



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA

“EL BAILE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL REY SALOMON, EN EL CANTON CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2016 – 2017”

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Docencia
de Educación Parvularia.**

AUTORA:

Ruiz Arguello Ana Isabel

DIRECTORA:

Mcs. Anita Gudiño

Ibarra, 2017

Aceptación del Director

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado “Influencia del baile en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años del cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016-2017, trabajo realizado por la señora egresada: Ana Isabel Ruiz Arguello, previo a la obtención del título de Licencia en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Anita Gudiño

DIRECTORA

Dedicatoria

A Dios y la Virgen del Quinche que me han dado la sabiduría y fuerza para culminar mi carrera, a mi mamita Tere y mi papito Jaime, por cuidarme con amor y ser mis entes de luz que formándome como una persona íntegra día a día, a mi hija Anita Paula por ser mi motivación para seguir sin decaer día a día, a mi mamita que me cuida desde el cielo siempre guiando cada uno de mis pasos, a mi esposo William que es mi complemento de vida, a mi papi Cristóbal, a mis hermanos, Estefi, Anita Salome, Paul, Diego y Sergio a mi ñaña María, ñañito Miguel, tío Juan, tía Katy, Tío Tocayo, Iván, Salito, a mi cuñada Vivi Luna por ser mi mejor amiga y hermana, a mis sobrinos Domenica, Julián y Samuelito y a mis primos Juan Pablo, Andrés . Alex., Néstor, Katherine, Wilmita y Nico porque son seres especiales en mi vida.

Anita

Agradecimiento

Agradezco a Dios por todas las bendiciones en mi vida, a mis padres y a mis tíos por el apoyo brindado y por cada uno de sus consejos en todos los momentos de mi vida, a mis hermanos por ser mi ejemplo a seguir, a mi papi, a mi esposo por su apoyo, a mis primos y primas por su amor de hermanos. A la Msc. Yolanda Arias por brindarme su ayuda en este arduo camino y a cada uno de los docentes de la UTN que han impartido sus conocimientos no solo formando buenos profesionales sino también personas activas de la sociedad.

Índice General

CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.	3
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Delimitación.	5
1.4.1. Unidad de Observación.	5
1.4.2. Delimitación espacial.	5
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivo Específico.	6
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad.....	7
CAPITULO II	9
2. MARCO TEORICO.....	9
2.1. Fundamentación Teórica.	9
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2. Fundamentación Pedagógica.	10
2.1.3. Fundamentación Epistemológica.....	12
2.1.4. Fundamentación Psicológica.	12
2.1.5. Fundamentación Axiológica.....	13
2.1.6. Fundamentación Legal.	14
2.1.7. El baile.....	17
2.1.8. Desarrollo integral.	27
2.2. Fundamentación Teórico Personal.	30
2.3. Glosario de términos.....	31
2.4. Preguntas directrices.....	34
2.5. Matriz Categorial.....	34
CAPITULO III.....	36
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1. Tipos de investigación.	36
3.1.1. Investigación de campo.	36
3.1.2. Investigación bibliográfica.	36
3.1.3. Investigación exploratoria.	37
3.1.4. Investigación descriptiva.	37
3.1.5. Investigación explicativa.	37
3.2. Métodos.	37
3.2.1. Método científico.....	37
3.2.2. Método analítico.	37
3.2.3. Método sintético.	38

3.2.4.	Método inductivo.....	38
3.2.5.	Método deductivo.....	38
3.2.6.	Método de medición.....	39
3.3.	Técnicas.....	39
3.3.1.	Observación.....	39
3.3.2.	Entrevista.....	39
3.3.3.	Encuesta.....	39
3.4.	Instrumentos.....	40
3.4.1.	Ficha de observación.....	40
3.5.	Población.....	40
3.6.	Muestra.....	40
CAPITULO IV.....		41
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	41
4.1.	Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes Pichincha en el año 2016.....	42
4.2.	Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón”.....	52
4.3.	Análisis descriptivo de cada ítem de la entrevista aplicada a los padres de familia de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón”.....	62
CAPITULO V.....		72
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1.	Conclusiones.....	72
5.2.	Recomendaciones.....	73
5.3.	Respuestas a las preguntas directrices.....	74
Capítulo VI.....		76
6.	PROPUESTA.....	76
6.1.	Titulo.....	76
6.2.	Justificación e importancia.....	76
6.3.	Fundamentación.....	77
6.3.1.	El baile.....	77
6.3.2.	Bailes Modernos.....	78
6.3.3.	Bailes Tropicales.....	78
6.3.4.	Desarrollo Integral.....	80
6.4.	Objetivos.....	80
6.4.1.	General:.....	80
6.4.2.	Específicos:.....	80
6.5.	Ubicación Sectorial y Física.....	81
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	82
6.7.	Impactos.....	100
6.7.1.	Impacto Educativo.....	100
6.7.2.	Impacto Social.....	101
6.7.3.	Impacto Cultural.....	101
6.8.	Difusión.....	101

6.9.	Bibliografía.....	101
	ANEXOS.....	73
	CERTIFICADOS.....	84

Índice de Tablas

Tabla 1 El baile para el desarrollo integral.....	42
Tabla 2 Actividad lúdica que utiliza para el desarrollo integral.	43
Tabla 3 Conocimiento de los tipos de baile para el desarrollo integral.	44
Tabla 4 Investigación sobre el desarrollo integral.	45
Tabla 5 Área de desarrollo que el niño disfruta aprender.	46
Tabla 6 Considera necesario tener una guía de actividades de baile.	47
Tabla 7 Material didáctico que utiliza para el baile.	48
Tabla 8 Nivel de desarrollo social.	49
Tabla 9 Utiliza el baile para el desarrollo de la creatividad.	50
Tabla 10 Conoce los beneficios del baile en los niños.	51
Tabla 11 Manifiesta emociones.	52
Tabla 12 Se cae al correr.....	53
Tabla 13 Relaciones en su entorno escolar.....	54
Tabla 14 Ubica objetos en relación a su cuerpo: arriba-abajo	55
Tabla 15 Diferencian propiedades de los objetos.	56
Tabla 16 Interpreta canciones sencillas siguiendo el ritmo.	57
Tabla 17 Reconoce elementos del entorno natural	58
Tabla 18 Repite canciones.	59
Tabla 19 Identifica izquierda y derecha.	60
Tabla 20 Se viste y desviste si ayuda.	61
Tabla 21 Realiza actividades sin ayuda.....	62
Tabla 22 Expresa su hijo emociones con facilidad.....	63
Tabla 23 Comportamiento en casa.	64
Tabla 24 Inventa juegos en casa.....	65
Tabla 25 Relación social con otros niños	66
Tabla 26 Actividad que disfruta el niño realizar	67
Tabla 27 Baila con su hijo en casa.	68
Tabla 28 Tiempo que pasa el niño en el celular, tablet o television.	69
Tabla 29 Asistencia a cursos de baile.....	70
Tabla 30 Horario de asistencia a cursos de baile.....	71

Índice de Gráficos

Gráfico 1 El baile para el desarrollo integral.....	42
Gráfico 2 Actividad lúdica que utiliza para el desarrollo integral.....	43
Gráfico 3 Conocimiento de los tipos de baile para el desarrollo integral.	44
Gráfico 4 Investigación sobre el desarrollo integral.....	45
Gráfico 5 Área de desarrollo que el niño disfruta aprender.....	46
Gráfico 6 Considera necesario tener una guía de actividades de baile.	47
Gráfico 7 Material didáctico que utiliza para el baile.....	48
Gráfico 8 Nivel de desarrollo social.....	49
Gráfico 9 Utiliza el baile para el desarrollo de la creatividad.....	50
Gráfico 10 Conoce los beneficios del baile en los niños.	51
Gráfico 11 Manifiesta emociones	52
Gráfico 12 Se cae al correr.....	53
Gráfico 13 Relaciones en su entorno escolar.	54
Gráfico 14 Ubica objetos en relación a su cuerpo: arriba-abajo	55
Gráfico 15 Diferencian propiedades de los objetos.....	56
Gráfico 16 Interpreta canciones sencillas siguiendo el ritmo.	57
Gráfico 17 Reconoce elementos del entorno natural	58
Gráfico 18 Repite canciones.	59
Gráfico 19 Identifica izquierda y derecha.	60
Gráfico 20 Se viste y desviste sin ayuda.	61
Gráfico 21 Realiza actividades sin ayuda.....	62
Gráfico 22 Expresa su hijo emociones con facilidad.....	63
Gráfico 23 Comportamiento en casa.	64
Gráfico 24 Inventa juegos en casa.	65
Gráfico 25 Relación social con otros niños	66
Gráfico 26 Actividad que disfruta el niño realizar.	67
Gráfico 27 Baila con su hijo en casa.	68
Gráfico 28 Tiempo que pasa el niño en el celular, tablet o televisión.	69
Gráfico 29 Asistencia a cursos de baile.....	70
Gráfico 30 Horario de asistencia a cursos de baile.....	71

Resumen

Se realizó la investigación con el fin de descubrir por qué los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón” presentaban problemas en su desarrollo integral y poder brindar estrategias de solución innovadoras que las docentes puedan. La investigación se basa en la teoría de Piaget porque va direccionada al desarrollo integral, respetando cada etapa del ser humano, defiende que la infancia de las personas era de vital importancia para el desarrollo de la inteligencia. Así mismo que el niño aprende a través de la exploración y la manipulación. El objetivo más importante para desarrollar este plan de trabajo es investigar la influencia del baile en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4. Este busca saber que impacto tiene el baile para incrementar como una estrategia en el proceso de aprendizaje en el niño. Se utilizaron tipos, técnicas e instrumentos de investigación para tener información veraz sobre el tema. La investigación de campo, la bibliográfica, exploratoria, descriptiva, y explicativa para conocer los efectos que causan la rigidez en los niños, la descoordinación motora, la falta de creatividad y déficit atención. Los métodos utilizados son el Científico, analítico, sintético, inductivo y el deductivo que sirve para sacar las conclusiones generales del tema. Las técnicas utilizadas son la observación, la entrevista y la encuesta realizada a los padres de familia, maestras o personas a cargo de la educación y formación de sus niños. El instrumento que se utilizo es la ficha de observación, aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Rey Salomón. Las conclusiones que se obtuvieron de la investigación es que no se utilizan el baile para el desarrollo integral de los niños como estrategia lúdica, las maestras tampoco han investigado sobre la influencia del baile, y tienen desconocimiento de los materiales que se utilizan en el baile. La principal recomendación que se da a las maestras parvularias es que se capaciten día a día, buscando nuevas y divertidas estrategias para los niños, y una de estas estrategias puede y debe ser el baile. Adquiriendo una guía titulada “Bailes para el desarrollo integral.”

Palabras claves: desarrollo, integral, baile.

SUMMARY

This research was carried out in order to discover why the 3 – 4 years old children from “Centro Infantil Rey Salomón” had problems on their integral development and then some solving innovative strategies to be applied by teachers were included. It was based on Piaget’s theory because it is directed to the comprehensive development, respecting each stage of human being, defending that the people’s childhood was of vital importance for the development of the intelligence, in addition, the child learns through exploration and manipulation. The most important objective to develop this work is to research the influence of dance for the integral development of the 3 – 4 years old children, it has been increased as a strategy into the child’s learning process. It used types, techniques and instruments to research and obtain truthful data about this topic. The field, bibliography, exploratory, descriptive and explanatory research was used to know the effect that causes the child’s rigidity, uncoordinated motor, absence of creativity and attention deficit. The methods were scientific, analytic, synthetic, inductive and deductive to obtain general conclusions about the topic. The techniques were the observation, interview and surveys, they were applied to parents, teachers and people in charge of education and training of the children. The instrument was an observation form for the 3 – 4 years old children from “Centro Infantil Rey Salomon”. As conclusion, it was obtained that dance was not used for the children’s integral development as a ludic strategy, teachers have not researched about the influence of dance and they have lack of knowledge about the materials used for the dance. The principal recommendation given to nursery teachers is to train day by day, searching funny strategies and the most important could be dancing. This work proposes a guide, it is “Dances for the integral development”.

KEYWORDS: development, integral, dance



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Luis S." with a stylized flourish.

Introducción

El tema de investigación: “El baile y su influencia en el desarrollo integral de los niños”, se realizó con la intención de buscar nuevas estrategias de aprendizaje para las docentes, y de este modo buscar en el niño un desarrollo integral evitando en el futuro que se presenten problemas tanto, en lo psicológico, emocional, motriz al no desarrollar de una forma correcta su esquema corporal.

Del mismo modo el niño a través del movimiento estimula cada parte de su cuerpo y disfruta de su ambiente escolar, además de que la expresión corporal le permite expresar sentimientos, emociones, necesidades de una forma especial y ligera para el niño, y refleja la emoción y goce en sus rostros al desarrollarla.

Al realizar el baile en horas clase se pretende que se vuelva un pasatiempo en sus tiempos libres, incluso que los padres de familia, busquen cursos de baile o danza, donde el niño se pueda especializar en el tema, una vez que ya haya conocido la importancia del baile y cómo actúa en el desarrollo integral del niño.

El objetivo esencial en la investigación es cómo influye el baile en el desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta que el baile es uno de los ejercicios más completos que el niño puede realizar en periodos cortos de tiempo, logrando resultados eficaces y efectivos.

A través de la investigación se pretende conocer las causas y efectos del porque existe un problema en el desarrollo integral de los niños, y utilizando el baile corregir las falencias y ayudar al progreso adecuado del niño.

Se presenta una guía de baile para el desarrollo integral dirigidas para maestras y padres de familia, o personas a cargo del cuidado de los niños para participar en el desarrollo integral de los niños tanto en la escuela como en casa, con actividades lúdicas representando pasos de bailes fáciles y divertidos tanto para el niño como para el educador.

El trabajo de grado se compone de los siguientes capítulos:

CAPITULO I: Este capítulo contiene los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivo general y específico, la justificación, y la factibilidad.

CAPITULO II: Desarrolla el marco teórico la fundamentación de la investigación basada en teorías, el posicionamiento personal y el desarrollo de cada variable de investigación.

CAPITULO III: Describe la metodología de investigación, tipos, métodos y técnicas de investigación, así también define la población y la muestra.

CAPITULO IV: Muestra detalladamente el análisis y la interpretación de resultados.

CAPITULO V: Desglosa el desarrollo de las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPITULO VI: Presenta la propuesta “Bailes para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años”.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Antecedentes.

La psicomotricidad se originó en Francia en el año de 1905, en este año el médico-neurólogo francés Dupré, observó características de niños débiles mentales, donde sale a relucir las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. De la misma manera en 1925, Wallon, da a conocer la importancia de la función tónica y direcciona a la psicomotricidad como un campo científico de estudio, con la intención de abordar al niño en su desenvolvimiento en todas las áreas tanto: médicas, psicológicas y pedagógicas.

De igual manera Wallon se sustenta en la teoría de la relación del cuerpo y el pensamiento, el niño a través de su cuerpo y el movimiento se siente, conoce su entorno y principalmente siente a los demás. Previamente esta teoría Piaget la comparte, desde su perspectiva, afirmando que el aprendizaje se construye mediante esquemas sensorio motores y según la madurez del niño.

Vigotsky, Ausbel y Bruner como constructivistas aportaron métodos y técnicas propias de la psicomotricidad, relacionando todas las partes del cuerpo como eje primordial para el desarrollo integral de los niños. De igual manera, Ajuriaguerra compartió los mismos principios como: la construcción del conocimiento mediante la interacción constante con el medio, la importancia a las primeras estructuras sensorio- motrices, la mente como una red donde se estructuran significaciones. Así mismo en su sistema educativo Pikler defiende en

respetar al niño, favorecer su desarrollo autónomo y considerarlo como una persona adulta. La importancia de la actitud no intervencionista del adulto en el desarrollo motor del niño.

El Gobierno y el Ministerio de educación del Ecuador, frente a la crisis, ha reformado las leyes, para las edades comprendidas de 0 a 5 años, para mejorar la calidad de educación, con la finalidad de potenciar las capacidades del niño al máximo, como son: intelectuales, sociales, físicas, emocionales, y éticas y así desarrollar aprendizajes significativos; recalcando la importancia de los cinco primeros años de vida para el niño constituye un periodo de la mayor parte de las adquisiciones en su primera etapa.

En el año 2010, se han visto cambios significativos en la educación, donde las instituciones educativas se han preocupado por buscar estrategias para cambiar su metodología de enseñanza. Con la finalidad de incluirse en las reformas a nivel nacional para impulsar una correcta educación, pero las faltas de capacitaciones han impedido avanzar a pasos acelerados.

En la Provincia de Pichincha es evidente ver niños y niñas con un bajo nivel de rendimiento académico en la población estudiantil, por diferentes causas, principalmente se evidencia un aprendizaje lento, esto se debe a la carencia de desarrollo psicomotor en los primeros años de vida de los niños y niñas, por esta razón se ve la necesidad de buscar alternativas de solución inmediata que beneficie a obtener resultados excelentes.

En consecuencia, se pondrá al baile como herramienta pedagógica para disminuir el gran problema que se evidencia, no solo a nivel zonal, sino a nivel nacional, por la falta de compromiso, capacitación, y sobre todo sin basarse en las necesidades del niño.

En la ciudad de Cayambe se aprecian centros educativos con slogan que impulsan la expresión corporal, pero, ¿qué tanto se hace por esto?, existen metodologías dirigidas a su desarrollo, pero observamos maestra con falta de capacitación en el tema, y padres de familia cada día más ocupados y preocupados por sus trabajos. Para generar una educación de

calidad con calidez, se necesita entender que el papel de la educación es que en los niños crezcan con el deseo de aprender.

La variación que se presenta en esta investigación es que es de utilidad tanto para padres de familia y maestras, podrán acceder a realizar con sus hijos y estudiantes juegos prácticos, fáciles, creativos, para el desarrollo de su expresión corporal, el ritmo la música impulsando una enseñanza innovadora, creativa, imaginativa y progresiva, y que brinda grandes beneficios.

Esto brindará la posibilidad de hacer efectivo el desarrollo integral de los niños y niñas donde le permitirá tener nuevas visiones y oportunidades de enfrentarse a las distintas situaciones de la vida cotidiana y sobre todo a la resolución de problemas.

1.2. Planteamiento del Problema.

Se observa que en el Centro Infantil “Rey Salomón”, en el cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, en el año 2016/2017, los niños presentan rigidez en su expresión corporal. Esto se debe a que la mayoría de los niños pasan solos en casa, ya que sus padres trabajan y no tienen tiempo para jugar con sus hijos y la responsabilidad lo asumen terceras personas.

De la misma manera realizan actividades pasivas, como mirar la televisión o utilizar el computador, niños sedentarios atados a la tecnología; lo que también ha dado lugar a que existan niños con sobre peso.

Así mismo la sobreprotección por parte de sus padres, consiste en no dejar que sea independiente, autónomo, esto hace que los niños no puedan resolver pequeños conflictos, sus movimientos son rígidos, presenta escaso desarrollo de sus habilidades, por ejemplo: vestirse, comer, bañarse.

Al mismo tiempo que niño adopta una postura pasiva y cómoda en su vida, mientras su autoestima disminuye notablemente y tendrá poca seguridad en sí mismo.

A esto se suma que en el centro infantil las maestras utilizan una educación tradicional, escolarizado a los niños sin permitirles, desarrollar su creatividad e imaginación mediante el lenguaje corporal. Maestras que poseen material, pero no saben cómo utilizar de manera correcta. A demás no utilizan guías de apoyo para la estimulación de los niños en la expresión corporal.

La importancia de resolver este problema es que los niños a través de la expresión corporal el niño no solo va a disfrutar de los movimientos de su cuerpo, también va a desarrollar su imaginación, percepción, creatividad, resolución de problemas, seguridad, independencia, autonomía y va a mejorar sus capacidades física para poder desenvolverse en el diario vivir.

Igualmente, el problema se va ampliando cuando las maestras escolarizan a sus niños, por ejemplo: se preocupan por terminar de llenar un libro que exigen los padres de familia, o que el niño memorice trabalenguas o poemas, dejando de lado actividades lúdicas de expresión, que estimulan a su desarrollo y les permite ser creadores de sus propias experiencias.

El problema de la investigación surgió de la falta de una Guía que indique a las maestras la importancia del baile, y como utilizarlo para un desarrollo integral, esta guía servirá tanto para maestras y padres de familia, de esta manera le permite que el niño en base al movimiento disfrute y tenga un desarrollo integral, al igual que los padres aprovechar el tiempo con sus hijos, es decir, brindar tiempo de calidad.

