



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**"FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA "SÁNCHEZ Y CIFUENTES" EN EL AÑO 2015" PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Educación Física.

**AUTOR:** Hurtado Escobar William Javier

**DIRECTOR:** Msc. Fabián Yépez

Ibarra, 2015



## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Grado Titulado: **"FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA "SÁNCHEZ Y CIFUENTES" EN EL AÑO 2015" PROPUESTA ALTERNATIVA.** Presentada por el Sr. WILLIAM JAVIER HURTADO ESCOBAR, para optar por el título de Licenciado en la especialidad de Educación Física Deportes y Recreación, doy fe que este trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal designado para su exanimación.

Ibarra, 15 de Abril de 2015



**Msc. Fabián Yépez**

**DIRECTOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por concederme la vida y la fuerza para poder prepararme profesionalmente.

Mi agradecimiento más cordial y sentido a la Universidad Técnica del Norte que me abrió las puertas. Allí pude estudiar y trabajar a la vez, a los profesionales que supieron compartir sus conocimientos, quienes son los encargados de aclarar nuestras interrogantes científico - técnicos que nos servirán en el futuro.

A la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” quienes me abrieron sus puertas para realizar mi trabajo investigativo.

A mi Director Msc. Fabián Yépez quien con su sabia experiencia me está conduciendo acertadamente hacia el logro de mí anhelado propósito.

A mis compañeros, mi reconocimiento por la sincera amistad que me brindaron.

William Hurtado

## DEDICATORIA

Este trabajo de grado lo dedico a todas las personas que son importantes en mi vida que es mi familia quienes con su esfuerzo diario en mi vida estudiantil han aportado con un grano de arena inmenso con sus consejos y dedicación para culminar mis estudios

Gracias a mis padres por la vida que me dieron y que me han encaminado en este largo proceso formativo educativo para llegar a ser un buen profesional en el ámbito deportivo que es lo que más me ha dado tanto conocimiento.

A mis hermanos Alex y Raquelita gracias a ustedes por ese incansable apoyo y amistad que me han brindado para formarme como buena persona.

A mi querida abuelita Gloria gracias por tantos consejos y dedicación a mí persona por ser alguien en la vida.

Gracias de igual forma a ti Xime, por tu apoyo incondicional como compañera sentimental que día a día con tus buenos consejos se ven reflejados en el diario vivir con mis estudiantes.

William Hurtado.

## RESUMEN

En el presente Trabajo de Grado, se describe los conocimientos y las actitudes que poseen los estudiantes de los octavos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” de la Ciudad de Ibarra, para iniciar con los jóvenes de estudiantes de 11 y 12 años un proceso formativo educativo empleado por los docentes de la institución; uno de los retos de los Docentes de Educación Física por la necesidad de motivar hacia la práctica de los deportes en equipo en este caso el baloncesto, contribuyendo al desarrollo de los fundamentos técnicos del baloncesto en los seleccionados de la Institución Salesiana y que participan en los campeonatos intercolegiales organizados por la Federación Deportiva Estudiantil de Imbabura de esta forma contribuir a la formación integral de los adolescentes. Los propósitos de esta investigación se enfocan con el fin de orientar a los jóvenes estudiantes el nivel de conocimiento que poseen de los fundamentos técnicos ofensivos y defensivos del baloncesto mediante una Guía Didáctica de Ejercicios Básicos de dichos Fundamentos para Docentes y Entrenadores de la institución para mostrar su validez. La fundamentación teórica se relaciona con los fundamentos técnicos del baloncesto y más aún de un proceso formativo educativo básico que como docentes debemos implementar y hacer conocer a nuestros jóvenes deportistas de 11 y 12 años. El estudio de este trabajo de grado corresponde a un proyecto factible, de tipo exploratorio, descriptivo y propositivo. Para explicar el problema se recurrió a la investigación Bibliográfica y de Campo. La población de estudio la constituyen 172 estudiantes distribuidos en 4 paralelos del establecimiento masculino y femenino, 8 docentes de Educación Física en total 180 encuestados por lo que no fue necesario realizar muestreo. Los métodos teóricos, empírico, analítico, estadístico fueron utilizados en la investigación. Como técnica para la recolección de datos se utilizó la encuesta. Los resultados de la investigación realizada en este trabajo de grado se obtuvieron falencias sobre la enseñanza- aprendizaje de la ejecución de los fundamentos técnicos del baloncesto lo que oriento la necesidad de diseñar una guía didáctica de ejercicios para la enseñanza de dichos fundamentos En el contexto de validación de la propuesta se aplicó una unidad didáctica de expertos que nos dicen que la guía multimedia es la mejor ayuda a mejorar los conocimientos de los docentes y entrenadores para nuestros alumnos deportistas.

## SUMMARY

In the present degree, knowledge and attitudes that students have the eighth year of Basic Education of the Education Unit Silesian "Sanchez Cifuentes" City of Ibarra, to start with young students described 11 12 years Educational Process Training teachers employed by the institution; one of the challenges of physical education teachers to motivate the need to practice team sports basketball here, contributing to the development of technical fundamentals of basketball in selected Silesian Institution and involved in the intercollegiate championships organized by Student Sports Federation of Imbabura thus contribute to the integral development of adolescents. The purposes of this research focus in order to guide young students the level of knowledge possessed technical offensive and defensive fundamentals of basketball by Multimedia Guide Basic Exercises such Basics for Teachers and Trainers of the institution to show its validity. The theoretical foundation is related to the technical fundamentals of basketball and Further Education Basic Training of a process that we as teachers must implement and meet our young athletes aged 11 and 12 years. The study of this project is a viable project, exploratory, descriptive and purposeful kind to explain the problem to the Bibliographic and field research were used. The study population of 172 students are divided into 4 parallel establishing of male and female, eight physical education teachers in total 180 respondents so sampling was not necessary. Theoretical, empirical, analytical, statistical methods were used in the investigation. As a technique for collecting survey data was used. The results of the research in this paper grade teaching and learning deficiencies on the implementation of the technical fundamentals of basketball were obtained which guided the need to design a didactic guide of exercises to teach these basics in the context of validation of the proposal a teaching unit of experts tell us that the media guide is the best help was applied to improve the skills of teachers and trainers for our student athletes.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
SUMMARY.....	vi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. El problema de la investigación .....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.3 Formulación del problema .....	6
1.4 Delimitación del problema .....	6
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.....	6
1.4.2 Delimitación espacial.....	6
1.4.3 Delimitación temporal .....	6
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo general .....	7
1.5.2 Objetivos específicos.....	7



1.6	Justificación e importancia.....	7
1.7	Factibilidad .....	9
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1	Fundamentación teórica .....	10
2.1.1	Fundamentación filosófica.....	10
2.1.2	Fundamentación psicológica .....	11
2.1.3	Fundamentación pedagógica .....	12
2.1.4	Fundamentación sociológica .....	13
2.1.5	Reseña histórica del baloncesto.....	14
2.1.6	Técnicas de la enseñanza deportiva en el baloncesto .....	15
2.1.7	Fundamentos técnicos del baloncesto .....	17
2.1.7.1	Fundamentos técnicos ofensivos.....	19
2.1.7.2.	Los fundamentos técnicos defensivos .....	23
2.1.8	Técnica del manejo del balón.....	27
2.1.9	Proceso formativo deportivo.....	28
2.1.9.1	¿Qué es un proceso formativo?.....	28
2.1.9.2	Formación deportiva .....	29
2.1.10	Modelos de enseñanza y aprendizaje.....	30
2.1.11	Métodos de enseñanza- aprendizaje formativo del estudiante. 30	
2.1.12	Elementos y roles de un proceso formativo.....	33
2.1.13	La formación en el baloncesto. ....	34
2.1.14	El proceso de formación en el alumno deportista .....	35
2.1.15	La alimentación en el alumno-deportista .....	36
2.1.16	Formación y desarrollo.....	37
2.1.17	Formar niños y jóvenes .....	38

2.1.18	Formación de valores en el alumno- deportista.....	39
2.1.19	Influencia de los padres de familia en el deporte de sus hijos..	41
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	42
2.3	Glosario de términos .....	44
2.4	Interrogantes de investigación.....	46
2.5	Matriz categorial .....	47
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>48</b>
<b>3</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>48</b>
3.1	Tipos de investigación .....	48
3.1.1	Investigación bibliográfica.....	48
3.1.2	Investigación de campo.....	48
3.1.3	Investigación descriptiva .....	49
3.1.4	Investigación propositiva .....	49
3.2	Métodos.....	49
3.2.2.1	Método científico.....	50
3.2.2.2	El método analítico.....	50
3.2.2.3	Método inductivo.....	50
3.2.2.4	Método deductivo.....	50
3.2.2.5	Método sintético.....	51
3.2.2.6	Método descriptivo .....	51
3.2.2.7	Método estadístico .....	51
3.3	Técnicas e instrumentos .....	51
3.4	Población .....	52
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>53</b>
<b>4</b>	<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....</b>	<b>53</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>74</b>

<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>74</b>
5.1.	Conclusiones. ....	74
5.2.	Recomendaciones. ....	75
5.3	Contestación a las preguntas de investigación .....	75
	<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>77</b>
<b>6.</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>77</b>
6.1	Título de la propuesta.....	77
6.2	Justificación e importancia.....	77
6.3	Fundamentación .....	78
6.4	Objetivos.....	79
6.4.1	General.....	79
6.4.2	Específicos .....	79
6.5	Ubicación sectorial y física.....	79
6.5.1	Delimitación .....	79
6.6	Desarrollo de la propuesta.....	80
6.6.1	Resumen de las reglas más importantes del baloncesto. ....	81
6.6.2.	Fundamentos técnicos del baloncesto .....	104
6.6.3	Fundamentos técnicos defensivos .....	104
6.6.3.1	Posición básica defensiva.....	104
6.6.4	Desplazamientos defensivos .....	105
6.6.4.1	Defensa individual por delante .....	105
6.6.4.2	Defensa individual por detrás.....	105
6.6.5	Rebote .....	106
6.6.5.1	Ejercicios básicos defensivos para mejorar el rebote .....	106
6.6.6	Palmeo.....	108
6.6.6.1	Ejercicios básicos para mejorar el palmeo en el baloncesto..	109

6.6.7	Taponar .....	111
6.6.7.1	Ejercicios básicos para mejorar el tapón en el baloncesto.....	111
6.6.8	Fundamentos ofensivos .....	113
6.6.8.1	Ejercicios para el Manejo de Balón (estáticos) con un Balón.	113
6.6.9	Boteo en el baloncesto.....	124
6.6.9.1	Ejercicios para mejorar el boteo en el baloncesto.....	124
6.6.10	Tipos de pases.....	130
6.6.10.1	Pase de pecho .....	130
6.6.10.2	Pase de pecho picado.....	130
6.6.10.3	Pase con dos manos de atrás de la cabeza .....	131
6.6.10.4	Ejercicios para mejorar el pase y recepción en el baloncesto	131
6.6.11	La Entrada en el baloncesto .....	136
6.6.12	Tipos de entradas.....	137
6.6.13	Mecánica de lanzamiento normal .....	138
6.6.13.1	Ejercicios para mejorar el lanzamiento o tiro en el baloncesto.	139
6.7.	Impactos .....	144
6.8	Difusión.....	144
6.9	Bibliografía .....	145

### ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Posición básica defensiva .....	24
Ilustración 2: Señales del árbitro.....	113

### ÍNDICE DE GRÁFICOS NRO. 1

Gráfico 1: Entrenamiento fundamentos técnicos .....	54
Gráfico 2: Implementos deportivos .....	55
Gráfico 3: Alimentación en los estudiantes .....	56

Gráfico 4:	Ejercicios de coordinación y flexibilidad .....	57
Gráfico 5	Entrenamiento actual de docentes .....	58
Gráfico 6	Metodología de docentes .....	59
Gráfico 7	Facilidad de espacio físico .....	60
Gráfico 8	Capacitación de docentes .....	61
Gráfico 9	Ayuda de padres de familia .....	62
Gráfico 10	Planificación de docentes .....	63
Gráfico 11	Encuesta docentes. Importante el entrenamiento de los fundamentos .....	64
Gráfico 12	Encuesta docentes. Implementos idóneos .....	65
Gráfico 13	Encuesta docentes. Campeonatos internos continuos .....	66
Gráfico 14	Encuesta docentes aplicar ejercicios coordinación, flexibilidad, fuerza .....	67
Gráfico 15	Encuesta docentes. Video enseñanza fundamentos baloncesto .....	68
Gráfico 16	Encuesta docentes. Horarios de enseñanza baloncesto ..	69
Gráfico 17	Encuesta docentes. Infraestructura de la institución .....	70
Gráfico 18	Encuesta docentes. Evaluación de autoridades .....	71
Gráfico 19	Encuesta docentes. Jugador destacado a nivel nacional	72
Gráfico 20	Encuesta docentes. Mejorar actitud deportiva de los jóvenes .....	73

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro. nro. 1	Población .....	52
Cuadro. nro. 2	Entrenamiento de los fundamentos técnicos.....	54
Cuadro. nro. 3	Implementos deportivos .....	55
Cuadro. nro. 4	Alimentación en los estudiantes.....	56
Cuadro. nro. 5	Ejercicios de coordinación y flexibilidad .....	57
Cuadro. nro. 6	Entrenamiento actual por los docentes .....	58
Cuadro. nro. 7	Metodología de los docentes .....	59
Cuadro. Nro. 8	Facilidad del espacio físico .....	60

Cuadro. Nro. 9	Capacitación de docentes .....	61
Cuadro. Nro. 10	Ayuda de padres de familia .....	62
Cuadro. Nro. 11	Planificación de docentes .....	63
Cuadro. Nro. 12	Encuesta docentes. Importante el entrenamiento de los fundamentos .....	64
Cuadro. Nro. 13	Encuesta docentes. Implementos deportivos idóneos .....	65
Cuadro. Nro. 14	Encuesta docentes. Campeonatos internos continuos .....	66
Cuadro. Nro. 15	Encuesta docentes. Ejercicios coordinación, flexibilidad, fuerza .....	67
Cuadro. Nro. 16	Encuesta docentes. Video enseñanza fundamentos baloncesto .....	68
Cuadro. Nro. 17	Encuesta docentes. Horarios de enseñanza baloncesto .....	69
Cuadro. Nro. 18.	Encuesta docentes. Infraestructura de la Institucion .....	70
Cuadro. Nro. 19	Encuesta docentes. Evaluación de Autoridades .....	71
Cuadro. Nro. 20	Encuesta docentes. Jugador destacado a nivel nacional .....	72
Cuadro. Nro. 21	Encuesta docentes. Mejorar actitud deportiva de los jóvenes .....	73

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

ANEXO 1. Árbol de problemas.....	150
ANEXO 2. Matriz de coherencia.....	151
ANEXO 3. Formato encuesta estudiantes.....	154
ANEXO 4. Formato encuestas docentes .....	157
ANEXO 5. Fotos.....	160

## INTRODUCCIÓN

Por tal motivo el presente Trabajo de Investigación tiene la finalidad de que se estimule directamente a los entrenadores infantiles para que puedan tener una ayuda didáctica como punto de referencia en su capacidad de las diferentes estrategias de formación de deportistas que complementarán a futuro su conocimiento y su psico-motricidad deportiva, no podemos determinar que este proyecto de investigación sea la solución de un problema técnico-científico del deporte competitivo, pero sí dará una visión con mayor amplitud a la realidad de competencia de un diario vivir como son los campeonatos internos y de clubes de baloncesto que hay que rescatar ya que están desapareciendo.

El presente trabajo de investigación nace frente a una necesidad de mejorar y desarrollar la práctica del Baloncesto desde las edades tempranas con una enseñanza progresiva y planificada de acuerdo a la edad y desarrollo de los deportistas, descubriendo todo su potencial a través de tareas acordes con su grado de evolución individual y un continuo proceso metodológico a seguir en la enseñanza de los fundamentos básicos del Baloncesto.

Este trabajo de Grado tiene como objetivo alcanzar niveles de rendimiento básico con la formación del basquetbolista desde sus etapas formativas.

Es así que con esta investigación se piensa llegar a implementar los fundamentos y las bases necesarias a los jóvenes de la Unidad Educativa Sánchez y Cifuentes a participar permanentemente en esta disciplina deportiva ya que cuenta con un potencial humano necesario para irlo desarrollando.

La estructura del presente trabajo consta de:

**Primer Capítulo:** El problema de investigación que detalla los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación, los objetivos, y la justificación.

**Segundo Capítulo:** Marco teórico en el que desarrolla la Fundamentación teórica, Posicionamiento Teórico Personal, Glosario de términos, los problemas e interrogantes y por último la Matriz Categorical.

**Tercer Capítulo:** Metodología de la investigación, que trata los tipos de investigación, los métodos, las técnicas e instrumentos, la población, la muestra.

**Cuarto Capítulo:** Análisis e interpretación de resultados obtenidos en las encuestas a los estudiantes y docentes de la U. Educativa “Sánchez y Cifuentes” los mismos que se dan a conocer mediante gráficos.

**Quinto Capítulo:** Conclusiones y recomendaciones en base del análisis de interpretación de los resultados.

**Sexto Capítulo:** Propuesta Alternativa la que detalla; Título, Justificación, Fundamentación Teórica, objetivos, Ubicación Sectorial y Física, Desarrollo de la Propuesta, Impactos y Difusión.





## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

La Unidad Educativa Fisco misional Salesiana “Sánchez y Cifuentes” fue fundada en el año 1937 por el excelentísimo Mons. Antonio Mosquera, el mismo que fue gestor para conseguir el terreno para la construcción. El colegio inicio sus labores inspirado en principios educativos de la doctrina educativa católica. Con dicho proyecto comenzó a funcionar el nuevo plantel y en poco tiempo adquirió un merecido prestigio en la provincia de Imbabura y el norte del país.

En la actualidad los alumnos de los Octavos años de Educación Básica reciben una formación académica fortalecida con la práctica de deportes en la asignatura de Cultura Física y más aún en este caso del baloncesto , dictada por profesionales en la materia , pero existe una falencia determinada por el tiempo dedicado a esta práctica, mas no por los docentes sin lugar a duda que esta será saneada a través del plan de investigación que se pone a consideración, tomando en cuenta que la carga horaria de los docentes es considerada para todos los cursos, por lo que surge la necesidad en la contratación de entrenadores para las disciplinas que el colegio presentara en los diferentes eventos deportivos programados

El baloncesto es un deporte que despierta interés por su práctica sin distinción de edades ni etnias, es por eso que quienes estamos inmersos en el que hacer de esta disciplina nos ha interesado superar y mejorar

nuestra capacidad creadora frente a lo complejo que es su metodología en la enseñanza aprendizaje de los deportistas de edades tempranas como es el caso los alumnos de los Octavos Años.

Por tal motivo el presente proyecto tiene la finalidad de que se estimule directamente a los entrenadores infantiles para que puedan tener una ayuda didáctica como punto de referencia en su capacidad de las diferentes estrategias de formación de deportistas que complementaran a futuro u conocimiento y su psico -motricidad deportiva, no podemos determinar que esta investigación sea la solución de un problema técnico científico del deporte competitivo pero si dará una visión con mayor amplitud a la realidad de competencia de un diario vivir como es los campeonatos intercolegiales.

En lo que a contenidos se refiere nos basamos en el modelo socio-crítico enmarcado en 4 grandes capítulos que son: el problema, marco teórico, metodología, marco administrativo. Que son la base de sustento de la investigación que aporoto de alguna manera frente a la secuencia progresiva que tiene el baloncesto ya que es una de las disciplinas que más renovación constante tiene en cuanto a su juego estratégico se refiere en técnicas ofensivas defensivas que este requiere.

El presente trabajo de investigación nace frente a una necesidad de mejorar y desarrollar la práctica del Baloncesto desde las edades tempranas con una enseñanza progresiva y planificada de acuerdo a la edad y desarrollo de los deportistas, descubriendo todo su potencial a través de tareas acordes con su grado de evolución individual y un continuo proceso metodológico a seguir en la enseñanza de los fundamentos básicos del Baloncesto.

Se pudo organizar, programar e impartir la enseñanza de los fundamentos Técnicos tomando en cuenta las capacidades, actividades, intereses, gustos necesidades de los grupos y las etapas evolutivas y el ambiente en el cual se desenvuelven a quienes se va a educar y entrenar para estar en capacidad de un buen rendimiento deportivo como cualquier otro deporte.

El trabajo de Investigación recogió las inquietudes de muchos profesionales que carecen de un medio que permita enriquecer su labor deportiva y a la vez genera expectativas interesantes, la aplicación pretende capacitar al entrenador y beneficiar a los deportistas del Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” y todos quienes estamos inmersos en esta disciplina.

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo alcanzar niveles de rendimiento básico con la formación del basquetbolista que le permita, la inclinación por la práctica de este deporte en nuestra sociedad.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El Baloncesto siendo una de las disciplinas más difundida y practicada en el mundo, está presente oficialmente desde los inicios del siglo XXI con el aparecimiento de la FIBA, Federación Internacional de Básquet Asociado y en nuestro país desde unas décadas atrás ha comenzado el interés por este deporte para hablar de la práctica de esta disciplina a nivel juvenil , sin brindar un espacio para estas edades y puedan practicar este deporte permitiendo un análisis crítico en relación a la inadecuado proceso de formación de los estudiantes de 11 y 12 años a nivel competitivo y recreacional en este deporte.

Para entender mejor esta problemática, se analizó las causas estructurales que inciden en el proceso formativo de los estudiantes de los 8vos Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” en la práctica de los fundamentos técnicos ofensivos y defensivos del baloncesto.

Al respecto los Docentes y entrenadores de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” se definió que al dar poca importancia al desarrollo de los deportes como en este caso el baloncesto de los estudiantes la cual ellos no tomaron importancia de sus logros desmotivándose a la práctica de este deporte lo que conlleva a la deficiencia de los fundamentos técnicos del baloncesto.

Como causa indirecta se pudo señalar que la Federación Provincial de Imbabura de Baloncesto, Federación Deportiva de Imbabura, clubes entre otros no organizan cursos, o eventos académicos y deportivos dirigidos a docentes y entrenadores para la formación de los estudiantes deportistas.

Como causa directa los docentes, entrenadores de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” no poseen una formación adecuada en el ámbito del baloncesto, lo que nos conlleva a la falta de Planificación por parte de los docentes para que garantice su desempeño profesional ante grupos estudiantiles. Estos desconocen los procedimientos pedagógicos y el proceso formativo de los estudiantes en el baloncesto.

Así mismo los docentes se detectó que los docentes presentaron poca predisposición al perfeccionamiento, innovación, capacitación y profesionalización en el área de Educación Física por la falta de promoción por parte de los altos mandos en el Ámbito deportivo de la Provincia.

De igual Forma La Unidad Educativa Fisco misional “Sánchez y Cifuentes” se encuentra actualmente con un déficit financiero grande lo que produjo como efecto una notable falta de materiales deportivos en este caso balones, conos, etc.... Para la iniciación de un proceso formativo en los estudiantes de 11 y 12 años de la institución.

Como consecuencia o efectos de las causas antes señaladas los estudiantes de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” se notó que los alumnos se encontraron desmotivados por la falta de incentivo por parte de las Autoridades y docentes con alguna beca o premios que alcen el autoestima de los jóvenes lo que conlleva a una deficiente ejecución de los fundamentos Técnicos del Baloncesto, bajo nivel de rendimiento deportivo dentro y fuera de la institución, y estudiantes deportistas simples ejecutores del baloncesto.

Sin embargo se hizo necesaria una indagación científica para determinar con precisión los principios pedagógicos de formación deportiva de los estudiantes del colegio “Sánchez y Cifuentes” Por lo que es importante ir preparando desde la niñez con conocimientos fundamentales y no de manera empírica y por amor al deporte o sólo por jugar sin un objetivo o metas a alcanzar.

En consecuencia para mejorar la calidad del entrenamiento se realizó una investigación la cual nos arrojó datos reales, los mismos que nos sirvieron de guía para realizar las correcciones necesarias en los contenidos, técnicas de acuerdo a las edades de las deportistas.

Ya que son la base estructural inicial de toda disciplina deportiva, he ahí la importancia de dedicar los espacios estrictamente necesarios para su formación deportiva en el Baloncesto.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿De qué manera la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto aportan en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” en el año 2015 ?.

### **1.4 Delimitación del Problema**

Se tomó en cuenta como unidades de observación a los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Fiscomisional Salesiana “Sánchez y Cifuentes”.

#### **1.4.1 Delimitación de las unidades de observación**

La investigación se realizó con la colaboración y participación de la Población Estudiantil y Docentes de la Institución Educativa de 11 y 12 años de los Octavos Años de Educación General Básica.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la parroquia San Francisco, del cantón Ibarra.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

El estudio se realizó en el transcurso de los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril del año 2015.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

- Evaluar los Fundamentos técnicos del baloncesto y su importancia en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra en el año 2015.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”.
- Identificar los factores que intervienen en el proceso formativo de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los 8vos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”.
- Elaborar una propuesta Alternativa para mejorar los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra.

## **1.6 Justificación e Importancia**

Este tema de investigación se lo eligió y se justifica por las siguientes razones, porque trabajar con edades tempranas implica mucha



responsabilidad en los docentes, porque se necesita conocer los factores que inciden en el proceso formativo de los estudiantes, en estas edades hay que sentar unas bases sólidas. Para una adecuada enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto y de esta manera tener excelentes resultados deportivos.

