



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

EL BAILE COREOGRÁFICO COMO TÉCNICA ACTIVA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2015 - 2016”

Plan de trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciada de
Docencia en Educación Parvularia

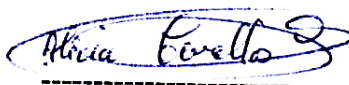
AUTORA: MARÍA EUGENIA CARRILLO

DIRECTORA: MSc. ALICIA CEVALLOS

Ibarra, 2015

PÁGINA DE APROBACIÓN

Certifico que la presente tesis, "EL BAILE COREOGRÁFICO COMO TÉCNICA ACTIVA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2015 - 2016" ha sido desarrollada y terminada en su totalidad por María Eugenia Carrillo, bajo mi supervisión.

A handwritten signature in blue ink, reading "Alicia Cervello", enclosed within a blue oval. Below the signature is a dashed horizontal line.

MSc.

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

A mi hija con mucho amor y cariño por apoyarme en todo momento, por su comprensión, cariño y afecto demostrados cada día de mi vida, y por su apoyo para poder seguir adelante en la consecución de la meta propuesta, como es mi profesionalización.

A mis padres y familiares por su constante motivación para continuar mis estudios.

María Eugenia

AGRADECIMIENTO

Ante todo gracias a Dios, por permitirme seguir esta carrera de servicio a mis semejantes y terminar mis estudios en forma satisfactoria.

A la Universidad Técnica del Norte, emblemática Institución Educativa del Norte del país que supo hacerme una profesional.

A mis maestros por haber compartido sus conocimientos y experiencias que serán indispensables para desempeñarme en mi vida profesional.

A todas las personas que día a día me estimulan a seguir adelante para forjarme un mejor porvenir.

Maria Eugenia

Índice

Portada	i
PÁGINA DE APROBACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Delimitación.....	3
1.5 Objetivos	3
1.6 Justificación.....	4
1.7 Factibilidad	4
CAPÍTULO II.....	5
2 MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Fundamentación Teórica.....	5
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	5
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	6
2.1.3 Fundamentación epistemológica.....	7
2.1.4 Fundamentación Sociológica	8
2.1.5 Fundamentación Pedagógica	9
2.1.6 Fundamentación Legal	10
2.1.7 La danza.....	11
2.1.7.1. Historia de la danza	14
2.1.7.1.2. La danza en la edad Media	15

2.1.7.1.3. La danza en el siglo XX	16
2.1.7.2.1. Clásicos	17
• Mejora su condición física.....	20
• Ayuda a desarrollar destrezas sociales.....	21
• Mejora sus habilidades académicas.....	21
• Fortalece su autoestima.....	21
• Desarrolla su creatividad y talentos.....	22
• Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas...	22
2.1.9. Inteligencias múltiples	24
2.2. Posicionamiento teórico personal.....	31
2.3. Glosario de términos	33
2.4. Interrogantes de investigación.....	34
CAPITULO III.....	36
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	37
3.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACION.....	38
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
CAPITULO IV	40
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	40
CAPITULO V	61
5.1. CONCLUSIONES	61
5.3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
CAPÍTULO VI	64
6. PROPUESTA.....	64
6.7. IMPACTO.....	101
6.7.1 IMPACTO EDUCATIVO.....	101

6.7.2 IMPACTO SOCIAL	101
6.7.3 IMPACTO CULTURAL.....	102
6.7.4 IMPACTO PEDAGÓGICO	102
6.8 DIFUSIÓN.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	103
ANEXOS.....	105

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Inteligencia kinestésica en el desarrollo de los niños y niñas	41
Cuadro 2: Mejoramiento de la inteligencia kinestésica practicando la danza.	42
Cuadro 3 Aplicación clases de danza para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica.	43
Cuadro 4 Importancia de incluir la danza en el currículo del primer año de básica.....	44
Cuadro 5 La danza coreográfica ayuda a superar dificultades de autonomía y expresión corporal.....	45
Cuadro 6 Cd interactivo con bailes coreográficos.....	46
Cuadro 7 Utilizar la danza para rescatar valores culturales tradicionales.....	47
Cuadro 8 Espacios para realizar actividades como la danza.....	48
Cuadro 9 Actividades sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica en casa.....	49
Cuadro 10 Mejor desenvolvimiento escénico practicando danza coreográfica.	50
Cuadro 11 Desplazamiento con movimientos.....	51
Cuadro 12 Movimientos libres y espontáneos.	52
Cuadro 13 Actividades en donde intervienen su cuerpo y extremidades.	53
Cuadro 14 Reconoce partes de su cuerpo.	54
Cuadro 15 Ubicación adecuada en el espacio.....	55
Cuadro 16 Ejecuta órdenes dadas por la educadora.....	56
Cuadro 17 Ejercicios manteniendo el equilibrio.	57
Cuadro 18 Movimientos con velocidad y detención.	58
Cuadro 19 Le gustan actividades como danza y baile.....	59
Cuadro 20 Actividades que requieren esfuerzo físico.....	60

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Inteligencia kinestésica en el desarrollo de los niños y niñas	41
Gráfico 2 Mejoramiento de la inteligencia kinestésica practicando la danza.	42
Gráfico 3 Aplicación de clases de danza para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica.....	43
Gráfico 4 Importancia de incluir la danza en el currículo del primer año de básica.....	44
Gráfico 5 La danza coreográfica ayuda a superar dificultades de autonomía y expresión corporal.....	45
Gráfico 6 Cd interactivo con bailes coreográficos.	46
Gráfico 7 Utilizar la danza para rescatar valores culturales tradicionales.....	47
Gráfico 8 Espacios para realizar actividades como la danza	48
Gráfico 9 Actividades sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica en casa.....	49
Gráfico 10 Mejor desenvolvimiento escénico practicando danza coreográfica	50
Gráfico 11 Desplazamiento con movimientos.....	51
Gráfico 12 Movimientos libres y espontáneos.....	52
Gráfico 13 Actividades en donde intervienen su cuerpo y extremidades.	53
Gráfico 14 Reconoce partes de su cuerpo.....	54
Gráfico 15 Ubicación adecuada en el espacio.....	55
Gráfico 16 Ejecuta órdenes dadas por la educadora.....	56
Gráfico 17 Ejercicios manteniendo el equilibrio.	57
Gráfico 18 Movimientos con velocidad y detención.	58
Gráfico 19 Le gustan actividades como danza y baile.....	59
Gráfico 20 Actividades que requieren esfuerzo físico.	60

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 ARBOL DE PROBLEMAS	106
ANEXO 2 MATRIZ CATEGORIAL	107
ANEXO 3 MATRIZ DE COHERENCIA	109
ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN	110
ANEXO 5 ENCUESTA A DOCENTES.....	111

RESUMEN

Se sigue encontrando dificultades en las Instituciones Educativas de la ciudad cuando se habla de motricidad, movimiento, desplazamientos, es así que en la Unidad Educativa Particular Oviedo, también se ha detectado ciertos problemas a nivel de los niños de primer año de educación básica, las cuales tienen que realizar movimientos con su cuerpo, pero que lo hacen con cierta dificultad, lo cual está dando problemas en la lateralidad, la tonicidad, la coordinación de los movimientos, etc. Es por ello, que en esta oportunidad, se hace necesario cubrir esa falencia con algún tipo de actividad que permita a la niña de 5 a 6 años de edad, encontrar situaciones y circunstancias que le ayuden a mejorar su movilidad, su inteligencia kinestésica. Cuando se habla de esta inteligencia, se hace una integración de muchos factores que entran en juego y que han sido poco estimulados, ocasionando que los niños y niñas, no potencien de manera adecuada sus habilidades motoras y cognitivas. La presencia en la actualidad de muchas formas de entretener a los niños y niñas, ha mermado su participación en juegos, bailes, rondas, actividades al aire libre, que despiertan su interés por desarrollar su inteligencia kinestésica. No se puede dejar de lado esta interesante oportunidad de adentrar al niño en el amplio mundo del movimiento y que mejor si se lo hace a través de actividades en las cuales el mismo es el protagonista de su aprendizaje y desarrollo. Por ello se seleccionó las actividades que mejoren se adapten al desarrollo motriz y kinestésico de las niñas, promoviendo de esa forma altos niveles de integración kinestésica.

Descriptor: inteligencia kinestésica, baile, Coordinación dinámica, proceso enseñanza aprendizaje, metodologías y estrategias.

ABSTRACT

It continues to encounter difficulties in educational institutions of the city when it comes to motor skills, movement, movement is so in the particular educational unit Oviedo, also has some problems at the level of children in first year of primary education, which they have to perform movements of his body, but they do it with some difficulty, which is causing problems with laterality, tone, coordination of movements, etc. That is why, this time, it is necessary to cover that deficiency with some activity that allows the girl 5-6 years old, circumstances encounter situations and help you improve your mobility, your kinesthetic intelligence. When speaking of this intelligence, integration of many factors that come into play and they have been very encouraged, doing that children not adequately enhance their motor and cognitive skills is made. The presence today of many ways to entertain children, has reduced its participation in games, dances, rounds, outdoor activities which arouse interest in developing their kinesthetic intelligence. You cannot ignore this interesting opportunity in to the child in the world mplo movement and better if done through activities in which it is the protagonist of their learning and development. Therefore activities that enhance the driving suit and kinesthetic development of girls, thereby promoting high levels of integration kinesthetic selected.

Descriptors: kinesthetic intelligence, dancing, Coordination dynamic teaching-learning process, methods and strategies.

INTRODUCCIÓN

La investigación corresponde a conocer como la aplicación de baile coreográfico contribuye al desarrollo de la inteligencia kinestésica en el primer año de educación básica, ya que cambia el enfoque de las actividades psicopedagógicas y educativas en general, mejorando la coordinación motora general y la conformación de interesantes redes neuronales en el cerebro.

El documento se compone de seis capítulos, que son:

El Capítulo I, se denomina **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**, que contiene, los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, objetivo general y específicos, justificación, y factibilidad.

El Capítulo II, se desarrolla el **MARCO TEÓRICO**, que contiene las diferentes fundamentaciones, desarrollo teórico de las variables, posicionamiento teórico personal, glosario de términos y los interrogantes de la investigación.

El Capítulo III, es la **METODOLOGÍA**, donde se describe el tipo de investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos, población y muestra.

El Capítulo IV, corresponde al **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**, haciendo uso de cuadros y gráficos fáciles de entender y acompañados por un análisis e interpretación escrito que sustenta el marco teórico de la investigación.

En el Capítulo V, están las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de la investigación, y la respuesta a los interrogantes de la Investigación.

En el Capítulo VI, se presenta **LA PROPUESTA** como un aporte de esta investigación, que contiene el tema, datos informativos, objetivos y la propuesta de solución al problema.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Antecedentes

Ecuador, asiento inconfundible de pueblos diversos que han guardado originalidad hasta la fecha, cuna de manifestaciones culturales arraigados a lo largo y ancho de su extensión territorial, la Danza la cual es una creación del ser humano, como parte de la cultura, la que desarrolla la sociedad y contribuye a la formación de la mujer y el hombre.

Resulta muy difícil definir por la sociedad lo que es la danza (tradicional) ecuatoriana, ya que sus principales protagonistas son pueblos autóctonos (propios) del cual provienen las diferentes manifestaciones culturales como es la danza.

El Ministerio de Educación implemento en las escuelas tanto particulares como fiscales implemento el programa “Aprendiendo el Movimiento” con el fin de que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural.

Es así como en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, se creó el club de Danza, con el propósito de tener alumnas con más dinamismo, alumnas menos tímidas, con una buena coordinación, y también para fomentar la cultura tanto de nuestro País como de otros y que aprendan a compartir ritmos de todo el mundo, sin dejar a un lado coreografías infantiles con música que a las niñas les gusta escuchar.

2. Planteamiento del problema

En la Unidad Educativa Particular “Oviedo” de la ciudad de Ibarra, se observa la falta de trabajo con las niñas en el desarrollo motor grueso, es por eso que se desea implementar el área de danza coreográfica como técnica activa para desarrollar la inteligencia kinestésica.

En la actualidad se puede decir que la danza ya es parte de la enseñanza metodológica, y en la Unidad educativa se desea implementar esta área, pero se necesita un espacio adecuado o una aula específica solo para esta área, así las niñas podrán practicar tranquilamente .

La danza es muy importante en desarrollo de los niños y niñas ya que les ayuda a tener estabilidad, equilibrio, movimientos coordinados, y es necesario hacerles escuchar música de todo genera para que se adapten a los movimientos

El hacer coreografías con las niñas hará que ellas se sientan libres y se expresen por medios de sus movimientos, así podremos ayudar a las niñas que son tímidas a que ellas puedan presentarse en público y dejar la timidez.

3. Formulación del problema

¿De qué manera el baile coreográfico como técnica activa ayuda a desarrollar la inteligencia kinestésica en las niñas de primero de básica de La Unidad Educativa Partícula Oviedo, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo 2015 – 2016?

4. Delimitación

Unidades de Observación.- La presente presentación se realizó con las niñas de la primaria y la docente que está encargada del grado.

Delimitación Espacial.- se llevó a cabo en la Unidad Educativa Partícula Oviedo en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura

Delimitación Temporal.- La investigación se realizó durante el periodo 2015 – 2016.

5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Demostrar la incidencia del bailo coreográfico como técnica activa para desarrollar la inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2015 – 2016.

Objetivos Específicos

Analizar metodologías que utilizan los docentes para la inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

Identificar el grado de inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

Diseñar una propuesta enmarcada en bailes coreográficos para desarrollar la inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

6. Justificación

Las demandas de cambios en la Educación, ha hecho que los adolescentes se preocupan por el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños aprovechando al máximo el dinamismo de cada uno de ellos y los recursos con los que cuenta la Unidad Educativa, para lograr así un buen desarrollo de la inteligencia kinestésica en la niñas y así mejorar la calidad de vida y de educación, de ahí la relevancia de la investigación.

La importancia de la investigación se debe a que la danza en las niñas y niños estimula disciplina y el compromiso, promoviéndoles al desarrollo de la sensibilidad a través de la música.

Se dice que el baila ayuda a los niñas y niños a coordinar sus movimientos y a organizar y planificar sus acciones, los directamente beneficiados de esta investigación serán las niñas de la primaria, los padres de familia con la satisfacción del trabajo de sus hijos y la docente por el excelente trabajo realizado.

7. Factibilidad

Este trabajo de investigación será posible, con la ayuda de los directores de la Institución, ya que existe la confianza para poder desarrollar este trabajo con las niñas de Primer Año Educación General Básica y con la ayuda de la docente, Este proyecto ha generado interés ya que va a fortalecer la educación a las alunas e su desarrollo.

Los costos que va a generar este proyecto serán asumidos en su totalidad por la autora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

1. Fundamentación Teórica

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de habilidades mentales múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. Primero amplía el campo de lo que es la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. Primero amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente destacándose que a la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

1. Fundamentación Filosófica

Teoría constructivista

El constructivismo filosófico como teoría referente a la formación del conocimiento, Morín (2013), manifiesta que “representa la superación del antagonismo entre posiciones racionalistas y empiristas. La primera de estas perspectivas asume que el conocimiento es posibilitado por la presencia de capacidades innatas presentes en el sujeto” (p. 16).

En este proceso se genera el conocimiento, que no es acabado, periódico o inconstante, es decir, que la concepción filosófica constructivista el aprendizaje es una construcción permanente, constante, que se incrementa y cambia conforme adquiere nuevas experiencias de aprendizaje y como la cultura se innova a través de la ciencia y tecnología.

Gardner me reconoció personalmente, su trabajo está profundamente influido por el modelo del psiquismo propugnado por las ciencias cognitivas y, en consecuencia, su visión de las inteligencias múltiples subraya el aspecto cognitivo, es decir, la comprensión —tanto en los demás como en uno mismo— de las motivaciones y las pautas de conducta, con el objetivo de poner esa visión al servicio de nuestra vida y de nuestras relaciones sociales. Pero, al igual que ocurre en el dominio kinestésico, en donde la excelencia física se manifiesta de un modo no verbal, el mundo de las emociones se extiende más allá del alcance del lenguaje y de la cognición.

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: "mente sana en cuerpo sano", donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. Este tipo de inteligencia corporal-kinestésica que incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

2. Fundamentación Psicológica

Gardner, Howard, (2006) define a la inteligencia como: “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Gardner, Howard, (2006) aporta identificado “ocho tipos de inteligencia, que todos las poseemos, algunos las desarrollamos en menor o mayor forma, y todas son muy importantes, por lo que el estilo de enseñanza no debe ser el tradicional sino más bien variado para que el estudiante desarrolle sus capacidades”.

Apropiándose del criterio de Gardner las Inteligencias Múltiples son lenguajes que son expresados y comprendidos por todas las personas que hablan y son influenciados por una cultura propias de su lugar natal o la que comparten comúnmente.

Autores como Piaget, Vigostki, Gardner, Goleman, entre otros, marcan importantes pautas en el proceso pedagógico, ya que posibilitan relacionar la teoría con la práctica pedagógica, a partir de las aproximaciones conceptuales y la constatación del saber aplicado al que hacer pedagógico cotidiano, que valora la individualidad de cada niño.

3. Fundamentación epistemológica

Esta fundamentación busca crear relación armónica, entre el sujeto de la investigación con el objeto podríamos indicar que en la educación debe existir una interrelación en todo momento, más aun cuando los niños y niñas están en proceso de formación, lo que buscamos un equilibrio entre el sujeto niño en relación a los contenidos a tratar lo que deseamos mediante el baile infantil como estrategia metodológica insertar durante la práctica docente en el proceso enseñanza - aprendizaje de los participantes, tomando como partida el accionar del sujeto dentro del proceso formación que trata de insertar ciertas capacidades pero sin olvidar la relación del El Sujeto con el Objeto por lo tanto el primero acumuló en su mene datos y conocimientos que han sido trasmitidos desde afuera en un receptáculo de oportunidades

4. Fundamentación Sociológica

Teoría socio cultural

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky es el fundamento de mayor relevancia en el aspecto sociológico, Papalia, E. (2009) manifiesta que:

“Vygotsky concibió el crecimiento cognitivo como un proceso conjunto. Los niños decían Vygotsky, aprenden por medio de la interacción social. Adquieren actividades cognitivas como parte de su inducción a un modo de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las modalidades de pensamiento y conducta de su sociedad y hacer propios sus usos y costumbres”, (p. 23).