Al trabajar con niños poco estimulados en su expresión corporal, es muy difícil avanzar en cada etapa del niño, porque los obstáculos que se presentan son enormes. Se puede observar que los niños comienzan a tener retrasos en su aprendizaje, tal es el caso; en el proceso de la escritura los niños tienen atrofiadas sus manos y se les complica el realizar simples símbolos.

Así en la primera etapa del ser humano, el cuerpo se convierte en el protagonista del desarrollo evolutivo integral, es así como la expresión corporal en los niños se puede convertir en una herramienta clave de enseñanza- aprendizaje.

1.3. Formulación del problema.

¿De qué manera influye el baile, en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Rey Salomón”, en el Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016 / 2017?

1.4. Delimitación.

1.4.1. Unidad de Observación.

La investigación se realizará tomando en cuenta a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón”, en el cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

1.4.2. Delimitación espacial.

La investigación se efectuará en el Centro de Desarrollo Infantil “Rey Salomón” del cantón Cayambe, provincia de Pichincha

1.4.3. Delimitación Temporal.

La investigación se llevará a cabo en el año 2016 – 2017

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Investigar la influencia del baile en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón” del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016 – 2017.

1.5.2. Objetivo Específico.

Diagnosticar el nivel de desarrollo integral en los niños de educación inicial del centro de desarrollo infantil “Rey Salomón en los niños de 3 a 4 años, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en el año 2016/2017.

Identificar los tipos de baile para el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Rey Salomón”, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 /2017.

Elaborar una propuesta sobre pasos de baile para el desarrollo integral en los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Rey Salomón, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016/2017.

Socializar la propuesta de solución del problema a los padres de familia y maestras de los niños del Centro Infantil “Rey Salomón en los niños de 3 a 4 años, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016/2017.

1.6. Justificación.

La investigación se la realizó con el fin de buscar un desarrollo integral en los niños y evitar los diversos problemas que se presentan en el futuro tanto motriz, psicológico, emocional, intelectual en los niños al no desarrollar su esquema corporal. Así mismo estimular cada parte de su cuerpo mediante el movimiento donde el niño disfruta aprendiendo y se motiva en su vida escolar.

Es necesario investigar este tema ya que la expresión corporal es una forma de comunicar sentimientos, emociones, necesidades, de una manera creativa y encantadora en los niños, donde se evidencia la emoción con la que ellos la desarrollan. Al realizar esta investigación aseguramos que los niños mediante el baile alcancen un estado anímico y a la vez relajado,

donde ocupan su tiempo libre en actividades que benefician a su cuerpo, mente y alma, de este modo evidenciamos cambios drásticos en su desarrollo escolar y personal.

Es conveniente realizar la investigación ya que los padres, maestras y todas las personas relacionadas en la educación de los niños y niñas deben saber la importancia de incrementar la metodología de la expresión corporal, en las actividades de enseñanza aplicadas para promover el desarrollo psicomotor de los niños.

La investigación busca cambiar la metodología de enseñanza de las maestras, y que los niños ocupen su tiempo libre en actividades artísticas, como lo es el baile, así a través de esta puedan utilizarlo como un medio de comunicación y ocupar su tiempo en actividades productivas.

De esta manera con la siguiente investigación vamos a desarrollar una guía de actividades dirigidas al baile, que sirven como ayuda para los niños, ejercicios prácticos donde el padre de familia puede compartir con su niño tiempo de calidad y a la vez estimulan cada parte de su cuerpo.

La investigación enseñará a los padres de familia y maestras que, mediante el juego, la diversión, el baile pueden ayudar a sus niños y niñas a su desarrollo integral, participando de estas actividades lúdicas y de movimiento, con la intención de lograr que tanto en la escuela como en casa los niños disfruten aprendiendo.

1.7. Factibilidad.

La investigación es factible porque existe información abundante sobre el tema en medios como: el internet, libros virtuales, libros manuales, donde la información es clara. Además, cuento con profesionales que direccionan el trabajo, tanto de la universidad Técnica del Norte, como en el Centro Infantil “Rey Salomón”, donde se realiza la investigación.

De la misma manera las autoridades del Centro Infantil “Rey Salomón” esta dispuestas a prestar sus instalaciones y material necesario tanto humano como didáctico para la investigación del tema, de este modo se puede mostrar datos veraces y reales.

Además, se utiliza herramientas tecnológicas como el computador, cámara fotográfica, celular, y recursos económicos destinados para gastos varios como copias o investigaciones del internet. Actualmente se cuenta con disponibilidad de tiempo para la realización de la investigación y la predisposición para realizarla.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO.

2.1. Fundamentación Teórica.

El estudio del baile y el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años se fundamentará en las siguientes corrientes de pensamiento de diferentes autores.

2.1.1. *Fundamentación Filosófica.*

La fundamentación filosófica aparece como concepto de un contrato o pacto del origen de la sociedad. Sus teorías defienden que el ser humano que construye la sociedad es el centro de la misma. En la edad media el humanismo aparece como una nueva imagen, fundamentalmente lo que enfatiza la teoría humanista es la libertad de elección, la experiencia subjetiva, y la relevancia del significado individual.

El ser humano tiene la plena libertad y la capacidad de buscar diferentes medios de relación en la sociedad.

A través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. Para ello utilizamos los movimientos, los silencios y las actitudes corporales. (Moledo, 2004, pág. 87)

La danza se ha iniciado desde tiempos remotos para la comunicación entre pueblos.

A través del baile se puede desarrollar aspectos básicos que estudia la teoría humanista como es: la individualidad de las personas, ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos, ayudar a los niños y niñas a descubrir sus potencialidades.

El baile nace de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano. Es la expresión del interior de las personas, y permite emerger a la creatividad por medio de la expresión y la sensibilidad, para promover la aceptación de uno mismo y de los demás.

(Buades & Rodriguez, 2005, pág. 116)

De esta manera el niño a través de la diversión aprende de sí mismo y al relacionarse con el medio desarrolla habilidades básicas, fundamentales para su supervivencia.

La teoría humanista se preocupa por los estudiantes y les brinda la oportunidad de entrar en contacto con sus emociones, sentidos, motivaciones, auto conceptos, y valores, así también sus disgustos. Con esto se puede desarrollar los contenidos de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

Según (García & Torres Luque, 2012) “La danza está formada por los elementos del movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación”. (p.1). Gracias a los diferentes elementos el niño va a lograr conocer su cuerpo, ya que son extremadamente curiosos y exploran diversas situaciones. Los infantes buscan dar respuestas fantasiosas a aspectos de la realidad.

2.1.2. *Fundamentación Pedagógica.*

La fundamentación pedagógica busca tener un acercamiento a la realidad educativa y sobre todo la sensibilización frente a ella, al mismo tiempo pretende buscar el reconocimiento de factores, ambientes, condiciones, agentes en los que se desarrolla diferentes procesos formativos.

Como instrumento pedagógico es considerado el baile porque fortalece la socialización y afectividad, por ello consideramos indispensable que manipule objetos que encuentra en su entorno, y a su vez se identifique con su cuerpo.

La danza brinda la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los estudiantes a través del arte dancístico. (Rosero & Rosero Padilla, 2011, pág. 65)

Como estrategia pedagógica el baile debería ser una posibilidad lúdica primordial para ejercitar la mente y el cuerpo, de esta manera se contribuir al desarrollo integral del niño.

La teoría constructivista, en pedagogía, afirma que el conocimiento de las cosas es un proceso mental del individuo.

Del mismo modo asegura que el conocimiento no se descubre, sino que el conocimiento se construye a través de la experiencia, y su interacción con su entorno. “Mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas”. (Piaget, 1972, pág. 4). El baile desarrolla al niño tanto en su motricidad como en la madurez emocional, esto favorece sus niveles de atención y concentración, elementos indispensables en su desarrollo cognitivo y social.

Es importante que la educación preescolar se desarrolle en lo referente a la psicomotricidad, la comprensión, el juego, la expresión verbal para ayudar a los niños a desarrollar su intelecto. Del mismo modo considerar el baile como un recurso para su desarrollo integral, y de esta manera conocer su cuerpo.

Debido a su impacto el baile es una actividad que el niño podría tomar como un juego donde además de distraerse crean pasos y siguiendo ritmos ayuda al niño a aprender a desenvolverse en el futuro y busca su desarrollo integral.

El baile no solamente ayuda a desarrollar en los niños y niñas su motricidad sino también todos los aspectos cognitivos indispensables para su crecimiento, según (Hernandez, 2003) manifiesta: “La música el baile aporta a los niños y niñas como el medio más idóneo para

relajar, desperezar, motivar, irradia energía que puede ser canalizada por el docente, de esta manera el baile se convierte en una herramienta pedagógica directa”.

2.1.3. *Fundamentación Epistemológica.*

El interés que los niños muestran en el baile y la fuerza motivadora e imaginativa surge de la propia naturaleza epistemológica del ser humano, por esta razón se asegura que el baile y el aprendizaje están relacionados.

Ciertamente el baile es una de las actividades más complejas para trabajar con los niños. “Toda actividad que se realice a los infantes de 3 – 4 años de edad favorece, estimula el crecimiento individual del participante esto lo puede hacer la aplicación del baile infantil como una innovación en el aula”. (Torres, 2005, pág. 45) A través de ella utilizan el baile y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a la socialización.

Con respecto a la relación cuerpo y movimiento el baile le permite al niño comunicarse sin palabras y expresar sus necesidades.

La actividad diaria de los niños es jugar y jugar, y a esto se puede añadir como juego principal el baile donde constituye un escenario psicosocial, que le permite al niño poner a prueba sus conocimientos, indagar y además pone a prueba sus experiencias y conocimientos.

Los movimientos son las primeras herramientas con el que el niño se enfrenta al mundo, la cinestesia se refiere a todas las posiciones que realiza el cuerpo través del movimiento.

2.1.4. *Fundamentación Psicológica.*

La fundación psicológica explica el estudio de los procesos que producen cambios permanentes en el comportamiento de cada individuo. Los procesos son direccionados al aprendizaje completo de los estudiantes. Así mismo la psicología desarrolla un papel importante en la educación, cuando los docentes entienden que se debe considerar aspectos como la motivación, las expectativas, las necesidades, los intereses de los estudiantes.

El baile es uno de los mejores caminos para desarrollar los procesos educativos, ya que principalmente su intención es transmitir algún tipo de conocimiento específico o mejorar el aspecto físico, del mismo modo, el mejorar su parte emocional y social de todo ser humano independientemente de su edad. Se debe de tomar en cuenta en qué contexto se desenvuelven los niños, en lo particular se habla de un contexto comunitario, donde se llevará la propuesta de introducir el baile como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños.

Piaget defiende al aprendizaje como las primeras experiencias sensorio motoras, estas se han formado durante el desarrollo cognitivo, por ello se forman estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos dando lugar a que la persona construya su propio conocimiento mediante su interacción con el entorno que lo rodea.

En consecuencia, el niño debe atravesar desde su nacimiento diferentes etapas del desarrollo cognitivo, para poder obtener un máximo desarrollo mental. Con el objetivo de enfrentarse a diversas situaciones de la vida cotidiana, y que pueda cubrir sus necesidades, inquietudes, preguntas de una manera pensante y lógica, tomando en cuenta las mejores decisiones.

2.1.5. *Fundamentación Axiológica.*

Etimológicamente, la palabra axiología significa: teoría del valor, formada de dos palabras griegas axios: valor y logos: estudio. La fundamentación Axiológica habla sobre los valores que predomina dentro de la sociedad, como son los valores éticos, espirituales, morales y estéticos.

El baile da lugar al movimiento rítmico, mejorando la capacidad de socialización de las personas, las interrelaciones personales, así como su autoestima. Defiende (Arguedas, 2004) que:

La danza y el movimiento rítmico, mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y de la mejora de su auto-confianza.

Los movimientos ayudaran a los niños a enfrentar la rigidez de su cuerpo permitiéndole desarrollarse completamente.

Es fundamental tener presente, que el baile y los movimientos ya sean libres o guiados, fomentan los valores como la tolerancia, la crítica constructiva, el respeto, y la libertad. A través de estos valores se enciende el deseo de la comunicación de ideas, de estados de ánimo, de sentimientos y el respeto entre los participantes que conforman la actividad en forma individual y grupal.

2.1.6. *Fundamentación Legal.*

Según el Código de la Niñez y Adolescencia menciona lo siguiente:

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

(Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2014).

Las maestras son el pilar fundamental de la educación, los responsables de brindar a sus alumnos un ambiente favorable, donde ellos fluyan al máximo desarrollen todas sus potencialidades.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación. (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2014).

Según la Constitución de la República del Ecuador dice:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad

y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

(Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008)

2.1.7. El baile.

Según la real academia española es la acción de bailar dice:

Bailar es una acción que por lo general se hace entre dos personas en las que se intercambian pasos en una pista de baile siguiendo el ritmo de la música, un baile por lo general se realiza en fiestas o en reuniones donde halla músicaailable. (B.educacion, 2014).

(Fuentes, El valor pedagogico de la danza, 2006), se refiere al baile como un instrumento pedagógico.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

A través de la práctica de la danza puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- ✓ Desarrollo de destrezas y habilidades básicas.
- ✓ Desarrollo de tareas motrices.
- ✓ Cualidades físicas básicas desarrolladas plenamente.
- ✓ Desarrollo de capacidades para coordinar los movimientos del cuerpo.
- ✓ Desarrollo de habilidades motoras- perceptivo
- ✓ Adquisición de las partes del cuerpo en general.
- ✓ Desarrollo del pensamiento, la memoria y la atención.
- ✓ Desarrollo al máximo de la creatividad.
- ✓ Favorece la interacción con las personas de su entorno.

La danza fomenta el sentido artístico y creativo con la realización de bailes. Y además mediante su práctica y la interacción con el individuo se vuelve de carácter pedagógico.

Hay que tomar en cuenta que el baile es un factor de conocimiento cultural, y un factor de educación intercultural que favorece la tolerancia, la aceptación y el conocimiento de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

2.1.7.1 El baile en los niños

El baile es una reacción innata en los niños, sienten placer al realizar movimientos al ritmo de la música, sin ninguna vergüenza, dejando fluir su imaginación. Esta actividad se debe fomentar porque es beneficiosa para los niños tanto psíquico como físicamente. Los niños al escuchar la música bailan, porque les fascina esta actividad y empiezan a mover su cuerpo.

La danza nos da la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un lenguaje estético cargado de emoción y de ideas. La actitud corporal, la mirada, o el espacio que ocupa nuestro cuerpo al bailar, pueden transmitir muchos mensajes. (Castañer, 2012)

Ante la observación de un grupo de bebés y niños pequeños, Marcel Zentner y sus colegas, mediante una investigación llegaron a la conclusión que los seres humanos nacemos con una predisposición a movernos rítmicamente, en respuesta al sonido de la música.

Cuando los niños bailan se puede apreciar en sus rostros una amplia sonrisa, y cuando logran sincronizar sus movimientos sonrían aún más, no está claro aún porque los seres humanos nacen con este talento desarrollado y más aún porque nace el deseo de moverse al ritmo de la música, pero lo que sí está claro es que los bebés nacen programados para el baile.

Por todos los beneficios que aporta el baile se debe inculcar en los niños incluso antes de que este aprenda a caminar.

2.1.7.1.1 La importancia del baile.

El baile es importante porque estimula el compromiso y la disciplina, preparándolos para enfrentar diferentes desafíos que implica el movimiento, y desarrolla la sensibilidad a

través de la música. Es una actividad que se la puede realizar en cualquier lugar a cualquier hora del día. Ayudando a la socialización e incluso a la unión familiar al realizarlo en casa con los hijos.

En el artículo escrito por: (Padilla & Zurdo, 2009) se insiste en la siguiente idea:

A través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. Para ello utilizamos los movimientos, los silencios y las actitudes corporales. (p.1)

Es labor de todos los encargados de la crianza de los niños, tanto padres de familia y maestros indicarles e inculcar en ellos el deseo de bailar. Con los niños pequeños se puede comenzar escuchando música de grandes compositores, como lo es Mozart, (Fernandez, 2013) afirma que: “la danza es un instinto. Si se pone música a un bebé de 6 o 9 meses, instintivamente empieza a mover sus manos o sus pies, baila como puede antes de empezar a andar” (p.17), de esta manera el niño ira interiorizando los sonidos y familiarizándose con el ritmo para luego coordinar con su cuerpo.

La finalidad del baile es expresarse a través del movimiento, planificar y organizar sus acciones, coordinar sus movimientos, además es necesario anunciar que no solo es una actividad para niñas sino también los niños disfrutan de bailar y del movimiento de su cuerpo combinando con la música que a ellos les motiva y les gusta.

2.1.7.1.2 Beneficios del baile.

Existen múltiples beneficios del baile en los niños para su desarrollo emocional, físico y mental. En el momento que los niños aprenden a bailar desarrolla sus capacidades sociales e intelectuales. El baile también fortalece su autoestima y cultivan su creatividad.

Mejora su condición física. Los niños que bailan con frecuencia aprenden a tener una vida activa y de esta manera crecen en óptimas condiciones, así también aumenta la resistencia

física de los niños, la flexibilidad y la fuerza. Favorece a mejorar la circulación, mejor la postura y el balance, y a tener una buena salud cardiovascular.

Ayuda a desarrollar destrezas sociales. -Existen beneficios sociales que desarrolla el baile, como trabajar en equipo y cooperar con sus compañeros. Al mismo tiempo fomenta las relaciones con otros niños de su misma edad. El ambiente creativo donde se desenvuelve las clases de baile ayuda a mejorar sus destrezas sociales, como la apreciación a las demás personas respetando las diferencias individuales.

Mejora sus habilidades académicas. -El baile, aporta para el desarrollo mental e intelectual de los niños. Investigaciones han determinado que los niños que toman clases de baile tienden a tener mejor nivel académico, que los niños que no practican el baile. Incluso expertos en la materia dicen que a los niños se desenvuelven mucho mejor en competiciones de matemática y ciencias.

Además, le ayuda a desarrollar su capacidad de disciplina y concentración, y a despertar su creatividad.

Fortalece su autoestima. Un beneficio del baile en los niños da la oportunidad de expresar a su yo y compartir su creatividad con otras personas, desarrollando una imagen corporal positiva. Mediante el baile, los niños pueden sentir su valor y descubrir sus distintas cualidades.

Desarrolla su creatividad y talentos. El baile despierta la creatividad en los niños y fomentando el talento en el baile. Los niños que aprenden a bailar desde edades tempranas

Si el niño aprende a bailar desde una edad temprana desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza que el niño desarrolla les va permitiendo desarrollar cualquier talento innato baile, artes y otras disciplinas.

Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas. El baile ayuda como al desarrollo del respeto a distintas culturas y orgullo cultural. Cuando el niño aprende a bailar una canción de su cultura comienza apreciar sus raíces.

El baile es un deporte muy exigente, porque con su cuerpo él va a contar una historia con cada uno de sus movimientos además requiere control y disciplina.

2.1.7.1.3 Ventajas del baile para los niños.

Diversión: Los niños disfrutan el baile tanto clásico como, demuestran diversión en cada movimiento que realizan al bailar una canción que les gusta.

Psicomotricidad: El moverse puede parecer fácil pero muchas veces es complicado coger el ritmo a la música. Si el niño logra coordinar los movimientos del cuerpo con la música, esto hace que los niños aumenten su psicomotricidad a grados niveles ayudando al desarrollo integral.

Ejercicio físico: Los bailes tanto modernos como clásicos contribuyen a mejorar la forma física, hay que considerar que los bailes modernos requieren de movimientos más rápidos.

Con todos los bailes se mejora la calidad del cuerpo y la forma física, pero los bailes modernos, al moverse mucho más rápido, contribuirá a que mantengan su salud intacta y además desarrollen un gusto hacia el deporte.

2.1.7.1.4 El baile en el desarrollo integral del niño.

El baile aporta elementos indispensables y necesarios para desarrollar en los niños

Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder desconcentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Trabajo en equipo: Aunque esto también sucede con los bailes clásicos, en disciplinas modernas el trabajo en equipo o en pareja está más presente que nunca. Los niños aprenden a trabajar en comunidad a ritmo de la música más actual.

2.1.7.2 Tipos de baile.

Existen varios de tipos de baile, en la investigación se ha dividido en cuatro grupos, tomando en cuenta las necesidades y gustos de los niños. Estos son el baile en rondas infantiles, bailes ecuatorianos, bailes modernos y bailes tropicales ya que no existe una clasificación determinada, aquí se presenta algunos de los ritmos más populares a nivel mundial.

