляет собой совместно организованную деятельность взрослого с детьми [42].

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливой читателя, литературно образного человека [34].

«Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве», - говорил С.Я. Маршак. Он считал основной задачей взрослых открыть, вырастить и воспитать в ребёнке «талант читателя». Грамотный читатель или талантливый читатель – это читатель, глубоко понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную для себя информацию, оценить и проанализировать ее. Это безупречный тип читателя. У него с годами вкус к книге, к процессу чтения и анализу прочитанного только растет [13, с.5].

Чтобы воспитать вдумчивого, чуткого читателя надо пройти длительный и сложный процесс. Этот процесс состоит из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Период дошкольного

детства из этого процесса исключить невозможно, поскольку он очень тесно связан с последующими ступенями литературного образования и во многом и определяет их [12, с.18].

Дошкольник – своеобразный читатель. Во-первых, воспринимает литературу на слух, и так длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой чтения, он долго еще по-детски относится к книжным событиям и героям как к действительно бывшим, «живым», настоящим. Ребенку-дошкольнику свойственно одушевлять все на свете: таковы особенности его психики. Не спугните его фантазии тогда, когда услышите детское повествование, оживляющее страницы книги. Так надо. Это пройдет с возрастом и накоплением читательских представлений о литературе как искусстве. Но посягнув на его вымысел, вы можете невольно лишить его дара творца [37].

Ребенку дошкольного возраста свойственно внеконтекстное восприятие искусства. В своих представлениях о происходящем в тексте он выходит далеко за пределы самого текста, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом их свершения, изменяет произведение по-своему, делая его героями своих ближайших друзей и знакомых или персонажей других произведений [20]. Этот процесс нужно осторожно, неназойливо корректировать, возвращая малыша, к тексту читаемой книги.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют, что основы эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного образования складываются в дошкольном детстве [9]. Французский исследователь проблемы чтения и читательских интересов Р. Эскарпи утверждает, что знакомство с книгой в раннем детстве является важнейшим моментом в последующем закреплении навыков чтения и что значительной части молодежи, покидающей школу, грозит возврат к «нечтению», если они не овладели привычкой к чтению еще до школы [16, с.46].

Таким образом, именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливоего» читателя.

В возрасте 5 лет у ребенка начинается новая стадия в литературном развитии. К.И. Чуковский писал: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре». В этот период с одной стороны утрачивается ярко выраженная эмоциональность, а с другой стороны у детей появляется пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла [58, с.98].

В этом возрасте деятельность воссоздающего воображения достигает высокого уровня. Старший дошкольник начинает понимать текст художественного произведения без помощи иллюстраций. Необходимые ассоциации для понимания, осознания произведения могут возникать и без непосредственной наглядной опоры [22].

К старшему дошкольному возрасту ребенок накапливает довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмысливать более сложные литературные факты [53]. Дети уже способны понимать такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Это связано с тем, что наряду с накопленным ранее жизненным опытом обогащается опыт опосредованный и, в частности, литературный, проявляющийся прежде всего в сознательном отношении к авторскому слову [52, с.56]. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относится к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребенка все еще главным образом привлекают действия и поступки, он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. В связи с этим в

старшем дошкольном возрасте ребенок начинает воспринимать не только героя с однозначным, «монолитным» характером (плохой или хороший), но и более сложного по поведению, иногда характеризующего противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами [4, с.104].

Интеллект детей 6-7 лет достаточно развит и открыт для восприятия проблем жизни и искусства, которые интересны и привлекательны для дошкольников. Недостаточный жизненный опыт и находящиеся в развитии психические процессы требуют повышенного внимания к личности ребенка и коллективу группы в целом в связи с происходящими изменениями в становлении грамотного читателя, с одной стороны, и особенностями русской детской литературы, предлагаемой этому возрасту, – с другой [13, с.3].

На седьмом году жизни ребенок способен осмысливать многие произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст [39]. Такого рода способность свидетельствует о формировании умения становиться в отдельных случаях над героем, рассматривать события с точки зрения автора.

Возникают новые возможности в эстетическом восприятии художественной литературы – формирование способности улавливать эмоциональный подтекст произведения [19]. В старшем дошкольном возрасте эта способность еще только зарождается. Далеко не всякий подтекст доступен детям. Психологи О.М. Концевая, Е.Н. Гопфенгауз, О.О. Хоменко, А.П. Семенова показали трудности, с которыми сталкивается ребенок, воспринимая, например, аллегорический подтекст басен. Очевидно, осознание аллегории, иронии, сатиры произойдет у детей позже, уже за пределами дошкольного возраста. Вместе с тем дети получают огромное удовольствие, когда слушают басни, сказки Андерсена, традиционно включаемые в программу чтения для дошкольников [23, с.32]. Яркий эмоциональный отклик, искренний интерес к событиям, героям дают

основание рассматривать данный уровень понимания как определенный этап будущего полноценного восприятия произведений подобного рода [38, с.74].

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать уже новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;

- наряду с непосредственным жизненным опытом детей расширять их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка и др.);

- формировать воссоздающее воображение;

- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;

- помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям художественных произведений;

- обращать внимание детей на художественный язык литературного произведения, авторские приемы изображения [11, с.71].

Седьмой год в литературном развитии дошкольников является психологически важным, так как ребенок - слушатель читаемого взрослыми текста – постепенно превращается в самостоятельного читателя [51]. Он уже привык к чтению как слушанию, когда ему читались и с ним обсуждались крупные по объему и интересные по содержанию тексты. Начав читать самостоятельно, ребенок возьмет в руки текст в несколько строчек или абзацев, содержание которого не вызывает тех эмоций и того интереса, какие он испытывает при слушании настоящего художественного произведения.

В течение седьмого года жизни ребенок осваивает два вида чтения: «вслух» и «про себя», «глазами». Переход от одного вида к другому бывает для детей сложным. Чтение «про себя» требует большей сосредоточенности,

внимания. Чтение без обсуждения текста со взрослым стимулирует активную работу памяти, так как маленький читатель со временем осознает: содержанием текста владеет он сам, напоминать ему о происходящем в книге становится некому [59].

Все это – прогресс в воспитании читателя в ребенке и одновременно кризисная эпоха, ломка его сознания, привычек, устоявшихся правил, ритма его, детской жизни.

Необходимо учить ребенка вглядываться в текст, понимать его, тогда в дальнейшем ребенок начнет получать наслаждение от процесса чтения. В становлении грамотного читателя уже не будет такого благоприятного времени, как семилетие [21, с.51]. Строгая регламентация школьного урока, приоритетное стремление к выработке навыков и совершенствование техники чтения в начальной школе, отбор произведений в школьных хрестоматиях с учетом технических читательских возможностей младшего школьника невольно лишает ребенка того удовольствия, которое испытывает он, обращаясь к книге не по обязанности.

Кроме того, дети этого возраста уже осознают себя как представителя определенного пола. Необходимо помнить о психологической и половой направленности при формировании круга чтения литературы в свободное время и выборе видов работы [50, с.107]. Мальчики этого возраста будут больше проявлять интерес к литературе путешествий, приключений, книгам героического содержания, произведениям, развивающим любознательность, силу воли, рассказывающие о людях труда, мастерах и умельцах. А в подборе книг для девочек следует больше обращать внимание «женскому началу»: его эмоциональному настрою, лирическому пафосу произведения [47].

Таким образом, мы видим, что в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель.

1.3. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Детская книга при всей ее внешней простоватости – вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины. Удивительное искусство – детская книжка [35, с.3].

Современная система дошкольного образования использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания дошкольников, но проблема ознакомления дошкольников с литературой с целью их эстетического воспитания освещается не в каждой из них [56].

При этом литература не всегда рассматривается как самостоятельный вид искусства, к которому надо приобщать дошкольников.

Н.Н. Колотилина в статье «Ознакомление дошкольников с художественной литературой: анализ программ для ДОУ» определяет задачи, решение которых способствует воспитанию «грамотного читателя»:

1. формирование эмоциональной отзывчивости на литературное произведение;
2. развитие способности слушать литературные произведения разных жанров;
3. формирование умения пересказывать знакомые произведения;
4. формирование потребности слушать чтение и рассказывание;
5. развитие интереса детей к детской литературе [31].

Эти задачи реализуются через направления программы «Развитие» (Под ред. А.И. Булычевой) [45].

Направления программы:

1. Ознакомление детей с различными жанрами детской художественной литературы: сказки, рассказы, стихи, загадки и т.д., авторскими и народными, в соответствии со своими возрастными

возможностями. Произведения подобраны таким образом, что они знакомят детей с разными сторонами действительности: произведениями культуры, явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, миром собственных переживаний;

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, связной выразительной речи, ее грамматического строя;

3. Развитие умственных способностей детей на материале художественной литературы посредством заданий, нацеленных на развитие мышления и воображения ребенка [45, с. 96-97].

Положительной стороной программы считаю наличие списка литературы для чтения детям. Введение ребенка в мир художественной литературы начинается с его ознакомления с произведениями разных литературных жанров. Такое ознакомление происходит через целостное познавательно-эмоциональное переживание ребенка, происходящее в процессе слушания литературных произведений. От личностного переживания и проникновения детей в художественное произведение ребенок движется по пути более точного понимания событий произведения, воссоздания его основной структуры путем двигательного, пространственного или графического моделирования его сюжета, освоения средств художественной литературы. Таким образом, ребенок переходит с позиции слушателя на позицию рассказчика, владеющего средствами собственной передачи литературного текста.

Программа развития ребенка-дошкольника «Истоки» (авторы Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др.) [25]. Авторами определены задачи, которые направлены на развитие интереса к художественной литературе:

1. приобщение детей к высокохудожественной литературе;
2. формирование у детей запаса литературных и художественных впечатлений;

3. формирование представлений о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно - тематических единицах литературных произведений (в частности, сказок) и способов их творческого применения;

4. развития воображения (в основе лежит интерпретация детьми литературного образа);

5. формирование у детей динамичных представлений о развитии и изменении художественного образа, его многозначности и многосвязности;

6. развитие отношения детей к книге как к произведению эстетической культуры (бережное отношение к книге, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации).

Считаем положительным моментом программы разработанные авторами рекомендации педагогам: делать акцент на художественной ценности отдельных произведений – образной выразительности стихотворения, неожиданном развитии сюжета в рассказе; создавать условия для сочинения детьми сказок по аналогии с народными и авторскими, проводить словесные игры с рифмами, составлять сюжеты по условию («А что было бы, если...»).

В Программе «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик и др. Под редакцией Е.В. Соловьёва) в разделе «Приобщение к книге» предлагается ежедневно читать детям произведения детской литературы, в которых герои близки и понятны детям [44]. Для старших дошкольников разработана тематика для ежедневного чтения. В программе дается обоснование необходимости чтения детям произведений разных жанров ставятся определенные педагогические и филологические задачи.

Педагогические задачи:

1. извлекать из детской литературы информацию, развивать с ее помощью познавательную деятельность детей;

2. при чтении стихотворений, в драматизациях совершенствовать художественно – речевые навыки детей (интонация, жест, мимика).

Филологические задачи:

1. развивать интерес детей к детской литературе;
2. совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений;
3. учить состраданию по отношению к персонажам, вызывать радость у детей от встречи с добрым и красивым миром детской книги;
4. развивать у детей умение обращать внимание на изобразительно – выразительные средства, на красоту языка;
5. учить замечать различия между жанрами (сказка, рассказ, стихотворение).

Авторы подчеркивают важность включения работы с художественной литературой в разделы, касающиеся развития коммуникативной деятельности ребёнка и становления сознания.

Особое внимание в программе уделяется организации книжного уголка.

Также даны конспекты занятий по приобщению детей к художественной литературе.

Сильной стороной программы является подбор литературы разных эпох, постановка вопросов к анализу произведения.

Программа «Из детства в отрочество» (авторы Т.Н. Доронова и др.) является комплексной программой для родителей и педагогов [24].

В программе широко представлены разные жанры и виды литературных произведений.

Авторы ставят следующие задачи.

Воспитателям:

1. ежедневно читать детям литературу, определенную программой;
2. стараться увлечь детей чтением, используя мимику, жесты, изменения тембра голоса;
3. во время чтения способствовать созданию выразительных образов и действующих лиц;
4. организовать библиотеку, в которой можно брать книги для чтения

детям дома;

5. прививать детям привычку бережно обращаться с книгой.

Родителям:

1. Относиться к чтению как к серьезному и важному занятию с детьми;
2. Создавать условия для слушания, не отвлекать ребенка;
3. Читать выразительно, вызывая у ребенка интерес к чтению;
4. Обсуждать прослушанное, рассматривать иллюстрации.

Пути реализации данных задач отражены в методических рекомендациях З.А. Гриценко («Пришли мне чтения доброго...», «Положи твое сердце у чтения», «Ты детям сказку расскажи»).

Автор говорит о необходимости ежедневного чтения детям (не менее 30 минут в день). З.А. Гриценко предлагает не только план проведения еженедельных занятий по детской литературе, указывает общие задачи, но и приводит конспекты занятий, тематика которых весьма разнообразна:

1. тематическое (приобщение дошкольников к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их, детской жизни);
2. теоретическое (знакомство с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста);
3. творческое (развитие литературного творчества детей);
4. аналитическое (анализ текста с целью глубокого проникновения в его смысл, художественную сущность) [13, с.4].

Автор напоминает педагогу, что такое эпитет, рифма, сказка, какие виды сказок существуют, при этом рекомендует соответствующую литературу, к которой можно обратиться. Это существенно облегчает работу воспитателя, так как он будет работать с предложенным материалом не вслепую, а имея необходимые представления о тех нюансах, которые он должен объяснять детям, потому что главными условиями осуществления

эффективного руководства эстетическим воспитание дошкольников средствами литературы являются прежде всего эстетическая воспитанность и образованность самого педагога. Советский писатель Анатолий Маркуша говорил: «Ваша речь должна быть интересна ребенку, еще лучше не просто интересна, но и занимательна, и совсем хорошо – интересна, занимательна и неожиданна». Очень актуальное требование сегодня!

Не в меньшей степени значим и фактор образования родителей, который проявляется в рекомендациях не только руководству детским чтением, но и в покупке книг для детей, формировании домашних библиотек.

Положительной стороной программы можно отметить необычность подбора литературного материала. В ней последовательно и логично представлена художественная литература разных эпох. Литературное воспитание происходит постепенно и незаметно. Ступенька за ступенькой ребенок начинает постигать сложное творение – художественное произведение.

Таким образом, в основе рассмотренных образовательных программ лежит определенный взгляд на ребенка, на закономерности его развития, следовательно, и на создание условий, которые помогут не только раскрыть творческий потенциал ребенка, но и будут способствовать становлению настоящего читателя.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика сформированности интереса к чтению у старших дошкольников

Для определения уровня сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста проведена педагогическая диагностика 1.

Цель: выявление уровня развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста, умения слушать и понимать содержание книги, способность к воспроизведению содержания при пересказе и участие в инсценировке.

База исследования: дошкольное образовательное учреждение № 6 г. Новоуральска Свердловской области.

Дата исследования: 15.09.2017 года – 15.05.2018 года.

Участники: дети подготовительной группы детского сада (10 человек).

Организация проведения исследования: использовались индивидуальная беседа и коллективное слушание.

Для определения уровня сформированности интереса к чтению у старших дошкольников использовались следующие параметры («Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой) [18]:

- интерес к слушанию чтения книг;
- понимание содержания литературного произведения;
- способность к воспроизведению содержания;
- отражение в инсценировке особенностей характера героя произведения.

Материал: хорошо знакомая детям книга (русская народная сказка «Лиса и Журавль», обработка А. Толстого).

Методика проведения: воспитатель читает книгу детям, затем предлагает им с опорой на наглядность пересказать услышанное из книги и инсценировать фрагмент сказки.

Уровень сформированности умения проявлять интерес к слушанию произведения, понимать его содержание и воспроизводить его при пересказе и инсценировке рассчитывался из критериев, приведенных в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели уровня развития интереса ребенка к книге

Критерий уровня	Показатель уровня	Уровень
Умение слушать книгу	Охотно, с интересом слушал чтение сказки воспитателем.	высокий (3 балла)
	Охотно слушали чтение книги, но иногда отвлекались.	средний (2 балла)
	Ребёнок не проявляет интереса к слушанию сказки.	низкий (1 балл)
Фактическая точность воспроизведения содержания сказки при пересказе.	Пересказывал услышанное без фактических ошибок и неточностей	высокий (3 балла)
	Возникали затруднения при воспроизведении прочитанного.	средний (2 балла)
	При воспроизведении прочитанного называли только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания.	низкий (1 балл)
Участие в инсценировке	Участвовал в инсценировке и сумел передать особенности характера персонажа.	высокий (3 балла)
	Инсценировка давалась с трудом и происходила с подсказками со стороны взрослого.	средний (2 балла)
	От инсценировки отказывались	низкий (1 балл)

Уровень определяется следующим образом:

7-9 баллов – высокий,

4-6 балла – средний,

3 балла – низкий.

Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 2.

Результаты исследования (диагностика 1)

Имя ребенка	Критерии уровня				
	Умение слушать книгу	Фактическая точность воспроизведения содержания сказки при пересказе	Участие в инсценировке	Общий балл	Уровень развития интереса к чтению
Дарья	3	3	3	9	В
Владимир	1	1	1	3	Н
Кристина	1	1	1	3	Н
Роман	2	2	2	6	С
Кирилл	1	1	2	4	С
Максим	2	3	3	8	В
Михаил	1	1	1	3	Н
Семен	2	2	2	6	С
Александр	2	2	2	6	С
Петр	1	1	1	3	Н

На рисунке 1 наглядно представлены результаты исследования сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

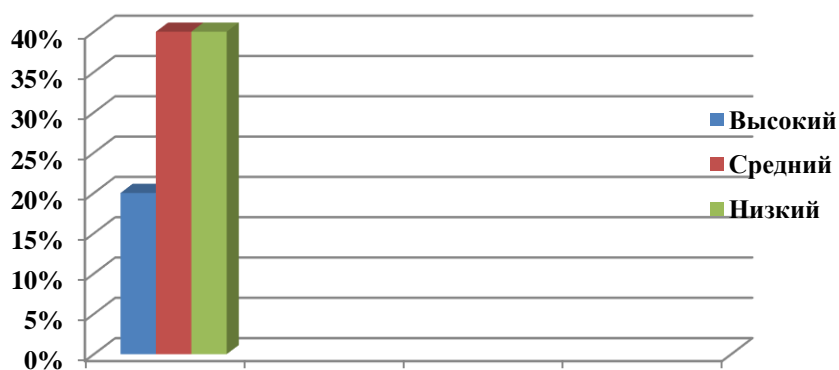


Рис. 1. Результаты исследования сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

Для качественного анализа результатов педагогической диагностики сформированности интереса к чтению у старших дошкольников в

Приложении 1 представлены результаты диагностики сформированности интереса к чтению детей старшего дошкольного возраста.

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать вывод: большинство детей группы имеют средний и низкий уровень развития интереса к чтению.

Количественный анализ позволяет сделать вывод:

– высокий уровень: 2 воспитанника, что составляет 20% (воспитанники проявляли интерес к слушанию художественного произведения, участвовали в инсценировке, при этом услышанное пересказывали с минимальной помощью взрослого);

– средний уровень: 4 воспитанника, что составляет 40% (воспитанники охотно слушали чтение книги, но иногда отвлекались. При воспроизведении прочитанного из книги у них возникали затруднения. Инсценировка давалась этим детям с трудом и происходила с подсказками со стороны воспитателя);

– низкий уровень: 4 воспитанника, что составляет 40% (воспитанники не проявляли интерес к слушанию сказки – отвлекались, крутились, мешали товарищам. При воспроизведении прочитанного могли назвать только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания. От инсценировки отказывались).

Педагогическая диагностика 2. «Угадай героя сказки»

Цель: выявление уровня знаний сказок, умения определять героев и отношений между ними.

