



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

**TEMA:**

“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORAS:**

ANGULO DÁVILA ROSA ELIZABETH  
FLORES NOBOA LIDIA YOLANDA

**DIRECTOR:**

DR. JULIO ALARCÓN

Ibarra, 2012

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** Trabajo realizado por las señoras egresadas: **ANGULO DÁVILA ROSA ELIZABETH -FLORES NOBOA LIDIA YOLANDA**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

**DR. JULIO ALARCÓN**

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

A mis padres quienes con entero sacrificio, dedicación, sabiduría, comprensión y apoyo, porque sus ejemplos de vida han sido dignos de superación y entregame brindaron su apoyo y han contribuido a mi formación profesional y a mis hijas por su comprender y alentarme a seguir a delaten rompiendo cualquier barrera que se me puso en el camino.

**ELIZABETH**

A Dios, por su protección y bendición durante todos los días de mi vida.

A mis padres, por darme la vida, por inculcarme sus concejos y por su apoyo incondicional para lograr mis metas.

A mi esposo e hijas, por su apoyo durante toda mi etapa de formación profesional.

**YOLANDA**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra gratitud principalmente a Dios por habernos dado la salud y fortaleza necesaria para llegar al final de nuestra meta profesional

A los docentes de la Universidad Técnica del Norte Facultad FECYT programas semipresenciales de la carrera de Parvularia, quienes nos han acompañado durante el largo camino, brindándonos siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando nuestra formación personal y profesional.

Y de la misma manera al Dr. Julio Alarcón, quien nos ha encaminado con su conocimiento y paciencia en todo momento en la realización de este proyecto que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde seremos partícipes en el mejoramiento de la sociedad.

**LAS AUTORAS**

## INDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	I
DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
INDICE .....	IV
RESÚMEN.....	VII
SUMMARY .....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1. Antecedentes .....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	4
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación .....	6
1.4.1 Unidad De Observación. ....	6
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.3 Delimitación Temporal. ....	6
1.6 Justificación.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 Fundamentación teórica .....	8
2.1.1. Fundamentación sociológica .....	8
2.1.2 Fundamentación pedagógica .....	9
2.1.3 Fundamentación psicológica .....	11
2.1.4Capacidades Perceptivas Motrices .....	13
2.1.5 Etapas del Desarrollo del Esquema Corporal .....	21
2.1.6 Esquema Corporal o Imagen del Cuerpo .....	24
2.1. 7 Formación del Esquema Corporal.....	26
2.1.8 La Importancia del Esquema Corporal .....	27
2.1.9 Eje Corporal.....	30

2.1.10 Lateralidad.....	31
2.1.11 Aprendizaje de la lateralidad.....	35
2.1.12 Importancia de la lateralidad.....	36
2.1.13 Lateralización.....	36
2.1.14 Influencia de la orientación espacial en el aprendizaje de la pre-lectura y pre escritura.....	40
2.1.15Psicomotricidad: .....	43
2.1.16 Importancia y beneficios de la psicomotricidad.....	43
2.1.17 Aéreas de la psicomotricidad.....	44
2.1.18. Motricidad Fina.....	46
2.1.19 ¿Qué es la pre-escritura?.....	47
2.1.20 La pre-escritura en el primer año de educación básica.....	47
2.1.21 El Proceso de pre-escritura .....	48
2.1.22 Ejercicios para la pre escritura .....	49
2.1.23 La motricidad fina en la escritura .....	53
2.1.24 Limitaciones del aprendizaje .....	55
2.1.25 Detección de problemas con la motricidad fina .....	55
2.1.26 Actividades que se pueden llevar en esta época son.....	56
2.1.27Disgrafía .....	57
2.1.28 El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas .....	59
2.2. Posicionamiento Teórico Personal .....	61
2.3 Glosario de términos .....	62
2.4 Interrogantes de investigación. ....	67
3.1Tipos de Investigación.....	69
3.2. Métodos .....	69
3.3. Técnicas e instrumentos .....	70
3.4. POBLACIÓN.....	70
3.5. Muestra.....	71
4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS .....	75
4.1 Procesos .....	75

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARIA MONTESSORI” .....	76
4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARIA MONTESSORI” .....	96
CAPÍTULO V .....	114
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	114
5.1 Conclusiones .....	114
5.2 Recomendaciones .....	115
CAPITULO VI.....	117
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	117
6.1 Título de la propuesta .....	117
6.2 Justificación .....	117
6.3 Fundamentación.....	118
6.4 Objetivos .....	121
6.6 Ubicación sectorial y física.....	122
6.8 Propuesta alternativa .....	122
6.9 Impactos.....	165
6.10 Difusión.....	165
6.11 Bibliografía .....	166
2.5. Matriz categorial.....	176

## RESÚMEN

El presente trabajo de investigación, tiene la finalidad de incrementar la motricidad fina en la escritura de los niños/as de primer año de educación básica “María Montessori”, por medio de una guía de estrategias metodológicas para superar las dificultades motrices que presentan los niños/as de ésta edad y por medio de ésta investigación poder ayudar a que incrementen sus habilidades psicomotoras y tengan un mejor rendimiento académico, para que no tengan consecuencias negativas en su desenvolvimiento social e individualmente, debido a una inadecuada coordinación motora fina. El presente trabajo está elaborado de seis capítulos: el primero corresponde a la introducción, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, unidades de observación, formulación de los objetivos de la investigación, justificación, concluyendo con la factibilidad. El segundo capítulo es una recopilación de fundamentos teóricos y científicos que permiten la comprensión del tema, el glosario de términos técnicos que facilitan interpretar las actividades a desarrollar dentro de nuestro tema, el desarrollo del informe y su respectiva defensa, además, constan los sub problemas y la matriz categorial. El tercer capítulo describe la metodología de la investigación, métodos como: el científico, inductivo-deductivo, analítico, sintético y estadístico, de tal manera que la investigación resulta eficaz, también se encuentran las técnicas e instrumentos que se aplicaron para llegar a la determinación el problema, así como también propone el esquema de la propuesta de soluciones. El cuarto capítulo aborda el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los niños/as del primer año de educación básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra. El quinto capítulo establece el análisis e interpretación de resultados de la investigación. Finalmente, el sexto capítulo que está conformada por la propuesta de una guía de motricidad fina para mejorar la pre escritura de los niños/as investigados



## SUMMARY

This research work aims to increase fine motor skills in children's writing / as first-year basic education "Maria Montessori" by means of a methodological guide strategies to overcome motor difficulties experienced by children / as of this age and through this research to help increase their psychomotor skills and perform better academically, so they do not adversely affect their social and individual development, due to inadequate fine motor coordination. This work is made of six chapters: the first is the introduction, background, problem statement, problem formulation, definition, units of observation, formulation of research objectives, rationale, concluding with feasibility. The second chapter is a collection of theoretical and scientific understanding of the subject permit, glossary of technical terms that facilitate interpretation of the activities to develop within our subject, the report's development and their respective defense also consist of sub-problems and the categorial matrix. The third chapter describes the research methodology, methods such as: scientific, inductive-deductive, analytical, synthetic and statistical, so that the investigation is effective, are also the techniques and instruments that were applied to arrive at the determination the problem and also proposed the outline of the proposed solutions. The fourth chapter deals with the analysis and interpretation of results of surveys of children / as the first year of basic education "Maria Montessori" in the city of Ibarra. The fifth chapter provides the analysis and interpretation of research results. Finally, the sixth chapter consists of a proposed fine motor guide to improve children's writing pre / as investigated

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya dissociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

El desarrollo del presente trabajo es un gran aporte tanto para nosotros como para las maestras que trabajan con niños y niñas del Primer Año de Educación Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra, para de esta manera brindar una educación de calidad que sea agradable y divertida para ellos donde se pretende que el aprendizaje sea significativo, de esta forma las maestras parvularias veremos los frutos deseados al terminar el proceso enseñanza aprendizaje

Capítulo I. Tenemos los antecedentes, el planteamiento del problema a investigar, la formulación del problema, delimitación de la investigación: espacial y temporal, los objetivos tanto generales como específicos, justificación.

Capítulo II. Contiene la fundamentación teórica la cual luego de una exhausta investigación nos ha servido como base fundamental para la elaboración del presente trabajo. Dentro de esta fundamentación tomamos en consideración la epistemológica, constructivista y teorías acerca de la motricidad fina para mejorar la pre escritura, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, matriz categorial.

Capítulo III. Se encuentra la metodología aplicada al tipo de investigación, técnicas y procedimientos aplicados. Además se incluye la población y muestra a la que se va investigar

Capítulo IV. Contiene la interpretación y análisis de resultados obtenidos en los instrumentos de recopilación de información

Capítulo V. Se plantean conclusiones y recomendaciones en base a las interpretaciones de los resultados de las encuestas.

Capítulo VI. Contiene la propuesta alternativa que es una guía de motricidad fina para mejorarla pre escritura la misma que se encuentra conformada de: justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, importancia, factibilidad, ubicación sectorial y física y una descripción de la propuesta planteada

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Teniendo en cuenta la importancia de la Educación Preescolar como base y fundamento de la enseñanza Primaria y los principios Pedagógicos de Federico Froebel y la de la Dra. María Montessori han perfeccionado todas las fronteras, y la junta general de Profesoras de la Escuela “Pedro Moncayo”, el 8 de abril de 1934 nombró más comisión compuesta de las Srtas. Ernestina Dávila, Ana Luisa Leoro y la Sra. Georgina de Carcelén para que marcharan a Quito a solicitar al Señor Ministro de Educación, Dr. Luis Fernando Villamar la organización de un Jardín de Infantes, anexo a dicho establecimiento. El Sr. Ministro aplaudió la idea y prometió fundarlo en el próximo año escolar venidero.

A si fue en septiembre del mismo año, el Señor Director de Estudios de Imbabura, Dr. José Villamar nombro a la Sra. María Esther Castelo y a la Sra. Bertha Yépez León, Directora y Profesoras respectivamente del Jardín de Infantes “María Montessori “que debía funcionar en la Escuela “Pedro Moncayo”.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Para poder plantear la verdadera problemática se debe partir de conocer el significado de motricidad, que es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano ya que existe un desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as)

Los niños/as no alcanzan una madurez en el área motriz fina por la escasa estimulación temprana en esta área, teniendo como consecuencia un bajo nivel de los primeros movimientos suaves, siendo estos descoordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, la metodología y técnicas que se aplican en el Primer Año Educación Básica no brindan un apoyo o guía adecuados desencadenando bajo autoestima y bajo rendimiento en el proceso de aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica María Montessori, un aspecto también indispensable de señalar es que los niños/as que no han cursado la educación inicial, no estarán en capacidad óptima de continuar con la articulación de la metodología del Primer Año, porque no

habrán alcanzado la madurez necesaria para continuar con una educación armónica y secuencial, sin alteraciones en el desarrollo de pre escritura y dificultades del uso del lápiz.

La inseguridad que estos niños/as presentan en Primer Año de Educación General Básica se debe en muchas ocasiones a la sobre protección de los padres por ser primerizos u otros factores, también presentan dificultades para la realización de técnicas grafo plásticas, es por el escaso interés por parte de las maestras Parvularias por aprender técnicas nuevas innovadoras acerca de la motricidad fina para motivar a los niños/as al aprendizaje correcto.

Es por ello que es importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina como docente se deberá practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

El aporte de las compañeras docentes del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” será de vital importancia para aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños/as de cinco años; que han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar este tema y ver cuáles son las causas y de qué manera se podrá contribuir para mejorar el desarrollo.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo afecta la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños/as del Primer Año de Educación General Básica de la escuela “María Montessori”

## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Unidad De Observación.**

Niños/as de 5 años de los paralelos “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “F”, “G”, “H”, “I”, dándonos un total de estudiantes 222 y 13 docentes del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

La presente investigación se realizó en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” ubicado en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, calle García Moreno 2-24 y Salinas.

### **1.4.3 Delimitación Temporal.**

El trabajo de grado se realizó durante el año lectivo 2011-2012

## **Objetivo General**

Determinar cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra y como mejorar el desarrollo de la pre escritura

## **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra
- Determinar las estrategias que los docentes aplican en los niños/as para afianzar la motricidad fina.
- Elaborar una guía didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños /as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori”
- Socializar la guía a las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra

## 1.6 Justificación

El presente trabajo investigativo abordó la motricidad fina en la etapa preescolar, la misma que será enriquecida mediante la elaboración de la guía para el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo.

El primer año de Educación Básica tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrán en el año escolar durante el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este período las niñas/os toman conciencia de sí mismo, del entorno natural que lo rodea y a su vez adquieren el desarrollo, crecimiento y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva. Los niños/as realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y sociedad. A demás cabe indicar que es importante la elaboración de un recurso didáctico que permita reprogramar actividades para optimizar esa enseñanza.

La investigación estuvo respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplicarán a profesionales en el área y fichas de observación directa aplicadas a los niños/as, contando con la colaboración y apertura de los directivos del Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" de la ciudad de Ibarra Además este trabajo de tesis se realizó con la finalidad de que las investigadoras egresadas de la carrera de Educación Parvularia puedan optar por el título de Licenciadas en la especialización señalada.



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica**

##### **2.1.1. Fundamentación sociológica**

Desde el punto de vista sociológica, la presente investigación se fundamentó en el teoría crítica, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanista y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos. Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema. Al tiempo que internaliza la ideología dominante. Según el sociólogo norteamericano Althusser, el máximo representante de esta posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos.

La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral. Según esta creencia generalizada, su misión, por lo tanto, neutra t sincera, pues no está comprometida con los oscuros intereses de fuerzas político- económico-ideológicas que existe en las estructuras sociales.

Numerosas investigaciones han demostrado esta falencia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela cumple

determinados propósitos que sirven a quienes detectan el poder político y económico, en nuestro caso, el sistema capitalista.

A estas alturas del siglo resulta imposible, incluso para los educadores mediante conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicaciones económicas, sociales y políticas. Sociólogos, educadores de diferentes tendencias están de acuerdo en que ya no hay motivo para pretender un hecho evidente y tan especial como la justa comprensión del hecho educativo. Educar por tanto socializar, preparar individuos para una sociedad concreta e ideológica definida.

Hoy la moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que la escuela posee espacios de resistencia en contra de las protestas intensiones del sistema. Precisamente de esta capacidad de la educación, es que el modelo ha tomado el nombre de “Teoría de la Resistencia”, el proyecto básico de esta corriente puede sintetizarse, como intento de formular una pedagogía crítica comprometida con los imperativos de potenciar el papel crítico de los estudiantes y de transformar el orden social, en general, en beneficio de una democracia más justa y equitativa.

### **2.1.2 Fundamentación pedagógica**

El trabajo investigativo se acogió a la Teoría Histórica cultural: que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio históricas particulares, toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de su medio cultural e histórico, sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. Para la interpretación histórica cultural, la

revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae fuerzas y se desarrolló a expensas de la sociedad; en ella puede manifestarse como individuo. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir, como un ser social.

El método materialista dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobado por práctica social. Parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es susceptible de ser conocida: El método dialéctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos, depende de los resultados de la práctica guiada por la teoría. En otros términos, el conocimiento no es solo teórico, un únicamente práctico, sino las dos cosas a la vez: es el carácter científico y es valedera, en la medida que sirva para solucionar los problemas de la sociedad.

Para esta pedagogía, la educación es el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad. Sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en su ser alienado por las fuerzas sociales y económicas. El fin de la educación será, pues liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atenta contra su naturaleza y dignidad. En este sentido, la educación es vista como una superestructura que coadyuva al proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio-política de las instituciones escolares, éstas deben ser consideradas como parte integrante de todo social, y por lo tanto, como elemento importante en el proceso de transformación de la sociedad, en función de los intereses populares. La escuela socialista no separa artificiosamente la preparación intelectual, la

formación de la personalidad, el trabajo productos y el desarrollo físico. Los cuatro que requiere la nueva sociedad.

Si los fines de la educación son formar a los hombres que conocerán, comprenderán y transformarán el mundo entonces el método será esencialmente colectivo, dinámico y creativo.

La participación democrática, cogestionaria y autogestionario de los estudiantes contribuyen a organizar una nueva estructura educacional: al tiempo que se establece un proceso de enseñanza aprendizaje basado en la actividad reflexiva, crítica y creativa de los alumnos.

Algunas ramificaciones del modelo pueden citarse a la Pedagogía Liberadora de Paulo Freire, a la Educación Popular, el modelo socio crítico a la posiciones críticas de Georges Snayders, Henry Goroux Stephen Kemmis, principales representantes de esta corriente son: Vygotsky, Makarenko y otros pedagogos soviéticos: Filósofos americanistas como Leopoldo Zea, Enrique Dussel, Miró Quezada, creadores de la filosofía de la Liberación, han sentado las bases teóricas de una educación que responda al concreto mundo latinoamericano.

### **2.1.3 Fundamentación psicológica**

Teoría cognitiva: la presente investigación se fundamentó en esta teoría, cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones. Actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas como la de la información nueva que se va adquiriendo. Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una mera copia figurativa de lo real, es

una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales.

Lo que identifica a las diferentes teorías cognitivas es que consideran al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. En términos más técnicos, el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes no es el profesor quien proporciona aprendizajes. Construir aprendizajes significa, en las palabras de Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos, establecido de este modo redes de significado que enriquece el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal.

La concepción de que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de responsabilidades al profesor. Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que recibe. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importante, porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados, para contribuir a que el alumno aprenda. Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico: lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes. Para estas teorías, diferentes factores juegan un papel esencial en el proceso enseñanza aprendizaje: los conocimientos previos que trae el estudiante, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos de la vida real y la verificación de los logros alcanzados. El objetivo básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias,,

con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así se puedan integrar maduros, críticos y creativamente a la sociedad. En concordancia con estas concepciones, la evaluación no está interesada solamente en la medición de conocimientos, sino más que nada, en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual, de las actitudes y de las habilidades.

#### **2.1.4 Capacidades Perceptivas Motrices**

Según el libro: Motricidad fina del autor Blázquez, D. y Ortega que afirmó:

**”Las capacidades perceptivo motrices dentro del campo educativo hace énfasis en el estudio de las habilidades del niño para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo.**

**Tiene como finalidad el estudio de actividades motrices que el niño puede realizar, el movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo utilizando los órganos sensoriales para así llevar la información desde el interior hacia el exterior de nuestro cuerpo”.**  
**(p20)**

Las estrategias para un buen aprendizaje son las actividades lúdicas las cuales llevarán al niño al conocimiento total de su cuerpo y a relacionarlos con los demás, compartiendo espacio y momentos de gratos recuerdos en su infancia, permitiendo así que las maestras parvularias tengan una gran variedad de actividades lúdicas para desenvolverse en el campo de la enseñanza de las capacidades perceptivo motrices y así llegar a un aprendizaje significativo.

Es importante conocer el estudio de las mencionadas capacidades en las etapas evolutivas de niños de 4 a 5 años en donde los niños tienen gran inquietud por realizar movimientos con su cuerpo dichos movimientos realizados con su cuerpo y a través de los órganos sensoriales permitirán al niño desarrollar sus destrezas y habilidades que logran un aprendizaje significativo y un buen manejo en el dominio de la pre lectura y pre escritura evitando así problemas a futuro.

Las capacidades preceptivas motrices han sido definidas por muchos autores entre ellos tenemos:

Castañer y Camerino (1992) definen las capacidades perceptivo-motrices como:

**“El conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”.** (p 45.).

Para un mejor estudio estos autores los han dividido en:

- La corporalidad o esquema corporal.
- La espacialidad.
- La temporalidad

De la combinación de estas básicas van a surgir otras intermedias que son:

- La lateralidad
- El ritmo
- La estructuración espacio-temporal
- El equilibrio
- La coordinación.

Según la Página [www.opocinet.comprimaria2007manifiesta](http://www.opocinet.comprimaria2007manifiesta).

**“Las Habilidades perceptivo motoras, son capacidades que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales principalmente la visión con los movimientos del cuerpo.”**(p 30).

Meinel y Schnabel, PlatonovManon, Martín. Definen a las capacidades perceptivas motrices y dicen:

**“Son aquellas directamente derivadas de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, en donde se estudia las diferentes capacidades coordinativas, incluyendo al equilibrio”. (p 235).**

El desarrollo perceptivo motórico que tiene el niño se realiza en dos vertientes: Percepción de uno mismo y Percepción de su entorno.

Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; y dependen de las habilidades neuromusculares. Un caso sería por ejemplo, una recepción en movimiento, saltar y quedarse sobre un pie, conseguir atravesar un banco de equilibrio.

Las capacidades físico-motrices no precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; están relacionadas con la eficiencia orgánica.

Platonov define a las Capacidades Preceptivo Motrices y enfoca sus conceptos desde el significado de ser hombre:

**“Ser hombre significa aprender a actuar a conducirse con respeto hacia las demás personas y a los objetos circundantes en la forma propia de este” (p 33).**

Cuando se dice que el niño bajo la dirección de los adultos, asimila la experiencia de vida se tiene en cuenta que el proceso de la educación y el Aprendizaje, el asimila la habilidad para emplear correctamente los objetos creados por las manos del hombre para comunicarse con las otras personas mediante el idioma y para enfrentar las diferentes exigencias sociales, es decir, interactuar con el medio. Es decir la capacidad preceptiva motriz enfoca diciendo.



Según la página:

<http://www.educacionyactividadfisica.com/2010/11/tema-10-evolucion-de-Las-capacidades.html>

**“Es el desarrollo de la estimulación motriz se inicia desde la etapa post natal e incluso en la pre-natal con vista de ir fomentando de forma progresiva la experiencia motriz para desarrollar las capacidades físicas, habilidades motrices, y cualidades psíquicas así como la adquisición del conocimiento”.(p 12).**

Existen tres factores que determinan la rapidez, la facilidad y magnitud con que se puede desarrollar estas capacidades motrices:

- Las particularidades desde el punto de vista ontogenética que tiene el individuo.
- Las particularidades de las influencias externas dirigidas al desarrollo de esas capacidades.
- La particularidad de que en una misma actividad se pueda desarrollar diferentes capacidades.

Es imposible que se pueda apreciar determinadas capacidades a corto plazo en la edad pre-escolar y otras que se estimulan y trabajan de forma específica en edades más avanzadas; es importante recordar que el desarrollo del niño, depende de sus características morfo funcionales, maduración y procesos psíquicos.

Según el libro La maestra educadora:

Henry Williams (2002) Define desarrollo perceptivo-motor como: **“Aquella parte del desarrollo infantil que se preocupa por los**

cambios que se manifiestan en las mejoras de los procesos perceptivo motores”. (p 236).

**El desarrollo perceptivo-motor es una manifestación directa de la calidad del funcionamiento perceptivo-motor que se refiere al dominio de las conductas motrices básicas o fundamentales que permiten al sujeto una relación fructífera con su medio ambiente (p. 236).**

Williams divide las conductas perceptivo-motrices en 4 categorías:

- **Conductas motrices globales:** tienen que ver con la movilización global del cuerpo de forma coordinada (saltos, carreras, lanzamientos, golpes).
- **Conductas motrices finas:** involucran especialmente manos, dedos y vista en el control de objetos pequeños de manera precisa (colorear, recortar, dibujar, escribir, moldear).
- **Conductas perceptivo-auditivas:** visuales y táctico-Kinestésicas (detección, reconocimiento, discriminación e interpretación de los estímulos simples a través de las diversas modalidades sensoriales).
- **Conciencia corporal:** comprensión de uno mismo como cuerpo.

Las capacidades Perceptivo Motrices para su mejor estudio se han dividido en:

**Esquema Corporal.-** Conocimiento de las partes del cuerpo, eje Corporal, Lateralidad.

**Percepción Espacial.-** Organización espacial, Estructuración espacial.

**Percepción Temporal.-** Período Sensorio Motor, período pre-operatorio, período de las operaciones concretas.

## Esquema corporal

Entendemos por esquema corporal:

- Localización de uno mismo en diferentes partes del cuerpo.
- Localizarlos en los demás.
- Tomar conciencia del eje corporal
- Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina.
- Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo.
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y el espacio.