2.1.7.2.1 Baile en rondas infantiles.

La ronda infantil es uno de los juegos que al niño le apasiona, se trata de armar un círculo acompañados de la maestra y entonando una canción o rimas, los niños giran hasta cumplir el objetivo de la ronda.

Acto de rondar, dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien. Infantil, por su parte, es aquello vinculado a la infancia la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad. (Porto & Merino, 2016)

Las rondas infantiles por lo general se transmiten de generación en generación, eso hace que disfruten de la experiencia ya que aprenden de sus familiares las canciones.

2.1.7.2.2. Bailes Ecuatorianos.

Cosechas: es una danza característica de la provincia de Imbabura. Se representa la preparación de la tierra, la siembra y la cosecha que la realizan todos los miembros de la familia. Acostumbra a beber aguardiente y la chicha característica de cada zona hasta altas horas de la noche.

Pindulleros: se origina en la comuna de Tizaleo en la provincia de Tungurahua. Se baila e fiestas religiosas o bendiciones dentro de la comuna así también como en las plazas entre familiares y amigos.

Zuleta: se utiliza polleras multicolores para bailar en la comunidad de la Esperanza “Zuleta”, se baila de igual forma en fiestas religiosas y sociales donde la gente de la comunidad utiliza sus mejores atuendos y ropas multicolores.

San Juanito: representa al hombre y a la mujer india. Sus movimientos expresan fuerza y presencia, así mismo la relación que existe entre la tierra, el cielo, el tiempo y el espacio.

Ñustas: interpretada por mujeres hermosas, se agradece a la madre tierra a través de los sutiles y delicados movimientos de las mujeres, y principalmente festeja la despedida de soltera de una de sus compañeras que va a contraer matrimonio.

Pendoneros: se utiliza banderas rojas para este baile, ya que simboliza la muerte de los enemigos de la comunidad.

Aruchicos y chinucas: los bailarines utilizan zamarros y en sus espaldas carga campanas de cobre y bronce que al sonar con zapateos pronunciados en el suelo ahuyentan a los malos

espíritus. Las mujeres en cambio acompañan bailando y cantando coplas al so de la guitarra y son denominadas chinucas. Esta fiesta comienza a partir del 29 de junio.

La bomba del Chota: Se originó en el valle del Chota, Provincia de Imbabura, por tal motivo es un género afro descendiente, dónde se utilizan instrumentos como: el tambor, la guitarra, el requinto o el güiro. El ritmo de este baile puede ser ligero hasta seguir aumentando la intensidad típica de los bailes afro-americanos. Se destaca el movimiento de caderas.

Capishca: originario de la provincia de Chimborazo, es un término quichua Capina y este significa exprimir. Se necesita bastante aptitud física, ya que es un ritmo fuerte en movimientos. Los vaqueros del Chimborazo cantan versos quichuas y castellanos al ritmo del

Amor fino: Canciones de origen popular, mezcla lo romántico y las vivencias entre parejas o con respecto al amor y desamor. Esta expresión de los pueblos muestra siempre el humor por delante para transmitir una idea de forma agradable al oído.

“Los amorfinos son manifestaciones orales que se transmiten de generación en generación y combinan lo romántico con lo humorístico. Esta forma de expresión es muy común en los pueblos que mantienen vivas sus tradiciones.” (NDA, 2013)

El amorfino se utiliza en las fiestas de la comunidad mediante el llamado “Baile del sombrerito” este consiste en tomar un sombrero en la mano y se canta: "El baile del sombrerito, se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera..." rápidamente se busca una pareja para entregar el sombrero y así se le invita a decir un amorfino. Todas las personas que hayan recibido el sombrero tendrán que recitar un amorfino.

La marimba: el negro baila con saltos y movimientos de caderas y al mismo tiempo cantan hermosos amorfinos. Se utilizan instrumentos de percusión, se baila principalmente en la región de la Costa ya que es un baile propiamente afro ecuatoriano.

El arullo: la diferencia de este ritmo con la marimba es la ausencia de este instrumento, los cantitos de este baile son propiamente religiosos, además de presentar el sufrimiento del pueblo negro hechos históricos del pueblo.

2.1.7.2.3 Bailes Modernos.

Hip- hop: se origina en los Estados Unidos, se considera un ritmo de calle o urbano porque nació en los barrios de Brooklyn, el Brox y Queens. Este baile es divertido e interesante porque se compite e grupo o individualmente, para determinar la vieja o la nueva escuela.

Funky: nace en la comunidad negra de los Estados Unidos. Es una mezcla entre el jazz y el rock, sirve para armonizar el carácter con la fuerza física del ser humano. Incluso en las coreografías se logra movimientos con gran carga energética para el bienestar físico y psíquico.

Electro dance: Se utiliza música hard electro, se utiliza los brazos y las manos libres para resaltar en este tipo de baile.

Shuffle: se originó en Australia, se caracteriza por el movimiento de los talones de forma rápida que ejecutan los bailarines.

Tribal: este tiene origen en Moterrey, su antiguo nombre era Arko. Los bailarines utilizaban botas altas.

El jazz funk: es un subgénero del jazz, utiliza sonidos eléctricos fuertes. Michael Jackson, lo perfecciono y lo popularizo a nivel mundial realizando pasos del jazz funk, creando efectos especiales en cada uno.

2.1.7.2.4 Bailes Tropicales.

Los bailes tropicales son u relajante mental físico, buscan que las personas se diviertan, son bailes espontáneos que en algunos casos se necesita precisión y con preparación entran a

concursos. Transmiten sentimientos y lo característico de estos bailes es el movimiento de caderas.

Rumba: este tipo de baile nació en Cuba, significa fiesta de la comunidad. Algunos de los instrumentos que utiliza la rumba son tambores, maracas y diferentes instrumentos de percusión. La rumba tiene un compás de 4 x 4, los movimientos de la cadera son muy marcados señalando que es un baile muy contagioso.

Cha-cha-cha: fue creado en 1948, su nombre viene del sonido que se emitía al marcar el paso con los pies. No es lento ni rápido es considerado un baile intermedio. Se caracteriza por que se marca tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos, se requiere fuerza y habilidad en la cadera. Los instrumentos que utiliza son el piano, una sección de cuerda, el bajo y la percusión.

Samba: originario de África, que se popularizo en el festival de rio de Janeiro, Brasil. En 1914, este ritmo era conocido con el nombre Maxixe. La samba utiliza instrumentos como: le chócalo, reco-reco, tamborín o cabaca.

Paso doble: Es utilizado para desfiles o marchas. Se popularizo en el año 1920, en este baile el hombre es el centro de atención, y es conocido porque los toreros realizan movimientos de paso doble en sus rodeos.

Jivie: este baile surgió del rock and roll, este baile es alegre, dinámico y rápido y marca un compás de 4 tiempos. Los bailarines muestran equilibrio, agilidad y habilidad.

Bachata: este ritmo se originó en la Republica Dominicana donde sobresale el sonido de percusiones y cuerdas. Juan Luis Guerra fue el promotor para presentar este ritmo al mundo. Este ritmo es una mezcla de bolero de cuerdas y son cubanos.

Mambo: Este ritmo es una mezcla de música latinoamericana y jazz. La característica principal del mambo es el movimiento de caderas. Se puede baile en parejas o de forma individual.

Merengue: se baila en parejas y se origina en República Dominicana. Se forma por estrofas y estribillos con instrumentos como el acordeón y el güiro. Los intérpretes más destacados de este ritmo han sido Johnny Ventura y Félix del Rosario.

Bolero: se originó en Cuba, este ritmo presenta canciones de desamor, celos y pasiones encontradas. Se requiere habilidades para desarrollar este baile por su variedad de posturas, alcanzando elegancia en sus movimientos.

Salsa: es una mezcla de elementos latinos y afrocubanos. Al bailar se requiere de coqueteo, movimientos de caderas, cintura y juego de manos. En este baile se utiliza instrumentos musicales como el bongo, las maracas, las campanas y congas.

Lambada: el termino lambada viene del significado latigazo y su origen fue e Brasil. Es una fusión de tango, merengue, zouk y salsa, su movimiento característico es la ola, y este hace que los cuerpos se unan. En la actualidad varios artistas como Jennifer López y Don Omar han popularizado este ritmo.

Cumbia: la cumbia es conocida en varios países de Sur América como: Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela. Los instrumentos que se utilizan para entonar la Cumbia es la tambora, el rabel y el tambor costeño. Además, se utilizan accesorios como velas, antorchas o pañuelos como ofrendas a sus compañeros de baile.

2.1.8. *Desarrollo integral.*

El desarrollo integral del niño y la niña se entiende como una serie de procesos que se inician desde la etapa embrionaria, caracterizados por cambios y transformaciones que se suceden y continúan hasta la adultez en las áreas física, cognitiva, lenguaje, psicomotora, moral, sexual, social y afectiva.

Para explicar el desarrollo integral en el niño se presentan los ejes de desarrollo según el currículo de educación:

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. (Educacion, 2014, pág. 19)

Se refiere a las características propias que definen a cada ser humano, con este eje se pretende que el niño construya su identidad, que mediante actividades desarrolle la confianza en sí mismo, para la vinculación dentro de su familia, comunidad y su país. Desarrolla la empatía con las demás personas, formación de valores y afianza la formación de su identidad y autonomía.

2.1.8.1.1 Identidad y autonomía.

Se relaciona con su imagen personal además de la valoración cultural, se busca realizar actividades que requiera poca o casi nada participación del adulto para el desarrollo de la independencia y seguridad en el niño, y principalmente sentirse ente activo de un hogar, comunidad o escuela. Menciona (Ruiz, 2011) en su libro:

“La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de forma que ningún grupo cultural se encuentre por encima de otro, favoreciendo la integración y la convivencia entre culturas”. Desde muy pequeños se debe enseñar a los niños el respeto a sí mismo y a los demás tomando en cuenta sus tradiciones y cultura.

2.1.8.1.2. Convivencia.

Busca que el niño mantenga una sana convivencia con las personas de su entorno, promueve el desarrollo de valores, como: el respeto, la empatía, el goce de sus derechos así mismo que ponga en práctica las obligaciones como ciudadano. Las interrelaciones sociales es necesario incorporar para una sana convivencia.

2.1.8.2 Eje del Descubrimiento del medio Natural y Cultural.

Este eje le permite al niño construir su propio conocimiento mediante material que se encuentra en el entorno. El niño aprende de manera significativa ya que le permite

directamente saber características y la relación entre objetos del medio. Esta construcción se realiza mediante experiencias significativas y posibilita la comprensión general de características y relaciones con cada uno de los elementos.

2.1.8.2.1 Relaciones con el medio natural y cultural.

Desarrolla las capacidades perspectivas del niño mediante la exploración del entorno. Es la interacción con el medio en el que el niño se desenvuelve, mediante las actividades el niño e incorpora las primeras representaciones mentales y aprenderá el cuidado, respeto, comprensión, protección a la naturaleza y la curiosidad a los fenómenos que suceden en ella.

2.1.8.2.2 Relaciones Lógico Matemático.

Es el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño actúa sobre su entorno, este ámbito permite que los niños adquieran nociones básicas como: espacio, textura, tiempo, forma, tamaño, color para la solución de problemas y desarrollar curiosidad por nuevos aprendizajes.

2.1.8.3 Eje de Expresión y comunicación.

Busca interactuar expresivamente con las personas de su entorno, y prioritariamente la comunicación, de esta manera el niño podrá expresar sus pensamientos, sentimientos, actitudes, emociones sin límites ni temor alguno.

2.1.8.3.1 Comprensión y Expresión del lenguaje.

Principalmente busca el desarrollo del lenguaje en los niños que sirva como principal medio de comunicación empleado diferentes manifestaciones de lenguajes y lenguas. Esto ayudará a desarrollar una correcta pronunciación. Hay que considerar que el lenguaje es una herramienta fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que este apoya al desarrollo de la creatividad e imaginación a través de los procesos cognitivos del niño.

2.1.8.3.2 Expresión Artística.

Mediante procesos artísticos se pretende desarrollar la creatividad, utilizando manifestaciones artísticas como: la danza, la pintura, el baile, el teatro. Se utilizan diferentes materiales del medio donde pueda plasmar sentimientos, emociones, o expresar la realidad en la que vive.

2.1.8.3.3 Expresión Corporal y Motricidad.

Desarrolla las capacidades motrices y creativas del niño, el movimiento para fundamental en su desarrollo integral y conocimiento de su propio cuerpo. Mediante diferentes actividades se logrará la coordinación dinámica, disociación de movimientos, respiración, relajación, lateralidad, orientación en el espacio.

2.2. Fundamentación Teórico Personal.

La fundamentación teórico personal parte de un análisis de las distintas Teorías del aprendizaje, la investigación se sustenta en el fundamentalmente pedagógico, porque busca estrategias y métodos para cambiar el aprendizaje de los niños, mediante el baile las maestras y padres de familia tendrán una opción interesante para estimular el desarrollo integral de los niños.

La teoría constructivista direcciona la investigación porque el principal objetivo es que los niños utilizando el baile espontaneo y dirigido, para facilitar acciones que interesen a los estudiantes y les permitan crear, explorar, construir, analizar, sintetizar, cooperar, participar y ser los principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Como profesores responsables nos interesa, y mucho, el conseguir que los alumnos aprendan. Sin embargo, hemos apreciado que existen diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos. Enseñamos para todos; sin embargo, el resultado no siempre responde a las expectativas y esfuerzos. ¿Qué es lo que hace que existan tantas diferencias entre unos alumnos y otros?, ¿qué diferencia a los buenos estudiantes de los que no lo son

tanto? Son variadas las causas de estas diferencias: inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc.

Sin embargo, está demostrado que una de las causas más importantes, son la cantidad y calidad de las estrategias que los alumnos ponen en juego cuando aprenden.

2.3. Glosario de términos.

La Expresión Corporal. - Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Integro: aquello en que no falta ninguna de sus partes intacto, entero, no tocado o no alcanzado por un mal. Observando las raíces de este adjetivo, este se compone del vocablo in-, que significa no, y otro término de la misma raíz del verbo tangere, que significa tocar o alcanzar, por lo tanto, la integridad es la pureza original y sin contacto o contaminación con un mal o un daño, ya sea físico o moral.

Autonomía: En la psicología la autonomía se describe como la capacidad que tiene un individuo de sentir, pensar y tomar decisiones por sí mismo. Este concepto abarca una serie de características y elementos referentes con la autogestión personal.

Socialización. - El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización

Aprendizaje. - Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.

Identidad: la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “El mate forma parte de la identidad rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad”.

Asimilación. - Es el proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto. **Conocimiento.** - La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición.

Desarrollo. - Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción. **Entorno.** - Es el medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él.

Estrategias. - Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Costumbres.- conjunto de cualidades y usos que forman el carácter distintivo de un país, provincia, comunidad o de una persona.

Creación.- Producir algo de la nada. Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado.

Cualidades.-Cada uno de los caracteres, naturales o adquiridos, que distinguen a las personas, a los seres vivos en general o a las cosas.

Desarrollo.- Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Evolución progresiva de una economía hacia mejores niveles de vida.

Diseño.- Proyecto, plan. Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie.

Historia.- Narración verdadera y ordenada de los acontecimientos pasados y de las cosas memorables de la actividad humana.

Identidad.-Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Ilustración.- grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Publicación en láminas y dibujos además del texto que suele contener.

Metodología.-Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Método.-Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Social.- Perteneciente o relativo a la sociedad, relativo sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados.

Técnica.- Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico.

Tradición.- Transmisión de doctrinas, costumbre transmitida de generación en generación.

Estrategia: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Mercadotecnia: Conjunto de principios y prácticas que buscan el aumento del comercio, especialmente de la demanda.

Personalidad: Conjunto de características o cualidades originales que destacan en algunas personas.

Logotipo: Distintivo formado por letras, abreviaturas, etc., peculiar de una empresa, conjunto, equipo, conmemoración, marca o producto.

2.4. Preguntas directrices.

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo integral de los niños del Centro Infantil “Rey Salomón”, en los niños de 3 a 4 años del cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 / 2017?

¿Utilizan las maestras del Centro Infantil “Rey Salomón”, el baile como estrategia metodológica para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en el año 2016 / 2017?

- ¿Necesitan las docentes del Centro Infantil “Rey Salomón” una guía de la importancia del baile, para los niños de 3 a 4 años, del cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 / 2017?

2.5. Matriz Categorial.

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADOR
El baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.	- Baile	-El baile en los niños	-La importancia del baile.
			-Beneficios del baile
			-Ventajas del baile en los niños
			El baile en el desarrollo integral

			del niño.
		- Tipos de baile	-Baile en rondas infantiles. -Bailes Ecuatorianos. -Bailes Modernos. -Bailes Tropicales
El desarrollo integral del niño y la niña se entiende como una serie de procesos que se inician desde la etapa embrionaria, caracterizados por cambios y transformaciones que se suceden y continúan hasta la adultez en las áreas física, cognitiva, lenguaje, psicomotora, moral, sexual, social y	-Desarrollo Integral.	- Eje de desarrollo personal y social	-Identidad y Autonomía
			-Convivencia.
		-Eje del descubrimiento del medio Natural y Cultural	-Relaciones con el medio Natural y Cultural. -Relaciones Lógico Matemático
		-Eje de expresión	Comprensión y Expresión del lenguaje. Expresión Artística.

afectiva.		y Comunicación.	- Expresión corporal y motricidad
-----------	--	-----------------	--------------------------------------

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipos de investigación.

Este estudio utilizó los siguientes tipos, métodos, técnicas e instrumentos.

3.1.1. *Investigación de campo.*

La investigación de campo permite en investigar a las personas directamente que están inmersas en el problema de estudio. Obteniendo información directa con datos reales sobre los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Rey Salomón, con el fin de determinar las causas y efectos que originan la situación del problema.

3.1.2. *Investigación bibliográfica.*

Se utilizó la investigación bibliográfica analizando datos y obteniendo información adecuada, ordenada, eficaz y veraz. Se obtuvo dicha información en páginas web, internet, artículos científicos, revistas y libros.

3.1.3. Investigación exploratoria.

Se aplicó la investigación exploratoria porque este proyecto incluye observaciones, entrevistas con expertos, es de vital importancia aplicar esta investigación porque permite reconocer el problema y aplicar acciones alternativas para solucionar el problema.

3.1.4. Investigación descriptiva.

Para la presente investigación se utilizó la investigación descriptiva para determinar que causa la descoordinación motora, en los niños del centro Infantil Rey Salomón del cantón Cayambe provincia de Pichincha, causando rigidez en sus movimientos corporales.

3.1.5. Investigación explicativa.

La investigación explicativa se utilizó para determinar las siguientes causas que originan el problema, la sobre protección, niños poco activos y regidos por una educación tradicional, los efectos que causan son rigidez en los niños, descoordinación motora, falta de creatividad y carecen de falta de creatividad y déficit atencional.

3.2. Métodos.

3.2.1. Método científico.

El método científico permitió poner a prueba las preguntas directrices y los instrumentos de investigación, al mismo tiempo manejan y sistematiza la información siguiendo un conjunto de procedimientos, para conocer la magnitud del problema.

3.2.2. Método analítico.

Este método ayudó a investigar ordenadamente parte por parte la investigación, de este modo se hallan las dependencias que existen entre ellos, los principios y las relaciones para

entenderlo completamente. El método analítico conoce el objeto o el fenómeno que estudia separando en partes el conocimiento para su desarrollo.

3.2.3. Método sintético.

Para unificar diferentes elementos y formar una teoría que sustente nuestra investigación, se utilizara el método sintético, este reúne todas las partes de la investigación para estudiarlas como un todo. De esta manera se construye un nuevo conocimiento uniendo los elementos y sus particularidades entendidos desde un análisis profundo. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en su totalidad.

3.2.4. Método inductivo.

El método inductivo se utilizó para la observación de las partes de la investigación para sacar conclusiones generales sobre el tema. Mediante la experiencia se puede determinar causas y efectos reales, con el fin de partir de lo particular a lo general. A través de este método se puede encontrar premisas que pueden ser aplicadas a situaciones similares a las observadas.

3.2.5. Método deductivo.

De igual manera se utilizó el método inductivo para estudiar el problema desde un todo hacia las partes, esto permitirá sacar conclusiones mediante la observación a los fenómenos generales de la investigación. Se procederá a obtener datos generales para llegar a conclusiones particulares. De esta manera se puede identificar conclusiones que aportan al desarrollo de la investigación.

3.2.6. Método de medición.

El método de medición permitió obtener los valores cuantitativos y cualitativos de la ficha de observación, entrevistas, encuestas, que se va aplicar a los niños del Centro Infantil Rey Salomón, del cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016/2017.