Материал: иллюстрации с изображением персонажей к четырем сказкам («Лисичка-сестричка и серый волк», обработка О. Капицы; «Царевна-лягушка», обработка А. Афанасьева; Х.К. Андерсен «Дюймовочка»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). Иллюстрации к этим сказкам.

Методика проведения: перед ребенком раскладывают по одной иллюстрации к каждой из четырех сказок и предлагают подобрать героев к сказкам, затем их назвать.

Уровень сформированности умения определять героев по заданным сказкам, устанавливать взаимоотношения между ними рассчитывался из критериев, рекомендованных программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [43], приведенных в таблице 3.

Таблица 3

Критерии уровня знания содержания сказок и их персонажей

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Определение сказок, их героев и отношений между ними	Определяет героев по всем 4 заданным сказкам, устанавливает взаимоотношения между ними	Высокий (3 балла)
	Определяет героев к 3 сказкам, допускает ошибки в установлении их взаимоотношений	Средний (2 балла)
	Определяет героев к 1-2 сказкам, затрудняется установить взаимоотношения между ними	Низкий (1 балл)

Уровень определяется следующим образом:

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования (диагностика 2)

Имя ребенка	Критерии уровня	Уровень знания содержания сказок и их персонажей
	Определение сказок, их героев и отношений между ними	
Дарья	3	В
Владимир	1	Н
Кристина	1	Н
Роман	2	С
Кирилл	1	Н
Максим	3	В
Семен	2	С
Александр	2	С
Петр	1	Н
Михаил	1	Н

На рисунке 2 наглядно представлены результаты исследования уровня сформированности узнавания сказок, определение героев и отношений между ними.

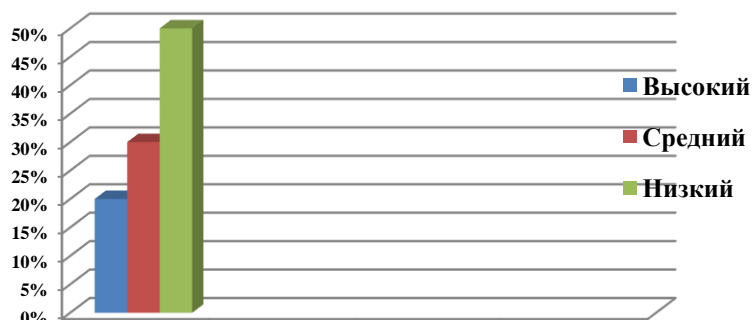


Рис. 2. Результаты исследования сформированности узнавания сказок, определение героев и отношений между ними

В приложении 2 представлены результаты качественного анализа сформированности уровня знаний сказок у детей старшего дошкольного возраста.

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать вывод: большинство детей группы имеют низкий уровень знаний сказок.

Количественный анализ позволяет сделать вывод:

– высокий уровень: 2 воспитанника, что составляет 20% (Воспитанники определяли героев во всех сказках, устанавливали взаимоотношения между ними);

– средний уровень: 3 воспитанника, что составляет 30% (Воспитанники определяли героев к 3 сказкам, но допускали ошибки в установлении взаимоотношений между ними);

– низкий уровень: 5 воспитанников, что составляет 50% (Воспитанники сумели определить героев только к 1-2 сказкам, испытывали затруднения в установлении взаимоотношений между ними).

Педагогическая диагностика 3. «Что это: сказка, рассказ, стихотворение»

Цель: выявление уровня знаний детей о жанрах художественных произведений.

Материал: отрывки из литературных произведений разного жанра (русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», Л.Н. Толстой «Филипок», В. Берестов «За игрой»).

Методика проведения: педагог предлагает детям послушать отрывки из литературных произведений и сказать, что это: сказка, рассказ, стихотворение и объяснить почему.

Уровень сформированности умения различать художественные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение рассчитывался из критериев, рекомендованных программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [43], приведенных в таблице 5.

Таблица 5

Критерии уровня сформированности умения различать литературные произведения по жанрам

Критерии уровня	Показатели уровня	Уровни
Умение различать художественные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение.	Ребёнок самостоятельно определяет жанры литературных произведений: сказка, рассказ, стихотворение.	Высокий (3 балла)
	Ребёнок определяет жанры только с помощью и наводящими подсказками воспитателя.	Средний (2 балла)
	Ребёнок не справляется с заданием даже после помощи воспитателя.	Низкий (1 балл)

Уровень определяется следующим образом:

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 6.

Результаты исследования (диагностика 3)

Имя ребенка	Критерий уровня	Уровень знаний детей о жанрах художественных произведений.
	Умение различать художественные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение.	
Дарья	3	высокий
Владимир	1	низкий
Кристина	1	низкий
Роман	2	средний
Кирилл	1	низкий
Александр	2	средний
Михаил	1	низкий
Максим	3	высокий
Семен	2	средний
Петр	2	средний

На рисунке 3 наглядно представлены результаты исследования уровня сформированности умения различать литературные произведения по жанрам.



Рис.3. Результаты исследования уровня сформированности умения различать литературные произведения по жанрам.

В приложении 3 представлены результаты качественного анализа сформированности уровня знаний детей о жанрах литературных произведений.

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать вывод: большинство детей группы имеют средний и низкий уровень знаний о жанрах художественных произведений.

Количественный анализ позволяет сделать вывод:

- высокий уровень: 2 воспитанника, что составляет 20% (Воспитанники самостоятельно определяли жанры литературных произведений);
- средний уровень: 4 воспитанника, что составляет 40% (Воспитанники определяли жанры с помощью, наводящими вопросами воспитателя);
- низкий уровень: 4 воспитанника, что составляет 40% (Воспитанники не сумели справиться с заданием даже после помощи воспитателя).

Исследование проводилось на основе наблюдения и анализа поведения дошкольников при взаимодействии с книгой по следующим параметрам: интерес к слушанию чтения книг; понимание содержания литературного произведения; способность к воспроизведению содержания; отражение в инсценировке особенностей характера героя произведения; знание сказок, умение определять героев и устанавливать взаимоотношения между ними; умения различать художественные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение. Общий уровень получился, исходя из суммы результатов трех педагогических диагностик.

Оценка результатов:

13-15 баллов – высокий уровень;

8-10 баллов – средний уровень;

5-6 баллов – низкий уровень.

Общий результат исследования сформированности интереса к художественной литературе у старших дошкольников представлен на рисунке 4.

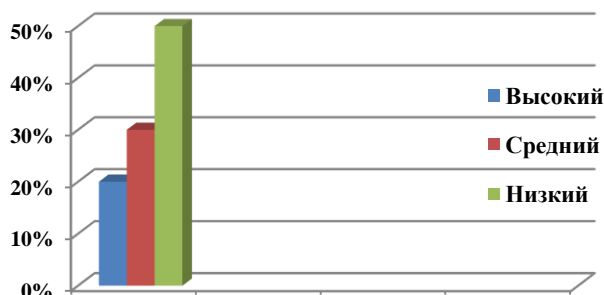


Рис.4. Результаты исследования уровня сформированности интереса к художественной литературе у старших дошкольников

В приложении 4 представлен общий итог результатов исследования качественного анализа сформированности интереса к художественной литературе у старших дошкольников.

Таким образом, результаты исследования, полученные на основе количественного и качественного анализа, показали, что высокий интерес к чтению сформирован только у 20% дошкольников, средний уровень интереса зафиксирован у 30% воспитанников, низкий уровень интереса к чтению был выявлен у 50% детей. Исходя из полученных данных исследования разработана модель деятельности педагога, определен комплекс мероприятий, направленных на формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению.

2.2. Модель формирования интереса к чтению у дошкольников 6-7 года жизни

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей [55].

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Для системного и эффективного развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста была разработана модель деятельности педагога (таблица 7). Модель – это схематическое изображение совокупности

различных методов, приемов, условий, объединенных в единое целое и направленных на решение общей цели и частных задач.

Таблица 7

Модель деятельности педагога по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению

Выбор программ и технологий				
Создание предметно - развивающей среды	Особенности организации образовательного процесса: НОД «Восприятие художественной литературы и фольклора»	Вовлечение родителей в образовательный процесс	Взаимодействие с другими учреждениями и организациями города	
Методы и приемы				
1. Книжный уголок; 2. Групповые традиции: «Книга, о которой хочу рассказать», «Утро радостных встреч – книга «выходного дня»; 3. Поэтический круг. 4. Портфолио ребенка; 5. Создание условий для сюжетно-ролевых игр;	1. Циклограмма ежедневного чтения; 2. Проекты; 3. Играем в театр; 4. Игротека речевых игр; 5. Путешествия по карте и реке времени; 6. Клуб «Победа»; 7. Лэпбук; 8. Взаимодействие со специалистами ДОУ.	1. Газеты для родителей «Читаем детям»; 2. Работа сайта детского сада; 3. Литературные встречи: «Вот и стали мы на год взрослей...», литературная гостиная, День Победы; 4. Опыт семейного воспитания.	1. Посещение детской библиотеки «Читай город»; 2. Посещение Новоуральского театра кукол Сказ; 3. Посещение театра музыки, драмы и комедии.	
Подготовка и работа выставок книг по календарю «Круг детского чтения» по Важным датам в истории России, по интересам, инициативе детей.				
Комплексность подхода обеспечивает развитие детей во всех пяти взаимодействующих образовательных областях				
«Речевое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие»	«Социально-коммуникативное развитие»	«Познавательное развитие»	«Физическое развитие»

Фундаментом модели являются психолого-педагогические подходы: личностно-ориентированный, коммуникативно-деятельностный, комплексно-тематический, структурно-функциональный. В основу данной модели легли принципы организации условий по развитию интереса к чтению у старших дошкольников: баланс между совместной и индивидуальной деятельностью

детей, предоставление условий свободы выбора, соответствие интересам воспитанников, зона актуального и ближайшего развития, принцип речевого комментирования и обыгрывания элементов среды, моделирование языковых явлений и экспериментирования, полифункциональности использования помещений и оборудования, принцип доступности.

Система работы по развитию интереса к чтению состоит из пяти взаимосвязанных между собой компонентов:

1. выбор программ и технологий;
2. создание предметно - развивающей среды;
3. особенности организации образовательного процесса: восприятие художественной литературы и фольклора;
4. вовлечение родителей в образовательный процесс;
5. взаимодействие с другими учреждениями и организациями города.

Определяющим в организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой является выбор программ и технологий. При организации деятельности по развитию интереса к чтению у детей дошкольного возраста я взяла за основу программу «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.) [21], внедряла педагогические технологии: познавательно-исследовательской деятельности Н.А. Коротковой «Путешествия по карте», «Путешествия по реке времени» [33], проектную деятельность Н.Е. Вераксы [7].

Важнейшим условием формирования интереса к чтению у дошкольников является создание предметно-развивающей среды в группе детского сада. Л.С. Выготский отмечал, что в правильно - организованной среде правильно развивается ребенок. Воспитывать – это значит правильно организовывать среду. Уголок книги – это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее. В нашей группе «Уголок книги» оборудован в соответствии с критериями:

- удобное расположение: расположен в светлом, хорошо освещенном месте группы, в отдалении от игрового, физкультурного и музыкального уголков, здесь тихо, есть возможность уединиться с книгой;

- эстетическое качество книги: книга несет в себе не только универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в ее эстетическом качестве, как неотъемлемая часть предметной среды. Книги для детей нашей группы, еще не умеющих читать, выступают, прежде всего со стороны зрительного, иллюстративного ряда. Книги в уголок подбираются качественных изданий и иллюстраций. В книжном уголке нашей группы подобраны книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с детской литературой: В. Сутеев, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и другие;

- для каждого ребёнка созданы условия для проявления самостоятельности и личной заинтересованности в выборе книг и работе с ней. Для обозначения жанров художественных произведений в книжном уголке используются зрительные символы, которые определены совместно с детьми. Все это соответствует критерию – педагогическая целесообразность;

- соответствие возрастным особенностям детей и их интересам: подбор книг осуществляю с учетом лексической темы, рекомендаций программы «Радуга», из библиотеки группы и семейных библиотек воспитанников, а также исходя из интересов мальчиков и девочек нашей группы. Книги о динозаврах, машинах, самолетах, вулканах, атлас мира – интересны нашим мальчикам; книги о лошадях, собаках, куклах мира, сказки с принцессами интересны девочкам нашей группы.

Особое внимание я уделяю критерию отбора книг, так как он приобретет особое значение только в том случае, если намеченные художественные произведения будут доступны пониманию ребенка - дошкольника. В современной педагогической науке этот критерий трактуется отнюдь не как полное соответствие содержания и формы литературного

произведения уровню развития ребенка, когда в тексте все ясно и он не вызывает необходимости задуматься, поразмышлять, задать вопрос, удивиться. Известный психолог С.Л. Рубинштейн, раскрывая принцип доступности, подчеркнул: «То, что понятно, не будучи понятно в результате какой – либо деятельности понимания, – это не понятное, а банальное, не нуждающееся в том, чтобы быть понятным». Доступным произведением является такое, которое создает условия для возникновения активной работы мысли читателя - ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведет к решению литературной задачи – проникновению в замысел писателя [46, с.147].

В содержание деятельности по третьему компоненту включена работа с календарем «Круг детского чтения». Календарь «Круг детского чтения» – это методическое пособие, разработанное в нашем детском саду для знакомства с жизнью и творчеством поэтов и писателей, составляющих «Золотой фонд детской литературы» и их произведениями. Принцип определения содержания заложен в названии: «календарь» – знакомство с жизнью и творчеством, исходя из даты рождения автора «Круг детского чтения». Н.В. Федина советует: не обязательно праздновать день рождения любимых авторов день в день, это лишь повод для организации совместной с детьми деятельности по ознакомлению с жизнью и творчеством автора через «Истории про...». Это прием, обеспечивающий возможность адаптировать исторический материал из разных источников информации для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста.

Через Календарь «Круг детского чтения» решаются задачи: формировать интерес и потребность восприятия книг; в интересной для детей форме знакомить с жизнью и творчеством поэтов и писателей; знакомить с интересными, понятными, социально значимыми страницами жизни и творчества авторов, чьи произведения включены для чтения детям; развивать интерес к литературе Урала.

Календарь «Круг детского чтения» включен в план ежедневных «Минуток чтения» и занятий по восприятию художественной литературы и фольклора.

Результатом работы по внедрению технологии проектной деятельности Н.Е. Вераксы стал коллективный творческий проект детей, педагогов и родителей нашей группы «Книжкин календарь» (приложение 5), созданный на основе календаря «Круг детского чтения». Идея создания «Книжкиного календаря» возникла, исходя из интереса детей к жизни и творчеству писателей и поэтов. Мы приняли решение создать свой календарь, в котором отразили свои впечатления, находки, открытия. Создавая проект, дети придумали несколько названий календарю: «Читаем всей семьей», «Детское чтение для сердца и разума», «Минутки чтения», «Книга игр», что свидетельствует о проявлении активности, любознательности, инициативы воспитанников.

Например, в сентябре мы с ребятами знакомимся с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого. Самая запоминающаяся история для детей – «История про пароход». Конец этой истории показывает детям значимость личности Л.Н. Толстого. Сказки, басни, рассказы Л.Н. Толстого настолько интересны и легко запоминаются, что дети предложили их сыграть в нашем театре. По своему желанию они выбрали рассказы, сказки, басни, познакомились с новыми пословицами, определили их значение и подобрали к каждому произведению.



Рис. 5. Варианты работы с пословицами Л.Н. Толстого

Что внесли мы с ребятами в свой «Книжкин календарь» как результат деятельности знакомства с творчеством Л.Н. Толстого: на сентябрьских страницах отражены результаты театрализованной деятельности и игры с пословицами по произведениям Л.Н. Толстого.

Сентябрьские страницы календаря «Круг детского чтения» знакомили детей с жизнью и творчеством В.А. Сухомлинского. С литературным наследием Василия Александровича мы знакомим детей в течение всего года: например ко Дню знаний мы прочитали рассказ «Как же все это было без меня?», познакомились с «Историей про школу под голубым небом»; ко Дню матери – «Моя мама пахнет хлебом», «Мама пришла»; ко Дню защиты животных – «Цыпленок». Результатом знакомства с жизнью и творчеством В.А. Сухомлинского стали рисунки детей по прочитанным произведениям.

В октябре, знакомясь с жизнью и творчеством Джанни Родари, мы с ребятами отправились в путешествие по карте из России в солнечную страну, похожую на сапог, где родился и жил великий выдумщик и фантазер. Путешествуя по «реке времени», дети определили возраст сказок этого замечательного писателя и определили важное правило детского общежития:

«На нашей планете
Строго запрещается воевать.
В небе, на земле и на море
Довольно горя!
Тот, кто нарушит этот закон,
Будет выброшен вон,
Прочь с нашей планеты!»!

Стихи из сказок Джанни Родари легко запоминаются, поэтому ребята научились их рассказывать по разному: по строчкам, по одному слову, в разном темпе и как скороговорки. Наша самая любимая скороговорка:

«По всему известно свету
Луковиц семья:
Чиполлучча, Чиполлетто,

Чиполлочьо, Чиполлотто

И, конечно, я»!

Результатом знакомства с творчеством Джанни Родари стали игры по сказкам на развитие фантазии, которые дети потом использовали в самостоятельной деятельности: «Придумай свой конец сказки», игра «Слова с «не». Для этой игры мы начали подбирать обычные, простые слова, а потом перешли к сложному философскому понятию: «война – невойна».

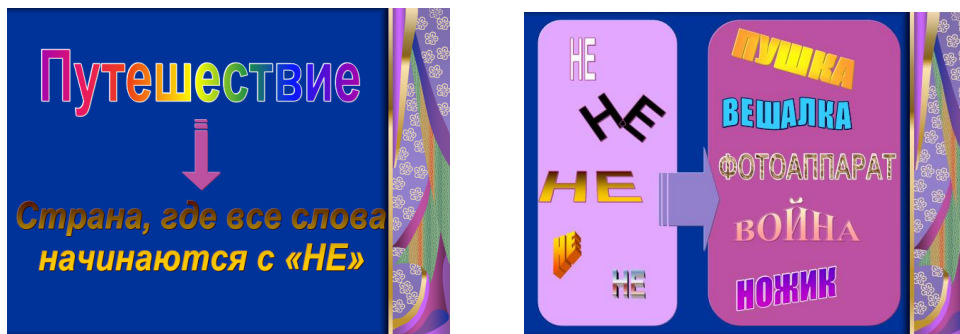


Рис. 6. Игра «Слова с «не»

Ноябрьские страницы календаря знакомят нас с жизнью и творчеством Дмитрия Наркисовича Мамина - Сибиряка. Д.Н. Мамин - Сибиряк – гордость уральской литературы! Книга «Милые зеленые горы» (Средне-Уральское книжное издательство, 1990 год) сопровождала нас в процессе знакомства с этим удивительным человеком, писателем, сказочником и помогла детям понять язык Дмитрия Наркисовича, который русские писатели назвали великолепным, ярким, образным, цветным, узорчатым. Результатом путешествия по книге «Милые зеленые горы» стали образные выражения, сравнения об Урале, Уральском лесе, Уральской зиме, которые дети зарисовали. Это помогло детям запомнить эти выражения. Самые интересные, понравившиеся сравнения ребята отразили на странице «Книжкиного календаря». Эту страницу дети готовили самостоятельно в компьютерном классе. Вот каким ребята увидели наш уральский лес.