Para justificar el problema de investigación en mención se explica los siguientes aspectos. En Primer lugar, en el aspecto físico, los preadolescentes crecen disparmente respecto a su desarrollo óseo y muscular. Es por eso que deben evitarse ejercicios que demanden fuerza ya que esto afectaría el correcto desarrollo de los preadolescentes.

Para que todo esto tenga éxito, no debe olvidarse que los preadolescentes tienen que practicar un deporte que disfruten y que los satisfaga. El único canal para inculcarle un hábito a un niño, es que se divierta, que juegue. Por eso el deporte no debe verse como una actividad, o un compromiso; por el contrario, debe verse como un tiempo de esparcimiento que sirva para que el joven se sienta cómodo y libre, y que al realizar su jornada deportiva se sienta feliz y realizada.

La estructura del Baloncesto actual requiere de cambios y en especial, lo referente a la práctica infanto-juvenil, buscando una mayor participación. La presente investigación tendrá utilidad práctica por cuanto sus resultados permitirán la determinación del problema de la falta de planificación y control del rendimiento con la formulación de una propuesta de un programa de enseñanza de los fundamentos básicos de esta disciplina para los estudiantes seleccionados de 11 a 12 años con una buena condición deportiva.

## **1.7 Factibilidad**

La investigación fue factible porque se contó con la participación de las Autoridades del Plantel, Docentes de Educación Física, Alumnos y Padres de Familia elaborar el programa de enseñanza-práctica de los fundamentos Técnicos básicos del Baloncesto acorde a las necesidades de los estudiantes quienes tienen derecho a la realización de la actividad física y a la recreación de manera organizada y dirigida dentro de su institución, ayudando a la formación de recursos humanos para el deporte sin exigencias de resultados de óptima calidad en un plazo inmediato.

Lo más primordial se contó con la ayuda de los docentes de la Carrera de Educación Física de la Universidad técnica del Norte de manera significativa para inculcar el baloncesto en etapas formativas a los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” y de toda la provincia.

También fue factible la investigación porque las Autoridades inmersas en el ámbito del baloncesto hicieron conciencia de que no se debe perder este deporte tan maravilloso por lo que se fomentó a la práctica del baloncesto.

De ahí que la investigación está encaminada a los estudiantes de 11 a 12 años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra, como únicos beneficiarios en la ejecución del presente trabajo; una vez que no se ha encontrado ninguna clase de limitaciones.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica

El Hombre solo está motivado por su tendencia a ser, que en cada persona se manifestara de forma distinta.

#### Teoría Humanista

**CARL ROGERS citado en ORTIZ A, C (2010), En su obra Metodología de Enseñanza Problemática en el Aula dice “El núcleo central del papel del docente en una educación humanista está basada en una relación del respeto con sus estudiantes, el profesor debe partir siempre de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa ( hamachek,1987) ” ( p. 5)**

Todo individuo Vive en un mundo continuamente cambiante de experiencias, de las cuales él es el centro. El individuo percibe sus experiencias como una realidad, y reacciona a sus percepciones. Su experiencia es su realidad. En consecuencia, la persona tiene más conciencia de su propia realidad que cualquier otro, porque nadie mejor puede conocer su marco interno de referencia (a diferencia del individuo ignorante de sí mismo que suponía Freud).

En esencia el ser humano aprende con la experiencia, la imitación, la repetición de conductas o modelos. En el caso de los jóvenes, con necesidades educativas especiales, no existe diferencia sin embargo ella estriba en el trabajo complementario que debe desarrollar el docente para mantener al grupo de características diversas en condiciones de aprendizaje homogéneas en la medida de lo posible.

## **2.1.2 Fundamentación Psicológica:**

### **Teoría Cognitiva**

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el joven va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir el joven al irse relacionando con su medio ambiente, ira incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

**SEGÚN ORTIZ A, M menciona a JEROME B. (2010) En su obra Metodología de Enseñanza Problemática en el Aula que dice “Como primera condición, el maestro debe partir de la idea de un estudiante activo que aprenda significativamente, que aprenda a aprender y a pensar. Su papel en este sentido, se centra especialmente en confeccionar y organizar experiencias didácticas que logren esos fines. Las diferencias con el profesor tradicionalista consisten en no centrarse en enseñar exclusivamente información, ni en tomar un papel protagónico ( es el que sabe, el que da la clase, la participación de los estudiantes” (p. 6)**

Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye, forzosamente un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación maneja dos elementos lo que se acaba de conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla.

Jerome B. comienza exponiendo algunas de sus convicciones básicas, de las que la más significativa es su defensa de la subjetividad del individuo “cada persona vive en su mundo específico y propio , ese mundo privado es el que interesa a la teoría, ya que es el que determina su comportamiento”.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

#### **Teoría Naturalista**

Ninguna educación puede existir sin unas teorías que la sustenten, y la evolución de la humanidad nos ha ido mostrando diversos modelos. Desde mediados del siglo XVII los ideales de la humanidad tienen un sentido más amplio y se han elaborado de acuerdo a unos principios explicativos y sistemáticos.

La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del estudiante para conseguir una mayor perfección.

Esta educación aspira también a formar al estudiante como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social.

**TOURIÑAN (2010) señala que “el conocimiento de la educación tiene su manifestación más genuina en el conocimiento pedagógico, que es el que determina la acción profesional en cada función pedagógica. El conocimiento pedagógico nace del estudio de la intervención, y dado que de todo conocimiento de la educación se deriva a través de la relación teórica- practica una cierta consideración o recomendación para la intervención, podemos decir que de todo conocimiento de la educación se deriva un cierto conocimiento pedagógico.” (p 29).**

#### **2.1.4 Fundamentación Sociológica**

##### **Teoría Socio Crítica**

**Peter McLaren (2008) argumenta que:**

**“ (McLaren, 2008) La teoría socio-crítica “se preocupa en particular por asuntos relacionados con el poder y la justicia, y por los modos en que la economía, los asuntos raciales, de clase o de género, las ideologías, los discursos, la educación, la religión y otras instituciones sociales, así como las dinámicas culturales, interactúan para construir un sistema social. La teoría crítica y pedagogía crítica, en este espíritu. De un criticismo en evolución, no son nunca estáticas; siempre están evolucionando, modificándose a la luz de las nuevas perspectivas teóricas y de las ideas nuevas procedentes de distintas culturas”. (p.3)**

Su principal objetivo es transformar y liberar la educación formativa, que la escuela no ha sido capaz de resolver, mediante una orientación emancipadora. donde el rol del pedagogo se va construyendo , sacándolo de su aislamiento para insertarlo en otras redes sociales logrando un cambio de mentalidad ( donde sus saberes pueden ser modificados ,

desechados y que es necesario crear nuevos ) generando una identidad más definida , dispuesto a aceptar que la realidad es altamente mutable y que se requiere gran capacidad creativa para responder a las emergencias del presente haciendo su propia lectura sobre la relación social, pero sin dejar de lado las tareas que tradicionalmente ha realizado.

La pedagogía es una nueva forma de comprender y transformar la realidad socio-escolar, que está más allá de la mirada, que intenta ayudar a los estudiantes a tener una conciencia crítica, de concebir los procesos formativos en base a la experiencia y la reflexión mediante una racionalidad emancipadora, que cuestiona las prácticas formativas, valorando así la diversidad de una manera democrática, en construcción de nuevos actores sociales.

### **2.1.5 Reseña Histórica del Baloncesto:**

Según J.A. Pérez (2010) en su obra Fundamentos y Generalidades del baloncesto nos dice “que el baloncesto es un deporte que en las últimas décadas se ha transformado en un deporte colosal por excelencia que a diferencia en la antigüedad iba unido a su cultura y a su religión, el equipo ganador podía sacrificar al capitán del equipo perdedor en un juego a vida o muerte” (p.7).

De acuerdo a este autor es realmente increíble como en la antigüedad practicaban este deporte que data más o menos del año 700 AC. En la cultura azteca y lo más importante en sus creencias que solo les importaba el sacrificio de la gente como regalo a los dioses.

Posteriormente este deporte con el pasar de los años su verdadero nacimiento fue en 1891 en Massachusetts, Springfield. Por el profesor James Naishmith destacado entrenador que con el tiempo empezó a desarrollarse, evolucionar y extenderse por todo el mundo.

## 2.1.6 Técnicas de la enseñanza deportiva en el Baloncesto

Según Méndez A. (2009) define la técnica de enseñanza como “ la forma en que el profesor transmite la información y las habilidades que quiere enseñar. Supone el procedimiento utilizado para dirigir las actividades de los alumnos hacia un objetivo de aprendizaje, y conlleva dos fases por un lado la presentación de las tareas y por otro las reacciones del profesor a la actuación y ejecución de los alumnos“ (p.23)

El entrenamiento deportivo es una organización especial del proceso pedagógico, esta entrelazado la enseñanza, y la educación del deportista, con el desarrollo de las posibilidades funcionales del organismo en otras palabras tenemos “aprendizaje y educación con índices de pedagogía”. Por lo tanto el proceso se forma, se adapta y perfecciona conocimientos, maestrías y hábitos.

Bajo la influencia de los ejercicios físicos en el proceso de entrenamiento deportivo el organismo del alto pasa por cambios morfológicos, bioquímicos, fisiológicos y psicológicos los cuales se caracterizan por el perfeccionamiento de las funciones de los órganos y sistemas.

El aprendizaje, la educación y el desarrollo de las posibilidades funcionales del hombre en el proceso del entrenamiento deportivo se resumen en la preparación física y especial (técnico-táctica).

La enseñanza deportiva son tareas necesarias entre ellas tenemos: desarrollo físico general; fuerza, velocidad y resistencia, el dominio de la técnica y táctica actuales, educación de las cualidades morales, adquisición de conocimientos prácticos y teóricos en el campo del baloncesto, así como higiénicos y autocontrol, el gran número de tareas



nos lleva a la necesidad de dividir el proceso de entrenamiento en dos etapas: primera etapa enseñanza, segunda perfeccionamiento.

En la primera se determina las tareas para el desarrollo multilateral del organismo, dominio de las técnicas de los fundamentos principales y la relación básica entre ellos; se estudian los principios de las acciones tácticas individuales y colectivas, se crean los hábitos higiénicos y de disciplina, el amor al trabajo deportivo se estudian las reglas de juego y la revisión de tareas que se emplean en este proceso continuo.

La preparación física crea sus bases durante la primera etapa el punto fundamental de esta preparación es la actividad técnica todos los fundamentos técnicos deben estudiarse tanto con la mano derecha como izquierda así como por el lado cómodo e incómodo.

En este período de preparación los Deportistas deben dominar los detalles de todos los elementos técnicos por separado prestando atención a la posición inicial y final, después de los conocimientos elementales de los fundamentos técnicos y las reglas de juego comienza la preparación táctica.

Las clases tienen un carácter complejo, en cada una de ellas se incluyen ejercicios para la preparación física y material de estudio de la técnica y táctica de juego. Para el dominio del material de estudio se utilizan ejercicios como de movimientos pre deportivos en otro deporte.

La enseñanza de la táctica depende de la preparación técnica, cada elemento de la técnica de juego se estudia con oposición y con gran velocidad de movimiento con vista a quien haga relación entre los principios básicos del sistema táctico concreto. La etapa de

perfeccionamiento es larga por eso se divide en períodos y ciclos, el gran número de tareas del entrenamiento deportivo determina las partes de las que consta éste y son:

- Preparación física.- Orientada al fortalecimiento de órganos y sistemas, a la elevación de sus posibilidades funcionales, al mejoramiento y/o desarrollo de las cualidades motoras (velocidad, fuerza, resistencia, flexibilidad, coordinación).
- Preparación Física General.- destinada a la adquisición de un desarrollo físico multilateral y se caracteriza por una gran fuerza, rapidez, flexibilidad una buena capacidad de trabajo a todos los órganos y sistemas del cuerpo.
- Preparación Física Especifica.- dirigida fundamentalmente al fortalecimiento de los órganos y sistemas y al desarrollo de las cualidades motoras en relación con las exigencias de deporte que se practique.

### **2.1.7 Fundamentos Técnicos del Baloncesto**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “el baloncesto es un juego de rápidos desplazamientos que requiere estrategia y sólidos fundamentos técnicos para ser practicado con éxito, aunque puede ser adaptado para todos los niveles de habilidad” (p.23).

Nos dice este autor entonces que el baloncesto como todas las disciplinas debe sustentarse en los fundamentos lógicos del saber aprovechar lo estratégico y secuencial de una disciplina deportiva como es una reglamentación, fundamentos técnicos, tácticos y fundamentos históricos.

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “la Tarea como docente y entrenador consiste en ayudar a los estudiantes o jugadores a comprender y practicar los fundamentos para proporcionarles una base técnica sólida” (p. 38)

Los fundamentos técnicos son las acciones de movimiento y destreza con el implemento de juego que es el balón para lo cual nosotros debemos aprender a dominar la conducción del implemento, el dribbling, pases, lanzamientos, elementos básicos del juego de baloncesto aplicables a todo nivel especialmente en las categorías inferiores.

Los fundamentos tácticos son también una estrategia metodológica e intelectual del dominio de esta disciplina de los jugadores en el campo de juego en donde se pone en práctica los fundamentos anteriores que previo dominio de los deportistas en cancha se sujetan a las disposiciones metodológicas establecidas por su entrenador, en ellas podemos destacar los aspectos ofensivos y defensivos que exige este esforzado deporte.

Los fundamentos históricos vienen a constituirse los elementos de juicio que marcaron a esta disciplina deportiva entre ellos se puede destacar que este deporte viene a formarse por la necesidad constante del hombre en toda su magnitud en especial en invierno que sin saber cómo poder hacer una actividad que abrigue y complemente la actividad cotidiana se va dando forma para jugar en espacios cubiertos con un balón de trapo en un espacio y grupos no determinados es así que en Massachusetts se da los primeros pasos de lo que fue el baloncesto, con el transcurso del tiempo se van modificando y dando forma a un lógica de juego que poco a poco se implementa el objetivo en sí como es: lanzar la bola en aros sustentados inicialmente en postes para posteriormente comenzar a delimitar los espacios de juego.

Con el transcurrir del tiempo se sujeta ya a reglamentación en todos sus aspectos, pasando a ser el baloncesto un deporte de espectáculo en todo el mundo, y en especial su país de origen, USA.

### **2.1.7.1 Fundamentos Técnicos Ofensivos**

#### **2.1.7.1.1 Posición Básica y Desplazamientos**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “las posiciones básicas constan de dos bases, dos aleros y un pívot” (p. 50,51).

**BASE:** Creador de juego, suele ser el jugador más bajo del equipo y el más atrasado del equipo.

**ESCOLTA:** Suele ser otro jugador bajo del equipo que destaca por velocidad y juega delante del base por la izquierda

**ALERO:** Con altura intermedia, juega por la derecha junto con el ala-pivot un poco más avanzado.

**ALA-PIVOT:** El más corpulento del equipo, ayuda al pivot con los rebotes y hace las faltas tácticas.

**PIVOT:** Juega en la botella del rival y suele ser el jugador más alto del equipo para coger los rebotes y hacer mates o ganchos.

El jugador de baloncesto o básquetbol debe adoptar en todo momento una posición adecuada a su formación técnica individual, que le permita moverse con seguridad y desplazarse por la cancha según la táctica adoptada por el equipo.

El equilibrio del cuerpo es un factor fundamental en la ejecución de las maniobras individuales. El jugador distribuye equitativamente su peso

sobre ambos pies, un poco inclinado hacia adelante, con las rodillas flexionadas, el centro de gravedad bajo, pies separados y dirigidos levemente hacia afuera, tronco inclinado al frente, cabeza erguida. La flexión natural de los brazos contribuye a mejorar el equilibrio y favorece la arrancada rápida.

#### **2.1.7.1.2 El Boteo**

**Arjonilla N, (2007), manifiesta que “botar o driblar consiste en lanzar el balón contra el suelo para que rebote y vuelva a la mano del que lanzo, una vez o varias seguidas sin llegar a cogerlo entre una y otra. Botar constituye el único método permitido por el reglamento de juego para que el jugador con el balón se desplace manteniendo la posesión del mismo (el hecho de botar el balón no supone que el que lo bota pierda su posesión en la fase de rebote del balón en el suelo y vuelta a la mano). (p.26)**

#### **2.1.7.1.5 Giros y Pivoteo**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “Aprender a pivotar es uno de los aspectos más cruciales del baloncesto, porque los jugadores incurrirían en una violación si agarrasen el balón y continuasen moviendo los pies” (p.44).

El pivote (baloncesto o básquetbol) consiste en un movimiento de giro del cuerpo, moviendo un pie en una o varias direcciones mientras que el otro (pie de pivote) se mantiene sobre un punto en contacto con la cancha. El pivote se emplea para eludir a un contrario, para asegurarse la posesión de la pelota y también para evitar saltos entre dos.

Se clasifican en 2 tipos: pivoteo hacia adelante y pivoteo hacia atrás

#### **2.1.7.1.6 La Finta**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “la finta (baloncesto o básquetbol) es un movimiento de engaño que confunde al defensa haciéndolo perder su efectividad. Las fintas pueden hacerse con pies, manos, brazos, hombros, miradas y expresiones faciales. Las fintas con los pies son pasos cortos y veloces que indican cambios de dirección. (p. 45)

El tipo de finta dependerá de factores tales como si se está o no en posesión de la pelota, muy marcado, etc., dejándose su uso a criterio del jugador en cada caso.

#### **2.1.7.1.7 Recepción**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “la recepción es uno de los fundamentos del juego que menos se inculca, aun siendo crucial, es la recepción; su técnica, coincide con el pase del balón” (p. 44).

Es decir es el acto de tomar el balón, bien sea por un pase que es lo más usual o para tomar un rebote.

#### **2.1.7.1.8 Drible**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “mediante el regate (baloncesto o básquetbol) o "drible" (del inglés, dribble: transporte en el baloncesto el jugador se desplaza en la cancha con la pelota, considerándose éste un arma tanto en el ataque como en la defensa”. ( p. 48)

Cada jugador debe practicar el regate con cualquiera de las manos, hasta dominar perfectamente esta forma de desplazamiento con el balón. Sin embargo, no debe olvidarse que su empleo excesivo puede perjudicar el

trabajo de conjunto y que el pase imprime mayor velocidad que el regate a los ataques.

El regate se utiliza para:

- Sacar el balón del tablero defensivo
- Adelantar la pelota en el ataque
- Buscar posición favorable para el tiro a cesta
- Romper o quebrar la defensa
- Distraer la pelota de áreas congestionadas

#### **2.1.7.1.9 El Pase:**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “el movimiento del pase es sencillo y fluido; los jugadores dan un paso en dirección al objetivo, extienden los brazos, extienden las muñecas y acompañan el balón” (p.41)

Es un gran medio para lograr rapidez en un equipo; el “balón llega más rápido que cualquier jugador”. En el vuelo de la pelota al ser pasada, influyen tres aspectos: velocidad del pase, altura del pase y resistencia del aire.

Existen varios tipos de pases como lo son:

- Pases con dos manos:
- De pecho
- De pique o pase picado
- Sobre la cabeza
- Por debajo
- Sobre el hombro

### **2.1.7.1.10 El Lanzamiento**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “ en el lanzamiento lo principal es mantener el balón apretado contra el cuerpo , con la mano de lanzamiento por detrás del balón y esto apoyado con la yema de los dedos flexionar las rodillas y propulsarse hacia la canasta” (p. 48 )

El lanzamiento es el acto de lanzar el balón al cesto contrario buscando un enceste. Es necesario que el jugador conozca las diferentes técnicas y las desarrolle mediante el entrenamiento y la práctica, lo que le proporcionará la confianza y serenidad que requiere el lance.

Existen varios tipos de lanzamientos como son:

- Lanzamiento de Bandeja
- Lanzamiento con una Mano
- Lanzamiento en Suspensión.

### **2.1.7.2. Los Fundamentos Técnicos Defensivos**

#### **2.1.7.2.1 La Defensa**

Según Wissel H. (2008) en su obra baloncesto aprender y progresar nos dice que “ una buena defensa fundamental para ganar un partido, y más que habilidad, requiere deseo e inteligencia, pues la cualidad más importante es la entrega total cuando se encuentra en la pista al momento de marcar a su rival” (p.205).

La defensa es un aspecto muy importante del baloncesto moderno. Ahora que la calidad física y técnica de los jugadores ha aumentado considerablemente se hace más necesario que nunca para poder destacar el poseer una buena defensa que dificulte lo más posible el juego de ataque del contrario. Cuando hablamos de defender no nos estamos refiriendo solamente al equipo que no tiene el balón, ni tan



siquiera a una acción o suma de acciones por las que intentamos dificultar la acción del ataque.

Cuando hablamos de defensa estaremos refiriéndonos a una actitud activa y agresiva que imposibilite las acciones ofensivas, retarde su continuidad y provoque errores (violaciones, pérdidas de balón, acciones mal estructuradas, etc.) del contrario. Para que exista una buena defensa colectiva, se hace preciso que cada jugador domine perfectamente los conceptos básicos de la defensa individual, pero con eso sólo no basta, se hace indispensable una buena actitud. La mejor técnica defensiva y los sistemas defensivos más sofisticados no valdrán para nada sin una adecuada actitud que nos haga estar mentalmente preparados para un trabajo duro, poco vistoso y, generalmente, poco reconocido.

No podemos olvidar tampoco a la defensa como el paso previo a nuestra ofensiva, sabiendo que una buena aplicación defensiva nos podrá proporcionar muchas canastas cómodas durante los partidos.

#### **2.1.7.2.2 Posición Básica Defensiva:**

##### **Ilustración 1: Posición básica defensiva**



**Fuente:**<http://img.webme.com/pic/a/alfredobasquet/fig.bmp>

PIES: separados algo más que la anchura de los hombros,  
PIERNAS: semiflexionadas, proporcionando un equilibrio del cuerpo.  
GLÚTEOS: bajos, casi como si estuviéramos sentados en una silla.  
TRONCO: recto y ligeramente inclinado hacia delante.  
BRAZOS: semiflexionados, con los antebrazos y manos dirigidos hacia arriba. Los dedos de las manos estarán abiertos y las palmas dirigidas siempre hacia delante (en algunos casos las giraremos hacia el balón)  
CABEZA: alta, vista al frente.

#### **2.1.7.2.3 Rebote:**

Según D. Faucher (2008) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes nos dice que “rabotear o ganar el control del balón después de un tiro no convertido para lograrlo implican el uso del cuerpo, tener fortaleza física, incrementar la anticipación visual del tiro fallado y ser rápido” (p.49).

Consiste en capturar el rechace tras un tiro fallado del equipo contrario. Toda la información visual, respecto a la trayectoria aérea de la pelota hacia el aro debe ser transformada en previsiones motrices hasta las mejores posiciones tras el rebote.

Acercarse al atacante que intenta rabotear sólo es aconsejable si la distancia con él no es excesiva, por lo que habrá que estar atento de la pelota y de él, y no se iniciará ningún movimiento hasta estar seguro de que quiere ir hacia el balón. Varios puntos son fundamentales:

**POSICIÓN DEFINITIVA:** Trabajamos por el rebote también antes del tiro. Busquemos posiciones que nos puedan facilitar el rebote.

**EXPECTATIVA:** Durante el vuelo del balón, pivotar y bloquear al contrario.

**EQUIPO:** Todos los atacantes deben quedar bloqueados. Todos los defensores bloquean. Basta que uno se despiste para malograr el trabajo del resto.

TIEMPO: Estudiemos el tiempo de caída. Saltemos fuerte pero a tiempo.

PROTECCIÓN: Si conseguimos el balón, no lo perdamos estúpidamente. Protejamos el balón, atrayéndolo hacia abajo, con fuerza, hasta la altura de la barbilla o de la frente aproximadamente, nunca más abajo.

SALIDA: Busquemos una buena salida a nuestro rebote. Es un trabajo de todos, no sólo del que tiene el balón. Organicemos la salida.

#### **2.1.7.2.4 Palmear**

Según A. del Rio (2009) manifiesta que el palmeo es “un control momentáneo del balón durante la trayectoria aérea de salto. Está relacionado con el rebote ya que se considera un rebote aunque no sea agarrado con las manos, pero la posesión correspondería al que lo realiza al igual que la canasta si entra. Al igual que en el rebote existe tanto el palmeo defensivo como el Ofensivo” (p.64).

Palmeo ofensivo. Es la transformación rápida en canasta de un rebote ofensivo. Contactando con la pelota en el aire, tras el rechace en el aro o el tablero, se intenta reproducir hacia una trayectoria de enceste. La pelota se impulsa con la yema de los dedos, aunque hay palmeos cómodos que permiten el control con toda la palma.

1.- Palmeo de control. Sirve para seguir luchando por una posesión que se disputa contra un defensor. Consiste en volver a lanzar la pelota al aire, ante la imposibilidad de controlarla en el primer salto.

2.-. Pase de palmeo. Consiste en un lanzamiento largo hacia atrás, hacia la posición de un compañero más atrasado.

Palmeo defensivo. Es obvio que no se considera la opción de canasta, y sólo se empleará este gesto en las opciones de control o pase.