3.3. Técnicas.

3.3.1. Observación.

La técnica de observación ayudó a obtener información primordial e importante sobre los fenómenos que se investiga, se aplicó un sistema organizado, sistematizado, planificado, sistemático que responda a los objetivos de estudio. Permitted elaborar un esquema que responda a los objetivos de estudio para obtener información instantánea.

3.3.2. Entrevista.

Mediante la técnica de la entrevista se planteó un dialogo con maestras y expertos en el tema, para que puedan responder con profundidad y claridad las preguntas direccionadas al tema de investigación. Esta técnica ayudó a recolectar información que sirvió de apoyo para la verificación y aporte al proyecto.

3.3.3. Encuesta.

Aplicando la técnica de la encuesta nos permitió saber puntos de vista de las demás personas, relacionadas o no al tema de investigación, de esta manera se obtuvo información que aportó al desarrollo del proyecto y permitió sacar alternativas de solución.

3.4. Instrumentos.

3.4.1. *Ficha de observación.*

La ficha de observación mediante cuadros ordenados en columnas marginales donde se ubica cada aspecto a investigar mediante la observación, indica aspectos importantes del proyecto para cuantificar y puntualizar los aspectos que se van a observar durante todo el proceso investigativo.

3.5. Población.

Población	Niños y Niñas	Docentes	Padres de familia.
Paralelo A	15	1	15
Paralelo B	17	1	17
Total	32	2	32
	66		

Fuente: C.I Rey Salomón/2016

Autor: Investigadora

3.6. Muestra.

Tomando en cuenta que la población está conformada por 32 niños de 3 a 4 años, 2 maestras y 32 padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón”, del Cantón Cayambe, Provincia de Pichicha, los cuales no sobre pasan de 100 investigados, no será necesario calcular la muestra.

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes y padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” del cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 y una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras, que demuestran las frecuencias y porcentajes que arrojan las respuestas a las preguntas del cuestionario y los ítems de la observación.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo índice el baile en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años en la institución investigada.

Las respuestas de los docentes, padres de familia y los aspectos observados en los niños de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta.
- Formulación de los ítems de observación
- Cuadros de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial del Centro Infantil “Rey Salomón” del cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016.

PREGUNTA 1

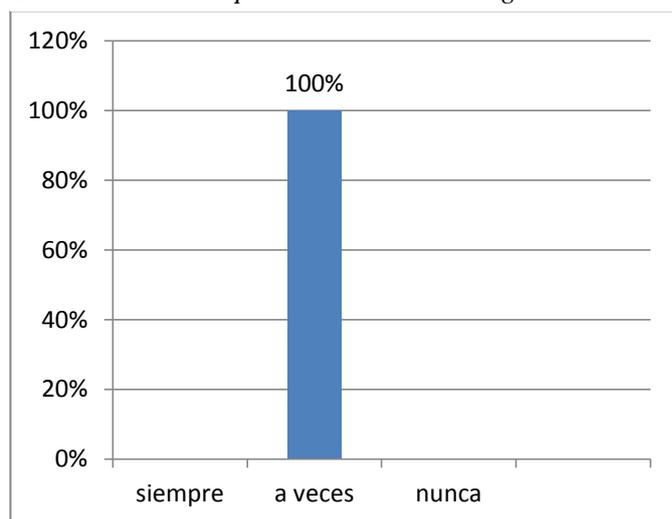
¿Utiliza el baile como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 1 *El baile para el desarrollo integral*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 1 *El baile para el desarrollo integral*



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras encuestadas manifiestan que a veces utilizan el baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 2

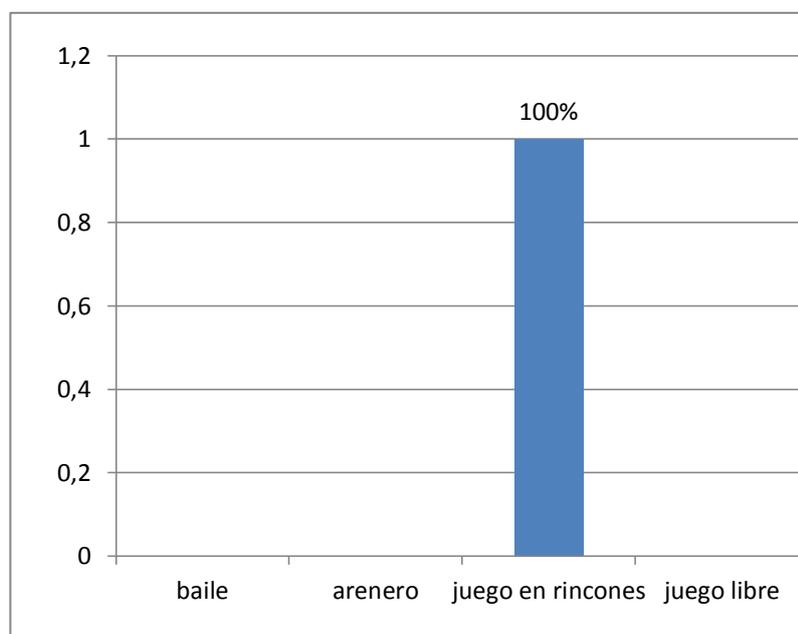
¿Qué actividad lúdica realiza para lograr el desarrollo integral en los niños de 3 a 4 años?

Tabla 2 Actividad lúdica que utiliza para el desarrollo integral.

Respuesta	Frecuencia	%
Baile	0	0%
Arenero	0	0%
Juego en rincones	2	100%
Juego libre	0	0%
Total:	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 2 Actividad lúdica que utiliza para el desarrollo integral.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan el juego en rincones como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños es decir que no utilizan el baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 3

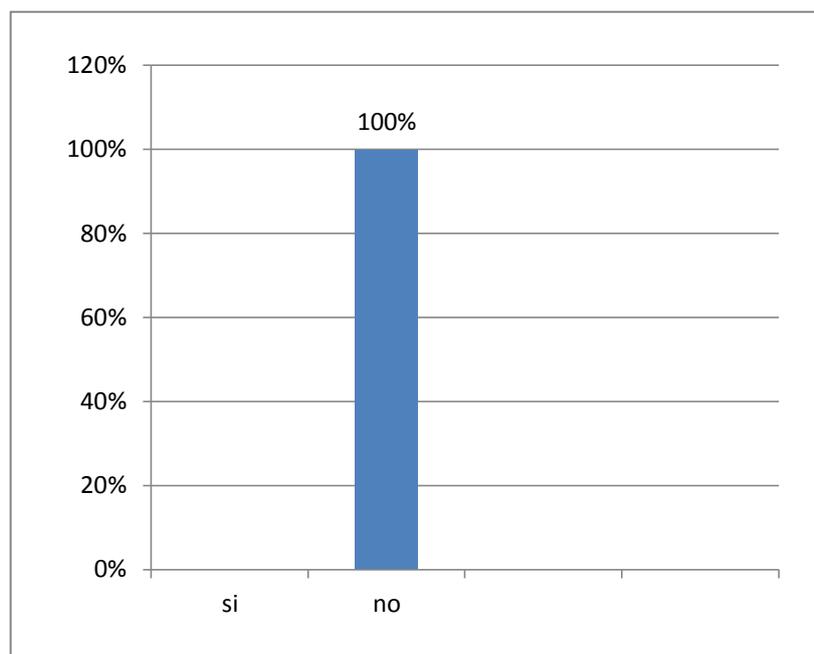
¿Conoce los tipos de baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 3 Conocimiento de los tipos de baile para el desarrollo integral.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total:	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 3 Conocimiento de los tipos de baile para el desarrollo integral.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La encuesta evidencia que la totalidad de las maestras no tienen conocimiento de los tipos de baile que hay que aplicar para el desarrollo integral del niño de 3 a 4 años.

PREGUNTA 4

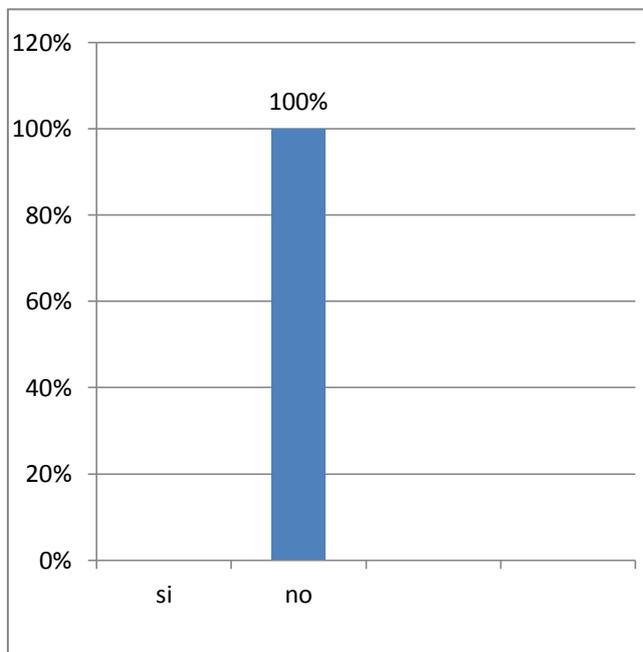
¿Ha investigado sobre el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 4 Investigación sobre el desarrollo integral.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	0	0 %
No	2	100%
Total:	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 4 Investigación sobre el desarrollo integral.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras encuestadas, no han investigado sobre el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 5

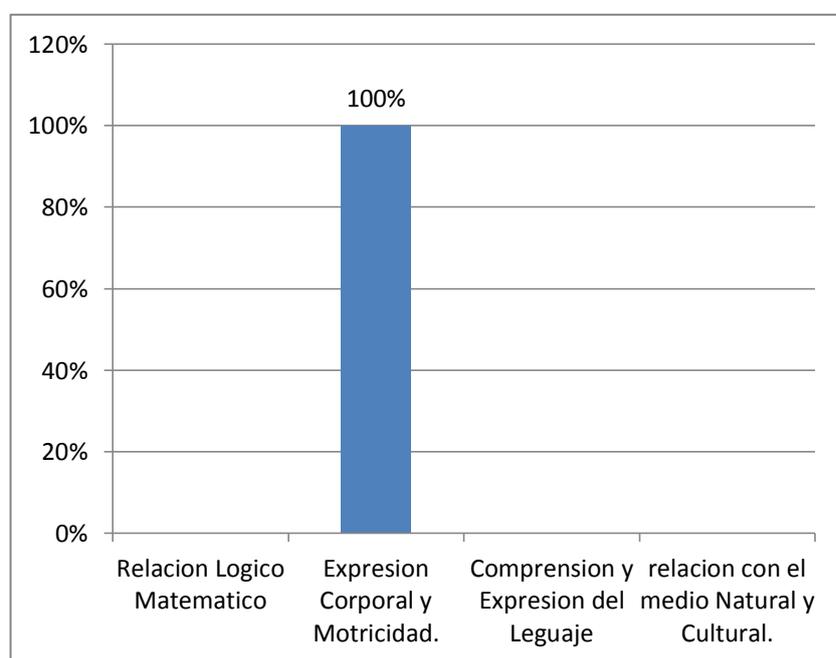
¿En qué área de desarrollo, el niño de 3 a 4 años disfruta aprendiendo?

Tabla 5 Área de desarrollo que el niño disfruta aprender.

Respuesta	Frecuencia	%
Relación lógico matemático	0	0%
Expresión Corporal y Motricidad.	2	100%
Comprensión y expresión del lenguaje.	0	0%
Relación con el medio Natural y Cultural	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 5 Área de desarrollo que el niño disfruta aprender.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de los docentes dan a conocer que el área de desarrollo donde los niños de 3 a 4 años disfrutaban aprendiendo más, es el área de expresión Corporal y Motricidad.

PREGUNTA 6

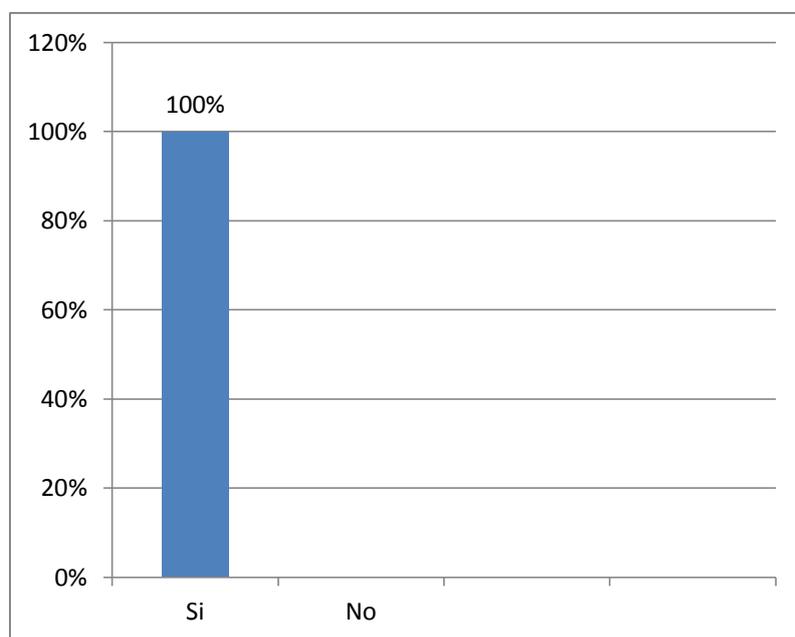
¿Considera necesario tener una guía de actividades de baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 6 Considera necesario tener una guía de actividades de baile.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 6 Considera necesario tener una guía de actividades de baile.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras encuestadas consideran necesario tener una guía de actividades de baile para lograr el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 7

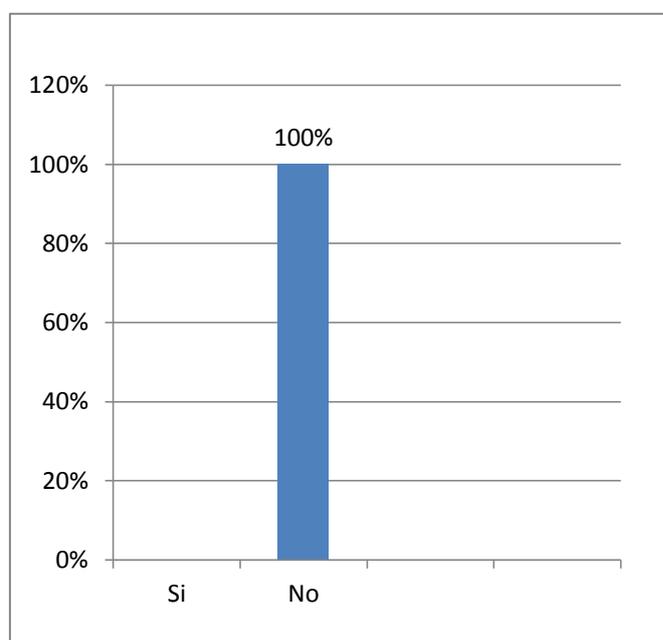
¿Qué material didáctico utiliza en el baile de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 7 Material didáctico que utiliza para el baile.

Respuesta	Frecuencia	%
Cintas	0	0%
Pelotas	0	0%
Ulas	0	0%
disfraces	0	0%
ninguno	2	100%
Total	2	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 7 Material didáctico que utiliza para el baile.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras encuestadas no utilizan materiales para realizar el baile. La encuesta evidencia que no utilizan cintas, pelotas, ulas tampoco disfraces para desarrollar el baile en los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 8

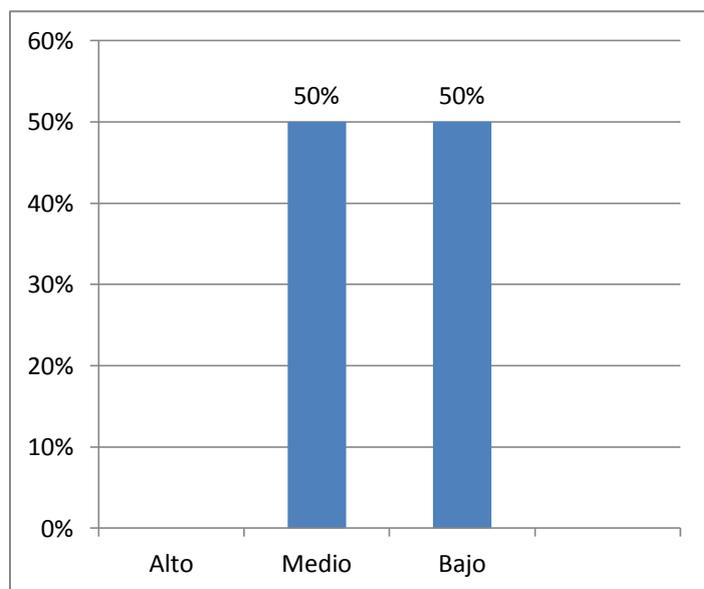
¿Qué nivel de desarrollo social tienen los niños de 3 a 4 años?

Tabla 8 Nivel de desarrollo social.

Respuesta	Frecuencia	%
Alto	0	0%
Medio	1	50%
Bajo	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 8 Nivel de desarrollo social.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de las maestras encuestadas, indican que los niños de 3 a 4 años tienen un bajo nivel de desarrollo social en relación con otros niños, la otra mitad de las maestras encuestadas asegura que tienen un nivel medio en cuanto al desarrollo social en los niños.

PREGUNTA 9

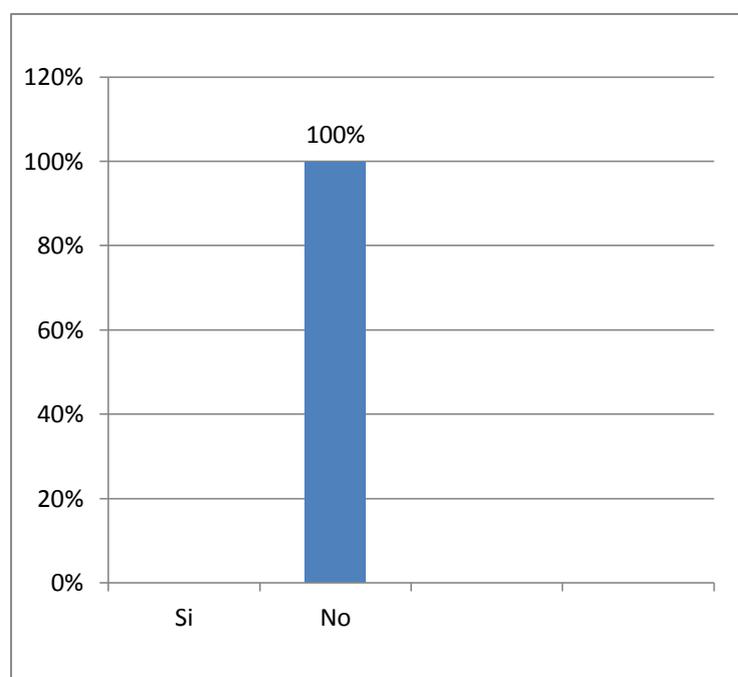
¿Ha utilizado el baile para desarrollar la creatividad de los niños de 3 a 4 años?

Tabla 9 Utiliza el baile para el desarrollo de la creatividad.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	0%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 9 Utiliza el baile para el desarrollo de la creatividad.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras indican que no utilizan el baile para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA N° 10

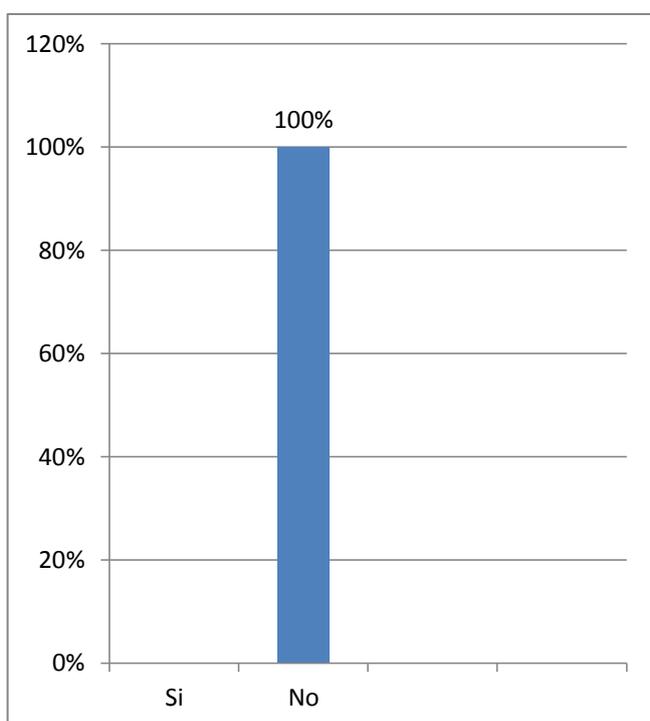
¿Conoce cuáles son los beneficios del baile para el desarrollo integral?