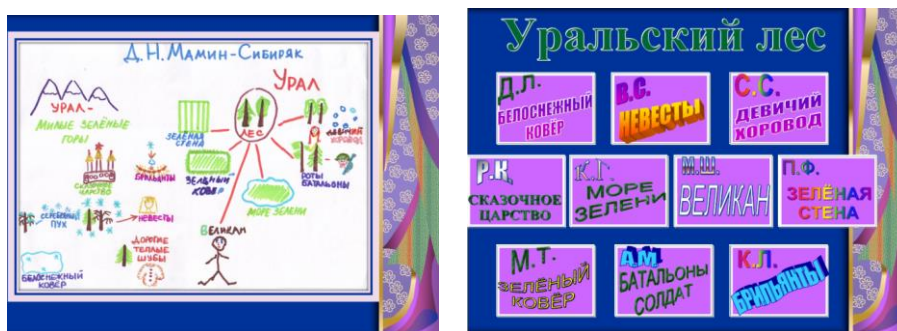


Рис. 7. Уральский лес глазами детей

В декабре дети познакомились через «Истории про...» с жизнью и творчеством Редьярда Киплинга. Читая и слушая произведения Р. Киплинга, мы встретились с новыми незнакомыми для нас словами. Понять значение этих слов нам помог «Толковый словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова. «Словарь родного языка есть одна из самых необходимых настольных книг для всякого образованного человека», говорил И.И. Срезневский. Нам понравилось играть в игры, которые помогли нам говорить об одном и том же по-разному, например, сейчас мы говорим не «прошло», а «миновало», не «глупый», а «легкомысленный». С воспитанниками мы создали новые страницы в нашем групповом «Словаре фразеологизмов». Мы ввели в свой активный словарь выражения: «гореть любопытством», «нестись, как стрела».

В феврале дети познакомились с жизнью и творчеством татарского поэта Мусой Джалилем. Что удивило детей в биографии Муссы Джалиля? Что за 1 год он закончил 4 класса – так он любил учиться. И, конечно же, его участие в Великой Отечественной войне, плен. К этой странице календаря дети возвращались, когда работали в «Клубе Победа».

В нашем детском саду определена система работы по патриотическому воспитанию, в которой важное место занимает клуб «Победа», организованный с целью не просто дать информацию, сведения о Великой Отечественной войне, но и пробудить их чувства, понимать героизм и величие происшедшего через литературу. По серии книг: М. Лободин «За

оборону Ленинграда», Ю. Гальперин, И. Лисочкин «Ленинград. Блокада. Подвиг», В. Богомолов «За оборону Сталинграда», С. Михалков «Моя Родина – Россия», Ю. Левин «Комбат», С. Георгиевская «Галина мама», С. Алексеев «Рассказы о маршале Жукове», «Новый командующий» составлены «Истории про...», которые вошли в методическое пособие «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с важными датами в истории России – событиями Великой Отечественной войны» (приложение б). Встречи в клубе «Победа» проводятся, исходя из интереса детей и важных дат в истории нашей Родины: в сентябре – битва на Курской дуге, в декабре – начало наступления в битве под Москвой, в январе – снятие блокады Ленинграда, в феврале – победа в Сталинградской битве, в мае – День Победы. Встречи в клубе «Победа» проводятся с использованием информационно-коммуникационных технологий.

По инициативе детей в «Книжкином календаре» появились портреты писателей, найденные через Интернет. Открытие для детей Интернета – важного источника информации позволило ребятам понять принцип передачи материала: от поиска необходимых сведений в Сети через электронные носители и печатающее устройство до страниц в «Книжкином календаре» с портретами авторов, картами Европы, мира, фотопейзажами.

Работа с календарем позволила организовать интересную и содержательную совместную деятельность, которая способствовала формированию у детей интереса к художественному слову, русской и зарубежной литературе; решению задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», это интересный материал для развития речи детей через игры и упражнения, придуманные по содержанию произведений. Расширение круга детского чтения обеспечивает условия для решения целей и задач пяти взаимодополняющих образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Какие результаты работы по календарю «Круг детского чтения»:

- в нашей группе проводится не только Пушкинский день России 6 июня, но и уже ставшая традицией Пушкиниана в течение 2 недель июня; в ходе Пушкинианы дети знакомились с историями из жизни А.С. Пушкина, слушали отрывки из его произведений, отражали свои впечатления через рисунки. Все результаты детской деятельности отражены в лэпбуке, на языке детей – это книга на коленях, книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению.

- включение «Историй про...» в сценарии литературных праздников: «Листаем страницы книг А. Барто», «Наши любимые произведения К.И. Чуковского», «Любимые стихи В. Берестова» с участием родителей в рассказывании историй из жизни писателей и литературных гостиных «Путешествие по страницам журнала «Детское чтение для сердца и разума»;

- коллективный творческий проект «Книжкин календарь», который дети представляли своим сверстникам, гостям детского сада, педагогическому сообществу города.

В содержание деятельности по третьему компоненту включена разработанная нами циклограмма ежедневного чтения (таблица 8) и перспективный план. В циклограмму ежедневного чтения внесены жанры литературных произведений и литература Урала (таблица 9). В перспективный план Непрерывной образовательной деятельности восприятие художественной литературы и фольклора включены произведения программы «Радуга», календаря «Круг детского чтения», журнала «Детское чтение для сердца и разума» (таблица 10). Подписка журнала «Детское чтение для сердца и разума» дает возможность выбора произведения по лексической теме, исходя из интересов детей и привлечения родителей к чтению журнала под рубрикой «Семейное чтение».

Таблица 8

Циклограмма ежедневного чтения художественной литературы в
подготовительной группе

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Жанры литературных произведений	Поэзия	Фольклор	Рассказы Проза	Литература Урала	Чтение по желанию детей
Названия для детей из журнала «Детское чтение для сердца и разума»	«Чудные мгновения»	«Чудеса в решете»	«Бывает и такое» «Ребята и зверята»	«Задушевно е слово»	«Читаем еще раз»

Таблица 9

Перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию –
«Ежедневное чтение художественной литературы»

	Поэзия	Фольклор	Рассказы, Проза	Литература Урала
сентябрь	К. Бальмонт «Осень» (№9 стр.37) Н. Кончаловская «Садовод» (№9 с.57) Е. Трутнева «Осень» (№9 с.29)	Лежнева «Как Вовка к школе готовился» (№8 с.81) О. Даль сказка «Война грибов с ягодами»	В. Бианки «Сентябрь» (№9 с.81) Скребицкий «Сентябрь» (№9 с.33) М. Пришвин «Старый гриб» (№9 с.38)	Хрестоматия Урала - легенды и мифы Удмуртская «Горы и доли», «О сотворении мира»
октябрь	Твардовский «Лес осенью» (№9 с.27)	Н. Сладков «Осень» - сказка (№10с.20) Р.Н.С. «Девочка и лиса» (№9 с. 31)	В. Бианки «Октябрь» Соколов-Микитов «Осень»	Марийская легенда «Как ворон землю мерил», «Как землю выловили»
ноябрь	Ю. Капотов «Листопад» (№119 с.14) Г.Р. Граубин «Мамины руки» А. Барто «Разлука»	Р.Н.Былины «Богатырские сказы», «Илья Муромец» сказка А. Каралийчев «Слеза матери»	С. Романовский «Русь» В. Бианки «Ноябрь»	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Милые зеленые горы» Н. Никонов «Сказки леса»
декабрь	Шибаяев «Слова, слова» Г.Сапгир «Как встречают Новый год»	Н.Абрамцева «Новогодняя неразбериха», «Самая главная снежинка»	В.Бианки «Декабрь» О.Н.Тихомирова «Зимние страницы»(№ 12 с. 32)	О.Ф.Коряков «Древняя легенда», «Чудесная кладовая»

Продолжение таблицы 9

январь	Фет «Зима» (№1 с.14) М. Клокова «Коньки» (№2 с.10)	Бр. Гримм «Госпожа метелица» (№1 с.44) Р.Н.С. «Морозко»	В. Бианки «Январь» (№1 с.1)	П.П.Бажов «Голубая змейка», «Серебряное копытце»
февраль	М.Д. Яснов «Кто, что несет» (№2 с.11) Д.Б.Кедрин «Мороз на стеклах»	Богатырские сказы «Святогор», «На заставе богатырской»	Г.А. Скребицкий «Февраль» В.Бианки «Синичкин календарь»	Стихи Новоуральских и уральских поэтов «Подорожник»
март	Е. Благинина «Бабушка - забота», «Посидим в тишине», Н.Саконская «Разговор о маме»	Р.Н.С. «Кот, воробей, петух и Жихарка», «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка и медведь»	Драгунский «Как я помогал маме» Е.А.Пермяк «Мама и мы» (№12 с.10) В.Бианки «Март»	Н.Никонов «Сказка про весну» Хрестоматия Урала «Черное озеро»
апрель	Я.Аким «Апрель» (№4 с. 3) Е.Нечаев «Весна» (№4 с.25)	М.Шварц «Подснежник и одуванчик»(№4 с.8) Ю. Шим «Камень, ручей и солнце» (№4 с.18)	И.Соколов-Микитов «Русский лес»(№4 с.40) Ю. Шим «Весна» Андреев «Как человек научился летать»(№8 с.44)	Удмуртская сказка «Пятно на луне», «Звезды» Башкирская сказка «Большая медведица» Н.Никонов «Березовый листок»
Указаны номера и страницы журнала «Детское чтение для сердца и разума»				

В системе организации жизни и деятельности ребенка в детском саду определено место для чтения как самостоятельного вида занятия в подготовительной группе – непрерывная образовательная деятельность «Восприятие художественной литературы и фольклора». Знакомство с художественной литературой происходит на специально организованном занятии – 1 раз в неделю и на ежедневных минутках чтения.

Перспективное планирование НОД Восприятие художественной литературы
и фольклора

сентябрь	октябрь	ноябрь
<p>1. Знакомство с портретом Л.Н.Толстого, биографией</p> <p>2. Чтение Л.Н.Толстой «Филиппок»</p> <p>Цель: Познакомить с рассказом, объяснить значение непонятных слов, учить сопереживать герою.</p> <p>3. Игра «? и Ответ»</p>	<p>Знакомство с портретом В.Сухомлиńskiego</p> <p>Чтение рассказа «Жаворонки»</p> <p>Игра «Вопрос - ответ»</p> <p>Цель: познакомиться с портретом писателя, развивать интерес к произведениям автора.</p>	<p>Знакомство с портретом С.Я.Маршака</p> <p>Чтение «Пожар»</p> <p>Игра «Вопрос - ответ»</p>
<p>1. Чтение сказки - В.Даль «Война грибов и ягод»</p> <p>2. Как вы догадались, что это сказка?</p> <p>Цель: познакомиться с жанром - сказка, учить понимать и различать жанры сказка и рассказ.</p>	<p>1. Чтение сказки Д.Н.Мамина - Сибиряка «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке»</p> <p>2. Что такое притча?</p> <p>Цель: познакомиться с новым для детей жанром - притча; развивать у детей интерес к художественной литературе, внимание.</p>	<p>1. Чтение сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка «Заяц - хвоста»</p> <p>2. Игра «Интервью»</p>
<p>1. Знакомство с жанром – стихотворение.</p> <p>2. Чтение стихотворения - Муса Гали - «Хлеб» («Дом друзей» стр.47)</p> <p>3. Игра «? и Ответ»</p> <p>Цель: продолжать знакомить с жанром - стихотворение, учить чувствовать ритм, рифму, понимать отличие жанра – стихотворение от других жанров.</p>	<p>1. Чтение стихотворения К.Бальмонт «Осень»</p> <p>2. Игра «? И Ответ»</p> <p>Цель: продолжаем знакомить с жанром художественной литературы – стих, учить слышать ритм произведения, понимать слова – эпитеты.</p>	<p>1. Стихотворение И. Токмаковой «Рыбка – рыбка, где ты спишь?»</p> <p>2. Игра «? И Ответ»</p>
<p>1. Чтение сказки Д.Н.Мамина - Сибиряка «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке»</p> <p>2. Что такое притча?</p> <p>Цель: познакомиться с новым для детей жанром - притча; развивать у детей интерес к художественной литературе, внимание.</p>	<p>1. Знакомство с портретом Д.Родари, историей его жизни</p> <p>2. Чтение произведения «Необыкновенный дождь»</p> <p>Цель: познакомиться с портретом писателя, развивать интерес к произведениям автора, чувствовать и понимать юмор в произведениях.</p>	<p>1. Чтение + рассказ Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»</p> <p>2. Беседа по произведению. Какие трудные, незнакомые слова были в произведении?</p>

Продолжение таблицы 10

декабрь	январь	февраль
В. Бианки «Декабрь» 1. Как в народе называют декабрь? 2. Что запомнилось из произведения?	Каникулы	1. Знакомство с портретом и биографией С. Михалкова. 2. Чтение «Рассказ о неизвестном герое» 3. Игра «Вопрос - ответ» (Кто может быть героем?)
1. Знакомство с портретом Д.Н. Мамина – Сибиряка, биографией 2. Чтение «Медведко» (отрывок) Д.Н. Мамин – Сибиряк 3. Чем закончилась история? Мы – люди в ответе за тех, кого приручили	1. Русская народная сказка «Лиса и журавль» 2. С.Я. Маршак «Уроки вежливости» 3. Игра «Вопрос - ответ» Выбери картинку, где герой поступает правильно (неправильно)	1. Знакомство с произведением Одоевского «Мороз Иванович» 2. Игра «Назови жанр» Знакомство с пословицами о труде. Почему так говорят? (Труд человека кормит, а лень портит)
1. Чтение - Г. Сапгир «Как встречают новый год» - стихотворение. 2. Назовите жанр, докажите 3. Как вы будете встречать Новый год?	1. Знакомство с портретом П.П. Бажова и его биографией. 2. Знакомство с новым жанром сказ. Что это такое сказ? 3. Чтение произведения (отрывок) «Огневушка – по скакушка».	Мусса Джалиль – стихи 1. Знакомство с портретом и биографией поэта 2. Чтение стихотворения 3. Что вас впечатлило в стихах? Чем они запоминаются?
Н.Абрамцева «История старого шара» 1. жанр – сказка 2. Игра «Вопрос - ответ»	1. Продолжаем знакомить с творчеством и биографией П.П. Бажова. 2. Чтение + пересказ «Серебряное копытце» 3. Игра «Вопрос - ответ»	В. Степанов «Наша армия» 1. Чтение произведения 2. Игра «вопрос - ответ»
март	апрель	май
1. Знакомство с портретом К. Ушинского, «Истории про...» 2. Чтение «Всякой вещи свое место» 3. Игра «Вопрос - ответ»	1. Знакомство с портретом В. Бианки, биографией 2. Чтение – «Молодая ворона» 3. Прослушивание грамзаписи «голоса птиц» 4. театрализация	Диагностика
1. Чтение «Историй про...» С. Михалкова 2. «Дело было вечером...» 3. Игра «Интервью»	1. Чтение отрывка сказки из Н. Носова «Незнайка на луне» 2. Как вы догадались, что это сказка? Докажите. 3. Что показалось смешным? Почему? 4. Игра «Придумай конец»	Диагностика

1. Портрет С. Маршака 2. «Вот какой рассеянный» 3. Игра «Закончи фразу»	1.Продолжаем знакомство с жанром – стих 2. Чтение стихотворения Я.Аким - «Апрель» 3. Зарисовка мнемокарты 4. Чтение от имени разных героев Цель: продолжать знакомить с жанром - стихотворение, учить чувствовать ритм, рифму, понимать и принимать роль героя и умение вести текст	Диагностика
1.Знакомство с портретом К.Чуковского и «Историями про...» 2.Чтение «Телефон», «Айболит» 3. Игра «Телефонный разговор» (диалог)	1.Чтение + рассказ Н.Сладков «Приключения Жалейкина» 2.Почему у мальчика такое имя? 3. Каковы его поступки? Как поступили бы вы? Цель: познакомить с новым рассказом, развивать интерес к чтению.	Диагностика

Какие групповые традиции способствуют формированию интереса к книге? Это наша групповая традиция «Мы играем в театр», где дети используют разные виды театра: варежковый, кукольный, театр игрушек, пальчиковый. Дети самостоятельно подбирают атрибуты для игры - драматизации и режиссерских игр. Театрализованная деятельность позволяет развивать у детей фантазию, интонационную выразительность речи.[48] По самым любимым произведениям детей мы готовим спектакли в подарок мамам и бабушкам к Международному женскому дню 8марта. В средней группе – это спектакль «Волк и козлята», интерпретация сказки «Волк и семеро козлят», в старшей группе «Дом Дружбы» по сказке Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья», в подготовительной группе «Сценические фантазии по произведениям Андрея Усачёва «Умная собачка Соня». Еще одна групповая традиция «Мы едем в театр» помогает детям правильно воспринимать содержание произведения, способствует развитию воображения, формирует умение рассказывать сказку по - разному.

Результатом групповой традиции «Мы едем в театр» стала книжка - самоделка «Новоуральский театр кукол «Сказ», в которой отражены впечатления детей в виде рисунков и рассказов.

Для создания и поддержки у детей хорошего настроения, доброжелательного общения со сверстниками в нашей группе существует групповая традиция «Утро радостных встреч», рекомендованная программой «Радуга». Каждую пятницу мы собираемся все вместе, чтобы обговорить тему предстоящей встречи в понедельник «Книга выходного дня». Данная традиция способствует поддержанию интереса к чтению у детей и родителей.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. «О, память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной». Эти слова К. Батюшкова имеют отношение и к вопросам чтения [17, С.7]. Задача взрослого – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение, поэтому в нашей группе совместно с родителями мы создали библиотеку-передвижку, где дети на выходные берут понравившиеся книги, журналы домой – 50% детей берут книги из нашей библиотеки.

Еще одна групповая традиция – «Поэтический круг», где дети и родители рассказывают любимые стихи друг другу. Один раз в неделю детям предоставляется возможность подумать и выбрать стихотворение из рабочей тетради ребенка, из книжного уголка, из домашней библиотеки. А перед совместными коллективными встречами в наш «Поэтический круг» мы приглашаем родителей, где они по личной инициативе рассказывают свои понравившиеся стихи детям. Результатом групповой традиции стали участие детей в городском мероприятии «Живое звучащее слово».

В содержание детской деятельности внесена работа по созданию детского портфолио. В средней группе это «Книга обо мне». В старшей – «Истории про мои успехи» и в подготовительной – «Мое портфолио». Портфолио дошкольника – это первый шаг в открытии ребенком своего «Я»: своих чувств, переживаний, побед, разочарований, открытий большого мира

через призму детского восприятия. Групповая традиция «Я и мое портфолио» предполагает: дети рассматривают страницы и об одной рассказывают всем, что является поводом для общения. Выбор детьми страницы «Моя любимая книга» свидетельствует о сформированности интереса к книге. Результатом работы по данному направлению стали новые страницы в портфолио детей: «Любимая детская книга моих родителей».

Игра – главный вид деятельности ребенка. В.А. Сухомлинский говорил: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Чтобы слово стало для ребенка своим, а не было принято от взрослых как данность, необходимо создавать условия для формирования собственного, принадлежащего ему образа слова: в его руках – это рисование, лепка; в его речи – это проговаривание; в его глазах – при чтении. Поэтому в нашей группе работает игротека речевых игр:

- игра «Вопрос-ответ». К этой игре мы с ребятами придумали несколько названий: «Шестерка слуг» по стихотворению Р. Киплинга в переводе С.Я. Маршака; «Мой верный конь – вопросительный знак» по стихотворению А. Дитриха. Мотивом для этой игры служат слова французского историка Люсьена Февра: «Там, где нет вопросов, нет вообще ничего»;

«Мой верный конь – вопросительный знак» А. Дитриха

«В неизвестное путь не пугает меня,

Тот мне друг, кто в работу запряг.

И клянусь, не найти нам вернее коня,

Чем ваш друг – вопросительный знак»

«Шестерка слуг» Р. Киплинга

«Есть у меня шестерка слуг,

Проворных, удалых.

И все, что вижу я вокруг, -

Все знаю я от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где».

- игра «Представление» помогает нам не только лучше узнать друг друга, но и позволяет узнать о литературных предпочтениях детей, о друг друге, как о книголюбе, читателе и слушателе;



Рис. 8. Игра «Представление»

- игра «Буквенный суп» – одна из любимых игр детей моей группы. Дети из разбросанных букв собирают слова: названия произведений, героев книг, ключевое слово, исходя из индивидуальных возможностей детей – по стрелкам, по цифрам, самостоятельно.