#### **2.1.7.2.5 Taponar:**

Según A. del Rio (2009) manifiesta que el tapón “sigue siendo una de las jugadas más espectaculares porque para taponar un lanzamiento es adivinar el momento justo en que el atacante va a soltar el balón” (p.103)

Un jugador especialista en este tipo de acciones, por su gran envergadura o habilidad, acostumbra a intimidar a los contrarios y consigue sacarles fintas innecesarias de tiro y provocar lanzamientos forzados. El defensor debe saltar con el brazo estirado que irá al balón con el fin de evitar el lanzamiento o disminuir sus posibilidades. Para ello el defensor debe poner la mano en la trayectoria del balón justo cuando el atacante está realizando el tiro, evitando tocar la mano o el brazo del contrario.

#### **2.1.8 Técnica del Manejo del Balón.**

Antonio Méndez (2005) Técnicas de Enseñanza en la Iniciación menciona:

**“En el juego del Baloncesto moderno donde la rapidez y efectividad de las acciones como son: pases, tiros, enlaces, etc., son cada vez mayores es necesario que todos los jugadores dominen satisfactoriamente el uso del balón, el objetivo de cada jugador que lo posea es controlarlo y pasar correctamente. Un equipo que realice un buen manejo del balón es capaz de maniobrar correctamente al rival hasta lograr una buena situación de juego durante el partido y sacar ventaja”. (p. 142,143)**

El profesor debe hacer progresar rápidamente a sus alumnos en la asimilación de sus principales fundamentos con el balón, debe dedicar tiempo a la enseñanza y ejercitación de la toma, las recepciones y los pases.

El éxito o fracaso de una jugada desarrollada depende de la habilidad de los integrantes del equipo para interrelacionarse cuando poseen el balón.

Determinar cuál es el nivel de conocimientos de sus alumnos en el manejo del balón y sabrá con exactitud las posibilidades de desarrollo que tendrán en un juego en cancha, un equipo compuesto por jugadores hábiles puede enfrentar con éxito a cualquier adversario.

Para saber recibir y pasar la bola correctamente es necesario saber sostener la misma con la mayor amplitud de visión y sostén frente a una acción determinada, para esto es necesario agarrarlo separando ampliamente los dedos, colocando los pulgares en la parte superior y los brazos medio flexionados.

Para utilizar la fuerza de los dedos y sentir mejor la bola, es necesario sostenerla con la yema de los dedos rozándolo con las falanges y solamente con una parte la palma de la mano, especialmente en los tiros libres de media o larga distancia.

## **2.1.9 Proceso formativo deportivo.**

### **2.1.9.1 ¿Qué es un Proceso Formativo?**

Según MORENO PILAR (2009) en su obra Diseño y Planificación del aprendizaje nos dice que “es el proceso mediante el cual una persona o grupo de personas inicia el proceso de enseñanza – aprendizaje de conocimientos ya conocidos o que habían adquirido previamente para llevar a cabo un proceso de aprendizaje.” (p.7).

Decimos entonces que el verdadero proceso de formación es el que conduce al sujeto de la formación a una transformación de los enfoques que había adquirido con anterioridad.

### 2.1.9.2 Formación deportiva

(Fradua, 2010)“Es importante en primer lugar identificar al grupo de jóvenes a los que dirigimos nuestra labor formadora, ver si tienen las capacidades básicas para ser un profesional, ver el momento en el que nos encontramos en el proceso. Puede que cometamos un error inicial al pretender formar a jugadores cadetes con escaso nivel para ser jugadores profesionales, ni queda tiempo, ni tienen las cualidades suficientes. En este caso orientaremos nuestra labor hacia una formación deportiva más general, que sean jóvenes sanos, que se diviertan con el baloncesto, que conozcan nuevos compañeros etc. Los medios de entrenamiento serán diferentes, la exigencia será diferente, más flexible. Con niños pequeños, en edades alevines y benjamines la formación es muy parecida para todos, se tratará de utilizar el baloncesto como un medio, adaptándolo a las características de un niño, dimensiones, material, juego y diversión”. (p.123,124).

La formación, en sentido global, es enseñar un conjunto de contenidos con una orientación e intención coherente. Cuando la formación está mal orientada nos lleva a la deformación. La deformación es ese tipo de formación desvirtuada, es decir, negativa. Cuando el concepto formación se relaciona con el concepto deporte, en general, o baloncesto en particular, no puede desligarse de estos aspectos. Por eso, el proceso de formación en el baloncesto tiene que estar orientado hacia contenidos de tipo educativo, de preparación y de competición, que motiven a la continuidad de los jóvenes al deporte formativo desde edades muy tempranas por este orden de relevancia; que respondan a unos objetivos bien definidos.

### **2.1.10 Modelos de Enseñanza – Aprendizaje**

**Según L. Navas (2010) en su obra aprendizaje y desarrollo para la enseñanza menciona a Ausubel que nos dice “el aprendizaje se produce por recepción o asimilación significativa del nuevo material y no por descubrimiento, la enseñanza por consiguiente ha de ser una enseñanza expositiva en la que los profesores deben presentar el contenido a los alumnos de forma organizada, en secuencias y de forma acabada” (p, 89).**

Nos dice este autor que Ausubel mira el aprendizaje desde otro punto de vista sobre el concepto de aprendizaje y los procesos implicados ya que han sufrido una evolución histórica a través del tiempo ya que nos dice que mediante el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos tiene lugar de forma deductiva es decir desde la comprensión de los conceptos generales hasta los más específicos.

### **2.1.11 Métodos de Enseñanza- Aprendizaje Formativo del Estudiante.**

Según A. Sáez Rafael (2012) en su obra Teoría de la Educación metodología y focalizaciones menciona a Bochenscki que concibe “el método de enseñanza como la forma y manera de proceder en cualquier dominio, es decir de ordenar la actividad y ordenarla a un fin”. (p. 5).

La enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante mediante el cual el docente muestra o suscita contenidos educativos.

Camacho, M. Delgado (2004) mencionan “la clasificación de los estilos de enseñanza realizadas por Mosston y Delgado quizás dos tipos más

conocidos pero en ningún caso puede pensarse como únicas propuestas”( p.31)

Las cuales enunciamos a continuación:

#### **2.1.11.1 MANDO DIRECTO:**

Según Camacho, M. Delgado (2004) en su obra Educación física y estilos de enseñanza nos dice “que en el mando directo las palabras claves son orden (mando) y tarea del ejercicio” (p. 31)

Este método tiene una aplicación más estricta (raíz militar)

##### **Objetivo:**

- Repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor.
- Enseñanza masiva.

##### **Papel del Profesor:** Control y disciplina severa

- Se procede a explicar y demostrar el gesto o ejercicio por el grupo de alumnos.

##### **Papel del alumno:** El alumno escucha, comprende y cumple.

##### **Desarrollo de la clase:** Explicación verbal y demostración visual por parte del profesor.

- Organización y control manteniendo formaciones geométricas y de manera estricta.



### **2.1.11.2 ASIGNACIÓN DE TAREAS:**

Según Camacho, M. Delgado (2004) en su obra Educación física y estilos de enseñanza nos dice “que es una enseñanza masiva y el conocimiento de los resultados es de tipo general ya que el profesor prescribe la tarea a realizar por todos” (p. 31)

En este método Tenemos las siguientes características:

#### **Objetivo:**

- Repetición de los ejercicios físicos a realizar bajo el mando del profesor.

**Papel del profesor:** Ya no es tan destacado, pues traslada a los alumnos algunas decisiones (cadencia de ejecución, ubicación terreno)

**Papel del alumno:** Más activo, comienza a tener cierta responsabilidad

- El alumno actúa, realiza la tarea, de acuerdo a su propia voluntad porque una vez explicado el ejercicio, repeticiones el alumno es independiente a la hora de elegir.

**Desarrollo de la clase:** Está centrada en la organización de la tarea.

- Durante la ejecución el Docente interactúa con los estudiantes.
- Las tareas son planeadas por el docente en forma de circuito, tareas son las mismas para todos.

### **2.1.11.3 TRABAJO POR GRUPOS:**

Según Camacho, M. Delgado (2004) en su obra Educación física y estilos de enseñanza nos dice que “ en este estilo se fomenta el protagonismo del alumnado, el alumno por tanto adopta alguna decisión respecto a la tarea a realizar” (p. 31)

**Objetivo:** Atender a un grupo con diferentes niveles de ejecución y/o Intereses.

**Papel de Profesor:** Es destacada, pues elabora y ofrece toda la información del proceso.

- Tiene un papel de ayuda, guía, de la persona experta que ofrece el conocimiento del contenido de la clase.

**Papel del Alumno:** Activo, Es necesario que exista madurez en el grupo.

- Tiene un papel protagonista ya que la tarea está centrada en el estudiante. (elige lo que quiere aprender y el nivel de trabajo).

**Desarrollo de la clase:** Evitar interferencias entre grupos por lo que el docente será cercano a todos decidiendo las tareas distintas para cada subgrupo.

- Responsabilidad por parte de los alumnos en la utilización y recogida del material Ej.: Balones futbol, Conos.

#### 2.1.12 Elementos y Roles de un Proceso Formativo:

Cuadro Nro. 2

ELEMENTOS	ROLES
<p data-bbox="300 1682 809 1771"><b>¿QUIEN PROMUEVE LA FORMACION?</b></p> <ul data-bbox="347 1794 778 1883" style="list-style-type: none"><li>- Personas que planifican el programa formativo.</li></ul>	<p data-bbox="831 1682 1193 1715"><b>ROL DEL ESTUDIANTE</b></p> <ul data-bbox="842 1738 1342 1883" style="list-style-type: none"><li>- Es el eje central de este proceso</li><li>- La formación implica saber aprender, poder y querer aprender.</li></ul>

<p><b>¿A QUIEN VA DIRIGIDA?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al estudiante con el fin de formarse.</li> </ul>	<p><b>ROL DEL DOCENTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisor de conocimientos</li> <li>- Facilitador del proceso de aprendizaje.</li> </ul>
<p><b>¿COMO SE PROMULGA?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena Planificación</li> <li>- Recursos que faciliten el aprendizaje.</li> </ul>	
<p><b>¿DONDE TIENE EL LUGAR?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno que rodea para cumplir con el objetivo</li> </ul>	

Fuente: Pilar Moreno (2009) obra Diseño y Planificación del aprendizaje

Según las teorías de Piaget **“En el proceso de enseñanza aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estado de desarrollo operatorio en que se encuentre”.**

### **2.1.13 La Formación en el Baloncesto.**

Según Moreno P. (2009) manifiesta que un “Buen entrenador y docente será como el máximo responsable de descubrir las aptitudes físicas de un grupo deportivo y director del mismo durante el proceso de entrenamiento y competición” (p. 19).

Lo que manifiesta Moreno P. Sobre el entrenador y docente es muy importante porque debe poseer una determinada formación académica que le permita desempeñar sus funciones en los entrenamientos y en el campo de juego de manera óptima. El entrenador debe ser participativo,

integrativo, cooperativo que le permita la toma de decisiones de forma conjunta entre él y sus estudiantes.

Para el desarrollo del baloncesto en los jóvenes de 12 años en estas edades, el trabajo y mejora de las habilidades motoras continua, los fundamentos del baloncesto son mejorados y las correcciones deben hacerse de forma más analítica.

El baloncesto nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno en el norte de Estados Unidos. Al profesor de la Universidad de Springfield (Massachusetts), James Naismith (un profesor canadiense).

#### **2.1.14 El Proceso de Formación en el Alumno Deportista**

La enseñanza de cada modalidad deportiva en este caso el baloncesto debe secuenciarse a lo largo de diferentes etapas, de forma progresiva y atendiendo a las características edad y nivel de los alumnos.

Consideramos que la categoría infantil (12- 13 años) debería suponer la auténtica iniciación al baloncesto en el proceso de aprendizaje del medio técnico – táctico:

##### **2.1.14.1 Preparación física:**

Según, G. Cometti (2009), en su obra la Preparación Física en el Baloncesto manifiesta que es “mejorar la eficiencia del entrenamiento y no fatigar a los jugadores” (p.11).

Nos dice en su libro que es la parte del entrenamiento, que busca poner en el mejor estado posible de forma al deportista, mediante sus aptitudes naturales y desarrollando al máximo sus cualidades físicas, por medio de ejercicios sistemáticos, graduales y progresivos, que posibiliten

la adaptación del cuerpo para el entrenamiento específico y técnico de cada deporte y así obtener un rendimiento deportivo óptimo.

#### **2.1.14.2 Preparación Técnica:**

Según Vargas R. (2009) en su obra D. Teoría del Entrenamiento Deportivo manifiesta que “es el proceso de enseñanza al deportista de los ejercicios de desarrollo general con el fin de ampliar las habilidades motoras del deportista.” (p.168).

Nos dice que la preparación técnica desde el punto de vista del baloncesto es el aprendizaje y perfeccionamiento de gestos motrices que permiten resolver los problemas que se plantea en el baloncesto y tener una buena formación deportiva como alumno deportista.

#### **2.1.14.3 Preparación Táctica:**

Según V.N. Platonov (2009) en su obra Teoría General del Entrenamiento Deportivo manifiesta que “La preparación táctica de los deportistas depende de cómo han asimilado los procedimientos, modalidades y formas de entrenamiento” (p. 267).

Se entiende por táctica al comportamiento racional, regulado sobre la propia capacidad de rendimiento del deportista y sobre la del adversario, así como sobre las condiciones exteriores, en un encuentro deportivo individual o en equipo” (Weineck, 1988) para alcanzar altos logros deportivos.

#### **2.1.15 La Alimentación en el Alumno-Deportista**

Según Ángel Gil (2010) en su obra Tratado de la Nutrición Humana nos dice que “Los desequilibrios alimentarios y la actualidad nutricional del adolescente deportista sin un tratamiento adecuado provoca alteración,

trastornos e ingesta inadecuada de nutrientes en adolescentes que practican deporte.” (p. 267).

Según este autor El alumno deportista al tener una carga horaria en sus estudios diarios es importante una correcta alimentación para que pueda desenvolverse de la mejor manera dentro de una disciplina deportiva en este caso el baloncesto.

Es por eso que el alumno deportista antes durante y después de realizar la actividad física debe mantenerse siempre hidratado con agua u otros hidratantes.

- Hidratación pre competición: Día anterior 4 a 8 vasos agua

Además poseer una dieta balanceada que consuma distintos alimentos durante el día como:

1. Hidratos de carbono (pasta, arroz legumbre,)
2. Proteínas (huevos, carne, cereales)
3. Aumento de frutas y verduras
4. Disminuir las grasas de origen animal
5. Reducir consumo sal
6. Modere consumo de alcohol

#### **2.1.16 Formación y Desarrollo:**

Según Moreno P. (2009) en su obra diseño y planificación del aprendizaje nos dice que la formación desde diferentes corrientes pedagógicas es “edificar el pensamiento es decir la formación contribuye a edificar la elaboración del pensamiento” (p.14)

Para formar la personalidad de cada jugador desde su infancia depende de su herencia genética y sus condiciones de vida que ejercen en su vida cotidiana y en los entrenamientos diarios.

Como es lógico uno de los objetivos primordiales para una institución o club es el desarrollo deportivo de los jugadores. Es por eso que describiremos algunos puntos importantes como son; en primer lugar la mayoría de los estudiantes jóvenes de baloncesto no llegan a ser jugadores de elite pero pueden beneficiarse mucho como personas en el ámbito deportivo.

Como segundo plano porque se pueden formar y desarrollar los jugadores en el baloncesto como entrenadores, árbitros, directivos, periodistas deportivos etc...

En tercer lugar se desarrollará y formará el jugador porque habrá un trabajo el entrenador correcto que desarrolle todas sus cualidades físicas que evitará que se pierdan jugadores que puedan explotar en este deporte que atrae a multitudes.

En cuarto lugar que es lo más importante no tener prisa de formarse y desarrollarse en este ámbito deportivo sino ir paso a paso siguiendo los pasos del entrenador y de su ámbito familiar para que cada jugador que quiera surgir forme su propia trayectoria.

#### **2.1.17 Formar niños y Jóvenes:**

Pérez J.A (2008) menciona a J.L. Mateo expone, que “la labor formativa en el baloncesto está ampliamente extendida y con mayor o menor éxito, todos los equipos disponen de estructuras para llevarla a cabo aunque los conceptos en que se basan y los métodos de trabajo pueden ser muy diferentes entre si” (p.9)

Es por eso que el Docente de baloncesto no debe considerar a sus estudiantes como piezas de ajedrez que puede mover a su antojo. Los jugadores jóvenes y los niños no son un juguete del Docente. Son

personas, niños y adolescentes que tienen sus derechos, y el docente que trabaja con ellos debe empezar por conocer, aceptar y respetar tales derechos.

Pérez J.A (2008) en su obra fundamentos y generalidades del baloncesto el sistema selectivo en la formación del niño el cual no “ selecciona aquellos jóvenes que presentan las mejores aptitudes naturales y la actitud para la práctica de una modalidad deportiva en este caso el baloncesto” (p.10)

Es por lo que esta debería ser siempre la misión del docente es primero formar a los jóvenes y luego enseñar el baloncesto.

Además el baloncesto puede contribuir a desarrollar valores personales y sociales de gran importancia en el proceso formativo del niño y el adolescente para sea aún más disciplinado dentro y fuera de las canchas y se refleje el trabajo del entrenador con sus muchachos.

#### **2.1.18 Formación de Valores en el Alumno- Deportista**

**Según C. Pascual y M. Gutiérrez (2009) en su obra responsabilidad personal a través del deporte menciona a Amat y Batalla (2000) que dicen “Son muchos los valores que pueden trabajarse mediante la práctica deportiva por Ejm: valores utilitarios (esfuerzo, dedicación, entrega), valores relacionados a la salud (cuidado del cuerpo, hábitos alimenticios o higiénicos), valores morales (cooperación, respeto a las normas) ” (p. 21).**

Nosotros como Educadores Físicos estamos en la obligación moral de transmitir esta idea desde el principio y compromiso también de padres de familia de inculcar valores a los jóvenes actuales que a través del baloncesto se puede expresar.



- Fomentar el autoconocimiento
- Potenciar el dialogo como mejor forma de resolución de conflictos
- Participación de todos
- Aprovechar el fracaso como elemento educativo
- Promover el respeto y la aceptación de las diferencias individuales
- Aprovechar las situaciones de juego, entrenamiento y competición para trabajar las habilidades sociales encaminadas a favorecer la convivencia.

Deben entender los padres de familia que sus hijos y ellos mismos algún día tendrán ganas de hacer algo diferente a acudir al entrenamiento o partido pero.....ahí está la importancia de hacer lo que debo hacer incluso cuando no me apetece demasiado. El entrenador debe buscar situaciones en que sus jugadores sufran el fracaso, es formativo, y que un niño llore porque ha perdido un partido es bueno, no pasa nada por sufrir por algo que quiero y no pudo conseguir. Lo malo es que les dé igual perder un partido. Para sufrir por no conseguir algo se debe desear y trabajar para conseguirlo, otra idea que tenemos transmitir desde la cantera. Alguien puede decir que el baloncesto debe ser divertido. Sí, pero quizá debemos discutir lo que significa divertido. Aprender algo bien no siempre es divertido, necesita repetición y constancia. En ocasiones debo trabajar concentrado en aquellas cosas que a pesar de no ser realmente divertidas son importantes y después de perder hay que volver a trabajar para intentar mejorar.

Es por eso que numeraremos algunos valores importantes que participan en la formación del alumno deportista.

**Responsabilidad:** Es la facultad que tienen las personas para tomar decisiones conscientemente y aceptar las consecuencias de sus actos, dispuesto a rendir cuenta de ellos.

Respeto: Es un valor importante que se empieza el respeto por sus compañeros, respeto a su entrenador, respeto por las reglas, respeto por los árbitros, respeto hacia los rivales, respeto por el deporte, por el juego.

Durante un partido los padres protestan la decisión de los árbitros. El niño/a aprende que a esas personas se les puede gritar, faltar al respeto, insultar si en un momento han tomado una decisión que creemos que nos perjudica, que no nos ayuda a ganar. Entonces ganar se convierte en lo importante.

Si además los padres de familia culpan a los árbitros de la derrota, el joven verá que la victoria es lo importante, además de aprender a eludir la responsabilidad, impidiendo con eso la motivación para la mejora.

Autodisciplina: Es la capacidad para resistir la tentación de hacer cosas que lastimen a otras personas o a nosotros mismos para fijar una meta realista y saber cumplirla.

Trabajo en Equipo: Es el conjunto de personas que se organizan de una forma determinada para lograr un objetivo común en este caso el compañerismo y no el egoísmo para alcanzar el éxito en el baloncesto.

Afán de superación: No es más que las ganas de llegar más lejos y no ser conformistas con lo que se ha conseguido para alcanzar el éxito del triunfo.

### **2.1.19 Influencia de los Padres de Familia en el Deporte de sus Hijos**

La actitud de los padres de familia hacia el deporte que sus hijos practican esta situación está expuesta a un sin número de implicaciones porque sigue habiendo padres de familia que siguen dando consejos a sus hijos después de los partidos y de los entrenamientos.

FAUCHER D. (2009) en su obra enseñar baloncesto a los jóvenes manifiesta “Que es importante que consiga el respeto del padre hacia el entrenador y su mismo hijo por lo que está tratando de hacer como entrenador y que resulta desconcertante tener mucha gente haciendo de entrenador durante el juego.” (p. 124, 125 ).

Lo que manifiesta en esta Faucher en su obra tiene mucha razón porque es importante que los jugadores deben escuchar una sola voz quien les dirija y respondan a un solo estímulo dentro del campo de juego, ya que hay un gran porcentaje de los preadolescentes que son objeto de crítica de sus padres que tienen una manera negativa de darle ordenes en vez de apoyarle.

Para el padre de un jugador su hijo no es un jugador más, es su hijo. Lo que le ocurra lo verá con unos ojos distintos a los nuestros y es por ello que debemos tratar de entenderle, pero a la vez guiarle. No hay “cursos a distancia de para padres de jugadores”, ni libros (o al menos no muchos) en los que se les diga cómo actuar, qué hacer para ayudar a su hijo, cómo comportarse para facilitar la labor del entrenador y de los compañeros de su hijo y otras cosas importantes para el buen desarrollo de la actividad deportiva de su hijo.

## **2.2 Posicionamiento teórico personal**

El plantear una nueva propuesta didáctica con la finalidad de alcanzar mejores y nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de en una disciplina deportiva, en este caso el Baloncesto, es solamente hacer conciencia de que los entrenadores o instructores deportivos superen en parte muchas deficiencias del entrenamiento, en especial en una categoría tan importante en nuestro nivel como lo es la categoría Junior, comprendida en las edades de 11 a 12 años, donde aparte de su desarrollo fisiológico, anatómico, científico y psicológico el jugador debe ser tratado con la mejor pedagogía posible ya que estamos

marcando su destino deportivo y su formación integral que se complementará en su adolescencia; razón por la cual en la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” , no ha obtenido los resultados deseados en esta disciplina; por lo que haciendo una evaluación consciente; por medio de este estudio se intenta mejorar en todas sus fases en lo que al baloncesto y al deporte en si se refiere, buscando no solo resultados y posiciones destacadas de los seleccionados y entrenadores, sino también la formación idónea de un individuo que sea el mejor producto de este proceso formativo, en donde todos como institución estamos inmersos: autoridades, personal docente, entrenadores, deportistas, personal administrativo, padres de familia y alumnos.

En este contexto enfocando los beneficios de los deferentes paradigmas que uno y otro son importantes en el proceso educativo especialmente el Constructivista que nos da la oportunidad de aplicar este tipo de investigación, tratamos de superarnos y tratar de llegar no sólo al éxito sino del entendimiento que el deporte necesita por parte de toda esa sociedad que hace una institución educativa, con principios normas y leyes.

Por esta razón es necesario crear políticas administrativas y deportivas que fortalezcan a esta área que necesita alcanzar las metas propuestas, es así que la actividad física y entrenamiento deportivo en la actualidad en los diferentes estamentos y en el mundo posibilita efectos benéficos para la sociedad, hay muchos trabajos que arrojan como resultado la conveniencia de una práctica deportiva controlada por especialistas y verdaderos profesionales, como muestran los países desarrollados en lo que hay una vigencia de administración deportiva por parte de las instituciones en coordinación del Estado y la empresa privada que son el referente de y para muchos pueblos.

Sin duda habrá que pensar en cambios significativos para tomar precauciones frente a un entrenamiento - deportivo inadecuado, buscando potenciar el mejoramiento de las relaciones humanas por medio del deporte que relaciona a las instituciones, para que exista un trabajo adecuado, sistemático y racional que nos permita estructurarnos como una familia deportiva institucional con políticas deportivas establecidas en beneficio de la niñez y juventud de nuestro establecimiento, pensando en una forma adecuada para mejorar la calidad deportiva, especialmente en el Baloncesto.

### 2.3 Glosario de Términos

**Ácido láctico:** Sustancia química que encontramos en el torrente sanguíneo y músculos, como el resultado de un fuerte trabajo o sobre carga.

**Aeróbico:** Significa “con oxígeno” se refiere a un programa realizado por el doctor Cooper Kenneth. Se recomienda trabajo suave caminar, trabajo en bicicleta, Cross - country especialmente en terreno plano, trabajo en la playa. Se debe indicar que la intensidad del esfuerzo es suave, el ritmo cardiaco es menor de 150 pulsaciones por minuto.

