

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**METODOLOGÍA PARA LA APLICACION DEL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCULTURA EN HOMENAJE AL DIVINO NIÑO JESÚS EN LA PARROQUIA DE IMBAYA.**

**TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADOS EN LAS ESPECIALIDADES DE ARTES INDUSTRIALES Y ARTESANIAS ARTISTICAS**

### **AUTORES:**

**MINA ORTEGA MARCELO RENE**

**PINTO ACOSTA EDGAR GIOVANNY**

### **DIRECTOR:**

**ARQ. ARMANDO BASTIDAS**

**IBARRA, 2010**

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Que una vez revisado el trabajo de investigación realizado por los señores Marcelo René Mina Ortega y Edgar Giovanni Pinto Acosta, certifico que han cumplido con las normas de la Universidad Técnica del Norte de la Facultad de Ciencia y Tecnología (F.E.C.Y.T) previ6 a la obtenci6n del t6tulo en Educaci6n T6cnica en la especialidad de Artes Industriales y Artesan6as Art6sticas respectivamente, al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigaci6n, que re6ne los requisitos y m6ritos suficientes para ser sustentado p6blicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Arq. Armando Bastidas  
TUTOR.

## **DEDICATORIA**

Nos gustaría dedicar esta Tesis a toda nuestra familia, Para nuestros Padres, por su comprensión y ayuda en momentos malos y menos malos, nos han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, nos han dado todo lo que somos como persona, nuestros valores, nuestros principios, nuestra perseverancia, nuestro empeño y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio, para nuestras Esposas, a ellas especialmente les dedicamos esta Tesis, por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su amor, por ser tal y como son. Son las personas que más directamente han sufrido las consecuencias del trabajo realizado. Realmente ellas nos llenan por dentro para conseguir un equilibrio que nos permitan dar el máximo de nosotros. Nunca les podremos estar suficientemente agradecidos.

A nuestro tutor que deposito en nosotros, toda su confianza y sabiduría ya que volver a estudiar es encender la luz maravillosa del intelecto ejemplo para nuestras familias.

**Marcelo  
y  
Edgar**

## **AGRADECIMIENTO**

Sin embargo, el análisis objetivo da muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término, por ello, es para nosotros un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles nuestros agradecimientos.

Queremos agradecer a nuestro director y tutor de Tesis, Arq. Armando Bastidas, por su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación como investigadores.

Él ha inculcado en nosotros un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podríamos tener una formación completa como investigadores. A su manera, ha sido capaz de ganarse nuestra lealtad y admiración, así como a sentirnos en deuda con él por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado esta Tesis.

A las Instituciones y La Parroquia de Imbaya que colaboraron para realizar nuestro trabajo investigativo.

## INDICE GENERAL

	PAG.
ACEPTACION DEL TUTOR	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE	IV
RESUMEN	VII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACION	3
ANTECEDENTES	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
FORMULACION DEL PROBLEMA	4
DELIMITACIONES	
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
JUSTIFICACION	
FACTIBILIDAD	6
CAPITULO II	8
MARCO TEORICO	
INTRODUCCION	
HISTORIA DEL ARTE	

<b>TEORIA DEL ARTE</b>	<b>9</b>
<b>EVOLUCION DE LA ESCULTURA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD</b>	
<b>TIPOS DE ESCULTURAS</b>	<b>12</b>
<b>DE BULTO REDONDO Y RELIEVE</b>	<b>13</b>
<b>DE BULTO REDONDO</b>	<b>14</b>
<b>LA ESCULTURA EN EGIPTO</b>	<b>20</b>
<b>LA ESCULTURA ECUATORIANA</b>	<b>21</b>
<b>LA ESCULTURA CONTEMPORANEA</b>	<b>22</b>
<b>LA ESCULTURA NEOCLASICA</b>	
<b>LA ESCULTURA EN DIFERENTES CAMPOS</b>	<b>24</b>
<b>FUNDAMENTACION TEORICA</b>	
<b>DEFINICION DE ESCULTURA</b>	<b>28</b>
<b>CAPITULO III</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>METODOS</b>	
<b>TECNICAS</b>	<b>36</b>
<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION</b>	
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>39</b>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	
<b>RECURSOS TECNICOS</b>	<b>40</b>
<b>RECURSOS ECONOMICOS</b>	<b>41</b>
<b>MATERIALES DE OFICINA</b>	
<b>MATERIALES DE CONSTRUCCION</b>	
<b>GASTOS OPERATIVOS</b>	<b>42</b>