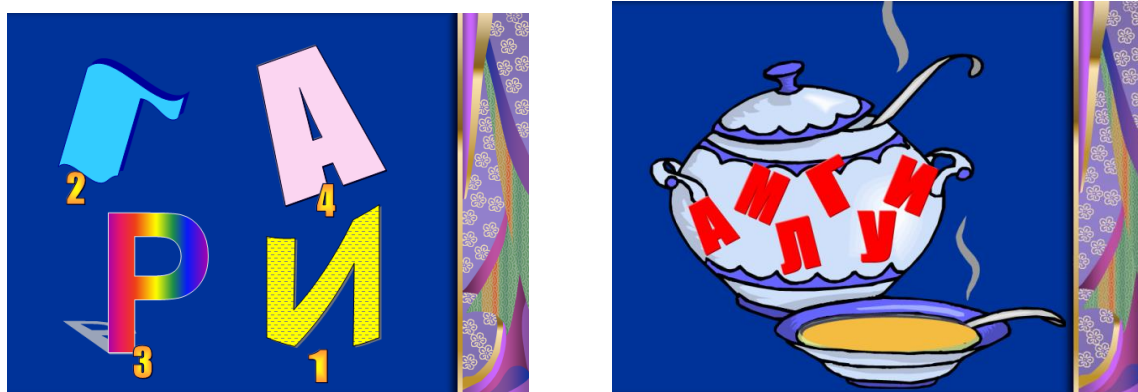


Рис. 9. Игра «Буквенный суп»

Игротека речевых игр поддерживает у детей интерес к литературным произведениям и их героям.

В нашей группе созданы условия для сюжетно-ролевых игр: «Библиотека», «Книжный магазин», «Больница для книг». Для игры в «Библиотеку» совместно с детьми были сделаны книжные формуляры, читательские абонементы, закладки для книг, подобраны интересные журналы, книжки-малышки, правила пользования книгой.

«Больница для книг» – это и игра, и труд, и новые знания. Занимаясь ремонтом книг дети, увлеклись новым, по-настоящему полезным делом, включились в работу с желанием и интересом. В ходе совместной деятельности ребята прочувствовали важность своей работы, пришли к выводу, что книги надо беречь. Сюжетно-ролевые игры способствовали развитию общения и взаимодействия со сверстниками, формированию интереса у детей к книге.

Важную роль в организации образовательной деятельности по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста играют специалисты нашего детского сада.

В содержание детской деятельности по основам компьютерной грамотности включено участие детей в создании слайдов для оформления детьми своего собственного интеллектуального продукта – своих групповых книг: «Дом дружбы» – дети рассказали о своих любимых героях из книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; «Победа» – свои впечатления, когда слушали, рассказы, стихи, песни о Великой Отечественной войне; новые слова, которые узнали из «Истории про...» и сами напечатали их на занятиях в компьютерном классе; «Прогуляемся по Новоуральску» – рисунки воспитанников по стихам поэтов – школьников города Новоуральска; «Фольклор» – здесь дети собрали любимые потешки, прибаутки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши; «Мой родной русский язык» – стихи о родном языке. Эти книги находятся в особом месте нашей группы. Дети с гордостью представляют их, когда у нас гости. На занятиях по основам компьютерной грамотности дети создали свои страницы – слайды для «Книжкиного календаря»: нарисованные детьми мнемотаблицы перевели в

компьютерный вариант; оформили авторские и групповые слайды по литературным произведениям, используя Microsoft Power Point. Придуманную игру «Найди пару», дети подарили своим сверстникам – детям подготовительных групп нашего детского сада, чтобы дети включили образные выражения и сравнения Д.Н. Мамина-Сибиряка в свой словарь.



Рис. 10. Игра «Найди пару»

В содержание музыкальной деятельности включено:

- подбор музыкальных произведений к осенним, зимним, весенним, летним стихам, например, «Времена года» П.И. Чайковского; Антонио Вивальди;

- слушание музыкальных сказок. Самые любимые музыкальные сказки детей нашей группы: «Голубой щенок», «Бременские музыканты» композитор Геннадий Гладков; «Летучий корабль» композитор Максим Дунаевский;

- подготовка и проведение литературных праздников в старших группах и литературных гостиных в подготовительных группах, торжественного мероприятия, посвященного Дню Победы.

В содержание изобразительной деятельности включено:

- рисование любимых героев по прочитанным художественным произведениям;

- выставки книг с иллюстрациями лучших художников;

- изготовление мнемотаблиц по содержанию произведений, по названиям игр, по способам передачи хода, по отражению своих мыслей, впечатлений;

- изготовление плакатов «Дни рождения книг».

Результатом совместной работы со специалистами нашего детского сада стали наши групповые книги.

В содержание деятельности по четвертому компоненту, способствующему формированию интереса к чтению у старших дошкольников включено вовлечение родителей в образовательный процесс ДООУ, так как чтение способствует духовной связи ребенка с взрослым, способствует преодолению дефицита общения детей и родителей.

В нашем дошкольном учреждении функционирует официальный сайт (<https://www.rosinka-madou.ru/>) в сети Интернет, который предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДООУ, группы, проводимых мероприятиях, новостях, получать различные консультации.

Одной из главных целей сайта ДООУ является формирование единого сообщества: родители – дети – педагоги, основанного на гармоничных партнерских отношениях. Для родителей нашего детского сада и нашей группы мы представляем информацию о проведенных мероприятиях, способствующих формированию у детей интереса к чтению, слушанию художественных произведений.

В нашем детском саду № 6 «Дельфин» есть замечательная традиция – ежегодно открывать двери литературной гостиной «Читаем всей семьёй осенние номера журнала «Детское чтение для сердца и разума» для семей детей старшего дошкольного возраста с целью приобщения родителей к семейному чтению (Приложение 7). Литературная гостиная – это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения, и возможность в полной мере осуществить принципы педагогики сотрудничества. По

отзывам родителей, литературная гостиная – любимое общее дело, нужное всем, способствующее развитию интереса к чтению, художественной литературе детей старшего дошкольного возраста.

К осеннему мероприятию готовятся не только педагоги и дети, но и проводится предварительная работа с родителями. Предварительная работа заключается в предоставлении родителям возможности выбрать понравившийся осенний номер журнала «Детское чтение для сердца и разума», прочитать его, совместно с ребёнком выбрать произведение и форму его представления на празднике, нарисовать рисунок.

На протяжении всего праздника мы использовали слайдовое сопровождение, которое способствовало установлению положительной мотивации дошкольников на предстоящую деятельность, активизации познавательной деятельности, систематизации знаний об окружающем мире. 30% родителей нашей группы проявили активность, инициативу и самостоятельно подготовили слайды к литературной гостиной. Использование слайдов позволяет провести данное мероприятие на высоком эстетическом и эмоциональном уровне.

Совместно с родителями определены тематика и формы коллективных и индивидуальных встреч. В модель социального партнерства включена новая форма психолого-педагогической поддержки семьи: «Познавательные игротеки» (Приложение 8). Обязательной для каждой «Познавательной игротеке» является станция «Библиотека», где дети выбирают короткое литературное произведение, а родители читают это произведение детям, затем предлагаются игры по данному произведению. Путешествие по станциям обеспечивают формирование у родителей позиции равноправного партнера. Отзывы родителей позволяют сделать вывод, что познавательные игротеки, рекомендованные Т.И. Гризик [10], для них интересны и полезны. Результатом работы познавательной игротеки «Путешествие по страницам книги» стали отзывы родителей (Приложение 9).

Газета для родителей «Читаем всей семьей» – одна из форм приобщения родителей к совместному чтению дома (приложение 10). Отзывы родителей позволяют сделать вывод, что газеты актуальны, востребованы и необходимы.

Одним из результатов работы с родителями стало обобщение опыта семейного воспитания по приобщению ребенка к книге (Приложение 11).

Сложившаяся система работы с семьей способствует формированию у родителей субъектной позиции участника образовательного процесса.

Одна из задач деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения – расширение перед всеми субъектами образовательного процесса культурно - образовательного пространства города. В содержание деятельности по пятому компоненту включено посещение детьми старшего дошкольного возраста детской библиотеки. Задача детской библиотеки состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, создать среду развития ребенка через знакомство с книгой. В течение года мы с ребятами посещаем детскую библиотеку «Читай город». Каждое посещение библиотеки дарит детям незабываемые эмоции и впечатления. Познавательная программа детской библиотеки «Мир вокруг нас» с включением экскурсий по важным датам в истории России способствовала формированию интереса к чтению у старших дошкольников. Два воспитанника группы по своей инициативе предложили родителям записаться в библиотеку – это является результатом работы по данному направлению.

Таким образом, разработанная модель деятельности педагога по формированию интереса к чтению у старших дошкольников способствовала развитию устойчивого интереса к чтению. Дети выбирают деятельность, связанную с художественной литературой, проявляют к ней положительное отношение. Охотно отвечают на вопросы педагога, связанные с анализом текста. С удовольствием играют в игры, основанные на тексте художественных произведений. Проявляют творческую инициативу в воспроизведении сюжета,

создании образов литературных героев. Используют полученные знания, умения и навыки в непрерывной образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в свободной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детство – важный этап в жизни человека, становлении личности. Чтение, которое базируется на интересах человека и его личностных качествах, является одним из важнейших факторов в становлении личности, формировании сознания и духовного мира человека. Чтение заставляет думать и является основой интеллектуальной базы человека. Поэтому интерес и уважение к книге должно воспитываться с дошкольного возраста. Чтение обогащает внутренний мир ребенка, расширяет границы его сознания, формирует целостную картину мира, а также учит толерантности и взаимопониманию.

Важно учитывать особенности развития ребенка дошкольного возраста при выборе образовательных программ, создании условий, чтобы раскрыть творческий потенциал дошкольника и привить любовь и уважение к книге.

Чтобы определить уровень сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста были проведены три педагогические диагностики. Исследование проводилось на основе наблюдения и анализа поведения дошкольников при взаимодействии с книгой по следующим параметрам: интерес к слушанию чтения книг; понимание содержания литературного произведения; способность к воспроизведению содержания; отражение в инсценировке особенностей характера героя произведения; знание сказок, умение определять героев и устанавливать взаимоотношения между ними; умения различать художественные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение. Результаты исследования, полученные на основе количественного и качественного анализов, показали, что высокий интерес к чтению сформирован только у 20% дошкольников, средний уровень интереса зафиксирован у 30% воспитанников, низкий уровень интереса к чтению был выявлен у 50% детей.

На основании полученных данных исследования разработана модель деятельности педагога, определен комплекс мероприятий, направленных на

формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению. Дети начали выбирать деятельность, связанную с художественной литературой, проявлять к ней положительное отношение, анализировать тексты, играть в игры, основанные на художественных произведениях. Эти знания и навыки используются воспитанниками в непрерывной образовательной деятельности, в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, а также в свободной деятельности.

Детское чтение отвечает интересам и потребностям детей в получении новой информации и познании окружающего мира, в интересном проведении досуга, в увлекательных историях, в общении со значимыми людьми. Тем не менее, интерес к чтению необходимо и пробуждать, и стимулировать. Для развития интереса к чтению необходимо создавать благоприятные условия.

Интерес к чтению усиливается, если чтение подкреплено игрой. Однако этот интерес зависит от примера и действий родителей относительно процесса чтения, а так же от усилий дошкольных педагогов и воспитателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев М.Ф. Психология интереса. М.: Просвещение, 1957. 180 с.
2. Беляева Н.А. Пути повышения интереса к учению. Новосибирск, 1968. 34 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
4. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. 2016. № 4. С. 150 -153.
5. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psychological.slovaronline.com/%D0%98/681-INTERES> (дата обращения: 01.02.2018).
6. Бородина В.А. Технологии читательского развития [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2003/911.htm> (дата обращения: 04.04.2018).
7. Вераксы А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений для работы с детьми 5 – 7 лет / А.Н. Вераксы, Н.Е. Вераксы. М.: Мозаика – Синтез, 2014. 60 с.
8. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: АПН РСФСР, 1956. 434 с.
9. Гончарова Е.Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/defect/d0701004.htm> (дата обращения: 09.04.2018).
10. Гризик Т.И. Познавательное развитие детей 2–8 лет: мир природы и мир человека: методическое пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2015. 208 с.
11. Гриценко З.А. Методика приобщения детей к чтению. М.: Академия, 2008. 320 с.

12. Гриценко З.А. Положи твое сердце у чтения: методические рекомендации для родителей по организации чтения дошкольникам в рамках программы «Из детства – в отрочество». М.: Просвещение, 2000. 106 с.
13. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго: пособие для чтения и рассказывания детям 4–6 лет (с метод. рекомендациями). М.: Просвещение, 2004. 144 с.
14. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 15-20.
15. Гриценко З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2015. № 8. С. 19-27.
16. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. СПб.: Детство–Пресс, 2004. 64 с.
17. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек: родительское собрание по детскому чтению // Школьная библиотека. 2016. №4. С. 30-32.
18. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2011. 528 с.
19. Евсевьева Е.Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/10/11/vystuplenie-na-pedagogicheskom-sovete-oznakomlenie> (дата обращения: 21.08.2018).
20. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2016. № 3. С. 82-88.
21. Завьялова Л.Ю. Воспитание книгоочее в дошкольном учреждении и семье [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/577119/> (дата обращения: 18.01.2018).

22. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения: Избранные психологические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1986. Т. 1. С. 66-77.
23. Здир В. Возраст читателя и специфика произведений для детей // Практическая психология и логопедия. 2015. № 4. С. 44-47.
24. Из детства в отрочество: Образовательная программа / Т.Н. Доронова [Электронный ресурс]. Режим доступа: doshkolniki.org/ekologiya/323-progr... (дата обращения: 11.05.2018).
25. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.
26. Карпинская Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы. М.: Известие АПН РСФСР, 1955. 400 с.
27. Кикнадзе Д.А. Потребности. Поведение. Воспитание. М.: Мысль, 1968. 152 с.
28. Климова С., Марченко Н. Пути формирования интереса к чтению в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. 2014. № 7. С. 45-50.
29. Колосова Е.А. Актуальность изучения проблем детского чтения в России // Наша социология: сб. ст. : в 2 ч. / гл. ред. Ж.Т. Тощенко. М.: РГГУ, 2009. С. 302-306.
30. Колотилина Н.Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vseodetishkax.ru/doshkolnik-rebenok-ot-3-do-7-let/70-intellektualnoe-razvitie-doshkolnika/729-oznakomlenie-doshkolnikov-s-xudozhestvennoj-literaturoj> (дата обращения: 12.09.2018).
31. Колотилина Н.Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой: анализ программ для ДОУ // Дошкольная педагогика. 2015. № 1. С. 10-13.
32. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой

дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2014. № 8. С. 39-41.

33. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2012. 208 с.

34. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя // Дошкольное образование. 2005. № 4. С. 34-36.

35. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: лит.-худож. развитие детей 3-5 лет / Е.И. Кузьменкова, Г. Рысина. М.: Чистые пруды, 2005. 30 с.

36. Лежнёв В.Т. Учение о потребности в современной психологии. М.: Просвещение, 1939. 168 с.

37. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2014. 280 с.

38. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу? // Дошкольное воспитание. 2016. N 5. С. 117-121.

39. Наумова А.М. Воспитание интереса к чтению [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/503091/> (дата обращения: 22.01.2018).

40. Национальная программа поддержки и развития чтения, разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122 (дата обращения: 19.09.2018).

41. Ненашев М. Отлучат ли Россиян от книги? Замечания старого книжника // Литературная газета. 2002. № 20-21. С. 3.

42. Новикова Т.А. Воспитание дошкольника как читателя: методические рекомендации для библиотекарей. Дмитров: Вести, 2010. 20 с.

43. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 352 с.

44. Радуга: Программа по воспитанию, развитию и образованию

детей / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. рук. Е.В. Соловьева. М.: Просвещение, 2014. 232 с.

45. Развитие: образовательная программа дошкольного образования / А.И. Булычевой. М.: НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. 173 с.

46. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1976. 236 с.

47. Руденко Т., Мелик-Пашаева М. Книги хорошие, книги похожие // Дошкольное образование. 2010. № 6. С. 21-24.

48. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. СПб.: Детство-пресс, 2012. 157 с.

49. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.

50. Терзиева М.Т. Читательские предпочтения современных дошкольников // Детский сад от А до Я. 2015. № 5. С. 156-158.

51. Тихомирова И.И. О творческом чтении или как воспитать талантливую читателя // Школьная библиотека. 2008. № 8-9. С. 49-50.

52. Тонкова Г.А. Дошкольник: читатель и слушатель // Детский сад от А. до Я. 2015. № 5. С. 152-155.

53. Тюнников Ю.В. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. 2005. № 9. С. 31-38.

54. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой. М.: ГЦ Сфера, 2015. 228 с.

55. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244> (дата обращения: 02.10.2017).

56. Фролова Ю. Р. Воспитание ребенка-читателя: анализ образовательных программ для дошкольного образовательного учреждения

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4576/> (дата обращения: 02.03.2018).

57. Чудинова В.П. Детское чтение. М.: Ком Книга, 2007. 131 с.

58. Чуковский К.И. От двух до пяти: сочинения в 2 т. М.: Правда, 1990. Т. 1. 271с.

59. Шатрова С.А. Приемы формирования у дошкольника- слушателя навыков будущего самостоятельного читателя // Начальная школа плюс: До и После. 2015. № 11. С. 22-23.

60. Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике: учебник для вузов. М.: Просвещение, 2006. 382 с.

**Сформированность интереса к чтению детей старшего дошкольного
возраста**

Имя ребенка	Вопрос: «Назовите главных героев сказки и что с ними произошло»?	Участие в инсценировке сказки
Дарья	Самостоятельно пересказала сказку, сохраняя последовательность сюжета. Смогла передать характер героев сказки, используя выразительные средства речи: интонацию голоса, мимику, жесты.	С желанием приняла участие в инсценировке сказки.
Владимир	Во время слушания сказки отвлекался, слушал не внимательно, поэтому назвать героев смог только с помощью воспитателя. Сюжет сказки передать не смог.	От инсценировки отказался.
Кристина	Отвлекалась во время слушания сказки, не смогла назвать всех героев сказки, пересказала только фрагмент сказки с помощью взрослого, не используя выразительные средства речи.	От инсценировки отказалась.
Роман	Пересказал сказку с помощью взрослого, назвал всех героев. Выразительные средства во время пересказа не использовал.	Инсценировка далась с трудом, нуждался в подсказках со стороны взрослого.
Кирилл	Слушал сказку невнимательно. Испытывал затруднения при воспроизведении прочитанного.	Инсценировка давалась с трудом и происходила с подсказками со стороны взрослого.
Максим	Пересказал сказку с небольшой помощью взрослого, сохранил сюжет, передал образы героев, использовал во время пересказа средства интонационной выразительности.	Участвовал в инсценировке с огромным желанием, передал особенности характера героев сказки.
Михаил	Сказку слушал невнимательно, крутился, мешал товарищам. Не смог самостоятельно рассказать сюжет сказки, назвать ее героев, потребовалась помощь со стороны воспитателя.	От инсценировки отказался.
Семен	Сам назвал героев сказки, но правильно воспроизвести последовательность действий затруднился, потребовалась помощь со стороны взрослого.	Участвовал в инсценировке и сумел передать особенности характера персонажа.
Александр	Охотно слушал сказку, но иногда отвлекался. Во время пересказа сказки возникали затруднения, назвал главных героев сказки, пересказал ее сюжет с помощью наводящих вопросов воспитателя.	В инсценировке участвовал, но характер героев смог передать только с помощью воспитателя.
Петр	Не проявлял интереса к слушанию сказки. При воспроизведении прочитанной сказки сумел назвать только отдельные слова из книги.	От инсценировки отказался.