**Agilidad:** Habilidad para mover el cuerpo en el espacio, la agilidad está determinada del trabajo de las articulaciones y elasticidad de los músculos y tendones.

**Agotamiento:** Estado del organismo de extremo cansancio, debilidad. El agotamiento puede ser orgánico o mental. Agotamiento que puede ser llamado también “stress”.

**Baloncesto:** Deporte que se juega entre dos equipos de cinco jugadores cada uno, que, botando la pelota tratan de acercarse a un aro que está a cierta altura para introducir el balón en él.

**Calambre:** Es una contracción muscular espasmódica, involuntaria, dolorosa, producida por un excesivo esfuerzo o falta de entrenamiento.

**Calentamiento:** Es una actividad física que predispone al deportista a la realización de ejercicios o actividades más fuertes. Son ejercicios previos realizados progresivamente, tanto en ritmo como en intensidad adaptando al organismo y funciones a un mejor rendimiento.

**Consumo de oxígeno:** Es el gasto de oxígeno que realiza el organismo cuando efectúa un esfuerzo.

**Descanso:** Carencia de ejercicio físico. No hay entrenamiento.

**Descanso activo,** cuando ejecutamos otro deporte diferente al que practicamos o entrenamos.

**Ejercicio:** Todo esfuerzo físico realizado para mejorar la capacidad motriz, destreza o rendimiento deportivo.

**Frecuencia cardíaca:** Es el número de latidos del corazón realizados en un minuto.

**Fuerza:** Capacidad del organismo de aguantar una resistencia o trabajar en contra de una fuerte oposición de movimiento a costa del esfuerzo muscular.

**Intensidad:** Es el grado de esfuerzo de un ejercicio o entrenamiento. Hablamos de las cargas realizadas en un entrenamiento.

#### **2.4 Interrogantes de investigación.**

- ¿Cuáles son los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”?
- ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso formativo de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los 8vos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”?
- ¿Cuál es la propuesta Alternativa para mejorar los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra. ?

## 2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR
<p>Es el conjunto de habilidades técnicas que debemos poseer como jugadores a nivel individual para poder practicar este deporte.</p> <p>Es el proceso mediante el cual una persona o grupo de personas inicia el proceso de enseñanza – aprendizaje de conocimientos ya adquiridos o que habían conocido previamente para llevar a cabo un proceso de aprendizaje.</p>	<p><b>FUNDAMENTOS TECNICOS</b></p> <p><b>PROCESO FORMATIVO</b></p>	<p>Fundamentos técnicos ofensivos</p> <p>Fundamentos técnicos Defensivos</p> <p>Preparación deportiva</p> <p>Formación Integral y desarrollo del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pase</li> <li>- Lanzamientos</li> <li>- Pases y recepción</li> <li>- Desplazamientos con y sin balón</li> <li>- Manejo de Balón</li> <li>- Postura Básica</li> <li>- Amagos con balón</li> <li>- Tapón</li> <li>- Bloqueo</li> <li>- Palmeo</li> <li>- Rebote</li> <li>- Técnica</li> <li>- Física</li> <li>- Táctica</li> <li>- Alimentación</li> <li>- Docente</li> <li>- compañeros de aula</li> <li>- Formación de Valores</li> <li>- Métodos Aprendizaje del estudiante</li> <li>- Padres de familia</li> </ul>



## **CAPÍTULO III**

### **3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipos de investigación**

El presente trabajo de grado de investigación se basó en una investigación cuali- cuantitativa y se divide en los siguientes tipos de investigación que aportaron con los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes “de la ciudad de Ibarra.

##### **3.1.1 Investigación Bibliográfica:**

Sirvió para investigar en libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos documentos, enciclopedias e internet, referente a los fundamentos técnicos del baloncesto y su proceso formativo de los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Salesiana “ Sánchez y Cifuentes” facilitando la búsqueda de información en documentos para la construcción del marco teórico.

##### **3.1.2 Investigación de Campo:**

Este tipo de investigación permitió realizar en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio en la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes“ lo que permitirá el conocimiento más a profundidad del problema de investigación , en este caso la enseñanza de los fundamentos técnicos y el proceso deportivo de los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa “ Sánchez y Cifuentes “.

### **3.1.3 Investigación Descriptiva:**

Sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada del problema de investigación, resumiendo la información de manera cuidadosa y exponer los resultados, que contribuyan a la investigación del problema de la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto y su proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”

### **3.1.4 Investigación Propositiva:**

Con el conocimiento de los resultados, se buscó una propuesta alternativa de solución al problema de una guía didáctica de la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto cuyo propósito es un video de consulta para los docentes de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” para la correcta utilización de la técnica del baloncesto.

## **3.2 Métodos:**

Debemos señalar que los métodos que se utilizó serán muy sencillos tomando en cuenta que la población estudiantil debe ser capaz de asimilar el aprendizaje de una manera rápida con la finalidad de perfeccionarlos con el transcurso del tiempo. Así podemos emplear métodos como:

### **3.2.1 Métodos Empíricos.**

La Recolección de la Información: se lo realizó con los docentes de cultura física, estudiantes y autoridades del plantel educativo, pues su criterio es de gran valía para la elaboración de la presente propuesta.

### **3.2.1.2 Recolección de Información:**

Es una actividad, que permitió, recoger procesar y analizar datos, acerca de la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto utilizados por los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”.

### **3.2.2.1 Método Científico:**

Este método ayudó a construir de manera organizada, clara y concisa, para el desarrollo del problema de investigación, hasta la propuesta alternativa de solución.

### **3.2.2.2 El método Analítico:**

Este método ayudó a analizar cada una de las preguntas de la encuesta acerca de la enseñanza de los fundamentos técnicos y el proceso deportivo de los jóvenes de los octavos años y además para redactar las conclusiones y recomendaciones lo que servirá para la construcción de la propuesta alternativa.

### **3.2.2.3 Método Inductivo:**

Sirvió para la elaboración del Marco Teórico acerca de la enseñanza de los fundamentos técnicos y el proceso formativo de los jóvenes de los octavos años y el análisis de resultados del diagnóstico, y propuesta alternativa está destinada a ir de aspectos particulares a generales y viceversa.

### **3.2.2.4 Método Deductivo:**

Este método nos permitió establecer el problema, identificar las causas y efectos, además la estructura de los objetivos.

### **3.2.2.5 Método Sintético:**

En este método se evidencio el procesamiento de la información teórica, la obtención de información, de datos, en la elaboración de conclusiones y recomendaciones en el diseño de la propuesta.

### **3.2.2.6 Método Descriptivo:**

Sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, en este caso se descubrió los errores más comunes de los fundamentos técnicos del baloncesto que se realizan en los estudiantes de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes “.

### **3.2.2.7 Método Estadístico:**

Sirvió para la tabulación de datos y resumirlos en tablas, diagramas estadísticos y en forma escrita resumir toda la información relacionada con el tema de investigación.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Observación.- Sirvió para el diagnóstico del participante y no participante sobre las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes en el proceso formativo del aprendizaje del basquetbol.

Encuestas.- Se aplicó a los estudiantes de los octavos años de Educación Básica y Docentes de Ed. Física de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” en un formato sencillo que se validará en la obtención de resultados.

### 3.4 Población:

La población que se utilizará serán los estudiantes de 12 años, de los octavos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, 172 estudiantes y 8 docentes de Ed. Física de la institución.

Cuadro. Nro. 1 Población

<b>UNIDAD EDUCATIVA SALESIANA “SANCHEZ Y CIFUENTES”</b>			
<b>Ibarra – Ecuador</b>			
<b>PARALELOS</b>	<b>SEXO M</b>	<b>SEXO F</b>	<b>TOTAL</b>
<b>8vo. “ A”</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>46</b>
<b>8vo. “ B”</b>	<b>31</b>	<b>12</b>	<b>43</b>
<b>8vo. “ C”</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>42</b>
<b>8vo. “ D”</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>41</b>
<b>PROFESORES</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>180</b>

Cuadro elaborado por: El Investigador

Se tomó a consideración cuatro paralelos de los Octavos Años De la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” tanto hombres como mujeres para realizar esta investigación, los mismos que suman 132 hombres y 48 mujeres que en su totalidad suman 172 estudiantes deportistas y 8 Docentes de Educación Física que trabajan en la sección matutina dando un total de 180 personas a investigar.

## **CAPÍTULO IV**

### **4 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

Los resultados de la encuesta que se realizó a los estudiantes y docentes de Educación Física de la U. E. “Sánchez y Cifuentes” la investigación fue tabulada, organizada y procesada en base de datos, a los cuales se los ha expresado mediante frecuencias y porcentajes de acuerdo a las preguntas de investigación planteadas de acuerdo a la población, con el fin de seguir paso a paso el análisis e interpretación de resultados.

En la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” ejecutada la investigación se obtuvo los siguientes resultados

## Encuesta Dirigida a Estudiantes de los 8vos Años

Encuesta a: Estudiantes Nro. 172

### PREGUNTA 1:

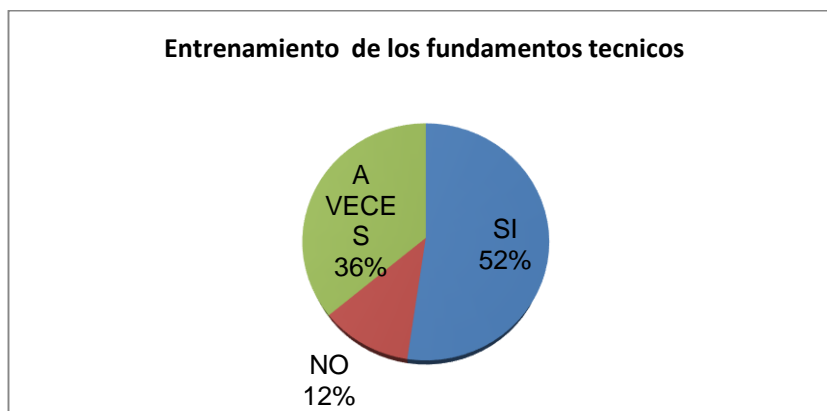
1.- ¿Es importante el entrenamiento de los fundamentos técnicos del baloncesto para mejorar el proceso formativo de los estudiantes de los 8vos. Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”?

Cuadro. Nro. 2 Entrenamiento de los fundamentos técnicos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	52
NO	20	12
A VECES	62	36
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El investigador

Gráfico 1: entrenamiento fundamentos técnicos



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION

En base a el análisis consideramos que la mayoría de estudiantes de la población investigada ha contestado que es importante el entrenamiento de los fundamentos técnicos para mejorar su proceso formativo en la disciplina deportiva del baloncesto, de igual forma de los encuestados equivalente a la tercera parte del porcentaje nos dicen que a veces es importante el entrenamiento de los fundamentos técnicos del baloncesto y en un mínimo porcentaje nos dice que no es importante el entrenamiento de baloncesto para mejorar su proceso deportivo en esta disciplina.

## PREGUNTA 2:

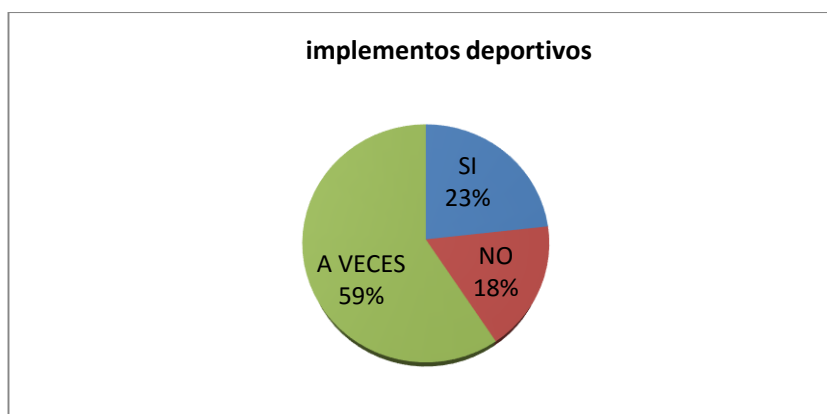
¿Cuenta Ud. Señor estudiante con los implementos deportivos adecuados para alcanzar un nivel de formación deportiva idóneo en la práctica del baloncesto ?.

Cuadro. Nro. 3 Implementos deportivos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	23
NO	30	18
A VECES	102	59
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El investigador

Gráfico 2: implementos deportivos



Elaborado por: El investigador

## INTERPRETACION

Se pudo evidenciar que un buen porcentaje de estudiantes de la población investigada considera que cuenta con los implementos deportivos adecuados para alcanzar un nivel de formación idóneo en esta disciplina, en cambio la mayoría del porcentaje de estudiantes nos dicen que a veces cuenta con implementos deportivos y un poco porcentaje que no cuenta con ningún implemento deportivo para mejorar su proceso deportivo en el baloncesto en la institución.



### PREGUNTA 3:

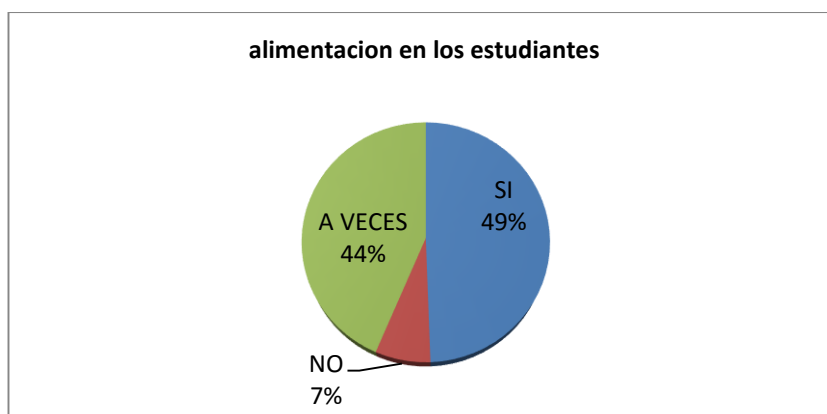
¿Piensa que la alimentación en los estudiantes es idónea para facilitar un buen proceso formativo en la U. E. “Sánchez y Cifuentes” en la práctica del baloncesto ?

Cuadro. Nro. 4 Alimentación en los estudiantes

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	85	49
NO	12	7
A VECES	75	44
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: el investigador

Gráfico 3: alimentación en los estudiantes



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION

Coincide un considerable número de estudiantes de la población investigada que piensa que la alimentación en los estudiantes es idónea para facilitar una buena formación en esta disciplina deportiva, una cuarta parte de estudiantes piensa que a veces ayuda la alimentación a potenciar el proceso formativo en la práctica del baloncesto y un mínimo porcentaje que no ayuda en ningún sentido la alimentación para mejorar su proceso formativo en el baloncesto.

#### PREGUNTA 4:

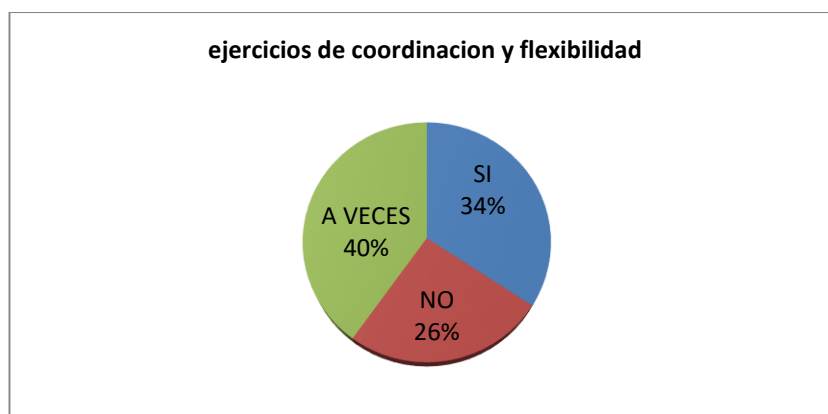
¿Es importante en el entrenamiento aplicar ejercicios de coordinación y flexibilidad para fortalecer el proceso formativo en el baloncesto de los estudiantes de la U. E “Sánchez y Cifuentes “ ?

Cuadro. Nro. 5 Ejercicios de coordinación y flexibilidad

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	59	34
NO	44	26
A VECES	69	40
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: el investigador

Gráfico 4: ejercicios de coordinación y flexibilidad



Elaborado por: El investigador

#### INTERPRETACION:

En base a el análisis consideramos que la tercera parte de estudiantes de la población investigada considera que es importante aplicar ejercicios de flexibilidad y coordinación para fortalecer el proceso formativo en el baloncesto, en cambio en un porcentaje alto de estudiantes piensa que a veces ayuda a potenciar el proceso formativo en el baloncesto y una cuarta parte de estudiantes piensan que no ayuda en ningún sentido para mejorar su proceso formativo en el baloncesto los ejercicios de coordinación y flexibilidad.

### PREGUNTA 5:

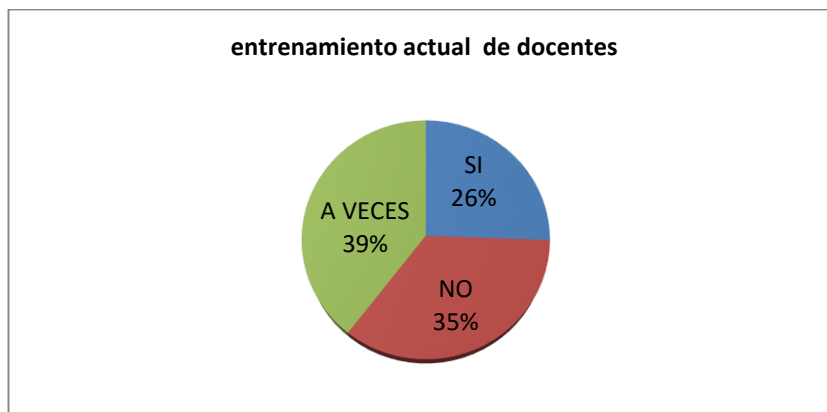
¿Existe un entrenamiento actual por parte de los docentes sobre los fundamentos técnicos del baloncesto para potencializar el proceso formativo de los estudiantes de los 8vos. Años en esta disciplina deportiva”?

Cuadro. Nro. 6 Entrenamiento actual por los docentes

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	26
NO	60	35
A VECES	68	39
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 5: entrenamiento actual de docentes



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION:

En base a los resultados obtenidos un bajo porcentaje de estudiantes de la población investigada considera que el entrenamiento actual de la técnica del baloncesto si está siendo un aporte para el proceso formativo en el baloncesto, más de la mitad del porcentaje de estudiantes piensa que a veces ayuda el entrenamiento actual a potenciar el proceso formativo en el baloncesto y un buen porcentaje de estudiantes piensa que el entrenamiento actual del baloncesto no ayuda a mejorar en los estudiantes su proceso formativo en el baloncesto.

### PREGUNTA 6:

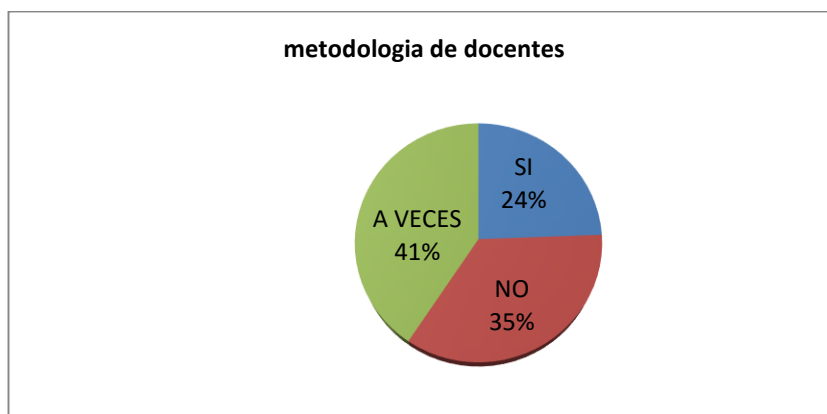
¿Cree que la metodología que aplican los Profesores de Educación Física y entrenadores de la Institución es la adecuada para desarrollar la técnica de los Fundamentos Técnicos del baloncesto de los estudiantes de los 8vos años. De la Unidad Educativa .?

Cuadro. Nro. 7 Metodología de los docentes

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	24
NO	60	35
A VECES	70	41
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 6: metodología de docentes



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION:

En base a los resultados obtenidos consideramos que de la población investigada siendo el porcentaje mínimo nos dice que la metodología utilizada por los profesores es la idónea para el entrenamiento del baloncesto, la cuarta parte piensa que a veces ayuda la metodología actual a fortalecer la técnica del baloncesto y una tercera parte de estudiantes que la metodología utilizada por los profesores no ayuda a desarrollar una técnica adecuada en el baloncesto.

### PREGUNTA 7:

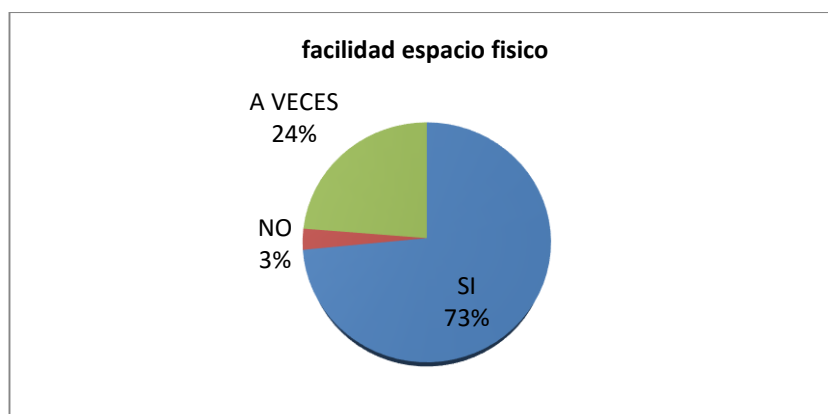
¿El Espacio Físico donde se efectúa los entrenamientos y las clases, facilita a los profesionales de la Educación Física a enseñar los Fundamentos Técnicos del Baloncesto?

Cuadro. Nro. 8 Facilidad del Espacio físico

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	130	73
NO	5	3
A VECES	42	24
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: William Hurtado

Gráfico 7: facilidad de espacio físico



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION:

Es evidente en los resultados obtenidos que la mayoría de estudiantes de la población investigada considera que el espacio físico es el idóneo para enseñar el entrenamiento del baloncesto, un bajo porcentaje de estudiantes piensa que a veces el espacio físico facilita la práctica del baloncesto en los jóvenes y mínimo por ciento de estudiantes piensa que el espacio físico no ayuda a los docentes a enseñar una técnica adecuada de los fundamentos Técnicos del baloncesto.

### PREGUNTA 8:

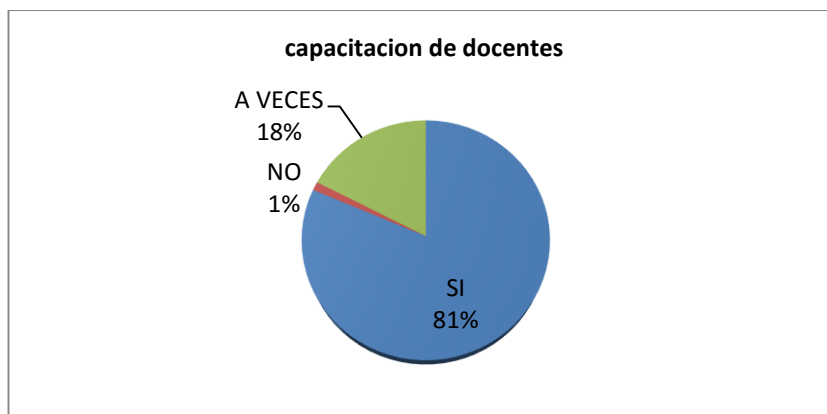
¿Los Docentes de Educación física de la Institución Educativa “Sánchez y Cifuentes” están capacitados para enseñar la Técnica del baloncesto en los estudiantes de los 8vos años?

Cuadro. Nro. 9 Capacitación de docentes

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	140	81
NO	2	1
A VECES	30	18
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El investigador

Gráfico 8: capacitación de docentes



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION:

Es evidente en los resultados obtenidos que la mayoría de estudiantes considera que los profesores están capacitados para el mejoramiento de la técnica de los fundamentos del baloncesto, un bajo porcentaje de estudiantes piensa que a veces los educadores físicos se capacitan para aplicar técnica de los fundamentos del baloncesto y un mínimo de los encuestados equivalente a 2 estudiantes piensa que los educadores físicos no están capacitados para aplicar una correcta técnica del baloncesto.

### PREGUNTA 9:

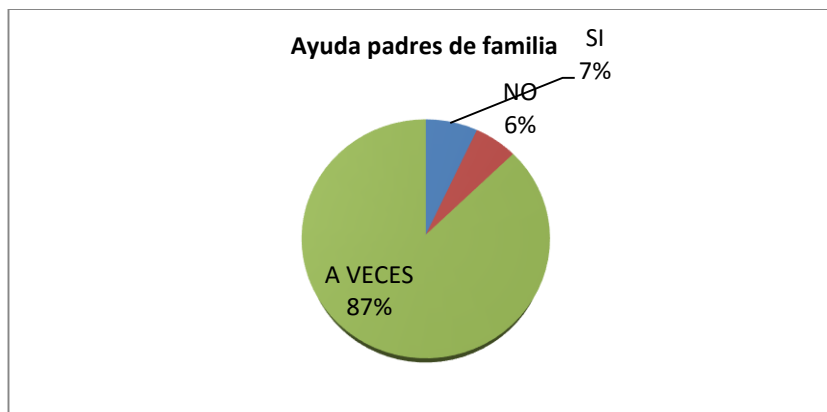
¿Los Padres de familia ayudan a mejorar la condición deportiva de sus jóvenes hijos para optimizar este proceso formativo?