Es la representación simplificada que el ser humano tiene de su cuerpo.

Según el manual de Educación Física deportes y recreación por edades

Lapierre define el esquema corporal como:

**“La representación mental que hace el individuo de su cuerpo, la conciencia que tiene de sus partes y de su unidad” (p 39).**

También señala que un esquema corporal mal estructurado puede traer consigo problemas en lo que respecta a percepciones, motricidad y relación con los demás.

Un buen desarrollo del esquema corporal se fundamenta básicamente en conocer la forma externa del cuerpo (somatognosia), cómo funcionan y como se pueden movilizar cada una de las partes del cuerpo (mecanognosia) y conciencia de lo que significa su cuerpo, entendiéndose como un todo de mente y cuerpo (iconognosia).

Que el niño domine su esquema corporal le facilitará una mayor riqueza motriz, y le permitirá disponer de una más rica expresión con el cuerpo.

Un buen desarrollo del esquema corporal vendrá determinado por un trabajo adecuado de las siguientes capacidades como es la lateralidad.

Paúl Schilder define al esquema corporal como:

**“La representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”. (p 24).**

Esta representación se construye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ello podemos tener conciencia del espacio del YO y del espacio Objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito del YO y del no yo, y el sentimiento del yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad.

Los factores óptimos y kinestésico tienen una importancia esencial, no solamente para la construcción del propio esquema corporal, sino también para la construcción de la imagen corporal de los demás. El movimiento se convierte en el gran factor unificador entre las distintas partes del cuerpo por eso no conocemos nuestro cuerpo a menos que estemos en movimiento. Por el adquirimos una relación definida con el mundo exterior; el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y se apoya

en los demás sentidos. La percepción y el movimiento son síntesis de una unidad indivisible que es la conducta del niño.

En relación con los problemas de adaptación escolar muchos investigadores han comprobado que las dificultades en la lectura, escritura, en el número y el cálculo y con respecto a otros símbolos y a la misma función de simbolizar, se debe a alteraciones del esquema corporal, dificultades vasomotoras desorientación derecha-izquierda, e inmadurez postural y mala percepción totalizadora. Por el contrario trabajar estas cualidades psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares y predisponer al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación.

Es la representación simplificada que el ser humano tiene de su cuerpo.

Que el niño domine su esquema corporal le facilitará una mayor riqueza motriz, y le permitirá disponer de una más rica expresión con el cuerpo.

Un buen desarrollo del esquema corporal vendrá determinado por un trabajo adecuado de las siguientes capacidades:(p 45-46) Zapata.

Henry Wallon define al esquema corporal como:

**“Como un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo”. (p 18).**

Es preciso citar que el esquema corporal tiene inicio desde la vida uterina, pues en la vida fetal las exigencias metabólicas del crecimiento del niño son suplidas, debido a que su organismo está en simbiosis con la

madre. El feto, en el útero materno ya vive en un universo de sensaciones cutáneas, sonoras y propioceptivas. A partir de las informaciones propioceptivas laberínticas y articulares, comienza el desarrollo de la actividad sensorio – motora que continúa después del nacimiento con los estímulos externos, una vez que la organización tónica es la responsable por el ajuste postural, donde el niño podrá asociar la satisfacción e insatisfacción de las necesidades fundamentales.

### **2.1.5 Etapas del Desarrollo del Esquema Corporal**

La estructuración del esquema corporal sigue fundamentalmente la ley de maduración del sistema nervioso, que son las leyes de la secuencia céfalo caudal y la secuencia próxima distal.

Le Boulch recoge experiencias de Piaget, Gesell, Wallon, Muccchiell y Ajuria guerra y elabora una secuencia relativa de las etapas de evolución del esquema corporal.

Piaget considera que la construcción y desarrollo del raciocinio se expresan en estadios que se suceden en un orden constante, pero cada persona tiene su tiempo propio de desarrollo. Y para que el individuo pueda dominar sus movimientos y percibir su cuerpo globalmente, pasa por diferentes ejercicios motores, estos ejercicios y juegos son divididos en estadios siendo: sensorio –motor, pre – operatorio, operatorio – concreto y lógico – formal.

Los primeros contactos del bebé con sus padres son los responsables de establecer lazos de confianza que posibilitan el inicio del juego. El acto de jugar con los bebés representa una importante fuente de estímulo, fundamental para cada etapa del proceso de desarrollo. La comunicación entre adultos y bebés se da a través de gestos y sonidos, de esta forma es que el niño caracterizará la estructura de asimilación funcional.

Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal, pudiendo ser divididos en juegos de ejercicios, simbólicos y de construcción. Por tanto el jugar puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal.

Según Vigotsky el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo. A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. La estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa

Por etapas de desarrollo.

Según Farah, el cuerpo vivo se refiere a la relación del ser con su mundo, habitando un determinado espacio. Se produce aquí una unión del cuerpo con la conciencia, ya que la esencia de ésta es situarse, asumir la situación en el momento vivido. La conciencia es definida como “estar en el mundo”, siendo el cuerpo, el vehículo de estar en el mundo.

Para formar su imagen corporal, encontramos el SNC (Sistema Nervioso Central), como responsable de la regulación de todas las funciones del cuerpo humano, tres fuentes de percepción importantísimas.

**1. Sensibilidad interoceptiva (0 – 3 años):** las acciones del individuo sobre el medio son dirigidas por necesidades e intereses y ese intercambio se procesa por la incorporación de objetos y experiencias nuevas. Ejemplo: el recién nacido oscila entre un estado de necesidades y gritos – precisa de alimento, su tono se eleva y después de tener su

necesidad cubierta, pasa a un estado de placer seguido de la normalización del tono. Esta fase de la vida no es consciente, por eso es muy importante.

Las experiencias corporales vividas son registradas de forma más primitiva

En el inconsciente, así que la expresión corporal puede ser observada a través de comunicaciones vocales – gritos, llanto – mecanismos gestuales principalmente.

**2. Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años):** coincide con una evolución progresiva que lleva al niño a reconocer las diversas partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a dar cuenta de sus funciones en relación con el mundo externo. Tiene ese nombre debido al predominio de estructuras sensoriales. Es necesario distinguir dos campos perceptivos: la percepción proveniente de nuestro sistema sensorial y aquella percepción centralizada sobre el cuerpo y sus diversas partes, poniendo en juego la función de interiorización. Tales percepciones constituirán un aprendizaje importante en la toma de conciencia del yo.

En este período, se revela un perfeccionamiento global de la motricidad, como un progreso significativo del acomodamiento postural. Hay mejor equilibrio en el control de sí mismo, a través del pase del cuerpo vivo en relación a la percepción de la evolución de su propio cuerpo. En esta fase, el niño es capaz de imitar un comportamiento o de realizar una acción por consiguiente después de una orden verbal.

**3. Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12) Años:** corresponde al plano intelectual o estadio de operaciones concretas de Piaget. En esta fase el sujeto consigue representar mentalmente su propio cuerpo en movimiento, esto es, construir en un



nivel psíquico un esquema corporal y de representaciones mentales. Desarrolla también un importantísimo papel tanto en la posición estática del sujeto como en la conservación del equilibrio.

La deficiencia o ausencia de estas tres fuentes de percepción compromete el desarrollo del sujeto, ya sea desde el punto de vista de maduración, de asimilación o de esquema corporal. La cualidad del ambiente humano es responsable de la satisfacción de las necesidades del niño, llevándolo a un equilibrio. De esta forma la interacción niño–adulto es de gran importancia, pues contribuirá a través de estímulos al desarrollo de los sentidos, afectividad, lenguaje, motricidad y de la inteligencia. Más para que eso ocurra, el contacto corporal desempeña un papel fundamental en la relación con el recién nacido.

### **2.1.6 Esquema Corporal o Imagen del Cuerpo**

#### **Importancia de reconocer el Propio Cuerpo**

Según el autor Boulch en su obra El esquema corporal dice:

El esquema corporal o imagen del cuerpo es definido por Le Boulch como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en un estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes, sobre todo de la relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

El esquema corporal proporciona la comunicación consigo mismo y el contacto con el mundo exterior. El niño se percibe y percibe a los seres y cosas que lo rodean en función de su persona. Su personalidad se desarrollará gracias a una progresiva toma de conciencia de su cuerpo, de su ser, sus posibilidades de actuar y transformar el mundo a su alrededor.

El niño se sentirá bien a medida que su cuerpo le obedece – dominio corporal - , en que lo conozca bien, pueda utilizarlo no sólo para moverse sino también para actuar.

Podemos ayudar al niño a localizar, observar, nombrar y decir para qué sirve cada parte de su cuerpo. El conocimiento de las partes del cuerpo viene después de la percepción global. Esta etapa se realiza de forma interna – sintiendo cada parte de su cuerpo – y externa – viendo cada parte en un espejo, en otra persona o imágenes – entonces enseguida los estímulos a ser trabajados son: situar todos los segmentos en relación al otro con el fin de reunificar la imagen corporal, debiendo conseguir apuntar, nombrar, y localizar las diferentes partes del cuerpo a través de una percepción táctil.

Le Boulch define al esquema corporal como:

**“La organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior” (p 14).**

Esta organización implica los siguientes aspectos:

- La percepción y el control de su propio cuerpo es decir la interiorización de las sensaciones relativas a una y a otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad del mismo.
- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien definida y formada.
- Una independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- El dominio de las pulsiones e inhibiciones estrechamente ligado a la vez los elementos procedentes y el dominio de la respiración.

## **2.1. 7 Formación del Esquema Corporal**

**Según el autor Loli y Silva (2006) en su obra psicomotricidad, intelecto y afectividad dice:**

El esquema corporal resalta de una multitud de información sensorial en particular de la sensibilidad propioceptiva.

### **Aspectos de la Formación del Esquema Corporal**

#### **Concientización del esquema corporal**

Ayuda en el aprendizaje escolar, en la profesión futura, independencia y socialización.

#### **Control corporal**

Vencer obstáculos sin derribarlos, ejercicios de relajación y respiración llevan al descubrimiento del cuerpo, desarrollando equilibrio y dominio de sí mismo.

#### **Experiencia corporal**

Conocimiento de las partes de su cuerpo el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar.

Según Piaget el esquema corporal es:

**“La representación que nos hacemos de las diferentes partes del cuerpo, unas en relación con otras esta imagen nos permite situarnos a nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio”. (p 13).**

El primero en ocuparse del estudio del esquema corporal fue Shilde, que lo define como una imagen tridimensional que cada uno tiene de sí

mismo es decir, la manera en que se presenta nuestro propio cuerpo en nosotros mismos. Destacó a la vez el carácter dinámico que el esquema corporal tiene como unidad de desarrollo, lo que puede entenderse en dos sentidos:

- Por un lado la estructuración y la integración del esquema corporal acompañados a todos los cambios evolutivos, desde el momento del nacimiento durante todas las fases del desarrollo.
- Por otro lado es el componente del sentido de la identidad así por ejemplo durante la adolescencia podemos observar breves episodios de alteración del sentido de identidad, originado por bruscos cambios corporales a dicho esquema.

### **2.1.8 La Importancia del Esquema Corporal**

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juegan un papel muy importante entre el YO y el mundo exterior.

Según Henry Wallon nos dice: **“Es un elemento indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo”**.

Shilder y Bender destacan la importancia de la imagen corporal y nos dicen:

**“Que cuando el conocimiento de nuestro propio cuerpo es incompleto, defectuoso todas las acciones para las que es necesario este particular conocimiento, serán también defectuosas” (p 15).**

## **El Dibujo como medio para conocer el Esquema Corporal**

El dibujo de la figura humana es una técnica frecuente utilizada en las investigaciones sobre la evolución del esquema corporal. Resulta innegable de que la forma en que el niño dibuja su persona refleja en cierta forma, la imagen que tiene de su cuerpo. Esta prueba además no presenta datos relacionados con la inteligencia, la maduración motriz, así como la adaptación emocional y social del niño.

Existen varios test en los cuales nos pueden dar a conocer hasta qué punto ha interiorizado el niño el esquema corporal, existen niños que tienen pobreza en el aprendizaje del esquema corporal, o una imagen deformada de sus cuerpos y del cuerpo humano en general, lo que naturalmente interfiere en el proceso aprendizaje.

### **Conocimiento de las partes del cuerpo**

Según el libro la psicomotricidad en el pre-escolar los autores Piaget y Bucher nos dicen:

**“El conocimiento de las partes del cuerpo implica un tomar conciencia no tan solo de uno mismo sino también de los demás, tomar conciencia del YO como persona” (p 64).**

Por otra parte todos estos aspectos que conducen al niño hacia la adquisición del esquema corporal se dan algunas simultáneamente en su inicio, pero no podemos hablar de que los hayan adquirido hasta la edad superior de los 10 a 14 años los niveles que sigue el niño de manera evolutiva son:

Hacia el año, aproximadamente, empieza a conocer las partes que con más frecuencia cita y que se la representa porque ve su función.

- Cabeza.

- Nalgas.
- Boca.
- Dedos.
- Ojos.
- Barriga.

De dos a tres años conoce:

- Nariz.
- Oreja.
- Piernas.
- Brazos.
- Pene/Vagina (el propio)
- Uñas.
- Mejilla.

De los cuatro a cinco años además de perfilar más claramente las partes que ya conoce, habla de estos elementos que son más pequeños y locales.

- Frente.
- Rodillas.
- Codo.
- Pecho.
- Muslos.
- Pene/Vagina (en los otros).

Toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas. Así, también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí y conoce algunos de sus nombre como: estómago.

De los cinco a los seis años el niño perfila la constitución general del cuerpo y se da cuenta de los detalles:

- Cejas.
- Pestañas.
- Párpados.

La adquisición de los conocimientos de los niños puede variar según el ambiente en el cual ellos se encuentren rodeados.

### **2.1.9 Eje Corporal**

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

La interiorización de este eje en sí y su transposición en los demás o de él ante el espejo, con lo que conlleva de inversión, se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años (Piaget y Head).

Se ha de valorar la importancia de que el niño consiga la organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino para la realización de las diferentes tareas y por tanto con una falta de dominio no por una lateralización sino por este no aprendizaje mediante una lateralización mixta.

Creemos que lo que no se puede hacer, debido a que no tienen una lateralización única, es forzarlo hacia la derecha porque el mundo es derechista, sino que tenemos que dejar que el niño pueda hacer las acciones con las manos que el prefiera para cada ocasión y facilitar como educador la adquisición de un aprendizaje de los diferente ya hay una definición por partes gestos que necesita dominar, es decir, que haya un

dominio y una coordinación manual sea cual fuere la mano y el trabajo que está realizando.

Si el niño duda y no manifiesta una decisión, podremos posibilitarle la definición inclinándole hacia donde tenga más facilidad; en el caso de que no se define con seguridad nos podemos decidir por la derecha, pero tiene que ser sin que haya una manifestación por parte del niño y sin que esta inclinación u orientación nuestra tenga que generalizarse sino es, necesario, es decir si en otras acciones ya hay una definición por parte del niño .desde el principio, conlleva una falta de dominio, por tanto, será necesario estimular al niño desde pequeño para que vaya madurando y no lo repercuta en los aprendizajes básicos, sino considerar, no obstante, que sea este un problema o que exista una anomalía también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en el aspecto básico como en la pre-lectura y pre-escritura como en los aprendizajes más elaborados como es la pre-matemática.

Es necesario pues, teniendo en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia, ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo, y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto de la vida práctica como escolar.

### **2.1.10 Lateralidad**

A partir de este planteamiento podremos analizar las diferentes áreas de la coordinación manual y de la motricidad fina, procurando como decíamos, que el niño realice todas las acciones, dominando cada una de las áreas con una u otra mano. Es necesario considerar que si esta lateralización no es clara

Creemos que lo que no se puede hacer, debido a que no tiene una lateralización única, es forzarlo hacia la derecha porque el mundo es derechista, sino que tenemos que dejar que el niño pueda dejar las



acciones con la mano que el prefiera para cada ocasión y facilitar como educadores la adquisición de un aprendizaje de diferentes gestos que necesita dominar, es decir que haya un dominio y una coordinación manual sea cual fuere la mano y el trabajo que está realizando.

Si el niño duda, si no manifiesta una decisión, podremos posibilitarle la definición inclinándolo hacia donde tenga más facilidad, en el caso de que no se defina con seguridad nos podemos decidir por la derecha, pero tiene que ser sin que haya una manifestación por parte del niño y sin que esta inclinación u orientación nuestra tenga que generalizarse sino es necesaria, es decir si en las otras acciones ya hay una definición por parte del niño.

A partir de este planteamiento podremos analizar las diferentes áreas de la coordinación manual y de la motricidad fina, procurando que el niño realice todas las acciones dominando cada una de las áreas con una u otra mano. Es necesario considerar que si esta lateralización no es clara desde el principio, conllevar a una falta de dominio y por tanto será necesario estimular al niño desde pequeño para que vaya madurando y no lo repercuta en los aprendizajes básicos.

### **Según varios autores**

Hace referencia a la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto en miembros superiores como inferiores. Esta dominancia se precisa en la fuerza, precisión, equilibrio, coordinación, propioceptividad.

Podemos distinguir entre lateralizados homogéneos (predominancia absoluta de un lado del cuerpo sobre el otro), lateralidad no integral o heterogénea (lateralidad cruzada, invertidos, o contrariados) y ambidiestros (no tienen una predominancia marcada).

En cuanto a la evolución de la lateralidad; destacaremos que hasta los 3 meses no existe una tendencia a utilizar más un lado, de los 4 a los 6 meses comienza a desarrollarse esta tendencia, y de los 6 meses a los 3 años es la fase de localización, y existe una clara utilización preferente de miembros superiores e inferiores, en esta fase, el profesor pedirá al niño que realice tareas propias que impliquen la utilización discriminativa de uno de los dos lados. Entre los 4-5-6 años comienza la fase de fijación o afirmación de la lateralidad, en esta fase las tareas presentadas deben estar dirigida exclusivamente al lado dominante para ir afirmando la lateralidad. Entre los 6-7-8 años, se produce una continuación de la fase anterior, aunque se pueden introducir actividades a realizar con ambos lados. Entre los 7 y los 10 años se encuentra la fase de maduración, y las tareas se realizarán indistintamente con el lado hábil y no hábil.

Según Piaget.

**“Se entiende por lateralidad al predominio, en los individuos de su hemisferio cerebral sobre el otro, el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos”. (p 16).**

Según Kaphrt.

**“Describe a la lateralidad como el sentido interno de nuestra propia simetría, se aprende a través de la experimentación generalmente, continua con un niño que goza de movimientos y compara los movimientos hacia la izquierda. Hay una serie de estímulos propioceptivos, kinestésicos, táctiles, visuales, y de otro tipo que sirven para informar al niño de las consecuencias de sus actos”. (p 16).**

Poco a poco el niño va controlando sus movimientos y esto le sirve de gratificación. A través de este proceso de aprendizaje el niño comienza

a construir una imagen de su propio cuerpo una conciencia visual kinestésica. Esta conciencia es fundamental para nuestra percepción del mundo que se halla fuera de nosotros.

En el comienzo de su desarrollo, los movimientos del niño son bilateralmente simétricos, es decir que cualquier acción se realiza con un lado, también lo realiza con el otro. Estos movimientos, suponen la inexistencia de referencia alguna con respecto a la distinción a la derecha e izquierda lo cual el niño tiene que aprender esta diferenciación.

Tras una cantidad de experiencia con los movimientos, el niño clasifica lo que corresponde al lado derecho e izquierdo. El de dos años entrega activamente a esta operación y vemos como usa, primero un lado y luego el otro, especialmente en cuanto a las manos. En muchos casos le vemos como decididamente hace experimentos usando una mano tras la otra, para ver cuál de ellas funciona mejor y qué diferencia hay entre los movimientos de ambas manos todas estas experiencias son necesarias para la distinción entre la derecha y la izquierda.

El hecho de que un niño se decida por la mano derecha, además de la causa hereditaria, hay que señalar que a menudo se impone por una exigencia social, pues sabido que a la mano izquierda se le ha dominado siniestra y que la persona que lo usaba eran personas singulares, a parte, por lo que se le trataba por todos los medios ejercitar más la mano derecha. Por lo tanto es conveniente que la lateralidad, diestra o zurda sea considerada.

Cuando hablemos de lateralidad no solo nos hemos de referir a la lateralidad de la mano sino también a la del ojo y la del pie. Teniendo en cuenta estos tres factores y dado a que en un individuo puede ser diferente el predominio a nivel de los tres miembros, encontraremos con dos tipos de lateralidad: Lateralidad homogénea y lateralidad cruzada.

**Lateralidad homogénea** cuando mano, pie, ojo y oído ofrecen una dominancia en el mismo lado ya sea en el lado derecho (diestro) o izquierdo (zurdo).

**Lateralidad cruzada** cuando existe una lateralidad distinta de la manual para pies, ojos u oídos (por ejemplo mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo). En estos casos también se habla de “asimetría funcional”.

La lateralidad cruzada mano-ojo, ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura.

#### **2.1.11 Aprendizaje de la lateralidad**

La lateralidad tiene que ser aprendida solo experimentando con ambos lados del cuerpo y con las relaciones existentes entre el uno y el otro, llegamos a distinguir de los sistemas. Por medio de la experimentación de las dos mitades del cuerpo, mediante la confrontación de esas diferencias percibidas en las experiencias motoras con las que existe en la práctica obtenida, por las expresiones sensoriales y así sucesivamente es como aprendemos a diferenciar el lado izquierdo y derecho.

La pauta motora es primordialmente a partir de la cual se desarrolla a esta diferenciación es la del equilibrio.

El niño se ve obligado cuando experimenta con el problema de equilibrio al realizar actividades lúdicas aprender a distinguir entre el lado derecho e izquierdo tiene que aprender a inervar un lado en oposición al otro y distinguir qué lado a de mover y como ha de hacer para ejecutar los movimientos compensatorios apropiados al oscilar de un lado al otro. A

base de estas similares actividades y se aprende a diferenciar al lado derecho del izquierdo.

### **2.1.12 Importancia de la lateralidad**

El desarrollo de la lateralidad es extremadamente importante puesto que resulta indispensable para obtener una relación correcta con los demás cosas del mundo que nos rodea.

Si un niño no ha definido correctamente su lateralidad más tarde tendrá problemas en el aprendizaje de la pre-lectura y la pre-escritura.

Después de aprender la postura variable del cuerpo podemos dar un significado independiente a las nociones visuales de arriba abajo reduciendo nuestra postura de una posición erguida del cuerpo.

### **2.1.13 Lateralización**

El niño al nacer no presenta una dominancia lateral. Sin embargo muy pronto manifiesta su preferencia lateral. Gessel dice que a partir de los 9 meses de edad el niño manifiesta su interés por su mano, y que la mano es motivo de observación 28 días antes que la otra.

Se dice que entre los 4 a 5 años el niño mediante actividades motrices va adquiriendo su lateralidad pero esta no es bien interiorizada en él la interiorización de su lateralidad surgirá hasta los 7 años en algunos casos.

### **Percepción Espacial**

Constituye la orientación la acción de ubicación en relación a algo, es decir determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (La vertical, la horizontal, y los puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar el espacio, es decir espacio total, espacio parcial.

El niño al nacer no es capaz de distinguir su propia realidad corporal del entorno. A nivel de organización espacial necesita orientarse, establecer relaciones espaciales entre objetos, y localizarse el mismo, a las personas y objetos que tiene al alrededor. En este aprendizaje tan necesario las experiencias motrices ejercidas en su entorno natural juegan un papel fundamental.

Podemos definir al espacio como el elemento en el que se expresa y desarrolla el movimiento; el espacio que ocupemos al expresarnos dará un valor emocional diferente a la acción que realizó.

Los espacios a vivir serán el interior (se corresponde al volumen del cuerpo de la persona), individual o próximo (el que se puede ocupar sin desplazarse), total (se puede llegar mediante el desplazamiento) y simbólico.