Сформированность уровня узнавания сказок, определение героев и отношений между ними

Имя ребенка	Вопрос: «Угадай из какой сказки герой?»
Дарья	Правильно определила героев по всем сказкам и их взаимоотношения.
Владимир	Определил героев только к одной сказке «Лисичка-сестричка и серый волк», установить взаимоотношения между героями не смог.
Кристина	Назвала две сказки: «Дюймовочка», «Лисичка-сестричка и серый волк», определила героев к ним, но затруднилась установить взаимоотношения между героями.
Роман	Определил героев к трем сказкам: «Дюймовочка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Сказка о рыбаке и рыбке», допустил ошибки в установлении взаимоотношений между героями.
Кирилл	Правильно определил героев к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк», с определением взаимоотношений между героями не справился.
Максим	Правильно назвал все сказки, героев и определил их взаимоотношения.
Михаил	Определил героев к сказкам «Сказка о рыбаке и рыбке», «Лисичка-сестричка и серый волк». Установить взаимоотношения между героями вызвало затруднение.
Семен	Определил героев к трем сказкам: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», но затруднился в определении их взаимоотношений.
Александр	Определил героев к сказкам, но допустил ошибки в определении их взаимоотношений.
Петр	Определил героев к двум сказкам: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Царевна-лягушка», установить взаимоотношения между героями не смог.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сформированность уровня знаний детей о жанрах литературных произведений

Имя ребенка	Вопрос: «Что это: сказка, рассказ, стихотворение?»
Дарья	Определила жанры литературных произведений: сказка, рассказ, стихотворение.
Владимир	Не справился с заданием, даже с помощью воспитателя
Кристина	Не справилась с заданием, даже с помощью воспитателя
Роман	Определил жанры с помощью воспитателя
Кирилл	Не справился с заданием, даже с помощью воспитателя
Максим	Определил жанры литературных произведений: сказка, рассказ, стихотворение.
Семен	Определил жанры с помощью воспитателя
Александр	Определил жанры с помощью воспитателя
Михаил	Не справилась с заданием, даже с помощью воспитателя
Петр	Определил жанры с помощью воспитателя

Общий результат сформированности интереса к художественной литературе

Имя ребенка	Диагностика			Общая оценка результатов
	№1	№2	№3	
Дарья	9	3	3	15
Владимир	3	1	1	5
Кристина	3	1	1	5
Роман	6	2	2	10
Кирилл	4	1	1	6
Максим	8	3	3	14
Семен	6	2	2	10
Александр	6	2	2	10
Михаил	3	1	1	5
Петр	3	1	2	6

Детский сад № 6
«Дельфин»



«Книжкин календарь»

Авторы:

Роман
Владимир
Александр
Семён
Пётр

Группа
«Малинка»

Дарья
Кристина
Кирилл
Максим
Михаил

Любовь Николаевна
Евгения Владимировна

Компьютерный дизайн:
Елена Викторевна

2018 год
г. Новоуральск



Нам, выпускникам группы «Малинка», очень нравилось перелистывать страницы календаря «Круг детского чтения». В подготовительной группе мы решили создать свой календарь, со своими размышлениями, мыслями и открытиями.

Рассмотрите нашу наминалку и подумайте какими мыслями? Какими открытиями?



Как хорошо, что в русском языке есть такие слова – «чудо», «диво».



Произнесите эти слова с разной интонацией - .?!.

Эта наминалка помогла нам рассказать о книгах, обсуждать прочитанное, говорить о себе.



Расскажите о себе и о книгах по нашей наминалке.

Вот каким получился наш календарь. Смотрите, рассуждайте, удивляйтесь.



Сколько названий мы придумали нашему календарю. Смотрите, догадывайтесь.



Расшифруйте первое название нашего календаря: в центре – книга, а вокруг книги имена детей и взрослых группы «Малинка». Вот и получается название ... - «Читаем всей группой».

Еще одно название нашего календаря:



Рассмотрите картинку в нижнем левом углу. Ребенок слушает, как ему читает бабушка. Значит он – ...слушатель. А в правом верхнем углу картинки - ...книга. Книги издают, печатают для того, чтобы их ... читали. Так какое же название зашифровали ребята группы «Малинка»? «Слушатель уже читатель».

Третье название нашего календаря:

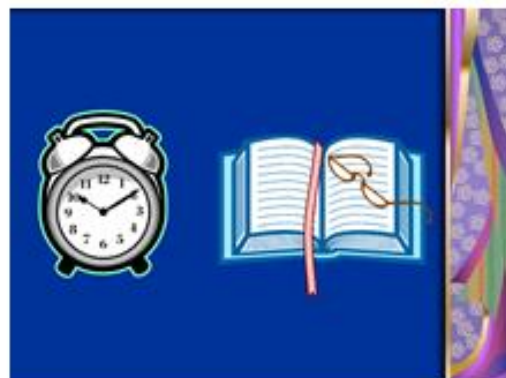


Посмотрите на картинки, которые находятся в нижнем ряду. Это сердце и думающий человечек или разум. Название календаря – «Детское чтение для сердца и разума». Так называется журнал – «Детское чтение для сердца и разума».



Почитайте и вы журналы «Детское чтение для сердца и разума».

И последнее название нашего календаря:

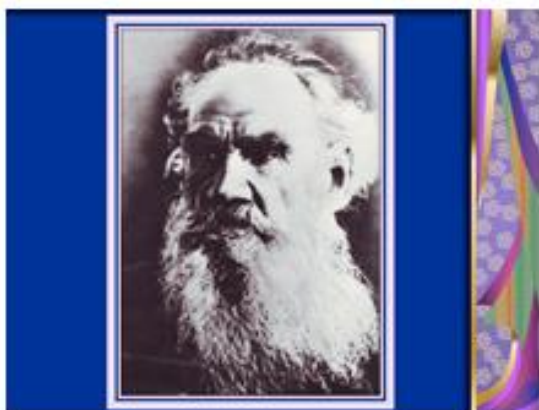


Рассмотрите и догадайтесь сами. Это «Минутки чтения».

Посмотрите на рисунок. Подумайте, с какого месяца начинается наш календарь? Почему?



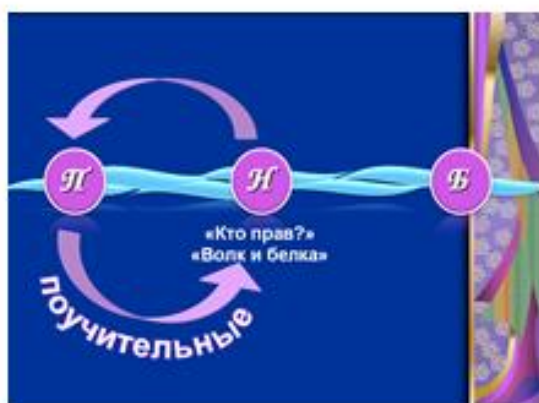
На сентябрьской странице портрет писателя. Мы называем его - гордость русской литературы. Это ...



Лев Николаевич Толстой.
Посмотрите на рисунок. Вот что оставил нам в наследие Лев Николаевич Толстой.



А это наши любимые произведения. Мы с ними путешествовали по реке времени.



Прочитайте их названия и познакомьтесь с произведениями Л.Н. Толстого.



Как вы думаете, почему верхняя стрелка указывает из настоящего в прошлое? (Потому что эти рассказы были написаны более 100 лет назад) А почему нижняя указывает из прошлого в настоящее? (Потому что и сегодня, в настоящее время, мы с интересом читаем произведения Л.Н. Толстого) Почему под нижней стрелкой написано слово «поучительные»?

По прочитанным произведениям мы подобрали пословицы.



Вот что мы поняли, прочитав произведения Л.Н. Толстого.



Посмотрите на картинку, и догадайтесь, какой месяц идет за сентябрем?

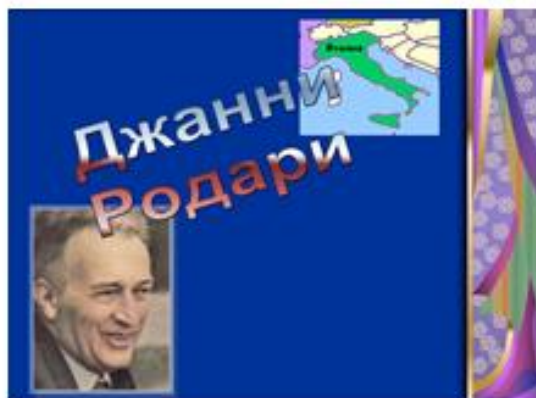


Предлагаем вам отправиться в путешествие по карте. Направление указывает стрелка (из России в Италию).





На что похожа эта страна на карте? В этой солнечной стране родился и жил великий выдумщик и фантазер....



Прочитайте сказки Джанни Родари.

Джанни Родари придумал для всех нас удивительную страну, которая называется «Страна, где все слова начинаются с НЕ». Эта страна добрая, смешная, веселая. И мы сумели это доказать.



Прочитайте слово:



Какие чувства возникают у вас, когда вы слышите это слово? А какими красками вы написали бы это слово?

Вы любите фантазировать? Посмотрите, как изменилось это слово?



Каким стало это слово? Для чего нужна НЕПУШКА в сказочной, веселой стране?

Вот какую замечательную веселую страну придумал для нас, детей и взрослых всей планеты Земля, итальянский писатель, великий выдумщик и фантазер Джанни Родари.

Вот и заканчивается осень в нашем литературном календаре. Последний месяц осени...



Чем же знаменателен ноябрь для нас, уральцев?



В ноябре мы отмечаем день рождения... Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Мамин-Сибиряк – гордость уральской литературы.



Произнесите фамилию Мамин-Сибиряк с гордостью!

Нам, ребятам группы «Малинка», очень понравилась книга «Милые зеленые горы», потому что эту книгу можно читать круглый год.



Саша М. сам посчитал, что в 2018 году этой книге исполнился 28 лет.



А сколько же ей будет в 2019 году?



Вот каким мы увидели наш уральский лес.



Прочитайте эту книгу и расскажите об уральском лесу по нашей напоминалке.



Прочитайте слова в обоих столбцах. И найдите пару. Какие же пары у вас получились? Прочитайте еще раз те сравнения и образные выражения которые тронули наши сердца и остались в нашем словаре.



Вот какой великолепный, яркий, цветной, узорчатый и образный язык у Д.Н. Мамина-Сибиряка. И открыли мы его благодаря книгам.

Мы продолжаем перелистывать наш календарь. Осень сменяется другим временем года. И это...



Первый месяц зимы ...



А сейчас – игра «Буквенный суп» - одна из любимых игр детей группы «Малинка». В нем зашифровано имя героя из одной замечательной истории, написанной для нас. Попробуйте собрать это слово.



У нас в группе есть правило: «Если ты знаешь ответ, не говори его вслух, а произнеси шепотом взрослому». Как вы думаете, для чего нужно это правило?

Вы прочитали слово? Если нет, попробуйте еще раз - порядок букв в слове обозначен цифрами:



Хотите узнать, почему имя этого сказочного героя оказалось на декабрьской страничке? Потому что в декабре родился автор этой сказки...



И снова путешествие по карте:



На какую страну указывает стрелка? (На Англию) А почему стрелка из России? (Мы живем в России и читаем произведения английского писателя Редьярда Киплинга) Почему английский писатель так много писал об Индии? (Потому что родился Киплинг в Индии) Бывает и так. Английский мальчик, а детство провел в Индии. И об этом мы узнали из «Историй про...»

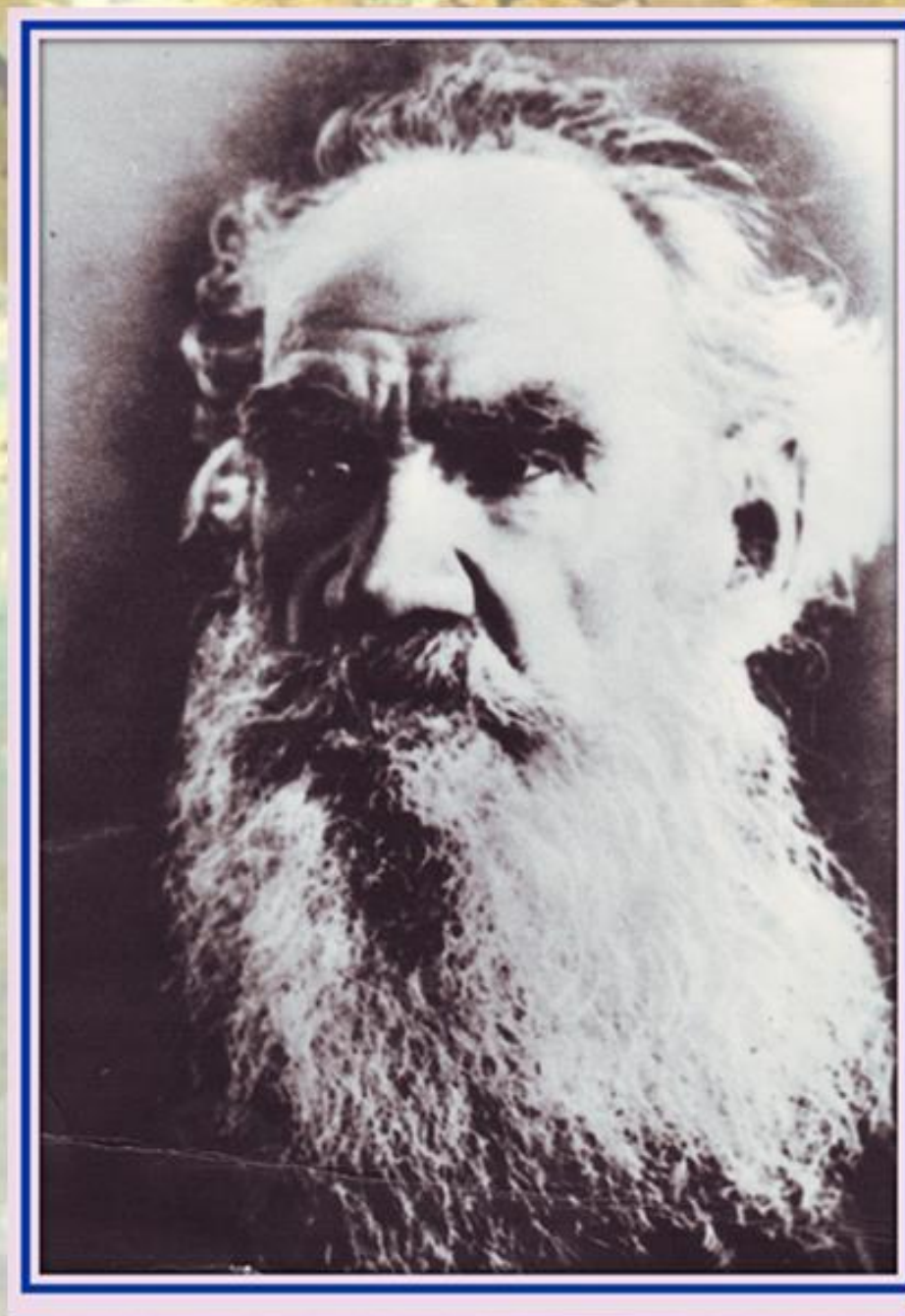


В подготовительной группе мы зачитывались сказами П.П. Бажова, открыли для себя К.И. Чуковского, нашу душу тронули стихи о войне татарского поэта М. Джалиля. Впереди и вас ждет много встреч, знакомство с жизнью и творчеством писателей. Читайте! Размышляйте! Удивляйтесь! Делайте новые открытия!

9 сентября (28 августа по старому стилю) –
родился удивительный человек – писатель
Лев Николаевич Толстой
(1828 г. – 1910 г.)



Лев Николаевич Толстой – гордость русской литературы.



История про Ясную Поляну.

Ясная Поляна! Кто дал такое красивое имя? Кто первый облюбывал этот дивный уголок и кто первый любовно освятил его своим трудом? И когда это было?

Она действительно ясная – лучезарная. Окаймленная дремучими лесами Козловой засеки, целыми днями смотрится на солнце и упивается им.

Вот оно восходит на самом краю засеки, летом немножко левее, зимой ближе к опушке и целый день, до вечера, бродит оно над своей излюбленной Поляной, пока не дойдет опять до другого угла засеки и не закатится.

И даже, когда солнца не видно, когда туманы, грозы и бури, она ясная, солнечная и даже сказочная.

История про историю.

Когда-то Ясная Поляна была одним из сторожевых пунктов, охранявших Тулу от нашествия татар. Когда надвигались их конные полчища, лес «засекали», то есть рубили и клали макушками навстречу врагу. Это образовывало непроходимую чащу, через которую никакая конница пробраться не могла. На перемычках, где леса не было, выкапывали огромные рвы и насыпали валы. Остатки такого вала еще до сих пор видны между Ясной Поляной и Тулой.

Прошли века. Татарские набеги давно уже забыты. На Ясной Поляне вырастает деревня и усадьба князей Волконских. Затем она переходит в род графов Толстых, и 28 августа 1828 года в Ясной Поляне рождается младший сын семьи Толстых, – Левочка – впоследствии один из величайших писателей – Лев Николаевич Толстой.

История про Яснополянское летнее утро.

Летним ранним утром сыновья Льва Николаевича вскакивают, одеваются и бегут на конюшню. Там пахнет лошадьё и сеном. Кучер Филипп Родионович седлает для Ильи белого с розовыми глазами «Колпика», для Сережи – маленького, горячего киргизенка «Шарика», для Льва Николаевича – огромную кровную кобылу «Фру-Фру». Они садятся на лошадей и едут купаться на Воронку. Едут лесной тропинкой. У купальни привязывают лошадей к березкам, рысью бегут по мосткам и скорей, скорей раздеваться! В купальне два отделения – один ящик маленький и мелкий для детей и большая купальня для взрослых. Лев Николаевич уже плывет в реке и ждет сыновей...

История про то, каким был Лев Николаевич, когда его нарисовал художник Крамской.

У него была недлинная борода, темные, немного выющиеся к концам волосы и быстрые, очень уверенные движения. Он был очень силен и довольно ловок. С детства он приучал своих детей к гимнастике, учил плавать, кататься на коньках и ездить верхом. Часто проявлялась его суровость. «Не могу» или «устал» для него не существовало.

Истории про Льва Николаевича и его сына Илью.

История про то, как Лев Николаевич учил плавать своего старшего сына Илью.

Лев Николаевич отталкивал Илью в глубокое место реки, следил, чтобы тот не утонул, но не помогал и подбадривающее хвалил, если, наполовину захлебнувшись, с вытаращенными от страха глазами, сын доплывал до берега.

История про то, как Лев Николаевич учил сына верховой езде.

Лев Николаевич и его сын Илья часто ездили верхом. Лев Николаевич переводит лошадь на крупную рысь. Сын старается за ним успеть. Теряет равновесие. С каждым толчком рыси сбивается все больше и больше. Еще несколько бесполезных движений – и Илья на земле.

- Не ушибся? – спрашивает Лев Николаевич.
- Нет, – старается ответить твердым голосом Илья.
- Садись опять.

И опять той же крупной рысью он едет дальше, как будто ничего и не произошло.

История про увлечения Льва Николаевича Толстого.

Лев Николаевич сам посадил громадный яснополянский яблоневый сад и несколько сот десятин березовых и хвойных лесов. Он покупал самарские земли и разводил там табуны степных лошадей и овец.

История про пароход.

Однажды летом Лев Николаевич Толстой отправился путешествовать на пароходе вместе со своей семьей. В Казани Лев Николаевич вместе с сыном Ильей отправились на прогулку. Когда они вернулись на пристань, оказалось, что их пароход давно уже ушел. И они увидели вдали на реке маленькую удаляющуюся точку. Лев Николаевич стал громко ахать, стал спрашивать, нет ли других пароходов, отходящих в ту же сторону, но оказалось, что все пароходы ушли еще раньше.