Esta fundamentación es muy importante ya que como seres sociales nos tenemos que adaptar a la sociedad así como los niños cuando ingresan por primera vez a una institución de educación es un proceso muy transitorio ya que es en donde los niños tienen que adaptarse salen por primera vez de sus hogares a una nueva etapa de su vida, los padres juegan un papel muy importante en esta momento en el cual los niños se desapegan de su hogar los padres deben también dejar que sus hijos sean independientes y puedan realizar las actividades por si solos, también las maestras se involucran en esta etapa de adaptación o aprestamiento para que se integran y socialicen con el grupo haciendo un ambiente agradable y acogedor brindándoles amor ,afecto y confianza.

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido de ritmo y una transformación de la intención en acción; las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente; se puede ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines, por lo que la presente investigación se fundamenta en la

teoría socio cultural que promueve la interrelación personal de los estudiantes, y el desarrollo de la inteligencia kinestésica que propone Gardner.

5. Fundamentación Pedagógica

Teoría constructivista

Este se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño. Montessori considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo de ser humano en proceso de decrecimiento los conceptos de esta gran mujer son parte del modelo que se llamó escuela nueva; que propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

Paredes M. (2010) expresa que:

El método Montessori está basado en las necesidades del niño, investigaciones han demostrado que las predicciones del éxito futuro es cuando se tiene un sentido positivo del autoestima. El programa Montessori está basado en la propia dirección, actividades no competidas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y la confianza para enfrentar retos con confianza. El método Montessori está basado en el amor natural que tiene el niño por aprender en incluirá una eterna motivación por aprender continuamente. Esto ayudara al niño en su crecimiento natural y evitara forzarle a hacer algo para lo cual no está listo. (p. 51)

Según Gardner dice que las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos en diferentes movimientos poseen inteligencia kinestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos, sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo

del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

Dela Rosa, (2010), “las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras”.

Esta inteligencia está muy ligada a la motricidad fina y además implica la habilidad manual para llevar a cabo trabajos minuciosos y detallados. En esta inteligencia también está comprendida la destreza para desarrollar diversos deportes.

6. Fundamentación Legal

LEY DE EDUCACIÓN

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas – legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional. El Reglamento General de la Ley de Educación. Según

En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal: (i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país;

J. - La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto desenraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación .Literal:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica de estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

7. La danza

Mary Joyce, expresa:

Los niños entran con gran alegría al mundo por que descubren la libertad de moverse, la danza en sentido estricto, es muchas cosas, puede ser un salto de alegría, puede ser una serie de pasos, un ritual religioso o una obra de arte. Puede abarcar desde saltos y formaciones que hacen los animales en la época de celo, hasta la Muerte del Cisne (bailada por Pavlova, el lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento es el cuerpo humano. (p 1)

La danza o baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, gestos para expresar sus sentimientos, es una manera de comunicarse con los otros seres humanos, acompañados de un

ritmo musical, con fines diversos como entretenimiento, artísticos o religiosos. Muchos estudiosos de la danza y el baile, creen que recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística.

Es movimiento fino, armonioso y acompasado que se lo ejecuta libremente al son de la música; que lo puede aprender desde el más chico hasta el más grande satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentado en el compromiso familiar o social.

El conocimiento de sus medios de expresión: el cuerpo y las técnicas existentes que lo modelan hasta lo abstracto. El abrir una puerta a la fantasía, a los sueños y al mundo.

Observando la danza de forma global existe un:

Aspecto limitado. Técnica específica que acota de alguna manera la acción del cuerpo y su movimiento. Existe entrenamiento con métodos tradicionales a las destrezas motrices.

Aspecto libre. Coincidente con el mundo de la expresión, en la que no existen más límites de acción y posibilidades de movimiento que los que uno mismo quiera imponerse. La danza es la más antigua de todas las artes. En las civilizaciones antiguas la danza es un medio esencial para manifestaciones del sentido emocional de la tribu. Se danza para obtener la curación de enfermedades, para pedir la victoria en los combates, para asegurar una caza fructífera, etc. Las danzas han evolucionado perdiendo la precisión de su origen y subsistencias en forma de folklore en la herencia cultural de los países. El ballet surgió por la fusión del acróbata, el profesional y el aristócrata (según Dora Kriner y Roberto García). La danza moderna surgió como reacción opuesta y como necesidad de búsqueda de

otras formas de expresión artística. A partir de la década de los 60-70 se inició, el boom del baile encadenado en: Jazz, aerobio. Flamenco, etc., con cierta importancia sociológica.

El tecnicismo. Cuya importancia se basa en la técnica, olvidándose en ocasiones de la interpretación. La aplicación de la danza debe ser un término medio entre técnica y espontaneidad o movimiento a partir de sensaciones, el objetivo es que la persona pueda expresarse y tenga una base mínima técnica, arte dramático, danza, mimo, se la debe considerar una parte importante por sus valores estéticos, formativos, y de sensibilidad. En la actualidad las corrientes son infinitas, pero todas se pueden clasificar dentro de dos grandes ramas:

1. Danza clásica. También llamada académica. Sujeta a rígidas técnicas. De gran tradición. Se baila por amor al movimiento en sí, sin que este sea necesariamente un medio de expresión. La belleza forma parte de la figura humana aislada. La relación con el espacio como medio expresivo, es decir, el bailarín es un ser ideal, entregado totalmente al movimiento, cuyo mundo circundante no ejerce ninguna influencia en su ánimo. La belleza de los movimientos se da por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio.

Según Esmee Buines se puede dividir en:

1. Danza noble.
2. Danza de carácter. Aplicado a las danzas tradicionales y a los bailes en que se imitan los movimientos propios de una clase de personas o de alguna profesión y oficio.
3. Danza de semicarácter. Inspirada en los mismos movimientos que las de carácter pero realizada de acuerdo con las técnicas del baile clásico.
4. Danza moderna. Iniciada por Isadora Duncan, como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Pretende liberarse de

todos los cánones establecidos y dejar al cuerpo que se exprese libremente.

Paulina Ossoona la divide en tanto estilos como creadores:

1. Danza pantomímica o expresionista
2. Danza abstracta o musical.
3. Danza concreta o espacial.
4. Danza plástica.
5. Danza rítmica.
6. Danza Jazz.
7. Danza experimental.

1. Historia de la danza

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, SivaNataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

1. La danza en la antigüedad

Desde Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajorelieves mosaicos, nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los dioses y diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Hasta el 200 a.C. la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a. C. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa. De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 a.C 14 d.C) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma.

2. La danza en la edad Media

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como San Agustín (354-430). Por otro lado, antiguos padres de la iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, celtas, anglosajones, galos en los cultos cristianos.

Las danzas de celebración institucional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coinciden con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

3. La danza en el siglo XX

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por lo más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. Paralelamente a la revolución del ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno fue rompiendo todas las reglas.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas, y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el chacha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop o el jitterbug. A partir de la década de los 50 tomó el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing.

2. Tipos de danza

La danza ha ido evolucionando en muchos estilos, desde la danza académica o ballet, hasta el breakdance y el krumping. Las definiciones de lo que constituye la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folklórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet). Cada danza no importa el estilo, tienen algo en común. No solo implica la flexibilidad y el movimiento del cuerpo, sino también condición física.

1. Clásicos

Principalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados. Estos bailes se practican desde épocas pasadas hasta hoy en día.

8. Ballet
9. Danza medieval, barroca, renacentista
10. Danza contemporánea
11. Ballet contemporáneo

1. Tradicionales y folklóricos

Las danzas folklóricas son danzas que por lo general pertenecen a la cultura y etnia de una región, país o comunidad y pertenecen a la cultura popular.

12. Bailes de salón
13. Danza clásica
14. Tango
15. Cueca
16. Charleston
17. Bacchu-ver

18. Danza árabe
19. Danza griega
20. Baile de las cintas
21. Bharatanatyam
22. Danza azteca
23. Danza del garabato
24. Gomba
25. Diablita puneña
26. Huella
27. Lakalaka
28. Diablada de Oruro

1. Modernos

Son bailes que han sido de gran demanda en las últimas décadas, sobre todo por el público juvenil. Muchos estilos han sido usados principalmente por cantantes como parte de su carrera en conciertos, presentaciones, espectáculos o videos musicales.

29. Jazz
30. Breakdance
31. Salsa
32. Para para
33. Rock and roll
34. Cross-body lead
35. Pogo
36. Perreo
37. Moon walk
38. Jumpstyle
39. Hustle
40. Hardsteep
41. Pole dance
42. Popping

1. Importancia de la danza

La danza es un lenguaje del cuerpo y la expresión de sentimientos y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos, además es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.

2. Elementos de la danza

Cuando alguien baila o danza utiliza los siguientes elementos:

1. **El espacio.-** tiene que ver con las direcciones, recorridos, niveles, además con la energía que generan los movimientos
2. **Los movimientos.-** pueden ser cortantes, suaves, fluidos, ligeros y pesados
3. **El ritmo.-** en la danza infantil tiene su manifestación básica en la organización sensible de los elementos cualitativos de diversos esquemas rítmicos
4. **La motivación.-** inicia presentando un estímulo externo sobre el cual el niño construye imágenes ligadas a vivencias y asociados.

2.1.7.4. La danza Infantil

ROBINSON (1999) dice:

“La música el baile aporta a los niños y niñas como el medio más idóneo para relajar, desahogarse, motivar, irradia energía que puede ser canalizada por el docente”. (p. 80—81)

El baile como estrategia de educación en las aulas de clases juega un papel importante en el crecimiento de los niños y niñas, ayuda, para

los Aprendizajes que requieren durante los procesos adecuados para romper la timidez, mejora el interés por hacer las cosas. Esto puede servir como una técnica que favorece los Aprendizajes mediante la estimulación que necesitan para hacer bien las actividades que los niños deben cumplir con aspectos que ayuden a cumplir con un proceso acorde a la Enseñanza – Aprendizaje.

El baile infantil juega un papel importante en el desarrollo no solo motriz si no trabaja todas las áreas cognitivo, socio afectivo, de lenguaje en los niños y niñas que buscan mediante la música, el baile, los movimientos favorecen para desarrollar la motricidad, lo cognitivo que son parte fundamental para su crecimiento académico que son parte fundamental para su crecimiento académico.

1. Beneficios de la danza en los niños

Los beneficios del baile en los niños y niñas son muy importantes para su desarrollo físico, mental y emocional. Cuando los niños aprenden a bailar desarrollan todas sus capacidades intelectuales y sociales, cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima. ¡El baile les aporta unos beneficios que duran toda la vida.

1. Mejora su condición física.

Los niños que bailan con regularidad normalmente crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa.

El baile aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y a desarrollar buena coordinación. Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular.

2. Ayuda a desarrollar destrezas sociales.

Algunos de los mejores beneficios del baile en los niños son las destrezas sociales que adquieren en las clases de baile. En las clases de baile los niños aprenden a cooperar y a trabajar en equipo. Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.

Un ambiente creativo de baile donde se promueva el respeto y aceptación de las otras personas también puede ayudar a los niños a mejorar sus destrezas sociales. Les ayuda a desarrollar apreciación y sensibilidad hacia las demás personas, aunque sean diferentes a ellos.

3. Mejora sus habilidades académicas.

El baile, al igual que la música y otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños.

De acuerdo a diversos estudios, los niños que toman clases de baile tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no toman clases de baile.

De hecho, algunos expertos del campo de la educación se han dado cuenta que los niños que tienen experiencia en baile suelen obtener mejores resultados en los pruebas escolares y en las competiciones de matemática y ciencia.

4. Fortalece su autoestima.

Un beneficio del baile en los niños que no debe pasar desapercibido es el aumento en la autoestima. El baile les da la oportunidad a los niños de expresar a su yo y compartir su creatividad con otras personas.

Las clases de baile para niños que promueven el respeto y aceptación de todos los tipos de cuerpo ayudan a los niños a desarrollar una imagen

corporal positiva. Mediante el baile, los niños pueden descubrir sus cualidades distintivas y sentir su valor.

5. Desarrolla su creatividad y talentos.

Obviamente las clases de baile para niños ayudan a desarrollar el talento por el baile. Esta experiencia permite que los niños despierten su creatividad y talentos por otras artes y disciplinas.

Cuando los niños aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan para el baile, otras artes y otras disciplinas.

6. Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas.

El baile es un instrumento muy poderoso para desarrollar orgullo cultural y respeto por distintas culturas. Cuando los niños aprenden un baile representativo de su propia cultura aprenden a apreciar más su herencia cultural.

De igual manera, cuando aprenden bailes tradicionales de otras culturas los niños aprenden a respetar esas culturas y expanden su conocimiento acerca del mundo.

1. Coreografía

Proveniente del griego, la palabra coreografía significa literalmente 'la escritura de la danza' (koreos – 'danza', 'movimiento' y grafía – 'escritura'). Entendemos entonces por coreografía a aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos

siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile o danza seleccionada, buscan ensamblar un complejo de situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada.

2.1.8.1. Tipos de Coreografías

1. **COREOGRAFÍA MONÓLOGA:** ésta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es la que danza. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias y operas. Éstas no estructuran danza moderna grupal.
2. **COREOGRAFÍA GRUPAL:** ésta es la danza más usada en todo el mundo. Éstas se construyen por el coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.
3. **COREOGRAFÍA EXPRESIVA:** es aquella en la que recurren expresiones interjectivas y muchas manifestaciones dancísticas.
4. **COREOGRAFÍA DISTRIBUTIVA:** está marcada por una división. Mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: la principal danza igual que cinco personas colocadas atrás, mientras que dos al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.
5. **COREOGRAFÍA PRINCIPAL:** el bailarín va hacia la persona principal, pero también dirigida hacia los bailarines.

6. COREOGRAFÍA FOLCLÓRICA: ésta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Ésta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.

1. Elementos fundamentales de una coreografía

Seleccionada la canción y elegido el estilo, el primer trabajo que se debe hacer es seleccionar los pasos o rutinas más apropiadas.

Posteriormente hay que trabajar sobre la música, identificando las secciones que hay en el tema. En este punto los coreógrafos recomiendan ponerles nombre a cada una de ellas y observar cómo se repiten en la estructura musical, definiendo, además, qué estilo de movimiento se adecua a cada una de ellas.

Seguidamente hay que ponerse a bailar. Para ello es recomendable emplear una cámara de video y registrar las creaciones que surgen de cada improvisación. Cuando hayamos visionado las grabaciones y hayamos seleccionado los pasos es el momento de pasar a la notación. En este punto hay que preparar una línea básica de pies y luego añadir detalles de los brazos o la cabeza, si es que participan en la coreografía. Acto seguido hay que practicarlos ajustando y haciendo los cambios que se consideren oportunos.

2. Inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e

independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas" (NOBOA, M.2009, p.5).

A continuación se ha extractado el aporte de GARDNER, Howard, (2006) la siguiente información.

La definición dada por Gardner abarca un doble sentido:

1. La inteligencia resuelve problemas; ya que al desempeñarnos en ciertas circunstancias de la vida no es suficiente tener estudios académicos; esto es que existen personas con un gran bagaje, pero incapaces de; lo que quiere decir que personas que no fueron tan brillantes en su vida estudiantil lo son pero en otros campos, como en los negocios, en algún deporte, eligiendo bien las amistades o en su vida personal, etc. Para triunfar en esos campos también se requiere ser inteligente como por ejemplo: Bill Gates no es más inteligente que Jefferson Pérez; son sus inteligencias las que son de campos diferentes.
2. La Inteligencia, es una capacidad; Todas las personas tenemos muchas capacidades para resolver distintos tipos de problemas, ya que la capacidad es una destreza que se puede desarrollar; lo que implica que todos tenemos ese potencial genético, pero el desarrollo de dichas capacidades estará sujeto al medio ambiente en que nos desarrollemos y aquí juega un papel preponderante la educación que uno reciba, desde el hogar o Institución Educativa.

Antes la inteligencia era considerada como algo innato e inamovible es decir que uno nacía con inteligencia o sin ésta y los planteles educativos nada podía hacer, marginando así a las personas con deficientes psíquicos al no darles educación por creer que era inútil; es así que ningún músico

llega a la cima sin prepararse, de igual manera sucede con los deportistas, bailarines, poetas, poetas, entre otros ejemplos.

Carrión G. (2010), “Howard Gardner, propulsor de la teoría de las inteligencias múltiples destaca contexto en la que la inteligencia emocional está vinculada a actividades tales como la automotivación, las inteligencias que se proponen las siguientes”:

1. Inteligencia Lógico Matemática
2. Inteligencia Lingüística
3. Inteligencia Visual – Espacial
4. Inteligencia Musical ,
5. Inteligencia Cinestésica - Corporal
6. Inteligencia Interpersonal
7. inteligencia Intrapersonal
8. Inteligencia Naturalista

2.1.9.1. Inteligencia Interpersonal

Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, Antvres, (2009) “reconociendo sus poderes o limitaciones conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos, deseos, autodisciplina, auto comprensión y autoestima”.

1. Inteligencia Interpersonal

Se presenta con la habilidad de percibir y distinguir estados de ánimo, intenciones. Motivaciones y sentimientos de otras personas, puede incluir las expresiones faciales, voz y gestos. Carrillo, J. (2010), “Sabe discriminar

entre diferentes clases de señales interpersonales y habilidades para responder de manera afectiva a estas señales en la práctica, capaz de empalmar “, que le permite captar lo que otro siente y ayudarlos a sentirse mejor, disfrutar de la compañía de otras personas, actuar como líder, negociar y llegar a acuerdos.

2. Inteligencia Musical

Carrillo, J. (2010), es “hábil con la música: canta constantemente y a veces sin darse cuenta, si sabe suele silbar, es entonado para cantar y reconoce melodías en instrumentos desafinados”; tiene ritmo en las actividades que realiza; le gusta escuchar música y también bailar, es sensible a los sonidos del ambiente; tiene talento para tocar un instrumento musical; memoriza con facilidad utilizando ritmos, rimas, cadencias y repeticiones; estudia y trabaja mejor con música de fondo, que favorece la relajación y concentración.