Según Piaget:

**“Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su Yo y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y orientación del objeto respecto al Yo, el niño llega a la noción de distancia y orientación de los objetos entre sí. La estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación”. (p 22).**

### **Orientación Espacial**

La noción espacio es un proceso muy complejo que se va formando lentamente desde el momento del nacimiento y va mejorando y ampliando conforme el niño progresa en los niveles de madurez a través de un

repertorio de conductas que le permiten manejar cada vez mejor su cuerpo como su espacio.

Es importante señalar que nosotros no tenemos una formación directa de las relaciones espaciales, toda nuestra información sobre las localizaciones espaciales viene a través, de alguna clave, la misma que tiene que ser “interpretada” para tener conceptos espaciales.

Nuestra fuente de información más directa de la noción de espacio es el esquema corporal, el sentido muscular “cinestesia”.

Gracias al sentido de lo kinestésico podemos apreciar la cantidad de movimientos musculares requeridos para establecer contacto con un objeto determinado y en consecuencia apreciar la distancia que nos separa de dicho objeto.

La noción de distancia nos formamos transponiendo las imágenes espaciales, la percepción del movimiento que hacemos para establecer contacto con los objetos.

A más de las claves señaladas hasta el momento para la adquisición de la noción de espacio, existen otras pertenecientes a otros campos de la percepción, los mismos que convertimos en conocimientos espaciales. Por todo lo dicho hasta aquí no es fácil comprender que el espacio es esencialmente un concepto desarrollado en el cerebro.

Para la percepción espacial necesitamos siempre datos sensoriales de segunda orden. No podemos construir una representación espacial estable del mundo que nos rodea in antes haber aprendido a interpretar la información de nuestros sentidos de términos espaciales, no es raro que la localización espacial y la construcción de una imagen espacial estable del mundo presente serias dificultades a muchos niños e incluso a adultos. Los psicólogos que han investigado el campo de desarrollo infantil señala que

la noción de las relaciones y las direcciones espaciales de los objetos se elaboran inicialmente con la relación de su propio cuerpo más tarde se desarrollan las relaciones entre los objetos.

### **Estructuración Espacial**

Conforme progresan con sus niveles de madurez el niño puede localizar simultáneamente una variedad de objetos reconociendo a la vez las relaciones que guardan entre ellas, y con respecto a su propio cuerpo, e esto se lo llama estructuración en el espacio, para poseer un conocimiento de la estructura del espacio es necesario memorizar los resultados de una localización dada y agregar al mismo tiempo las localizaciones adicionales de otros objetos existente en nuestro medio espacial.

Nada puede omitirse, añadirse o cambiarse de lugar, pues si existen tales errores en nuestra información senso-perceptiva se producirá otros errores similares en nuestro comportamiento.

Como hemos dicho lo primero que se forma es la "localización espacial", esta localización se va afectando cuando no hay una imagen segura de su propio cuerpo, la simple orientación adelante atrás implica una conciencia del propio cuerpo las primeras localizaciones que en el niño se adquieren son: arriba, abajo, delante-detrás, y posteriormente derecha e izquierda.

Para aquellos niños que todavía no pueden darse cuenta de la función fundamental de su propio cuerpo para la localización espacial debe programarse aun cuando haya conseguido la noción arriba, abajo, adelante-atrás, derecha, izquierda y pueda localizar especialmente los objetos y relacionarlos consigo mismo, nuestro trabajo futuro será ayudarle a estructurar el espacio todo esto, a través de ejercicios debidamente secuenciados.



### **2.1.14 Influencia de la orientación espacial en el aprendizaje de la pre-lectura y pre escritura.**

La desorientación en el espacio conduce al niño a confundirse en el garabateo de líneas horizontales, verticales, curvas, inclinadas, y mixtas. En los primeros rasgos de números y vocales de o corregir esto a tiempo ocasionaría graves problemas en los años posteriores de su estudio.

Niño que tiene dificultad para la correcta percepción del espacio es probable que tenga dificultades para pensar lo analizamos así:

Captamos las semejanzas y diferencias que hay entre los objetivos indicándolos en el espacio, luego observamos las características de los objetos, a continuación los comparamos para establecer semejanzas y diferencias, este hecho es muy importante.

Para la elaboración de las formas de pensar más avanzadas. Las formaciones de categorías agrupamientos, conceptos de los objetivos de acuerdo a sus características implica operar primordialmente con semejanzas y diferencias.

Entonces la formación de conceptos se realiza estableciendo categorías a partir de los factores similares y diferentes percibidos en los objetos, para elaborar cada concepto necesitamos comparar muchos objeto complicados, seleccionando en aquellos que está presente la característica que forma la base del concepto. Este proceso de formación de categorías es el que permite hacer generalizaciones y abstracciones. Como lo han señalado muchos investigadores de la información que nos proporcionan nuestros órganos de los sentidos sobre el mundo exterior, tienen un valor relativo. No tenemos ninguna información de valor absoluta mediante nuestros órganos sensoriales ya son objetos o hechos que existen o suceden fuera de nosotros. Nuestra información básica consiste en la percepción de relacionarse lo que vemos de los objetos y nos hace

posible manipularlos, no es si misma realidad en sí, sí más bien son las relaciones que surgen con otros objetos.

Por esta razón es absolutamente necesario para nuestra información sobre el universo físico ser capaz de disponer en todo el tiempo con gran exactitud, de una representación del sistema de relaciones que los objetos mantienen entre sí. La representación del sistema de relaciones existentes entre los objetos exige una previa representación de la “estructura del espacio”.

Si poseemos una correcta representación de la estructuración espacial, perdemos o deformamos la representación correspondiente al sistema de relaciones inter-objetales, lo que se reflejará en el comportamiento del niño por una falta de información adecuada.

### **Orientación Espacial**

Reconocimiento de las direcciones en el espacio: izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo. Reconocimiento de tamaños, grande-pequeño. Nociones de dimensión espacial corto-largo, cerca-lejos, etc.

### **Percepción Temporal**

El tiempo está al principio muy unido a la noción de espacio, pues es la duración que existe entre dos sucesivas percepciones espaciales. Por ello en su evolución sigue los mismos caminos que experimenta la construcción de las nociones espaciales: elaboración en el plano perceptual y después en el plano representativo.

### **Estructuración Temporal**

Todo movimiento consume un tiempo. La velocidad con la que se realiza un desplazamiento o movimiento dará diferente expresividad a lo que estoy comunicando.

Los niveles de organización temporal son la percepción inmediata (organización espontánea) y representación mental (puede abarcar las perspectivas temporales pasadas y futuras que constituyen el propio horizonte temporal del sujeto)

La noción de tiempo va íntimamente unida a la noción de espacio ya que las nociones de tiempo y espacio se adquieren de una manera casi simultánea. El tiempo y el espacio son diferentes dimensiones de una misma realidad.

Dentro de la noción de tiempo se puede señalar dos etapas: Localización y estructuración temporal.

### **Localización Temporal**

Las primeras localizaciones espaciales que se van integrando en el repertorio de conductas del niño son: ahora, antes, después, ayer, hoy, y mañana.

Cuando estas nociones se instalan adecuadamente será factible que el niño adquiera la noción de estructuración temporal, un niño andando y otro corriendo pueden ser experiencias significativas para la noción de velocidad.

Hacer rodar balones, aprender a apreciar intervalos son experiencias útiles para la noción de continuidad.

Para la noción de duración se puede pedir al niño que vea un espacio recorrido y su relación con el tiempo transcurrido para recorrer cualquier espacio. En la vida diría nos vemos obligados a convertir el tiempo en espacio y viceversa cuando leamos una palabra una impresión simultánea, así es como la lectura se convierte en una serie formamos una idea completa de la habitación en la que nos encontramos,

necesitamos convertir una serie temporal en una serie simultanea referida al espacio.

### **2.1.15 Psicomotricidad:**

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **2.1.16 Importancia y beneficios de la psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### **2.1.17 Áreas de la psicomotricidad**

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>

Las áreas de la Psicomotricidad son:

Esquema Corporal

Lateralidad

Equilibrio

Espacio

Tiempo-ritmo

Motricidad gruesa.

Motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas

y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

#### **2.1.18. Motricidad Fina**

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y

continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- “ Coordinación viso-manual;
- “ Motricidad facial;
- “ Motricidad fonética;
- “ Motricidad gestual.

#### **2.1.19 ¿Qué es la pre-escritura?**

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>

La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

#### **2.1.20 La pre-escritura en el primer año de educación básica**

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/671/1/CAPITULO1.pdf>

El objetivo principal de la pre-escritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a



desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño(a). Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

#### **2.1.21 El Proceso de pre-escritura**

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/671/1/CAPITULO1.pdf>

Es un proceso continuo en donde juega un papel importante la motricidad del niño(a), es decir, en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), cuando expresan sus ideas, sentimientos y emociones mediante la actividad gráfica.

Siendo la actividad gráfica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo.

En particular, es la necesidad de una coordinación viso-manual, la que debe conseguir el niño(a) para este fin, puesto que la coordinación viso-manual es una habilidad que requiere la participación de los movimientos de los ojos en coordinación con los movimientos de las manos. Para lograr el proceso de pre-escritura, la psicomotricidad es un factor esencial en este aprendizaje por lo que el niño(a) requiere de un

adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, excelente organización del espacio tiempo y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano; para educar y reeducar esta área se propone diversas actividades en las cuales, el niño(a) pueda desarrollar destrezas, habilidades con el propósito de mejorar su motricidad fina siendo esta la “habilidad de realizar los movimientos adaptativos que impliquen en especial los músculos de la mano. Con la finalidad de hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados, se necesita un buen dominio de todos sus dedos y para esto es necesario que el niño(a) adquiera un desarrollo de la prensión, ello implica mucho ejercicio de los músculos flexores (que nos permiten coger) y de los extensores (que nos permiten dejar) fundamentales en la toma de objetos.

#### **2.1.22 Ejercicios para la pre escritura**

- Modelado: con plastilina y barro, Sin intención figurativa, figuras planas y con volumen.
- Manipulación: Ensartado de bolas, macarrones, botones, etc., anudado de cuerdas, pañuelos, etc., cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso (figuras sencillas); rellenado: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.
- Pintura: Pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, etc.
- Realizar ejercicios de: prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, etc.

Las Técnicas Pictográficas: pretenden lograr la distensión motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el

grafismo y los medios de expresión; para ello se utiliza pinceles y crayones gruesos; entre estas técnicas están:

- Los arabescos: que son actividades en donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.
- El relleno de superficies: que es una actividad en donde el niño(a) tiene que rellenar superficies con manchas de pintura, o coloreadas repartidas armónicamente. Las Técnicas Es criptográficas: son técnicas de papel y lápiz muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos; se distinguen tres tipos de ejercicios:
- Ejercicios de grandes trazos deslizantes: que son ejercicios que tienen por objetivo sobre todo la distensión y no la precisión del gesto y esto se trata de conseguir la distensión siguiendo un orden próximo-distal, empezando por el hombro terminando por la mano y por los dedos. Estos ejercicios pueden ser: guirnaldas, sinusoides, guirnaldas intercaladas con letras, palabras escritas en gran formato.
- Ejercicios de progresión: que incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña; los movimientos de progresión grande ponen en acción el brazo, el antebrazo, el hombro y el codo, estos ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión, se realizan de forma paralela a los trazos deslizantes tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda-derecha, y son: líneas rectas, paralelas al borde superior o inferior del papel, guirnaldas con bucles en la parte superior, trazados en los que ocurre diversas formas. Los movimientos de pequeña progresión ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano

alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos, los ejercicios que se realizan son prácticamente los mismos que en los ejercicios de gran progresión, pero teniendo en cuenta que la escritura se ejecuta con movimientos de parada y desplazamiento.

- Ejercicios de inscripción: denominados así por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad; los ejercicios que se proponen son los mismos que los anteriores, pero vigilando que se produzca esta disociación o separación en los movimientos.

Todos estos ejercicios, permite que el niño(a), adquiera un mayor dominio y agilidad en la coordinación viso-manual, postura adecuada y la correcta manera de coger los instrumentos con la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

Además de los ejercicios descritos existen otros que también favorecen al proceso de pre-escritura tal es el caso de la actividad gráfica que también es una cuestión esencial en el primer año de educación básica siendo “los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la letra escrita”

La atención de los niños(as), al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos; así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo; al recibir un lápiz el niño(a) actúa con él como cualquier objeto (golpea, realiza diversos movimientos, etc.); al dominar el lápiz, el niño(a), realiza diversas acciones. Estas acciones o actividades previas a la pre-escritura tienen como objetivo desarrollar en

el niño(a) destrezas en efectuar garabatos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, círculos, semicírculos, como también guirnaldas de diferentes modalidades, etc., que ayudaran a que el niño(a) adquiriera continuidad en los trazos y precisión en hacerlos cuando lleguen a escribir las letras del alfabeto; sin embargo, previo al dibujo propiamente, el maestro(a) podrá desarrollar lo siguiente:

- **Trazar garabatos:** una actividad, que no tiene un objetivo en sí mismo siendo un “conjunto de trazos que pueden constituir un esbozo del dibujo, pero no tienen necesariamente significado”.

Por lo que se considera como básica entre todas las actividades grafomotrices; esta actividad irá aumentando cada día, constatándose una evolución cuando se nota que ha disminuido la amplitud del movimiento y se adquiere un mayor dominio de prensión y precisión al coger el lápiz, que en lo posible debe ser más grueso que el lápiz común y corriente “su diámetro debe ser más o menos de un centímetro y el de la mina de tres milímetros, aproximadamente”. Este tipo de lápiz evitará que el niño apriete sus dedos cuando lo sostiene.

- **El dibujo:** es la continuación de la actividad de garabatear, lo podemos definir cuando el niño(a) sobrepasa el simple placer motriz de garabatear y da una interpretación a lo que ha desarrollado de una forma real o imaginaria. Estas primeras expresiones serán la base sobre la cual se desarrollaran el dibujo, la pintura y la escritura.
- El trazo de líneas rectas horizontales, verticales: permiten al niño(a) adquirir una buena direccionalidad y facilitar el patrón de orientación izquierda-derecha, y de derecha-izquierda. En cambio las líneas oblicuas siendo esta un combinado de las anteriores adquieren direccionalidad dentro-fuera y viceversa.

- Trazar círculos en dirección del movimiento de las agujas del reloj permite que el niño(a) adquiera un desarrollo del movimiento de derecha hacia la izquierda, con la finalidad de obtener un dominio del trazado de las letras posteriormente, siempre insistiendo en el punto de partida y de llegada que ayudará también para la ejecución de semicírculos que debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda, hacia la derecha.
- El copiado de figuras: es una forma de reproducción que implica la repetición de modelos en forma secuencial, en donde se requiere la correcta reproducción del dibujo propuesto y seguir pautas de repetición que se plantea.

Desde el punto de vista metodológico, estas actividades tienen en común el trabajo que exige la mano del niño(a) para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias que facilitan la consolidación del dominio psicomotriz, coordinación viso-manual, perceptivo y desarrollo del pensamiento para el aprendizaje de la escritura ya sea para la letra script o cursiva.

### **2.1.23 La motricidad fina en la escritura**

Se describe así: La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que

facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

**Moldeamiento o imitación**, esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño “haz esto” o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

**Etiología** El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como:

Alteración sensorial en MMC (llamado también espina bifida) es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más

Para los niños con mielomeningocele (MMC) la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los

músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.

#### **2.1.24 Limitaciones del aprendizaje**

- Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas.
- Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.
- Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje a que si no se ha estado preparado para la situación.
- Periodos críticos, Hay periodos en los que es más fácil adquirir determinada conducta que en otros.
- El carácter no hereditario de la conducta aprendida, Las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.

#### **2.1.25 Detección de problemas con la motricidad fina**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la pre-escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:



Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Nosty María, 1992)

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto:

Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad:

Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control). (Nosty, María, 1992)

#### **2.1.26 Actividades que se pueden llevar en esta época son**

Este es un resumen general en lo que se puede trabajar en los dos primeros años. Ofrecerle al niño en un recipiente objetos variados, para que él los pase a otro recipiente.

Cuando el niño tome cada objeto, dile su nombre y deja que lo manipule.

Después dile que lo coloque en el segundo recipiente.

Amasar plastilina, les sirve de mucha ayuda a ejercitar sus manos, al igual que a descubrir una nueva textura.

## **Pintar**

Pasar páginas de un cuento, muéstrole también diferentes texturas, pásele su manita por algo rugoso, por algo suave como el algodón, etc. Estimular a nuestros hijos, es un beneficio para su desarrollo!

### **2.1.27 Disgrafía**

<http://cyberpediatria.com/disgrafia.pdf>

Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique

Hay dos tipos de disgrafía:

**Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir

**Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control

**Diagnóstico.-** El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores

Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te guste" o "lo que quieras". Del texto se señalarán los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología. Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra ( lo que implica un proceso de análisis y síntesis) Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras

### **Tratamiento**

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilínea, ondulada) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel

#### **2.1.28 El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas**

<http://cyberpediatria.com/disgrafia.pdf>

**1.- Psicomotricidad global** **Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas

- a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- b) No acercar mucho la cabeza a la hoja

- c) Acercar la silla a la mesa
- d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no esté baila y el niño no controla la escritura
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha

**2.- Percepción.-** Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales

**3.- Visomotricidad.-** La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera,

rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos

**4.- Grafomotricidad.-** La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados

**5.- Grafo escritura.-** Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía

**6.- Perfeccionamiento escritor.-** la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal**

Enseñar a escribir es un proceso educativo continuo muy interesante que permite al niño(a) vivenciar otros ámbitos ya que se despierta en ellos, alegría y emoción, cuando comienzan a descubrir la maravillosa aventura de escribir.

En cada etapa de este proceso, el niño(a), se enfrenta a un mundo inagotable en el que debe vencer por cuenta propia y de manera

permanente obstáculos de diferentes grados ya que el proceso de pre-escritura constituye la adquisición de los requisitos necesarios para poder llegar a escribir correctamente por lo que es fundamental iniciar este aprendizaje desarrollando la actividad motriz.

El objetivo del presente trabajo, es proponer una guía para desarrollar el proceso del conocimiento de la motricidad fina previo a la pre-escritura, en el Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” que sirva, a las maestras, como una herramienta de fácil aplicación en la cotidianidad del aula estableciendo un orden de actividades previas a la escritura y de esta manera puedan, en base a la propuesta, crear nuevas alternativas que enriquezcan su experiencia personal.

La experiencia ha sido importante para el desarrollo del trabajo investigativo ya que se demostrará que existen muchas dificultades en el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura producto de varias causas entre ellas la falta de estimulación temprana, su edad cronológica, la sobreprotección, el bajo desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa, todos estos factores observados me han motivado a investigar sobre el desarrollar de la motricidad fina, las alternativas y técnicas que se aplicarán para mejorar su situación; por todo lo antes mencionado fue necesario realizar una recopilación de la información que permitirá elaborar una guía didáctica para las maestras.

### **2.3 Glosario de términos**

**Actitud.-** es la modificación de manera no voluntaria que sufre el cuerpo por causas internas y externas a lo largo de la vida y que afecta principalmente el Tono muscular. .

**Aprendizaje motor.-** proceso por el cual un individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica centrado fundamentalmente en

cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta alumno.

**Aprendizaje.-** proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. El aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiental

**Capacidades perceptivas motrices.-** Son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; y depende de las habilidades neuromusculares

**Competencias motrices.-** Es el conocimiento intuitivo inconsciente de realizar ejercicios de actividades físicas.

**Comportamiento motor.-** es el conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento. Puede plasmarse en filmaciones y ser analizado.

**Coordinación viso-motora.-** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos con parte del cuerpo.

**Coordinación.-** se define como la acción desencadenada por un estímulo que permite moverse en un determinado espacio (coordinación dinámica específica).

**Crecimiento.-** aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de manera proporcional sino que hay etapas donde e crece primero unas partes y luego las otras.

**Destrezas:** habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.



**Difusión.-** perturbación de una función. Trastorno en el funcionamiento de un órgano. También, elemento que impide la integración de un organismo social.

**Educación.-** es la acción y el efecto de educar, formar, instruir, especialmente a los niños, la educación puede presentar aspectos parciales según los objetivos más delimitados que le asigna una sociedad cada vez más especializado.

**Eje Corporal.-** Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

**Ejercicios:** acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

**Enhebrar:** pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc. Decir seguidas muchas cosas sin orden ni concierto.

**Enseñanza:** acción pedagógica que implica un aprendizaje.

**Equilibrio.-** entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fijado en un punto, sin caer.

**Esquema corporal.-** se entiende como el conocimiento, idea o concepción personal que tiene el individuo de su cuerpo

**Gesto motriz.** Forma o manera de observar cómo se ha realizado una actividad motriz.

**Grafo:** escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella

**Habilidad motriz.-** Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor coste energético.

**Habilidad.-** son procedimientos conductuales orientados a la adquisición y desarrollo de habilidades necesarias.

**Juego.-** actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensomotrices, intelectuales y sociales, ya en la reproducción ficticia

**Lenguaje:** conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

**Madurez:** buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

**Moldear:** hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.

**Motivación.-** es un elemento importante en el proceso de aprendizaje proviene de la propia práctica o extrínseca, cuando el estímulo procede de aspectos exteriores no relacionados con la propia tarea, como puede ser la familia los compañeros o el profesor

**Motricidad fina:** son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

**Motricidad.-** propiedad que tiene los centros nerviosos de provocar la contracción muscular

**Orientación espacial.-** es la noción que se elabora y se construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

**Percepción y estructuración espacio temporal.-** Es el ajuste del espacio en un tiempo determinado mediante la utilización de nuestro cuerpo dará lugar a las manifestaciones rítmicas, el cual será fundamental en edades tempranas siendo indispensable en numerosas facetas de la vida.

**Pintar:** representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. Cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, etc.

**Pre escritura.-** la pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

**Pre lectura.-**en la fase de pre-lectura se hace una primera lectura superficial del texto para obtener una idea general de su contenido y de su organización. También en esta fase se plantean algunas preguntas:

**Psicomotricidad.-** aspecto psicológico del comportamiento motor, que constituye el primer índice del grado de maduración del niño. Asimismo, es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo.

**Punzar:** perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.

**Recortar:** cortar o cercenar lo que sobra de algo. Cortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras. Disminuir o hacer más pequeño algo material o inmaterial.

**Sensaciones preceptivas.-** proceso mediante el cual los órganos sensoriales convierten los estímulos procedentes del mundo exterior en

los datos elementales de la experiencia es decir lo asocia con los sentidos cenestésico

**Trastornos espacio temporales.-** dificultad en la movilización con el espacio y el tiempo en actividades corporales.

**Viso motriz:** movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

#### **2.4 Interrogantes de investigación.**

**¿Cuál es el grado de dificultad que presentan los niños/as en el desarrollo de la motricidad fina?**

La dificultad que presentan los niños es la deficiencia que provoca en el individuo que la padece alguna disfunción en el aparato locomotor. Como consecuencia se pueden producir limitaciones posturales, de desplazamiento o de coordinación del movimiento. Los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz son varios, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico, complicaciones en el embarazo y el parto, poca intervención temprana, lenta maduración, dificultades en la integración sensorial, dificultades en praxis, apraxia

**¿Cuáles son las estrategias que aplican los docentes en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori para que permitan afianzar la motricidad fina?**

Las estrategias que aplican los docentes del primer año de educación general básica “María Montessori es limitado y tradicional es por eso que no hay un avance de la motricidad fina los niños y por ende no hay un buen adelanto en la pre escritura por este problema.