Tabla 10 *Conoce los beneficios del baile en los niños.*

Respuesta	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	100%
Total:	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 10 *Conoce los beneficios del baile en los niños.*



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La totalidad de las maestras encuestadas, no tienen conocimiento de los beneficios del baile en los niños.

4.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón”.

OBSERVACIÓN 11

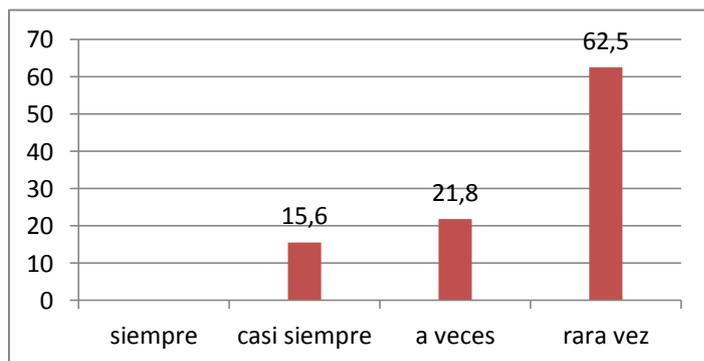
Manifiesta sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Tabla 11 *Manifiesta emociones.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre		
Casi siempre	5	15.6
A veces	7	21.8
Rara vez	20	62.5
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 11 *Manifiesta emociones*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de los niños encuestados reflejan que rara vez manifiestan sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, y casi siempre lo hacen pocos niños de 3 a 4 años.

OBSERVACIÓN 12

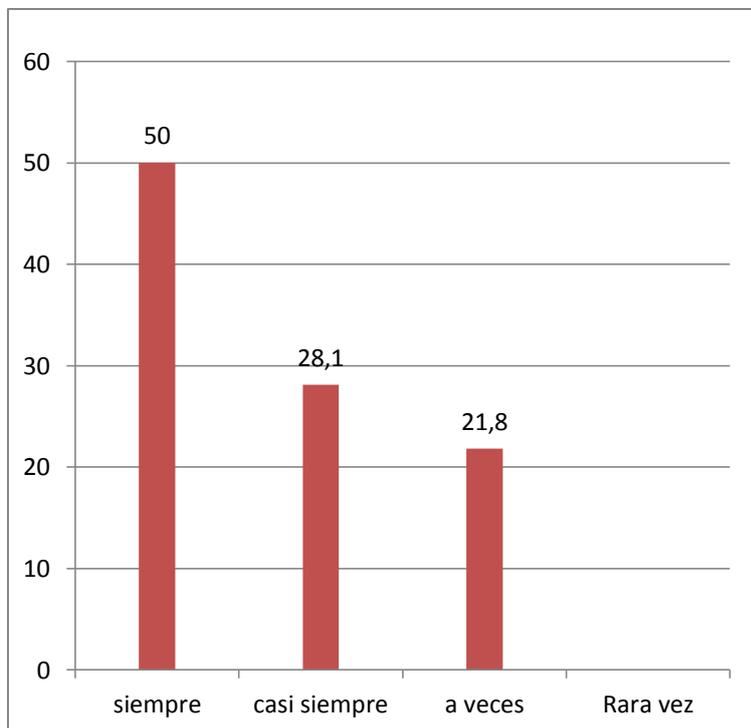
Los niños se caen al correr.

Tabla 12 *Se cae al correr*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	16	50
casi siempre	9	28.1
a veces	7	21.8
rara vez		
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 12 *Se cae al correr*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños observados se caen cuando corren, una minoría se cae casi siempre y a veces. Los datos reflejan que los niños de 3 a 4 años se caen al correr.

OBSERVACIÓN 13

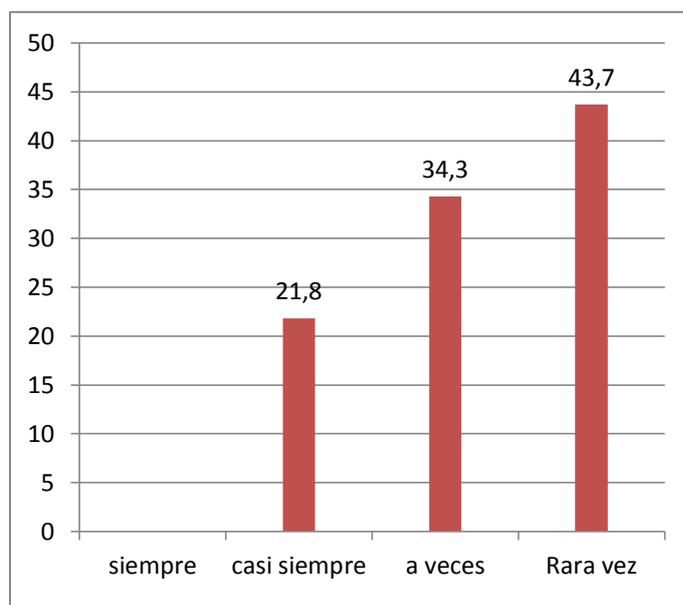
Establece relaciones con personas cercanas a su entorno escolar ampliando su campo de interacción.

Tabla 13 Relaciones en su entorno escolar.

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre		
Casi siempre	1	3.1
A veces	11	34.3
Rara vez	20	62.5
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 13 Relaciones en su entorno escolar.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de los niños observados, rara vez establecen relaciones con personas cercanas a su entorno escolar ampliando su campo de interacción, la minoría a veces, y pocos casi siempre. La ficha de observación evidencia que los niños de 3 a 4 años no establecen relaciones en su entorno escolar.

OBSERVACIÓN 14

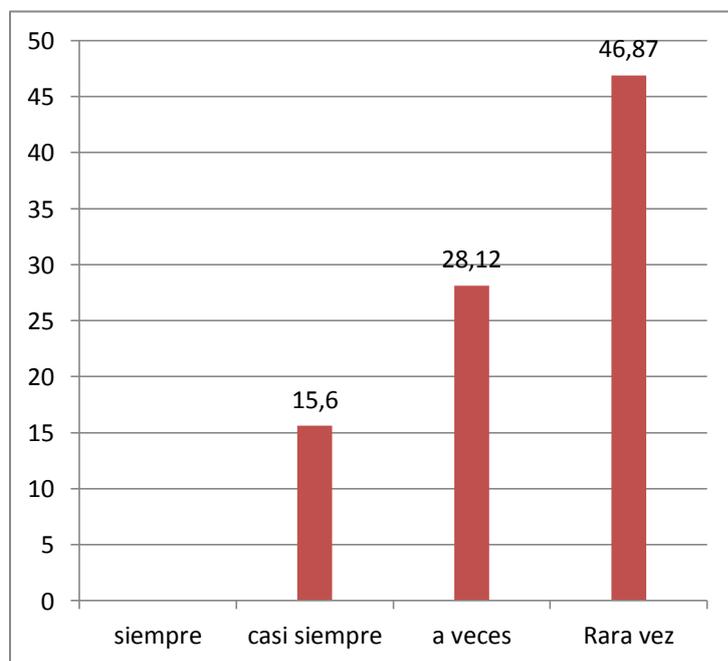
Ubica objetos en relación a su cuerpo: arriba-abajo

Tabla 14 *Ubica objetos en relación a su cuerpo: arriba-abajo*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre		
Casi siempre	5	15,6
A veces	9	28,12
Rara vez	18	56,25
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 14 *Ubica objetos en relación a su cuerpo: arriba-abajo*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La encuesta refleja que la mitad de los niños, rara vez ubican objetos en relación a su cuerpo: arriba-abajo, la minoría de niños a veces lo hacen, y pocos casi siempre. La encuesta evidencia que los niños de 3 que 4 no saben ubicar objetos en relación a su cuerpo.

OBSERVACION 15

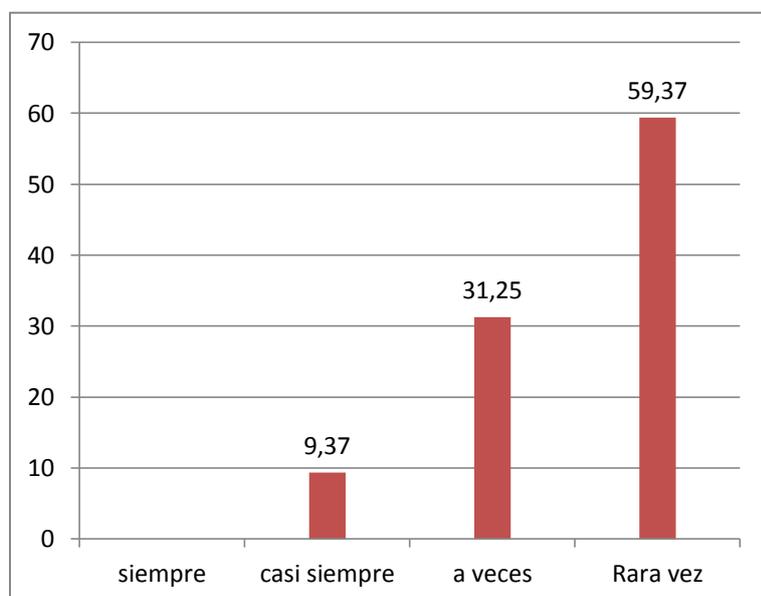
Diferencia las propiedades de los objetos, largo-cortas, grande-pequeñas, alto-bajas

Tabla 15 *Diferencian propiedades de los objetos.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre		
Casi siempre	3	9,37
A veces	10	31.25
Rara vez	19	59.37
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 15 *Diferencian propiedades de los objetos.*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños del Centro Infantil Rey Salomón, diferencia propiedades de los objetos, largo-corto, grande-pequeño, alto-bajo, la minoría a veces lo hace y pocos casi siempre. La ficha de observación refleja que el niño de 3 a 4 años no diferencia las propiedades de los objetos.

OBSERVACIÓN 16

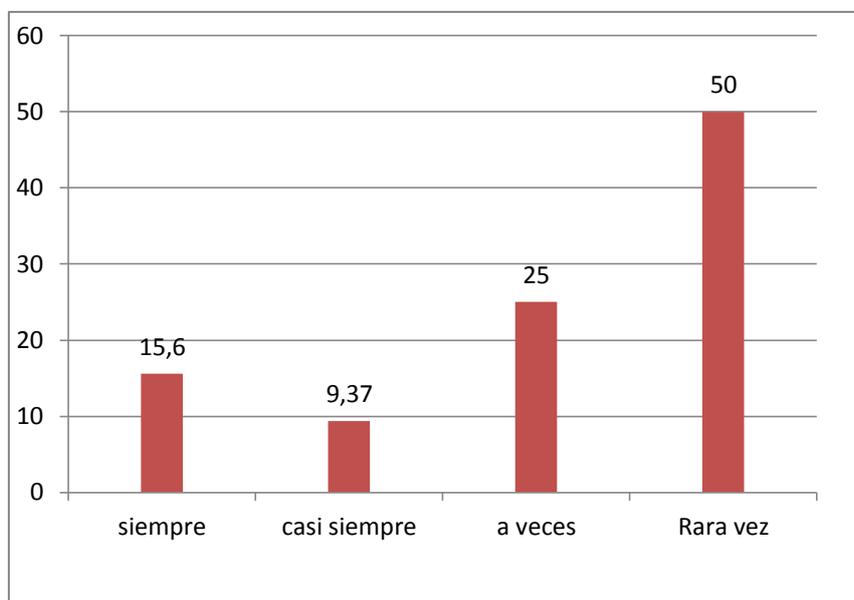
Interpreta canciones sencillas siguiendo el ritmo.

Tabla 16 *Interpreta canciones sencillas siguiendo el ritmo.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	5	15,6
Casi siempre	3	9,37
A veces	8	25
Rara vez	16	50
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 16 *Interpreta canciones sencillas siguiendo el ritmo.*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños encuestados de 3 a 4 años rara vez interpretan canciones sencillas siguiendo el ritmo, la minoría refleja que a veces lo hace, y pocos niños casi siempre. La encuesta evidencia que no interpretan canciones sencillas siguiendo el ritmo los niños.

OBSERVACION 17

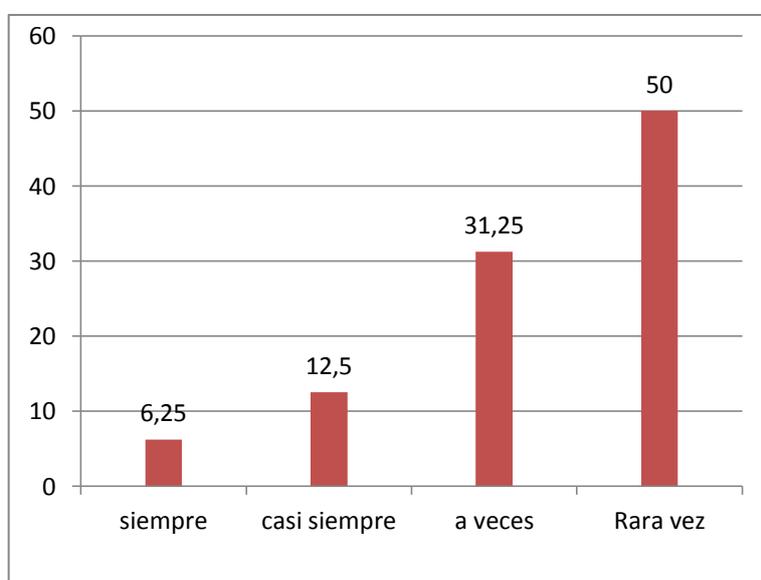
Reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Tabla 17 *Reconoce elementos del entorno natural*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	2	6,25
casi siempre	4	12,5
a veces	10	31,25
rara vez	16	50
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 17 *Reconoce elementos del entorno natural*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños de 3 a 4 años encuestados dicen que rara vez no reconocen diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial. La minoría lo hace rara vez y pocos niños siempre o casi siempre.

OBSERVACION 18

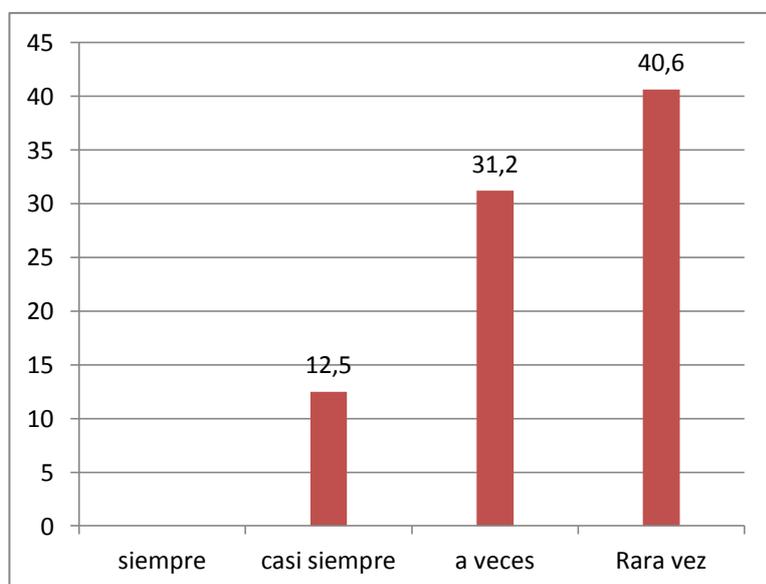
Repite canciones, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Tabla 18 *Repite canciones.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre		
Casi siempre	4	12,5
A veces	10	31,2
Rara vez	18	56,2
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 18 *Repite canciones.*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de los niños de 3 a 4 años rara vez repiten canciones, la minoría indica que los niños a veces lo hacen, y pocos siempre o casi siempre. La ficha de observación refleja que los niños no repiten canciones con facilidad.

OBSERVACION 19

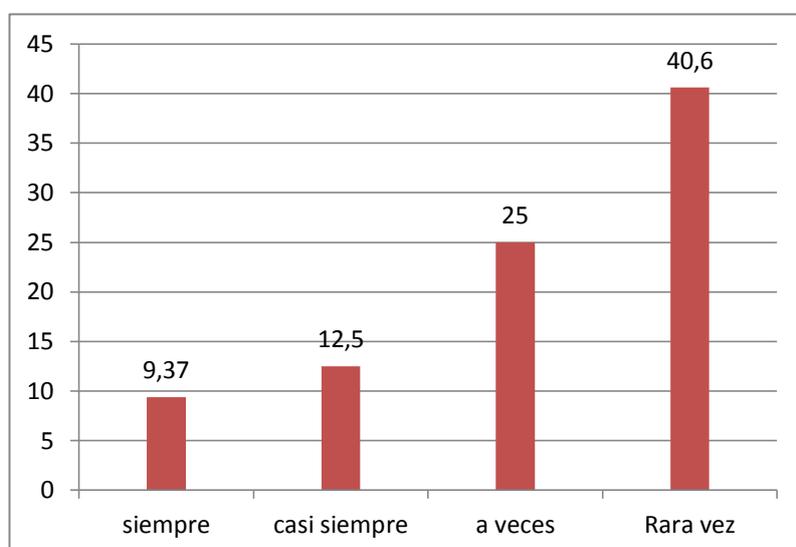
Identifica izquierda y derecha con respecto a su cuerpo

Tabla 19 *Identifica izquierda y derecha.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	3	9,37
Casi siempre	4	12,5
A veces	8	25
Rara vez	17	53,1
Total	32	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 19 *Identifica izquierda y derecha.*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños del Centro Infantil “Rey Salomón” de 3 a 4 años rara vez, identifican izquierda y derecha con respecto a su cuerpo. La minoría de niños indica que a veces, y pocos niños siempre o casi siempre. La ficha de observación evidencia que no identifican izquierda y derecha.

PREGUNTA 20

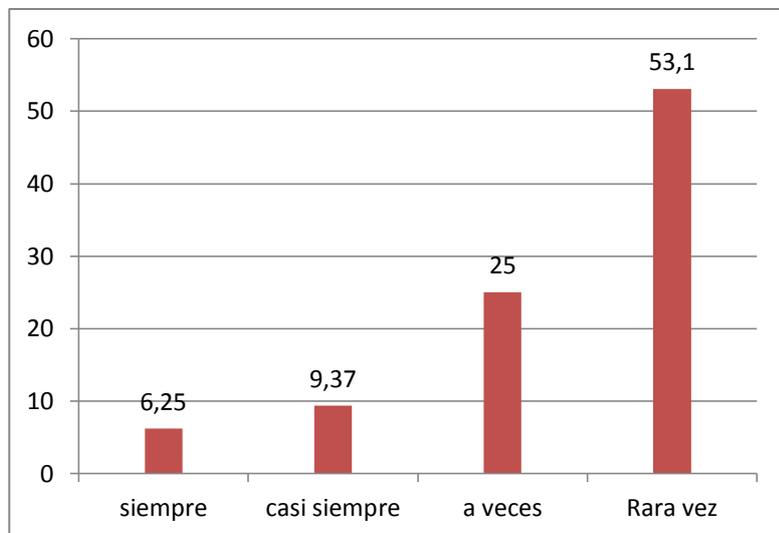
Se viste y desviste sin ayuda.

Tabla 20 *Se viste y desviste si ayuda.*

Respuesta	Frecuencia	%
siempre	2	6,25
casi siempre	3	9,37
a veces	8	25
rara vez	19	59,3
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Gráfico 20 *Se viste y desviste sin ayuda.*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños de 3 a 4 años rara vez, se visten y desvisten sin ayuda, la minoría indica que a veces, y pocos niños siempre o casi siempre. La ficha de observación evidencia que son poco independientes, pues no se visten y desvisten solos.

4.3. Análisis descriptivo de cada ítem de la entrevista aplicada a los padres de familia de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón”.