3. Inteligencias Visual Espacial Dinello, (2013)

Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio – y las relaciones que existen entre estos elementos. Dinello, (2013), “Posee la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse adecuadamente en una matriz espacial”.

4. Inteligencia Lógico Matemático

Esta inteligencia es sensible a los esquemas, relaciones lógicas, afirmaciones, proposiciones, funciones y otras abstracciones matemáticas, utiliza los números de manera afectiva y razona adecuadamente. Nuñez de Almeida (2011), “Los procesos que se utilizan en la inteligencia lógico matemático incluyen la caracterización, clasificación, categorización,

análisis, síntesis, inferencia, generalización, investigación, cálculo y demostración de hipótesis”.

5. Inteligencia Lingüística

Capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera gestual, oral, escrita, incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura, la fonética o sonidos, la semántica o significados y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Nuñez de Almeida (2011), “Algunos de estos usos incluye: manejar el lenguaje para convencer a otros de tomar determinado curso de acción (retórica), emplear el lenguaje para recordar información”.

6. Inteligencia Naturalista o Ecológica

Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o planta. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Antvres, (2009), “La poseen en alto nivel la gente de campo: botánicos, ecologistas, cazadores, paisajistas, veterinarios, agrónomos entre otros”.

7. Inteligencia Físico Kinestésica

Antures (2009), indica: “En esta se involucra habilidades físicas específicas como; la coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como las capacidades auto perceptivo, táctil y musical, usar todo el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transforma cosas”.(p.2)

Las personas kinestésicas poseen la habilidad de comunicarse a través de la creación, el movimiento y la elaboración de su propio movimiento el desarrollo de esta inteligencia favorece en el niño las preferencias por el arte y los deportes, destrezas que desarrollan porque tienen habilidades para captar en la memoria información muscular.

8. Características de la Inteligencia Kinestésica

1. Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
2. Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.
3. Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.
4. Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
5. Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
6. Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
7. Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
8. Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

1. Actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica

Entre las actividades sugeridas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica según Carrillo J.,(2010) son apropiadas las siguientes:

1. Escuchar la música y apreciar que es lo que nos suscita
2. Introducir materiales en la composición coreográfica.
3. Inventarse una historia en función de lo que sugiere la música.
4. Contar la historia a través de la danza.

5. Inventar movimientos para ser encadenados.
6. Enseñar cada uno de los componentes de cada grupo los movimientos seleccionados para ser aprendidos
7. Componer el montaje realizando series de movimientos individuales, en pareja y todo el grupo.
8. Realizar improvisaciones rítmicas de forma individual y colectiva.
9. Interpretación de ideas.
10. Reflexiones sobre qué pasaría si una frase musical y coreográfica se quitara.
11. Reflexiones sobre qué pasaría si alguno de los componentes no participara.
12. Realizar movimientos a distintos tiempos, piano, a tempo, rápido a doble de tiempo, presto.
13. Interpretar la composición coreográfica al resto de compañeros.
14. Unir el resto de coreografías para crear una mini obra.
15. Buscar movimientos de enlace para enganchar cada una de las coreografías o realizadas por cada uno de los grupos.
16. Enseñar cada grupo su coreografía al resto de la clase para después ser interpretada por todos.
17. Organizar el espacio.
18. Adaptar los movimientos y la coreografía al espacio en donde se trabaja.

2.1.9.11. Habilidades para desarrollar a inteligencia Kinestésica

1. **Expresión corporal.-** se basa en desarrollar la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.
2. **Artes Plásticas.-** progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales como tijeras, pinceles, crayolas y títeres

3. **Manualidades.-** se desarrolla en los niños el modelado, rasgado cortado y pegado

1. **Posicionamiento teórico personal**

Del análisis teórico realizado es tomar en cuenta la propuesta de Howard Gardner, quien ha identificado ocho tipos de inteligencia, habilidades que al ser estimuladas favorecen el desarrollo integral, estas inteligencias al constituir un conjunto de inteligencias diferentes entre ellas, dotan al individuo de diferentes aptitudes, como es el caso de la inteligencia kinestésica, que se desarrolla a través del baile, música, y actividad lúdica.

Estos aspectos tienen a considerar que se utilicen técnicas activas, para generar motivaciones en los estudiantes, por lo que el estilo de enseñanza debe orientarse a que en el aula los niños adquieran habilidades holísticas que les permita desenvolverse en forma positiva tanto en ámbito personal, familiar, social y escolar, garantizando un mejor tipo de vida, equilibrada y asertiva a través de su vida; la expresión corporal favorece habilidades comunicativas en el niño, destrezas que se desarrollan con la aplicación del baile coreográfico.

La investigación se fundamenta en el aporte socio cultural de Vygotsky, el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del primer año de Educación Básica, favorecen un adecuado desarrollo de los procesos psicológicos, mejorando el estado emocional, las habilidades de comunicación especialmente corporal, ya que la inteligencia kinestésica, propicia habilidades intelectuales de comunicación corporal fortaleciendo las prácticas de comunicación verbal.

El baile coreográfico, se fundamenta en la teoría socio cultural, porque promueve actitudes comunicativas y de socialización en los niños y niñas, la coordinación, agrupación, son formas en las que el niño, deja de centrarse en sus individualidades, para reconocer sus aptitudes y aportar para el mejoramiento del grupo.

2. Glosario de términos

Aprendizaje Significativo: Reorganización cognitiva del sujeto y de su actividad interna.

Aprendizaje: Habilidad adquirida que modifica de manera permanente las posibilidades del ser.

Autoestima: Valoración generalmente positiva de sí mismo.

Capacidad: talento o disposición para comprender bien las cosas

Cognitivos: Acto lógico y capacidad de conocer. Concierno al conocimiento.

Comunicación: acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato, correspondencia entre dos o más personas.

Conducta: Forma particular del comportamiento humano y animal, consiste en las reacciones y actitudes que produce un estímulo o situación determinada.

Cultura: Conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad.

Deficiente: Falto o incompleto. ¿Qué tiene algún defecto o que no alcanza el nivel considerado normal.

Dependencia: Situación de una persona que no puede velarse por sí misma.

Desarrollo: Conjunto de procesos que determinan una evolución progresiva de las estructuras de un organismo y de las funciones que realiza y que lo conducen a conductas superiores des el punto de vista cualitativo.

Destreza: Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar alguna tarea.

Educación Inicial: Proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años.

Educación: Potenciación de facultades que la naturaleza le depara al niño al máximo de sus probabilidades.

Estrategias: Conjunto de procedimientos utilizados por maestros y directivos para promover cambios, innovaciones o aprendizajes significativos.

Habilidad: Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Inteligencia: Categoría de actos distinguidos, facultad de comprender, elegir la mejor opción y resolver problemas.

Interactuar. Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas.

Método: Camino que conduce a un fin.

Motivación: Conjunto de factores dinámicos de la personalidad recíprocamente relacionados, que determina la conducta de un sujeto.

Personalidad: Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra. Conjunto de características o cualidad originales que destacan en algunas personas.

Proceso: Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno o una operación.

Relación: Conexión, correspondencia de algo con otra cosa. Conexión, correspondencia, trato, comunicación de alguien con otra persona.

Relaciones interpersonales: las relaciones interpersonales consiste en la interacción recíproca entre dos o más personas involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno/una.

3. Interrogantes de investigación

1. ¿Cómo analizar metodologías que utilizan los docentes para la inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo?
2. ¿Cómo identificar el grado de inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo?.

3. ¿Cómo diseñar una propuesta enmarcada en bailes coreográficos para desarrollar la inteligencia kinestésica en las niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”?

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

El presente estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación:

1. Investigación Propositiva

Permitió elaborar una propuesta de soluciones al desarrollo de la inteligencia kinestésica por medio de coreografías infantiles, así garantizando un buen desarrollo de las niñas y de la Institución

2. Investigación Descriptiva

Se analizó las características que se dan en personas del grupo seleccionado, para poder así obtener datos y saber el problema y así conseguir información sobre las variables de estudio.

3. Investigación de campo

Permitió establecer un contacto directo con el objeto de estudio, en razón de que se realizará en el lugar en donde se produce el problema, permitirá el conocimiento profundo de la realidad, con esta fuente de información podrá manejar los datos de las variables con mayor seguridad.

4. Investigación Bibliográfica.

Esta investigación es aquella búsqueda de datos que se pondrán de manifiesto al consultar libros, textos, periódicos, e internet.

La investigación ayuda al propósito de ampliar, profundizar los diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto.

1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Método científico.

Ayudó a recoger y analizar datos, donde se utilizara teoría y modelos que permitan la realización de observaciones con el fin de obtener resultados que ayuden a descubrir la realidad social a lo largo del trabajo.

3.3.2 El método deductivo.

Este método ayuó a generalizar su utilización para hacer el análisis partiendo de aspectos generales a hechos particulares y viceversa. Como métodos científicos, su utilización fue permanente y sirvieron para dar una orientación lógica a los temas tratados en este trabajo

3.3.4 Método Analítico y Sintético.

El cual se pudo analizar y tratar los datos obtenidos de la información primaria del estudio que se realizó. Se considera que será necesario un análisis profundo de la información así poder conocer la situación real y llegar a las conclusiones para proponer las respectivas recomendaciones

3.3.5 Método Estadístico.

Permitió recopilar, registrar y describir datos y con ello descubrir, comparar e interpretar los mismos, a la vez que desempeñaron un papel muy importante en el desarrollo de esta investigación.

3.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACION

En presentación se empleó las siguientes técnicas:

3.4.1 Técnica de la Observación

Con esta técnica podemos obtener indicadores y criterios de evaluación, seleccionando cuidadosamente, los aspectos que interesa registrar información importante para observar la realidad de la situación de las niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

3.4.2 Técnica de la Entrevista

Se aplicó a las docentes de la Unidad Educativa Particular Oviedo, esto se lo hará mediante una charla con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un in determinado.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACION

La población está conformada por docentes y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

	Paralelo A	Paralelo B
Docentes	1	1
Niñas	21	20
SUBTOTAL	22	21
TOTAL	43	

3.5.2 Muestra

Se trabajará con la totalidad de la población es decir con las 41 niñas y los 2 docentes, dando un total de 43; por tratarse de un grupo pequeño, no amerita el cálculo de la muestra.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los padres de familia y docente, y una ficha de observación a los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer como incide el baile coreográfico para desarrollar la inteligencia kinestésica en las niñas y niños del primer año de educación básica en la institución investigada.

Las respuestas de los padres de familia y docente de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

Formulación de la pregunta

Cuadro de tabulación

Gráficos

Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

PREGUNTA N° 1

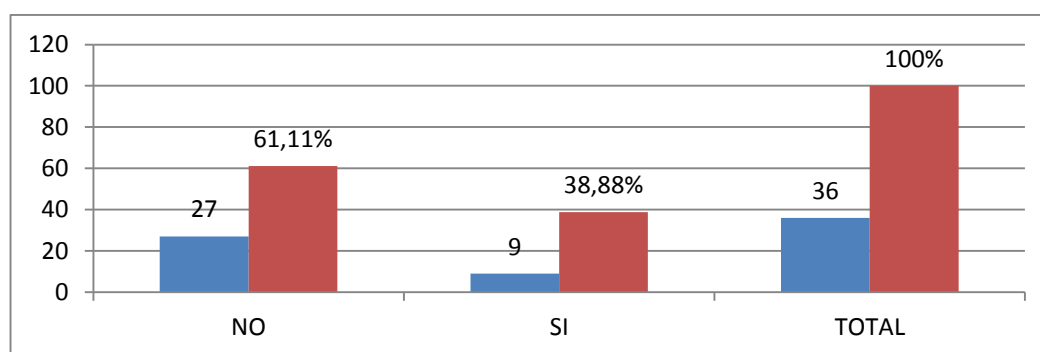
¿Sabe usted que es inteligencia kinestésica en el desarrollo de los niños y niñas?

Cuadro 1: Inteligencia kinestésica en el desarrollo de los niños y niñas

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
NO	27	61,11
SI	9	38,88
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 1: Inteligencia kinestésica en el desarrollo de los niños y niñas



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que no conocen sobre inteligencia kinestésica en el desarrollo de los niños y niñas, mientras que pocos dicen conocer.

Los datos permiten deducir que los padres de familia no conocen lo que es inteligencia kinestésica, ni tampoco saben que ayuda al desarrollo de los niños y niñas.

PREGUNTA Nº 2

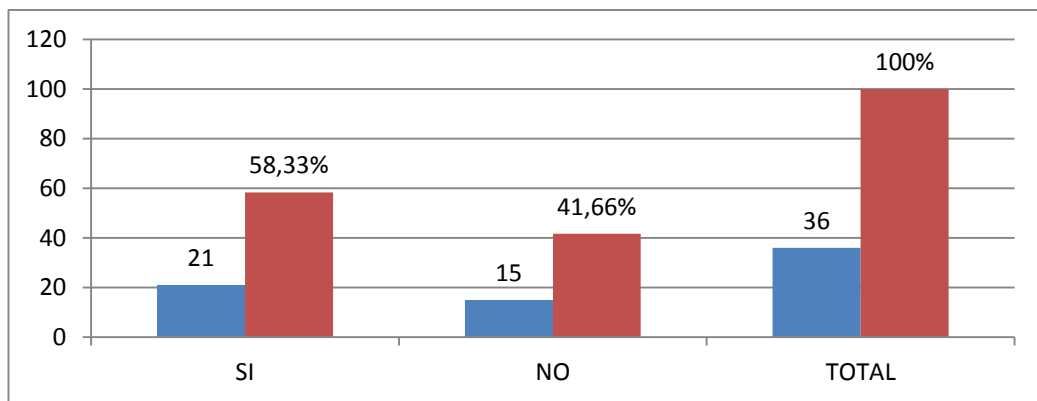
¿Cree usted que se puede mejorar la inteligencia kinestésica mediante la práctica de la danza coreográfica?

Cuadro 2: Mejoramiento de la inteligencia kinestésica practicando la danza.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	21	58,33
NO	15	41,66
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 2 Mejoramiento de la inteligencia kinestésica practicando la danza.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que si se puede mejorar la inteligencia kinestésica mediante la práctica de la danza coreográfica, mientras que pocos dicen que no se puede mejorar. Los datos permiten deducir que es necesario que no tienen conocimiento que la danza ayuda a estimular la inteligencia kinestésica.

PREGUNTA Nº 3

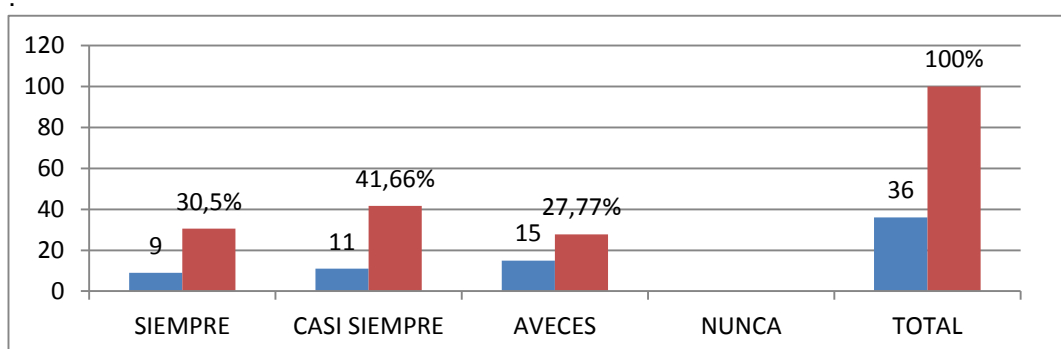
¿Cree que es necesario aplicar clases de danza para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de primero de básica?

Cuadro 3 Aplicación clases de danza para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	11	30,50
CASI SIEMPRE	12	41,66
AVECES	13	27,77
NUNCA		
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 3 Aplicación de clases de danza para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que casi siempre es necesario aplicar alguna clase de danza para fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica, mientras que unos pocos opinan que siempre y otros pocos a veces. Los datos permiten deducir que los padres de familia están de acuerdo con que las clases de danza puede fomentar el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de primero de básica.

PREGUNTA N° 4

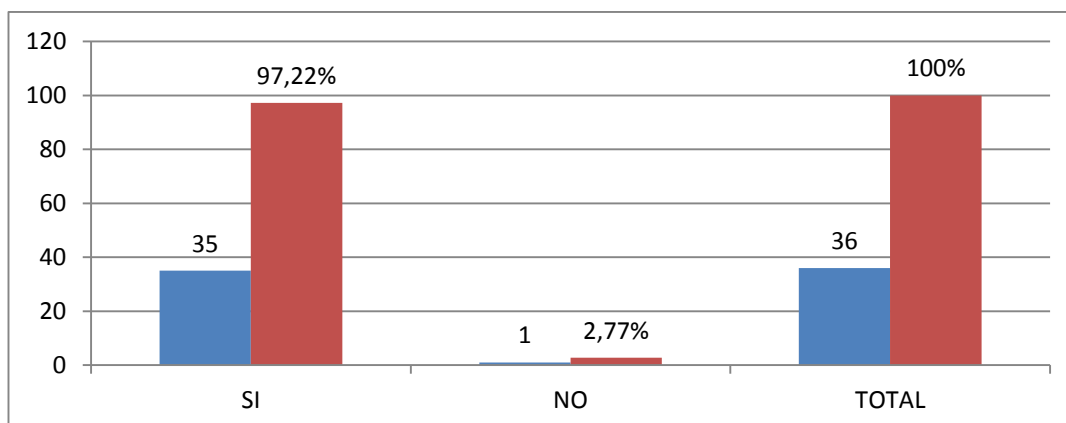
¿Es importante incluir la práctica de técnicas activas como la danza coreográfica en el currículo del primer año de educación básica?

Cuadro 4 Importancia de incluir la danza en el currículo del primer año de básica.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	35	97,22
NO	1	2,77
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 4 Importancia de incluir la danza en el currículo del primer año de básica.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que si es importante incluir la práctica de técnicas activas como la danza coreográfica en el currículo del primer año de educación básica, mientras que uno dice que no es importante. Los datos permiten deducir que es necesario que la práctica de baila mejora la inteligencie kinestésica.