**¿La aplicación de una guía didáctica podrá mejorar la motricidad fina en los niños /as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori”?**

La aplicación de una guía didáctica va a mejorar notablemente la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori”, porque se plante estrategia nuevas e innovadoras que a los niños/as le motiven y se sienta a gusto realizando esta actividad

**¿El conocimiento y dominio de las estrategias planteadas en la guía y su aplicación mejorará la escritura?**

Si se mejorará la escritura por que las estrategias planteadas son motivadoras e interesantes para los niños/as y no son rutinarias como se ha venido haciendo

## CAPITULO III

### 3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipos de Investigación

**Decampo** porque se realizó en el lugar de los hechos y emplea básicamente la información obtenida a través de las técnicas de observación, cuestionario y fichas de investigación.

**Documental** porque se basó en la recolección de información de libros, artículos de revistas y archivos del lugar a investigar.

**Descriptiva o no experimental** puesto que dicha investigación se realizó en un tiempo determinado y la finalidad es incrementar actividades para un eficaz desarrollo de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en los niños/as

**Factible.** Porque se puede realizar y presta todas las facilidades para hacerlo, y se tiene libre acceso al lugar de investigación.

#### 3.2. Métodos

Entre los métodos teóricos que se utilizaron son:

**Método Científico** porque se trató de un conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Se utilizará este método a lo largo de todo el trabajo.

**El método Inductivo**, como formas de inferencia que consistió en exhibir la manera cómo los hechos particulares (variables) están conectados a un todo (leyes). La inferencia deductiva muestra cómo un principio general

(ley), descansa en un grupo de hechos que son los que lo constituyen como un todo. Ambas formas de inferencia alcanzan el mismo propósito aun cuando el punto de partida sea diferente.

El método inductivo se aplicó cuando se recogieron los datos en la encuesta (hechos particulares) para luego realizar las conclusiones de la investigación (principios generales)

**El método deductivo.-** se aplicó en el planteamiento del problema y en el diseño del marco teórico porque se partió de un principio general para luego llegar a los hechos que es componer (casos particulares)

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se emplearon en la presente investigación fueron:

**Encuesta.** Se diseñó una encuesta, la misma que se aplicó a las maestras parvularias para obtener información, además tabularla y analizarla.

**Fichas de observación** se diseñaron fichas de observación para obtener información de los niños, toda vez que ellos no pueden contestar las encuestas

### **3.4. Población**

El universo o población lo constituyeron 13 docentes y 222 estudiantes de la población a investigarse en edades comprendidas entre 4 a 5 años de los paralelos "A", "B", "C", "D", "E", "F", "G", "H", "I", del Primer Año de Educación General Básica "María Montessori" de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

### CUADRO DE DOCENTE

	PARALELOS	DOCENTES
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARÍA MONTESSORI	A	1
	B	1
	C	1
	D	1
	E	1
	F	1
	G	1
	H	1
	I	1
Maestros especiales		4
<b>TOTAL</b>		<b>13</b>

### CUADRO DE ESTUDIANTES

	PARALELOS	ESTUDIANTES
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARÍA MONTESSORI	A	25
	B	25
	C	26
	D	28
	E	25
	F	23
	G	23
	H	24
	I	23
<b>TOTAL</b>		<b>222</b>

**NOTA:** En cuanto a la población de los profesores por tratarse de un número reducido no se aplicará ningún cálculo muestral.

#### 3.5. Muestra

La muestra se calcula de la siguiente manera:



$$n = \frac{PQ * N}{((N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ)}$$

Dónde:

**n** = Tamaño de la muestra

**PQ**= Varianza media población (0.25)

**N** = Población o Universo

**(N-1)**=Corrección geométrica, para muestras grades >30

**E** = Margen de error Admisible en la muestra (0.05)

**K** = Coeficiencia de corrección del error (2)

$$n = \frac{0.25 \times 222}{(222 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(222 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{0.138125 + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{0.388125}$$

$$n = 142.99$$

$$n = \boxed{143}$$

La muestra de estudiantes es de **143**, por lo tanto procedemos al cálculo de la:

### **FRACCIÓN MUESTRAL,**

$$m = \frac{n}{N}E$$

m = Estrato muestral

n = Tamaño de la muestra = 143

N = Población / Universo = 222

E = Estrato (Población de cada año de educación básica).

$$m = \frac{n}{N} = \frac{143}{222}$$

$$m = 0.64$$

**Cuadro resumen de estratificación muestral:**

	<b>PARALELOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>FRACCION MUESTRAL</b>
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARÍA MONTESSORI"	A	25	16
	B	25	16
	C	26	17
	D	28	18
	E	25	16
	F	23	15
	G	23	15
	H	24	15
	I	23	15
<b>TOTAL</b>		<b>222</b>	<b>143</b>

## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

#### **4.1 Procesos**

Luego de haber realizado las encuestas a la población del primer año de educación general básica “María Montessori” se ha logrado obtener información necesaria para la realización de este proyecto.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de información se aplicó una encuesta a los docentes del primer año de educación básica “María Montessori” y ficha de observación a los niños/as

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo de Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares

Los gráficos circulares inferenciaron en las investigadoras al análisis e interpretación de estos resultados, mismo que se presentan a continuación.

#### 4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARIA MONTESSORI”

1. ¿Ud. como docente está de acuerdo en seguir un proceso previo para lograr la motricidad fina en los niños?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

Es necesario que el docente tenga conocimientos para poder impartir el proceso correcto para lograr una adecuada motricidad fina, como requisito importante para la pre – escritura. El Total de los docentes están de acuerdo en seguir este proceso previo y esto es muy importante ya que el desarrollo de los niños va a ser óptimo.

**2. ¿Cree que es importante el desarrollo de la motricidad gruesa como un pre requisito para llegar a una correcta motricidad fina?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

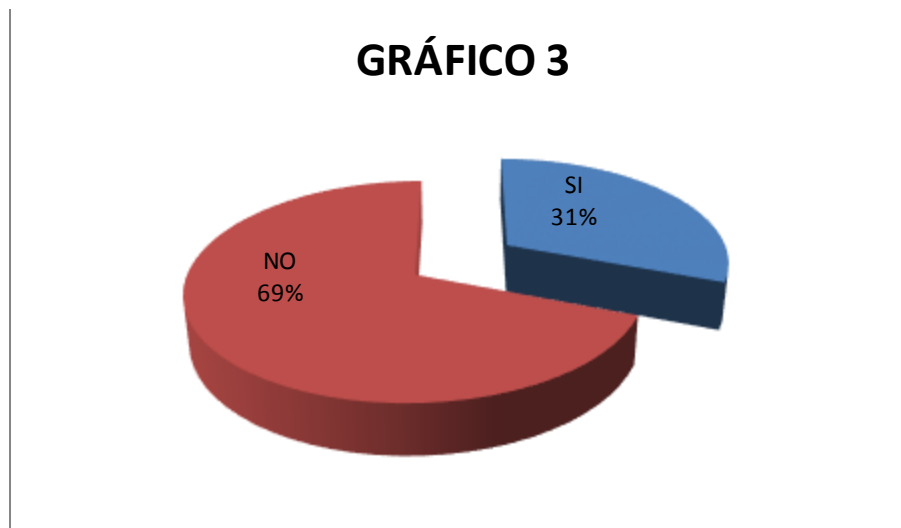
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

La totalidad de los docentes encuestados están de acuerdo en que la motricidad gruesa es un pre- requisito para desarrollar la motricidad fina, los procesos previos que se desarrollan a través del juego para el desarrollo motor se los debe realizar a través de dinámicas y actividades de expresión corporal.

3. ¿Antes de empezar a realizar rasgos finos cree Ud. que el niño debe manipular diferentes materiales de manera libre y espontánea?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	4	30,77
NO	9	69,23
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

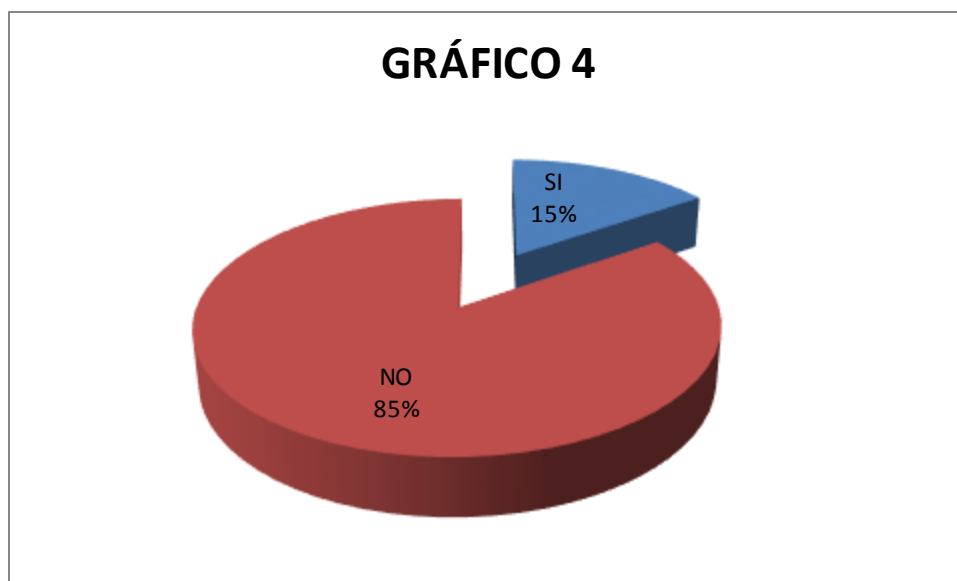
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

La mayor parte de docentes no están de acuerdo en que los estudiantes deben manipular objetos como proceso previo para desarrollar la motricidad fina lo cual es preocupante ya que los niños necesitan ser estimulados con objetos de su entorno disfrutar y conocer a través de estímulos sensoriales realizados con su cuerpo y a través del juego reconocer y tener una estimulación adecuada, los docentes necesitan una mayor información al respecto.

#### 4. ¿Sus niños demuestran un buen desarrollo de motricidad fina?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	2	15,38
NO	11	84,62
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

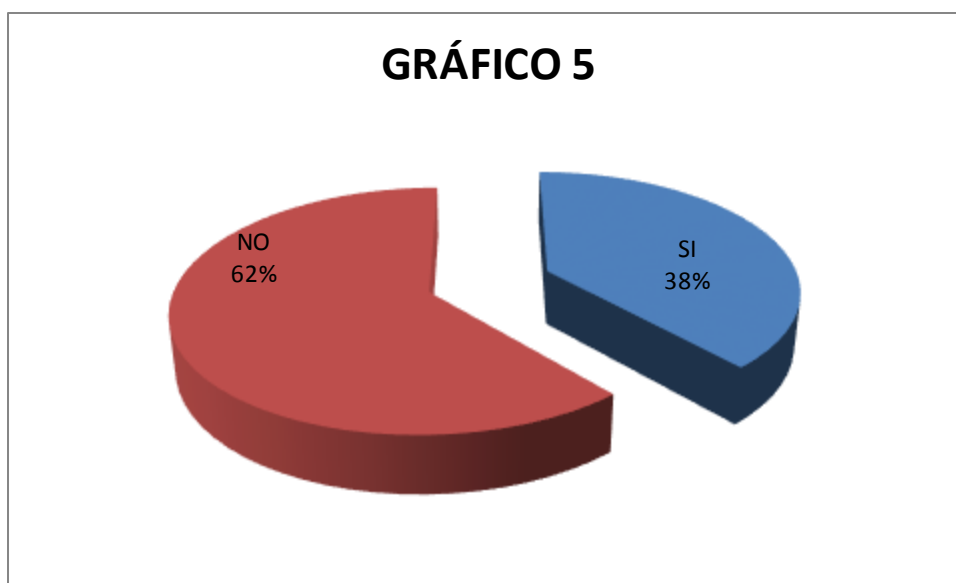
#### **Análisis**

La mayoría de niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori” no tiene bien desarrollada la motricidad fina por lo cual es necesario que se implementen estrategias lúdicas en mayor escala para promover buenos resultados en los niños.



5. ¿Sus estudiantes realizan un correcto manejo de la pinza digital?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	38,46
NO	8	61,54
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

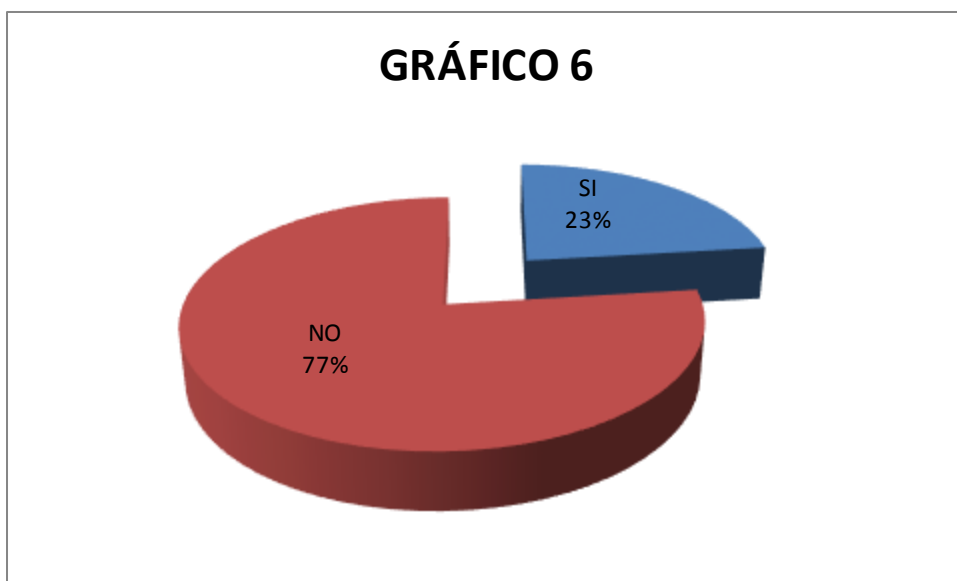
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

La mayoría de niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori” no tiene un buen manejo de la pinza digital, se requiere mayores estrategias en este proceso tan importante para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

**6. ¿Cree que el arte es una buena opción para desarrollar la motricidad fina?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	3	23,08
NO	10	76,92
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

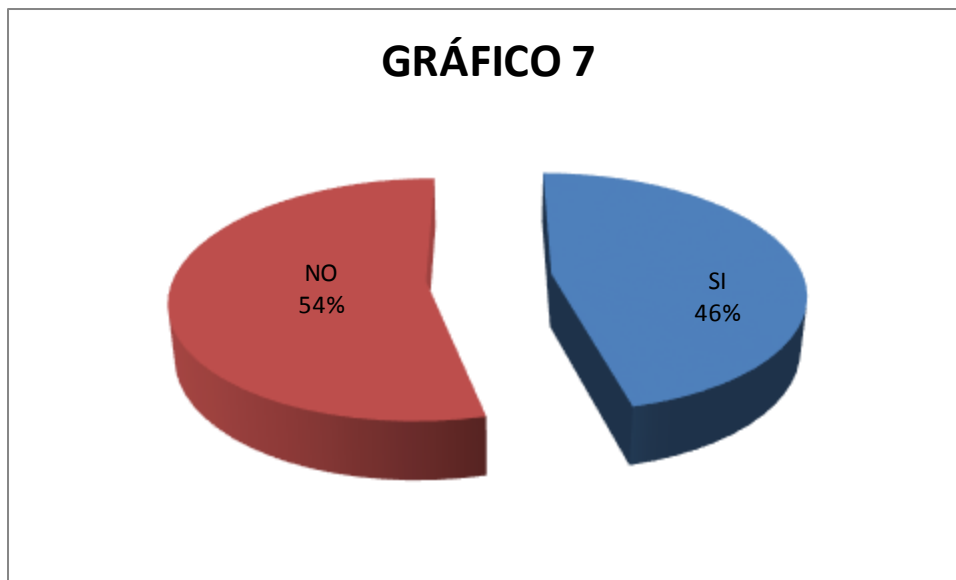
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

Según la encuesta realizada los docentes opinan que el arte no ayuda a mejorar la motricidad fina, este dato es muy preocupante ya que existe un desconocimiento total sobre estrategias para estimular a los niños, pues dentro del arte están un sin número de actividades que son muy agradables para los niños y a la vez desarrollan la capacidad motriz.

7. ¿Cree que la motricidad fina se la puede desarrollar a través del juego?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	6	46,15
NO	7	53,85
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

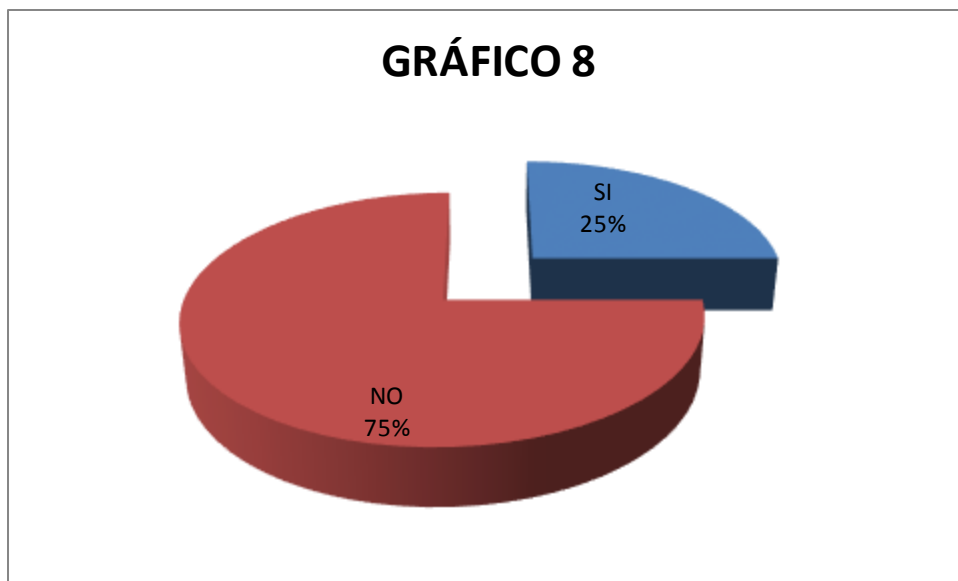
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

El juego es otra estrategia metodológica que ayuda en un gran porcentaje al desarrollo de la motricidad fina, pues a través del mismo se pone en movimiento todas las partes del cuerpo, tanto finas como gruesas siendo de gran estímulo para los niños y a la vez su desarrollo, la mayor parte de los docentes no están de acuerdo.

8. ¿Cree que la motricidad fina se la puede desarrollar a través la manipulación de arena, barro, rocas?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	3	25,00
NO	9	75,00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

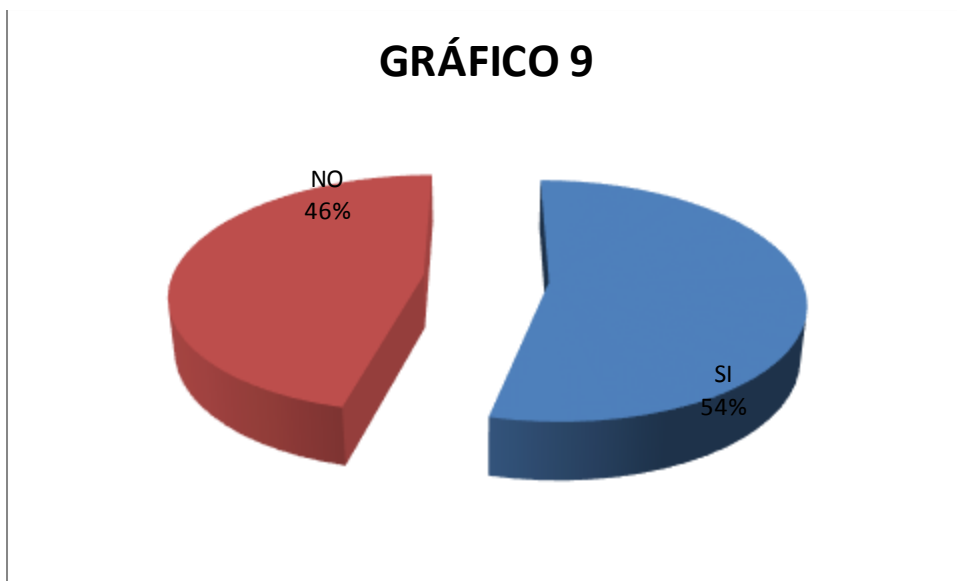
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

La manipulación de material concreto y de diferentes texturas ayuda mucho a estimular la motricidad fina, tanto el barro como las rocas son un buen elemento para el juego y a su vez de estímulo para el desarrollo motor fino, según la encuesta los docentes no están de acuerdo en esta estrategia, perjudicando entonces al estudiante por este criterio erróneo.

9. ¿Cree que a través del uso de la plastilina puede mejorar la motricidad fina?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	7	53,85
NO	6	46,15
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

Al modelar con plastilina, los músculos de la mano se relajan y ayudan al niño a mejorar la motricidad fina, se debe utilizar este recurso continuamente para a través del juego motivar al niño a desarrollarse bien en esta área. La mayoría de docentes si están de acuerdo en su uso.

**10. Se debe respetar la edad cronológica del niño en el proceso de pre escritura?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	100,00
NO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

El total de docentes están de acuerdo en respetar la edad cronológica del estudiante para iniciar el proceso de lecto-escritura. Si no se respeta este tiempo el niño no tiene la madurez para poder aprender siendo perjudicado en su desenvolvimiento.