<b>CAPITULO IV</b>	<b>44</b>
<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS</b>	
<b>CAPITULO V</b>	<b>64</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
<b>CAPITULO VI</b>	<b>66</b>
<b>TITULO DE LA PROPUESTA</b>	
<b>JUSTIFICACION E IMPORTANCIA</b>	
<b>FUNDAMENTACION</b>	<b>67</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>68</b>
<b>UBICACIÓN SECTORIAL</b>	<b>69</b>
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	
<b>PLAN OPERATIVO</b>	<b>75</b>
<b>GLOSARIO DE TERMINOS</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>82</b>
<b>ENCUESTA</b>	<b>83</b>
<b>MATRIZ DE COHERENCIA</b>	<b>85</b>
<b>ARBOL DE PROBLEMAS</b>	<b>87</b>
<b>BOSETOS</b>	<b>88</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo de tesis consta de seis capítulos: consta el Problema de Investigación, marco teórico, metodología de la investigación, Análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones y por último la propuesta en la cual está el proceso y elaboración de la escultura. El capítulo I es la investigación de problema, donde se establece la necesidad e importancia del personaje por tener un aporte brillante como un ser celestial, el mismo que da realce al ornato de la Parroquia. La investigación está planteada en función de justificar el tema y estudiar los diferentes impactos. El capítulo II es respecto al marco teórico es el sustento teórico del proyecto, ahí se enfoca el Arte en su origen, tipos de esculturas, conceptos de escultura, la evolución de la escultura en la historia de la humanidad, la fundamentación teórica, definición y clasificación; a las artes plásticas como el espacio más idóneo para representar la obra artística y su influencia en la sociedad en especial la escultura. El capítulo III se explica la metodología de la investigación, describimos los métodos: científico, descriptivo, histórico, demostrativo-creativo, deductivo, inductivo y modelación, además de los instrumentos de investigación como son cuestionario, fuentes de información, población y muestra, utilizados para el desarrollo y ejecución de nuestra investigación, así también se explica todos los recursos humanos, materiales, técnicos y económicos, igualmente los materiales de oficina utilizados durante la investigación, los materiales de construcción con sus respectivos



presupuestos y gastos operativos. El capítulo IV está destinado al análisis e interpretación de los resultados, sobre la investigación realizada, donde se expresa en porcentajes, luego de haber realizado un profundo análisis-cuantitativo. Cada pregunta tiene su representación gráfica para su mayor comprensión. El capítulo V analiza las conclusiones y recomendaciones que son destinadas a mejorar esta manifestación artística y se hace énfasis sobre el trabajo en diferentes aspectos. El capítulo VI se refiere a la propuesta de la investigación: justificación e importancia, fundamentación, objetivos, ubicación sectorial, el proceso y elaboración de la escultura, explicamos detalladamente cada una de las etapas como son: proceso constructivo, elaboración de la escultura (el armado de la estructura, revestimiento del hormigón, modelado anatómico y pulido) y el plan operativo que se siguió durante el desarrollo de la investigación. Por último está el glosario de términos y la bibliografía utilizada, que nos permitió aumentar nuestro trabajo de investigación y actualizar conocimientos.

## **ABSTRACT**

this work of thesis consists of six chapters: the problem of Research, theoretical framework, research methodology, analysis and interpretation of results, conclusions , recommendations and finally the proposal in which is the process and elaboration of a sculpture. The chapter I is the investigation into problem, which establishes the necessity and importance of the character by having a contribution bright as a heavenly being, the same that gives boost to the ornament of the Parish. The investigation is raised in function to justify the item and study the different impacts. The chapter II is the theoretical framework is the theoretical of the project, there is focusing on the Art in their origin, types of sculptures, concepts of sculpture, the evolution of the sculpture in the history of mankind, the theoretical foundation, definition and classification; to the plastic arts as the space more suitable to represent the artistic work and its society influence in particular the sculpture. The chapter III explains the methodology of the investigation, we describe the methods: scientist, descriptive, historical, demonstrative-creative, deductive, inductive and modeling, in addition to the research tools such as questionnaire, sources of information, population and resources, used for development and implementation of our investigation, It also explains all the human resources, materials, technical and economic, also the office materials used during the investigation, construction materials with their budgets and operating expenses. The chapter IV is intended for analysis and interpretation of results, on the investigation, where it is expressed in percentage terms, after having done a profound analysis-quantitative. Each question has its graphical representation for its greater understanding. The chapter V analyzes the conclusions and recommendations that are designed to improve this artistic and emphasis is placed on the work on different aspects.

The chapter VI refers to the proposal of the investigation: justification and importance, rationale, objectives, sectoral location, the process and elaboration of a sculpture, explained in detail each of the stages as are: constructive process, elaboration of a sculpture ( the armed with the structure, coating of concrete, modeled anatomical and polishing ) and operational plan that followed during the development of the investigation. Finally, there is a glossary of terms and the bibliography used, that allowed us to increase our research work and upgrading knowledge.