PREGUNTA Nº 5

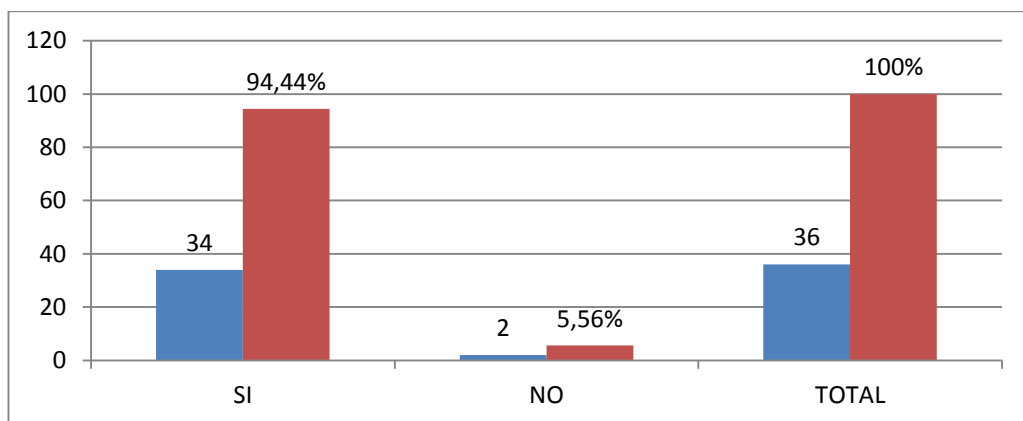
¿Cree usted que el docente puede utilizar la danza coreográfica para superar dificultades de autonomía y expresión corporal de las niñas del primer año de educación básica?

Cuadro 5 La danza coreográfica ayuda a superar dificultades de autonomía y expresión corporal.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	34	94,44
NO	2	5,56
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 5 La danza coreográfica ayuda a superar dificultades de autonomía y expresión corporal.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que si se puede utilizar la danza coreográfica para superar dificultades de autonomía y expresión, mientras que muy pocos dicen que no se puede utilizar. Los datos permiten deducir que la danza ayuda a las niñas y niños a tener una mejor expresión corporal y mejora a su autonomía.

PREGUNTA N° 6

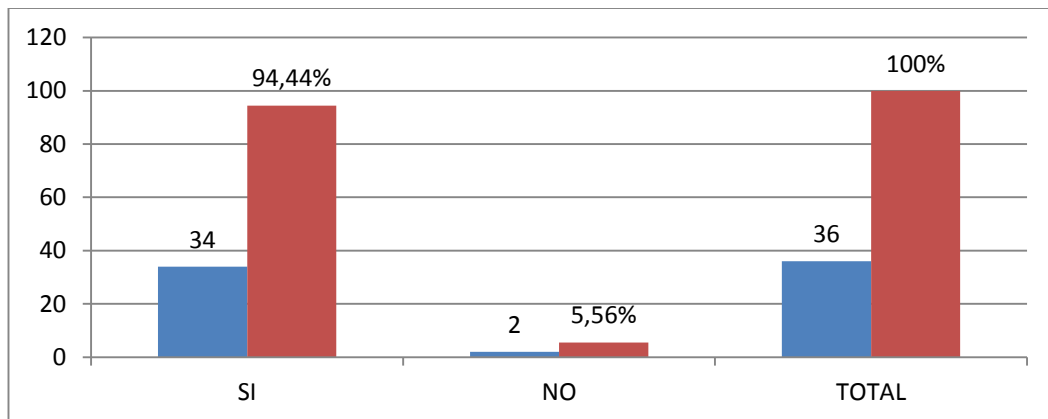
¿Cree usted necesario disponer de un cd interactivo con bailes coreográficos como guía?

Cuadro 6 Cd interactivo con bailes coreográficos.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	34	94,44
NO	2	5,56
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 6 Cd interactivo con bailes coreográficos.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que si desean obtener un cd interactivo con bailes coreográficos como guía, mientras que muy pocos dicen que no desean. Los datos permiten deducir que el cd puede servir de mucho de ayuda a los padres de familia, para que ellos puedan en casa también ayudarles a desarrollar su inteligencia kinestésica.

PREGUNTA Nº 7

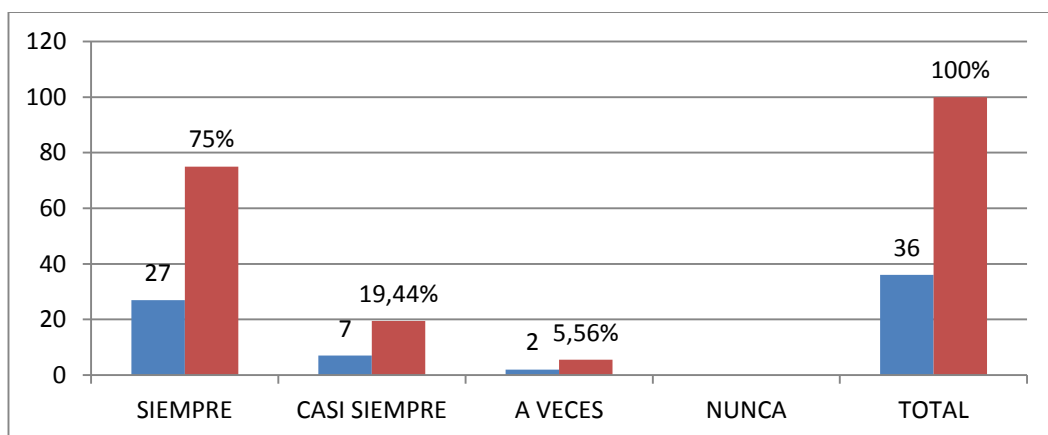
¿El docente puede utilizar la danza para rescatar los valores culturales tradicionales?

Cuadro 7 Utilizar la danza para rescatar valores culturales tradicionales.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	27	75
CASI SIEMPRE	7	14,99
A VECES	2	5,56
NUNCA		
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 7 Utilizar la danza para rescatar valores culturales tradicionales.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que siempre utilizar la danza para rescatar los valores culturales tradicionales, mientras que pocos dicen que casi siempre ayuda a rescatar valores, y muy pocos dicen que a veces. Los datos permiten deducir que la danza es uno de los medios para aprender cultura, tradiciones y valores de diferentes ciudades, Países.

PREGUNTA Nº 8

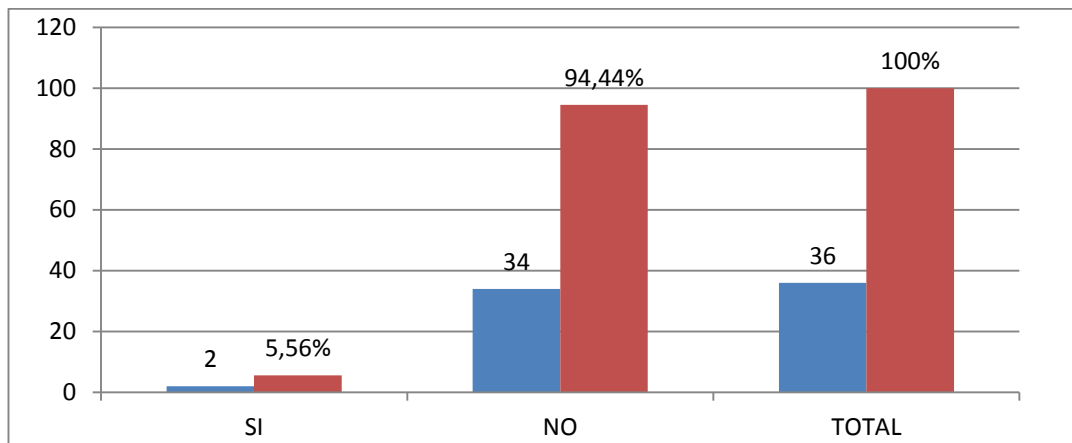
¿La unidad educativa cuenta con espacios para realizar actividades como danza?

Cuadro 8 Espacios para realizar actividades como la danza.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	2	5,56
NO	34	94,44
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 8 Espacios para realizar actividades como la danza



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que no existe un espacio adecuado para que las niñas tengan actividades como la danza, mientras que muy pocos dicen que si existe. Los datos permiten deducir que en esta unidad no existen espacios para estas actividades que ayudan a los niños y niñas en su desarrollo.

PREGUNTA Nº 9

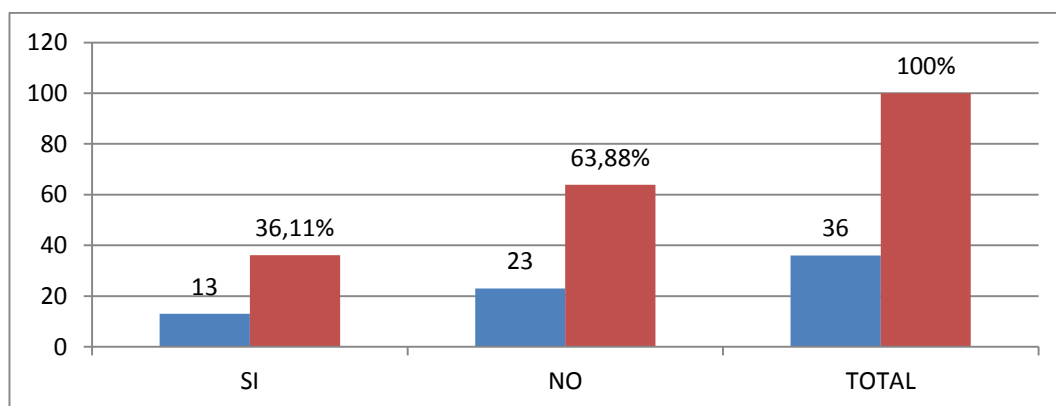
¿Tienen conocimiento sobre actividades para el desarrollo integral de la inteligencia kinestésica que se realice en casa?

Cuadro 9 Actividades sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica en casa.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	13	36,11
NO	23	63,88
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 9 Actividades sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica en casa.



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que no tienen conocimiento sobre actividades de la inteligencia kinestésica en casa, mientras que muy pocos dicen que si conocen. Los datos permiten deducir los padres de familia no conocen que actividades realizar para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niñas y niños.

PREGUNTA Nº 10

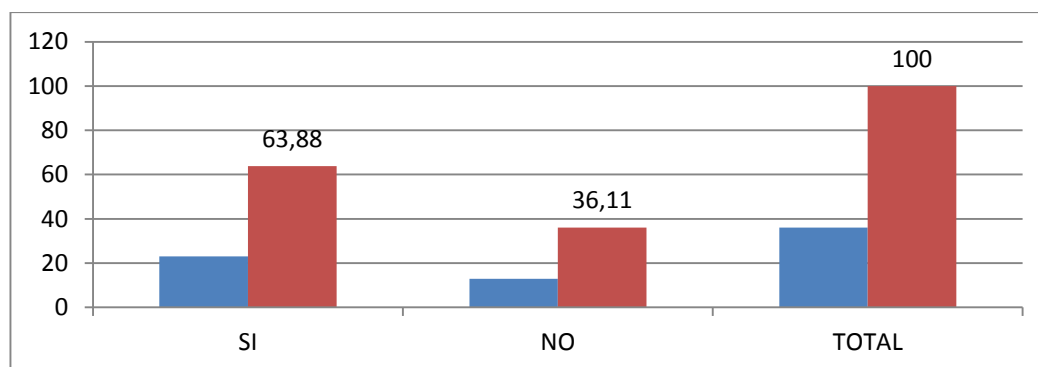
¿Cree usted que los niños y niñas de los primeros años de básica pueden tener un mejor desenvolvimiento escénico practicando danza coreográfica?

Cuadro 10 Mejor desenvolvimiento escénico practicando danza coreográfica.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SI	23	63,88
NO	13	36,11
TOTAL	36	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 10 Mejor desenvolvimiento escénico practicando danza coreográfica



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia de la unidad Educativa Particular Oviedo

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia afirman que no tienen conocimiento sobre actividades de la inteligencia kinestésica en casa, mientras que muy pocos dicen que si conocen. Los datos permiten deducir los padres de familia no conocen que actividades realizar para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niñas y niños

4.1.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

OBSERVACIÓN N° 1

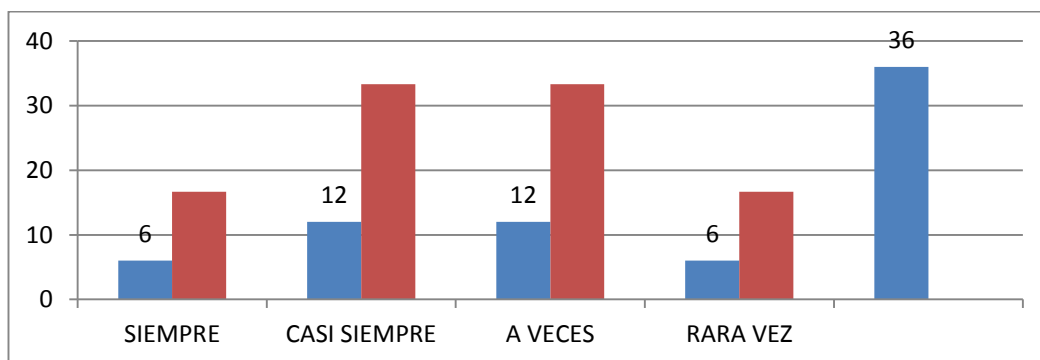
El niño o la niña se desplaza con movimientos coordinados?

Cuadro 11 Desplazamiento con movimientos.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	6	16,66
CASI SIEMPRE	12	33,33
A VECES	12	33,33
RARA VEZ	6	33,33
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 11 Desplazamiento con movimientos.



Elaborado por Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mitad de los niños y niñas observados se desplaza con movimientos coordinados casi siempre y a veces y la otra mitad está en siempre o rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas no tienen un buen desplazamiento y movimientos coordinados.

OBSERVACIÓN N° 2

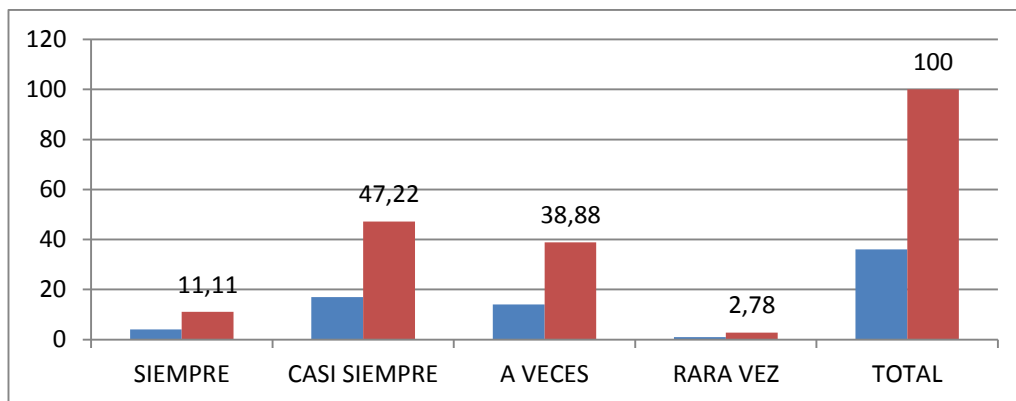
Sus movimientos son libres y espontáneos

Cuadro 12 Movimientos libres y espontáneos.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	4	11,11
CASI SIEMPRE	17	47,22
A VECES	14	38,88
RARA VEZ	1	2,78
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 12 Movimientos libres y espontáneos



Fuente: Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados que sus movimientos son libres y espontáneos casi siempre y a veces y pocos están en siempre o rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas tienen movimientos libres y espontáneos.

OBSERVACIÓN Nº 3

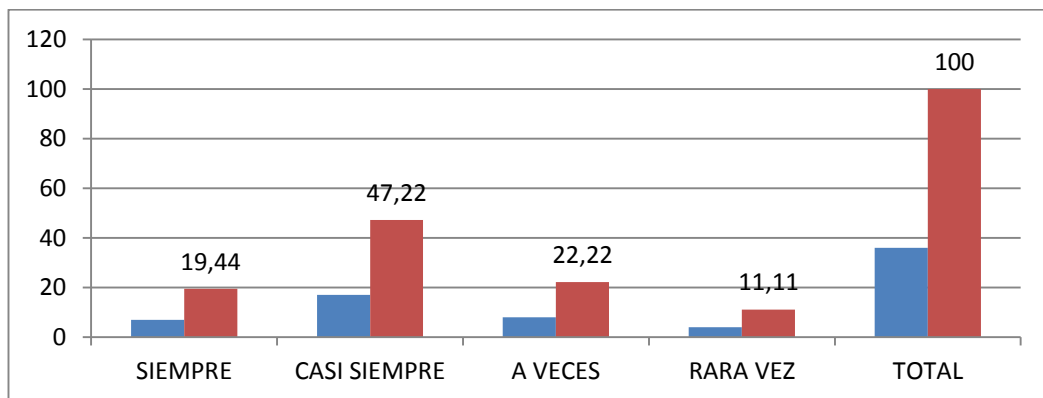
Le gusta realizar actividades en donde intervienen su cuerpo y extremidades

Cuadro 13 Actividades en donde intervienen su cuerpo y extremidades.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	7	19,44
CASI SIEMPRE	17	47,22
A VECES	8	22,22
RARA VEZ	4	11,11
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 13 Actividades en donde intervienen su cuerpo y extremidades.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados que les gusta realizar actividades en donde intervienen su cuerpo y extremidades casi siempre, pocos están en a veces y siempre, otros pocos en rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas si intervienen su cuerpo y extremidades.