11. ¿La aplicación de técnicas grafoplásticas son utilizadas por Ud. de manera constante en el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	38,46
NO	3	23,08
AVECES	5	38,46
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

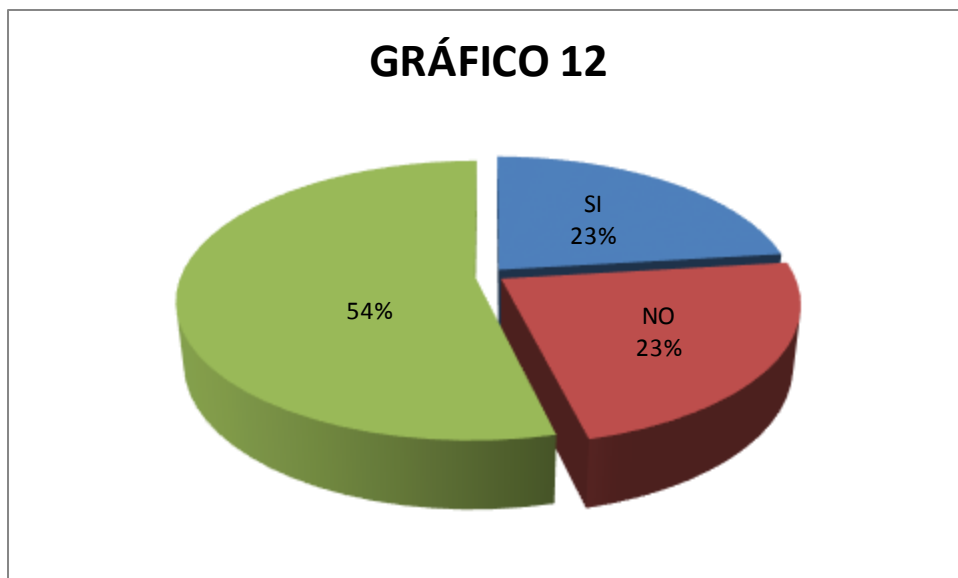
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

Existen varias técnicas grafoplásticas que estimulan en los niños el desarrollo de la motricidad fina, aplicar estas técnicas con regularidad ayuda a mejorar la motricidad fina a través del rasgado, trozado, arrugado o entorchado, según la encuesta las respuestas no son mayoritarias en ninguno de los tres ámbitos

**12. ¿Se debe seguir un proceso para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	3	23,08
NO	3	23,08
AVECES	7	53,85
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

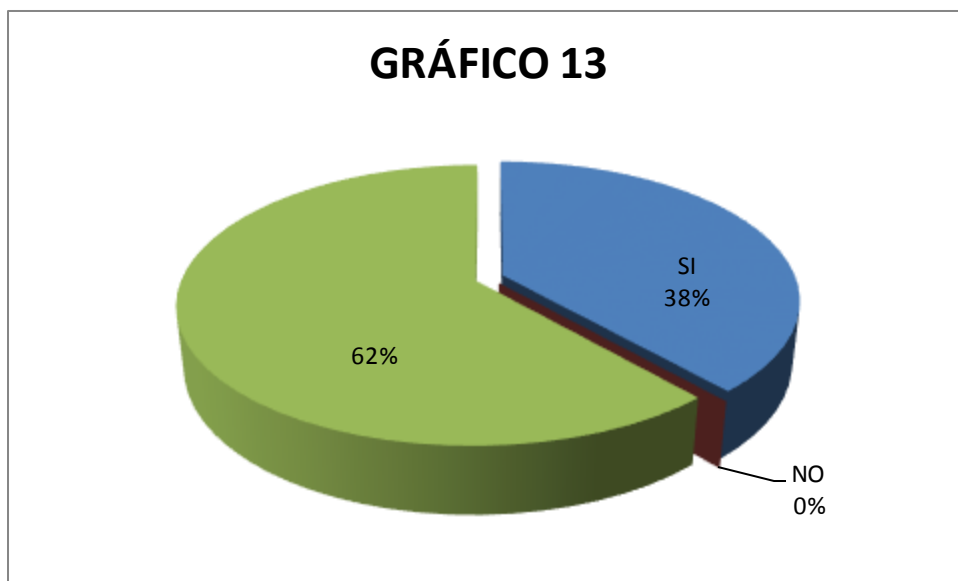
**Análisis**

Si es necesario seguir con un proceso para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas, primero el niño debe familiarizarse con el material, usar papel suave y grande y jugar con diferentes estrategias, usar canciones, y una por una enseñar las diferentes técnicas, según la encuesta los docentes están de acuerdo en un alto porcentaje



**13. ¿Cuenta Ud. con los recursos necesarios en el aula para poder desarrollar las diferentes técnicas grafoplásticas?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	38,46
NO	0	0,00
AVECES	8	61,54
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

El tener los recursos necesarios a la mano dentro del aula de clases ayuda mucho a poder impulsar a los niños en la destreza del uso de técnicas grafoplásticas, los materiales más utilizados son papel brillante de colores diversos, papel de revistas, papel de guía telefónica, los docentes del primer año de educación general básica “María Montessori” destacan en el mayor porcentaje que solo a veces tienen el material necesario a su alcance, perjudicando así en el estímulo para el niño

**14. Se interesa Ud. por investigar nuevas técnicas que permitan desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	100,00
NO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

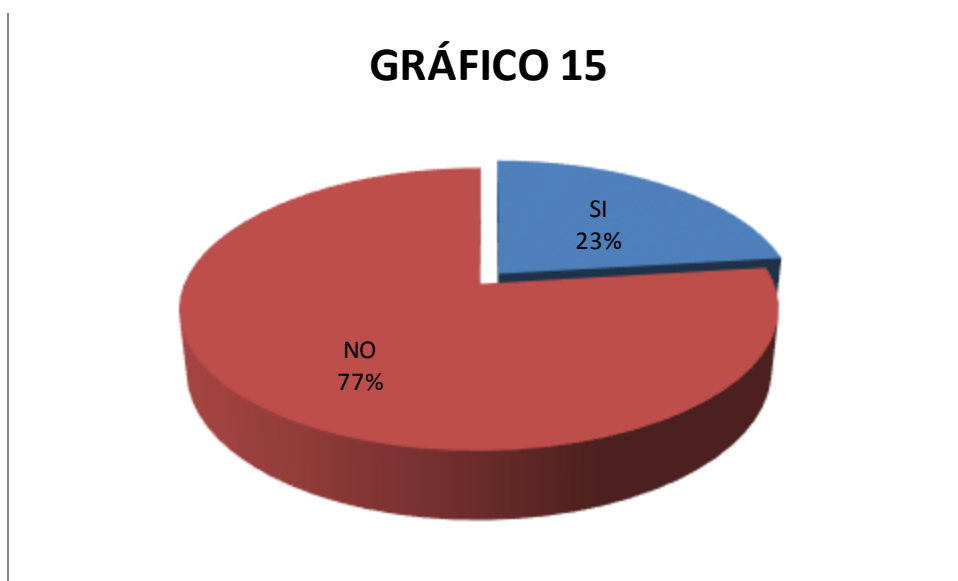
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

Si existe un interés total por parte de los docentes del primer año de educación básica “María Montessori” en investigar nuevas técnicas para desarrollar la motricidad fina, siendo de esta manera beneficiados los niños, dentro de la bibliografía en este tema el docente puede contar con la información suficiente para aprender algo nuevo sobre el tema

**15. ¿Ha recibido talleres de capacitación sobre el desarrollo de la motricidad fina?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	3	23,08
NO	10	76,92
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

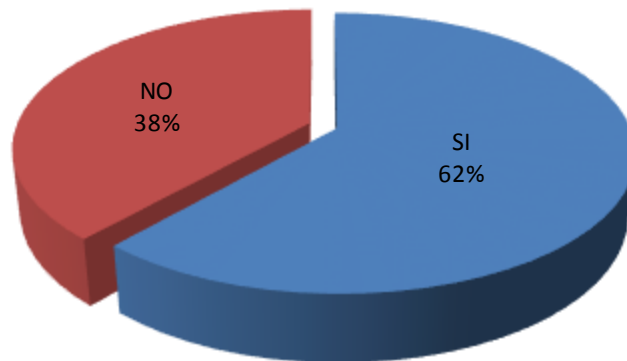
**Análisis**

Los talleres de capacitación, son una estrategia de mucha ayuda para desarrollar la motricidad fina ya que el docente aprende haciendo y experimentando, el porcentaje de docentes que no ha recibido esta capacitación a través de talleres es mayoritario, lo cual es preocupante ya que al no existir este conocimiento los niños tampoco reciben la estimulación correcta.

**16. ¿Cree Ud. que dominio derecho o izquierdo de la mano influyen en el desarrollo de la motricidad fina?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	8	61,54
NO	5	38,46
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>

**GRÁFICO 16**



**Fuente:** “María Montessori”

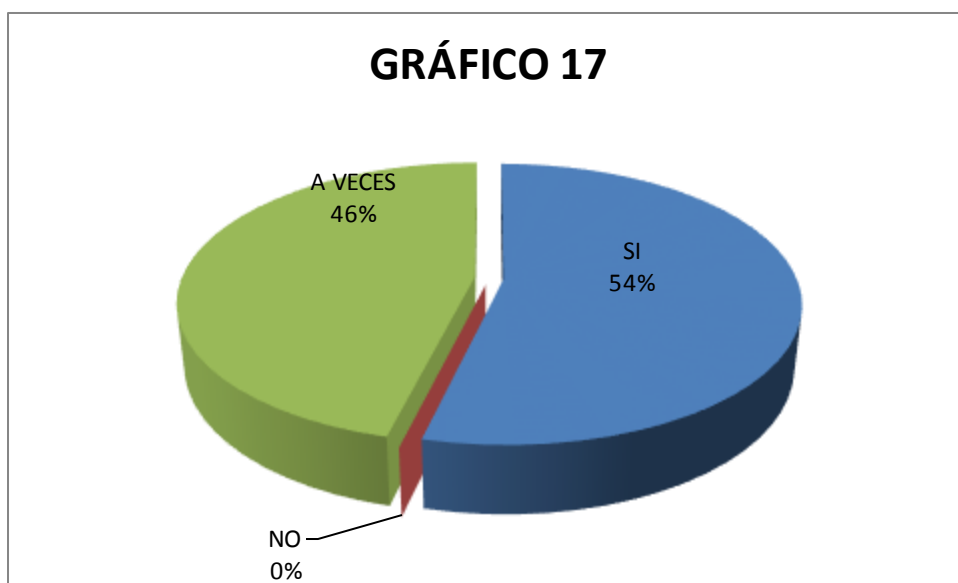
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

De acuerdo a investigaciones realizadas el dominio de lateralidad no implica dificultad en el desarrollo de la motricidad fina ya que si el niño utiliza cualquiera de los dos hemisferios existe la destreza para hacerlo tanto con la mano derecha como con la mano izquierda, según la encuesta la mayoría de docentes opinan que si implica dificultad.

**17. ¿Prepara con anticipación el tipo de material que va a utilizar para la aplicación de alguna técnica grafoplástica?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	7	53,85
NO	0	0,00
A VECES	6	46,15
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

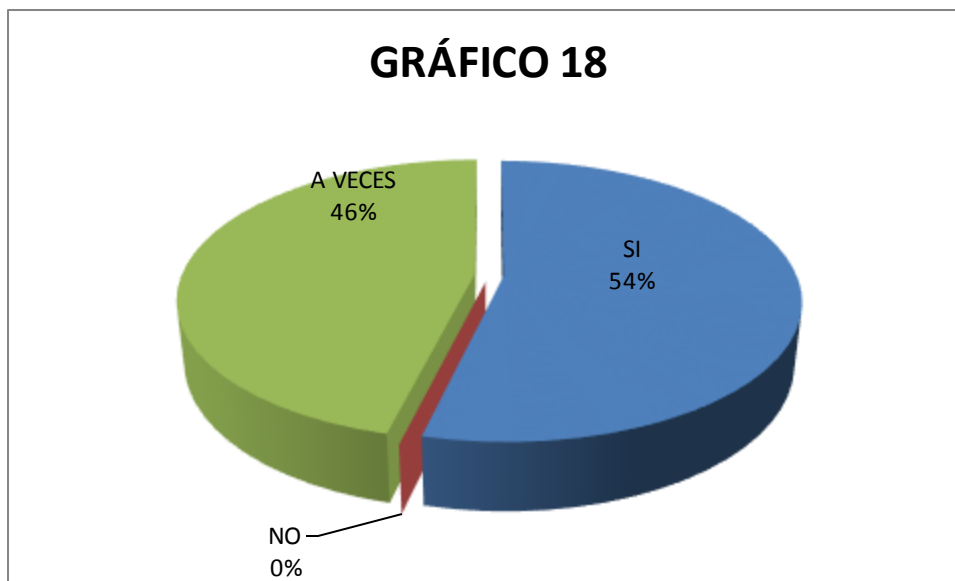
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

Es necesario preparar con anticipación el material necesario para poder desarrollar las técnicas grafoplásticas, ya que si no es así el maestro pierde la atención y el interés de los niños por la estrategia, la mayoría de docentes si prepara con tiempo su material y en segundo orden lo prepara a veces, quedando desierta la posibilidad del no preparar, lo cual indica que los docentes si se responsabilizan por su tarea.

**18. ¿Realiza actividades de refuerzo de manera constante para lograr una mayor precisión en los rasgos caligráficos?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	7	53,85
NO	0	0,00
A VECES	6	46,15
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

De acuerdo a como se va desarrollando el proceso el docente si debe aplicar estrategias de refuerzo para estimular la motricidad fina, y brindar al niño la atención oportuna y las correcciones necesarias para obtener buenos resultados, el 54% de docentes lo hace de forma mayoritaria, siguiendo el 46% que lo hace a veces, queda desierta la opción del no.

**19. ¿Cree Ud. que la práctica de ejercicios de pre escritura de manera constante ayudan a mejorar la motricidad fina?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	100,00
NO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

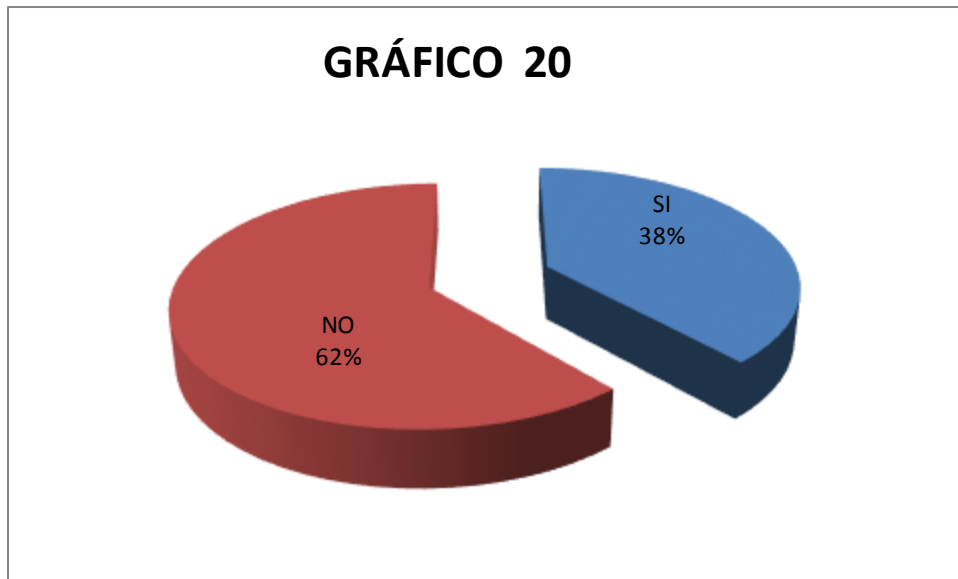
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

Según la encuesta el 100 % de docentes están de acuerdo en utilizar ejercicios de pre – escritura de manera constante para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer año de educación básica “María Montessori”, lo cual estimula y ayuda mucho en el desarrollo de esta destreza y brinda la oportunidad al niño de un mejor desempeño.

**20. Logra en un 100% de sus estudiantes el uso de la pinza digital.**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	38,46
NO	8	61,54
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

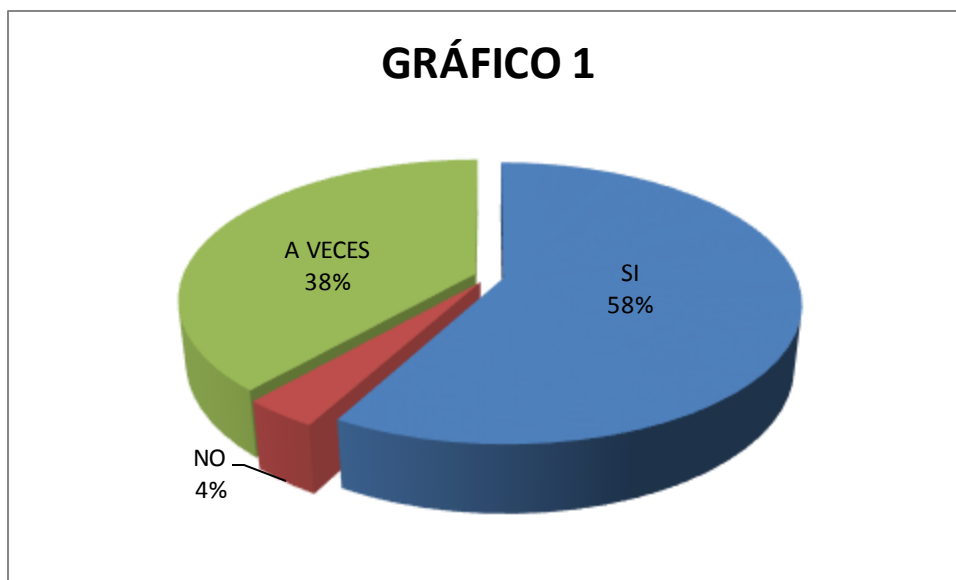
El uso de la pinza digital es el proceso final al que el docente debe llegar luego de haber aplicado estrategias para el desarrollo, el resultado de la encuesta es alarmante ya que más de la mitad de los niños no llegan a este proceso, siendo necesaria de manera urgente la aplicación de diversas estrategias y las correcciones necesarias para ayudar a los niños.



#### 4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARIA MONTESSORI”

1. ¿Realiza con interés actividades de manipulación de diversos materiales?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	83	58,04
NO	5	3,50
A VECES	55	38,46
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

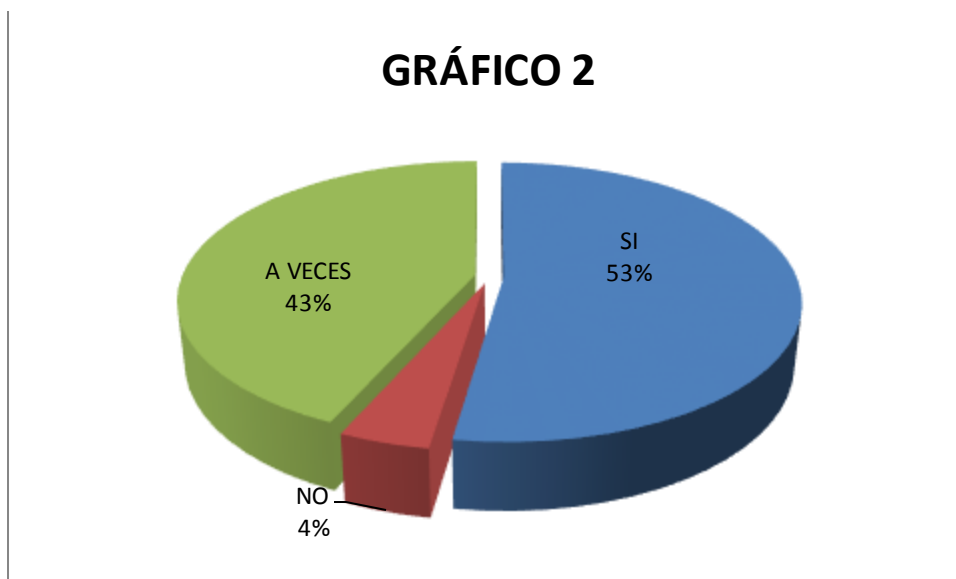
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

Los niños siempre demuestran interés cuando se les brinda los recursos necesarios para manipular objetos ya que a través de esta exploración de su entorno el niño interioriza y aprende, según los datos de la encuesta los niños si disfrutan de esta actividad.

## 2. ¿Trabaja con gusto en la aplicación de técnicas grafoplásticas?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	75	52,45
NO	6	4,20
A VECES	62	43,36
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

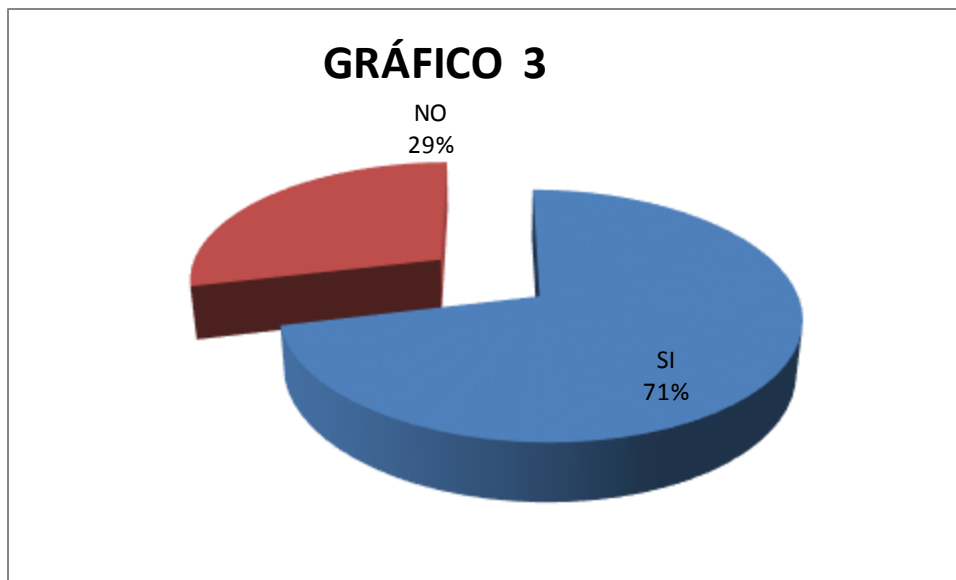
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

La mayoría de estudiantes sin disfruta de la aplicación de técnicas grafoplásticas, para lograr este deseo el maestro debe usar estrategias de juego, y despertar el interés de los niños para que el sienta no la obligación y presión del trabajo sino la alegría de hacerlo

**3. ¿Tienen los niños alguna preferencia por alguna técnica en especial?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	102	71,33
NO	41	28,67
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

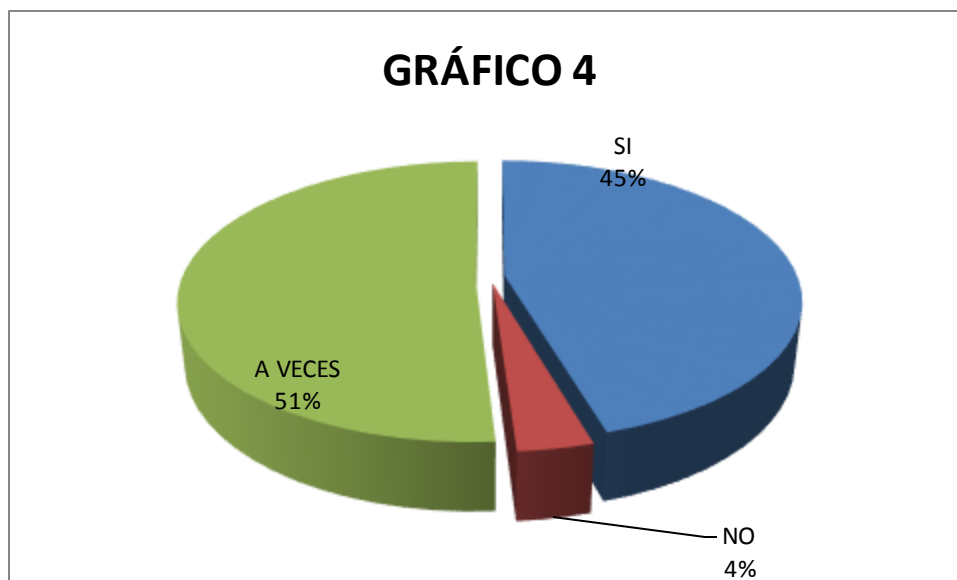
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

Los niños si tienen inclinación por una técnica en especial, generalmente la más fácil, pero no se debe dejar a un lado las demás técnicas ya que todas son importantes y todas ayudan a estimular y desarrollar la motricidad fina.

4. ¿Tiene dificultad para realizar actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	65	45,45
NO	5	3,50
A VECES	73	51,05
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

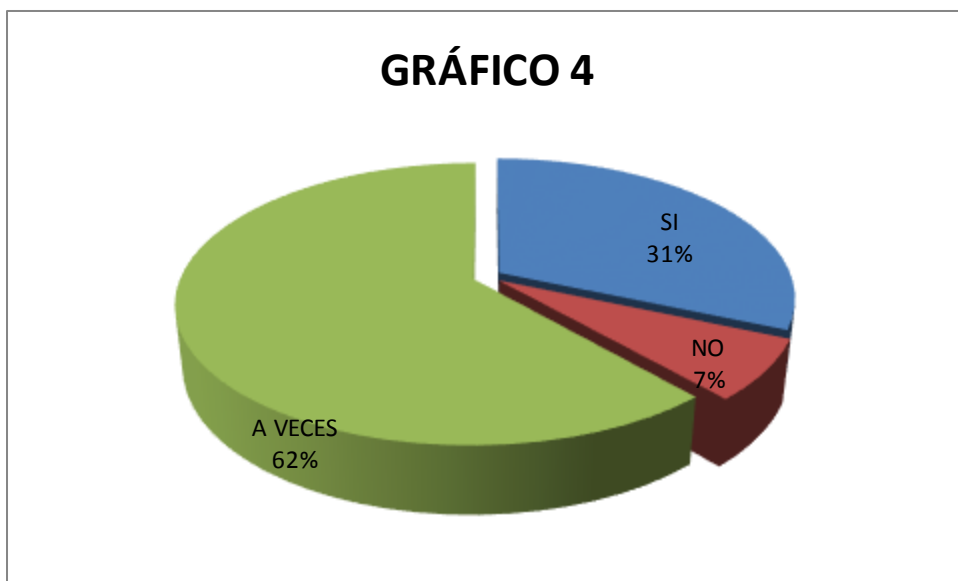
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

Los estudiantes demuestran a veces en su mayoría dificultad en la aplicación de técnicas, muchas veces se debe a que el niño no fue motivado lo suficiente, no tiene el conocimiento adecuado, o puede estar trabajando presionado, hay que identificar a tiempo estas dificultades y estimular al niño correctamente.