PREGUNTA 21

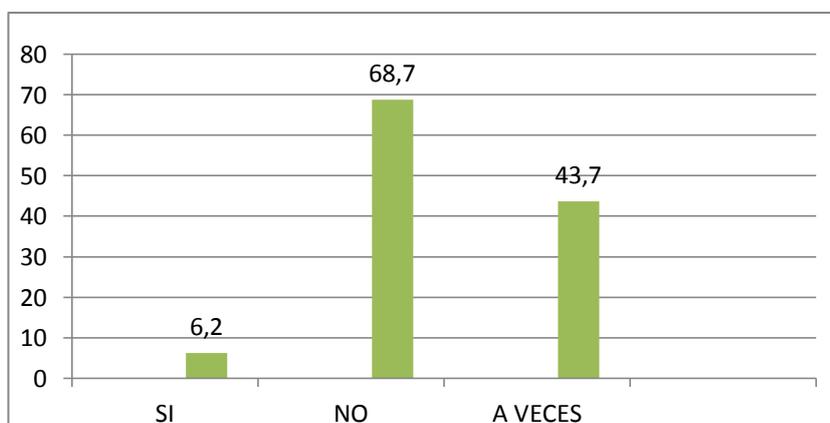
¿Permite que su hijo de 3 a 4 años realice todas las actividades de acuerdo a su edad sin ayuda?

Tabla 21 Realiza actividades sin ayuda.

Respuesta	Frecuencia	%
si	2	6,25
no	22	68,7
a veces	8	25
Total:	32	

Fuente: Entrevista aplicada los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Gráfico 21 Realiza actividades sin ayuda.



Fuente: Entrevista aplicada los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de los padres de familia encuestados no les permiten a sus hijos de 3 a 4 años realizar todas las actividades sin ayuda, la minoría lo hace a veces y pocos si les permiten realizar actividades sin ayuda a sus hijos.

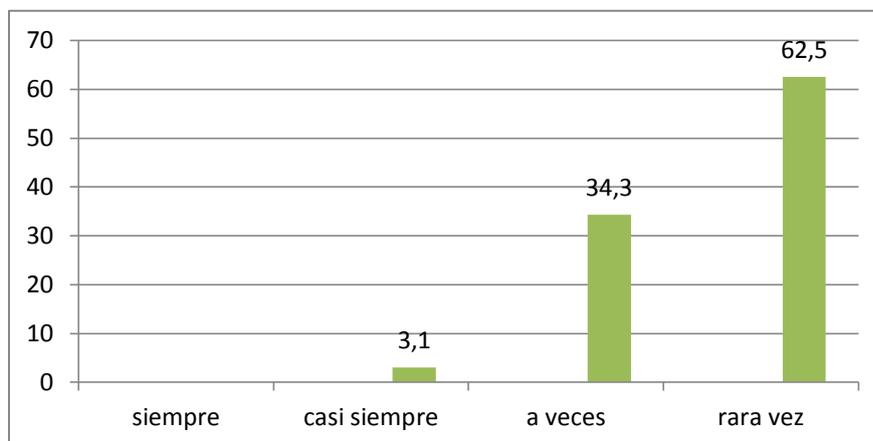
PREGUNTA 22

¿Expresa su hijo sus emociones con facilidad mediante expresiones orales y gestuales?

Tabla 22 *Expresa su hijo emociones con facilidad.*

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre		
Casi siempre	1	3.1
A veces	11	34.3
Rara vez	20	62.5
Total	32	

Gráfico 22 *Expresa su hijo emociones con facilidad.*



Fuente: Entrevista aplicada los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de los padres de familia encuestados evidencian que su hijo rara vez expresa sus emociones con facilidad mediante expresiones orales y gestuales, la minoría a veces y pocos casi siempre.

PREGUNTA 23

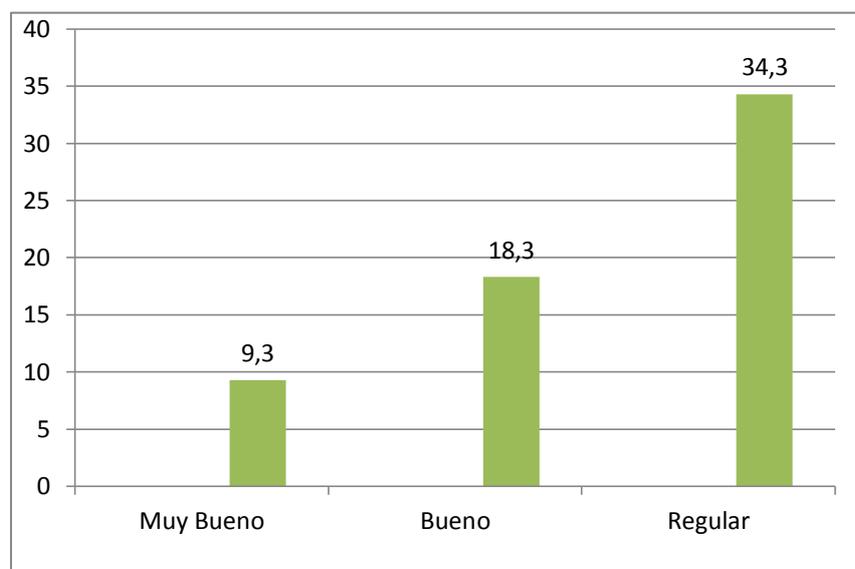
¿Cómo es el comportamiento de su hijo de 3 a 4 años en casa?

Tabla 23 *Comportamiento en casa.*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy Bueno		
Bueno	9	28,1
Regular	23	71,87
Total:	32	

Fuente: Entrevista aplicada los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Gráfico 23 *Comportamiento en casa.*



Fuente: Entrevista aplicada los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Análisis cualitativo:

Más de la mitad de padres de familia reflejan que el comportamiento de sus hijos en casa es regular, mientras que la minoría refleja que es muy bueno. Los datos de la entrevista evidencian que el comportamiento en casa de los niños de 3 a 4 años es regular.

PREGUNTA 24

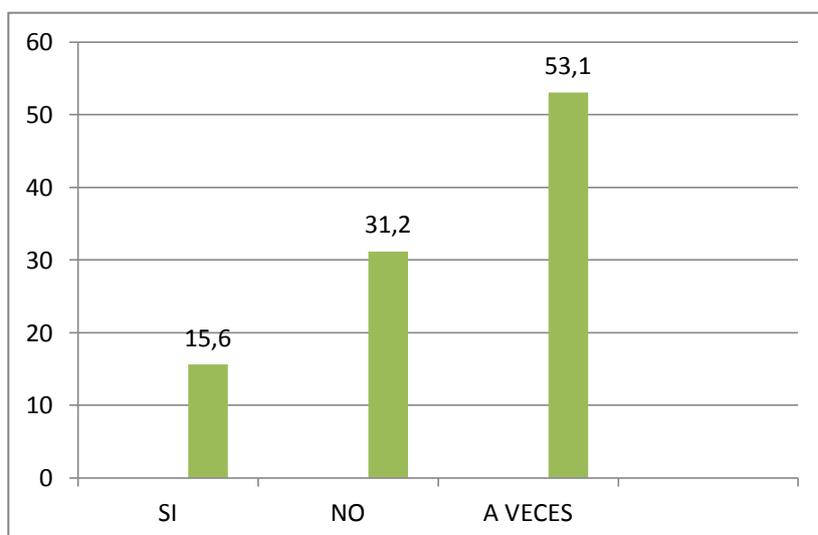
¿Su hijo de 3 a 4 años inventa juegos en casa?

Tabla 24 *Inventa juegos en casa.*

Respuesta	Frecuencia	%
Si	5	15,6
No	10	31,2
A veces	17	53,1
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016.

Gráfico 24 *Inventa juegos en casa.*



Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016.

Análisis cualitativo:

La mitad de los padres evidencia que sus hijos no inventan juegos en casa, la minoría de los niños no inventa juegos, y pocos si lo hacen. Esta entrevista evidencia que los niños de 3 a 4 años son poco creativos y no inventa juegos en casa.

PREGUNTA 25

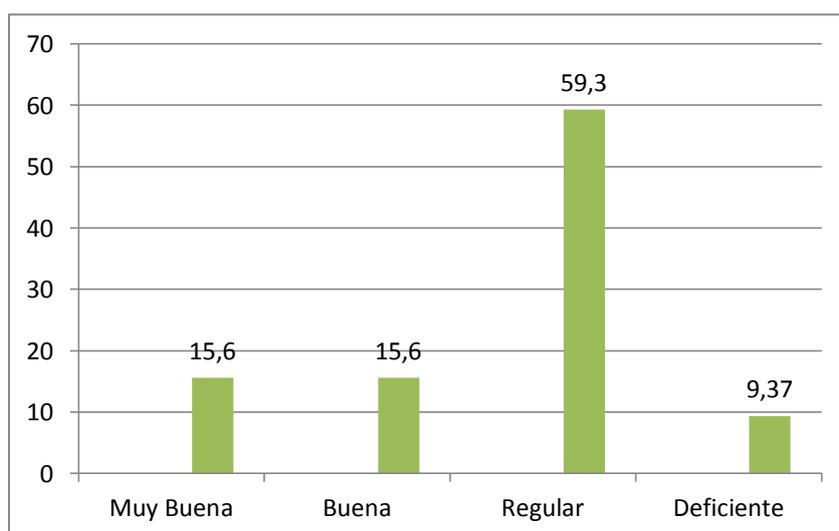
¿Cómo es la relación social que maneja su hijo de 3 a 4 años con otros niños?

Tabla 25 *Relación social con otros niños*

Respuesta	Frecuencia	%
Muy Buena	5	15,6
Buena	5	15,6
Regular	19	59,3
Deficiente	3	9,37
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016.

Gráfico 25 *Relación social con otros niños*



Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los niños de 3 a 4 años tiene una regular relación social con otros niños, la minoría de los niños manejan una relación buena y muy buena, en cambio pocos manejan una relación deficiente. Los datos evidencian que los niños tienen una relación social, regular, cuando se relaciona con otros niños.

PREGUNTA 26

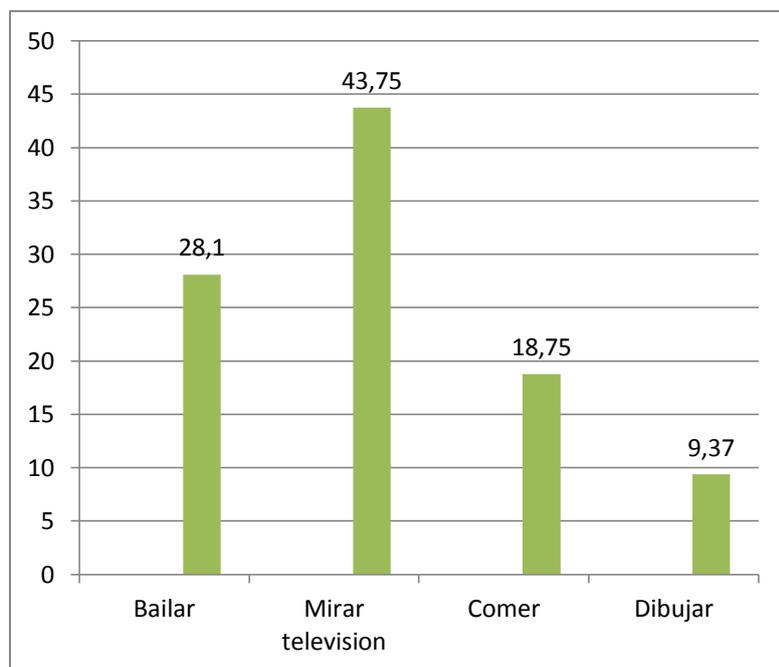
¿Cuál es la actividad que más disfruta su hijo de 3 a 4 años realizar con usted?

Tabla 26 Actividad que disfruta el niño realizar

Respuesta	Frecuencia	%
Bailar	9	28,1
Mirar televisión	14	43,75
Comer	6	18,75
Dibujar	3	9,37
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Gráfico 26 Actividad que disfruta el niño realizar.



Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” en el año 2016

Análisis cualitativo:

Menos de la mitad de los padres de familia evidencian que sus hijos disfrutaban mirar televisión con sus padres, una minoría disfruta bailar, y pocos niños comer y dibujar. La entrevista refleja que los niños no disfrutaban bailar con sus padres.

PREGUNTA 27

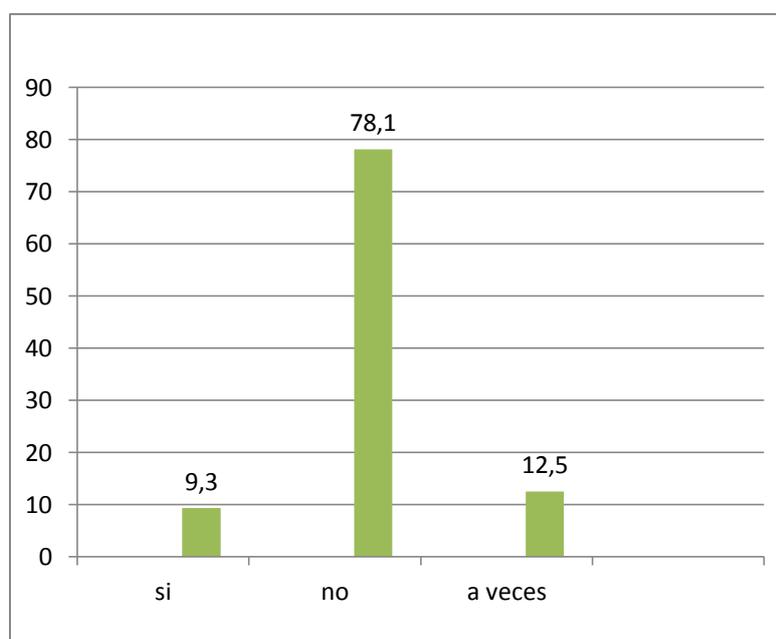
¿Usted en casa baila con su hijo?

Tabla 27 Baila con su hijo en casa.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	3	9,3
No	25	2
A veces	4	12,5
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil "Rey Salomón" en el año 2016

Gráfico 27 Baila con su hijo en casa.



Fuente: Entrevista aplicada a los padres de familia del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mayoría de los padres de familia no baila con su hijo en casa, la minoría a veces y pocos si bailan con los niños. La entrevista realizada refleja que los padres de familia no realizan la actividad de baile con sus hijos en casa.

PREGUNTA 28

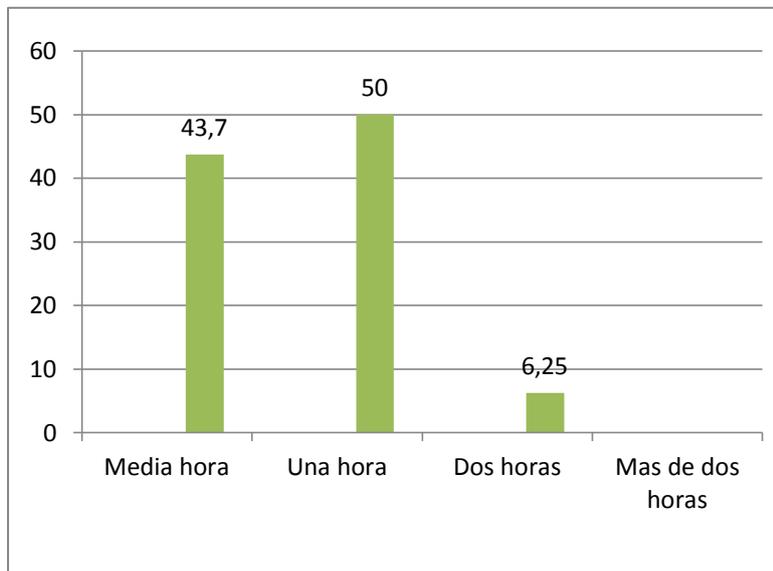
¿Qué tiempo su hijo pasa jugando en el celular, tablet o televisión?

Tabla 28 *Tiempo que pasa el niño en el celular, tablet o television.*

Respuesta	Frecuencia	%
Media hora	14	43,75
Una hora	16	50
Dos horas	2	6,25
Más de dos horas		
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada los padres del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 28 *Tiempo que pasa el niño en el celular, tablet o television.*



Fuente: Entrevista aplicada los padres del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los padres de familia reflejan que su hijo pasa una hora jugado en el celular, televisión o Tablet, menos de la mitad, media hora y pocas dos horas.

PREGUNTA 29

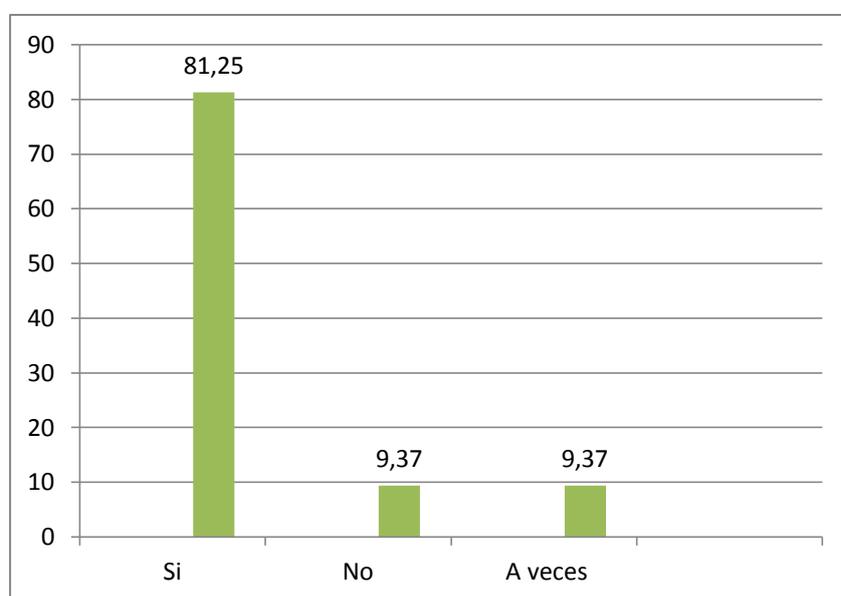
¿Le gustaría que su hijo o hija asista a cursos de baile para su desarrollo integral, (¿lenguaje, psicomotricidad, matemática, expresión Artística??

Tabla 29 Asistencia a cursos de baile.

Respuesta	Frecuencia	%
Si	26	81,25
No	3	9,37
A veces	3	9,37
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada los padres del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 29 Asistencia a cursos de baile.



Fuente: Entrevista aplicada los padres del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mayoría de los padres de familia dan a conocer que si les gustaría que sus hijos asistan a cursos de baile para su desarrollo integral y pocos dijeron que no o a veces.

PREGUNTA 30

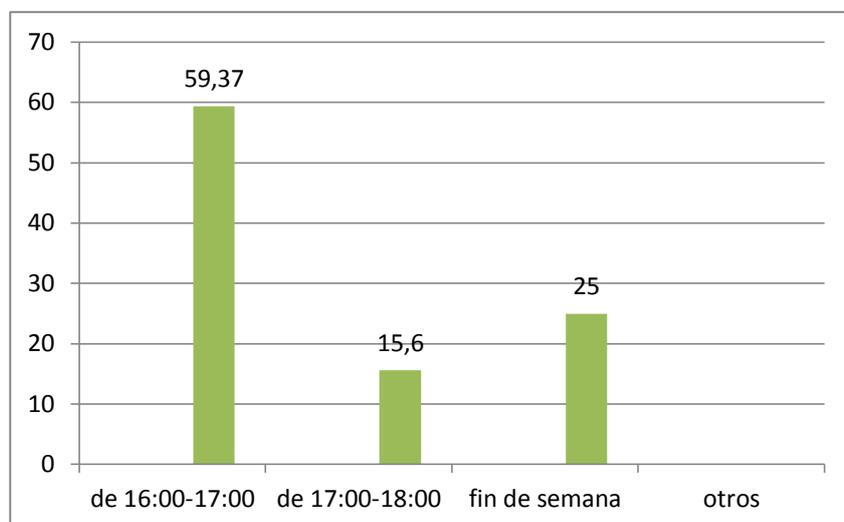
¿En qué horario su niño podría asistir a cursos de baile para mejorar su desarrollo integral?

Tabla 30 Horario de asistencia a cursos de baile.

Respuesta	Frecuencia	%
De 16:00-17:00	19	59,37
De 17:00-18:00	5	15,6
Fin de semana	8	25
Otros 0		
Total	32	

Fuente: Entrevista aplicada los padres del Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Gráfico 30 Horario de asistencia a cursos de baile.



Fuente: Entrevista aplicada en el Centro Infantil Rey Salomón en el año 2016

Análisis cualitativo:

La mitad de los padres de familia del Centro Infantil Rey Salomón indican que de 16:00-17:00 asistirían sus hijos al curso de baile, la minoría refleja que sería conveniente los fines de semana, y pocos de 17:00-18:00.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

- Analizados los datos que arrojan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, padres de familia y la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años, se establecen las siguientes conclusiones.

- Los docentes del Centro Infantil “Rey Salomón”, de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016, no utilizan el baile para el desarrollo integral de los niños, no ha investigado sobre la influencia del baile, y tienen desconocimiento de los materiales que se utilizan en el baile.