OBSERVACIÓN Nº 4

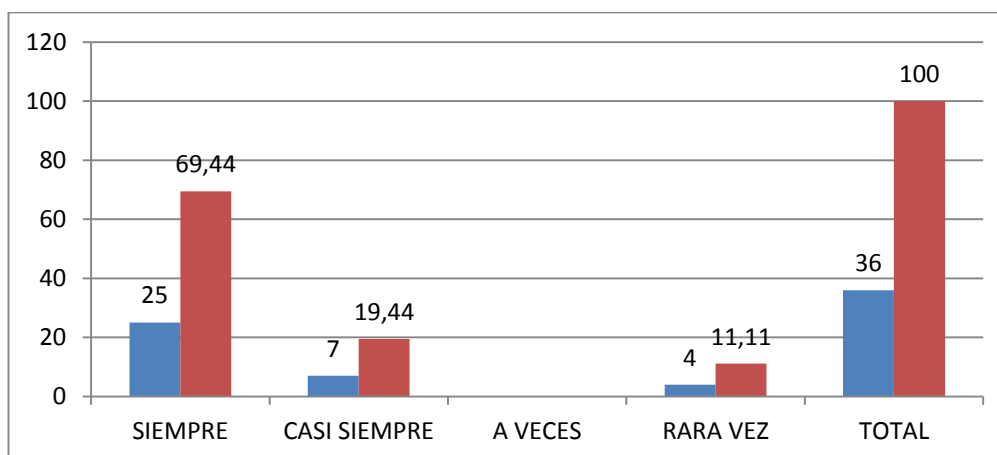
Reconoce las partes de su cuerpo

Cuadro 14 Reconoce partes de su cuerpo.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	25	69,44
CASI SIEMPRE	7	19,44
A VECES		
RARA VEZ	4	11,11
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 14 Reconoce partes de su cuerpo.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados reconoce las partes de su cuerpo siempre, y pocos están en siempre y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas si conocen su propio cuerpo.

OBSERVACIÓN Nº 5

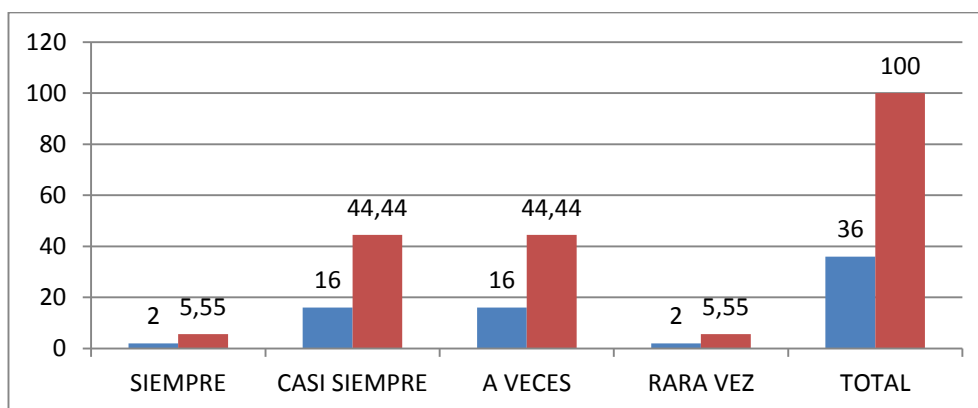
Se ubica adecuadamente en el espacio

Cuadro 15 Ubicación adecuada en el espacio.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	2	5,55
CASI SIEMPRE	16	44,44
A VECES	16	44,44
RARA VEZ	2	5,55
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 15 Ubicación adecuada en el espacio.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte.

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados que se ubica adecuadamente en el espacio casi casi siempre y a veces, y muy pocos están en siempre y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas si se ubica adecuadamente en el espacio.

OBSERVACIÓN Nº 6

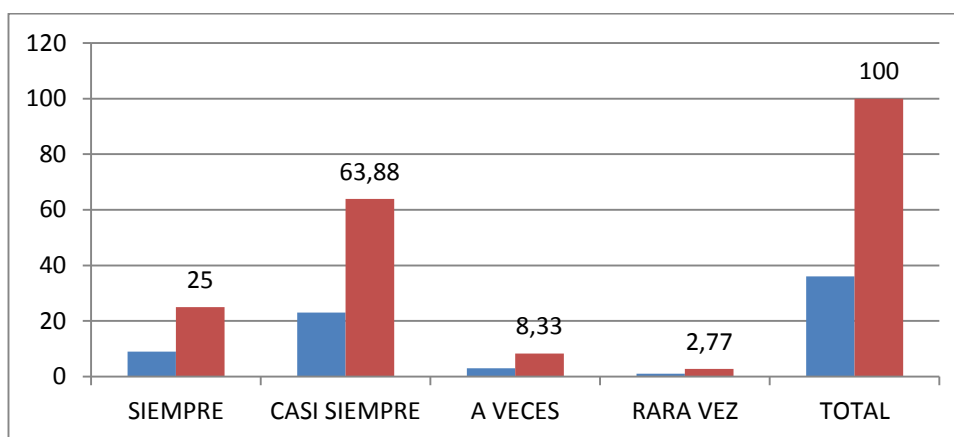
Ejecuta de manera adecuada las órdenes dadas por la educadora?

Cuadro 16 Ejecuta órdenes dadas por la educadora.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	9	25
CASI SIEMPRE	23	63,88
A VECES	3	8,33
RARA VEZ	1	2,77
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 16 Ejecuta órdenes dadas por la educadora.



Elaborado por: Carrillo María docente de la Unidad Educativa Particular Oviedo.

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados ejecutan de manera adecuada las órdenes dadas por la educadora casi siempre, pocas en siempre y muy pocos están en a veces y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas si siguen ordenes de la educadora.

OBSERVACIÓN Nº 7

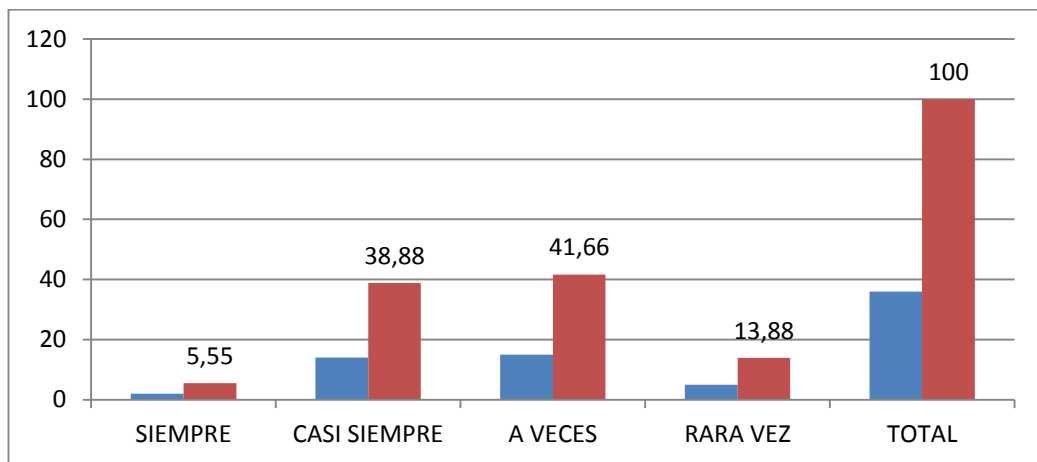
Puede realizar ejercicios manteniendo el equilibrio?

Cuadro 17 Ejercicios manteniendo el equilibrio.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	2	5,55
CASI SIEMPRE	14	38,88
A VECES	15	41,66
RARA VEZ	5	13,88
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 17 Ejercicios manteniendo el equilibrio.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados a veces puede realizar ejercicios manteniendo el equilibrio pocas casi siempre, pocas en siempre y muy pocos están en rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas no han trabajado lo suficiente en su equilibrio y necesitan reforzar.

OBSERVACIÓN Nº 8

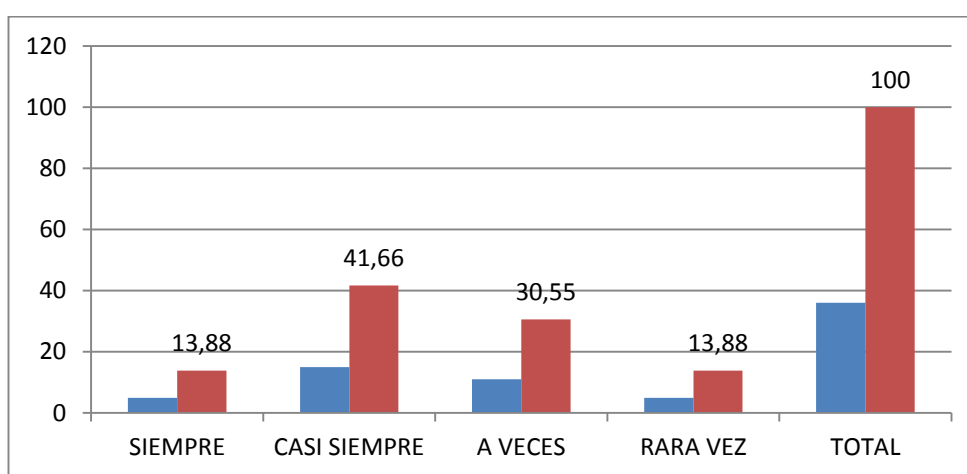
Realiza movimientos con velocidad y detención?

Cuadro 18 Movimientos con velocidad y detención.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	5	13,88
CASI SIEMPRE	15	41,66
A VECES	11	30,55
RARA VEZ	5	13,88
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 18 Movimientos con velocidad y detención.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados casi siempre ejecutan movimientos con velocidad y detención, pocas en veces y otros pocos están en siempre y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas si ejecutan movimientos con velocidad, y la docente debería reforzar aún más con actividades de movimientos corporales.

OBSERVACIÓN Nº 9

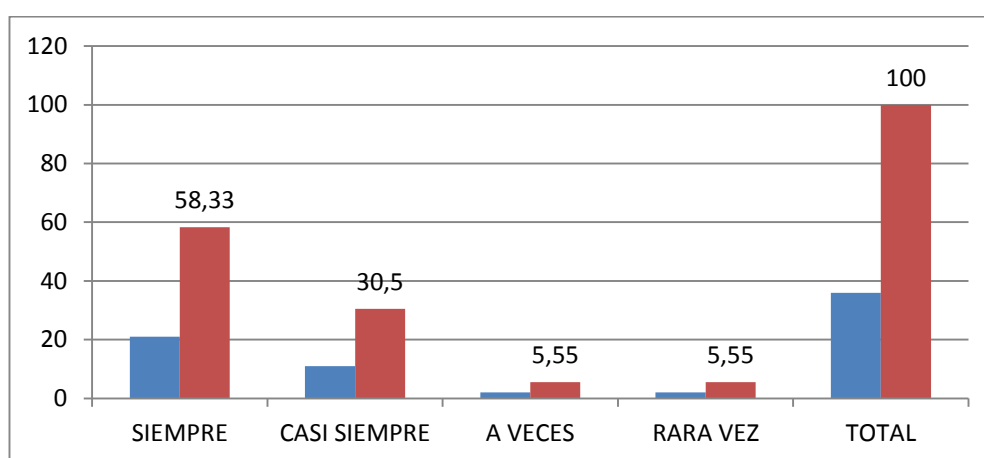
Le gusta actividades como la danza o baile

Cuadro 19 Le gustan actividades como danza y baile.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	21	58,33
CASI SIEMPRE	11	30,50
A VECES	2	5,55
RARA VEZ	2	5,55
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 19 Le gustan actividades como danza y baile.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados que siempre le gusta actividades como la danza o baile, pocas casi siempre y otros pocos están en a veces y rara vez, lo que demuestra que los niños y niñas les gusta actividades como la danza o baile y se puede incrementar en su actividad diaria.

OBSERVACIÓN N° 10

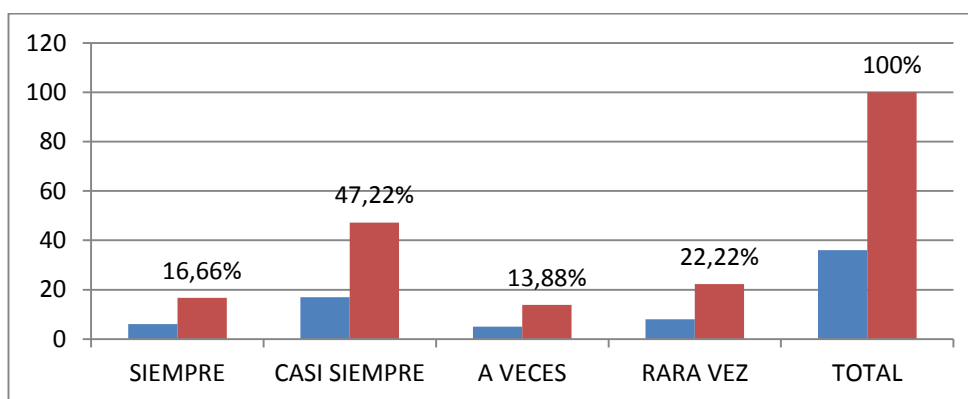
Realiza actividades que requieran esfuerzo físico

Cuadro 20 Actividades que requieren esfuerzo físico.

RESPUESTAS	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	6	16,66
CASI SIEMPRE	17	47,22
A VECES	5	13,88
RARA VEZ	8	22,22
TOTAL	36	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo

Gráfico 20 Actividades que requieren esfuerzo físico.



Elaborado por: Carrillo María estudiante de la Universidad Técnica del Norte

INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos de la observación evidencian que la mayoría de los niños y niñas observados que casi siempre realiza actividades que requieran esfuerzo físico, pocas rara vez y otros pocos están en siempre y a veces, lo que demuestra que los niños y niñas les gusta trabajar con movimientos que tenga esfuerzo lo que quiere decir que la docente trabaja con ellos, con juegos que requieran de esfuerzo.

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES

1. Como resultado de la investigación estadística presentada, es posible concluir que los padres de familia de la Unidad Educativa Particular Oviedo, no conocen sobre la inteligencia kinestésica, y desconocen que esta ayuda en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que por medio de esta inteligencia trabajamos todo lo referente a movimiento coordinación, expresión corporal.

2. Después de haber analizado los resultados de la investigación podemos decir que los padres de familia nos dicen que en la Institución antes nombrada no existe un espacio adecuado con el cual la maestra trabaje trabajen actividades como la danza, con los niños y niñas para un mejor desarrollo de su inteligencia kinestésica para su desarrollo integral.

3. Al observar los resultados de la investigación, podemos decir los padres de familia están de acuerdo que los niños y niñas aprendan actividades como la danza ya que así pueden mejorar su desenvolvimiento escénico y así poder cambiar su inseguridad y que tengan una mejor expresión corporal, y están de acuerdo en obtener un cd interactivo el cual puede ayudar en mucho tanto a él como a la docente.

4. Al concluir con esta investigación y mirando los resultados se observa que las niñas y niños del primer año de educación básica de la unidad Educativa Particular Oviedo no tienen movimientos coordinados al momento de hacer una actividad como la danza, hay mucha timidez en algunas niñas, y pues no mantiene su equilibrio,

en algunos ejercicios, esto quiere decir que los niños no están trabajando su parte kinestésica correctamente.

5. Realizando esta investigación y mirando los resultados se puede observar que la maestra por no tener un espacio adecuado no trabaja mucho con actividades que les permita tener movimientos corporales, esto hace que los niños pase la mayor parte del día sentados haciendo actividades solo para desarrollar otras áreas de su desarrollo integral.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Los padres de familia de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo requieren ser capacitados sobre el tema de inteligencia kinestésica, para poder lograr un mejor entendimiento y poder tener la aceptación para incrementar la danza coreográfica en el currículo de los niños y niñas de primero de básica.
2. Se recomienda que la Unidad Educativa, juntamente con los padres de familia y la docente, crear un lugar adecuado en donde los niños y niñas del primer año trabajen actividades como la danza coreográfica la cual va ayudar en el desarrollar su inteligencia kinestésica .
3. Se recomienda la realización de un cd interactivo el cual pueda ayudar a la docente y también a los padres de familia a tener un mejor conocimiento y con el cd pueda enseñar a los niños y niñas y así se estimulara mejor su inteligencia kinestésica.

4. Se recomienda que los niños y niñas realicen más actividad física no solo en la hora de Educación Física sino también en el aula con la docente, poniendo música, indicando videos de bailes y estimular para que ellos también lo realicen, estas actividades también ayuda a su desarrollo integral
5. Utilizar una guía metodológica de danza coreográfica con los niños y niñas realizando cuentos dramatizados, obras teatrales, coreografías, adaptándoles a la edad de los alumnos, así se está trabajando expresión corporal, manejo escénico y dominio artístico, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

5.3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿La docente de primer año de básica tienen conocimiento sobre metodologías para la inteligencia kinestésica, en las niñas de primer año de básica?

La docente no tiene conocimiento sobre las metodologías para la inteligencia kinestésica, es por eso que no conoce que la danza es un método que ayuda a los niños con su kinestésica.

¿Se identifica un grado de inteligencia kinestésica en los niños y niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular Oviedo?

Se identifica un cincuenta por ciento, ya que los niños y niñas no tiene un espacio adecuado y la docente no trabaja en el aula estimulando movimientos corporales, o juegos que ellos puedan trabajar con su cuerpo.

¿En que beneficiará a las niñas de primero de básica el diseñar una propuesta enmarcada en bailes coreográficos para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de la primaria de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”?

La propuesta ayudara a los niños y niñas a tener un buen desarrollo de la inteligencia kinestésica, Así también a la docente le ayudara a tener más conocimiento en el tema y podrá trabajar de la mejor manera con sus alumnos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

Guía metodológica de danza coreográfica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Con la finalidad de favorecer el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de primer año de educación básica, se propone la realización de sesiones de danza, las mismas que servirán de guía para los docentes, debido a la falta de un documento actualizado e innovador que reúna actividades que fomenten el desarrollo motor grueso y de la inteligencia kinestésica, y que permita incluir en su planificación curricular mensual estrategias y metodologías integrales dentro del desarrollo físico y mental de los niños.

Las sesiones de danza que se van a realizar van a permitir a las docentes aplicar actividades que tiendan a superar dificultades y problemas encontrados en el sistema locomotor, en su predominancia con respecto a su lateralidad, coordinación de movimientos, desmotivación al momento de realizar actividades físicas, inconvenientes con el tono y la relajación y ciertas inconsistencias de orden visomotriz, óculo manual, todos ellos aspectos relacionados con la inteligencia kinestésica.