5. ¿Tiene dificultad de aplicar alguna técnica con determinado material?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	45	31,47
NO	10	6,99
A VECES	88	61,54
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

La mayoría de niños presentan dificultades a veces para realizar una técnica grafoplástica, el docente debe brindar siempre las facilidades al estudiante para realizar estas actividades y que el proceso no se estanque para definir mayor precisión en la motricidad fina.

## 6. Le gusta modelar con plastilina?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	143	100,00
NO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** "María Montessori"

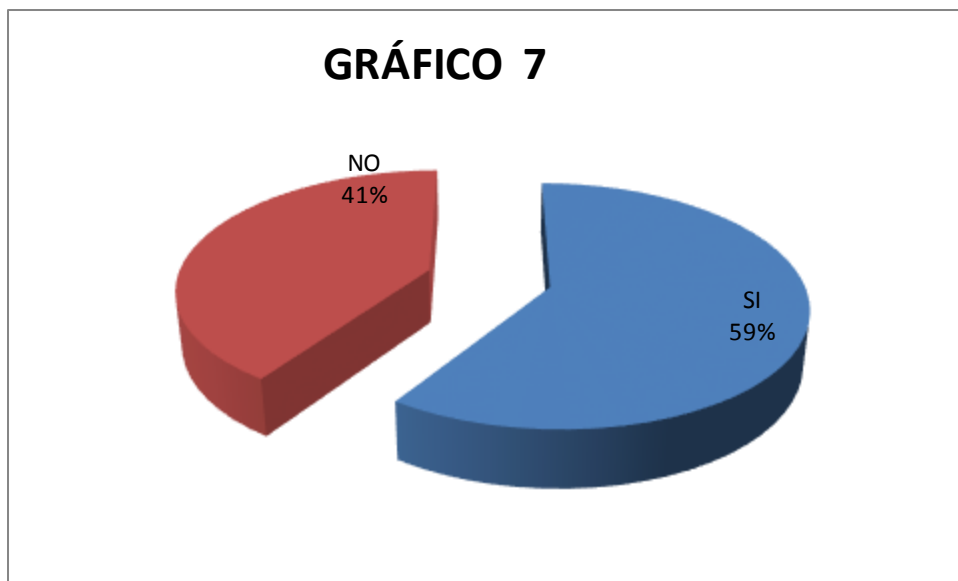
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### Análisis

El modelado con plastilina es una de las actividades que los niños más disfrutan, pero no se debe aplicar únicamente esta estrategia ya que se deja a un lado las demás actividades que los niños pueden realizar para desarrollar la motricidad fina, de acuerdo a la encuesta el 100% de los niños disfrutaban del uso de la plastilina.

## 7. ¿Aplica correctamente la técnica de rasgado?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	85	59,44
NO	58	40,56
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

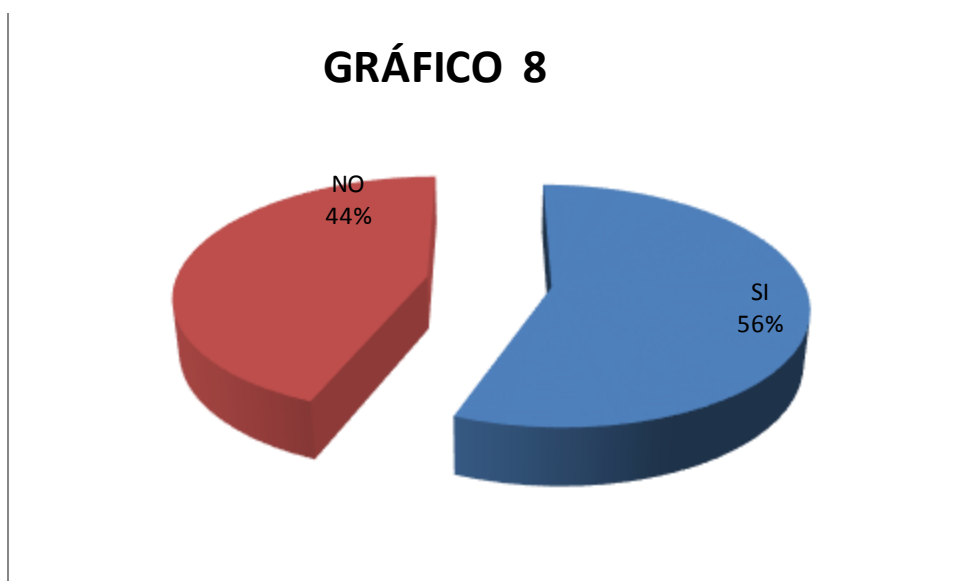
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

El arrugado consiste en realizar bolitas de papel que puede ser crepé o seda que es más suave, estas bolitas deben realizarse usando el dedo índice y pulgar, más de la mitad de los niños pueden realizar esta técnica, pero existe un 41% de ellos que no lo hacen.

## 8. ¿Aplica correctamente la técnica de trozado?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	80	55,94
NO	63	44,06
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

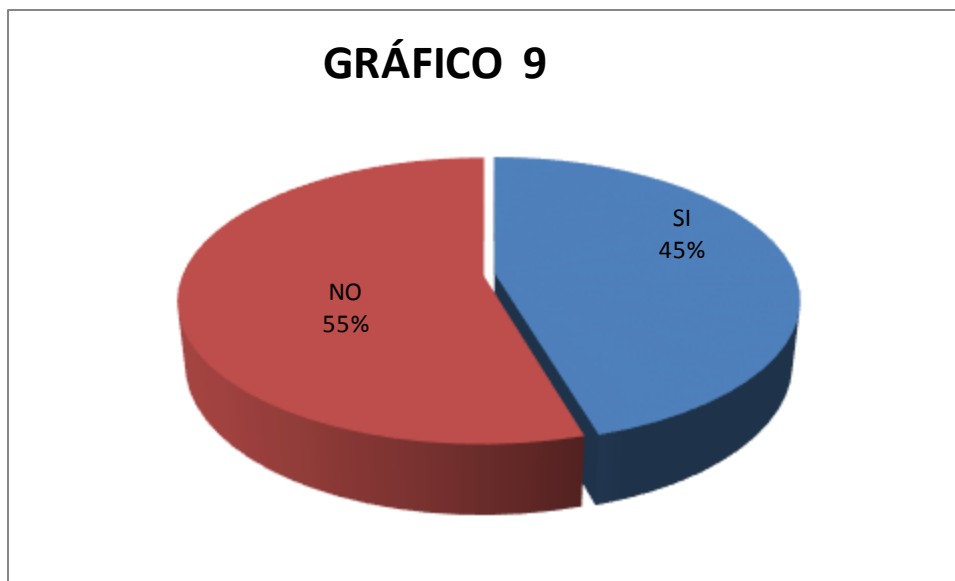
### Análisis

La técnica del rasgado consiste en realizar tiras largas de papel brillante de cualquier color con los dedos índice y pulgar de las dos manos, estos pedacitos de papel deben ser realizados de arriba hacia abajo y no deben ser tan anchos, más de la mitad puede realizar esta técnica, quedando un 44% de niños que no lo hacen demostrando que es necesario reforzar en esta técnica.



### 9. ¿Aplica correctamente la técnica de arrugado?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	65	45,45
NO	78	54,55
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

El arrugado consiste en realizar bolitas de papel que puede ser crepé o seda que es más suave, estas bolitas deben realizarse usando el dedo índice y pulgar, menos de la mitad de los niños pueden realizar esta técnica, pero existe un 55% de ellos que no lo hacen a pesar de ser una técnica bastante fácil y agradable.

### 10. ¿Aplica correctamente la técnica de entorchado?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	63	44,06
NO	80	55,94
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

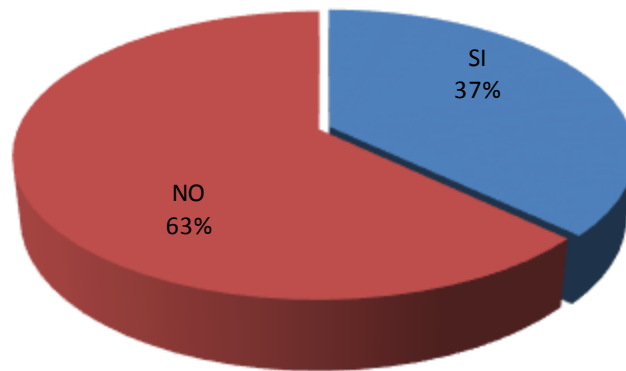
#### **Análisis**

La mayoría de estudiantes no pueden realizar esta técnica, si tiene un grado más alto de complejidad pero fortifica mucho los dedos, consiste en realizar una especie de tira entorchada para lo cual se utilizan los dedos índice y pulgar de las dos manos.

### 11. ¿Aplica correctamente la técnica de dactilopintura?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	53	37,06
NO	90	62,94
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>

**GRÁFICO 11**



**Fuente:** “María Montessori”

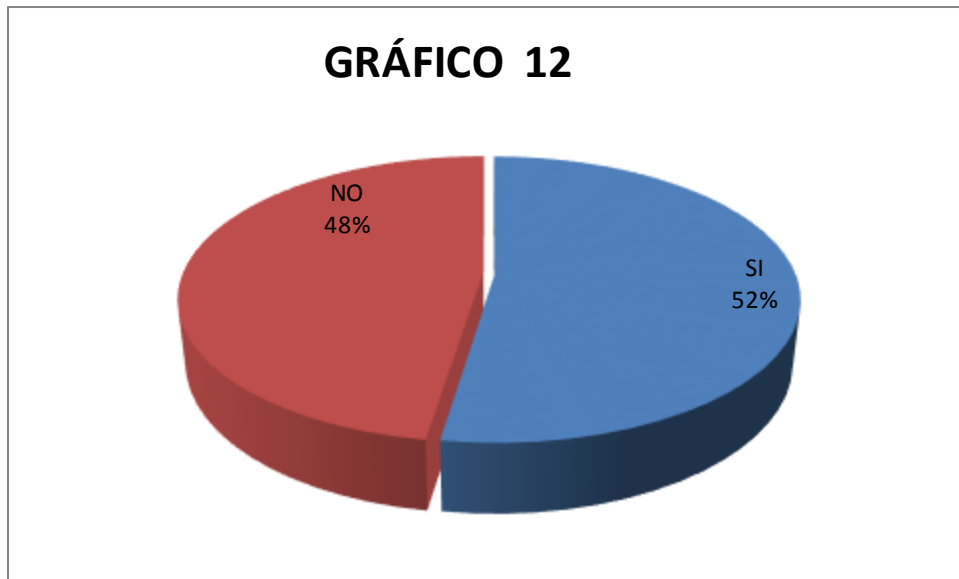
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

El uso de pintura es muy agradable para los niños, y siempre llama su atención, se deben brindar las ayudas necesarias y las indicaciones correctas del uso de los dedos, consiste en pintar usando solo la yema del dedo índice y aplicar la pintura en el dibujo expuesto en una hoja de trabajo. Más de la mitad de los niños no pueden realizar esta técnica.

## 12. ¿Tiene una correcta utilización de la pinza digital?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	75	52,45
NO	68	47,55
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

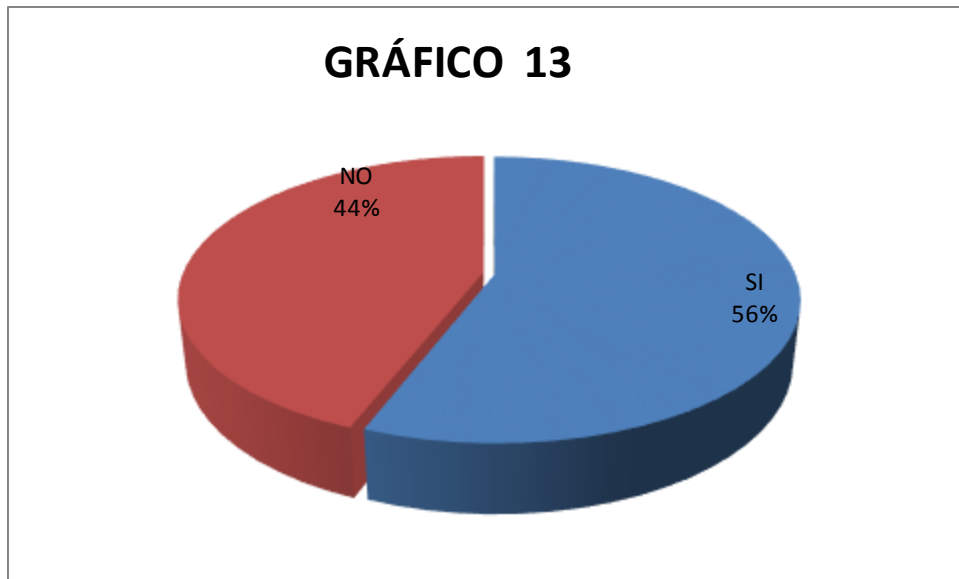
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

### **Análisis**

La mayoría de los niños utiliza correctamente la pinza digital de manera correcta, debería ser mayor el porcentaje porque es mínima la diferencia de porcentajes con los niños que no lo pueden hacer.

### 13. ¿Tiene una correcta precisión al colorear diferentes gráficos?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	80	55,94
NO	63	44,06
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

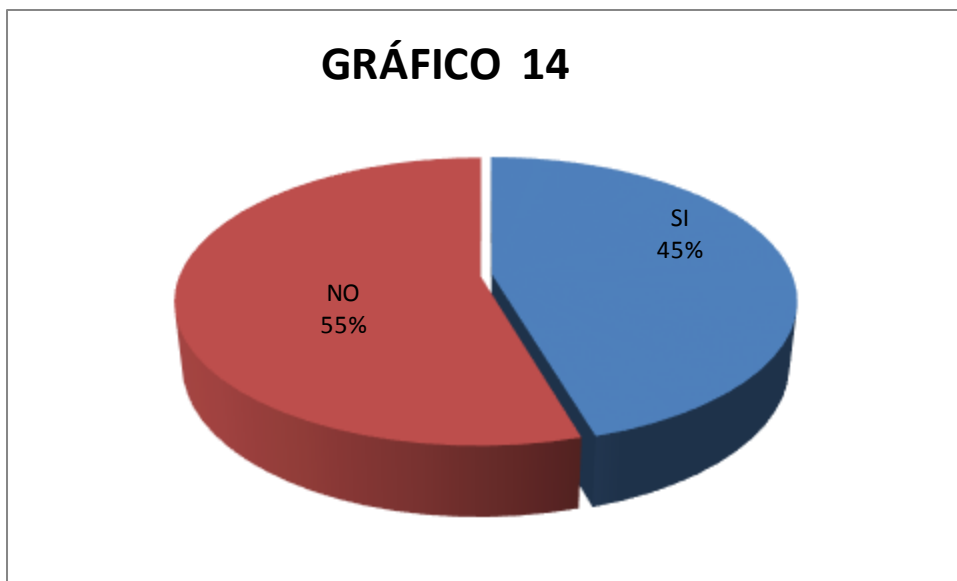
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

Si tienen una correcta precisión al colorear la mayoría de los niños, se deben dar indicaciones para que no haya espacios blancos, y el coloreado solo debe ir en una misma dirección. Esta actividad también agrada a los niños.

**14. ¿Maneja de manera correcta el dedo índice en la manipulación de pintura o goma?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	65	45,45
NO	78	54,55
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

**Análisis**

El uso de la goma debe ser enseñado desde el primer momento que el niño necesita decorar sus hojitas de trabajo, debe esconder todos los dedos de la mano y dejar libre solo el dedo índice para coger la goma, la mayoría de niños no utiliza adecuadamente sus dedos.

**15. ¿Tiene la edad correcta para el desarrollo adecuado de la motricidad fina?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	140	97,90
NO	3	2,10
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

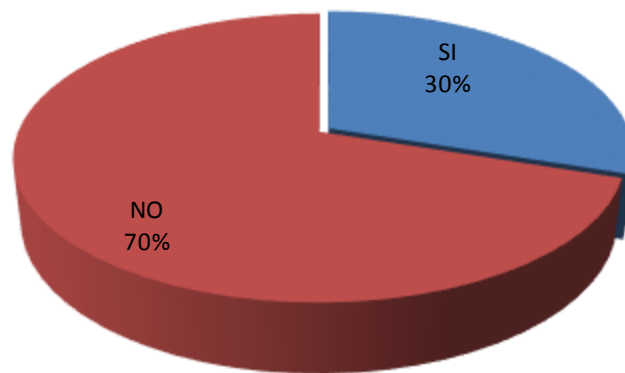
**Análisis**

Se debe respetar mucho la edad del estudiante para el inicio del desarrollo de la motricidad fina, no se debe presionar ya que la madurez del niño influye mucho en su desarrollo, se deben respetar los estadios o niveles siendo muy importante para el docente conocer los datos exactos de sus nacimientos. Casi la totalidad de niños tienen la edad correcta para este proceso.

## 16. Tiene el apoyo de los padres en actividades para la casa?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	43	30,07
NO	100	69,93
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>

**GRÁFICO 16**



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

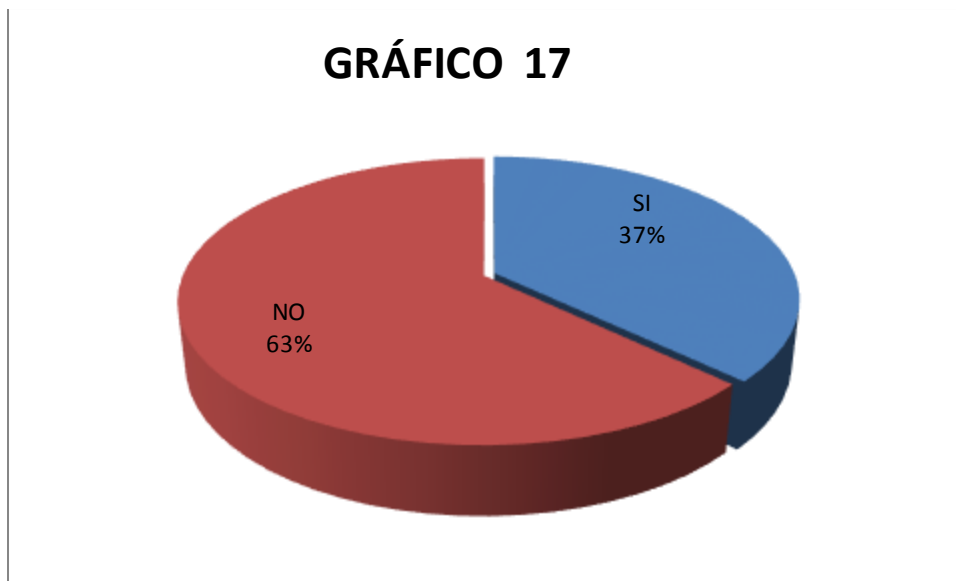
### **Análisis**

El apoyo de los padres es muy necesario ya que ellos son quienes deben estimular a sus niños en casa, sobre todo con las tareas enviadas a casa, la mayoría de los padres no lo hacen. Siendo este resultado alarmante ya que deja solamente en manos del docente la labor de refuerzo de procesos.



### 17. ¿Demuestra imprecisión y lentitud en movimientos corporales?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	53	37,06
NO	90	62,94
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

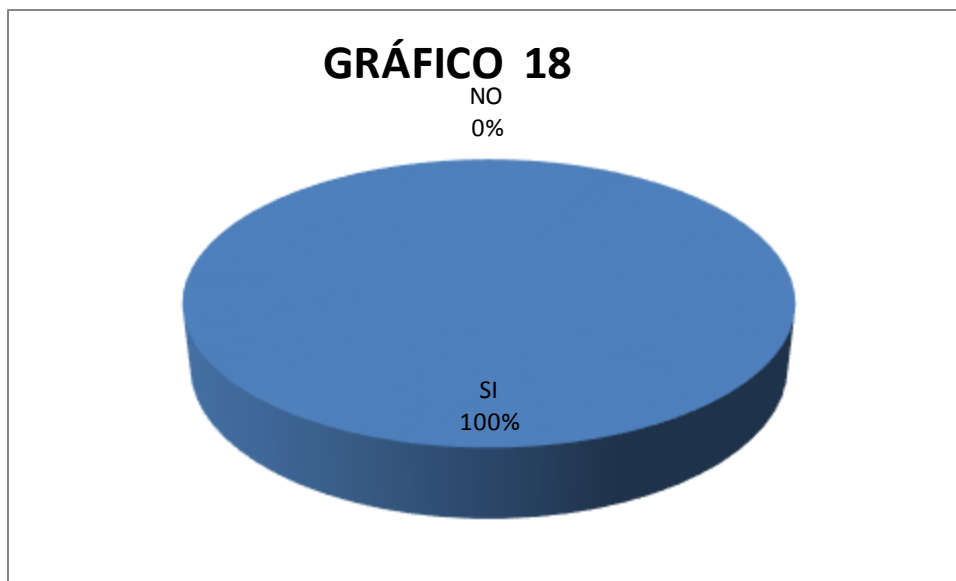
**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

El desarrollo motor a nivel general del cuerpo debe ser estimulado a diario, a través de juegos, movimientos libres, y actividades diversas para lograr mayor precisión, más de la mitad de los niños no tienen este desarrollo corporal y demuestran imprecisión y lentitud.

### 18. ¿Posee una normal motricidad corporal?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	143	100,00
NO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>143</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** “María Montessori”

**Elaborado por:** Elizabeth Angulo- Yolanda Flores

#### **Análisis**

La totalidad de los niños tiene un desarrollo motor normal esto es de mucha ayuda ya que a partir del desarrollo motor grueso se puede desarrollar la motricidad fina

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Los padres de familia de los niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori” no colaboran con estimular la motricidad fina y por ende no mejoran la pre- escritura
- Los estudiantes del primer año de educación básica “María Montessori” no tienen desarrollada la motricidad fina debido a la falta de buen uso de materiales para el desarrollo de técnicas grafoplástica lo que ha dificultado la pre-escritura
- Los estudiantes del primer año de educación básica “María Montessori” necesitan ejercitarse en el manejo de técnicas grafoplásticas, ya que existen varios casos de estudiantes que no tienen bien desarrollada esta destreza, principalmente la habilidad de escribir
- Los docentes de primer año de educación básica “María Montessori” no tienen conocimientos fundamentales sobre la aplicación de estrategias de juego, arte y manipulación de objetos como actividades esenciales para el desarrollo motor y estimulativo para obtener una destreza correcta en la motricidad fina.
- Según la encuesta realizada a los docentes de primer año de educación básica “María Montessori” no se aplican correctamente las técnicas grafoplásticas, centrandó únicamente sus actividades la mayoría de veces en el uso de la plastilina, limitando la estimulación

del niño a través de otras estrategias metodológicas efectivas para el niño.

- Los docentes manifiestan que se necesita una guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina
- Los padres de familia de los estudiantes de primer año de educación básica “María Montessori” no colaboran en las actividades de refuerzo, ni con los pedidos de los docentes para poder estimular y ayudar a los niños.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica “María Montessori” estimular más a sus hijos y colaborar con los requerimientos de los maestros, es necesario que los padres tengan mayores conocimientos de estrategias ya que esta falta de colaboración sucede por falta desconocimiento del tema.
- Se sugiere a los docentes de primer año de educación básica infantiles “María Montessori” estimular a los estudiantes a través de estrategias lúdicas y utilizar el arte como un recurso a favor del desarrollo de la motricidad fina.
- Se recomienda a los docentes del primer año de educación básica “María Montessori” aplicar técnicas grafoplásticas con mayor regularidad y reforzando su buen desarrollo de manera constante, sin dejar espacios ni vacíos en los niños.
- Es importante que los docentes del primer año de educación básica “María Montessori” investiguen y se auto eduquen en el tema a través de información bibliográfica, experiencias de otros docentes, y de

acuerdo a las necesidades suscitadas en el aula para estimular la motricidad fina en los niños.