- Los niños de 3 a 4 años observados no manifiestan sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, no establecen relaciones con personas cercanas a su entorno escolar ampliando su campo de interacción, tampoco reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación, del mismo modo no interpretan canciones sencillas, y no identifica lateralidad con respecto a su cuerpo, es decir que tienen dificultades en el desarrollo integral.

- Los docentes necesitan una guía sobre actividades del baile en los niños, para ayudar en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

- Los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” manifiestan que no les permiten realizar actividades sin ayuda a sus hijos, que tienen una regular relación con otros niños de su edad, los padres de familia no bailan en casa con sus hijos, y los niños no expresan emociones con facilidad, por lo que afecta en su desarrollo integral.

5.2. Recomendaciones.

- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial del Centro Infantil “Rey Salomón” de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016, utilizar el baile con los niños, investigar sobre la influencia del baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años y de igual manera capacitarse sobre los materiales que pueden utilizar en el baile para el desarrollo integral de los niños.

- Se recomienda a los docentes utilizar el baile como actividad lúdica para que el niño, manifieste sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, establezca relaciones con personas cercanas a su entorno escolar ampliando su campo de interacción, que reconozca diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación, interpretar canciones sencillas, e identifica lateralidad con respecto a su cuerpo

- Adquirir una propuesta de pasos de baile para para aplicar en los niños de 3 a 4 años para su desarrollo integral.

- A los padres de familia se recomienda motivar a que su hijo realice actividades sin ayuda, maneje una buena relación social con otros niños, bailar con sus hijos en casa, y permitir que su hijo asista a cursos de baile en su tiempo libre.

5.3. Respuestas a las preguntas directrices.

PREGUNTA 1

¿Cuál es el nivel de desarrollo integral de los niños del Centro Infantil “¿Rey Salomón”, en los niños de 3 a 4 años del cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en el año 2016?

Los niños observados del Centro Infantil “Rey Salomón”, de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016, reflejan un bajo nivel de desarrollo integral de acuerdo a su edad, porque, no manifiestan sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, no establecen relaciones con personas cercanas a su entorno escolar ampliando su campo de interacción, tampoco reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación, del mismo modo no interpretan canciones sencillas, y no identifica lateralidad con respecto a su cuerpo,

PREGUNTA 2

¿Utilizan las maestras del Centro Infantil “Rey Salomón” el baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años?

Los docentes del Centro Infantil “Rey Salomón”, de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016, no utilizan el baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 3

¿Necesitan las docentes del Centro Infantil “¿Rey Salomón” una guía de actividades de baile, para desarrollar integralmente a los niños de 3 a 4 años del cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en el año 2016?

Los docentes del Centro Infantil “Rey Salomón”, de la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 necesitan una propuesta de pasos de baile para contribuir en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

PREGUNTA 4

¿Es importante socializar a las maestras y padres de familia del “Rey Salomón”, el proyecto de investigación para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, en el año 2016 / 2017?

Si es importante socializar la propuesta de solución del problema a los padres de familia y maestras de los niños del Centro Infantil “Rey Salomón en los niños de 3 a 4 años, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016/2017.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título

Bailes para lograr el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

6.2. Justificación e importancia.

Con el propósito de contribuir el desarrollo integral, se presenta el video de baile logrando que los maestros conozcan los beneficios del baile y lo apliquen como actividad lúdica con diferentes materiales que motiven al niño a bailar.

Con la intención de que los niños desarrollen sus emociones con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, establezcan relaciones con personas cercanas, reconozcan elementos de su entorno, desarrollen su expresión corporal y expresión artística.

Con el fin de que los padres realicen actividades con sus hijos y compartan tiempo de calidad fortaleciendo su aspecto socio afectivo y su interrelación con las personas de su entorno

Los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón” manifiestan que no les permiten realizar actividades sin ayuda a sus hijos, que tienen una regular relación con otros niños de su edad, los padres de familia no bailan en casa con sus hijos, y los niños no expresan emociones con facilidad, por lo que afecta en su desarrollo integral.

Se pretende que los docentes utilicen nuevas estrategias para enseñar a los niños, y el baile es una herramienta divertida y fácil de aplicar para desarrollar múltiples habilidades en los niños y niñas. Además, que los docentes utilicen el tiempo de calidad con sus niños, ya que las actividades no duran más de quince minutos y los resultados son más satisfactorios.

Los niños a través del baile aprenderán diferentes ritmos no solo nacionales sino también internacionales, donde aplicarán pasos básicos y movimientos divertidos, que además de disfrutar bailado, desarrollarán la integración con otros niños, la creatividad, socialización, motricidad fina y gruesa entre otras habilidades.

6.3. Fundamentación.

6.3.1. *El baile*

Son aquellos bailes propiamente del Ecuador, que pertenecen tanto a la región Costa, Sierra y Oriente como las:

Cosechas: representa la preparación de la tierra, la siembra y la cosecha de la tierra.

Pindulleros: Se baila entre las fiestas en la provincia de Latacunga.

Zuleta: la gente utiliza ropa colorida para este baile originario de la Esperanza - Zuleta.

San Juanito: representa al hombre y a la mujer india.

Ñustas: interpretada por mujeres hermosas, se agradece a la madre tierra a través de los sutiles y delicados movimientos.

Pendoneros: se utiliza banderas rojas para este baile, ya que simboliza la muerte de los enemigos de la comunidad.

Aruchicos y chinucas: los bailarines utilizan zamarros y las mujeres bailando y cantando coplas al so de la guitarra y son denominadas chinucas.

La bomba del Chota: El ritmo de este baile puede ser ligero hasta seguir aumentando la intensidad típica de los bailes afro-americanos. Se destaca el movimiento de caderas.

Capishca: Los vaqueros del Chimborazo cantan versos quichuas y castellanos al ritmo del

Amor fino. La marimba: el negro baila con saltos y movimientos de caderas y al mismo tiempo cantan hermosos amorfinos. Se utilizan instrumentos de percusión, se baila principalmente en la región de la Costa ya que es un baile propiamente afro ecuatoriano.

El arullo: representar el sufrimiento del pueblo negro hechos históricos del pueblo.

6.3.2. *Bailes Modernos.*

Hip- hop: Este un baile divertido porque se compite e grupo o individualmente, para determinar la vieja o la nueva escuela.

Funky: Es una mezcla entre el jazz y el rock, sirve para armonizar el carácter con la fuerza física del ser humano.

Electro dance: Se utiliza música hard electro, se utiliza los brazos y las manos libres para resaltar en este tipo de baile.

Shuffle: se originó en Australia, se caracteriza por el movimiento de los talones de forma rápida que ejecutan los bailarines.

Tribal: este tiene origen en Moterrey, su antiguo nombre era Arko. Los bailarines utilizaban botas altas.

El jazz funk: es un subgénero del jazz, utiliza sonidos eléctricos fuertes. Michael Jackson, lo perfecciono y lo popularizo a nivel mundial realizando pasos del jazz funk, creando efectos especiales en cada uno.

6.3.3. *Bailes Tropicales.*

Los bailes tropicales transmiten sentimientos y lo característico de estos bailes es el movimiento de caderas como:

Rumba: La rumba tiene un compás de 4 x 4, los movimientos de la cadera son muy marcados señalando que es un baile muy contagioso.

Cha-cha-cha: Se caracteriza por que se marca tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos, se requiere fuerza y habilidad en la cadera.

Samba: La samba utiliza instrumentos como: le chócalo, reco-reco, tamborín o cabaca.

Paso doble: El hombre es el centro de atención, y es conocido porque los toreros realizan movimientos de paso doble en sus rodeos.

Jivie: este baile surgió del rock and roll, este baile es alegre, dinámico y rápido y marca un compás de 4 tiempos. Los bailarines muestran equilibrio, agilidad y habilidad.

Bachata: este ritmo se originó en la República Dominicana donde sobresale el sonido de percusiones y cuerdas. Juan Luis Guerra fue el promotor para presentar este ritmo al mundo.

Mambo: Este ritmo es una mezcla de música latinoamericana y jazz. La característica principal del mambo es el movimiento de caderas.

Merengue: Se forma por estrofas y estribillos con instrumentos como el acordeón y el güiro.

Bolero: Se requiere habilidades para desarrollar este baile por su variedad de posturas, alcanzando elegancia en sus movimientos.

Salsa: En este baile se utilizan instrumentos musicales como el bongo, las maracas, las campanas y congas.

Lambada: Es una fusión de tango, merengue, zouk y salsa, su movimiento característico es la ola, y este hace que los cuerpos se unan.

Cumbia: Los instrumentos que se utilizan para entonar la Cumbia la tambora, el rabel y el tambor costeño. Además, se utilizan accesorios como velas, antorchas o pañuelos como ofrendas a sus compañeros de baile

6.3.4. *Desarrollo Integral.*

El desarrollo integral del niño y la niña inicia en la etapa embrionaria y continúan hasta la adultez en las áreas física, cognitiva, lenguaje, psicomotora, moral, sexual, social y afectiva.

6.3.4.1 *Eje de desarrollo personal y social.*

Se refiere a las características propias que definen a cada ser humano. Busca que el niño construya su propia identidad y la empatía con las demás personas de su entorno tanto en la escuela como en el hogar. Además de que el niño aprenda valores y normas de convivencia para adaptarse y pertenecer a una sociedad.

6.3.4.2 *Eje del Descubrimiento del medio Natural y Cultural.*

Este eje le permite al niño construir su propio conocimiento mediante material que se encuentra en el entorno.

6.3.4.3 *Eje de Expresión y comunicación.*

Busca interactuar expresivamente con las personas de su entorno, para que el expresar sus pensamientos, sentimientos, actitudes, emociones sin límites ni temor alguno.

6.4. Objetivos.

6.4.1. *General:*

Desarrollar una propuesta de bailes para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Rey Salomón” en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016.

6.4.2. *Específicos:*

- Seleccionar los bailes adecuados para los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón” en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016.

- Diseñar una guía de bailes para el desarrollo integral niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón” en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016.
- Socializar el manual de bailes para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años a las docentes del Centro Infantil “Rey Salomón”.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

País. Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: Cayambe

Parroquia: Cayambe.

Beneficiarios: niños y niñas de 3 a 4 años, docentes, padres de familia, autoridades.

6.6. Desarrollo de la propuesta.



PRESENTACIÓN

Al hablar de desarrollo integral, se refiere a todas las etapas del ser humano desde su concepción hasta su edad de adulto. El docente debe estar capacitado para poder impartir enseñanzas a sus alumnos conociendo cada eje de desarrollo del niño. La misión del maestro es buscar nuevas estrategias lúdicas para llegar a los niños con un aprendizaje significativo, más dinámico y divertido evitando la escolarización.

La visión de la propuesta es que las docentes y padres de familia utilicen esta herramienta para la formación de sus niños y principalmente se tome en cuenta los talleres para las planificaciones diarias de los niños, integrando también a padres de familia en el proceso de desarrollo integral.

Al aplicar la propuesta en los niños de 3 a 4 años se pretende obtener resultados favorables en el desarrollo integral del niño a través de los pasos básicos que se realizan en cada uno de los bailes, esto permitirá desarrollar: Expresión Corporal, Psicomotricidad, Convivencia, Identidad, Relación con el Medio Natural y Cultural de los niños, creatividad, imaginación, equilibrio, etc.

La propuesta contiene quince talleres de baile con pasos básicos, incluidos recursos como velas, pañuelos, pelotas, ulas, etc.

Los componentes de cada taller siguen una secuencia de acuerdo a los ámbitos de desarrollo. El orden está dado por identidad y Autonomía, Convivencia, Relación con el medio Natural y Cultural, Relación Lógico Matemático, Comprensión y Expresión del Leguaje, Expresión Artístico, expresión corporal y motricidad.

Baile con disfraces para el desarrollo personal.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y Social 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Identidad y Autonomía
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	
Objetivo: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	
METODOLOGIA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El niño elige su mejor disfraz para bailar. • El niño debe utilizar la cinta durante todas las actividades. • Actividades de estiramiento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazar el pie al lado derecho y regresar al centro. • Desplazar el pie al lado izquierdo y regresar al centro. • Mover los brazos en la dirección de cada pie. • Mover las cintas de forma circular sobre la cabeza. • Colocar las manos en la cintura y mover de izquierda a derecha. • Realizar un giro al lado izquierdo y otro al derecho por dos veces cada uno. • Baile libre por un minuto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Termina con la unión de las dos cintas arriba de la cabeza, moviendo la cadera. • Realizar respiración de relajación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Canción libre. (Depende del disfraz)

Lista de Cotejo

 <p style="text-align: center;">FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombres	Elige actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	
		SI	NO

Baile Bomba para el desarrollo del valor del respeto a la diversidad cultural.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Descubriendo Natural y Cultural. 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones con el medio Natural y Cultural.
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	
Objetivo: Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.	
METODOLOGIA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Mirar un video de baile de bomba. • Conversar con los niños sobre este ritmo y quien lo practica. • Actividades de estiramiento.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar una botella frente al niño. • Manos en la cintura. • Mover la cadera al ritmo de la música. • Alternar los pies de adelante hacia atrás. • Mueve sus hombros de adelante hacia, atrás • El niño rodea la botella moviendo la cadera. • Coge la botella y se la coloca en la cabeza sosteniendo con su mano derecha.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños sobre el video y el baile. • Realizar respiración de relajación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Botella de plástico decorada. • Canción de la Bomba Ecuatoriana.

Lista de Cotejo

 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombres	Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	
		SI	NO

Baile Lambada con pelotas para el desarrollo de la noción grande-pequeño.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento del medio Natural y Cultural 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas.
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño)	
Objetivo Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	
METODOLOGIA	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El niño observa un video del baile Lambada. • Actividades de estiramiento. • Elige una pelota pequeña y una grande.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Con su pie izquierdo y con el derecho marca un paso al costado acompañando con un golpe de cadera. • Con la pelota pequeña el niño realiza giros sobre su cabeza. • Cambiar la pelota con un compañerito. • Realizar movimientos de cadera hacia adelante y hacia atrás con la pelota. • Tomar la pelota grande y girar alrededor de la cintura al ritmo de la música. • Mover la pelota de arriba hacia abajo al ritmo de la música.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar la pelota grande en la canasta grande y la pelota pequeña en la canasta pequeña. • Realizar respiración de relajación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas grandes • Pelotas pequeñas • Canasta grande • Canasta pequeña.

Lista de Cotejo

 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombres	Reconoce y compara objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño)	
		SI	NO
	•		
	•		
	•		
	•		

Baile ronda para el desarrollo del lenguaje.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión del Lenguaje
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su	

interacción con los otros.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender la canción en la granja del tío Andrés. • El niño elige que mascara desea utilizar para bailar. • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un círculo con los niños. • Girar con los niños motivándolos aplaudir. • Realizar una vuelta a la izquierda. • Realizar una vuelta a la derecha. • Pronunciar los sonidos de los animales que indica la canción. • Realizar el baile de acuerdo al animal que indica la canción. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los niños que animales interviene en la canción. • Preguntar a cada niño que animal le gusta, e imitar su sonido realizando el baile de cada uno. • Realizar respiración de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mascaras de animales. • Canción en la graja del Tío Andrés. 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	
	•	SI	NO
	•		
	•		
	•		
	•		
	•		

Baile Merengue para el desarrollo de la lateralidad.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones Lógico Matemático 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento Natural y Cultural
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Desarrollar la expresión corporal realizando pasos básicos de izquierda a derecha para reconocer su lateralidad.	
Objetivo: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.	
METODOLOGIA	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de Merengue. • Colocar al niño una manilla de color rojo en su mano derecha y azul en su mano izquierda. • Actividades de estiramiento.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una marcha con ritmo en el propio terreno. • Mover la cadera al ritmo de la música, con los brazos en la cintura. • Mover la cintura de izquierda a derecha. • Levantar la mano derecha y dar un giro. • Levantar la mano izquierda y dar un giro. <p>Levantar las dos manos moviendo las muñecas y girar moviendo la cadera de un lado al otro.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los niños que realizan con su mano derecha. • Realizar respiración de relajación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manilla de color rojo • Manilla de color azul • Canción de Merengue

Lista de Cotejo

 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Desarrolla la expresión corporal realizando pasos básicos de izquierda a derecha para reconocer su lateralidad.	
	•	SI	NO
	•		
	•		
	•		
	•		
	•		

Baile Samba utilizando para el desarrollo de la Expresión Corporal	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación. 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Mtricidad.
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	
Objetivo: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios	

identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de Samba. • Utilizar pompones. • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir los brazos y mover las muñecas al ritmo de la canción. • Alternar los brazos de arriba hacia abajo agitando los pompones. • Saltar desplazándose hacia adelante y atrás según la orden de la maestra. • Realizar medios giros de derecha a izquierda al ritmo de la samba. • Levantar las manos dado palmadas al ritmo de la música. • Desplazarse izquierda y derecha al ritmo de la samba. • Mover de forma circular los brazos izquierda y derecha 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pompones • Canción de Samba 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	
	•	SI	NO
	•		
	•		
	•		
	•		
Baile Cumbia para el desarrollo de la creatividad utilizando velas.			
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística 		
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min		
Destreza: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.			
Objetivo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.as).			

METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de Cumbia. • Entregar a cada niño una vela. • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Trasladar dos pasos a la izquierda y dos pasos a la derecha al ritmo de la música. • Abrir y cerrar los brazos dirigiendo la cabeza hacia adelante y hacia atrás. • Girar alrededor de las velas. • Ejecutar un paso libre con la vela. • Recoger la vela del piso y llevarla de arriba hacia abajo. • Tomar la vela con las dos manos y hacer un paso de dos tiempos hacia la derecha e izquierda. • Colocar la vela en el piso y bailar alrededor moviendo hombros y caderas • Ejecutar un paso libre con las velas. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Velas • Canción de Cumbia 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	
		SI	NO
	<ul style="list-style-type: none"> • • 		

Baile Pasacalle para el desarrollo de la coordinación motriz utilizado ulas.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación. 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Motricidad
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual	

según la consigna por lapsos cortos de tiempo.			
Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.)			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video del Pasacalle. • Actividades de estiramiento. • Entregar al niño una ula. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Coger con las dos manos la ula y simular que maneja un carro al ritmo de la música. • Mover los hombros de arriba hacia abajo alternadamente. • Sacar el pie derecho hacia adelante y hacia atra, al ritmo de la música, alternando con el pie izquierdo. • Caminar sobre la línea moviendo la ula de izquierda a derecha. • Soltar la ula y bailar dentro de ella moviendo las muñecas en forma horizontal. • Terminar con los dos brazos en la cintura y con el pie hacia adelante. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pompones • Canción de Pasacalle. 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	
	•	SI	NO
	•		

Baile de Hip-hop para el desarrollo de la Expresión Corporal.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación. 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Motricidad
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral)	

Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de Hip- Hop • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Separa las piernas y mantener los brazos a los costados de su cuerpo. • El niño debe pivotar sobre sí mismo y relajar los músculos. • Mover la cadera hacia diferentes direcciones, de acuerdo al ritmo de la música. • Apoyar el talón y dejar la punta hacia arriba, intercalar este movimiento en las dos piernas. • Mover la cabeza de adelante hacia atrás. • Subir y bajar gradas alterando los dos pies y al ritmo de la música. • Saltar obstáculos al ritmo de la música. • Girar en el piso sentado. • Realizar una media luna en el piso. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de Hip-Hop • Espacio Amplio 		
Lista de Cotejo			
	Nombre	. Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral)	
	•	SI	NO
	•		
	•		
	•		
	•		
FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"			
Baile Árabe para el desarrollo de la relación con el medio Natural y Cultural con pies descalzos.			
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones con el medio Natural y Cultural 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento Natural y Cultural 		
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min		
Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.			

Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de música Árabe. • Pedir a los niños que se saquen los zapatos. • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve en círculos la cadera • Gira los hombros de manera circular. Uno hacia atrás y uno hacia adelante. • Lleva la punta de pie hacia adelante y mover de izquierda a derecha. • Manos en la cintura y realizar círculos con la cabeza. • Levanta las manos y juntar las palmas y mover la cabeza de izquierda a derecha. • Estira los brazos hacia adelante y mover las muñecas de forma circular e tres tiempos y realizar una palmada hacia arriba. • Estirar las manos y bajar en forma aleatoria al ritmo de la música. • Estira el pie derecho hacia el costado, levantar la mano y mover la cadera hacia adelante. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Árabe • Espacio con césped 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	
		SI	NO
	<ul style="list-style-type: none"> • • 		
Baile Paso doble para el desarrollo de la Identidad y Autonomía utilizando panderetas.			
Eje de Aprendizaje:	Ámbito de Aprendizaje:		
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación 		
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min		
Destreza: Desarrollar las interrelaciones en su entorno, mediante una coreografía con panderetas para desarrollar seguridad y autoestima.			