Илья заревел, как теленок. Ведь на пароходе уехали его мама, сестра Таня и все остальные, в Казани они остались одни.

Илью начали утешать, - собралась сочувствующая публика.

Вдруг кто-то заметил, что точка, пароход, на который они все время смотрели, стал увеличиваться, расти, расти, - и скоро стало ясно, что он повернул назад и идет к пристани.

Через несколько минут он подошел к пристани, принял Илью и Льва Николаевича. И все поехали дальше.

Льву Николаевичу было стыдно перед капитаном, вернувшимся за ним по просьбе его жены, он хотел заплатить за сожженные дрова, и не знал как его отблагодарить.

Теперь, когда пароход вернулся, Лев Николаевич ахал еще больше, чем тогда, когда он уходил, и был сконфужен ужасно.

История про кумыс.

Однажды летом Лев Николаевич Толстой отправился вместе со своей семьей - старшими детьми: Ильей, Сережей, Таней и младшими: Петей, Лелей, Машей на хутор около г. Самары, чтобы лечиться кумысом. На хуторе вместе с семьей он жил в маленьком деревянном домике. А рядом были разбиты две войлочные кибитки.

В одно и то же время Лев Николаевич вместе с хозяином хутора - башкирцем Мухамедшахом Романьчем садились в кибитке на персидский ковер, скрестив ноги, на подушки, разложенные полукругом.

Им подавали полный кожаный турсук кумыса.

Башкирец болтал его особенной деревянной мешалкой, брал ковш карельской березы и начинал торжественно наливать белый, пенистый напиток по чашкам.

Чашки тоже карельской березы, но все разные. Есть большие плоские, другие маленькие и глубокие.

Лев Николаевич брал самую большую чашку обеими руками и, не отрываясь, выпивал ее до конца.

И часто за один присест он выпивал по восемь чашек и больше.

История про то, как Лев Николаевич Толстой читал своим детям книги про приключения и фантастику.

Лев Николаевич привозил книги из Москвы, и каждый вечер вся семья собиралась, и он читал вслух «Детей капитана Гранта», «80 000 верст под водою», «Путешествие на луну», «Три русских и три англичанина» и, наконец, «Путешествие вокруг света в 80 дней».

Если в книге не было картинок (иллюстраций), то Лев Николаевич рисовал сам. Каждый день он готовил к вечеру подходящие рисунки пером, и они были настолько интересны, что нравились всем гораздо больше, чем те иллюстрации, которые были в остальных книгах.

Дети с нетерпением ждали вечера, и всей кучей лезли к Льву Николаевичу через круглый стол, когда, дойдя до места, которое он иллюстрировал, он прерывал чтение и вытаскивал из-под книги свою картинку.

История про Почтовый ящик.

Летом, когда в Ясной съезжались гости, там устраивался Почтовый ящик.

Висел он на площадке, над лестницей, рядом с большими часами, и в него каждый опускал свои произведения: стихи, статьи и рассказы, написанные в течение недели на злобу дня.

По воскресеньям все собирались в зале у круглого стола, ящик торжественно отпирали, и кто-нибудь из старших, часто это был Лев Николаевич, читал его вслух.

Все «письма» были без подписей, но, несмотря на это, все почти без промаха угадывали автора или по слогу, или по его смущению, или, наоборот, по натянуто-равнодушному выражению его лица.

Все «события» яснополянской жизни так или иначе откликались в Почтовом ящике, и никому, даже большим, не было пощады.

В Почтовом ящике выдавались все секреты, все эпизоды сложной жизни, и добродушно осмеивались и живущие, и гости.

*Истории составлены по книге Ильи Толстого «Мои воспоминания»
серия «Библиотека русской культуры» Издательский дом*

Мы познакомились с жизнью, творчеством Л.Н. Толстого и открыли для себя новые игры:

- ☑ Игра «Вопрос-ответ» по произведениям и по «Историям про...»
- ☑ Игра «Докажи, что это рассказ, басня, сказка...»
- ☑ Игра «Объясни смысл пословиц».
- ☑ В подготовительной группе нам очень понравилась игра «Буквенный суп»:



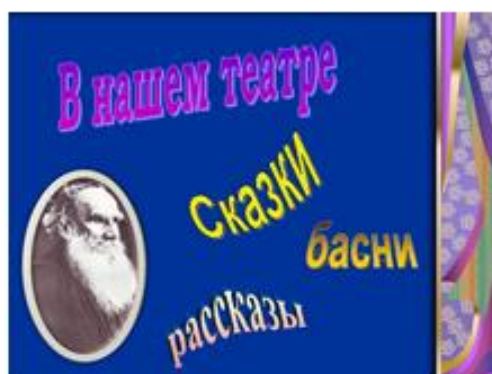
Тем, кому было трудно, работали с другой наминалкой:



Вот какое слово зашифровали для нас Евгения Владимировна, Елена Викторовна и Любовь Николаевна



Сказки, басни, рассказы Л.Н. Толстого настолько интересны и легко запоминаются, что Даша Лапина предложила их сыграть в нашем театре.



Даша Л., Сёма С., Миша Ш. выбрали рассказ Л.Н. Толстого «Кто прав?».

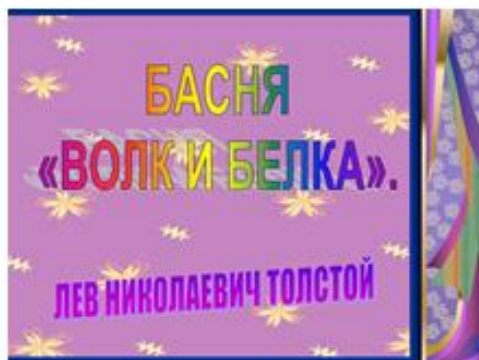


К этому рассказу мы подобрали пословицы:

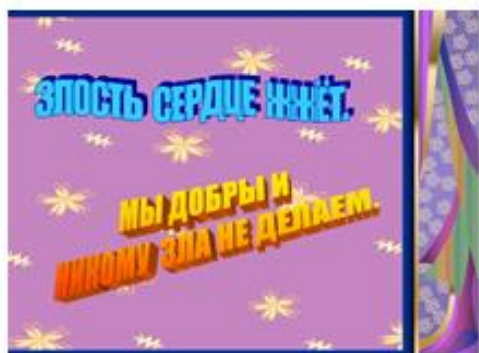


Мы теперь не только знаем эти пословицы, но и включили их в свой словарь. В этом нам помогла игра «Почему так говорят?»

Кристина Л. и Петя Ф. выбрали:



Мы поняли, что так можно сказать и про людей:



Рома К., Вова С., Саша М., Кирилл Г. выбрали сказку и подобрали вместе со своими родителями пословицы:



Вот какой театральный сентябрь в нашей группе был в этом году. В нашей книге «Мы играем в театр» появились новые странички по произведениям Л.Н. Толстого.

23 октября - родился удивительный
человек - итальянский писатель

Джанни РОДАРИ
(1920 г. - 1960 г.)



История про то, каким человеком был Джанни Родари

Джанни Родари был веселым, жизнерадостным (*радоваться жизни*) человеком. Про него говорили "Большой ребенок". Он очень любил веселые игры, любил играть с детьми. Потому что очень любил детей. И дети, чувствуя это, тянулись к нему как к доброму, сказочному волшебнику, хотя у него не было ни длинной седой бороды, ни остроконечной шапочки, ни халата, усыпанного звездами.

И профессию Джанни Родари выбрал интересную - учитель. Он был не просто учителем, а веселым учителем. Он рассказывал детям различные веселые, забавные истории, потому что и сам был не прочь позабавиться.

Он их столько придумал, что решил собрать их в книгу и напечатать.

И сейчас дети во всем мире читают его интересные книги.

История про страну, в которой родился Джанни Родари.

*Вслушайтесь. Произнесите!
Удивитесь! Обрадуйтесь!*

Джанни Родари родился в Италии. Вот эта страна. На что она похожа? Она похожа на сапог. Каким цветом на этой карте обозначена Италия? Коричневым. Значит, Италия - горная страна. И омывается морем.

В этой стране есть действующие вулканы (Везувий, Этна) и частые землетрясения.

В этой стране не бывает зимы. А растут в этой стране пшеница, кукуруза, рис, сахарная свекла, как и в нашей стране. Много citrusовых, томатов, винограда и оливок.

Вот в этой теплой, горной стране и родился итальянский писатель Джанни Родари.

Путешествуем по реке времени

Когда вашим бабушкам и дедушкам было столько же лет, как и вам, им прочитали сказку "Приключения Чипполино" (*книга написана в 1951 году*) и с тех пор эту сказку любят и знают все дети.

Так куда мы на ленте времени поместим сказку "Приключения Чипполино"? Этой книге 54 года. В прошлое.

История про то, почему Джанни Родари написал большую сказку про Джельсомино.

Джанни Родари был очень веселым и добрым человеком. Но не любил лжецов. Ложь. Лжец. Что значат эти слова? Джанни Родари сказал: "Мне кажется, что самые опасные враги человечества - это лжецы. На свете есть сотни тысяч лжецов. Лжец - это тот, кто говорит "мир", а на деле стоит за войну... Я очень верю в силу правды... Правда похожа на голос певца - тот голос, от которого дрожат оконные стекла".

История про то, как итальянский писатель Джанни Родари встретился с героями своей сказки "Приключения Чипполино" в России.

Когда дочь Джанни Родари, Паолина, выросла, Джанни Родари приехал в Москву вместе с ней. Очень часто они гуляли по Москве. Однажды девочка остановила отца у витрины "Детского мира".

- Посмотри, папа, - в восторге закричала она, - это же Чипполино! А это принц Лимон! И барон Апельсин!

В витрине магазина стояли настоящие игрушки, и ими можно было великолепно играть всей семьей, всей группой.

В эту поездку Джанни Родари и Паолина еще много раз встречали игрушки-герои сказки "Приключения Чипполино": и в кукольном театре, и во Дворце пионеров, и детских лагерях.

Сейчас дочь Джанни Родари очень взрослая и она - художница.

История про то, какие книги писал Джанни Родари.

Книги, написанные Джанни Родари, веселые, как игрушки, т.к. писателю всегда хотелось изготавливать игрушки.

Чтобы они были неожиданными, с выдумкой, чтобы они годились каждому. Чтобы эти игрушки долго жили и никогда не надоедали.

Но Джанни Родари не умел работать ни с деревом, ни с металлом. Он был писателем. И его книги - это игрушки без слов. Он надеялся, что его книги придутся нам по вкусу.

Истории составлены по вступительной статье из книги "Римские фантазии": М.: "Правда", 1987 г.

Наши открытия в октябре:

Книги, написанные Джанни Родари, веселые, как игрушки, неожиданные, с выдумкой! Стихи из сказки "Чиполлино" пришлись нам по вкусу.

*По всему известно свету
Луковиц семья:
Чиполлучча, Чиполлетто,
Чиполлоччо, Чиполлотто
И, конечно, я!*

Рассказывали мы эти стихи по-разному:

- по строчкам;*
- по одному слову;*
- в разном темпе.*

Но больше всего нам понравилось рассказывать эти стихи, как скороговорки.

Тогда перед нами встал вопрос: "А что мы знаем о скороговорках, кроме того, что это слово образовалось из двух простых слов – "скоро говорить"?"

Мы собирали информацию из разных источников, и вот, что мы узнали...

Возникли скороговорки в глубокой древности.

Скороговорки бывают разные: короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, логичные и абсурдные, построенные на одном звуке и на сочетании звуков.

Евгения Владимировна рассказала нам об эволюции термина "Скороговорка". Если в прошлом это - "...ради забавы придуманная фраза...", то в настоящее время внесена важная поправка: "...специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка".

Чистоговорки, скороговорки – интересный жанр и школа, которая учит дружить с родным языком.

6 ноября – родился удивительный человек – писатель
Дмитрий Наркисович МАМИН-СИБИРЯК
(1852 г. – 1912 г.)



История про то, где родился Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

Недалеко от Нижнего Тагила, рядом с горами, по которым пролегла граница между Европой и Азией, на реке Висим (*найти на карте Урала, а затем на карте мира*) у горы Кокурниковой, на берегу большого пруда, запертого плотиной, поднялись фабричные корпуса. Целый день слышится глухой шум водяного колеса, перестук молотов, гудение воздуходувной машины – бодрые звуки нелегкого заводского труда.

Сколь взор хватает, видны волны уходящих вдаль лесистых гор, зеленовато-синих вблизи и серовато-лиловых далеко на горизонте. Раздвинув горы, вырвались из нешироких логов и распадков в просторную котловину бойкие речки – Межевая Утка, Шайтанка, Висим.

Такими увидел эти места мальчик, родившийся в середине позапрошлого века (в 1852 г.)

История про то, в какой семье родился Д.Н. Мамин-Сибиряк

Отец писателя Наркис Матвеевич был заводским священником, его мать – Анна Семеновна, тоже выросла в семье священника, очень любила книги, много читала, рассказывала своим детям, и мечтала, чтобы ее дети стали честными людьми, трудолюбивыми, полезными для других (*а какими бы хотели видеть вас ваши мамы?*).

Наркис Матвеевич – честный человек, любящая душа, любил всех бедных, несчастных и обездоленных судьбой. Позже, вспоминая, Дмитрий Наркисович напишет: "В нашем доме, как в центре, сосредотачивались все беды, напасти и страдания". Сюда сходились "слухи и толки" о беглых, разбойниках, о "воле", о "своей земле", о надеждах и разочарованиях мастеровых.

Няня, кухарка, кучер, разные старушки, бродившие из дома в дом, – все знали тысячи разбойничьих историй, которыми охотно делились.

История про детские увлечения Дмитрия Мамина

Очень любил в детстве Дмитрий ходить в дальние лесные походы со своим взрослым другом Н.М. Дюковым. Полюбил Дмитрий "Милые зеленые горы" на всю жизнь.

Вот какие любил горы Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (*показать фотографии из книги "Милые зеленые горы"*).

Очень любил плавать по бурной капризной своенравной реке Чусовой. Несколько раз в юности Дмитрий проделывал по ней путь на лодке от Межевой Утки до Кызна, от Висимо-Уткинского завода до Левшино на барке с металлом.

История про то, как и почему были написаны "Аленушкины сказки"

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк говорил об этой книге: "Это моя любимая книжка - ее писала сама любовь и потому она переживет все остальное".

В 2002 году этой книге исполнилось 105 лет, а в этом году ей исполнилось - 108 лет. У Дмитрия Наркисовича была дочь Аленушка. Она была хрупкая, как фарфоровая куклолка, милостивая и очень болезненная. Когда ей было 4 года, ухаживая за больной дочерью, Дмитрий Наркисович придумывал сказки, сначала их было 8, затем Дмитрий Наркисович написал еще 2 - "Умнее всех" и "Притча о молочке, овсяной кашке и сером плутишке Ваське".

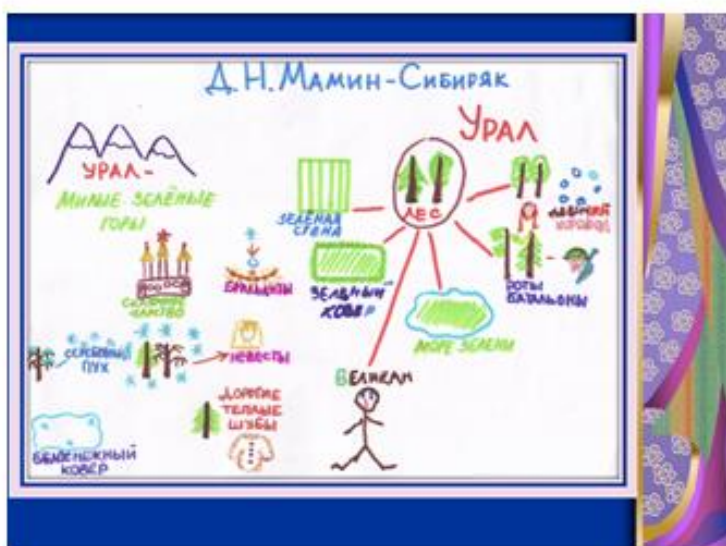
Когда мы читаем с вами эти 10 сказок, узнаем, как жили в России давно-давно, какими были люди и животные.

Какой же выросла Аленушка

Она недурно рисовала, писала стихи, некоторые из них печатались в журналах. Но жизнь ее была короткой.

Истории составлены по книге И. Дергачева "Д.Н. Мамин-Сибиряк: личность, творчество. Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск, 1977 г.

Мы учились вслушиваться в слова, "пробовали их на зубок". Ирина Александровна рассказала нам: «Русские писатели называют язык, которым написаны произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, великолепным, ярким, образным, цветным, узорчатым». Мы отправились в «путешествие» по книге «Милые зеленые горы», чтобы найти доказательства: вот какие сравнения и образные выражения мы нашли об Урале, Уральском лесе, Уральской зиме.




Игра, которую мы придумали на занятиях в компьютерном классе с Еленой Викторовной и подарили детям подготовительных групп «Солнышко», «Рябинка», «Колобок», чтобы дети включили образные выражения и сравнения Д.Н. Мамина-Сибиряка в свой словарь:



30 декабря – родился удивительный человек –
поэт и писатель **Редьярд Киплинг**
(1865 г. – 1936 г.)



История про то, кто такой Редьярд Киплинг

Редьярд Киплинг - известный английский писатель (на карте отмечаем символом ). Редьярд Киплинг написал интересные сказки про кошку, которая гуляла сама по себе, про храброго мангуста Рики-Тики-Тави, любознательного слоненка и про Маугли и его друзей - мудрого медведя Балубу, волка - вожака Акеллу. Вы знакомы с этими героями? Вот сколько замечательных историй написал для нас Редьярд Киплинг за свою долгую жизнь.

История про то, где родился английский мальчик Редьярд

Где же может родиться английский мальчик? Конечно же, в Англии! Но вы глубоко ошибаетесь.

Родился Редьярд в Индии. Папа Редьярда был художником-декоратором, но что-то в Англии у него не заладилось с работой, и он уехал в Индию со своей женой. И там, в Индии, в семье Киплингов родился сын - Редьярд.

Бывает и так - английский мальчик родился в Индии.

История про детские годы Редьярда

Со дня рождения и до 6 лет Редьярд жил в Индии. Потом, став взрослым, Редьярд Киплинг скажет, что эти годы были самыми счастливыми в его жизни.

В доме Киплингов было много слуг. Все слуги обожали маленького Редьярда. А он любил их, дружил с ними и иначе, чем "брат", к слуге не обращался.

Мама Редьярда иногда бранила, ругала слуг. Впрочем, часто и за дело. Потому что слуги такие же люди, как все. Иногда, довольно ленивые. И вот, мама Редьярда, которая была их госпожой, тогда очень сердилась и грозила провинившимся увольнением. А маленький Редьярд улаживал эти ссоры, заступаясь за своих друзей - прачек, подметальщиков дворов ... и довольно удачно.

А сколько сказок и историй они ему рассказывали.

А знаете, на каком языке они это делали? Этот язык назывался урду. И Редьярд в ту пору знал его лучше, чем английский, на котором он писал потом свои чудесные книги.

Это была солнечная, счастливая жизнь, полная любви и братства.

История про то, как и почему изменилась жизнь Редьярда после того, как ему исполнилось 6 лет

Английский мальчик в шесть лет начинал учиться. А учиться считалось лучше на Родине, в Англии. И Редьярда отправили из его любимой солнечной Индии в его родной туманный край. В Англии очень часто бывает туман.

Учиться Редьярд должен был в пансионе, который содержала его родственница. Чем отличается пансион от школы? В пансионе дети живут и учатся, и только на каникулы уезжают домой.

Тете - родственнице племянник из Индии очень не понравился. Редьярд был не такой как все. Фантазер, неслух, все делал по-своему, а не так, как положено. Она читала ему нотации и донимала замечаниями. Она боролась с его фантазиями, которые она называла враньем.