Los docentes al seleccionar actividades adecuadas para el estímulo del desarrollo kinestésico, permitirán que los niños y las niñas de primer año de educación básica, mejoren sustancialmente sus habilidades y destrezas motoras, alcanzando altos niveles de maduración de procesos físicos, mentales y cognitivos dentro del desarrollo evolutivo de los niños.

Los docentes podrán conocer a través de estas sesiones, información actualizada, moderna e innovadora, con el apoyo de la tecnología en el ámbito audiovisual, y de esta manera reemplazar antiguas prácticas tradicionales y elementales dentro del desarrollo motor y kinestésico de los niños y las niñas.

Actualmente, se toma en cuenta el desarrollo kinestésico de los niños y niñas de primer año de educación básica, desde diversos ámbitos del desarrollo humano, integrando técnicas y estrategias que son el resultado de la práctica y la experiencia con resultados altamente significativos en cuanto al fortalecimiento óseo muscular, sensorio motriz y neuropsicológico.

La aplicación de actividades kinestésicas basadas en la danza coreográfica se ejecutará en dos sesiones semanales, con períodos de diez a quince minutos, que podrán ser ampliados a medida en que se vayan adaptando a la actividad física. Se contará con recursos audiovisuales que facilitarán la ejecución de los diversos movimientos, los cuales utilizarán música variada nacional e internacional, propia para este tipo de práctica.

Después de la implementación de estas actividades se evaluará el desarrollo motor y kinestésico, dentro de sus parámetros recomendados por eminentes estudiosos de la materia como Gessel, Dayton y Clark, los cuales han elaborado test o escalas de diagnóstico motriz que incluye las cuatro áreas de influencia del niño como son la verbal, motriz, adaptativa y social.

Estas sesiones podrán ser socializados a los docentes del primer año de educación básica de la institución educativa, y será posible considerar el grado de éxito gracias a la participación de los niños y niñas de primer año de educación básica, los padres de familia y las autoridades educativas en general, quienes harán posible la implementación de estas actividades organizadas en forma lógica, secuencial y acorde con la edad de los niños.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La tendencia de los últimos tiempos en el ámbito de la cultura física, es sin lugar a dudas la práctica de actividades físicas en sus distintas formas y de acuerdo a las posibilidades de las personas, las cuales recurren a este tipo de prácticas, con diversos fines, como son los de recuperar estados de salud, calidad de vida, niveles competitivos, expresión artística, estética corporal, etc.

La presente propuesta se configuró de manera que pueda brindar a la sociedad infantil, un mundo de posibilidades físicas variadas y divertidas, las cuales se basan en los principios rectores de las principales escuelas del movimiento a través del tiempo.

Historia de la danza

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la india, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, SivaNataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

Es por eso que las instituciones educativas, deben brindar al niño un ambiente apropiado, en el que pueda actuar con libertad, para encontrar el material y los recursos didácticos que respondan a su profunda necesidad de moverse, de actuar y de realizar ejercicios.

Por medio de estos ejercicios realizados al son de la música, libres y espontáneos, el niño conformará su individualidad al tener posibilidades de operar y tener logros, que le permitan sentir confianza en sí mismo.

Por medio del movimiento, además de influir en el espacio físico, por medio del cuerpo, también influye positivamente en el espíritu del niño, constituyéndose en un factor clave para la construcción de la inteligencia, que está en relación directa con las experiencias obtenidas en el ambiente.

A través del movimiento, se puede ver la expresión del yo, factor indispensable en la construcción de la conciencia; es el medio tangible y pone al yo en contacto con la realidad exterior.

Las nociones de espacio y tiempo pueden concebirse gracias al movimiento, y María Montessori, lo considera un factor que liga el espíritu al mundo, es decir, como concepción interior y ejecución exterior.

Zapata, O. (1989) explica que: El desarrollo del niño se caracteriza por el esfuerzo y el ejercicio individual, no se presenta solamente como un simple fenómeno natural relacionado con la edad, sino que también derivan las manifestaciones psíquicas; es muy importante que el niño pueda recoger las imágenes, mantenerlas claras y ordenadas, porque el ego edifica su propia inteligencia gracias al vigor de las energías sensitivas que lo guían. (pág. 43)

En el desarrollo del niño, convergen en distinta manera y proporción las diferentes eventualidades fruto de la interacción con el medio que le rodea, las mismas que irán interiorizando la manera de llegar a conseguirlas, en

este caso el niño comprenderá que se necesita trabajo y esfuerzo para llegar a su posterior consecución.

De todo lo anterior, se puede llegar a la conclusión de que el movimiento es el factor básico e indispensable para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior, incluso el ámbito abstracto, proviene de una maduración de los contactos con la realidad y la realidad se expresa por medio del movimiento. El movimiento es en consecuencia, el factor que une lo tangible y real con lo intangible.

6.4 OBJETIVOS:

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Capacitar a las docentes de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” en danza coreográfica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de primer año de educación básica.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar en las docentes habilidades de danza coreográfica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del primer año de educación básica.
2. Potenciar el nivel de desarrollo kinestésico de los niños y niñas de primer año de educación básica, mediante la aplicación de actividades basadas en danza coreográfica.
3. Mejorar las habilidades y destrezas kinestésicas de los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País. Ecuador

Provincia. Imbabura

Cantón. Ibarra

Ciudad. Ibarra

Beneficiarios. Las docentes , los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Año Lectivo 2015-2016.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA METODOLÓGICA **de danza coreográfica** **para el desarrollo de la inteligencia** **kinestésica** **de los niños del Primer Año** **de Educación Básica**

Autora: María Eugenia Carrillo



2016



Ibarra - Ecuador

INTRODUCCIÓN

Las últimas tendencias en el ámbito físico cultural y motriz es sin lugar a dudas la actividad física en forma grupal, con fines de salud, mejoramiento muscular y coordinativo, liberación del estrés, y de relación social. Este fenómeno tiene que ver con el baile y la danza, muy común en la mayoría de países del mundo.

Las diferentes rutinas propuestas en la presente guía duran de 10 a 15 minutos con la utilización de variados ritmos no solo nacionales, sino también extranjeros. Son sesiones que van de menos a más, de lo más simple a lo más complejo, adaptando las condiciones físicas, cardiorespiratorias del organismo a un trabajo más completo y avanzado.

La realización de la presente guía para el mejoramiento kinestésico de los niños, es variada y entretenida, y está adaptada a la capacidad motora de los mismos, quienes desde pequeños demuestran habilidades y destrezas dentro del ámbito del baile y el movimiento corporal, siempre y cuando hayan sido estimulados en debida forma.

Las actividades han sido pensadas y desarrolladas en forma secuencial y organizada, partiendo de una sesión básica de calentamiento, elemental e indispensable para conseguir una práctica adecuada de la musculatura del niño, sin que este tenga que sufrir desgarres, lesiones o accidentes cardiovasculares. El tiempo estipulado para el calentamiento debe ser de 3 a 5 minutos y con ejercicios que estimulen los grupos musculares mayores y menores, brazos, piernas, caderas, cintura, hombros.

El tiempo de ejecución de la práctica de la danza no sobrepasa los veinte minutos y correctamente realizados significa muchos beneficios en los diversos niveles en los cuales está inmerso el niño.

Al finalizar cada sesión de danza coreográfica es indispensable volver a la calma, de manera progresiva y decreciente, de este modo la actividad

respiratoria y cardiovascular, se normaliza, todo esto con la realización de movimientos de estiramiento y flexibilidad. Este proceso debe llevarse a cabo en tres a cuatro minutos.

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Calentamiento general

Es un conjunto de ejercicios físicos que se deben realizar en forma obligatoria al inicio de una sesión de baile o danza.

Su duración es variable y por lo general suele durar entre cinco y diez minutos.

El calentamiento es de gran importancia porque tiene una función sobre todo preventiva y preparatoria. Los beneficios son a nivel físico y psíquico.

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 7 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar ejercicios de calentamiento general para realizar actividades físicas.

FUNCIÓN: Los ejercicios de calentamiento general permiten a los niños y niñas desarrollar en forma gradual la tonicidad muscular para evitar posibles lesiones.

PROCESO DIDÁCTICO

Ejercicios de movilidad articular

Estos ejercicios buscan aceitar o engrasar las partes móviles del cuerpo humano. Al realizar los diferentes ejercicios mediante la actividad del cuerpo con sus respectivas articulaciones en varios sentidos y direcciones, ponen en marcha procesos regenerativos a nivel de tobillos, rodillas, cadera y cintura, hombros, codos, muñecas, dedos, cuello.

El cuerpo presenta varias zonas donde hay movimiento, estas zonas son las articulaciones y son los puntos donde se unen dos o más huesos del esqueleto.

1. Movimientos articulares para el cuello

4. Flexión de cuello:
 1. Inclinación a la derecha
 2. Rotación a la derecha
 3. Extensión
 4. Inclinación a la izquierda
 5. Rotación a la izquierda

1. Movimientos articulares para los hombros

6. Flexión, abducción o alejamiento, rotación interna, extensión, aducción o acercamiento y rotación externa.

1. Movimientos articulares para el tronco

7. Flexión, extensión, hiperextensión, inclinación a la derecha, inclinación a la izquierda, rotación a la derecha, rotación a la izquierda.

1. Movimientos articulares para la cadera

8. Flexión, extensión, abducción o alejamiento, aducción o acercamiento, rotación interna, rotación externa.

1. Movimientos articulares para las rodillas

9. Flexión, extensión.

Movimientos combinados

Los movimientos combinados, son ejercicios especiales en los cuales intervienen los hombros y las caderas. Son combinados porque en el momento de realizar el ejercicio se combinan dos o más movimientos articulares.

1. Circunducción de tronco

El primer movimiento que se va a realizar es la inclinación a la izquierda si se comienza por el lado izquierdo, o inclinación a la derecha por el lado derecho.

El segundo movimiento es la hiperextensión, con las manos en la cintura.

El tercer movimiento es inclinación al lado izquierdo.

El cuarto movimiento es extensión con las manos en la cintura.

Y se vuelve a la posición inicial. Este ejercicio se realiza las veces que el instructor o docente lo indique.

2. Circunducción de cuello

Se combinan los siguientes movimientos articulares:

Flexión de cuello

Inclinación a la derecha.

Extensión.
Inclinación a la izquierda.

3. Circunducción de hombro

Se combinan los siguientes movimientos articulares:

Flexión
Abducción o alejamiento
Extensión
Aducción o acercamiento

4. Circunducción de muñeca

Combina los siguientes movimientos articulares:

Dorsiflexión o flexión dorsal
Palmiflexión o flexión palmar

5. Circunducción de cadera

Combina los siguientes movimientos articulares:

Flexión
Extensión
Abducción o alejamiento
Aducción o acercamiento

6. Circunducción de tobillo

Combina los siguientes movimientos articulares

Dorsiflexión
Plantiflexión

ACTIVIDAD N° 2

Tema: Estiramiento muscular

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 6 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar ejercicios de estiramiento general para realizar actividades físicas.

FUNCIÓN: Los ejercicios de estiramiento general permiten a los niños y niñas estirar la longitud de los músculos de manera controlada, para preparar al musculo para el esfuerzo y evitar posibles lesiones, como contracturas y distensiones.

Estiramiento parte anterior del cuello

Coloque la mano sobre la frente y con suavidad lleve la cabeza un poco hacia atrás.

Espire el aire lentamente mientras tira con cuidado de la cabeza hacia atrás todo lo que pueda sin mover el tronco.

Para volver a la posición inicial, hágalo lentamente mientras toma aire en abundancia.

Estiramiento parte posterior del cuello

Colóquese de pie o sentado, con las manos entrelazadas por detrás de la cabeza por encima de la nuca.

Durante el ejercicio se debe procurar mantener los hombros lo más bajo posibles.

Espire el aire lentamente, mientras tira de la cabeza para llevarla hacia abajo, sin mover el tronco, hasta conseguir que la barbilla toque el pecho.

Para volver a la posición inicial, hágalo lentamente, mientras toma aire en abundancia.

Estiramiento tríceps braquial

Este ejercicio se puede realizar sentado o de pie.

Flexione un brazo hacia atrás por el lateral de la cabeza, hasta que toque con la mano la escápula (omoplato) contraria.

Coja el codo flexionado con la otra mano y espire el aire mientras, lentamente, tira de él hacia abajo.

Repita el ejercicio con el brazo contrario.

Para volver a la posición inicial, hágalo lentamente, mientras toma aire en abundancia.

Estiramiento de los hombros

En posición de sentado o de pie, cruce una muñeca sobre la otra entrelazando las manos.

Inspire aire lentamente mientras estira y extiende los brazos hasta que las manos queden por encima de la cabeza y hacia atrás.

Espire el aire lentamente, mientras vuelve a la posición de partida.

Estiramiento zona lumbar

Colóquese en posición de sentadillas, con la parte superior del tronco en contacto con los muslos y las manos a ambos lados de los pies con las palmas completamente apoyadas en el suelo.

Desde esa posición, extienda las rodillas hasta que note la tensión en los flexores de las piernas. Pare entonces el movimiento.

Espire el aire y, lentamente, flexione las rodillas hasta volver a la posición de partida.

Para volver a la posición inicial, hágalo lentamente, mientras toma aire en abundancia.

Estiramiento de cuádriceps

Colóquese de pie frente a una pared, a una distancia suficiente como para apoyarse en ella con el brazo estirado.

Durante el ejercicio mantenga en todo momento la región lumbar sin arquear y no torsione la pelvis, simplemente rótelas hacia arriba.

Espire el aire mientras flexiona la rodilla contraria al brazo de apoyo, elevando el talón hacia las nalgas y coja el pie con la mano correspondiente.

Inspire lentamente mientras empuja el tobillo hacia las nalgas, sin sobre comprimir la rodilla, manteniendo juntos los muslos, como si intentara meter el talón entre ellos.

Estiramiento de glúteos

Colóquese de pie con las piernas separadas unos 30 cm. Flexione una rodilla, con las manos en las caderas, baje el tronco, coloque la otra rodilla sobre el suelo y extienda el pie atrasado hasta que la parte superior del empeine descansa totalmente en el suelo, manteniendo la pantorrilla adelantada perpendicularmente al suelo.

Espire el aire lentamente, mientras intenta bajar la cadera hacia el suelo a la vez que empuja hacia delante.

Repita el ejercicio con la otra pierna.

Para volver a la posición inicial, hágalo lentamente, mientras toma aire en abundancia.

También puede realizar el ejercicio con una mano sobre la rodilla adelantada y la otra en la cadera

Recursos

Espacio físico

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTO RIO	SATISFACT ORIO	POCO SATISFAC TORIO
Realiza los ejercicios de calentamiento de manera adecuada			
Realiza los ejercicios de estiramiento en forma controlada			

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: Flexibilidad Corporal

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 6 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la flexibilidad corporal en los niños.

FUNCIÓN: la flexibilidad corporal permite a los niños y niñas el adecuado desarrollo de la movilidad articular de todo el cuerpo.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Realizar los pasos básicos de calentamiento general.
2. Observar los movimientos que realiza la maestra como levantar los brazos y estirarlos suavemente, y luego los pies, por 5 segundos cada uno.
3. Imitar los movimientos que la maestra realiza de calentamiento.
4. Sentarse y topar las rodillas suavemente
5. Tratar de topar las puntas de los pies y por 5 repeticiones.
6. Ponerse de pie y topar las rodillas lentamente
7. Ponerse de pie y topar las puntas de los pies.
8. Caminar y respirar suavemente.

Recursos

Espacio físico

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTO RIO	SATISFACT ORIO	POCO SATISFAC TORIO
Mueve el cuerpo con flexibilidad adecuada.			

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: Desplazamientos Habituales

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en los niños los el desplazamiento habituales como la marcha.

FUNCIÓN: el desplazamiento habitual como la marcha permite a los niños y niñas caminar y desplazarse naturalmente y adecuadamente.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Realizar los ejercicios de calentamiento general.
2. Ponerse en una línea recta y marchar lentamente hasta llegar al otro extremo.
3. Regresar marchando al lugar de donde inició la marcha.
4. Marchar recorriendo el rededor de la cancha.
5. Escuchar la música y marchar al ritmo de la música libremente.
6. Observar los movimientos que la maestra realiza marchando lentamente hasta ir aumentando la velocidad poco a poco aplaudiendo sobre las piernas.
7. Imitar los movimientos de la maestra al marchar de lo lento a lo más rápido.
8. Caminar y realizar movimientos de estiramiento.

Recursos

Espacio físico, CD de música aeróbica.

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza los ejercicios de desplazamiento adecuadamente			

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: Danza moderna para desarrollar elasticidad muscular (técnica Duncan)

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Adquirir fluidez, y limpieza en los movimientos.

FUNCIÓN: Mediante el baile los niños y niñas desarrollan fluidez de los movimientos libres

PROCESO DIDÁCTICO

1. Esta técnica los movimientos se inician desde el plexo solar de una manera natural, en armonía con la respiración y la música.
2. Se exploran movimientos humanos –como caminar, saltar, brincar, arrodillarse, recostarse, dar saltitos, saltar por encima de algo.
3. La persona que practica descubre y expresa los ritmos de la naturaleza, la musicalidad, las líneas y formas del arte griego.
4. Finalmente se deja al niño irradiar una gracia natural en la danza.

Variaciones: se puede practicar variados movimientos, porque esta técnica permite adquirir fluidez, musicalidad, expresión libre, gracia natural, pureza y limpieza en movimientos, fuerza, presencia.

Recursos

Espacio físico, DVD, CD de música.

EVALUACIÓN:

FUENTE: Internet

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTO RIO	SATISFACTO ORIO	POCO SATISFACTO RIO
Mueve su cuerpo de manera coordinada y controlada			

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: Pasos básicos de danza clásica.

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en los niños y niñas el conocimiento de pasos básicos de danza clásica.

FUNCIÓN: Pasos básicos para bailar la danza clásica permiten a los niños y niñas desarrollar su lateralidad y esquema corporal.

PROCESO DIDÁCTICO

Ejercicios de calentamiento general.