Objetivo: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.

METODOLOGIA

INICIO

- Observar un video de Paso Doble
- Actividades de estiramiento.

DESARROLLO

- Se coloca en pareja y formar un puente con sus manos.
- La niña coloca la mano en la cintura
- Realiza una marcha sincronizada
- La niña gira alrededor del niño
- El niño gira alrededor de la niña moviendo la pandereta.
- Giran en círculo con las panderetas sobre sus cabezas.
- El niño se arrodilla y la niña se da la vuelta alrededor del niño moviendo la pandereta.
- Terminan con la mano derecha arriba las niñas y los niños arrodillados.

CIERRE

- Realizar ejercicios de relajación.

RECURSOS

- Canción de Paso Doble

Lista de Cotejo



FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMÓN"

Nombre

Desarrollar las interrelaciones en su entorno, mediante una coreografía con panderetas para desarrollar seguridad y autoestima.

-
-

SI

NO

--

Baile San Juan para lograr la orientación en el espacio.

Eje de Aprendizaje:

- Expresión Corporal y Motricidad

Ámbito de Aprendizaje:

- Expresión y Comunicación

Edad: de 3 a 4 años

Tiempo: de 10 a 15 min

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.

Objetivo: Desarrollar la estructuración t�mpora espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de San Juan • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El niño coloca sus manos atrás. • Llevar los pies hacia adelante y hacia atrás de forma simultánea. • Cada niño tiene en sus manos una cinta, deben formar un círculo. • Realizar cruces entre los niños para formar una estrella con cintas. • Cuando est� lista la estrella, las niñas se agachan y los niños est�n de pie. • Las niñas bailan hacia adelante, y los niños bailan hacia atrás. • Realizar movimientos para desatar la estrella 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de San Juan 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	
	•	SI	NO
	•		

Baile Bachata con bastones de colores para el desarrollo motriz dinámico.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Motricidad 	ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min
Destreza: Realizar ejercicios de motricidad dinámica controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo por lapsos cortos de tiempo.	

Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de San Juan • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Manos en la cintura. • El niño realiza tres pasos hacia la izquierda y empuja la cadera. • Tres pasos hacia la derecha y empuja la cadera. • Abre los brazos con los bastones de colores en sus muñecas y gira las manos. • Coloca los brazos arriba los brazos moviendo las muñecas moviendo los bastones sobre la cabeza. • Realizar un círculo y pasar los bastones hacia la izquierda cuando suena el pito. • Giro a la derecha y a la izquierda abriendo los brazos. • Se coloca en parejas y contando dos tiempos: <ul style="list-style-type: none"> • Uno horizontales • Dos arriba. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de Bachata 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Realiza ejercicios de motricidad dinámica controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo por lapsos cortos de tiempo.	
	•	SI	NO
	•		

Baile Marimba Esmeraldeña para el desarrollo de la creatividad a través de una pintura.	
Eje de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación. 	Ámbito de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística

Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min		
Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			
Objetivo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de Marimba • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños eligen el dibujo que van a pintar. • Eligen los colores que van a utilizar. • Se colocan el mandil. • Escuchando la canción de la marimba, deben pintar su dibujo que está colgado en la pared bailando al de la ritmo de la música. • Al terminar se le premiara al niño con una carita feliz. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes para pintar. • Canción de Marimba 		
Lista de Cotejo			
 <p>FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"</p>	Nombre	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	
	•	SI	NO
	•		
Baile Jivie para el desarrollo del Equilibrio.			
Eje de Aprendizaje:	Ámbito de Aprendizaje:		
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal y Motricidad. 		
Edad: de 3 a 4 años	Tiempo: de 10 a 15 min		
Destreza: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura intentando mantener el control postural			
Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico			

afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.			
METODOLOGIA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar un video de Marimba • Actividades de estiramiento. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Lleva las manos a la cintura y mover de izquierda a derecha. • Zapatea de adelante hacia atrás al ritmo de la música. • Sube y baja brazos moviendo las muñecas de forma circular. • Abre los brazos de forma horizontal y llevarlos adelante. • El niño da un giro sobre el pie derecho. • Gira sobre el pie izquierdo. • Salta sobre un pie y camina sobre una línea recta al ritmo de la música. • Saltando sobre un pie dar dos aplausos al lado izquierdo y luego al lado derecho del cuerpo. • Terminar caminando los pies sobre la línea recta. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de relajación. 		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de Jivie 		
Lista de Cotejo			
FUENTE: "CENTRO INFANTIL REY SALOMON"	Nombre	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura intentando mantener el control postural	
	•	SI	NO
	•		

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Educativo

La propuesta será una nueva estrategia lúdica para los docentes, donde a base del baile, la diversión los niños puedan desarrollarse integralmente, dejando a tras la educación escolarizada.

6.7.2. Impacto Social.

Brindar a la sociedad una herramienta útil, tanto para docentes, padres de familia y personas encargadas de la crianza de los niños, donde todos pueden ser partícipes en el desarrollo integral de los niños.

6.7.3. Impacto Cultural.

Los niños y niñas aprenderán desde la convivencia armónica hasta desarrollar la psicomotricidad en base al movimiento. Valores como el respeto, la confianza, la alegría, el entusiasmo estará presente. De igual manera los padres de familia aprenderán valores y como dar seguridad a sus niños y niñas para que los niños pueda resolver problemas por sí solo.

6.8. Difusión

La difusión del material de investigación, en este caso el Cd será entregado a los padres de familia través de una charla a las maestras del Centro Infantil, mediante esta charla se busca la capacitación de las docentes para que puedan poner en práctica dicho material.

6.9. Bibliografía.

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educacion*, 123-131.

B.educacion. (09 de 05 de 2014). Obtenido de Deficinicion de baile:
<http://conceptodefinicion.de/baile/>

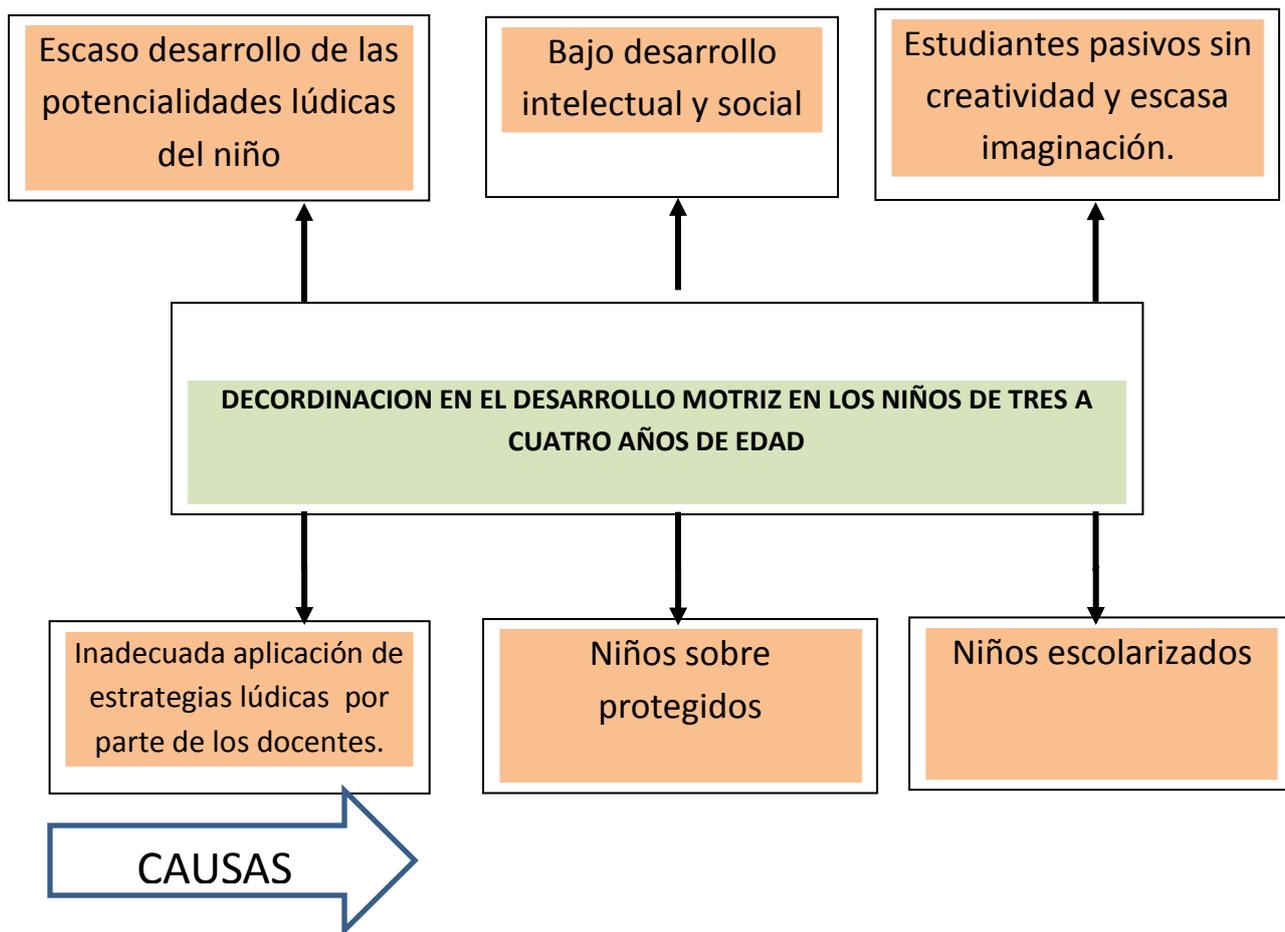
Buades, M., & Rodriguez, A. (2005). Música y salud: la danza calidad de vida. *Universidad de Granada.*, pag.86.

- Castañer, M. (2012). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Codigo de la Niñez y Adolescencia*. (2014).
- Constitucion de la Republica del Ecuador*. (2008).
- Educacion, C. d. (2014). *Curriculum de Educacion*. Quito: Ministerio de Educacion.
- Fernandez, M. (2013). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid: CCS.
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagogico de la danza*. Obtenido de Tesis Doctoral.
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. . España: Universitat de Valencia.
- Fuentes, A. L. (s.f.). El valor pedagogico de la danza. En T. Doctoral, *Universidad de Valencia*.
- Garcia, R. H., & Torres Luque, G. (2012). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Hernandez, J. d. (2003). *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*. Quito: graficas Universal.
- Moledo, C. P. (2004). La danza-improvisación como recurso de creatividad. *El patio de Educación Física*, pag.16.
- NDA. (2013). *¿Que son los amorfinos?* Obtenido de 14 de febrero:
<http://14defebrero.org/que-son-los-amorfinos/>
- Padilla, C., & Zurdo, R. (2009). La danza-improvisación como recurso de creatividad. *Revista digital: El patio de Educación Física*.
- Piaget, J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- Porto, J. P., & Merino, M. (2016). *Definicion de*. Obtenido de Definicion de Ronda Infantil:
(<http://definicion.de/ronda-infantil/>)
- Rosero, M. G., & Rosero Padilla, S. (2011). *Diario Academico*. Obtenido de La Danza como estrategia pedagogica.: <http://slucelyrosero.blogspot.com/p/la-danza-como-estrategia-pedagogica.html>
- Ruiz, A. (2011). Trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 38.
- Torres, R. (2005). *La estimulacion, un enfoque practico*. Madrid: Siglo XXI.

ANEXOS

ANEXO N° 1 Árbol de problemas.





ANEXO N ° 2 Ficha de observación diagnóstica.

PROVINCIA: Pichincha	CANTON: Cayambe	COMUNIDAD: Cayambe
INSTITUCION: Centro	CLASIFICACION:	INFORMANTE:

Infantil Rey Salomón	Educación Inicial	
TEMA: Influencia de las actividades lúdicas en la coordinación del esquema corporal.	INVESTIGADOR: Ana Isabel Ruiz Arguello	FECHA: 23/04/2016
OBJETIVO: El baile y su influencia en el desarrollo integral en los niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Rey Salomón” del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016 – 2017.		
CONTENIDO		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCION DE LO OBSERVADO	INTERPRETACION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Niños escolarizados 2. Inadecuada aplicación de estrategias lúdicas de parte de los docentes. 3. Maestras con educación tradicional. 4. Bajo desarrollo intelectual y social. 5. Falta de creatividad e imaginación. 6. Déficit atencional. 7. Escaso desarrollo de las potencialidades básicas del niño. 8. Rigidez corporal 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Niños realizando tareas en libros y cuadernos de trabajo. 2. Niños poco activos, miran la mayor parte del tiempo la televisión. 3. Maestras rígidas sin metodología pedagógica. 4. Padres sobre protectores. 5. Dificultad para resolver problemas pequeñas. 6. Niños despistados, desconcentrados. 7. Falta de autonomía e independencia. 8. Dificultad para realizar ejercicios simples 	<p>Los niños son poco independientes, incapaces de tomar decisiones y resolver problemas, las maestras utilizan una metodología muy tradicional, escolarizando a los niños e impidiéndoles desarrollar al máximo su expresión corporal de acuerdo a su edad con actividades lúdicas. Los padres de familia sobre protegen a sus niños donde encontramos niños poco creativos, dependientes, inseguros y rigidez. Descoordinación motora y falta de autonomía.</p>

ANEXO N° 3 Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
---------------------------------	-------------------------

<p>¿De qué manera influye el baile, en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Rey Salomón”, en el Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, en el año 2016 / 2017 ?</p>	<p>Investigar la influencia del baile en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón” del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016 – 2017.</p>
<p>PREGUNTAS DIRECTRICES</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>
<p>-¿Cuál es el nivel de desarrollo integral de los niños del Centro Infantil “Rey Salomón”, en los niños de 3 a 4 años del cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 / 2017?</p> <p>-¿Conocen las maestras los tipos de baile para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en el año 2016 / 2017?</p> <p>-¿Necesitan las docentes del Centro Infantil “Rey Salomón” una propuesta de pasos de baile, para los niños de 3 a 4 años, del cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 / 2017?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de desarrollo integral en los niños de educación inicial del centro de desarrollo infantil “Rey Salomón en los niños de 3 a 4 años, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en el año 2016/2017.</p> <p>Identificar los tipos de baile para el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Rey Salomón”, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016 /2017.</p> <p>Elaborar una propuesta sobre pasos de baile para el desarrollo integral en los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Rey Salomón, ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en el año 2016/2017.</p>

ANEXO N° 4 Encuesta

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Carrera de licenciatura en Docencia en Educación Parvularia

Modalidad Semipresencial.

Encuesta dirigida a los maestros de educación Inicial del Centro Infantil Rey Salomón, de Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016 – 2017.

Objetivo: Recabar información sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre la influencia del baile en los niños de 3 a 4 años.

Instructivo: Marque con una x la respuesta que corresponda a su realidad.

Encuesta

1. ¿Utiliza el baile para el desarrollo integral de los niños?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Con que frecuencia utiliza el baile como estrategia metodológica en los niños de 3 a 4 años?

años?

Todos los días

Una vez a la semana

Una vez cada quince días

3. ¿Conoce usted que tipos de baile se puede aplicar a los niños de 3 a 4 años, para su desarrollo integral?

Si

No

4. ¿Ha investigado sobre la influencia que tiene el baile en los niños de 3 a 4 años?

Si

No

5. ¿En qué área el niño de 3 a 4 años se siente a gusto aprendiendo?

Relación lógico matemático.

Expresión corporal y motricidad.

Comprensión y expresión del lenguaje.

Relación con el medio natural y cultural.

6. ¿Considera necesario tener una guía sobre los beneficios del baile en los niños de 3 a 4 años?

Si

No

7. ¿Conoce que materiales utilizar en el momento de realizar el baile con los niños de 3 a 4 años?

Si

No

8. ¿Qué nivel de desarrollo social tienen los niños de 3 a 4 años?

Alto

Medio

Bajo

9. ¿Ha utilizado el baile para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años?

Si

No

10. ¿Sabe usted los beneficios del baile en los niños de 3 a 4 años?

Si

No

¡Gracias por su tiempo!

ANEXO N° 5 Entrevista

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA**

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Entrevista a los padres de familia del Centro Infantil “Rey Salomón”, de la ciudad de Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016.

Objetivo: Recabar información sobre el nivel de desarrollo del esquema corporal de sus hijos de 3 a 4 años.

Instructivo: Por favor responda a las preguntas con honestidad según corresponda a su realidad.

PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

1. ¿Permite que su hijo de 3 a 4 años realice todas las actividades de acuerdo a su edad sin ayuda?

Si

No

A veces

2. ¿Qué actividad realiza su hijo de forma independiente?

Se viste y desviste solo

Va al baño sin ayuda

Come sin ayuda

Sube y baja gradas sin ayuda

3. ¿Qué tiempo dedica en el día para jugar con su hijo?

Menos de media hora

Media hora

Una hora

Más de una hora

4. ¿Su hijo de 3 a 4 años inventa juegos en casa?

Si

No

A veces

5. ¿Cómo es la relación social que maneja su hijo de 3 a 4 años con otros niños?

- Muy Buena
- Buena
- Regular
- Deficiente

6. ¿Cuál es la actividad que más disfruta su hijo de 3 a 4 años realizar con usted?

- Bailar
- Mirar televisión
- Comer
- Dibujar

7. ¿Usted en casa baila con su hijo?

- Si
- No
- A veces

8. ¿Qué tiempo su hijo pasa jugando en el celular?

- Media hora
- Una hora
- Dos horas
- Más de dos horas

9. ¿Le gustaría que su hijo o hija asista a cursos de baile para su desarrollo de sus habilidades?

- Si
- No
- A veces

10. ¿En qué horario su niño podría asistir a cursos de baile para mejorar su desarrollo integral?

- De 16:00-17:00
- De 17:00-18:00
- Fin de semana
- Otros

Gracias por su tiempo.

ANEXO N° 6 Ficha de Observación

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Carrera de licenciatura en docencia en Educación Parvularia

Modalidad Semipresencial

Ficha de Observación a los niños de 3 a 4 años de educación Inicial del Centro Infantil “Rey Salomón” del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha en el año 2016- 2017.

Datos Informativos

Nombre: _____ **Paralelo:** _____ **Edad:** _____

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Rey Salomón”.

Nº	Unidad de observación	Valoraciones			
		siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	Participa en juegos colectivos				
2	Corre sin caerse.				
3	Salta lateralmente con los dos pies				
4	Ubica objetos en relación a su cuerpo: arriba, abajo, dentro, fuera.				
5	Diferencia objetos frente a sus propiedades: largo, corto, grande, pequeño, alto, bajo.				
6	Interpreta canciones sencillas siguiendo el ritmo.				
7	Escucha y cumple indicaciones sencillas.				
8	Sube y baja escaleras alternando los dos pies.				
9	Reconoce Izquierda y derecha.				
10	Se viste y desviste sin ayuda.				

ANEXO N° 7 FOTOS



Educar con Amor



CERTIFICADOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ana Isabel Ruiz Arguello, con cédula de identidad Nro. 1723466023, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "EL BAILE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL REY SALOMON, CANTON CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHAEN EL AÑO 2016-2017", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 31 días del mes de julio de 2017

(Firma)
Nombre: Ana Isabel Ruiz Arguello
Cédula: 1723466023

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ana Isabel Ruiz Arguello, con cédula de identidad Nro. 1723466023, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de julio de 2017.

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Ana Isabel Ruiz Arguello
C.C. 1723466023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723466023		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ruiz Argüello Ana Isabel		
DIRECCIÓN:	Cayambe, calle Vargas y Morales		
EMAIL:	belaruiz_arg@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	022 364696	TELÉFONO MÓVIL	0998968432

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL BAILE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL REY SALOMON, CANTON CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2016-2017”
AUTOR (ES):	Ana Isabel Ruiz Arguello
FECHA: AAAAMMDD	2016/07/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Anita Gudiño



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 31 de Julio de 2017

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: **“EL BAILE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL REY SALOMÓN EN EL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO 2016-2017”**, de autoría de la señora Ana Isabel Ruiz Arguello con C.I. 172346602-3 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 9% de similitud.

Atentamente,

.....
MSc. Anita Gudiño
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Ana Isabel Ruiz Arguello, con cédula de identidad N°. 1723466023, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Ana Isabel Ruiz Arguello

Cédula: 1723466023

Ibarra, Julio 2017