Cuadro. Nro. 10 Ayuda de padres de familia

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	7
NO	10	6
A VECES	150	87
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 9: Ayuda de padres de familia



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION:

Es evidente en los resultados obtenidos que la mayoría de estudiantes considera que los padres de familia a veces ayudan a mejorar la condición deportiva de sus hijos para optimizar este proceso formativo, en cambio un bajo porcentaje de estudiantes piensa que los padres de familia si ayudan a mejorar la condición deportiva de sus hijos y un mínimo de estudiantes piensa que los padres de familia no ayudan en ningún sentido a sus hijos a mejorar su condición deportiva.

### PREGUNTA 10:

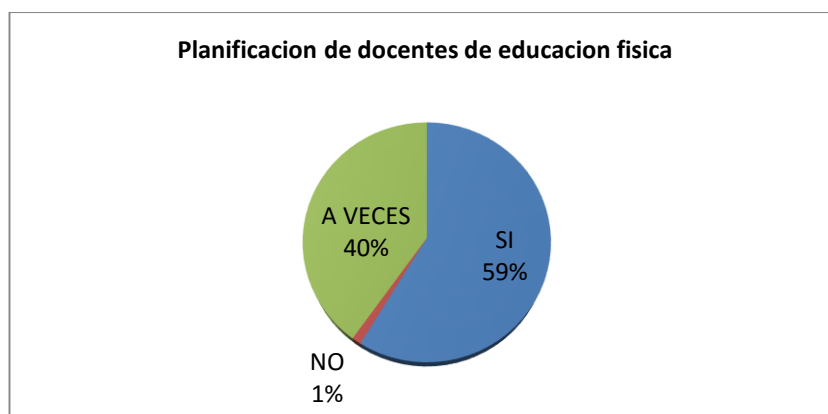
¿Existe una planificación de los Docentes de Educación Física de la institución acorde a la enseñanza de la técnica del baloncesto en los estudiantes de la U. E. “Sánchez y Cifuentes” de Ibarra?

Cuadro. Nro. 11 Planificación de docentes

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	101	59
NO	2	1
A VECES	69	40
<b>TOTAL</b>	<b>172</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 10: Planificación de docentes



Elaborado por: El investigador

### INTERPRETACION:

Se comprobó que la mayoría de estudiantes de la población investigada considera que los profesores si presentan una planificación para el mejoramiento de la técnica de los fundamentos del baloncesto, un buen porcentaje de estudiantes piensa que a veces los educadores físicos presentan una planificación para aplicar la técnica de los fundamentos del baloncesto y un mínimo porcentaje de los encuestados piensa que los docentes no presentan ninguna planificación para aplicar una correcta técnica del baloncesto.



## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Nro. Docentes: 8

### PREGUNTA 1

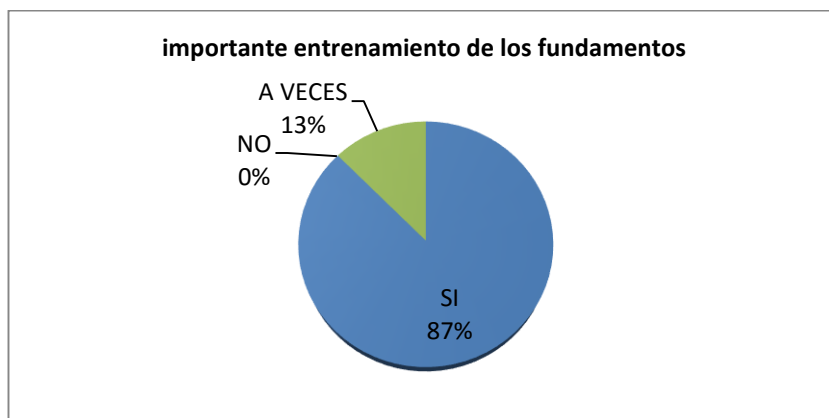
¿Cree Ud. que el entrenamiento de los Fundamentos Técnicos del baloncesto son importantes para mejorar el nivel del proceso formativo de los Jóvenes de los Octavos años de la U.E. “Sánchez y Cifuentes”?

Cuadro. Nro. 12 Encuesta Docentes. Importante el entrenamiento de los fundamentos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87
NO	0	0
A VECES	1	13
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 11. Encuesta Docentes. Importante el entrenamiento de los fundamentos



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

Es evidente en los resultados obtenidos que la mayoría de docentes cree que es importante el entrenamiento de los fundamentos técnicos para optimizar este proceso formativo, en los estudiantes y un docente cree que a veces es importante el entrenamiento del baloncesto en el proceso formativo de los estudiantes.

## PREGUNTA 2

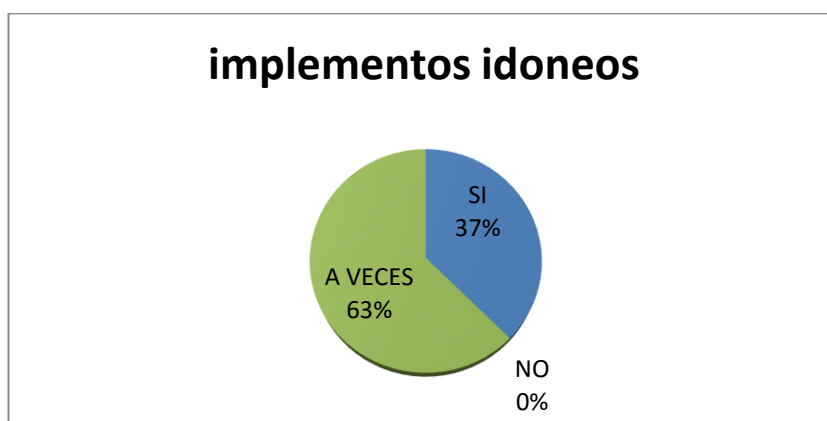
¿Existe implementos deportivos idóneos para la enseñanza de los Fundamentos técnicos del baloncesto en la U.E. “Sánchez y Cifuentes” para optimizar el proceso formativo de los octavos años de la institución?

Cuadro. Nro. 13 Encuesta Docentes. Implementos deportivos idóneos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37
NO	0	0
A VECES	5	63
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 12: Encuesta Docentes. Implementos idóneos



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

Es evidente en los resultados obtenidos que la mayoría de docentes cree que a veces los implementos deportivos de la institución son idóneos para la enseñanza de los fundamentos técnicos para optimizar este proceso formativo, mientras que casi un igual porcentaje de docentes cree que si es idóneo los materiales para trabajar el baloncesto.

### PREGUNTA 3:

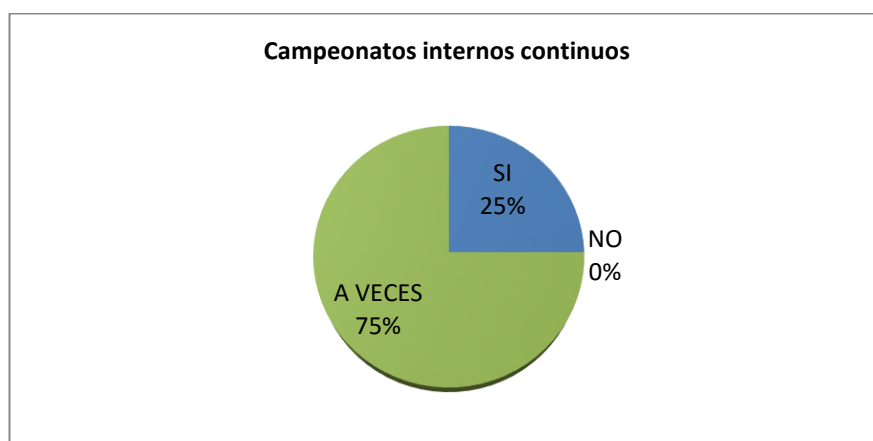
¿Existe dentro de su institución campeonatos internos de baloncesto continuos para potencializar este proceso formativo y disciplina deportiva ?

Cuadro. Nro. 14 Encuesta Docentes. Campeonatos internos continuos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25
NO	0	0
A VECES	6	75
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 13: Encuesta Docentes. Campeonatos internos continuos



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

Se ha comprobado en los resultados obtenidos que la mayoría de docentes dice que a veces hay campeonatos internos continuos de baloncesto dentro de la institución para mentalizar este proceso formativo, en los estudiantes y dos docentes creen que si hay campeonatos internos por la preparación que se necesita para los intercolegiales.

#### PREGUNTA 4:

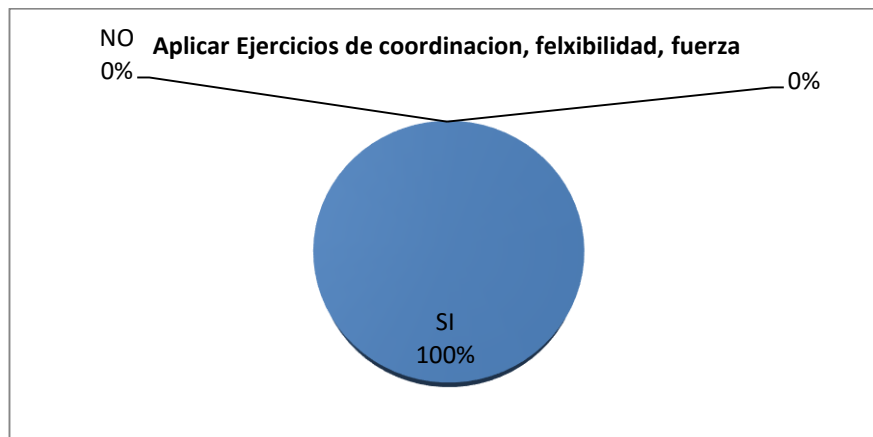
¿Es importante aplicar ejercicios de coordinación, flexibilidad, fuerza en la enseñanza del baloncesto para fortalecer el proceso formativo de los estudiantes de la U. E. “Sánchez y Cifuentes”

Cuadro. Nro. 15 Encuesta Docentes. Ejercicios Coordinación, flexibilidad, fuerza.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 14: Encuesta Docentes Aplicar Ejercicios coordinación, flexibilidad, fuerza



Elaborado por: El Investigador

#### INTERPRETACION:

Es evidente que en su totalidad los docentes están de acuerdo que se deben aplicar dichos ejercicios para fortalecer el proceso formativo de los estudiantes en el baloncesto.

**PREGUNTA 5:**

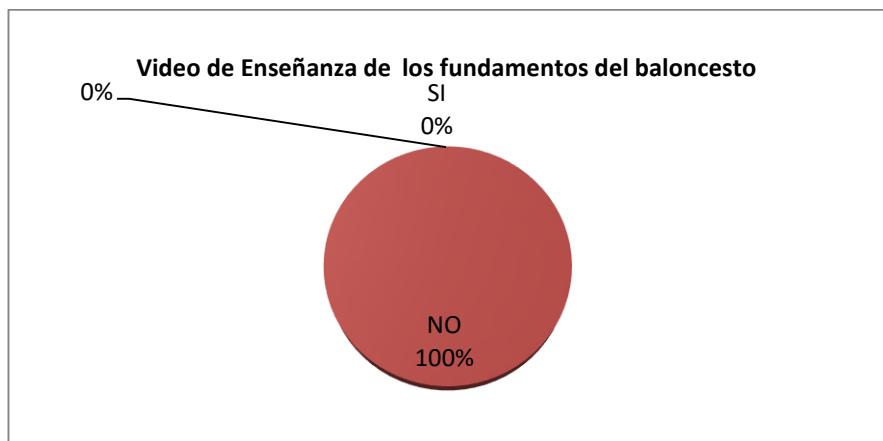
**¿Existe algún documento o videos en la institución que enfoque la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto como aporte para la formación deportiva en los estudiantes de 8vos. Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”?**

Cuadro. Nro. 16 Encuesta Docentes. Video Enseñanza fundamentos baloncesto

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	
NO	8	100
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 15: Encuesta Docentes. Video Enseñanza fundamentos baloncesto



Elaborado por: El Investigador

**INTERPRETACIÓN:**

Es evidente que nos indica que en su totalidad los docentes nos dicen que no hay un documento o video que aporte para la enseñanza de los fundamentos técnicos que aporte para el proceso formativo de los estudiantes en el baloncesto dentro de la institución.

### PREGUNTA 6:

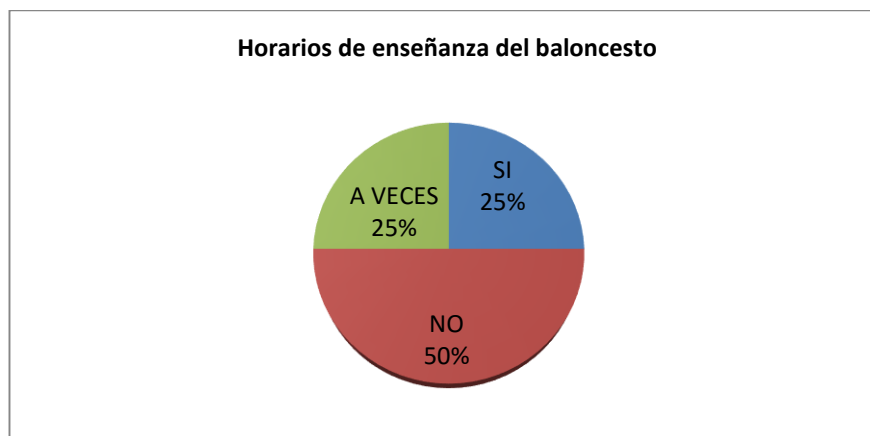
¿Cree Ud. Sr. Docente que los horarios de enseñanza y cultura física del baloncesto son los adecuados para un buen proceso formativo e incentivo de los jóvenes de 8vos. Años de la U.E. “Sánchez y Cifuentes”?

Cuadro. Nro. 17 Encuesta Docentes. Horarios de enseñanza baloncesto

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25
NO	4	50
A VECES	2	25
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 16: Encuesta Docentes. Horarios de enseñanza baloncesto



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

En la base de datos nos informa que la mitad del porcentaje sobre cien de los docentes no están de acuerdo con el horario de enseñanza de los fundamentos técnicos, mientras que casi un igual porcentaje al anterior que sí y a veces está de acuerdo con los horarios de enseñanza del baloncesto.

### PREGUNTA 7:

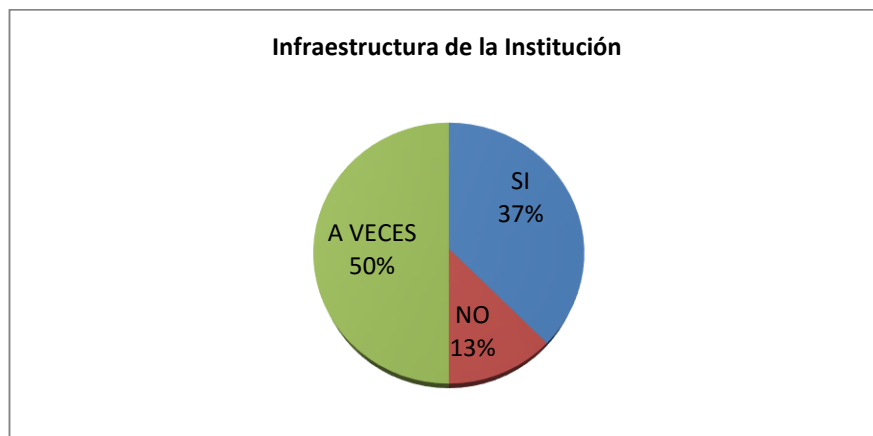
¿La infraestructura de la institución, facilita a los Docentes a realizar el proceso formativo de los fundamentos técnicos del baloncesto?

Cuadro. Nro. 18. Encuesta Docentes. Infraestructura de la Institucion

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37
NO	1	13
A VECES	4	50
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 17: Encuesta Docentes. Infraestructura de la Institución



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

En el grafico Nro. 7 se obtuvo el mayor porcentaje de los docentes piensa que a veces se presta la infraestructura de la institución para la enseñanza del baloncesto, un mediano porcentaje nos dice que si facilitan las autoridades la infraestructura para la práctica del baloncesto y un poco porcentaje dice que no facilita la infraestructura equivalente a un docente por los eventos realizados para la institución.

### PREGUNTA 8:

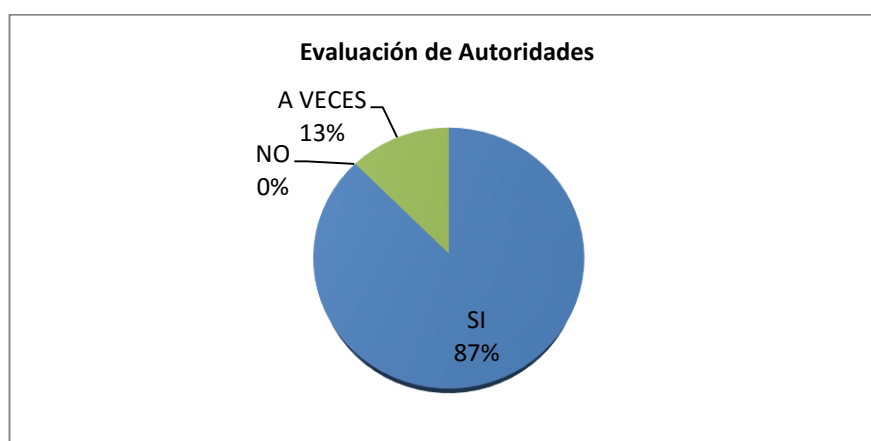
¿Las autoridades evalúan y observan el proceso formativo de los estudiantes en el baloncesto de la U. E. “Sánchez y Cifuentes” ?

Cuadro. Nro. 19 Encuesta Docentes. Evaluación de Autoridades

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87
NO	0	0
A VECES	1	13
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 18: Encuesta Docentes. Evaluación de Autoridades



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACIÓN:

Es evidente que la mayoría de los docentes encuestados dicen que las autoridades si evalúan y son observados en la enseñanza del baloncesto para el proceso formativo de los estudiantes y un porcentaje mínimo equivalente a un docente que a veces son observados y evaluados.



### PREGUNTA 9:

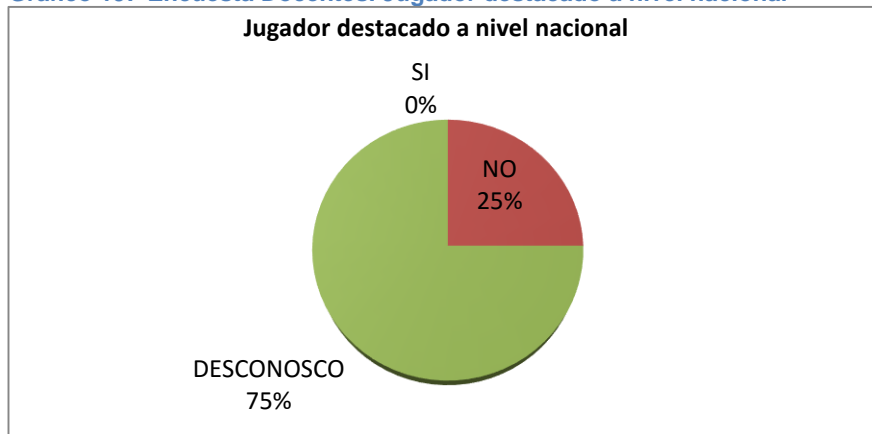
¿Existe algún jugador de baloncesto formado en las selecciones de la U.E “Sánchez y Cifuentes” que hayan destacado a nivel local, provincial o nacional ?.

Cuadro. Nro. 20 Encuesta Docentes. Jugador destacado a nivel nacional

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	25
DESCONOSCO	6	75
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 19: Encuesta Docentes. Jugador destacado a nivel nacional



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

En la base de datos nos dice que un alto porcentaje de los docentes desconoce de algún jugador haya destacado a nivel nacional en el baloncesto, y un mínimo porcentaje equivalente a dos docentes que no conocen si algún jugador del colegio “Sánchez y Cifuentes” haya destacado fuera de la provincia.

### PREGUNTA 10:

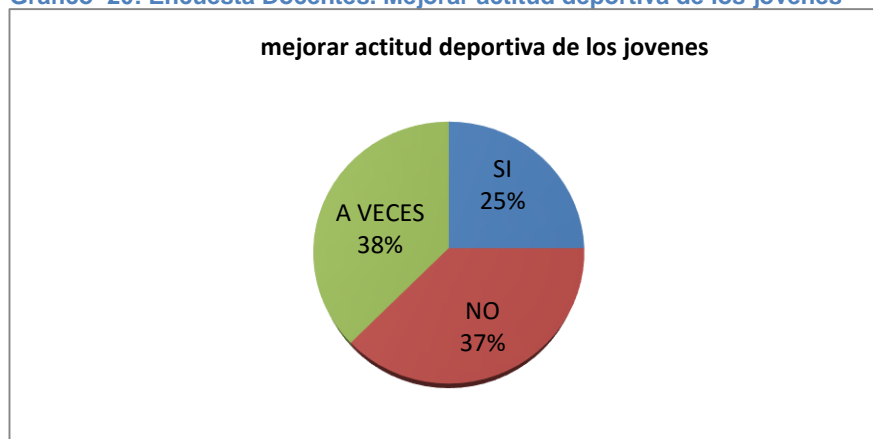
¿Ud. Ayuda a mejorar la actitud deportiva de los jóvenes estudiantes para optimizar este proceso formativo?

Cuadro. Nro. 21 Encuesta Docentes. Mejorar actitud deportiva de los jóvenes

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25
NO	3	37
A VECES	3	38
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Elaborado por: El Investigador

Gráfico 20: Encuesta Docentes. Mejorar actitud deportiva de los jóvenes



Elaborado por: El Investigador

### INTERPRETACION:

En el grafico expuesto se identificó un poco bajo el porcentaje que los docentes si motivan a los estudiantes a mejorar su actitud deportiva, otro porcentaje que no ayuda en nada y el más alto porcentaje que a veces ayuda e incentiva a mejorar la actitud deportiva para fortalecer este proceso formativo en los estudiantes de los 8vos años.

## **CAPÍTULO V**

### **5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones.**

**1.** Es evidente en la encuesta a los jóvenes estudiantes que a veces por la falta de implementos deportivos adecuados para la práctica de deportes como el baloncesto en el establecimiento educativo parte desde el desinterés que exprese cada profesor de educación física lo que desencadena que en sus horas de educación física solo se limiten a impartir mínimos incentivos y tratar de involucrar a los jóvenes en la práctica deportiva lo que conlleva a una desmotivación por parte de los estudiantes.

**2.** Se ha evidenciado en las encuestas que la metodología aplicada para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto está en un 41 % lo cual en los jóvenes estudiantes falta desarrollar una adecuada técnica para fortalecer su proceso formativo en el baloncesto.

**3.** Es evidente en la encuesta que en la unidad educativa que no existe un documento o video que enfoque la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de la U.E “Sánchez y Cifuentes”

## **5.2. Recomendaciones.**

- 1.** Se recomienda a los docentes de la institución incentivar al fortalecimiento de la práctica del baloncesto a sus estudiantes pese a la escases de implementos deportivos que permitan la superación de la calidad educativa y deportiva de la Institución.
- 2.** A las autoridades del colegio faciliten el permiso respectivo de los docentes a constantes capacitaciones.
- 3.** Las autoridades deben motivar mediante la socialización del (video) a una mayor participación de los padres de familia en los campeonatos internos y fuera de la institución para fortalecer su formación deportiva de los estudiantes.

## **5.3 Contestación a las preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”?

Los fundamentos técnicos del baloncesto son:

- a) Ofensivos: Boteo, Pase, recepción, lanzamiento, dribling
  - b) Defensivos: Posición Básica Defensiva, Rebote, Palmeo, Tapón
- ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso formativo de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los 8vos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”?

Los Factores que intervienen en el proceso formativo de los estudiantes son:

- a) Falta de Motivación a estudiantes.
  - b) Infraestructura en mal estado
  - c) Déficit Financiero de la institución
  - d) Falta de Organización de Campeonatos
  - e) Falta de preparación Docentes de Educación Física
- ¿Cuál es la propuesta Alternativa para mejorar los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra. ?

La Propuesta alternativa para mejorar los fundamentos técnicos en el proceso formativo de los estudiantes de los octavos años es un video educativo donde muestra en su contenido un sinnúmero de ejercicios básicos para mejorar los fundamentos técnicos del baloncesto.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

“VIDEO EDUCATIVO DE EJERCICIOS BÁSICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA “SANCHEZ Y CIFUENTES” EN EL AÑO 2015 “.

#### **6.2 Justificación e Importancia:**

El baloncesto es uno de los deportes más importantes a nivel nacional e internacional, por esta razón es necesario realizar un estudio a fondo para conocer qué tipo de enseñanza se ejecuta en los estudiantes de los octavos años para su correcto proceso formativo durante la semana en la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” de la Ciudad de Ibarra.