И вот веселый выдумщик Редьярд превратился в бледного, молчаливого, грустного мальчика. Вот только сочинять, фантазировать он не перестал. Однажды, в наказание за это, она отправила его в школу, повесив ему на грудь картонную табличку, на которой большими буквами было написано "ЛГУН".

И Редьярд, не вынеся этого унижения, тяжело заболел, ослеп и чуть не сошел с ума.

В Англию срочно приехала мама Редьярда, поняла, что творится с ее сыном и забрала его из пансиона.

История про то, где продолжил учебу Редьярд

Редьярд выздоровел. Учеба очень важна для каждого человека и поэтому он стал учиться в мужской школе. В XIX веке и в России, и в Англии мальчики и девочки учились в разных школах.

Учиться в мужской школе тоже было трудно, но он терпел.

Потом, став взрослым, Редьярд Киплинг напишет в письме, что годы учебы в мужской школе подготовили его к жизни и закалили его душу, так как быть взрослым тоже трудно. Важно выстоять в трудностях и при этом не озлобляться на весь мир, а оставаться добрым и отзывчивым, как сказки, написанные замечательным английским писателем Редьярдом Киплингом.

Истории составлены по материалам газеты "Жили-были...".

Читая и слушая произведения Р. Киплинга, мы:

встретились с новыми, неизвестными для нас словами. Понять значение этих слов нам помог «Толковый словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова, которому 22 сентября 2010 года исполнилось 110 лет со дня рождения. Взрослые нам рассказали, что Корней Иванович Чуковский назвал труд С.И. Ожегова подвигом. И созданный им чудесный словарь сослужит службу многим поколениям. Нам, детям группы «Малинка», детям XXI века, он помог узнать значение новых слов.

играли в игры, которые помогли нам говорить об одном и том же по-разному – например, сейчас мы говорим не «прошло», а «миновало», не «глупый», а «легкомысленный».

создали новые страницы в нашем групповом «Словаре фразеологизмов». Мы ввели в свой активный словарь выражения: "гореть любопытством", "нестись, как стрела".

Вот какие страницы в «Книжном календаре» мы сделали в подготовительной группе, в 2018 году.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида «Росинка»

(МДОУ детский сад «Росинка»)

Детский сад компенсирующего вида № 6 «Дельфин

Методическое пособие

«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с важными датами в истории России - с событиями Великой Отечественной войны».

**Лауреат конкурса журнала «Современное образование» на
лучшую разработку занятий и мероприятий по патриотическому
воспитанию дошкольников**

*«Истории про Город-Герой на Неве и его жителей», «Истории про Мамаев
курган и Сталинградскую битву», «Истории про Курскую битву» разработаны
педагогами детского сада Невенчаной Н.И., Малявиной Л.Н.,
Леонтьевой Е.В., Румянцевой М.М., Черных С.И.*



С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ !!!

2010 год
г. Новоуральск

История про то, сколько дней продолжалась осада Ленинграда.

900 дней продолжалась осада города Ленинграда немецко-фашистскими войсками. Почти два с половиной года терзали фашисты город-герой, его жителей, но так и не смог враг сломить волю защитников Ленинграда, их мужество и стойкость.

История про Димку и Фимку: про то, как они дежурили на крыше дома и про кусочек блокадного хлеба

Димка и Фимка помогали старшим бороться с «зажигалками» и всё свободное время проводили на крыше дома.

Ребята обошли крышу, проверили – всё ли в порядке. Потом зашли на чердак и устроились на ящике с песком. Здесь не так донимал холодный ветер.

- Ой, как есть хочется! – сказал Фимка и посмотрел на друга.

- Терпи! И мне хочется. 125 грамм хлеба можно есть по-разному, - рассуждал Димка. – Каждый человек, Фимка, должен сейчас найти самый сытный способ есть хлеб. Меня этому мамка научила. У нас с мамой полный порядок, - продолжил разговор Димка. – Получил паёк, раздели на три кусочка. Утром кусочек – на завтрак, днем кусочек – на обед, вечером – на ужин. Так и продержишься день...

- Я тоже паёк на три части буду делить, - сказал Фимка.

- И правильно!

Ребята поднялись на покрытую снегом крышу, придерживая друг друга, осмотрели ее, взглянули на небо, успокоились и снова вернулись на чердак.



История про то, как командир взвода противовоздушной обороны (ПВО) обезвредила бомбу

Однажды, сброшенная с самолета, бомба упала на территорию трамвайного парка. Она пробила потолки в здании между этажами и затаилась в подвале, не взорвалась.

Людей сейчас же вывели из опасной зоны. Вскоре к трамвайному парку подошел взвод ПВО во главе с командиром Анной Ковалевой. Она была худенькая с черными быстрыми глазами, как мальчишка-подросток, и не вызывала доверия.

- Оцепить всю зону и не пускать никого, – дала команду девушка.

Сама вошла в здание. Она засветила свечу и, опустившись на колени, ползком, осторожно стала пробираться вглубь подвала, прислушиваясь к каждому шороху, шуму... Аня увидела бомбу. Осторожно очистила корпус бомбы, смахнула пыль около зажимного кольца. Под ним взрыватель...

Вначале Аня попробовала снять зажимное кольцо руками – не удалось. Кольцо не поддавалось...

И только с третьей попытки девушке удалось вывернуть взрыватель.

Бомба была обезврежена.



МАДОУ Новоуральского городского округа -
детский сад комбинированного вида «Росинка»,
структурное подразделение детский сад №6
«Дельфин»

**Литературная гостиная
в подготовительной группе
"Читаем всей семьей осенние номера журнала
"Детское чтение для сердца и разума"**

СОСТАВИТЕЛИ:

Малявина Любовь Николаевна, воспитатель

Фахартинова Маргарита Сергеевна, музыкальный руководитель



Новоуральск
2018

Литературная гостиная в подготовительной группе «Колобок»
«Читаем всей семьёй осенние номера журнала
«Детское чтение для сердца и разума».

Слайд 1

Вед: Здравствуйте, большие и маленькие читатели! Вот и вновь в нашем городе осень. И эта осень для детей подготовительных групп нашего детского сада началась с видеурока

Слайд 2 «Новоуральск глазами детей»

или

«Прогуляемся по городу Новоуральску», в котором приняли участие и наши дети.

Слайды-фото Дети слушают фонограмму «Песни о Новоуральске». Слова В. Сенкова, музыка Н. Осинцевой в исполнении В. Овчарова.

Слайд11

Вед: В некотором царстве

Костя П.: А это был континент Евразия.

Вед: Есть государство - страна, у которой удивительно красивое имя -

Дети: Россия.

Слайды 12-16 Дети исполняют «Песню о России». Слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве [6].

Слайд 17

Вед: Наша малая родина -

Дети: Урал.

Ребёнок: «На Урале льют металл,

Сказы здесь Бажов писал.

На Урале - самоцветы,

«Сладко» - вкусные конфеты.

Мы гордимся своим краем,

Всё о нём узнать мечтаем!» (Петухова Т.С., воспитатель по ФИЗО д/с №6)

Вед: Это стихотворение написала Тамара Степановна. Она учит наших детей плавать.

Слайд 18

Вед: А сколько городов на Урале... Больших и маленьких, молодых и старых. Но один город -

Слайд 19 Дети: Новоуральск -

Вед: нам особенно дорог. Новоуральск - это самое родное место на Земле.

Слайд 20 Я здесь живу.

Слайд 21 Я здесь родился.

Слайд 22 Здесь мой дом.

Слайд 23 Здесь живу я и мои родители.

Слайд 24

1 ребёнок: «Новоуральск – наш город,
Красивый и молодой.

Он стал для всех нас домом –

В нём живём мы с тобой.

2 ребёнок: Здесь есть музеи и парки,

Аллея Славы и пруд.

Нам солнце яркое светит

И птицы звонко поют.

3 ребёнок: Наш город! Любимый город!

Мы вырастем, и тогда

Ты станешь ещё прекрасней.

Дети: Расти и цвети всегда!» (Набокова Е.Н., учитель-логопед д/с №6).

Вед: Это стихотворение о нашем родном городе придумала Елена Николаевна, наш логопед.

Слайд 25 Вед: В этом году нашему родному городу Новоуральску исполнилось

Дети: 60 лет!

Дети исполняют «Песню о любимом городе». Слова и музыка С.Н. Алёшиной. [2].

Слайд 26 Вед: Один из культурных центров города –

Дети: Детская школа искусств.

Вед: Сегодня у нас в гостях – ученица 2 класса этой школы Даша Б. Она исполнит «Хоровод» Н. Баклановой.

Вед: Аплодисменты юному музыканту.

Слайд 27 Вед: В новоуральском детском саду «Дельфин» этой осенью вновь открываются двери литературной гостиной. На свете множество детских журналов и книг, а в нашем детском саду мы рады каждому номеру ежемесячного детского литературного журнала для домашнего чтения

Дети: ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ СЕРДЦА И РАЗУМА

Вед: Что значит детское?

Дети: ...

Вед: Что значит чтение?

Дети: ...

Вед: Почему для сердца?

Дети: ...

Вед: Почему для разума?

Дети: ... Потому что мы хотим много знать и уметь.

Вед: Знать о мире, который нас окружает, в котором живём мы и наши дети.

Дети исполняют танец с помпонами под фонограмму «Песенки про песенку». Слова и музыка А. Петряшевой.

Дети берут в каждую руку помпон и строятся в шахматном порядке.

1. Песенка простая родилась на свет.

Движение «расчёска».

В небе пролетая, шлёт нам свой привет.

С песней веселее и прекрасней станет жить!

Движение «моторчик» (4 раза).

Так давай скорее с песенкой дружить!

Дети описывают круг руками сверху через стороны вниз.

Припев:

Пусть звучит она повсюду, раздавая чудеса,
Чтобы каждый на минуту на земле счастливей стал!

*Руки к груди с «пружинкой» - руки вверх (2 раза).
Дети кружатся с поднятыми помпонами.*

Пусть летит она по свету, собирая в круг друзей.

Руки к груди с «пружинкой» - руки вверх (2 раза).

Запоём мы всей планетой, чтобы мир наш стал добрей!

Дети кружатся с поднятыми помпонами.

2. Пусть летит, как птица, песня высоко.
К солнцу на ресницы прыгнуть ей легко!

Дети бегут по кругу поскоками.

Рассмеётся солнце - нам подарит яркий луч.

Дети собираются в центре круга, поднимают помпоны вверх.

С песенкой не будет в небе хмурых туч!

Дети идут из центра круга, образуя большой круг.

Припев.

Движения припева повторяются.

Вед: Сегодня мы делимся впечатлениями о прочитанных в наших семьях произведениях из осенних номеров журнала-сборника лучших стихов, рассказов и сказок для детей. Мы отправляемся в мир прекрасного, в мир стихов и рассказов, по страницам детской поэзии и прозы.

Вед: В журнале «Детское чтение для сердца и разума» все произведения публикуются под рубриками и одна из них

Слайд 28 Дети: «ПОЭЗИЯ ДЕТЯМ».

Вед: Осенние дни вызывают у каждого из нас разные чувства. Какими чувствами пронизано стихотворение Михаила Павловича Чехова – младшего брата знаменитого Антона Павловича Чехова

- мы узнаем, прослушав отрывок из него. На сцене Ангелина З. Геля, как называется стихотворение, которое ты выбрала вместе с мамой?

Слайд 29

Ангелина: «Перед осенью».
Вчера кричали журавли,
И на душе так грустно стало! ...
Ещё цветы не отцвели,
Ещё и лета не бывало,
А лишь дожди всё шли да шли
И небо холодом дышало... [15].

Вед: Стихотворение об уральском лете этого года. Аплодисменты Ангелине и Ольге Александровне, которые так точно изобразили приметы осени в семейной работе.

Слайды 30-31

Дети исполняют песню «Золотая осень». Слова и музыка С. Н. Алёшиной. [2].

Вед: Этой осенью уже был и первый мороз, когда вся земля замёрзла и была покрыта инеем. Стихотворение Владимира Натановича Орлова «Перед зимой» в рубрике «ПОЭЗИЯ ДЕТЯМ» журнала «Детское чтение для сердца и разума» представит Даниил.

Слайд 32

Даниил: Зябнет липа за окошком,
Выпал иней поутру.
Машет маленькой ладошкой
Жёлтый листик на ветру.
Перед самою зимой
Он прощается со мной. [10].

Вед: Спасибо Даниилу и Екатерине Дмитриевне за семейный рисунок.

Они растут в лесу. У них есть ножки и шляпки. На шляпках – красные горошки, а на ножке – юбочка. Что это?

Слайд 33 Дети: Мухоморы.

Дети исполняют танец под фонограмму песни «Мухоморы». Слова и музыка К. Костина.

Мальчики надевают шляпки «мухоморов», встают врассыпную и приседают. Две девочки встают с раскрытыми детскими зонтиками на плече.

1. Жили-были мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.
Припев: Мухоморы часто спорят
Кто красивей и вкусней?
Мухоморы, мухоморы
С вами веселей!

Девочки идут с раскрытыми зонтиками и свободной рукой касаются шляпок мальчиков – «мухоморов». Мальчики встают. Девочки ставят зонтики на пол и танцуют вместе с мальчиками – «мухоморами»

Движение «хвостик» (2 раза)

Кружатся топаящим шагом.

Движение «хвостик» (2 раза)

Кружатся топаящим шагом.

Проигрыш.
2. Я по узенькой тропинке
В лес зелёный убегу,
Соберу грибы в корзинку,
Мухоморы обойду,
Мухоморы обойду.

Дети встают парами.

Дети играют в ладоши парами.

Дети кружатся парами «самоварчиком».

Движения припева повторяются.

Вед: Следующая рубрика журнала «Детское чтение для сердца и разума» называется

Слайд 34 Дети: «ЧУДНЫЕ МГНОВЕНИЯ».

Вед: Отрывок из стихотворения о поздней осени представляет Константин М.:

Слайд 35 Костя: Анатолий Александрович Александров «Снежинки».

Сумерки настали. Тихо над землёю
За окном снежинки кружатся толпою.
Вьются и мелькают в пляске монотонной,
Пологом ложатся по дороге сонной.

Я люблю порою видеть эту пляску:
Под неё мне словно няня шепчет сказку
В комнатке уютной, при лучах лампы,
Где вокруг так полно мира и отрады... [1].

Вед: Благодарим Татьяну Александровну и Костю за осеннюю семейную работу.

Отгадай скорей, дружок,
Самый сладкий, полезный напиток...

Слайд 36

Дети: Сок!

Вед: Сок - напиток просто клад -
Витаминами богат!

Предлагаю всем насладиться вкусом и ароматом яблочно-виноградного сока под звуки инструментальной музыки E Sohn /Cheldorado [16].

Всем вместе приятно не только пить сок, но и играть. На прошлом празднике мы все вместе играли в русскую народную игру

Слайд 37 Дети: «Плетень».

Вед: Сегодня - старая игра на новый лад. И называется она по-новому.

Дети: «Зоренька – заря».

Дети и взрослые играют в русскую народную игру «Зоренька – заря» [5].

Вед: Как интересно играть всем вместе.

Вед: Рубрику

Слайд 38 Дети: «КРОМЕ ШУТОК»

Вед: журнала «Детское чтение для сердца и разума» выбрала семья Я.. Арина, представь и расскажи, пожалуйста, стихотворение.

Слайд 39 Арина: Я расскажу стихотворение Татьяны Волгиной «Умею писать».

Я чернилами сначала
Только палочки писала,
А теперь в букварь гляжу –
Буквы смело вывожу.
Подрастёт сестрёнка Мила,
Для неё куплю тетрадь,
Дам перо и дам чернила,
Усажу её писать,
Ну-ка, Милочка, пиши,
Да старайся, не спеши! [3].

Вед: Говорят, что дети растут незаметно. Наши дети так выросли, что пытаются учить других. Благодарим Арину и Светлану Александровну за выбор представленного произведения.

И ещё одна рубрика ...

Слайд 40 Дети: «ЗАНЯТЫЕ ИСТОРИИ».

Вед: Предлагаю послушать отрывок из занятой истории, выбранной семьёй К.. Саша, какое произведение вы выбрали?

Слайд 41 Саша: Мы выбрали произведение Владимира Александровича Приходько «Змей».

Жил,

Пугая всех детей,

В старину на свете Змей.
Ежедневно,
Утром рано,
Поросёнка и барана
Он глотал и говорил:
- Я бы завтрак повторил!

На обед
Съедал Змеище
Кур, наверное, три тыщи,
И с индюшкой индюка,
И с коровою быка.

Но однажды так наелся,
Что не в шутку разболелся.
А когда живот болит,
Пропадает
Аппетит... [12].

Вед: А чем закончилась эта история, вы узнаете, когда прочитаете произведение В.А. Приходько «Змей». Благодарим Сашу и Ольгу Викторовну за выбор стихотворения и рисунок по его мотивам.

Вед: В рубрике

Слайд 42 Дети: «ЧИТАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕИ» Кирилл К. представит произведение Сергея Владимировича Образцова. Как оно называется?

Слайд 43 Кирилл: Я расскажу рассказ «Леший».

... (краткий пересказ рассказа С.В. Образцова «Леший»). [9].

Вед: Аплодисменты Галине Юрьевне и Кириллу за то, что подарили нам рисунок по мотивам выбранного произведения и много новых необычных слов.

Слайд 44 Слова ... Сколько их в нашем родном языке. Я приглашаю вас поиграть в слова!

Песенка – игра «Привет» под фонограмму Терезы Рабаль «Veо-Veo». Слова и движения Бернер И.П., учителя-логопеда д/с №6 «Дельфин» г. Новоуральска.

1.Привет,

Дети поочередно разводят руки в стороны ладонями вверх.

друзья!

Дети поочередно касаются указательными пальцами правой и левой руки щёк.

Я приглашаю

Дети поочередно разводят руки в стороны ладонями вверх.

Всех играть

Дети поочередно ставят руки на пояс.

«В слова»!

Движение «пружинка».

Мы будем

Дети делают поочередно из рук козырёк у лба.

Их искать

Называть, называть, называть!

Одновременно на правой - левой руках

соединяют большой палец с четырьмя.

Музыка останавливается.

Дети придумывают и говорят слова с буквой

Буква – У

«У».

Музыка продолжается.

Да, да, да!

Дети поочередно вытягивают правую - левую

Просто: «Да-да-да!»

руки вперёд с поднятыми вверх указательными

Просто: «Да-да-да!»

пальцами.

Просто: «Класс!»

Дети одновременно вытягивают правую - левую

руки вперёд с поднятыми вверх указательными

пальцами.

Много слов на свете есть –

Дети поднимают руки над головой и соединяют

Все слова не перечесть!
Нам прощаться не пора –

«крышей».
Качают указательным пальцем правой руки из
стороны в строку.

Продолжается игра!

Поднимают руки вверх с разжатыми пальцами.

Дети приглашают гостей, и игра повторяется ещё 2 раза с буквами «М» и «К».

Вед: В эту игру можно играть бесконечно – с разными буквами и словами. Придумывайте слова, проникайте в их тайны, пробуждайте в ребёнке интерес к родному слову.

А следующую рубрику журнала «Детское чтение для сердца и разума» выбрали целых три семьи нашей группы. Эта рубрика называется

Слайд 45 Дети: «РЕБЯТА И ЗВЕРЯТА».

Вед: Стихотворение Берты Липанович «Мечта» расскажет Макар.

Слайд 46 Макар: Подарили бы мне пони –

Жил бы пони на балконе.
Пони – это вам не слон,
В самый раз ему балкон.
Мы бы рядышком сидели,
Грызли сахар, булку ели,
Он бы руку мне лизал,
И тогда бы я сказал –
Тихо так, тихонечко:

«Пони ты мой, понечка...» [8].

Вед: Поблагодарим Макара и Татьяну Алексеevну за предоставленную возможность пометать вместе с ними.

Ни один праздник в нашей группе не обходится без театра. Вот и сегодня в театре группы «Колобок» стихотворение Алексея Дмитриева от семьи С.. Дима, как оно называется?