1. **Primero paso:** el alumno de danza clásica deberá aprender primeramente ciertos pasos elementales de esta técnica, luego de haberse enseñado las posiciones básicas de pies y brazos.
2. **Segundo Paso:** el battement tendu simple o su abreviación "tendu" es uno de ellos. Su práctica fortalece la musculatura de las pantorrillas y flexibiliza todas las articulaciones del pie, siendo además la base de futuros pasos, saltos y elevaciones de piernas.
3. **Tercer Paso:** luego de los tendus simples se puede lanzar la pierna desplegándola del piso.
4. **Cuarto Paso:** Es indispensable que se mantenga el trayecto del paso básico para lograr que una vez en el aire, el cuerpo se mantenga en eje y con la articulación de la cabeza del fémur en rotación externa.



Recursos

Espacio físico, DVD, CD de música.

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: Pasos básicos de danza contemporánea

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en los niños y niñas el conocimiento de pasos básicos de diferentes danzas del mundo.

FUNCIÓN: Desarrollo del sentido del equilibrio y la creatividad a través de la práctica de un ritmo musical como la danza en general.

PROCESO DIDÁCTICO

Ejercicios de calentamiento general.

1. Posiciones de Pies.

Tenemos:

5. Las 5 posiciones de la danza clásica académica. Es poco frecuente el uso de la 5ta. La 2da es más amplia que su equivalente en danza clásica. La 4ta sale de 1era y no se cruza tanto.
6. La 6ta posición (pies juntos paralelos). Su uso es puntual. –
7. La 1era paralela. Es una sexta con los pies ligeramente separados, buscando la alineación del astrágalo con la Espina Iliaca Antero Superior (E.I.A.S). En algunas técnicas (Horton) esta posición se saca colocándose en primer lugar en 1era Clásica, subiendo a relevé y de ahí a paralelo y a posé.
8. La 4ta paralela deriva de la 1era paralela, al igual que en danza clásica, a través de un dégagé a tierra avant y posé.
9. La 2da paralela se obtiene del mismo modo que la 4ta paralela, desde 1era paralela a través de un dégagé a tierra al costado y a posé.

B. Posiciones de pie en el suelo

El couturier en francés es el nombre de un músculo (sartorio) de ahí le viene el nombre a la posición que antiguamente se adoptaba para cose.

Primera posición

Piernas flexionadas, en rotación externa, las plantas de los pies juntas. Aunque a veces, solo se tocan los dedos gordos mientras se elevan los talones.

Segunda posición

Piernas estiradas, abiertas a la 2da pero sin rotación externa.

Tercera posición

La 3ra deriva de una pierna en 1era P. y la otra en 2da.

Cuarta posición

Con los 2 isquiones en el suelo una pierna está en attitude avant, la otra en attitude atrás.

Triángulo

Cuando el ángulo de flexión de las dos attitudes es inferior a 90° en la técnica Horton se le denomina triangle.

Quinta posición

Piernas flexionadas en rotación externa, una pierna cruzada por encima de la otra a la altura de los maléolos, los dedos gordos pinchados en el suelo, los empeines estirados, los talones arriba.

Primera paralela

Dos piernas estiradas adelante, en paralelo.

Se tiene muchas más posiciones que son combinaciones de las descritas arriba con apoyos distintos y su número es casi tan infinito como los movimientos que nos permite realizar nuestro cuerpo.

Recursos

Espacio físico, DVD, CD de música.



FUENTE: Internet

EVALUACIÓN:

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTO RIO	SATISFACTO RIO	POCO SATISFACTO RIO
Realiza los pasos básicos de danza contemporánea Controla y coordina los movimientos adecuadamente			

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: Pasos básicos para bailar danza callejera o Street dance

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar en los niños y niñas la fuerza, rapidez y creatividad en el movimiento.



FUNCIÓN: Pasos básicos para bailar el sanjuanito permiten a los niños y niñas desarrollar el sentido kinestésico a través de la danza.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Ejercicios de calentamiento general.
2. Escuchar la música y bailar al ritmo de la música libremente.
3. La danza callejera involucra al breakdance, hip hop, krumping, liquid dancing, locking, popping, robot, tutting, uprock.
4. Imitar los movimientos que realiza la maestra pasos hacia adelante y hacia atrás lentamente y poco a poco aumentamos la velocidad al nivel del niño.
5. Mover el cuerpo hacia el lado izquierdo y dar un paso hacia atrás con el pie derecho.
6. Levanta tu pie izquierdo y vuelve a colocar sobre el suelo, manteniéndolo en sitio.
7. Devuelve tu pie derecho a la posición inicial.
8. Haz una breve pausa y transfiere el peso de tu cuerpo al lado derecho.
9. Haz un paso hacia atrás con el pie izquierdo.
10. Levanta tu pie derecho y vuelve a colocar sobre el suelo, manteniéndolo en sitio.
11. Devuelve tu pie izquierdo a la posición inicial.
12. Haz una breve pausa. Transfiere el peso de tu cuerpo al lado izquierdo para repetir el paso con el lado opuesto.
13. Finalmente se deja al niño descansar y se realiza estiramientos y flexibilidad.

Recursos

Espacio físico, DVD, CD de música

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: Pasos básicos para bailar la danza española (flamenco)

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 30 minutos



OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Desarrollar en los niños y niñas la coordinación de los brazos y la rotación de las muñecas mientras se baila.

FUNCIÓN: Pasos básicos para bailar la danza española permiten a los niños y niñas desarrollar pasos de ritmos improvisados.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Ejercicios de calentamiento general.
2. El movimiento de los brazos en el flamenco--conocido como braceo--junto al movimiento de las manos y los dedos, es una de las características más distintivas de este baile. Es lo que da gracia, encanto y magia al baile flamenco.
3. En el braceo básico los brazos se mueven de manera semicircular de arriba hacia abajo por afuera del torso; o de abajo hacia arriba por el centro del cuerpo.
4. A medida que se mueven los brazos, las muñecas rotan de manera circular y los dedos se abren y se cierran como si fueran los pétalos de una flor. Este movimiento de las manos y los dedos se llama floreo.
5. El zapateo en el baile flamenco es la percusión rítmica que ejecutan los bailaores con los pies. Es otra parte esencial del flamenco. Sin zapateo, no puedes bailar flamenco.
6. El zapateo se ejecuta en partes específicas dentro la estructura básica del baile flamenco. Se puede ejecutar en combinaciones breves rítmicas o en una composición rítmica extendida. conocida como escobilla.
7. El compás, elemento básico de los ritmos flamencos, es primordial en todos los bailes flamencos. Para bailar cualquier palo flamenco, es esencial entender y dominar su compás

Recursos

Espacio físico, DVD, CD de música

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: Pasos básicos para bailar danza de salón

EDAD: 5 a 6 años

TIEMPO: 20 minutos



OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en los niños y niñas el desarrollo de audición, coordinación y flexibilidad.

FUNCIÓN: Pasos básicos para bailar la danza de salón permiten a los niños y niñas ejercitar diversos segmentos del cuerpo.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Ejercicios de calentamiento general.
2. Cuando hagas este paso básico moverás tus pies formando un cuadro.
3. Empieza con los pies juntos y tu peso sobre el derecho. Mueve tu pie izquierdo en línea recta hacia delante con un paso pequeño y pon tu peso en él.
4. Después da un paso con el derecho hacia el costado del izquierdo, pero deja un espacio de 30 cm (1 pie) entre los dos.
5. Para terminar la primera secuencia, traslada el peso hacia el pie derecho y junta los dos pies llevando el izquierdo hasta que se encuentre con el derecho.
6. Ahora tendrás que realizar nuevamente esta secuencia pero hacia atrás.
7. Cambia tu peso hacia el pie izquierdo y mueve el derecho en línea recta hacia atrás con un paso pequeño.
8. Traslada tu peso y mueve tu pie izquierdo hacia atrás pero al costado.
9. Termina el paso básico juntando tu pie derecho con el izquierdo.

Recursos

Espacio físico, DVD, CD de música.



ACTIVIDAD N° 11

TEMA: Aprendiendo danza urbana emergente

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Permite al niño desarrollar una serie de movimientos aeróbicos y rítmicos.

Función: Permite al niño expresar sus sentimientos por medio de coreografías o bailes.

Recursos: Aula o patio



Proceso Didáctico

1. Calentamiento previo a la ejecución de movimientos.
2. Se caracteriza por rápidos movimientos de manos y brazos, combinados con otros más relajados de caderas y piernas.
3. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, y en ocasiones muy rítmicos, sincronizados con la música.
4. En el locking se interactúa a menudo con el público, sonriéndole o solicitándole un choque de palmas (Give me five).
5. Muchos de sus movimientos son puramente cómicos.

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
-------------------------	-------------------	---------------	--------------------

Son capaces de comunicar estados de ánimo a través de los movimientos de su cuerpo.

Se mueven libremente y sin dificultad

ACTIVIDAD N° 12

TEMA: Bailando danza espectáculo

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Fortalecer el sistema osteomuscular y nervioso

Recursos: Niños, espacio



Proceso Didáctico

1. El profesor dará las órdenes de hacer dos grupos de niños y cada grupo se formara en columna. Se baila en parejas.
2. Esquema corporal: Dejar que los niños se integren con sus compañeros la cual va a ejercitar con movimiento su cuerpo.
3. Tomados los brazos el pecho se transforma en punto de contacto.
4. Organización temporal: El profesor realizara este juego en el patio con los niños ya que necesitamos más espacio físico adecuado para realizar este tipo de baile ya que ejercitan todas las partes de su cuerpo jugando

Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Son capaces de moverse coordinadamente Ejecutan los pasos básicos adecuadamente	O	RIO	ORIO

ACTIVIDAD N° 13

TEMA: Practicando samba

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Fortalecer el dominio corporal mediante la coordinación de brazos y piernas.



Recursos: música, espacio abierto

Proceso didáctico

1. Sesión previa de calentamiento.
2. Mantener los pies a la distancia de los hombros.
3. Dar un paso hacia atrás con el pie derecho mientras hacen un brinco rápido, llevando la rodilla hacia abajo y hacia atrás hacia su posición original con una inclinación ligera de la rodilla.
4. Dar un paso hacia adelante con el pie izquierdo y hacer otro brinco nuevamente, llevar el pie izquierdo nuevamente a su posición original. Mantener las rodillas ligeramente dobladas.
5. Hacer un paso hacia la derecha y hacer un brinco rápido y regresar el pie derecho hacia su posición original.
6. Hacer un paso hacia la izquierda y hacer un brinco rápido y regresar el pie izquierdo hacia su posición original.
7. Avanzar con el pie izquierdo y girar un poco con el pie derecho, luego tirar del cuerpo alrededor en unos 100 grados, haciendo el giro con el pie izquierdo, pero guiándolo con el derecho.

Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION

MUY

SATISFACTO

POCO

SATISFACTORI

RIO

SATISFACT

O

ORIO

Mantiene el equilibrio

Muestran coordinación en la

realización de los movimientos

ACTIVIDAD N° 14

TEMA: Bailando merengue

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Reconocer el esquema corporal

Recursos: ninguno



Proceso didáctico

1. Hacer un paso en sitio con el pie izquierdo, flexionando la rodilla izquierda y permitiendo que el lado derecho de la cadera se mueva hacia afuera. El peso del cuerpo se mantiene en la pierna derecha. Al dar el paso, el lado derecho de la cadera se mueve hacia afuera de una manera natural.
2. Transferir el peso del cuerpo al lado izquierdo. Al hacerlo, la planta entera del pie hace contacto con el suelo. La rodilla izquierda se estira y el lado izquierdo de tu cadera se mueve hacia afuera.
3. La transición para repetir el mismo paso con el pie derecho pasa de una manera muy orgánica. Tu paso en sitio con el pie derecho pasa casi espontáneamente cuando haces el cambio de peso en el paso anterior. La rodilla derecha se flexiona mientras el talón del pie derecho se eleva un poquito del suelo.
4. Para terminar la secuencia transferir el peso del cuerpo al lado derecho, estirando la rodilla y permitiendo que el lado derecho de la cadera se mueva hacia afuera.
5. Al alternar el peso entre los dos lados de tu cuerpo, el movimiento de caderas surge de una manera natural. El movimiento de caderas auténtico de merengue es un balanceo, y no un movimiento frenético.

Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTO RIO	POCO SATISFACTO RIO
Pueden moverse libremente Pueden conservar el equilibrio			

ACTIVIDAD N° 15

TEMA: Control del ritmo a través de la danza folklórica ecuatoriana (el sanjuanito)

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Tomar conciencia del cuerpo a través de diferentes puntos de apoyo

Recursos: Espacio abierto, música, trajes típicos, alpargatas, collares, sombreros.



Proceso didáctico

1. Este ritmo ecuatoriano posee y trasmite alegría y emociones que motivan a los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.
2. Ritmo definitivamenteailable, con varios estilos de danza que incluyen la formación de figuras como círculos e hileras.

Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Prestan atención al sonido y la percusión Se mueven al ritmo del sonido libremente	O		

ACTIVIDAD N° 16

TEMA: Practicando cha, cha, chá

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Control de movimientos y balanceo de caderas.

Recursos: música, espacio abierto, trajes.

Proceso didáctico

1. El baile se ejecuta en parejas.

2. El que dirige controla el flujo del baile, guiando al que



sigue y decidiendo qué coreografías hacer, mientras que el que sigue intentará hacer coincidir los movimientos y los tiempos del líder.

Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION

MUY
SATISFACT
ORIO

SATISFAC
TORIO

POCO
SATISFA
CTORIO

Saltan sin dificultad
Escucha las ordenes de la maestra

ACTIVIDAD N° 17

TEMA: Control muscular a través del charleston

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Control de movimientos y equilibrio a través de la práctica de la danza folklórica negra.

Recursos: música, aula o patio.

Proceso didáctico

1. Párate derecho, con los pies separados a la altura de tus hombros.
2. Gira el talón del pie izquierdo hacia afuera (dedos apuntando hacia adentro) mientras pateas con el pie derecho hacia un lado
3. Gira el talón del pie izquierdo en la dirección opuesta de forma que los dedos apunten hacia afuera. El pie derecho aterriza al mismo tiempo frente al pie izquierdo y se encuentra en la dirección opuesta.
4. Repite los pasos 1 y 2 pero cambia de pies (izquierdo se convierte en derecho, etc.).
5. Realiza el paso 3 otra vez pero deja que el pie que pateas caiga detrás del pie que gira en lugar de adelante.
6. Las improvisaciones están permitidas y hasta son requeridas. Puedes mecer hacia adentro el pie que no gira en lugar de dejarlo caer.
7. En el primer tiempo, salta con tu pie izquierdo mientras llevas el talón de tu pie derecho hacia tu nalga izquierda



Evaluación

INDICADOR DE EVALUACION

MUY
SATISFACT
ORIO

SATISFAC
TORIO

POCO
SATISFA
CTORIO

Pueden bailar sin dificultad
Demuestran energía y fuerza en el
movimiento

ACTIVIDAD N° 18

TEMA: Aprendiendo la danza tropical.

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: tomar conciencia de la coordinación

Recursos: música, espacio abierto, patio o aula, trajes.



Proceso didáctico

1. Paso uno. Cruzado atrás. Inicia con la pierna derecha hacia atrás. El movimiento debe hacerse en ocho tiempos, el torso no se mueve.
2. Segundo paso. Desplazamientos laterales. Abrir la pierna derecha a un lado y llevarla al centro. Lo mismo se repite con la izquierda.
3. Tres. Movimientos de pierna hacia adelante y atrás. Paso derecho adelante y en el tiempo tres al centro. Repite paso izquierdo.
4. Cuarto paso. Doble paso lateral derecha e izquierda. La pierna derecha se mueve en dos tiempos hacia su lado y lo mismo al lado izquierdo.
5. Quinto. Es similar al primero pero el torso gira de un lado a otro según el movimiento de la pierna. Se marcan en el tiempo impar.
6. Sexto paso. Es igual que el paso cuatro pero se añade desplazamiento para adelante. Se inicia el movimiento con el lado derecho.
7. Siete y Ocho. Se cruza el pie adelante. Se cuenta ocho tiempos. El octavo no se cuenta en tiempos solo se mueve los pies adelante.

ACTIVIDAD N° 19

Nombre del juego: Aprendiendo danzas colectivas

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Control de movimientos y equilibrio

Recursos: música popular, espacio abierto o aula.

Proceso didáctico

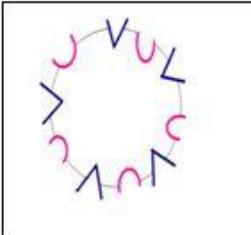
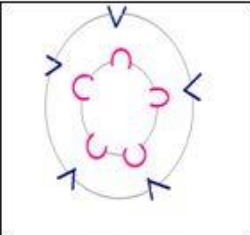

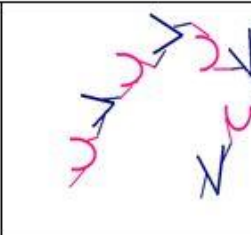
1.- Formaciones, figuras y disposición.

Las formaciones o figuras hacen referencia a la disposición que





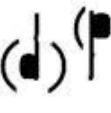

debe adoptar el grupo en el espacio. A continuación son representadas en visión cenital.

Se tiene la hilera, el círculo, cadeneta, cuadrilla, etc. Cada una tiene sus respectivas variantes.

			
Círculo	Círculos Concéntricos	Hilera Doble	Cadeneta


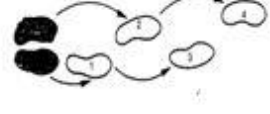
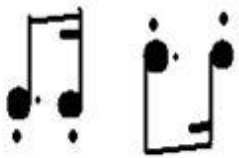
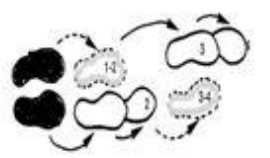










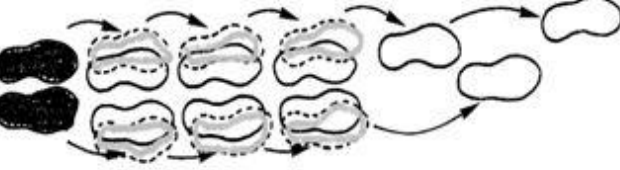
Símbolos, signos y abreviaturas de la danza

Para una transcripción rápida y sistematizada de los diferentes pasos y secuencias del movimiento, se utilizará como signo de base la nota musical (con su correspondiente medida de tiempo), además de otros símbolos y abreviaturas.