Los fundamentos técnicos es de suma importancia para realizar su práctica deportiva en el baloncesto, ya que a través de la enseñanza del entrenamiento planificado se puede ver resultados en el proceso formativo de los estudiantes de los octavos años de la U. E. “Sánchez y Cifuentes “.

La importancia que tiene el presente trabajo es ayudar de alguna manera a los estudiantes y docentes de la U. E. “Sánchez y Cifuentes” para que concienticen la importancia que tiene el hacer deporte, actividad

física o recreativa bien dirigida y planificada como es en este caso el baloncesto mediante una guía de Ejercicios Básicos de los F. Técnicos del baloncesto.

### **6.3 Fundamentación:**

Es la propuesta que ayuda a los entrenadores, docentes y alumnos a entender y comprender todos los componentes de aprendizaje sobre los fundamentos técnicos del baloncesto ya que la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes “ posee una gran cantera de deportistas vinculados a este fascinante deporte que es el baloncesto.

Sin embargo es importante motivar a los profesores para que introduzcan en sus horas para el proceso formativo de los estudiantes y juventud venidera que no desaparezca porque hay poco interés y nivel técnico de nuestros jugadores por la falta de organización de campeonatos y no haya discontinuidad en la formación de los estudiantes en este deporte.

Durante mucho tiempo los profesionales de la Educación Física y entrenadores han enfatizado en la repetición y mecanización de los fundamentos técnicos del baloncesto para saber cómo ejecutarlo y emplearlo en relación a los parámetros que se los requiera, es por eso que en la parte final se enunció una variedad de ejercicios básicos para la correcta ejecución de los fundamentos técnicos con la finalidad de formar deportistas con conocimientos aceptables que es nuestra labor como Docentes.

## **6.4 Objetivos:**

### **6.4.1 General**

- Facilitar a los Docentes, entrenadores de un video de ejercicios básicos para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”

### **6.4.2 Específicos:**

- Orientar a los Docentes y Entrenadores mediante el video para que planifiquen la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”.
- Integrar a los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” a la práctica deportiva del baloncesto para contribuir al mejoramiento de su proceso formativo es este deporte.

## **6.5 Ubicación Sectorial y Física.**

### **6.5.1 Delimitación:**

La propuesta se presentó a los jóvenes estudiantes y Educadores Físicos de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” que pertenece a la Provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, en la Parroquia San Francisco calles Obispo Mosquera 19-56 y sucre.



## **6.6 Desarrollo de la Propuesta:**

La presente propuesta pretende aplicar actividades que estén encaminados a potenciar el desarrollo de los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los jóvenes estudiantes para optimizar un buen proceso formativo en este deporte.

El video está estructurado por una variedad de ejercicios básicos siendo de gran utilidad para entrenadores, estudiantes, dirigentes y todas las personas inmiscuidas en esta disciplina que se describen a continuación:

### **ÍNDICE DE LA PROPUESTA**

- 6.6.1 Reglamentación del baloncesto.
- 6.6.2 Fundamentos técnicos
- 6.6.3 Fundamentos técnicos defensivos
- 6.6.3 Posiciones básicas
- 6.6.4 Desplazamientos defensivos (por delante y por detrás)
- 6.6.5 Rebote
- 6.6.5.1 Ejercicios básicos
- 6.6.6 Palmear
- 6.6.6.1 Ejercicios básicos
- 6.6.7 Taponar
- 6.6.7.1 Ejercicios básicos
- 6.6.8 Fundamentos técnicos ofensivos.
- 6.6.8.1 Manejo de balón estáticos y en movimiento
- 6.6.9 Boteo en el baloncesto
- 6.6.10 Tipos de pase
- 6.6.10.1 Ejercicios básicos
- 6.6.11 Entrada en el Baloncesto
- 6.6.12 Tipos entradas
- 6.6.13 Mecánica de lanzamiento
- 6.6.13.1 Lanzamiento

6.6.13.1	Ejercicios básicos
6.7	Impactos
6.8	Difusión

## **6.6.1 Resumen de las Reglas más Importantes del Baloncesto.**

### **6.6.1.1 ELEMENTOS DE JUEGO**

- **El campo de juego**

Un campo de baloncesto tiene estas características: forma rectangular y superficie dura, de 28 m de longitud y 15 m de anchura. Se admiten algunas tolerancias en las dimensiones: 2 m más o menos en la longitud y 1 m más o menos en la anchura, siempre que estas variaciones sean proporcionales recíprocamente. En los campos cubiertos, la altura del techo ha de ser, como mínimo, de 7 m. Como es lógico, la superficie del campo de juego ha de estar iluminada en forma adecuada y uniforme y sin impedir la buena visibilidad. El círculo ha de tener un radio de 1,80 m y ha de estar dibujado o trazado exactamente en el centro del campo.

- **Tableros y canastas**

Los dos tableros han de ser de material transparente, con un espesor de 3 cm (antes los tableros eran normalmente de madera) y constar de una sola pieza. Han de tener 1,80 m en sentido horizontal y 1,20 m en vertical. Los bordes tendrán que estar marcados con una línea blanca de 5 cm. de ancho.

El aro ha de estar sujeto muy rígidamente al tablero y colocado sobre un plano horizontal, a 3,05 m del terreno, equidistante de los dos bordes

verticales del tablero. Esta medida es muy importante y no puede variar ni siquiera en algunos milímetros.

- **Derechos y obligaciones**

Un equipo de baloncesto consta de cinco jugadores en el campo, uno de los cuales es el capitán, y de otros cinco en el banquillo. En competiciones internacionales el conjunto de jugadores es de doce, de los cuales cinco están sobre el terreno de juego y siete en el banquillo, para los cambios.

Cada jugador ha de llevar marcado delante y detrás de su camiseta un número, que ha de ser de color indeleble y diferente al de la camiseta. La numeración por equipos ha de ir del 4 al 15 en las competiciones internacionales, mientras que en las nacionales se hace la vista gorda si la numeración sobrepasa este número, aunque no puede ser superior a veinte.

El capitán es el representante de su equipo y se puede dirigir a los árbitros con relación a interpretaciones sobre las decisiones de éstos o para obtener posibles informaciones. Naturalmente todo ello se ha de hacer con la debida corrección. Si este jugador, por cualquier motivo, tiene que abandonar el terreno de juego, ha de comunicar al árbitro (normalmente al primer árbitro) qué jugador lo va a sustituir durante su ausencia.

El entrenador del equipo ha de ir vestido de forma diferente a la de los jugadores que estén sobre el terreno de juego, a menos que éste, además de entrenador, sea también el capitán del equipo. Prácticamente sólo el capitán puede asumir la doble función de jugador-entrenador.

- **Principales Reglas de Juego**

El partido se divide en cuatro periodos de diez minutos de juego, efectivo cada tiempo con un descanso de 2 minutos (cada tiempo se divide en dos cuartos). Empieza cuando el primer árbitro (es el que se sitúa con el balón en el centro del campo al iniciar el encuentro) levanta el balón entre dos jugadores adversarios en el círculo central. El mismo procedimiento deberá seguirse al empezar la segunda parte o en posibles prórrogas. El equipo visitante escoge campo en el primer tiempo. Si el partido es en campo neutral. Se hará por sorteo.

- **Salto entre Dos:**

Se efectúa cada vez que el árbitro pone en juego el balón, lanzándolo al aire entre dos jugadores contrincantes. Para realizarlo, los dos jugadores deben situarse de forma que sus pies estén en la mitad del círculo central más próximo a su propia canasta y que un pie esté lo más cerca posible del punto central del diámetro del círculo. A continuación uno de los árbitros ha de lanzar el balón perpendicularmente entre los dos jugadores. Ninguno de los dos jugadores puede tocar el balón después de que éste haya llegado a su altura máxima. Si cayera al suelo sin que por lo menos uno de los jugadores lo hubiera tocado, el árbitro hace repetir el salto. Los jugadores en cuestión no pueden tocar el balón hasta que éste alcance su máxima altura y no abandonar el sector de salto hasta que el balón haya sido alcanzado. Los jugadores, en el salto, no pueden tocarlo más de dos veces.

A la vista de estas reglas se comprende por qué se repiten los saltos: los jugadores infringen las mismas con mucha frecuencia.

- **Realización de un enceste**

Un enceste es válido si el balón entra en el aro por la parte superior y lo atraviesa o se para en la red. Un enceste hecho desde cualquier parte del campo vale dos puntos. Un enceste efectuado por tiro libre vale un punto. Si el balón entra en la canasta por debajo, se considera balón muerto y se entregará al equipo contrario para que lo ponga en juego desde la banda.

- **Interceptar un balón en ataque:**

Un jugador atacante situado dentro de la zona de los tres segundos no puede tocar o coger el balón cuando éste se halla en su fase descendente a una altura superior a la del nivel del aro, ya sea que se trate de un pase o de un intento de enceste. En cuanto el balón toque el aro o el tablero, termina dicha restricción.

Un jugador atacante no debe tocar ni la canasta ni el tablero contrario mientras el balón, procedente de un tiro, esté sobre el aro.

- **Interponerse al balón en la defensiva**

Un jugador defensivo no deberá tocar el balón después que ha comenzado a caer al tirar un contrincante al cesto y mientras el balón está sobre el nivel del aro. Esta restricción se aplica únicamente a un tiro a cesto (no a un remate) y solamente hasta que el balón haya tocado el aro o hasta que se haga evidente que no lo tocará.

Un jugador defensivo no deberá tocar el propio cesto o tablero mientras el balón está en contacto con el aro durante un intento de

consecución de un cesto, o tocar el balón o el cesto mientras el balón se encuentra dentro de él.

- **Cómo se pone el balón en juego después de marcarse un cesto**

Después de ser logrado un cesto desde el terreno de juego, cualquier jugador contrario al equipo al que se acreditan los puntos pondrá el balón en juego desde un punto cualquiera fuera de la línea de fondo donde el cesto haya sido logrado. Podrá lanzar el balón desde cualquier punto situado detrás de la línea de fondo o podrá pasarlo a un compañero de equipo situado detrás de dicha línea. No podrán consumirse más de cinco segundos en realizar el saque, contándose éstos a partir del momento en que el balón se halla en poder del primer jugador situado fuera de la línea de fondo.

El Árbitro no deberá tocar el balón, a no ser que haciéndolo ayude a ponerlo en juego con mayor rapidez. Los adversarios del jugador que ha de poner el balón en juego no tocarán el balón. Se dejará pasar que un adversario lo toque accidental o instintivamente, pero si retrasa el juego interfiriendo el balón, deberá ser sancionado con una falta técnica.

Después del último tiro libre, el balón deberá sacarse de banda:

- a) Por cualquier jugador contrario del que ha lanzado el tiro libre, desde detrás de la línea de fondo, si el tiro fue conseguido, o
- b) Por cualquier compañero de equipo del jugador que ha lanzado el tiro libre y desde la mitad del campo de juego, si aquél fue consecuencia de una falta técnica cometida por un Entrenador o sustituto, y tanto si fue convertido el tiro o no.

- **Quién pierde el partido.**

Pierde el partido, naturalmente, el equipo que marca menos puntos. Puede perder también el encuentro un equipo que se retire después de haber sido invitado a jugar por el primer árbitro o bien un equipo que se quede en el campo con un número de jugadores inferior a dos.

- **Tanteo empatado y período extra.**

Si el tanteo está empatado al terminar el segundo tiempo, se continuará el juego durante un período extra de cinco minutos o durante todos los períodos de cinco minutos que sean necesarios para deshacer el empate. Antes de la primera prórroga, los equipos echarán a suerte para escoger cesto y cambiarán de cestos al comienzo de cada prórroga adicional. Se concederá un descanso de dos minutos antes de cada prórroga. Al comienzo de cada prórroga el balón será puesto en juego en el centro.

- **Final del encuentro:**

Un partido finaliza cuando el cronometrador indica la terminación del tiempo de juego con un silbato o cualquier otra señal acústica.

- **Cambios:**

Un sustituto, antes de entrar en el campo, se ha de presentar ante el anotador y estar preparado para entrar en cuanto se lo indique. Si el balón no está en juego y el cronómetro parado, el anotador dará en seguida aviso para el cambio. De no ser así, esperará hasta que se dé esta circunstancia y siempre antes de que el balón se ponga de nuevo en juego. Se pueden hacer cambios en las siguientes situaciones:

a) retención de balón

b) falta

c) expulsión

d) juego parado por lesión o por cualquier otro motivo indicado por el árbitro.

- **Cómo se juega el balón**

En baloncesto el balón se juega con las manos. Está sancionado el darle con los pies o con los puños.

Control del balón

Un jugador controla el balón cuando lo tiene en las manos o lo hace botar.

Movimientos con el balón

Un jugador puede adelantar con el balón en cualquier dirección, siempre que observe las siguientes normas:

a) cuando reciba el balón estando parado, puede girar pivotando sobre un pie cualquiera.

b) cuando reciba el balón estando en movimiento o después de un dribling puede hacer un doble tiempo para pararse o librarse del balón.

El primer tiempo es:

- Cuando el jugador tiene uno de los pies en contacto con el suelo en el momento en que recibe el balón;

- Cuando el jugador, habiendo bloqueado el balón en el aire, o sea, con los pies separados de la tierra, toca el terreno con un pie o con los dos simultáneamente.



El segundo tiempo se verifica cuando el jugador, después de haber efectuado el primer tiempo, toca nuevamente el terreno con un pie o con los dos simultáneamente.

Un jugador que se pare según autoriza el reglamento y uno de sus pies se encuentra más adelantado que el otro, puede girar siempre que utilice el pie atrasado como pivot. Si los dos pies se hallaran en la misma altura el jugador puede entonces utilizar cualquier pie indistintamente para pivotear.

Si un jugador que reciba el balón estando parado o bien que se pare en posición reglamentaria con el balón en las manos, puede elevar el pie pivot o saltar para tirar al aro o para pasar, pero ha de desprenderse del balón antes que sus pies toquen nuevamente el terreno. Si en cambio inicia dribling, no puede mover el pie pivot hasta que haya soltado el balón. El seguir avanzando con el balón fuera de las mencionadas normas se sanciona con la falta llamada "pasos".

- **Retención del balón:**

Se dice retención del balón cuando dos jugadores de equipos contrarios bloquean con una o con las dos manos el balón y también cuando un jugador no lo juega o no hace ningún movimiento para ponerlo en juego durante cinco segundos.

Poner el balón en juego quiere decir pasarlo, hacerlo rodar, rebotar o botar o bien tirar al aro.

- **Casos especiales de retención:**

Si el balón sale del campo y antes de salir ha sido tocado simultáneamente por dos jugadores contrincantes O si el árbitro duda

sobre que jugador ha sido el último en tocarlo o bien si los árbitros no están de acuerdo, se ha de reanudar el juego con un salto entre los dos jugadores que han intervenido, que se efectuara desde el círculo más próximo al punto por el que ha salido el balón.

Cuando queda retenido en los soportes de las canastas se pone nuevamente en juego con un salto de los dos contrincantes en la línea de tiro libre más próxima, a no ser que la retención ocurriera como consecuencia de un tiro libre por falta técnico de un entrenador o reserva, en cuyo caso el balón se pone en juego en forma prevista.

- **Jugador fuera del campo:**

Se considera que un jugador esta fuera del campo cuando pisa la raya que delimita el campo o sale más allá de la misma. el balón esta fuera del campo cuando toca a un jugador que está situado fuera del rectángulo de juego o a cualquier persona o cosa que este encima o fuera de la raya de limite y tan bien cuando toca el terreno más halla de dicha línea o la parte posterior de los tableros o los soportes de estos.

- **Pivotear:**

Se dice pivotear el mover un pie en cualquier dirección mientras el otro, denominado <<pívo<>, permanece en contacto con el suelo. En este caso no se hacen “pasos». Todo jugador deberá acostumbrarse a ejecutar esta regla técnica.

- **Dribling:**

Es cuando un jugador imprime al balón un impulso, lanzándolo, empujándolo, haciéndolo rodar o rebotar y lo vuelve a tocar antes de que lo haga otro jugador.

A cada impulso, el balón tiene que tocar el suelo, excepto cuando se empieza, que puede lanzarse una sola vez el balón hacia arriba, o sea, que un jugador antes de empezar a botar el balón, puede lanzarlo al aire y tocarlo antes de que llegue al suelo. El dribling finaliza en el momento en que el jugador toca el balón con las dos manos simultáneamente o bien lo detiene con una mano o con las dos.

Mientras el jugador no tiene contacto con el balón, o sea, entre un bote y el otro, puede hacer los pasos que desee. Una vez finalizado el dribling, el jugador no puede seguir driblando, a no ser que el balón haya tocado a otro jugador, al aro o al tablero o bien que un jugador contrario le haya dado un golpe, provocando que el driblador perdiera el control del balón. De no ser así, el iniciar otro dribling es falta.

- **Tiros libres:**

Son tiros directos al aro que no pueden ser obstaculizados. De entrar el balón en la canasta, el enceste vale un punto. Estos tiros se efectúan desde detrás de la línea de tiro libre.

Jugador designado para lanzar un tiro libre

Cuando el árbitro sanciona con una falta personal y concede dos tiros libres, indica a qué jugador le han hecho la personal y es éste el que tiene que lanzar los tiros libres. Si lo hiciera otro jugador, aunque entrara el tiro, no sería válido, pasando entonces el balón a poder del equipo contrario para ponerlo en juego desde fuera del campo, o sea, desde la banda, a la altura de la línea de tiro libre.

Si un jugador, erróneamente, lanza un tiro libre en su propia canasta, se anula el tiro, tanto si hay enceste como si no y se repite en la otra canasta (se trata de un caso que supongo que no habrá pasado nunca, ya que rayaría en lo absurdo)

Si el jugador designado para tirar tuviera que retirarse por lesión, entonces los tiros los efectúa el que lo sustituye. En caso de que no hubiera jugadores reservas, tirará la personal el capitán o cualquier otro jugador que éste designe. Si el que ha de tirar ha de ser cambiado por otro, tiene que efectuar el tiro antes de retirarse.

Las Faltas técnicas las puede tirar cualquier jugador del equipo que ha resultado beneficiado.

- **Normas sobre el tiro libre:**

Un tiro libre se ha de llevar a cabo antes de transcurridos cinco segundos de haberse puesto el balón a disposición del jugador encargado de ejecutarlo y de forma que el balón entre en la canasta o toque el aro antes de que toque otro jugador. Además, ni el jugador que tira ni ningún otro jugador pueden tocar el balón o la canasta mientras el balón se dirige hacia la canasta, está en contacto con la canasta o dentro de ella. El jugador que a tirado no puede pisar la línea de

Tiro libre ni sobrepasarla. Los demás jugadores de ambos equipos no pueden pisar las líneas del área de tiro libre ni penetrar en la misma y tampoco molestar al jugador que está tirando.

Colocación de los jugadores en el tiro libre.

Dos jugadores del equipo contra el que se tira se colocan junto al tablero, a cada lado en los dos primeros espacios.

Pueden situarse además otros dos jugadores a lo largo del área, de forma que se alternen jugadores de un equipo y del otro.

Ningún jugador puede moverse de su sitio hasta que la pelota haya tocado el aro.

- **Reanudación del juego después de un tiro libre sin enceste:**

Si el último de los tiros efectuados como consecuencia de una falta no entra en la canasta, el balón permanece en juego. Si en cambio no toca ni el aro ni el tablero y sale del campo, el equipo contrario lo pone en juego desde la línea de banda, a la altura de la línea de tiro libre. Si no se toca, ni tablero ni aro y el balón cae dentro del terreno de juego, ningún jugador puede cogerlo para seguir el juego, sino que ha de entregarse al equipo contrario, que lo pone en juego como en el caso anterior. Cuando se trata de un tiro libre como consecuencia de una falta técnica contra el entrenador o un reserva, entonces pone el balón en juego un jugador cualquiera del equipo que ha tirado y lo ha de hacer a la altura del medio campo.

- **Falta personal:**

**a) Falta personal**, es la cometida por un jugador que implica contacto personal con un contrincante.

**b) Bloqueo**, es un contacto personal que impide el que un adversario que no tiene el balón, se desplace.

**c) Agarrar** es restringir la libertad de movimientos de un adversario por medio de un contacto personal.

Cuando un jugador está marcando a un contrincante por la espalda y resulta un contacto personal, se produce una falta personal. Los árbitros deberán dedicar especial atención a este tipo infracciones. El mero hecho de que el Jugador defensivo esté intentando jugar el balón, no justifica el que establezca contacto con el que se halla en posesión del mismo. Si el jugador defensivo ocasiona un contacto personal en su intento de llegar al balón desde una posición desfavorable deberá ser penalizado.

#### **d) Un jugador no deberá**

Sujetar, empujar, cargar, zancadillear o impedir el avance de un jugador contrario extendiendo los brazos, caderas o rodillas, o doblando el cuerpo para adoptar cualquier otra posición distinta de la normal, ni podrá utilizar violencias de ningún género. No deberá tocar a ningún contrincante con la mano, a no ser que este contacto sea sólo con la mano del jugador contrario, mientras la tiene sobre el balón, y se produzca incidentalmente al intentar jugar el balón, exceptuando la situación en que el otro jugador está en el acto de tirar a cesto. El contacto ocasionado por un jugador defensivo al acercarse por detrás a un adversario que tiene el balón, es una forma de empujar, y el originado por el impulso adquirido por un jugador que ha tirado a cesto, es una forma de carga.

#### **e) Un jugador que efectúa un regate no deberá cargar:**

Ni entrar en contacto con un jugador adversario que se halle en su camino, ni tratará de efectuar un regate entre dos adversarios o entre un adversario y una línea de demarcación, a menos que el espacio de que disponga sea tal que exista una posibilidad razonable de pasar sin efectuar contacto alguno. Si el jugador que efectúa el regate, en su intento de pasar a un jugador adversario, ha logrado adelantar la cabeza y los hombros con respecto a dicho adversario, sin haber ocasionado ningún contacto personal, la mayor responsabilidad en caso de cualquier contacto que pudiera

Producirse a partir de entonces, será de parte del jugador defensivo. Si el jugador que efectúa el regate avanza en línea recta, tiene derecho a tal camino, pero si un contrincante logra establecer una posición defensiva legal en dicho camino, el jugador que avanza en regate debe evitar el contacto, cambiando de dirección o finalizando el regate.

#### **f) El jugador que efectúa una pantalla:**

Intenta evitar que un contrario alcance una posición determinada y que hace muy poco esfuerzo para jugar el balón, tiene la mayor responsabilidad si se produce un contacto:

- Si se sitúa tan cerca de un adversario que se origine una carga o un contacto en cuanto dicho adversario efectúa movimientos normales.
- Si se interpone tan rápidamente en el camino de un contrario en movimiento, que el empujón o la carga no pueden ser evitados.

- **Penalización:**

Se cargará una falta personal al infractor en todos los casos.  
Además:

- a) Si la falta es cometida a un jugador que no está en acción de tirar a cesto, el balón será puesto en juego por el equipo no infractor desde la línea lateral, en el punto más cercano a aquel en que tuvo lugar la falta.

#### **a) Falta personal intencionada**

Es la que se hace deliberadamente y se considera falta grave, clasificada entre la falta personal y la descalificación.

#### **b) Falta personal doble**

Cuando dos jugadores contrincantes cometen falta personal recíprocamente casi al mismo tiempo, se llama falta personal doble. En este tipo de faltas no se otorga ningún tiro libre pero se anota una falta personal a cada uno de los jugadores. Se reanuda el juego con un salto entre los dos jugadores desde el círculo más próximo. En cuanto señale la falta, el árbitro indicará al Anotador el número del jugador infractor, y

entonces entregará el balón al equipo adversario para que efectúe el saque desde la línea lateral.

A) Si la falta es cometida a un jugador que está en acción de tirar a cesto:

B) Si el cesto es convertido se dará por válido, y, además, será concedido un tiro libre.

C) Si el cesto no es convertido se concederán dos tiros libres.

En cuanto señale la falta, el Árbitro indicará al Anotador el número del jugador infractor y pondrá el balón a disposición del jugador que ha de lanzar el tiro o tiros libres.

### **c) Falta intencionada**

Una falta intencionada es una falta personal cometida deliberadamente por un jugador, y de una gravedad situada entre la de una falta personal normal y la de una falta descalificante.

- **El jugador que deliberadamente**

Ignora el balón y causa un contacto personal con un adversario que tiene posesión del balón, comete una falta intencionada. Por lo general, esto también es de aplicación en el caso de las faltas cometidas en la persona de un jugador que no tiene el balón. El jugador que tiene posesión del balón también puede cometer una falta intencionada si entra deliberadamente en contacto con un adversario.

El jugador que comete faltas intencionadas repetidamente, podrá ser descalificado.



- **Penalización:**

Se anotará una falta personal al infractor y, además, se concederán dos tiros libres. Si la falta es cometida contra un jugador en acción de tirar a cesto y el cesto es conseguido, el tanto será válido y, además, se concederá un tiro libre.

- **Doble falta**

Es la producida cuando dos jugadores de equipos opuestos cometen faltas personales, el uno contra el otro, aproximadamente al mismo tiempo.

En caso de una doble falta no se concederá ningún tiro libre, pero se cargará una falta personal a cada jugador infractor.