Слайд 47 Дима: «Бездомная кошка».

Однажды я встретил бездомную кошку.
- Как ваши дела?
- Ничего, понемножку.
- Я слышал, что вы тяжело заболели?
- Болела.
- Так, значит, лежали в постели?
- Лежала на улице много недель.
Бездомной мне негде поставить постель.
Подумал я: «Странно, что в мире огромном
Нет места собакам и кошкам бездомным».
- Вы слышите, кошка, пойдёмте со мной,
Темнеет, а значит, пора нам домой!
Спешил я. Она отставать не хотела
И рядом со мною тихонечко пела.
О чём она пела? Наверно, о том,
Что каждому нужен свой собственный дом [4].

Вед: Благодарим семью С. за представленное стихотворение и семейную работу.

Представление рубрики «РЕБЯТА И ЗВЕРЯТА» журнала «Детское чтение для сердца и разума» продолжают брат и сестра П.

Слайд 48 Саша и Костя: Мы расскажем стихотворение Георгия Афанасьевича Ладонщикова «Печальный гость».

У нас в гостях лисёнок был	Он не хотел из блюда пить
И оставался на ночь.	Ни молоко, ни воду,
Его к нам в гости затащил	И мы решили отпустить
Шофёр Иван Иванович.	Лисёнка на свободу.

Весь детский сад был гостю рад,
И я к нему тянулся,
Но только гостю из ребят
Никто не приглянулся.

Он был печален, нелюдим,
И, видимо, испуган.
Мы поиграть хотели с ним,
А он забился в угол.

Он тихо, жалобно стонал,
На нас украдкой глядя,
И никому не позволял
Себя по шерстке гладить.

Вед: Благодарим Александру и Константина П. за представленное произведение.

Звучит фонограмма Поля Мариа «Голубая лагуна».

Слайд 49 Вед: Любите природу, любите!

Животных и птиц берегите!
Убивать даже в мыслях не смейте,
Пожалейте её, пожалейте.

Слайд 50 И пусть на планете каждый

Будет частичкой важной,
Нужной, необходимой,
И всеми нежно любимой!

Это строки стихотворения Максима Буркого - выпускника 56 школы - из книги «Стихов юных новоуральских поэтов» [14]. Мы всегда с удовольствием читаем и учим стихи из этой книги.

Уже стало доброй традицией на каждом празднике играть в игру

Слайд 51 Дети: «Слово на ладошке».

Вед: Сегодня слова этой песенки-игры не только осенние, но и родственные. Давайте играть вместе!

Дети-солисты: Мы будем запевать, а вы нам подпевайте!

Дети и взрослые поют песню «Слово на ладошках». Стихи Н. Пикuléвой, музыка Е.М. Попляновой [11].

СЕНТЯБРЬ	ЛИСТЬЯ
СЕНТЯБРИНЫ	ЛИСТОПАД
ОСЕНЬ	СНЕЖНО
ОСЕНИНЫ	СНЕГОПАД

Вед: Слова припева к этой песенке-игре придумала

Дети: Елена Николаевна.

Вед: Поблагодарим её вот так (задаётся ритм): /// //, /// // ...

Слайд 52 Звучит фонограмма песни «Сюрприз». Слова Ю. Энтина, муз. М. Минкова.

Вед: Догадались?

Дети: Сюрприз!?

Вед: Слово предоставляется родителям.

Родители дарят детям группы подарок.

Вед: Спасибо нашим родителям. Они подарили детям возможность развивать навык конструирования из деталей нового конструктора.

Двери нашей литературной гостиной закрываются. Мы благодарим всех артистов за выступления, а зрителей - за поддержку и аплодисменты.

Слайд 53

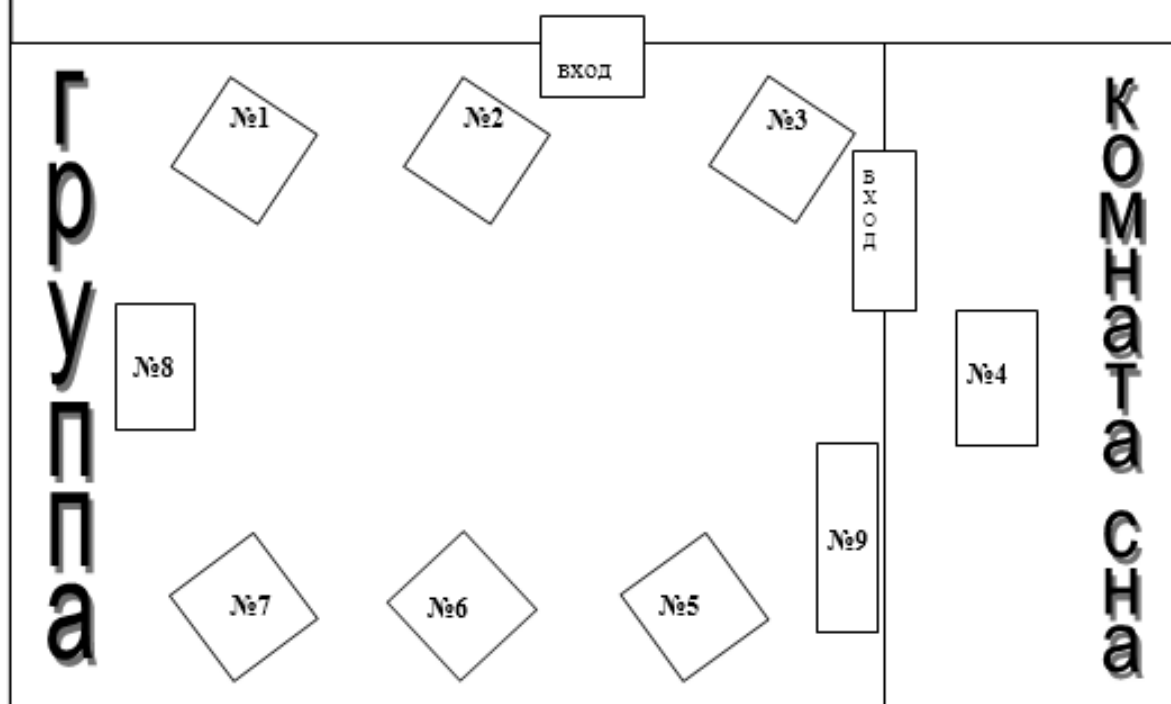
Мы клетку вынесли во двор
И дверцу распахнули.
Лисёнок тут же под забор
От нас метнулся пулей!

Потом помчался вдоль реки
И скрылся за кустами.
Мы вслед кричали:
– Ты беги, беги скорее к маме! [7].

Познавательная игротека в подготовительной группе "Малинка"

План следования по маршруту "Путешествие по страницам книги"

1. Начни путешествие согласно маршруту.
2. Пройди по всем станциям.
3. Поделись своими впечатлениями с родителями и друзьями.



- Станция №1-«Наша библиотека»
 Станция №2- «Дерево родственных слов»
 Станция №3- «Путешествие по карте»
 Станция №4-«Аудиотека»
 Станция №5- «Работа с коллекциями»
 Станция №6-«Рассматриваем фотоальбомы»
 Станция №7-«Разгадываем кроссворд»
 Станция №8-«Ручная умелость»
 Станция №9-Игротека «Собери пословицу»

Отзывы родителей о познавательной игротке «Путешествие по страницам книги»

- «Спасибо за интересную подборку коротких литературных произведений, нам с Вероникой очень понравились. Читали, играли с большим удовольствием!».

Семья Сендецких.

- «Играли с большим удовольствием! Интересная форма – путешествие по станциям нам очень понравилась. Каждая станция подарила нам новые, интересные знания о книгах. «Познавательная игротка» приобщает нас к совместному чтению. Спасибо!»

Семья Шишкиных.

Отзыв семьи Малагиных.

«Я с удовольствием прочитала газету. Выбрала стихи не только ребенку, но и себе. Интересные игры по стихотворению помогли нам с Дашей найти ответы на вопросы: «Почему заяц зимой белый?», «Сколько раз встречается слово «белый?», «Всегда ли у березы бывает зимой шапка»? Благодарю за интересный литературный материал, жду следующий выпуск газеты.

С уважением, семья Малагиных.

ГАЗЕТА ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

*Вы блестящий родитель,
у вас прекрасный ребенок*

ПЯТИЛЕТНИЙ РЕБЕНОК О СЕБЕ...

(психологический портрет ребенка 5 года жизни)

Я хочу, чтобы у меня было много друзей.

Я знакоюсь так:
«Добрый день. Меня зовут
А тебя как зовут? А сколько тебе лет? Давай будем вместе играть».

Я не люблю драться с друзьями. Я учусь договариваться с ними
Если мы всей семьей пришли в гости, то я могу рассказать о себе, отвечая на вопросы: «Сколько тебе лет? Как тебя зовут? Как зовут маму, папу? Где ты живешь? и др.

Если меня научат взрослые ("Смотри **внимательно** ... Слушай **внимательно** "), я смогу **внимательно** наблюдать за 2 – 3 предметами.

Я уже могу сказать себе: "Я запомню это стихотворение" и рассказать его наизусть

Мне интересно узнать все цвета и оттенки. Хочу, как японские дети различать 200 – 300 оттенков цветов. Хорошо бы научиться этому вместе с мамой и папой.

Чтобы мне запомнить цвет и начать им пользоваться, мне нужно его назвать и показать огромное количество раз

Я уже мыслю не только, когда действую, но и образами. Хотите, могу обобщить, сгруппировать.

Я очень люблю фантазировать. Очень хочется играть с друзьями, с мамой, с папой в игру "Кто придумает интереснее?", "На что похоже?"

*Больше всего я люблю играть: я выбираю роль и планирую, как буду играть. Спрашивайте меня об этом чаще!
Я уже могу играть до 30 минут.*

Учимся дружить со звуками родного языка

Произносить слова с новым звуком
тяжелая для ребенка работа. Чтобы получить
результат, необходимы многократные
повторения. Чтобы это было интересно, ребенку
необходимо действовать, манипулировать, играть.

Поможем ему в этом!

За каждое правильно сказанное словечко
он получит пуговичку, игрушку, палочку,
из которых можно выложить интересный узор
или какой-либо предмет.

Истоки читательского таланта лежат в детстве.

Ребенок – слушатель - это уже читатель.

*Читатель начинается раньше,
чем ребенок научится читать*

И.А. Бунин

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Игры по стихотворению:

1. Какими красками осень расписала лес?
2. Что бывает лиловым?
Что бывает золотым?
Что бывает багряным?
Что бывает пестрым?
3. Когда тебе бывает весело? Как
можно по-другому назвать веселого
человека? (радостный, счастливый,
довольный, оживленный)

*В следующем месяце продолжим знакомство
с психологическим портретом пятилетнего ребенка*

**Вы блестящий родитель,
у Вас прекрасный ребенок**

ГАЗЕТА № 2 ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

**ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬСЯ
С ПОРТРЕТОМ РЕБЕНКА 5 ГОДА ЖИЗНИ**

**Прежде, чем удивляться моим словам, поступкам,
реакциям,
ВЗГЛЯНИТЕ НА МОЙ ПОРТРЕТ:**

Мне необходимо, чтобы взрослые вместе со мной гордились моими достижениями ("Я рад, что у тебя это получилось, что ты с этим справился сам, как ты много знаешь, у тебя замечательная постройка, чудесный рисунок"). Мне до слез обидно, когда взрослые не разделяют моей радости.

Ура! Наступил тот возраст, когда я могу воспринимать, анализировать не только то, что вижу, но и накапливать знания о самых разных предметах, которых никогда не видел, но знаю о них со слов взрослых.

Уважайте меня!
Я – человек.

Мне очень важно получить от взрослых разъяснения по волнующим меня вопросам и чтобы взрослые относились к моим вопросам как к чему-то по-настоящему важному, не смеялись надо мной. Я имею право на уважение! Взрослые, помните об этом!

Я хочу и могу сам или с небольшой помощью взрослого рассказать сказку. Мне будет легче это сделать, если мы вместе – зарисуем главных героев и их движения, - составим пиктограмму – отображение содержания сказки в виде рисунков, символов.

Я умею не только отгадывать загадки, но и сам их придумывать. Особенно я люблю повествовательные загадки: *Она стеклянная, висит на потолке вниз головой. Когда на улице светло, о ней все забывают, а как станет темно, ее зажигают. Что это? (Лампочка)* Я смогу придумать загадку, если вы зададите мне вопросы.

Учимся дружить со звуками родного языка

- Мы уже научились выкладывать интересные узоры из пуговиц, палочек, семечек для закрепления новых звуков в словах. Вам понравилось? А сейчас **ЧИСТОГОВОРКИ** (откуда пришло это слово? Подумайте и придумайте историю):

Усядемся на пригорке,
Да расскажем чистоговорки.

ША - ША - ША - мама моет малыша
ШИ - ШИ - ШИ - что-то шепчут камыши.

ЛА - ЛА - ЛА - у меня метла
ЛО - ЛО - ЛО - платье мне мало.

РА - РА - РА - начинается игра
РЫ - РЫ - РЫ - у Романа шары.

Всех чистоговорок не переговоришь, не перевыговоришь.
Попробуйте придумывать чистоговорки и у вас получится!

Ребенок-слушатель – это уже читатель.

Игры по стихотворению:

* Какое слово встречается чаще?
Давай сосчитаем! Сколько раз?
Почему?

А.А. Яхнин

ЗИМА

Белые шапки
На белых березах,
Белый зайчишка
На белом снегу,
Белый узор
На ветвях от мороза.
По белому лесу
На лыжах бегу.

* Игра "Добавь словечки: белое, белый, белая"

шапка – белая
береза – белая
зайчишка – белый
снег – белый
узор – белый
лес – белый

* Вместе с ребенком найдите ответы на вопросы: всегда ли у березы бывают зимой шапки? Понаблюдайте – когда? Почему заяц зимой белый?

* Проведите наблюдения: рассмотрите белые узоры на ... стекле, ветвях и т.д.
После снегопада попробуйте читать белую снежную книгу: следы птиц, животных, людей.

**Вы блестящий родитель,
у Вас прекрасный ребенок**

ГАЗЕТА № 4 ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ
НАШИ ДЕТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ...
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ РЕБЕНКА
ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Пятилетний ребенок беседует со взрослыми главным образом о том, что происходит между людьми, настойчиво пытается выяснить, как поступать правильно, задумывается над своими действиями и над действиями других людей. Дети говорят о себе, о друзьях по группе, расспрашивают взрослого о нем самом, о родных и близких

Поддерживайте этот интерес.

Расспрашивайте.

Выслушивайте.

Рассказывайте о себе: "Когда я был таким как ты сейчас, мне было интересно ..."

Шестой год жизни ребенка благоприятен для развития моральных представлений и усвоения нравственных норм.

Ребенку в 5 лет все по-прежнему интересно, его все манит и привлекает

У ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, его памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения.

Средняя длительность удержания цели у детей старшей группы – 36 минут.

5 лет – расцвет фантазии. Главный вид деятельности, где ребенок может проявить свое воображение – игра. В игре помимо бытовых сюжетов появляются романтические, героические, фантастические.

Дети могут играть часами, днями один и тот же сюжет, развивая его изо дня в день, а не начиная каждый день сначала.

Дети любят хорошо обустроенную игровую обстановку.

Ребенок уверен и самостоятелен в игре.

5 лет – возраст формирования положительного отношения к неудаче.

Важно учить ребенка исправлять допущенные ошибки. Ребенок способен к самоконтролю:

проводить сопоставление с образцом, найти допущенную ошибку, определить пути ее исправления и добиться нужного результата – самому

Умеет ли ваш ребенок:

- выделять определенные звуки в ряде других звуков;
- выделять слова, в котором есть заданный звук;
- выбирать картинки, в названии которых есть звук – дружок;
- самостоятельно придумывать слова с заданным звуком;
- выделять нужный звук голосом, растягивать его, подчеркивая.

Что же дальше?

Учимся выделять отдельные звуки в словах:

1. "Назови первый звук в слове"
2. "Назови последний звук в слове"
3. "Какими звуками различаются слова?" (мишка – миска, кошка – мошка ...)

А вот это стихотворение Б. Заходера поможет вам обратить внимание ребенка на то, что только один звук может изменить смысл слова:

... вот что сказка говорит:

Жили были КОТ и КИТ.

КОТ – огромный, просто страшный,

КИТ был маленький, домашний,

КИТ – мяукал, КОТ – пыхтел,

КИТ купаться не хотел, как огня воды боялся,

КОТ всегда над ним смеялся.

Наведи порядок в этом стихотворении.

Истоки читательского таланта лежат в детстве

Ребенок-слушатель – это уже читатель

Читатель начинается раньше, чем ребенок научится читать.

Виктор ЛУНИН – поэт, прозаик, переводчик. Он написал для детей более десятка книг: "Не наступите на слона", "Я видел чудо", "Детский альбом" и др.

Запомните это имя! Познакомьте ребенка с одним из его стихотворений:

"Сами и само"

Ничто	Не может
Никогда	Сукно.
Не выходит	Само
Само.	Не умеет
Само	Свариться
Не приходит	Варенье.
К нам на дом	Само
Письмо.	Не напишется
Само	Стихотворенье.
Не способно	Мы делать всё это
Смолотья	Обязаны
Зерно.	Сами –
Само	Своей головой
Стать костюмом	И своими руками!

Из опыта воспитания семей д/с № 6 «Дельфин»

Семья Елиных – группа «Малинка»

Миша любит, когда ему читают книги. Дома мы читаем книги, у бабушки тоже читаем. Книг у Миши много: некоторые ему подарили, некоторые купили, есть такие, которые достались ему по наследству от папы и мамы. Особенно Мише нравится книга «Зайка Петя» С. Мальцева. Эта книга учит дружбе – крепкой и настоящей, еще учит вежливости, честности. Часто Миша просит прочитать про маленького Водяного, про дядю Федора и Незнайку. Благодаря «Энциклопедии эрудита» Миша узнал о первобытном человеке, о динозаврах, о строении человека.

Книги научили Мишу, что нужно делать, чтобы у тебя было много друзей, чтобы с ним было интересно играть и разговаривать о чем-то необычном, фантазировать. Книги научили Мишу доброте и тому, как нельзя поступать, а как можно.

Конечно, книжная страна еще не до конца пройдена и многое еще предстоит открыть, понять, узнать. Ведь так хорошо самому научиться читать книги, а пока читает мама или папа. Миша уселся поудобнее и начал слушать...

ОТЗЫВ
научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Тема ВРК «Организация деятельности педагога по развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста».

Студента Малявиной Любови Николаевны

обучающегося по ОПО: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Л.Н. Малявина обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к чтению художественной литературы у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развитии восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Л.Н. Малявиной, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В процессе написания ВРК Л.Н. Малявина проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВРК студент соблюдал график написания ВРК, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации.

При написании ВРК студентка проанализировала 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Л.Н. Малявиной самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к произведениям детской литературы у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к чтению у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к чтению у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание проектной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6). Диагностический материал подобран студенткой самостоятельно.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников. Вся

деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проектировочная работа разработана с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий, включающий создание предметно-развивающей среды, организацию совместной деятельности педагога с детьми (НОД, художественное творчество детей, словесное творчество, организацию культурно-досуговой деятельности), организацию самостоятельной деятельности детей (театрализованную деятельность, продуктивную деятельность, сюжетно-ролевые игры и другое), организацию работы с родителями (проектная деятельность), повышает уровень интереса дошкольников к детской художественной литературе и фольклору и может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Выпускная работа студента Л.Н. Малявиной соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____



Дата _____



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Малявина Любовь Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РязМП, БУ-51z

Название работы

Организация деятельности педагога по развитию интереса
к чтению у детей старшего дошкольного возраста

Процент оригинальности

72,73%

Дата 29.01.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Малева Любовь Александровна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки Нормоконтроль пройден частично

Дата 28.01.2019

Ответственный
нормоконтролер



(подпись)



(ФИО)