- Las autoridades del primer año de educación básica “María Montessori” deben brindar mayor apoyo a los docentes, y padres de familia, dando facilidades para talleres de capacitación constantes para adquirir mayor experiencia en este campo y mejorar la motricidad fina en los niños del establecimiento.
- A los docentes se les recomienda la aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

GUÍA DIDÁCTICA DE MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI

#### **6.2 Justificación**

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la maestra realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños/as con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

### 6.3 Fundamentación

#### Fundamentación pedagógica.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Fundamentos-Pedagogicos/3529615.html>

El educando no es sólo un cuerpo. También es una estructura anímica de la cual dan cuenta la psicología y con criterio educativo, la psicología pedagógica. Entre los tópicos más importantes que debe el estudio psicológico del educando, figuran en el desarrollo psicológico y las diferencias psicológicas individuales.

El Desarrollo Psíquico: sus grandes etapas; así como hay un desarrollo o un crecimiento físico, hay también un crecimiento, un desarrollo o una evolución psíquica o mental. Se considerarán como momentos del desarrollo mental aquellas edades en las cuales el individuo no ha alcanzado aún la madurez psíquica y espiritual del adulto, esto es la niñez y la juventud. Aquí no es tan simple fijar límites, pero debe tomarse en término medio que asegure por lo menos una cierta base para el estudio de la evolución psicológica del educando.

Una de las maneras para establecer las etapas del desarrollo psíquico es delineando periodos más o menos amplios dentro de ese desarrollo que abarca en todas las manifestaciones de la vida del ser en esos períodos.

Para Vigotsky, <http://www.monografias.com/trabajos82/juegos-desarrollo-motricidad-fina-ninos/juegos-desarrollo-motricidad-fina-ninos2.shtml>. La actividad mental (percepciones, memoria, pensamiento, etc.) es la característica fundamental que distingue exclusivamente al hombre como ser humano. Dentro de la concepción Vigotskiana aparece como aspecto central la noción sobre zona de

desarrollo próximo, en el cual el autor se refiere a la diferencia entre el nivel de tareas que el niño y la niña puede realizar solo y las que puede llevar a cabo con ayuda de los adultos o de sujetos más competentes que él, así la enseñanza que conduce al desarrollo es la que está dirigida a la zona de desarrollo próximo, ello presupone la necesidad de la estructuración de niveles de ayuda que movilicen el desarrollo intelectual del niño y la niña a través de la asimilación de los nuevos aprendizajes. Una de las formas de activar esta zona es a través de juegos de movimiento.

La adaptación de metodologías que respondan a un aprendizaje eficaz y coherente, requiere el compromiso del sistema educativo en general y especialmente del cuerpo docente. Si es necesario se deberá desplazar el interés del sujeto que enseña, al sujeto que aprende.

Como consecuencia, la docencia para el profesor se vuelve más compleja, porque no sólo exige conocer bien la materia que se ha de enseñar, sino también cómo aprenden los estudiantes cuyo aprendizaje ha de guiar y exige, además, conocer los recursos de enseñanza que se adecuen mejor a las condiciones en las que va a llevar a cabo su trabajo.

Es fundamental, en la tarea del profesor, tres aspectos: detectar carencias y dificultades en el proceso de aprendizaje del estudiante; mejorar los resultados académicos; e introducir al estudiante en los medios y recursos adecuados con los que deberá desempeñar su labor.

Para Jean Piaget la inteligencia tiene dos atributos principales, la organización y la adaptación. El primero quiere decir que la inteligencia está formada de estructuras de conocimiento cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. La adaptación consta de dos procesos que se dan simultáneamente la asimilación y la acomodación, la primera consiste en asimilar nuevos conocimientos a



nuevas informaciones a los esquemas ya existentes la acomodación es el proceso de cambio que experimentas tales esquemas por el proceso de asimilación. Esto significa que el ser humano asimila las ideas las organiza y construye un nuevo conocimiento adaptado a sus necesidades

### **Fundamentación Filosófica**

Para AGUILAR, Campo (2006) **“El aprendizaje encierra el conocimiento de conceptos, aptitudes, destrezas y cualidades, y requiere a su vez de un sujeto y un objeto, de métodos y mecanismos apropiados para cada contexto y realidad de las comunidades educativas. Por lo tanto, habría que aceptar la participación activa de todos los actores de la educación, en el camino de la transformación deberán ser un elemento indispensable en el proceso para mejorar la calidad de la educación, tomando de esta manera las riendas de sus propias vidas, despojándose de la imitación ciega y de los mandatos de los autoproclamados líderes. Porque, para crear una Filosofía de la Educación, deben estar presentes todos los protagonistas y no solamente élites de intelectuales y de líderes políticos y económicos.”** (pág. 43)

La motricidad fina tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que “No es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser” F. Sabater

### **Fundamentación Psicológica**

Según Piaget ( 1992 ), pionero teórico del constructivismo mencionado entre otros autores de reconocido prestigio, en la página [web  
http://www.google.com.ec/search?hl=es&source=hp&q=fundamento s+pedag%, “el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos \(transmisión social\), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva](http://www.google.com.ec/search?hl=es&source=hp&q=fundamento+s+pedag%2C+el+desarrollo+se+produce+articulado+segun+los+factores+de+maduraci3n,+experiencia,+transmisi3n+y+equilibrio,+dentro+de+un+proceso+en+el+que+a+la+maduraci3n+biol3gica,+le+sigue+la+experiencia+inmediata+del+individuo+que+encontr3ndose+vinculado+a+un+contexto+socio-cultural+incorpora+el+nuevo+conocimiento+en+base+a+unos+supuestos+previos+(transmisi3n+social),+ocurriendo+el+verdadero+aprendizaje+cuando+el+individuo+logra+transformar+y+diversificar+los+est3mulos+iniciales,+equilibr3ndose+as3+internamente,+con+cada+alteraci3n+cognoscitiva)

Según la teoría de Jean Piaget nos dice a la edad de los 5 años comienza el principio de la escolaridad por lo tanto desarrolla su mentalidad, sus habilidades las desarrolla a partir de los 4 años , en donde su creatividad se pone en funcionamiento y deja volar su imaginación, en cada uno de los aspectos tan complejos de la vida Psíquica, los niños tienen mucha libertad para trabajar en grupo, individualmente en donde se les permite hablar durante el trabajo, además ellos expresan su solidaridad con los demás .

## **6.4 Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía metodológica de ejercicios y actividades de motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori”

### **Objetivos Específicos**

- Motivar a las maestras parvularias a generar nuevas actividades de motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori
- Socializar la guía mediante talleres con las maestras parvularias de los primero años de educación general básica “María Montessori

## **6.5 Importancia**

La importancia de la realización del trabajo de grado es para ayudar a los niños/as del primer año de educación básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra a mejorar la pre escritura por medio de una adecuada motricidad fina, además esto nos ayuda a nosotros también para obtener el título de Licencias en Docencia en Educación Parvularia

## **6.6 Ubicación sectorial y física**

### **JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MOTESSORI”**

Esta investigación se realizará en el jardín de infantes María Montessori ubicado en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, calle García Moreno 2-24 y Salinas. Con los estudiantes en edades comprendidas entre 4 a 5 años de los paralelos “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “F”, “G”, “H”, “I”, dándonos un total de estudiantes de 222 y docentes 13,

## **6.7 Factibilidad**

Existe una amplia bibliografía con respecto a la motricidad fina y como mejorar la pre escritura; también la colaboración de los padres de familia y maestra del primer año de educación básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra. El aspecto económico lo asumiremos en su totalidad las integrantes del proyecto a investigar

## **6.8 Propuesta alternativa**



**GUÍA DIDÁCTICA DE MOTRICIDAD FINA  
PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA  
EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA  
MONTESSORI**

**AUTORAS:**

**ANGULO DÁVILA ROSA ELIZABETH  
FLORES NOBOA LIDIA YOLANDA**

**DIRECTOR:**

**DR. JULIO ALARCÓN**

**Ibarra, 2012**

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La maestra debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- Mejorar los procesos de la motricidad fina para una adecuada pre escritura de niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori
- Implementar la guía didáctica de motricidad fina para mejorar la pre escritura mediante actividades motivadoras, como aporte a los niños/as del primer año de educación general básica “María Montessori



# A EMPEZAR NIÑOS/AS



## **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS:**





## TALLER 1

### TEMA: JUGANDO CON LAS MANOS

#### Objetivos

- ✓ Asociar movimientos rítmicos usando como instrumento sus manos para desarrollar áreas de la palma de la mano, dedos, yemas.

#### Estrategias

- ✓ Observar sus manos y cada una de sus partes.
- ✓ Dar palmadas o aplausos siguiendo una indicación,
- ✓ Golpear con sus manos objetos como las mesas, sus piernas, etc.
- ✓ Aprender una canción corta y seguir el ritmo con las palmas de la mano.

**Procedimiento:** Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.



## TALLER 2

### TEMA: PALMAS Y EQUILIBRIO

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar el equilibrio usando objetos dentro de la palma de las manos.

#### Estrategias

- ✓ Incentivar la manipulación de diferentes objetos con las manos.
- ✓ Intentar llevar por un espacio de tiempo algún objeto pequeño con las manos por algún camino elaborado.
- ✓ Imaginar que realiza una carrera con objetos en sus manos y evitar que se caigan.

**Procedimiento:** Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.



## TALLER 3

### TEMA: NUESTRAS MANOS HABLAN

#### Objetivos

- ✓ Utilizar las manos para comunicarse a través de ellas y realizar gestos que representen un tema en común.

#### Estrategias

- ✓ Aprender la canción; “ la hormiguita”
- ✓ Realizar la mímica de la canción de acuerdo a la sugerencia de la maestra.
- ✓ Realizar variaciones en los gestos.
- ✓ Demostrar sus gestos a sus compañeros y pedir que los demás lo imiten.

**Procedimiento:** Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.



## TALLER 4

### TEMA: SEÑALEMOS DIRECCIONES

#### Objetivos.

- ✓ Dirigirse en diferentes direcciones usando las dos manos juntas para ubicar arriba, abajo, derecha, izquierda.

#### Estrategias

- ✓ Indicar objetos que se encuentren abajo.
- ✓ Indicar objetos que se encuentren arriba.
- ✓ Indicar objetos que se encuentren a su derecha.
- ✓ Indicar objetos que se encuentren a su izquierda.
- ✓ Juntar las dos manos para señalar direcciones caminando lento y despacio.
- ✓ Usar las dos manos juntas y realizar círculos.

**Procedimiento:** Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular



## TALLER 5

### TEMA: MIS MANOS SE CONVIERTEN EN ANIMALES

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar con las manos movimientos que imiten figuras de objetos o cosas.

#### Estrategias

- ✓ Nombrar diferentes animales u objetos de su preferencia.
- ✓ Describir las características de cada uno.
- ✓ Imitar sonidos onomatopéyicos.
- ✓ Usar todo el cuerpo para imitar estos animales.
- ✓ Simular el cuerpo de los animales u objetos que nombró usando sus dos manos y realizar a la vez los sonidos que estos emiten.

**Procedimiento:** Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).



## TALLER 6

### TEMA: ABRO Y CIERRO

#### Objetivos

- ✓ Ejecutar secuencias de movimiento alternado usando las dos manos de acuerdo a órdenes pre establecido.

#### Estrategias

- ✓ Desarrollar la noción de abrir y cerrar algo, ejemplo la puerta, la mochila, la llave.
- ✓ Abrir y cerrar la boca, los ojos.
- ✓ Abrir y cerrar las manos simultáneamente.
- ✓ Abrir y cerrar las manos siguiendo una secuencia pre establecida al ritmo de la voz.
- ✓ Abrir y cerrar las manos siguiendo una secuencia pre establecida al ritmo de un tambor, o palmas, o pasos, etc.
- ✓ Abrir y cerrar las manos siguiendo una secuencia pre establecida al ritmo de la canción somos soldaditos de chocolate.

**Procedimiento:** Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.



## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS



## TALLER 1

### TEMA: MIS DEDOS SE MUEVEN

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar el movimiento libre de dedos usando secuencias bajo diferentes consignas.

#### Estrategias

- ✓ Mover primero las partes gruesas del cuerpo.
- ✓ Aprender la canción "Mi cuerpo se mueve.
- ✓ Identificar las partes de su cuerpo más pequeñas.
- ✓ Demostrar que las partes más pequeñas también se mueven.
- ✓ Poner un nombre a cada dedo.
- ✓ Contar los dedos de las dos manos juntas y por separado.
- ✓ Abrir y cerrar los dedos.
- ✓ Mover los dedos de las dos manos desde dentro y desde afuera.
- ✓ Realizar los movimientos de los dedos al ritmo de la escala musical.
- ✓ Nombrar al último dedo en donde se terminó la secuencia de movimiento.

**Procedimiento:** Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.





## TALLER 2

### TEMA: LOS DEDOS SE LIBERAN

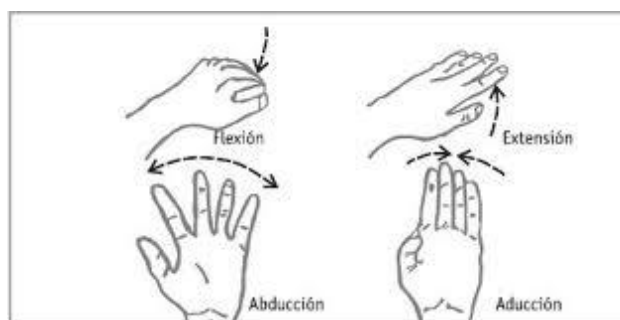
#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la movilidad de los dedos mediante diferentes acciones y consignas.

#### Estrategias

- ✓ Inventar un cuento en donde el tema sean los amigos inseparables.
- ✓ Relacionar los dedos de sus dos manos de acuerdo al tema principal del cuento.
- ✓ Seguir movimientos con los dedos de acuerdo a la secuencia del cuento.
- ✓ Juntar y separar los dedos de sus manos rápido y despacio.
- ✓ Juntar y separar los dedos primero de la mano derecha, y luego de la mano izquierda.
- ✓ Juntar y separar los dedos de las manos siguiendo una secuencia con un nivel de complejidad bajo, ejemplo abro dos veces, cierro una vez, abro una vez, cierro dos veces e ir aumentando el nivel.

**Procedimiento:** Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.



## TALLER 3

### TEMA: JUGUEMOS A CONTAR

#### Objetivos

- ✓ Diferenciar los dedos de cada mano con el uso del dedo pulgar.

#### Estrategias

- ✓ Aprender la poesía de los nombres de los nombres : niño bonito, sortijero, hermano largote, lame platito y mata pulguita.
- ✓ Usando el dedo pulgar ir señalando los demás dedos al ritmo de la poesía.
- ✓ Tocar los dedos desde adentro.
- ✓ Tocar los dedos desde afuera.
- ✓ Tocar los dedos de las dos manos simultáneamente.
- ✓ Tocar los dedos despacio y rápido.

**Procedimiento:** Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.



## TALLER 4

### TEMA: MIS DEDOS PRODUCEN SONIDOS

#### Objetivos

- ✓ Usar los dedos de las dos manos para simular sonidos reales.

#### Estrategias

- ✓ Aprender la escala musical.
- ✓ Elaborar un teclado de papel.
- ✓ Tocar el teclado de papel de acuerdo a la escala musical.
- ✓ Tocar diferentes objetos del aula imitando teclear.
- ✓ Imitar tocar un tambor de acuerdo a un ritmo usando solamente los dedos.
- ✓ Aumentar o disminuir la velocidad de movimiento de los dedos sobre diferentes objetos.

**Procedimiento:** "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.



## TALLER 5

### TEMA: MIS DEDOS SON CINCO

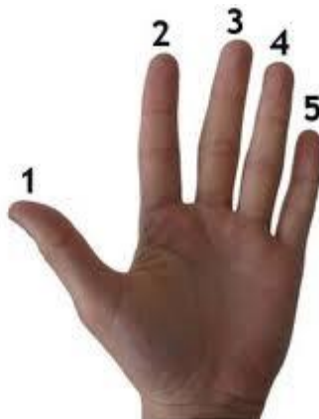
#### Objetivos

- ✓ Desarrollar movimientos en los dedos de acuerdo a situaciones y pedidos.

#### Estrategias

- ✓ Aprender la canción “del gusanito”.
- ✓ Cerrar las manos y mantenerlas así durante diferente tiempo.
- ✓ Repetir la canción de acuerdo a la necesidad de dedos que requiere la letra de la misma.
- ✓ Pedir que los niños cuenten más allá de los dedos que tienen y producir suspenso y humor.
- ✓ Sacar los dedos con la mano cerrada empezando desde el meñique y viceversa.
- ✓ Nombrar la manera más compleja de ejecutar estos movimientos.

**Procedimiento:** Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique



## TALLER 6

### TEMA: MIS DEDOS TIENEN VIDA

#### Objetivos

- ✓ Realizar diferentes movimientos de los dedos en un espacio limitado.

#### Estrategias

- ✓ Sentir la textura de la mesa donde va a realizar la actividad.
- ✓ Ejecutar movimientos diversos con todos los dedos dentro de un espacio limitado.
- ✓ Mover los dedos desde afuera hacia adentro y viceversa.
- ✓ Mover los dedos de forma suave e ir aumentando hasta llegar a un movimiento fuerte.
- ✓ Mover los dedos mientras va entonando canciones de su preferencia.

**Procedimiento:** Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.



## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL



## TALLER 1

### TEMA: PROBEMOS SUERTE

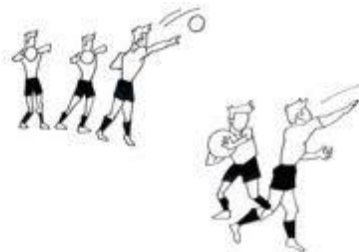
#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la destreza viso manual a través de diferentes situaciones de juego.

#### Estrategias

- ✓ Lanzar pelotas grandes en espacios abiertos.
- ✓ Lanzar objetos pequeños en espacios amplios.
- ✓ Lanzar objetos pequeños en espacios pequeños.
- ✓ Apuntar con diferentes blancos.
- ✓ Lograr insertar objetos pequeños dentro de un espacio determinado.
- ✓ Realizar un concurso de quien logra insertar más veces.
- ✓ Usar las dos manos en el momento de insertar objetos.

**Procedimiento:** Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).



[www.portalfitness.com](http://www.portalfitness.com)

## TALLER 2

### TEMA: ABRIR Y CERRAR OBJETOS

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la destreza motriz de abrir y cerrar objetos que requieren precisión y fuerza.

#### Estrategias

- ✓ Coleccionar botellas, botes vacíos con diferentes tapas, y en diferentes tamaños.
- ✓ Realizar movimientos giratorios de acuerdo a las manecillas de un reloj y viceversa.
- ✓ Enroscar y desenroscar, botes y tuercas suaves.
- ✓ Enroscar y desenroscar, botes y tuercas más duros.
  - ✓ Realizar un concurso de quien desenrosca más rápido.

**Procedimiento:** Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...





## TALLER 3

### TEMA: USEMOS CORDONES

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la destreza viso manual a través del ensartado en pequeños orificios.

#### Estrategias

- ✓ Aprender la canción “Mi cordoncito” .
- ✓ Jugar con el cordón de colores.
- ✓ Manipular las tablas de ensartado.
- ✓ Escuchar indicaciones acerca del uso del material.
- ✓ Observar el procedimiento con atención.
- ✓ Ensartar de forma independiente.
- ✓ Ensartar siguiendo un modelo.

**Procedimiento:** Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.



## TALLER 4

### TEMA: LOS BOTONES DE MARTÍN

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la destreza de abrochar y desabrochar botones, para lograr autonomía e independencia, a la vez que desarrolla su motricidad fina.

#### Estrategias

- ✓ Aprender la canción del Ratón Martín Tín Tín.
- ✓ Discriminar botones en sus prendas de ropa.
- ✓ Observar botones grandes y pequeños.
- ✓ Hablar sobre medidas de seguridad sobre no ingerir objetos pequeños en la boca.
- ✓ Usar prendas de vestir como sacos o mandiles.
- ✓ Abotonar y desabotonar las prendas de vestir.
- ✓ Incentivar a que se abotonen y desabotonen solos.

**Procedimiento:** Abrochar y desabrochar botones.



## TALLER 5

### TEMA: LOS LAZOS DEL CONEJITO.

#### Objetivos

Atar y desatar lazos de sus zapatos como una forma de autonomía e independencia.

#### Estrategias

- ✓ Escuchar el cuento del conejito saltarín.
- ✓ Observar fotografías de conejitos.
- ✓ Observar la forma de sus orejas.
- ✓ Aprender la canción del conejito.
- ✓ Comparar las orejas del conejito con un el lazo de sus zapatos.
- ✓ Realizar varias demostraciones de atar cordones
- ✓ Realizar el procedimiento entonando la canción.
- ✓ Ejercitar constantemente.

**Procedimiento:** Atar y desatar lazos.



## TALLER 6

### TEMA: BUSCANDO LAS FIGURAS SIMILARES.

#### Objetivos

- ✓ Discriminar objetos y formas iguales para encajar y desencajar.
- ✓ Mantener la atención por determinado tiempo en actividades intelectuales.

#### Estrategias

- ✓ Observar objetos con diferentes formas.
- ✓ Clasificar objetos de acuerdo al tamaño y la forma.
- ✓ Tratar de encajar figuras de diferentes formas.
- ✓ Contar los aciertos y desaciertos de encaje.
- ✓ Encajar y desencajar con límite de tiempo.

**Procedimiento:** Encajar y desencajar objetos.



## TALLER 7

### TEMA: TODO EN SU LUGAR.

#### Objetivos

- ✓ Clasificar diferentes tipos de semillas usando sus dedos índice y pulgar.

#### Estrategias

- ✓ Conversar sobre las diferentes clases de semillas que conoce.
- ✓ Manipular semillas y objetos de diferentes tamaños.
- ✓ Contar semillas y objetos.
- ✓ Mezclar algunas semillas y colocar en un recipiente.
- ✓ Clasificar las semillas de acuerdo a cada clase y colocarlas dentro de un recipiente.

**Procedimiento:** Clasificar objetos pequeños (lentejas, botones...).



## TALLER 8

### TEMA: MIS MANITOS PUEDEN MODELAR.

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la motricidad fina y musculatura de las manos usando plastilina .

#### Estrategias

- ✓ Pensar en objetos de su preferencia.
- ✓ Escoger la plastilina que más le agrade.
- ✓ Manipular la plastilina de forma libre.
- ✓ Formar bolitas de plastilina usando sus dedos índice y pulgar.
- ✓ Formar cilindros de plastilina usando las palmas de sus manos.

**Procedimiento:** Modelar con plastilina bolas, cilindros...



## TALLER 9

### TEMA: VAMOS A JUGAR A LEER.

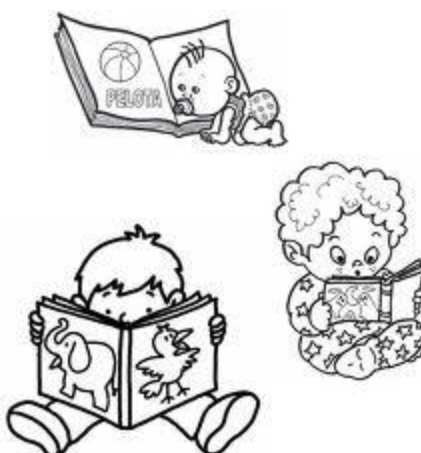
#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la destreza de pre lectura. Usando diferentes libros y cuentos.

#### Estrategias

- ✓ Incentivar al inicio de pre lectura.
- ✓ Mostrar diferentes libros de cuentos.
- ✓ Practicar con el dedo índice el movimiento de cambio de hojas en el aire.
- ✓ Tomar un cuento o libro y manipularlo libremente.
- ✓ Observar la demostración de pasar las hojas.
- ✓ Pasar varias hojas de manera libre.