El balón será puesto en juego en el círculo más cercano mediante un salto entre los dos jugadores en cuestión, a menos que se haya conseguido una canasta válida al mismo tiempo, en cuyo caso el balón será puesto en juego desde la línea de fondo.

- **Regla « Tres-por-dos »:**

Siempre que le sean concedidos dos tiros libres a un jugador al que le fue cometida una falta cuando estaba en acción de tirar a cesto, si cualquiera o ambos de estos tiros no es convertido, le será concedido un tiro libre adicional. No obstante, si el tiro o tiros no fueran válidos como consecuencia de una violación cometida por el propio lanzador o por un compañero de equipo, este tiro libre adicional no será concedido.

**Derecho de Opción** Un equipo al que le han sido concedidos dos tiros libres puede optar por lanzar los tiros o por poner el balón en juego desde fuera de banda a la altura del punto medio de la línea lateral.

La decisión la tomará el Capitán del equipo, quien indicará, por propia iniciativa, e inmediata y claramente al Árbitro, que el balón será puesto en juego desde la línea lateral. Cualquier demora del Capitán en hacer uso de este derecho de opción invalidará el citado derecho y los dos tiros libres serán lanzados.

El jugador que efectúa el saque desde fuera de banda puede pasar el balón a un jugador situado en cualquier punto del terreno de juego.

El derecho de opción no se aplicará si a un equipo le han concedido uno o dos tiros libres y posesión de balón.

- **Falta Descalificante:**

Cualquier infracción flagrante y antideportiva es una falta descalificable. El jugador que comete esta falta deberá ser descalificado e inmediatamente eliminado del partido.

- **Cinco faltas:**

Todo jugador que haya cometido cinco faltas, ya sean personales o técnicas, deberá abandonar automáticamente el terreno de juego.

- **Cinco faltas por Equipo:**

Después de que un equipo ha cometido cinco faltas de jugador, ya sean personales o técnicas, en cada media parte (los períodos extra son considerados como una continuación de la segunda parte) todas las faltas de jugador posteriores, serán penalizadas con dos tiros libres.

- **Falta cometida por un jugador mientras que su equipo tiene posesión de balón:**

Una falta cometida por un jugador mientras que su equipo está en posesión del balón, será penalizada siempre anotando la falta al jugador infractor y concediendo el balón a un jugador oponente, en el punto más cercano a aquel en que se produjo la infracción, fuera del terreno de juego en la línea lateral.

- **Regla de los tres segundos:**

Ningún jugador del equipo que tiene el balón puede permanecer más de tres segundos en la llamada «zona de los tres segundos» del equipo contrario, que está comprendida entre el fondo y el reborde extremo de la línea de tiro libre. Esta limitación se aplica también cuando se reanuda el juego desde fuera del campo, en este caso los segundos se empiezan a contar desde el momento en que el jugador que va a poner el balón en juego se halla fuera del campo y con el balón en su poder. Las líneas que señalan el área de los tres segundos se consideran como parte integrante de ésta motivo por el cual el jugador que pisa dichas líneas está dentro del área.

No se cuentan los tres segundos cuando el balón ha sido lanzado hacia la canasta o mientras rebota en el tablero y tampoco cuando es balón muerto. ya que en estos casos ninguno de los dos equipos está en poder del balón. A un jugador que bote el balón dentro del área de los tres segundos se le puede conceder la permanencia dentro del área por más tiempo para tirar a la canasta.

- **Regla de los cinco segundos:**

Se señalará balón retenido cuando un jugador. Que se encuentra estrechamente marcado y tiene posesión del balón. no lo pasa. Lanza, golpea, rueda o bota en un espacio de cinco segundos.

- **Regla de los diez segundos:**

El equipo que obtiene posesión del balón en su pista trasera deberá, dentro del espacio de diez segundos, Contados a partir del momento en que obtuvo la posesión del balón en la pista, hacer llegar el balón a su pista delantera. El balón se encuentra en la pista delantera de un equipo cuando toca la pista más allá de la línea central o toca a un jugador de este equipo que tiene parte de su cuerpo en contacto con la pista más allá de la línea central. Una infracción de esta Regla constituye una violación.

- **Regla de los treinta segundos:**

Cuando un equipo consigue el balón, ha de intentar tirar a la canasta antes de que hayan transcurrido treinta segundos, de lo contrario comete infracción.

- **Señales del Árbitro**

Las ilustraciones y pies descriptivos explican las señales, pero no obstante se incluyen las siguientes notas para subrayar y explicar con mayores detalles ciertos puntos:

a) La mano sobre la cabeza siempre detiene el reloj del partido. Si se ha señalado una falta, la mano sobre la cabeza con los dedos cerrados es la señal de la falta, así como la indicación para que se detenga el reloj del partido. Si no se ha señalado falta y ha de detenerse el reloj del partido,

se mantiene la mano sobre la cabeza con los dedos abiertos y la palma hacia el Cronometrador.

b) Cuando ha de indicarse el número de tiros libres, se podrán mantener los dedos horizontalmente en el costado con el codo apoyado contra el costado. Cuando ha de indicarse el número de tantos marcados, podrán mantenerse los dedos al nivel de la cara, con un movimiento repetido hacia abajo desde la muñeca.

c) Se señala violación con un movimiento de barrido de la mano hacia el punto fuera de banda, señalando después el cesto del equipo que cometió la violación.

d) Para la violación de la Regla de los tres segundos, se emplea el mismo movimiento, pero extendiendo tres dedos al señalar el punto fuera de banda.

SEÑALIZACION DEL ÁRBITRO: **Ilustración 2 señalización del arbitro**





Falta por golpear al contrincante



Falta por empujón



Falta personal doble



Falta intencionada



Número del que hizo la personal



Puntos Válidos (uno o dos)



Falta por coger al contrincante



Cambio



Posición para dos tiros libres



Posición para un tiro libres

• **Deberes y atribuciones del primer Árbitro:**

El primer árbitro ha de comprobar y aprobar los instrumentos y medios de señalización de los anotadores, cronometradores y de sus asistentes.

• **Oficiales del partido y jueces de mesa:**

Los oficiales del partido son el primero y segundo árbitro, a los que asisten un cronometrador, un anotador y una persona que controla los periodos de los treinta segundos con un aparato adecuado para la

finalidad. Huelga decir que los árbitros no han de tener ningún tipo de de relación con los clubes de los equipos que se enfrentan y que han de ser competentes y absolutamente imparciales. Han de hacer respetar el reglamento técnico, no estando autorizados a aportar modificaciones al mismo.

Los árbitros han de llevar pantalones largos, camisa o jersey de color gris y zapatillas de baloncesto o de tenis.

Como ya hemos indicado, el primer árbitro es el que ha de lanzar el balón al aire en el centro del campo para empezar el encuentro. En caso de desacuerdo sobre la validez de un enceste, es él el que decide.

- **Deberes del anotador**

"El Anotador llevará un registro cronológico arrastrado de los tantos conseguidos en juego y los tiros libres convertidos o fallados. Registrará las faltas personales y técnicas señaladas a cada jugador y notificará inmediatamente al árbitro principal cuando se señale a un jugador la quinta falta. Registrará los tiempos muertos cargados a cada equipo, y notificará al Entrenador, a través de uno de los árbitros, cuando le ha sido concedido un segundo tiempo muerto en cada medio tiempo del partido. Asimismo, indicará el número de faltas cometidas por cada jugador, empleando las tablillas numeradas. El Anotador llevará registro de los nombres y números de los jugadores que han de comenzar un partido y de todos los sustitutos que entren en juego. Cuando se origine una infracción del Reglamento relativa a la notificación de los jugadores que han de comenzar el partido, sustituciones o números de los jugadores, lo notificará al árbitro más cercano lo antes posible a partir del momento en que se descubra la infracción.

- **La señal del Anotador no suspende el juego:**

Deberá poner cuidado en hacer sonar su señal únicamente cuando el balón está muerto, se detiene el reloj del partido y con anterioridad a que el balón se ponga de nuevo en juego.

Es esencial que la señal del Anotador sea distinta de las señales del Cronometrador y los árbitros.

- **Deberes del cronometrador:**

El Cronometrador deberá estar al tanto de la hora en la que ha de comenzar cada media parte, y notificará al árbitro principal con más de tres minutos de antelación, para que éste, o la persona que él designe, lo comuniquen a los equipos por lo menos tres minutos antes del comienzo de cada media parte. Asimismo avisará al anotador dos minutos antes de dicho comienzo. Llevará registro del tiempo de juego y de los períodos de detención del mismo, según se dispone en el presente Reglamento.

Cuando se produzca un tiempo muerto que ha de ser cargado, el Cronometrador pondrá en marcha un cronómetro de tiempos muertos, y avisará al Anotador llegado el momento en que debe reanudarse el juego, para que éste avise al árbitro principal haciendo sonar su señal.

El Cronometrador indicará con un «gong», pistola o campana el final del tiempo de juego en cada mitad o período extra. Esta señal da por finalizado el tiempo de juego en cada período. Si la señal del Cronometrador no funciona o no es oída, el Cronometrador entrará inmediatamente en el terreno de juego o utilizará cualquier otro medio para notificar al árbitro principal inmediatamente. Si durante este tiempo se ha marcado un tanto o se ha producido una falta, el Árbitro principal consultará al Cronometrador y al Anotador. Si están de acuerdo en que el tiempo de juego había expirado antes de que el balón estuviese en el aire



en su camino al cesto, o antes de que se cometiese la falta, el Arbitro principal decidirá que el tanto no es válido o, en caso de una falta, que la misma es nula a no ser que sea antideportiva; pero si no están de acuerdo, se dará validez al tanto y se penalizará la falta, a no ser que el Arbitro principal, por razón que él estime fundada, tome otra decisión.

fuelle: de [www.planetabasketball.com/baloncesto-resumen-reglas.htm](http://www.planetabasketball.com/baloncesto-resumen-reglas.htm)

## **6.6.2. Fundamentos Técnicos del Baloncesto**

### **6.6.3 Fundamentos Técnicos Defensivos**

#### **6.6.3.1 Posición Básica Defensiva:**

Los pies deben estar separados algo más que la anchura de los hombros. Con el peso del cuerpo sobre la parte delantera de los pies, los talones sólo rozan al suelo. Con las piernas flexionadas. La posición de nuestras piernas nos debe proporcionar un equilibrio, estabilidad para reaccionar con prontitud.

El tronco recto y ligeramente inclinado hacia adelante. Los brazos semiflexionados con los antebrazos y manos dirigidos hacia arriba. Los dedos de las manos estarán abiertos y las palmas hacia adelante o hacia el balón.

La cabeza debe estar alta y atentos a todo lo que ocurre en el campo.



Autor: William Hurtado

## 6.6.4 Desplazamientos Defensivos

### 6.6.4.1 Defensa Individual por Delante:

Nos colocaremos delante del atacante, bien de espaldas, bien de frente al balón.

- De cara al balón: Estaremos con las piernas flexionadas, lo más pegadas posible al atacante, tocándole con una mano en su cadera y con la otra estirada hacia arriba, o bien con ambos brazos arriba tratando de evitar el pase por alto.



Autor: William Hurtado

### 6.6.4.2 Defensa Individual por Detrás:

Nos colocaremos detrás del jugador atacante y ligeramente hacia el lado del balón, debemos luchar para que el pivot contrario no nos vaya echando para atrás y reciba muy cerca.

Nuestras piernas estarán flexionadas, el tronco recto, nuestros brazos en disposición de molestar su recepción o anticipándonos (sin empujarle con el cuerpo)



Autor William Hurtado

### 6.6.5 Rebote:

Consiste en capturar el rechace tras un tiro fallado del equipo contrario. Toda la información visual, respecto a la trayectoria aérea de la pelota hacia el aro debe ser transformada en previsiones motrices hasta las mejores posiciones tras el rebote.

Acercarse al atacante que intenta rabotear sólo es aconsejable si la distancia con él no es excesiva, por lo que habrá que estar atento de la pelota y de él, y no se iniciará ningún movimiento hasta estar seguro de que quiere ir hacia el balón. Varios puntos son fundamentales:

#### 6.6.5.1 Ejercicios Básicos Defensivos para Mejorar el Rebote

##### Ejercicio 1:

**Objetivo:** Acentuar en el tiempo el estudiante para alcanzar la bola en el punto más alto del tablero para alcanzar el rebote.

##### Descripción del Ejercicio:

A la señal del docente, los tres estudiantes que están a la defensa comenzaran a pasar el balón por encima del aro, saltando rebotándolo en el tablero. Durante 12 seg.



Autor: William Hurtado

## **Ejercicio 2:**

**Objetivo:** Alcanzar el estudiante su propio rebote en el tablero..

### **Descripción del Ejercicio:**

A la señal del docente, el estudiante lanza el balón hacia el aro y corre enseguida a coger a coger su rebote (realizar varias acciones durante 12 seg.



Autor: William Hurtado

## **Ejercicio 3: trenza de rebotes**

**Objetivo:** realizar una trenza de rebote defensivo en el tiempo determinado por el entrenador en el tablero.

### **Descripción del Ejercicio:**

A la señal del docente, los tres estudiantes que están a la defensa comenzaran a pasar el balón hacia el tablero en un tiempo determinado.



Autor: William Hurtado

#### **Ejercicio 4: Desplazamiento y bloqueo al rebote**

**Objetivo:** Enfatizar en la ubicación del estudiante después de un desplazamiento y adopción de la postura para facilitar el bloqueo.

#### **Descripción del Ejercicio:**

Al realizar el tiro por parte del docente, los estudiantes de cada hilera se desplazan hasta los segundos estudiantes debajo del aro para bloquearlo



Autor: William Hurtado

#### **6.6.6 Palmear:**

Es un control momentáneo del balón durante la trayectoria aérea de salto. Está relacionado con el rebote ya que se considera un rebote aunque no sea agarrado con las manos, pero la posesión correspondería al que lo realiza al igual que la canasta si entra.

Palmeo defensivo. Es obvio que no se considera la opción de canasta, y sólo se empleará este gesto en las opciones de control o pase.

### 6.6.6.1 Ejercicios Básicos para Mejorar el Palmeo en el Baloncesto.

#### Ejercicio 1: Palmeo

**Objetivo:** Mantener a los estudiantes en movimiento y aprender el tiempo de salto para controlar en balón con el palmeo.

#### Descripción del Ejercicio:

A la señal del docente, los estudiantes realiza una serie de 10 palmeos con otro estudiante para ver quien primero completa el palmeo.



Autor: William Hurtado

#### Ejercicio 2: Palmeo

**Objetivo:** Mantener a los estudiantes en movimiento y aprender el tiempo de salto para controlar en balón con el palmeo.

#### Descripción del Ejercicio:

A la señal del docente, el estudiante lanza el balón al lateral del tablero y lo palmea con su mano derecha con otro estudiante en hilera.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 3: Palmeo**

**Objetivo:** Conseguir que el estudiante tenga precisión en el palmeo con la canasta.

#### **Descripción del Ejercicio:**

El docente, lanza por detrás del aro el balón hacia los estudiantes para ver quien primero realiza el palmeo hacia el aro.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 4: Palmeo**

**Objetivo:** Conseguir que el estudiante mantenga el balón y controle el palmeo para controlar en balón.

#### **Descripción del Ejercicio:**

A la señal del docente, los estudiantes lanzan el balón al lado derecho lo sigue con sus pies e intenta palmearlo hacia adentro de la canasta.



Autor: William Hurtado

### 6.6.7 Taponar:

Una de las claves para taponar un lanzamiento es adivinar el momento justo en que el atacante va a soltar el balón. Un jugador especialista en este tipo de acciones, por su gran envergadura o habilidad, acostumbra a intimidar a los contrarios y consigue sacarles fintas innecesarias de tiro y provocar lanzamientos forzados. El defensor debe saltar con el brazo estirado que irá al balón con el fin de evitar el lanzamiento o disminuir sus posibilidades. Para ello el defensor debe poner la mano en la trayectoria del balón justo cuando el atacante está realizando el tiro, evitando tocar la mano o el brazo del contrario.

#### 6.6.7.1 Ejercicios Básicos para Mejorar el Tapón en el Baloncesto

##### Ejercicio 1: Tapón

**Objetivo:** Conseguir que el estudiante tenga precisión al taponar a su atacante..

##### Descripción del Ejercicio:

Colocados los estudiantes por parejas, uno con balón y otro defensor. El jugador con balón realiza pivotes para proteger el balón del defensor luego realizar un tiro para ser taponado por el defensor cambiar de lugar después de ejecutar el ejercicio.



Autor : William Hurtado



## Ejercicio 2: Tapón

**Objetivo:** Conseguir que el estudiante tenga precisión al taponar a su atacante.

### Descripción del Ejercicio:

Colocados los estudiantes por parejas, uno con balón y otro defensor. El jugador con balón realiza boteo en zig-zag por los conos y lanza al aro luego el defensor realiza el tapón cambiar de lugar después de ejecutar el ejercicio.



Autor: William Hurtado

## Ejercicio 3: Tapón

**Objetivo:** Conseguir que el estudiante tenga precisión al taponar a su atacante.

### Descripción del Ejercicio:

Colocados los estudiantes por parejas, uno con balón y otro defensor. El jugador con balón trata de intentar penetrar en el área para que el defensor ejecute el tapón.



Autor: William Hurtado

#### **Ejercicio 4: Tapón**

**Objetivo:** conseguir que el estudiante tenga precisión al taponar a su atacante.

#### **Descripción del Ejercicio:**

El docente lanza el balón hacia arriba, y el defensor ataca al balón ejecutando la técnica del tapón realizar 5 tapones.



Autor: William Hurtado

#### **6.6.8 Fundamentos Ofensivos**

- a) Manejo de Balón
- b) Boteo
- c) Pase y recepción
- d) Lanzamiento

##### **6.6.8.1 Ejercicios para el Manejo de Balón (estáticos) con un Balón.**

#### **Ejercicio 1:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

Se lanza el balón un poco hacia arriba, se aplaude delante de las rodillas, y se vuelve a recoger antes de que caiga al suelo.



Autor: William Hurtado

## **Ejercicio 2:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

### **Descripción del ejercicio:**

Se coloca el balón, la cogemos con las dos manos, delante de las piernas abiertas; se lanza el balón hacia atrás, se recoge con las dos manos, se vuelve a tirar hacia delante...



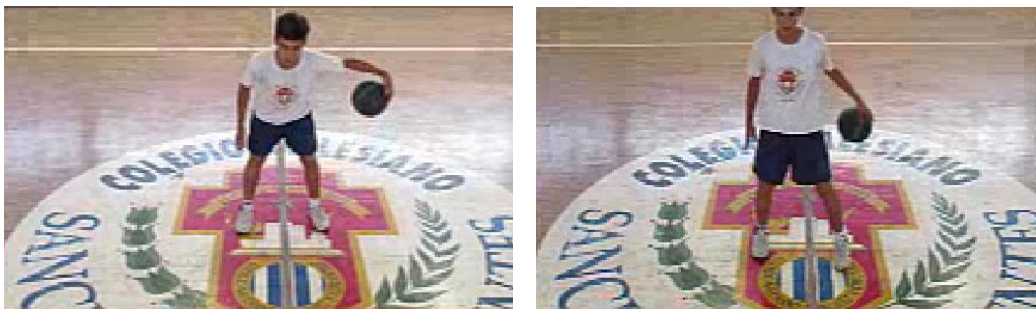
Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 3:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

Se coloca el balón en medio de las piernas y se hace un bote alternativo con cada mano, para a continuación cambiar la posición de las manos y colocarlas detrás de las piernas y hacer otros botes alternativos..



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 4:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

Se bota con un solo dedo, haciendo la completa extensión del dedo hacia abajo.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 5:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

### **Descripción del ejercicio:**

Se bota con una mano; primero utilizamos 5 dedos, y después 4, 3, 2, 1.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 6:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

### **Descripción del ejercicio:**

De pie con las piernas separadas; pasarse el balón de mano - mano por delante del cuerpo rodando por el suelo.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 7:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

De pie con las piernas juntas; hacer girar el balón por el suelo alrededor del cuerpo.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 8:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

Sentados en el suelo con las piernas abiertas y separadas; bote alternativo con cada mano dentro del espacio que dejamos.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 9:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutamos el ejercicio sentados en el suelo con las piernas abiertas y separadas; botamos alrededor del cuerpo (levantando primero una pierna y después la otra).



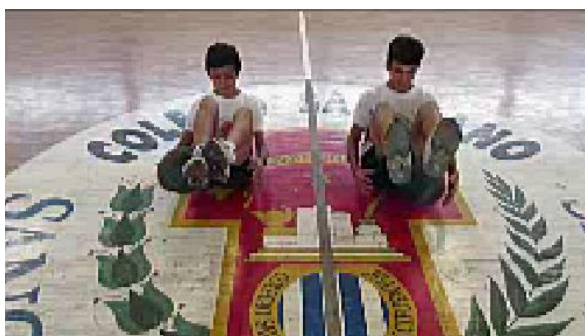
Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 10:**

**Objetivo:** Dominio del Balón del estudiante

#### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutamos el ejercicio colocándonos primero sentados en el suelo con las piernas levantadas; cambios de mano por debajo con el balón de básquet.



Autor: William Hurtado

### 6.6.8.2 Ejercicios para el Manejo de Balón (en movimiento) con Balón.

#### Ejercicio 1:

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada

#### Descripción del ejercicio:

Ceros por detrás de la cabeza, la cintura y entre los pies (primero lo podemos hacer por separado).



Autor: William Hurtado

#### Ejercicio 2:

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada

#### Descripción del ejercicio:

Ejecutamos el ejercicio el nro "8" pasando entre las piernas sin bote caminando en línea recta ida y vuelta según la distancia requerida.



Autor: William Hurtado



### **Ejercicio 3:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada, coordinación del estudiante.

### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutamos el ejercicio casi al anterior pero con otra variante el nro“8” rodando el balón entre las piernas por el suelo caminando en línea recta ida y vuelta según la distancia requerida.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 4:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada, coordinación del estudiante.

### **DESCRIPCION DEL EJERCICIO:**

En este ejercicio se lanza el balón al aire y se recoge con las dos manos por detrás de la espalda.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 5:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada

#### **Descripción del ejercicio:**

En este ejercicio hacemos rodar el balón sobre un dedo mientras nos desplazamos según la distancia requerida por el entrenador o docente.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 6:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada

#### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutamos el bote de protección; avanzando hacia delante y hacia atrás.

**Variante:** Ejecutamos el Bote en movimiento lo más bajo posible.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 7:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento en la Dirección Indicada

#### **Descripción del ejercicio:**

Nos desplazamos hacia adelante por detrás de la espalda cambiando de mano de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 8:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento.

#### **Descripción del ejercicio:**

Sentados en el suelo con las piernas estiradas; el balón situado en los tobillos; con un movimiento de piernas, el balón tiene que llegar a las manos describiendo una parábola.



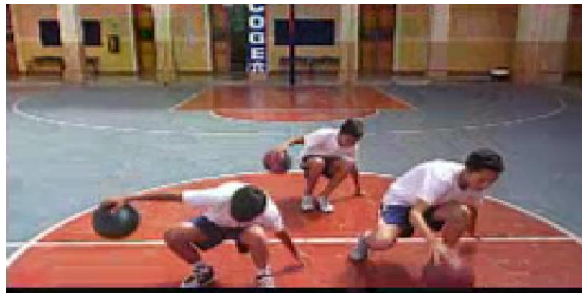
Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 9:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento.

#### **Descripción del ejercicio:**

Sentado en el suelo botando el balón; nos levantamos sin dejar de botar, y después nos volvemos a sentar.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 10:**

**Objetivo:** Dominio del Balón En movimiento.

#### **Descripción del ejercicio:**

Se bota estirado de cara al suelo

**Variante 1:** Se bota estirado de lado.

**Variante 2:** Se bota estirado mirando hacia arriba, botando al lado de la cadera.



Autor: William Hurtado

## 6.6.9 Boteo en el Baloncesto

### Boteo Incorrecto

- A) Cuerpo Erguido
- B) Boteo con dos manos
- C) Piernas no flexionadas



Autor: William Hurtado

### Boteo Correcto

- A) Piernas semiflexionadas
- B) Boteo con una mano
- C) Cuerpo semi flexionado
- D) Mirada al frente



Autor: William Hurtado

### 6.6.9.1 Ejercicios para Mejorar el Boteo en el Baloncesto

#### Ejercicio 1:

**Objetivo:** Posesión del balón, progresión

**Descripción del ejercicio:**

- Ejecute el Bote con dos balones hacia adelante y dar la vuelta el cono:

- Bote simultáneo (los dos balones a la vez).
- .Bote alternativo (cuando una pelota sube la otra baja).
- .Hacer tres botes simultáneos y tres alternativos.