**Procedimiento:** Pasar las hojas de un libro.



## TALLER 10

### TEMA: CARTAS DIVERTIDAS

#### Objetivos

- ✓ Usar los dedos de las dos manos para pasar de un lugar a otros papeles de diferente grosor.

#### Estrategias

- ✓ Jugar a pasar cartas, o billetes de juguete de un lugar a otro.
- ✓ Armar grupos para el juego del Uno.
- ✓ Repartir cartas de acuerdo a la necesidad que requiere el procedimiento.

**Procedimiento:** Barajar, repartir cartas





## TALLER 11

### TEMA: DESCUBRIENDO NUEVAS FORMAS

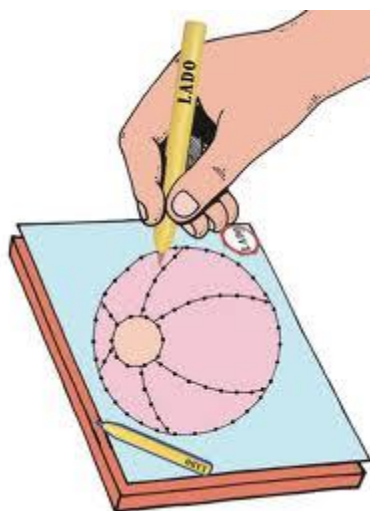
#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la destreza óculo manual a través del punzado de diferentes gráficos.

#### Estrategias

- ✓ Realizar puntos en una hoja en blanco con la ayuda de un marcador de punta gruesa.
- ✓ Realizar puntos en espacios limitados como cuadrados pequeños o círculos.
- ✓ Usar el punzón como si fuera un marcador y realizar orificios en determinados lugares con la ayuda de una tabla de punzado.
- ✓ Punzar en un gráfico con diferentes direcciones con la ayuda de una tabla de punzado.

**Procedimiento:** Picado con punzón, perforado de dibujos...



## DESARROLLO MOTOR FINO



## TALLER 1

### TEMA: CAJITA DE SORPRESAS.

#### Objetivos

- ✓ Usar las manos para agarrar las cosas y ponerlas en otro lugar.
- ✓ Desarrollar precisión en los movimientos.

#### Estrategias

- ✓ Preparar una cajita, decorarla y guardar diferentes objetos con algunas texturas, pesos, tamaños y formas.
- ✓ Exponer la cajita de sorpresas y mantener la expectativa del contenido.
- ✓ Permitir que el niño asuma las posibilidades de los objetos que se encuentran dentro.
- ✓ Dar pistas sobre las respuestas.
- ✓ Sacar los objetos de la caja y anotar los aciertos.
- ✓ Usar solo las puntas de los dedos ir sacando los objetos de la caja.

**Procedimiento:** Sacar objetos de una caja pequeña



## TALLER 2

### TEMA: CERRANDO UN OBJETO

#### Objetivos

- ✓ Sostener con fuerza y precisión objetos para realizar acciones cotidianas.

#### Estrategias

- ✓ Buscar diferentes objetos que tengan tapas.
- ✓ Mezclar las tapas de cada objeto.
- ✓ Encontrar la tapa correspondiente para cada envase.
- ✓ Tapar y destapar usando las tapas correctas.
- ✓ Realizar concursos de rapidez para este ejercicio.

**Procedimiento:** Ponerle la tapa a un recipiente



## TALLER 3

### TEMA: EL FAMOSO DEDO ÍNDICE.

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar el uso correcto del dedo índice como inicio a la destreza de el uso de la pinza digital.
- ✓ Identificar cada uno de los dedos de la mano.
- ✓ Usar el dedo índice en diferentes actividades de trabajo.

#### Estrategias

- ✓ Jugar a señalar objetos en el aula de clases.
- ✓ Esconder todos los dedos de la mano y dejar libre solo el dedo índice.
- ✓ Dibujar diferentes formas en el aire usando el dedo índice.
- ✓ Manchar de pintura el dedo índice y aplicar en algún dibujo.
- ✓ Manchar con goma el dedo índice para pegar papelitos.
- ✓ Delinear partes del cuerpo usando el dedo índice.

**Procedimiento:** Usar el dedo índice



## TALLER 4

### TEMA: INICIACIÓN MUSICAL

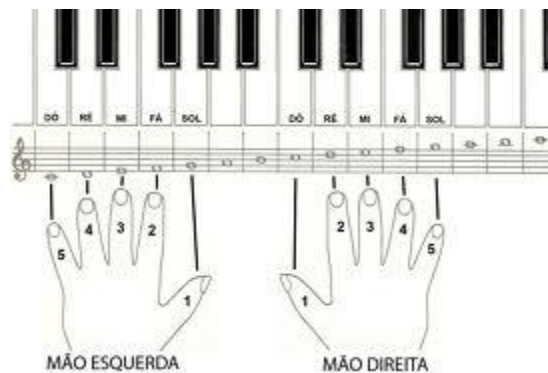
#### Objetivos

- ✓ Desarrollar la movilidad de los dedos de las manos a través del juego y manipulación de las teclas de un piano.
- ✓ Desarrollar la discriminación auditiva
- ✓ Desarrollar la asociación de sonidos con movimientos de sus dedos.

#### Estrategias

- ✓ Observar las teclas un sintetizador pequeño.
- ✓ Escuchar el sonido de cada tecla.
- ✓ Tocar el piano usando diferentes dedos y diferentes teclas.
- ✓ Asociar el movimiento de cada dedo en las teclas.

#### Procedimiento: Tocar piano



## TALLER 5

### TEMA: AL RITMO DE UN TAMBOR

#### Objetivos

- ✓ Usar sus manos para tocar un tambor
- ✓ Desarrollar ritmo y movimiento alternado.
- ✓ Motivar a la iniciación musical.
- ✓ Discriminar sonidos fuertes y débiles.

#### Estrategias

- ✓ Entonar la canción soldaditos de chocolate.
- ✓ Marchar al ritmo de un tambor.
- ✓ Escuchar atentamente el sonido fuerte y débil y ejecutar movimientos de acuerdo a esta actividad.
- ✓ Practicar cada uno en su tambor .
- ✓ Ejecutar golpes coordinados y a destiempo.

**Procedimiento:** Tocar tambor



## TALLER 6

### TEMA: APRENDIENDO BUENOS MODALES

#### Objetivos

- ✓ Descubrir maneras de usar sus manos en situaciones sociales.

#### Estrategias

- ✓ Aprender y memorizar la canción de despedida. "Hasta Mañana"
- ✓ Buscar partes de su cuerpo con las que pueda realizar el gesto de despedida.
- ✓ Usar la mano derecha para decir hola y adiós.
- ✓ Realizar el movimiento usando la canción aprendida.
- ✓ Practicar de forma frecuente este ejercicio.

**Procedimiento:** Decir adiós





## TALLER 8

### TEMA: LA CABEZA ARRIBA ESTÁ.

#### Objetivos

- ✓ Discriminar las partes gruesas del cuerpo usando partes de sus manos.

#### Estrategias

- ✓ Aprender y memorizar la canción la “Cabeza arriba está”
- ✓ Tocar su cabeza con las dos manos.
- ✓ Tocar su cabeza con la mano derecha.
- ✓ Tocar su cabeza con la mano izquierda.
- ✓ Tocar su cabeza con cada uno de sus dedos.
- ✓ Tocar su cabeza con la parte externa de la mano.
- ✓ Tocar su cabeza con la punta de los dedos.
- ✓ Tocar la cabeza de su compañero. Y repetir el procedimiento.

**Procedimiento:** Tocarse su cabeza etc.



# RELAJACIÓN

Técnicas de relajación

Técnicas de relajación



para niños

## TALLER 1

### TEMA: MOVILIDAD DEL DEDO PULGAR.

#### Objetivos

- ✓ Mover los dedos de forma individual como técnica de relajación

#### Estrategias

- ✓ Contar los dedos de las manos.
- ✓ Usar el dedo pulgar para tocar las yemas de los dedos.
- ✓ Realizar este ejercicio de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.
- ✓ Repetir varias veces de forma rápida y lenta.

**Procedimiento:** Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados



## TALLER 2

### TEMA: JUNTANDO LAS MANOS

#### Objetivos

- ✓ Desarrollar el sentido táctil de sus manos y usando las yemas de todos los dedos.

#### Estrategias

- ✓ Contar los dedos de las dos manos.
- ✓ Unir cada pareja de dedos y jugar a los puentes.
- ✓ Ir uniendo despacio y luego rápido.
- ✓ Unir desde el meñique hasta el pulgar y viceversa.
- ✓ Repetir varias veces.

**Procedimiento:** Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados



## TALLER 3

### TEMA: QUE FUERTE SOY

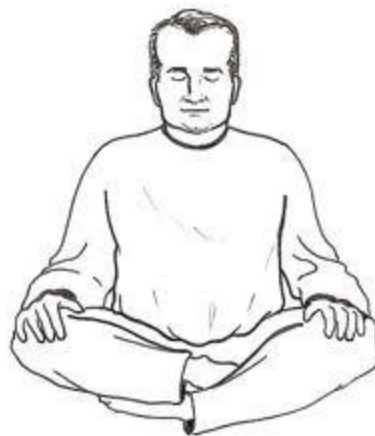
#### Objetivos

- ✓ A través de la técnica de relajación determinar fuerza y suavidad.

#### Estrategias

- ✓ Contar la historia de David y Goliat
- ✓ Describir la fuerza que tenía cada uno.
- ✓ Dramatizar a los dos personajes.
- ✓ Abrir y cerrar los puños.
- ✓ Ejecutar esta actividad de acuerdo a órdenes.
- ✓ Cerrar los puños con todas sus fuerzas y relajar. Repetir varias veces.
- ✓ Cerrar los puños con fuerza por varios segundos y relajar.

**Procedimiento:** Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos



## **6.9 Impactos**

Al realizar el presente trabajo de investigación incluyendo la guía, pretendemos apoyar a las docentes para facilitar su tarea educativa diaria, el presente documento trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas

## **6.10 Difusión**

Una vez terminada la propuesta alternativa, se socializará mediante una charla a las maestras parvularias del primer año de educación general básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura

## 6.11 Bibliografía

1. AGUILAR, Campo Elías (2006) Filosofía de la Educación, Editorial PROPAD, Quito – Ecuador.
2. AGUILAR, M. (2009) La asimilación del contenido de la enseñanza. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
3. ARGUDÍN, Yolanda y LUNA, María, (2001) Desarrollo del pensamiento crítico.- Universidad Iberoamericana-Plaza y Valdés. México.
4. AUSBEL, David P- NOVAK, Joseph D- HANESIAN, Helen: Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo, Editorial Trillas,1996.
5. BÁEZ, Fernando, (2003) Lectura Crítica. Desafíos. Ateneo.
6. BLÁZQUEZ, D. y Ortega, E. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Editorial Cincel, España. 1984.
7. BUNGE, M. (2001). La ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires: Siglo XX
8. DAVIS, 1993, citado en Estilos y Metodologías de Aprendizaje.
9. HILGARD, ER. (2002) TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. LA HABANA: INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO.
10. HONEY, (1999) citado en Estilos y Metodologías de Aprendizaje.
11. KAPLÚN, M. (2005) Los Materiales de auto aprendizaje. Marco para su elaboración. Santiago, Chile: UNESCO.
12. LOLI y Silva (2006) PSICOMOTRICIDAD, INTELLECTO Y AFECTIVIDAD
13. MARQUÉS GRAELLS, Pere (2010) La enseñanza, buenas prácticas. Motivación.
14. MIJANGOS ROBLES, Andrea del Carmen (2009) Métodos de Aprendizaje.
15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Quito, Ecuador.
16. MONEREO, C. et al., (2003) Estrategias de Enseñanza y aprendizaje.

17. NISBET, J. y SHUCKSMITH, J. (2007) ) Estrategias de aprendizaje
18. OCTAVI, Fullat (2007) Filosofía de la Educación.. Segunda Edición; Ediciones CEAC, S.A.
19. OÑORO MARTINEZ, Roberto Carlos, (2008) Facultades de la Educación Infantil, [www.eumed.net/](http://www.eumed.net/)
20. PIAGET, J (2004), Aportaciones del padre de la Psicología Genética
21. RORTY, Richard (1995) La Filosofía y el Espejo de la Naturaleza, Ediciones Cátedra, Madrid.
22. VALERA, ALONSO O. (2002) Las Corrientes de la Psicología Contemporánea. Revisión Crítica desde sus orígenes hasta la actualidad. Colombia: Universidad Autónoma de Colombia.
23. VIGOTSKY, L.S. (1978) Mente y sociedad. Mass Universidad de Harvard, Cambridge.

#### **LINCONGRAFÍA**

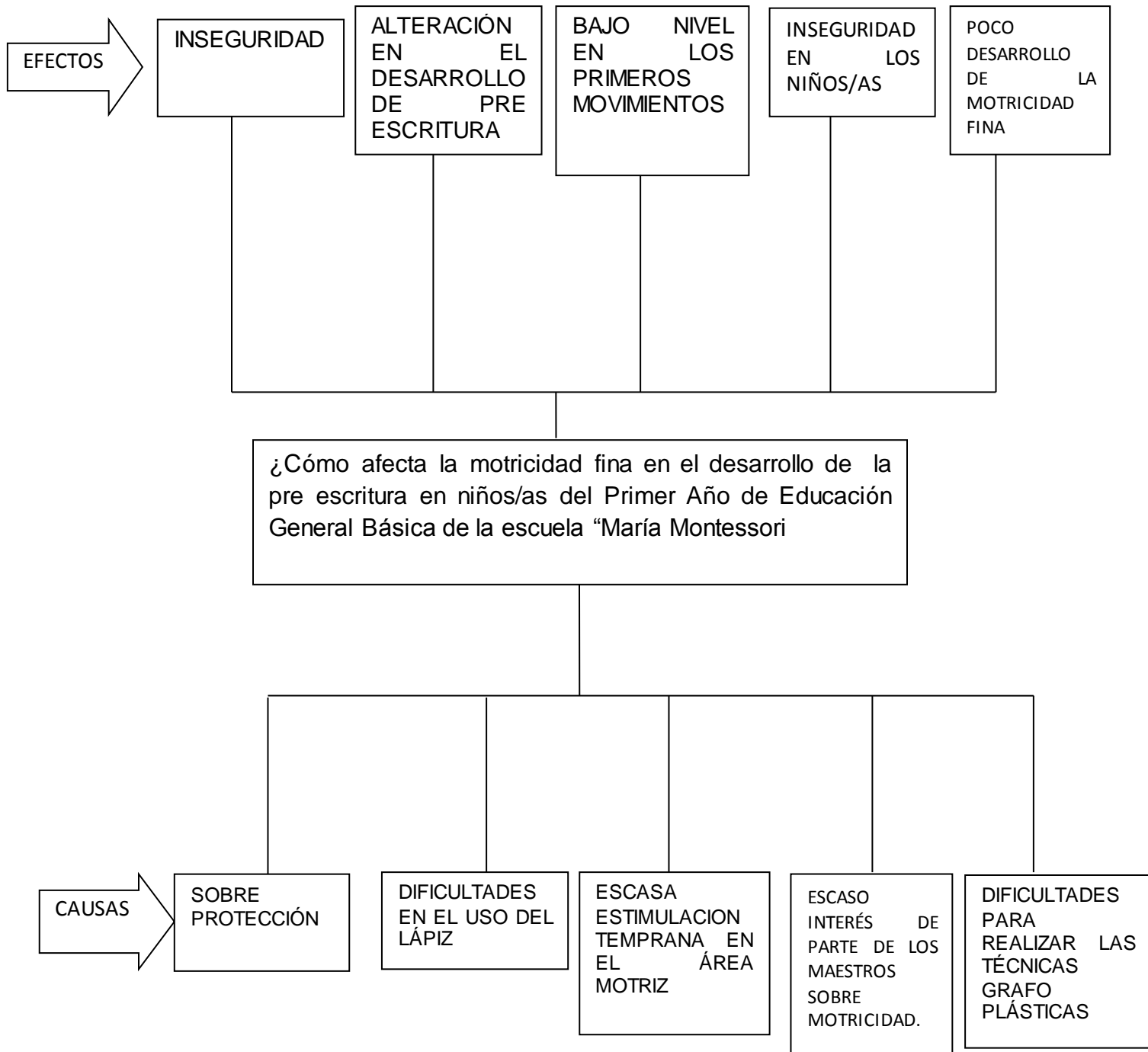
24. <http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/biblioteca/la%20motricidad%20fina%20Penton.pdf>
25. <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
26. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>
27. <http://motricidadfina.obolog.com/ideas-desarrollar-motricidad-fina-354680>
28. <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>



**ANEXOS**

## ANEXO 1

### ARBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo afecta la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños/as del Primer Año de Educación General Básica de la escuela “María Montessori	Determinar cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra y como mejorar el desarrollo de la pre escritura
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el grado de dificultad que presentan los niños/as en el desarrollo de la motricidad fina?</li><li>• ¿Cuáles son las estrategias que aplican los docentes en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori para que permitan afianzar la motricidad fina?</li><li>• ¿La aplicación de una guía didáctica podrá mejorar la motricidad fina en los niños /as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori”?</li><li>• ¿El conocimiento y dominio de las estrategias planteadas en la guía y su aplicación mejorará la escritura?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra</li><li>• Determinar las estrategias que los docentes aplican en los niños/as para afianzar la motricidad fina.</li><li>• Elaborar una guía didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños /as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori”</li><li>• Socializar la guía a las maestras parvulariasdel Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” de la ciudad de Ibarra</li></ul>

### **ANEXO 3**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARIA MONTESSORI”**

1. ¿Ud. como docente está de acuerdo en seguir un proceso previo para lograr la motricidad fina en los niños?  
SI NO
2. ¿Cree que es importante el desarrollo de la motricidad gruesa como un pre requisito para llegar a una correcta motricidad fina?  
SI NO
3. ¿Antes de empezar a realizar rasgos finos cree Ud. que el niño debe manipular diferentes materiales de manera libre y espontánea?  
SI NO
4. ¿Sus niños demuestran un buen desarrollo de motricidad fina?  
SI NO
5. ¿Sus estudiantes realizan uncorrecto manejo de la pinza digital?  
SI NO
6. ¿Cree que el arte es una buena opción para desarrollar la motricidad fina?  
SI NO
7. ¿Cree que la motricidad fina se la puede desarrollar a través del juego?  
SI NO
8. ¿Cree que la motricidad fina se la puede desarrollar a través la manipulación de arena, barro, rocas?  
SI NO
9. ¿Cree que a través del uso de la plastilina puede mejorar la motricidad fina?  
SI NO

**10.** Se debe respetar la edad cronológica del niño en el proceso de pre escritura?

SI NO

**11.** ¿La aplicación de técnicas grafoplásticas son utilizadas por Ud. de manera constante en el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

SI NO A VECES

**12.** ¿Se debe seguir un proceso para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?

SI NO A VECES

**13.** ¿Cuenta Ud. con los recursos necesarios en el aula para poder desarrollar las diferentes técnicas grafoplásticas?

SI NO A VECES

**14.** Se interesa Ud. por investigar nuevas técnicas que permitan desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

SI NO

**15.** ¿Ha recibido talleres de capacitación sobre el desarrollo de la motricidad fina?

SI NO A VECES

**16.** Cree Ud. que dominio derecho o izquierdo de la mano influyen en el desarrollo de la motricidad fina?

SI NO A VECES

**17.** ¿Prepara con anticipación el tipo de material que va a utilizar para la aplicación de alguna técnica grafoplástica?

SI NO A VECES

**18.** ¿Realiza actividades de refuerzo de manera constante para lograr una mayor precisión en los rasgos caligráficos?

SI NO A VECES

**19.** ¿Cree Ud. que la práctica de ejercicios de pre escritura de manera constante ayudan a mejorar la motricidad fina?

SI NO

**20.** Logra en un 100% de sus estudiantes el uso de la pinza digital.

SI NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 4**

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

**FACULTAD: EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....**

**NOMBRE DEL ALUMNO.....**

**FECHA.....**

1. ¿Realiza con interés actividades de manipulación de diversos materiales?  
SI NO A VECES
2. ¿Trabaja con gusto en la aplicación de técnicas grafoplásticas?  
SI NO A VECES
3. ¿Tiene preferencia por alguna técnica en especial?  
SI NO
4. ¿Tiene dificultad para realizar actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina?  
SI NO A VECES
5. ¿Tiene dificultad de aplicar alguna técnica con determinado material?  
SI NO A VECES
6. Le gusta modelar con plastilina?  
SI NO A VECES

7. ¿Aplica correctamente la técnica de rasgado?

SI NO

8. ¿Aplica correctamente la técnica de trozado?

SI NO

9. ¿Aplica correctamente la técnica de arrugado?

SI NO

10. ¿Aplica correctamente la técnica de entorchado?

SI NO

11. ¿Aplica correctamente la técnica de dactilopintura?

SI NO

12. ¿Tiene una correcta utilización de la pinza digital?

SI NO

13. ¿Tiene una correcta precisión al colorear diferentes gráficos?

SI NO

14. ¿Maneja de manera correcta el dedo índice en la manipulación de pintura o goma?

SI NO

15. ¿Tiene la edad correcta para el desarrollo adecuado de la motricidad fina?

SI NO

16. Tiene el apoyo de los padres en actividades para la casa?

SI NO

17. ¿Demuestra imprecisión y lentitud en movimientos corporales?

SI NO

18. ¿Posee una normal motricidad corporal?

SI NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## 2.5. Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADORES
Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.	Motricidad Fina	Coordinación viso manual Facial Fonética Gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la mano</li> <li>• Dominio muscular</li> <li>• Gestos voluntarios e involuntarios de la cara</li> <li>• Emitir sonidos</li> <li>• Imitar gestos mimos</li> </ul>
La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.	Preparación para la pre escritura	Técnicas Grafo Plásticas en los niños/as de 5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto de la pinza dactilar</li> <li>• Manejo adecuado de las tijeras</li> <li>• Arrugado</li> <li>• Rasgado</li> <li>• Trozado</li> <li>• Retorcido</li> <li>• Modelado plastilina</li> <li>• Punteado</li> </ul>



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	100252084-7	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	Angulo Dávila Rosa Elizabeth	
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra: Monseñor Leónidas Proaño y 14 de Mayo s/n		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	2933-016	TELÉFONO MÓVIL:	080000404

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE- ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA MARIA MONTESSORI AÑO 2011-2012”
AUTOR (ES):	Angulo Dávila Rosa Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/24
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Alarcón

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Angulo Dávila Rosa Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100252084-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 25 del mes de Julio del 2012

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Angulo Dávila Rosa Elizabeth  
C.C.: **100252084-7**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma) .....  
Nombre: **XIMENA VALLEJO**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Angulo Dávila Rosa Elizabeth con cédula de identidad Nro. 100252084-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA MARIA MONTESSORI AÑO 2011-2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....  
Nombre: Angulo Dávila Rosa Elizabeth  
Cédula: 100252084-7

Ibarra, 25 del mes de julio del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	100149592-6	
<b>APELLIDOS NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Flores Noboa Lidia Yolanda	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Pimampiro. Isidro de la Bastida 1-037 y Bolívar		
<b>EMAIL:</b>			
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	<b>2937-378</b>	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	<b>095883519</b>

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE- ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA MARIA MONTESSORI AÑO 2011-2012”
<b>AUTOR (ES):</b>	Flores Noboa Lidia Yolanda
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	<b>2012/07/24</b>
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr. Julio Alarcón

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Flores Noboa Lidia Yolanda, con cédula de identidad Nro. 100149592-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 25 del mes de Julio del 2012

### EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Flores Noboa Lidia Yolanda  
C.C.: 100149592-6

### ACEPTACIÓN:

(Firma) .....  
Nombre: XIMENA VALLEJO  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Flores Noboa Lidia Yolanda con cédula de identidad Nro. 100149592-6 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA MARIA MONTESSORI AÑO 2011-2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....  
Nombre: Flores Noboa Lidia Yolanda  
Cédula: 100149592-6

Ibarra, 25 del mes de julio del 2012