Autor: William Hurtado

## **Ejercicio 2:**

**Objetivo:** Posesión del balón, progresión

### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutar el boteo Del cono (A) al (B) bote lateral, del cono (B) al (C) bote hacia atrás, del cono (C) al (D) bote lateral con mano izquierda, del cono (D) al (A) bote de avance.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 3:**

**Objetivo:** Posesión del balón, progresión, desarrollo del boteo

#### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutar el ejercicio no más de tres botes en una misma dirección, (todo el campo, ir mano derecha y volver con mano izquierda)



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 4:**

**Objetivo:** Posesión del balón, habilidad con el balón

#### **Descripción del ejercicio:**

Ejecutar el boteo iniciando con la mano derecha y formar el 8 sobre las piernas cambiando luego a la mano izquierda.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 5:**

**Objetivo:** Desarrollo del boteo

### **Descripción del ejercicio:**

Ejecute el ejercicio con un balón en zig-zag de cono a cono y volver al inicio



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 6:**

**Objetivo:** El perfeccionamiento del boteo.

### **Descripción del ejercicio:**

Para ejecutar este ejercicio debe el alumno Botar, parada en un tiempo, botar, parada en dos tiempos. Ida con la mano derecha, vuelta con la mano izquierda.



Autor: William Hurtado



### **Ejercicio 7:**

**Objetivo:** Desarrollo de la capacidad del bote en las fintas.

### **Descripción del ejercicio:**

Bote, previa finta de salida, en zig-zag alternando distintos cambios de mano: por delante, y regresar al inicio de salida..



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 8: Boteo**

**Objetivo:** Perfeccionamiento del bote en diferentes ejercicios.

### **Descripción del ejercicio:**

Botar con dos balones alternativamente. La ida en línea recta, la vuelta en zig-zag haciendo cambios de mano con los balones.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 9: boteo**

**Objetivo:** Desarrollo de la capacidad de la coordinación de bote en movimiento

#### **Descripción del ejercicio:**

Los jugadores según el video. Realizan un bote con dos balones al mismo tiempo y alternadamente en zig-zag ida y vuelta por los conos.



Autor: William Hurtado



### **Ejercicio 10: boteo**

**Objetivo:** Perfeccionamiento del boteo

#### **Descripción del ejercicio:**

Cada jugador con un balón, sale con boteo en zigzag a la ida por los conos hasta el centro de la cancha, coge el otro balón y botea por el centro con las dos manos alternadamente.



Autor: William Hurtado

## 2.2.5 Pase y Recepción:

El pase en el baloncesto se lo ejecuta con extensión completa de brazos y muñecas, las yemas de los dedos empujan el balón hacia el compañero estudiante y sus brazos quedan totalmente extendidos.

### 6.6.10 Tipos de pases:

#### 6.6.10.1 Pase de Pecho:

Extensión completa de brazos y muñecas



Autor: William Hurtado

#### 6.6.10.2 Pase de pecho Picado:

El pase llega al compañero mediante un bote en el suelo y los brazos quedan orientados hacia el suelo.



Autor: William Hurtado

### 6.6.10.3 Pase con dos Manos de Atrás de la Cabeza:

Colocamos el balón detrás de la cabeza para facilitar la impulsión.



Autor: William Hurtado

### 6.6.10.4 Ejercicios para Mejorar el Pase y Recepción en el Baloncesto

#### Ejercicio 1:

#### Rueda estrella de pases

**Objetivo:** Orientación en el espacio

#### Descripción del ejercicio:

El ejercicio es muy simple, dispondremos al grupo en círculo, uno de esos jugadores dispondrá de un balón, con un jugador en medio del mismo. El poseedor del balón lo pasa al compañero del centro, y va al lugar donde éste se encuentra.



Autor: William Hurtado

## **Ejercicio 2: Pase en grupos**

**Objetivo:** orientación en el espacio y desplazamiento

### **Descripción del ejercicio:**

Dos equipos (A,B), a la señal del entrenador sale uno de cada equipo para coger uno de los tres balones y pasar al compañero que corre por la banda. Competición por equipos, un punto para el equipo que anote antes.



Autor: William Hurtado

## **Ejercicio 3: pase**

**Objetivo:** precisión y orientación

### **Descripción del ejercicio:**

Defensor dentro de la circunferencia de tiros libres, atacantes fuera. Jugador con balón tiene que pasar al compañero, puede utilizar el bote. Cada 30" cambio. Los atacantes no se pueden separar más de un metro de la circunferencia.



Autor: William Hurtado

#### **Ejercicio 4: pase**

**Objetivo:** precisión y orientación

#### **Descripción del ejercicio**

Igual que ejercicio anterior, siempre tiene que haber un defensor sobre el jugador con balón.



Autor: William Hurtado

#### **Ejercicio 5: pase**

**Objetivo:** precisión y presión defensiva

#### **Descripción del ejercicio:**

Pase al jugador interior con presión defensiva, el jugador con balón tiene que leer las líneas de pase que ofrece la defensa. Después de la recepción del interior.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 6: pase**

**Objetivo:** precisión y apoyo

#### **Descripción del ejercicio:**

Jugamos pasar y cortar con el apoyo. la rotación es ataque - defensa.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 7: pase de banda**

**Objetivo:** precisión pase sin movimiento

#### **Descripción del ejercicio:**

Después sacar de banda y sin bote. Si se consigue la canasta antes de 10" vale 3 puntos, del segundo 10 al 20 vale 2 puntos, y del segundo 20 al 30 vale un punto.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 8: pase**

**Objetivo:** precisión y visibilidad

#### **Descripción del ejercicio:**

trabajo de pase con dos defensores, trabajo por parejas, durante 20 segundos ejecutando el pase de pique y por encima de la cabeza.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 9: pase**

**Objetivo:** desplazamiento y precisión

#### **Descripción del ejercicio:**

jugador sin balón se abre hacia la línea de 3 puntos y jugar pasar y cortar con el jugador con balón.



Autor: William Hurtado



## Ejercicio 10: pase

**Objetivo:** desplazamiento y precisión.

### Descripción del ejercicio:

Inicio como ejercicio anterior con la variante que el jugador con balón después de pasar va hacia el lado contrario y recibir el balón con un pase desde la cabeza, todos giran es sentido de las manecillas del reloj.



Autor: William Hurtado

### 6.6.11 La Entrada en el Baloncesto

Es un lanzamiento que se realiza en movimiento después de botar o haber recibido un pase en movimiento. Una entrada no es más que una parada en dos tiempos en la que levantamos el pie del pivote para lanzar a la canasta.



Autor: William Hurtado

## 6.6.12 Tipos de Entradas

**6.6.12.1 En bandeja:** Colocaremos la mano de tiro debajo del balón con los dedos dirigidos hacia el aro y la otra mano estará arriba.



Autor: William Hurtado

**6.6.12.2 En Suspensión** es un intento de anotar una canasta saltando, por lo general hacia arriba, para impulsar la pelota con determinado arco hacia la canasta.



Autor: William Hurtado

**6.6.12.3 De Gancho:** Es un lanzamiento que se realiza en movimiento o sin movimiento extendiendo la mano lateralmente, y lanzarlo al aro



Autor: William Hurtado

### 6.6.13 Mecánica de Lanzamiento Normal

a) **Pies:** Separados a una distancia aproximada al ancho de los hombros

b) **Piernas:** Rodillas semiflexionadas para equilibrio del cuerpo

c) **Tronco:** Ligeramente inclinado hacia adelante.



Autor: William Hurtado

### 6.6.13.1 Ejercicios para Mejorar el Lanzamiento o Tiro en el Baloncesto.

#### Ejercicio 1: lanzamiento

**Objetivo:** desarrollo y precisión del tiro, buen mecanismo de lanzamiento.

#### Descripción del ejercicio:

Ejecute lanzamientos hacia la pared o un compañero en frente para mejorar la técnica de lanzamiento 30 (tiros). Realizando correctamente el mecanismo de lanzamiento.



Autor: William Hurtado

#### Ejercicio 2: lanzamiento

**Objetivo:** aprender a lanzar

#### Descripción del ejercicio:

Ejecuta el estudiante el ejercicio colocados por parejas, el jugador que tira va por su rebote y lo pasa al compañero.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 3: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar.

#### **Descripción del ejercicio:**

Colocados los jugadores por parejas, uno tira un número de tiros determinados y el otro rebotea y pasa al compañero. Se puede hacer desde posiciones fijas o a elección del jugador.



Autor: William hurtado

### **Ejercicio 4: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar, rebote,

#### **Descripción del ejercicio:**

Los jugadores formando tríos, con dos balones, uno pasa, otro tira y el otro rebotea. El balón irá de 1 a 2, de 2 a 3 y de 3 a 1. Se puede hacer desde posiciones fijas o con el tirador en movimiento yendo de una a otra posición. Se hace hasta conseguir un número determinado de canastas



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 5: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar.

#### **Descripción del ejercicio:**

Salen los 4 estudiantes a rodean su cono y lanzan de 3 puntos.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 6: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar.

#### **Descripción del ejercicio:**

Colocados los jugadores en dos hileras, según el video. El primero de una fila sin balón, este estudiante efectúa un cambio de dirección y va a tirar recibiendo el balón de la otra fila. El jugador que ha pasado realiza el mismo trabajo que el anterior y así sucesivamente. Cada jugador recoge su propio rebote y cambia de fila.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 7: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar, practicar el tiro

#### **Descripción del ejercicio:**

Situados los jugadores en dos filas, botan dos o tres veces y realizan un tiro, recogen su rebote y cambian de fila, los de la fila de arriba por abajo y los de la fila de abajo por arriba.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 8: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar, desarrollo del tiro

#### **Descripción del ejercicio:**

Colocados los jugadores en dos filas, 2 recibe de 1 y tira, y así sucesivamente. El tirador recoge el rebote. Se puede realizar dando un pase antes del tiro, 1 pasa a 2 y este a 1, en este caso el pasador recoge el rebote.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio 9: lanzamiento**

**Objetivo:** aprender a lanzar, desarrollo del tiro, desarrollo de la Capacidad del tiro.

#### **Descripción del ejercicio:**

Situados los jugadores en dos filas, la fila 1 bota y entra a canasta, y la fila 2 rabotea, cambiando de fila. Se puede hacer el ejercicio con doble pase, 1 pasa a 2 que devuelve a 1 que va hacia la canasta.



Autor: William Hurtado

### **Ejercicio10: lanzamiento**

**Objetivo:** desarrollo y precisión del tiro

#### **Descripción del ejercicio:**

Competición de tiro, un equipo inicialmente manda en el juego y decide desde que círculo rojo tirar, el otro jugador tira desde otro círculo que no sea la misma posición. Si el jugador que manda en el juego falla su equipo pierde la posibilidad de elegir y manda en el juego el otro equipo. Competición por tiempo o puntos.



Autor: William Hurtado



## **6.7. Impactos:**

### **Impacto Educativo**

Los docentes utilizarán el video propuesto para facilitar sus actividades deportivas permitiéndoles perfeccionar cada día en su labor educativa y deportivo por lo que será de gran ayuda, logrando de esta manera un impacto educativo.

Al revisar el contenido de este video dio lugar a optimizar un impacto educativo, permitiendo de esta manera lograr un aprendizaje significativo, en el cual los estudiantes de los 8vos. Años de Educación Básica lograron tener una adecuada adaptación a través de los ejercicios interactivos, permitiendo de esta manera mejorar la calidad deportiva y humana de los jóvenes estudiantes.

### **Impacto Social**

Contando con este video los docentes están en la capacidad de aplicar y socializar los ejercicios expuestos para lograr una buena enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto a los demás docentes de las otras instituciones y federaciones de baloncesto.

## **6.8 Difusión:**

El video educativo de ejercicios básicos de los fundamentos técnicos del baloncesto fue presentado a los estudiantes de los 8vos. Años de Educación Básica y docentes de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” que les ayudará a obtener buenos resultados en el ámbito educativo y deportivo por el bienestar de la institución.

## 6.9 Bibliografía

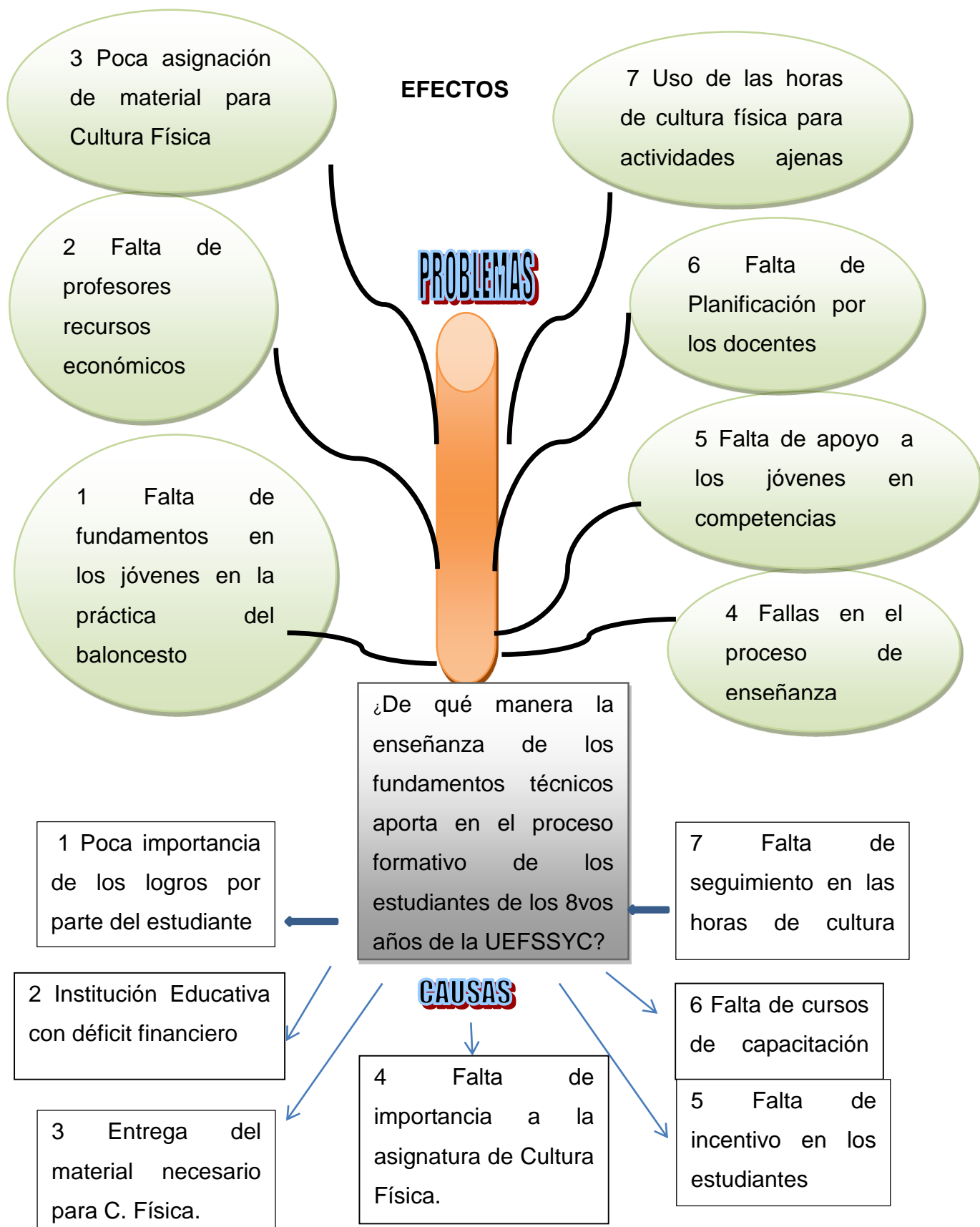
- **ALARCON F, (2014)** La táctica en el Baloncesto una propuesta práctica.
- **ARJONILLA N (2007)**
- **COMETTI, G. (2009)** Preparación Física en el baloncesto. España.
- **CEJUELA R, (2011)** Nuevas tendencias en entrenamiento deportivo del baloncesto.
- **COMETTI G. (2009)** La Preparación Física en el Baloncesto
- **FAUCHER D, (2008)** Enseñar baloncesto a los Jóvenes
- **GARCÍA, J. N. (2008)** Planificación del Entrenamiento Deportivo. Editorial Gymnos. España.
- **GIL ANGEL (2010)** Tratado de la Nutrición Humana.
- **LOPEZ CARLOS (2009)** Iniciación al baloncesto Consideraciones para una enseñanza eficaz.
- **MORENO PILAR (2009)** Diseño y Planificación del aprendizaje
- **MENDEZ A, (2009)** Técnicas de enseñanza en la Iniciación al baloncesto.
- **ORTIZ ALEXANDER. (2010)** Metodología de la enseñanza Problemática en el aula de clase

- **PEREZ J.A (2008)** Fundamentos y Generalidades del Baloncesto
- **PASCUAL Y M. GUTIÉRREZ (2009)** responsabilidad personal a través del deporte
- **PLATONOV V.N (2009)** Teoría General del Entrenamiento Deportivo
- **RAFAEL SAEZ ALONSO (2012)** Teoría de la Educación metodología y focalizaciones.
- **REUQUENA D, (2009)** Didáctica de la Educación
- **RODRIGUEZ F, (2009)** Formación Integral del Jugador de Baloncesto
- **RODRIGUEZ F, (2010)** Transmisión de valores y formación de Personas.
- **ROMERO S, (2009)** Formación Deportiva : nuevos retos en educación
- **RIVAS D, (2009)** Preparación Física en Baloncesto
- **SMITH ROBERT (2010)** Fundamentos de psicología del Deporte.
- **TOURIÑAN (2010)** Artes y Educación: Fundamentos de pedagogía
- **VASCONCELOS, R. (2008)** Planificación y Organización del Entrenamiento Deportivo. Editorial Paidotribo. España.

- **VARGAS R. (2009)** D. Teoría del Entrenamiento Deportivo
- **WISSEL HAL (2008)**, BALONCESTO, Aprender y Progresar

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Árbol de Problemas



## Anexo 2: Matriz de Coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿De qué manera la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto aportan en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” en el año 2015?.</p>	<p>Evaluar los Fundamentos técnicos del baloncesto y su importancia en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra en el año 2015.</p>
<b>INTERROGANTES DE INVESTIGACION</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<p>1.- ¿Cuáles son los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los estudiantes de los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”?</p> <p>2.- ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso formativo de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los 8vos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes” ?</p> <p>3.- ¿Cuál es la propuesta Alternativa para mejorar los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”, de la ciudad de Ibarra. ?</p>	<p>1.- Diagnosticar los fundamentos técnicos individuales del baloncesto en los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”</p> <p>2.- Identificar los factores que intervienen en el proceso formativo de los fundamentos técnicos del baloncesto en los estudiantes de los 8vos años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”.</p> <p>3.- Elaborar una propuesta Alternativa para mejorar los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en el proceso formativo de los estudiantes de los Octavos Años de la Unidad Educativa Salesiana “Sánchez y Cifuentes”,</p>

## Anexo 3: Encuesta Estudiantes



### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LOS 8VOS AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANCHEZ Y CIFUENTES “

#### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

#### 1. INFORMACION GENERAL

##### TEMA DE INVESTIGACION

“FUNDAMENTOS TECNICOS DEL BALONCESTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA “SANCHEZ Y CIFUENTES” EN EL AÑO 2015”

**2.- OBJETIVO DE LA INVESTIGACION:** tiene la finalidad de la recolección de datos para sustentar un plan de investigación acerca de los fundamentos técnicos del baloncesto y su importancia en el proceso formativo de los estudiantes de los octavos años de educación general básica de la unidad Educativa Fisco misional salesiana “Sánchez y Cifuentes” en el año 2015”

**Encuesta a: Estudiantes Nro. 172**

**NOTA: Por favor llenar en los casilleros con una (x) respondiendo las interrogantes**



**PREGUNTA 1:**

**¿Es importante el entrenamiento de los fundamentos técnicos del baloncesto para mejorar el proceso formativo de los estudiantes de los 8vos. Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

**PREGUNTA 2:**

**¿Cuenta Ud. Señor estudiante con los implementos deportivos adecuados para alcanzar un nivel de formación deportiva idóneo en la práctica del baloncesto ¿.**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

**PREGUNTA 3:**

**¿Piensa que la alimentación en los estudiantes es idónea para facilitar un buen proceso formativo en la U. E. “Sánchez y Cifuentes” en la práctica del baloncesto?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

**PREGUNTA 4:**

**¿Es importante en el entrenamiento aplicar ejercicios de coordinación y flexibilidad para fortalecer el proceso formativo en el baloncesto de los estudiantes de la U. E “Sánchez y Cifuentes “ ¿**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**



**PREGUNTA 9:**

**¿Los Padres de familia ayudan a mejorar la condición deportiva de sus jóvenes hijos para optimizar este proceso formativo?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

**PREGUNTA 10:**

**¿Existe una planificación de los Educadores Físicos de la institución acorde a la enseñanza de la técnica del baloncesto en los estudiantes de la U. E. “Sánchez y Cifuentes” de Ibarra?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**



## Anexo 4: Encuesta Docentes

### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

#### 2. INFORMACION GENERAL

##### TEMA DE INVESTIGACION

"FUNDAMENTOS TECNICOS DEL BALONCESTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA "SANCHEZ Y CIFUENTES" EN EL AÑO 2015"

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACION FISICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANCHEZ Y CIFUENTES " Nro. Docentes: 8**

##### **PREGUNTA 1**

**¿Cree Ud. que el entrenamiento de los Fundamentos Técnicos del baloncesto son importantes para mejorar el nivel del proceso formativo de los Jóvenes de los Octavos años de la U.E. "Sánchez y Cifuentes"?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

##### **PREGUNTA 2**

**¿Existe implementos deportivos idóneos para la enseñanza de los Fundamentos técnicos del baloncesto en la U.E. "Sánchez y Cifuentes" para optimizar el proceso formativo de los octavos años de la institución?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

**PREGUNTA 3:**

**¿Existe dentro de su institución campeonatos internos de baloncesto continuos para potencializar este proceso formativo y disciplina deportiva ?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**

**PREGUNTA 4:**

**¿Es importante aplicar ejercicios de coordinación, flexibilidad, fuerza en la enseñanza del baloncesto para fortalecer el proceso formativo de los estudiantes de la U. E. “Sánchez y Cifuentes”**

**SI ( )**

**NO ( )**

**PREGUNTA 5:**

**¿Existe algún documento o videos en la institución que enfoque la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto como aporte para la formación deportiva en los estudiantes de 8vos. Años de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**PREGUNTA 6:**

**¿Cree Ud. Sr. Docente que los horarios de enseñanza y cultura física del baloncesto son los adecuados para un buen proceso formativo e incentivo de los jóvenes de 8vos. Años de la U.E. “Sánchez y Cifuentes”?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**A VECES ( )**



Anexo. 5 Fotos



## Trabajo con los Estudiantes







### Encuesta a Docentes





## ANEXO 6. AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100307103-0	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	HURTADO ESCOBAR WILLIAM JAVIER	
DIRECCIÓN:		CDLA. CHOFER II ETAPA CHILE Y BOLIVIA 3-25	
EMAIL:		<a href="mailto:Wilychoco10@gmail.com">Wilychoco10@gmail.com</a>	
TELÉFONO FIJO:	2643331	TELÉFONO MÓVIL:	0939612708

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA "SÁNCHEZ Y CIFUENTES" EN EL AÑO 2015. PROPUESTA ALTERNATIVA.

<b>AUTOR (ES):</b>	HURTADO ESCOBAR WILLIAM JAVIER
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015-07-20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Educación Física
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Fabián Yépez

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo Hurtado Escobar William Javier, con cédula de ciudadanía Nro.1003071030, respectivamente, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El (La) autor (a) (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de Julio de 2015

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Hurtado Escobar William Javier  
C.C.: 100307103-0



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Hurtado Escobar William Javier, con cédula de ciudadanía Nro. 1003071030, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) del trabajo de grado denominado: **“FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA “SANCHEZ Y CIFUENTES” EN EL AÑO 2015. PROPUESTA ALTERNATIVA.**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Educación Física**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Hurtado Escobar William Javier

Nro. 100307103-0

Ibarra, a los 20 días del mes de Julio de 2015



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA  
"SÁNCHEZ Y CIFUENTES"  
IBARRA - ECUADOR



La que suscribe, MSc. Mireya Cerpa S. Rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional Salesiana "Sánchez y Cifuentes", a petición verbal de parte interesada,

**C E R T I F I C A:**

**QUE:** El señor **HURTADO ESCOBAR WILLIAM JAVIER**, portador de la Cédula de Identidad 1003071030, realizó la Investigación para el Trabajo de Grado, previo la obtención del Título de Docencia en Educación Física, comprometiéndose a entregar y socializar el VIDEO EDUCATIVO DE ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO Y SU PROCESO FORMATIVO, en los estudiantes de los 8vos. E.G.B. de nuestra Unidad Educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad. El interesado puede presentar este documento donde crea conveniente.

Ibarra, 22 de julio del 2015



  
MSc. Mireya Cerpa S.  
**RECTORA**



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SALESIANA  
"SÁNCHEZ Y CIFUENTES"  
IBARRA - ECUADOR



La que suscribe, MSc. Mireya Cerpa S. Rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional Salesiana "Sánchez y Cifuentes", a petición verbal de parte interesada,

**C E R T I F I C A:**

**QUE:** El señor **HURTADO ESCOBAR WILLIAM JAVIER**, portador de la Cédula de Identidad 1003071030, realizó las Encuestas a 8 Docentes de Educación Física y a 172 estudiantes de los Octavos Grados de E.G.B., sobre los Fundamentos Técnicos del Baloncesto y su importancia en el proceso formativo de los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad. El interesado puede presentar este documento donde crea conveniente.

Ibarra, 14 de mayo del 2015

MSc. Mireya Cerpa S.  
**RECTORA**