	PIE DERECHO - PIE IZQUIERDO
	PISAR FUERTE (ACENTUADO)
	PISAR LIGERO (PICADO)
	SIN APOYAR
	CRUZAR POR DELANTE
	CRUZAR POR DETRÁS
	DIRECCIONES DE MOVIMIENTO
	MUJER - HOMBRE
X	PALMAS - PITOS
"P" "T"	APOYO PUNTA - APOYO TALÓN
SAR SIAR	Sentido Agujas Reloj Sentido Inverso Agujas Reloj

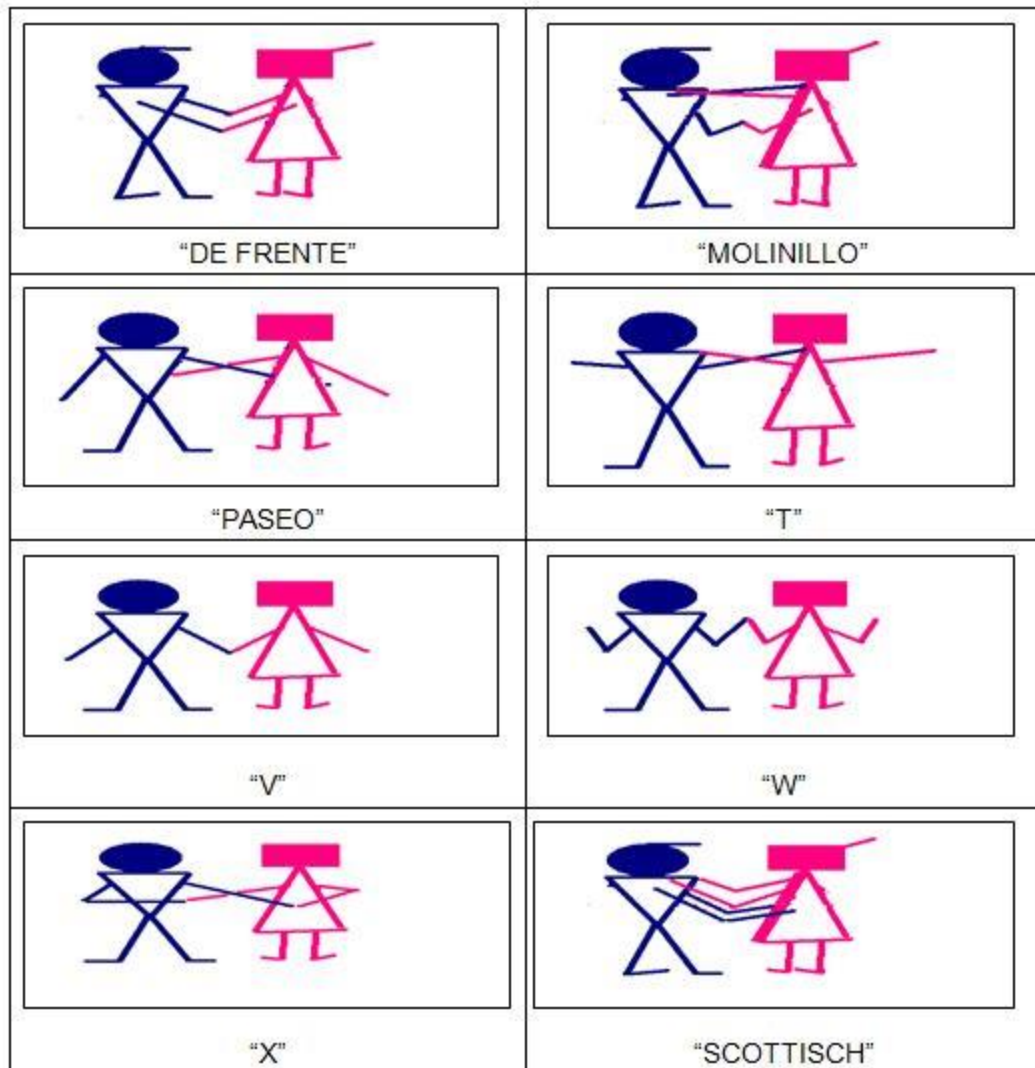
Pasos básicos

Existe una serie de pasos de danza perfectamente tipificados, con sus correspondientes variantes. Entre los más básicos, podemos señalar:

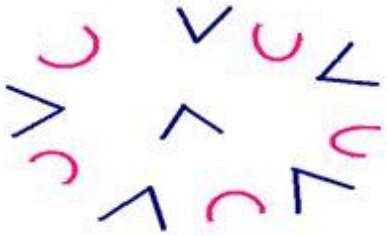
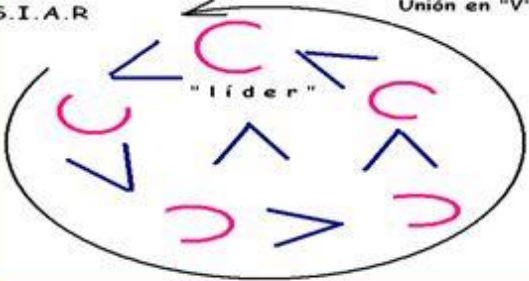


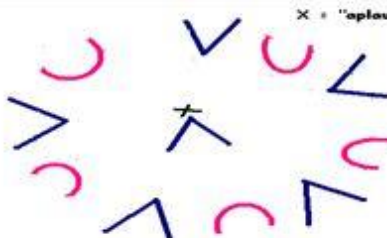
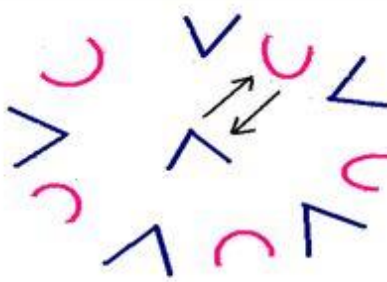
<p>MARCHA</p> <p>Paso normal de caminar hacia adelante y atrás</p>		
<p>PASO SALTADO</p> <p>Apoyar un pie y saltar sobre él, mientras el otro está un poco elevado, luego el pie que estaba elevado se apoya y se salta sobre él.</p>		
<p>POLKA</p> <p>Paso hacia adelante con un pie, juntar con el otro, y paso hacia adelante.</p>		
<p>GALOP</p> <p>Paso con un pie, y con el otro saltando ocupa su lugar</p>		
<p>BRANLE</p> <p>Separa un pie y juntar el otro sin posarlo</p>		
<p>VALS</p> <p>Paso con un pie, junto el otro, cambio de peso del primero.</p>		
<p>SCOTTISCH</p> <p>Tres pasos hacia adelante y el cuarto saltar en el sitio</p>		
<p>MAZURCA</p> <p>Paso con un pie dejando el peso sobre él, cambio de peso al otro pie con salto, y avanzar o girar tres pasos</p>		

Formas de enlazarse

A la hora de unirse con el resto de los integrantes de la danza, bien por parejas, tríos o grupos, podemos establecer una serie de enlaces básicos.



Todo el sistema quedaría propuesto de la siguiente manera:

Sistema de notación		
FORMACIÓN INICIAL		CÍRCULO en "V"
FRASE B C. 3-10	 S.I.A.R Unión en "V" "líder"	16 tiempos "Marcha"  S.I.A.R
FRASE C C. 11-18	 X = "aplauden" "IMPROVISA"	GRUPO X = "palmas" LÍDER "Improvisa"
FRASE C C. 11-18 Repetición	 X = "aplaude"	GRUPO "Repite" LÍDER X = "palmas"
FRASE A C. 1-2		"Sólo rítmico" Intercambio

ACTIVIDAD N° 20

Nombre del juego: Practicando danzas disco

EDAD: 5 a 6 años

Objetivo: Control de movimientos y equilibrio

Recursos: música popular, espacio abierto o aula.

Proceso didáctico

1. Entre los pasos básicos se encuentra el sencillo: pie derecho afuera y junta, pie izquierdo afuera y junta, siempre cambiando el peso de lugar y empleando el trasero para orientarte y darle más sabor al baile. Dobra las rodillas y planta tus pies mientras cambias el peso de lugar sin levantar los pies y balancéate de lado a lado.
2. Otro paso: da la vuelta, planta un pie, párate en el metatarso y separa el talón del suelo y da la vuelta con el otro. Acompaña esta rutina de gestos divertidos con las manos o sencillamente mantenlas al lado de las piernas.
3. Es notable que también en este estilo musical, la herencia latina tuviera una influencia muy grande, legando bailes como el Hustle que mezclaba la nueva forma de bailar, con rutinas y movimientos exclusivos de ritmos latinoamericanos y caribeños como el son y el merengue. Esto multiplicaba las fronteras de la música disco y la dotaba de la sensualidad típica de la región.



6.7. IMPACTO

6.7.1 IMPACTO EDUCATIVO

Las actividades de danza y baile coreográfico permiten favorecer el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de primer año de educación básica, los mismos que permiten mejorar las relaciones entre los niños, como también su desarrollo motor, esquema corporal y lateralidad.

Los padres de familia se sentirán satisfechos de conocer que sus hijos muestran condiciones adecuadas de movimiento y desplazamiento.

Los docentes podrán ser parte del proceso de adaptación del niño a las nuevas circunstancias que le ofrece la vida a través de actividades recreativas que promuevan su comportamiento adecuado.

El niño conseguirá integrar emociones y circunstancias que le permitan trabajar en grupo con interés y voluntad, de manera que sus estadías dentro de la institución sea un estímulo a su desarrollo integral.

6.7.2 IMPACTO SOCIAL

La sociedad tendrá niños con habilidades y destrezas motrices, de modo que no tengan problemas en realizar cualquier tipo de movimiento, , además sus sentimientos y emociones estarán controladas. El niño se integrará fácilmente al grupo de modo que pueda desarrollar rápidamente su aspecto físico, social e intelectual.

En el niño comprenderá que es parte de la sociedad y con ello se comportará de manera adecuada para lograr sacar adelante sus metas.

La comunidad podrá contar con niños imaginativos, creativos, propositivos, para integrarse en un mañana posterior de manera adecuada.

6.7.3 IMPACTO CULTURAL

Los valores físicos, mentales y espirituales que se obtienen con el desarrollo de la presente propuesta se ven plasmados en niños espontáneos, atentos, creativos, sociables, amables, imaginativos, interesados en el otro y no tan solo en ellos.

Los niños y niñas podrán amar la cultura del país y la provincia en que se encuentran de modo que se sientan identificados con todo lo que ello significa, es decir considerarán su música, su gastronomía, sus costumbres y sus valores artísticos, constituyéndose estos en claros ejemplos de lucha y solidaridad, que podrán ser imitados a lo largo de sus vidas.

6.7.4 IMPACTO PEDAGÓGICO

Las docentes serán parte de un intento pedagógico que tiene como meta la aplicación de actividades netamente recreativas y lúdicas, para el desarrollo de la inteligencia kinestésica del niño y la niña, enriquecedor, productivo y que brinde oportunidades de lograr integración del grupo, trabajo en equipo, y consideración de las más altas oportunidades de desarrollo y progreso.

6.8 DIFUSIÓN

La presente propuesta, será difundida mediante una guía de actividades recreativas, con los requerimientos del actual currículo promovido por el Ministerio de Educación, en cuanto a movilidad, movimiento y cinestesia, todo lo cual será parte de una de las herramientas más integrales en la promoción de actividades en las cuales el desarrollo físico será el primer desafío para las niñas de la Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTUNES, C. A. (2011). El desarrollo de la inteligencia en el aula. Quito, Ecuador: Graficas Modelo.
- ANTVRES, C. A. (2009). Estimular las Inteligencias Múltiples como se manifiestan cómo funcionan. Madrid, España: Ediciones Madrid.
- ARAUJO, J. (2012). Juegos para la educación infantil (tercera ed.). Barcelona, España: Parramon.
- BALDUCCI, E., & CARVAJAL, C. (2010). Paradigmas para la gestión social del desarrollo humano. Ibarra, Ecuador: PUCI.
- CARRILLO J., F. (2010). Inteligencia emocional en la infancia. Recuperado el 18 de julio de 2015, de <http://www.inteligencia-emocional.org/articulos/competenciasemocionales.htm>
- CARRIÓN G., E. (2010). Inteligencia emocional y aprendizaje. Loja, Ecuador: UTPL.
- DE LA ROSA, M. (2010). El desarrollo de las competencias básicas a través de las inteligencias múltiples. Recuperado el 19 de julio de 2015, de www.cprceuta.es/CPPSXXI/Modulo%204/.../Inteligencia_emocional.doc
- DINNELLO, R. (2013). Ludorreactividad y educación. Bogotá, Colombia: Magisterio Ltda.
- FERNÁNDEZ H., J. (2009). Teorías educativas y curriculares (Tercera ed.). Barcelona, España: Océano Editores S. A.
- JIMÉNEZ V., C. (2009). Pedagogía de la creatividad y de la Lúdica. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- JIMÉNEZ V., C., DINNELLO, R., & MOTTA M., J. (2010). Lúdico cuerpo y creatividad. Bogotá, Colombia: Magisterio Ltda.
- MORENO J., B. (2014). Psicología de la Personalidad. Madrid, España: Internacional Thomson editores.
- MORÍN, E. (2013). Introducción al pensamiento complejo. Recuperado el 25 de abril de 2015, de http://www.MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo.pdf

NOBOA, M. (2009). Estrategias metodológicas para inteligencia emocional. Quito, Ecuador: Susaeta.

NÚÑEZ DE ALMEIDA, P. (2011). Educación lúdica. Bogotá, Colombia: SSC.

PAREDES, M. (2010). Método Montessori. Recuperado el 20 de julio de 2015, de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/relaciones-interpersonales>

SEVILLANO, J. J. (2011). Pedagogía y Psicología - Infantil. Madrid España: Cultural Editores - Cultural S.A.

PAGINAS WEB

<http://asbcentre.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>
via Definicion ABC <http://www.definicionabc.com/general/baile.php>

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4164/1/199542P107.pdf>

<http://educaradio.org/2014/08/22/la-importancia-del-baile-y-la-danza-en-la-educacion/>

<http://www.definicionabc.com/general/coreografia.php>

<http://www.viu.es/blog/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>

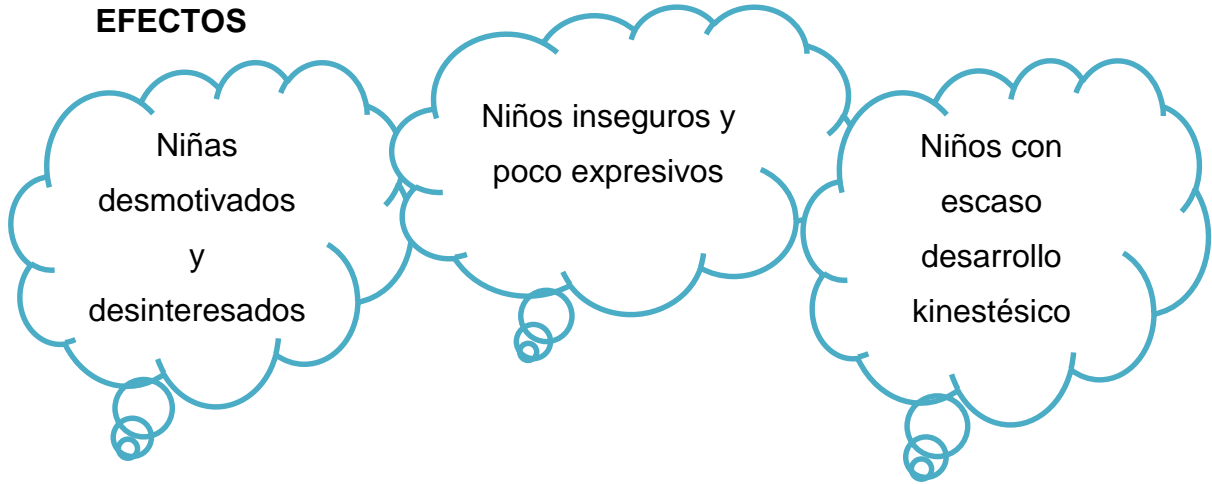
<http://es.slideshare.net/lissethzambrano93/uce-expo-36047775>

<http://baile.about.com/od/Baile-para-ninos/a/Los-Beneficios-Del-Baile-En-Los-Ninos.htm>

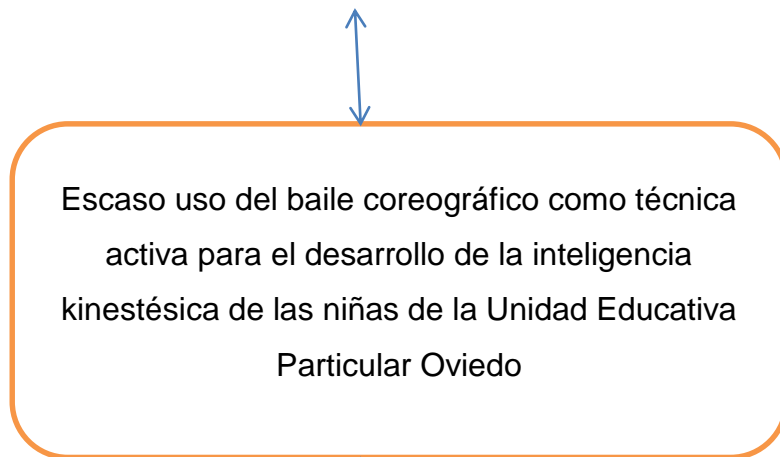
ANEXOS

ANEXO 1 ARBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS



PROBLEMA



CAUSAS



ANEXO 2 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
<p>Baile</p> <p>El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión</p> <p>...</p>	BAILE	<p>Concepto</p> <p>Tipos</p> <p>Importancia</p> <p>Elementos</p> <p>Baile infantil</p> <p>Beneficios del baile infantil</p> <p>Coreografía</p>	<p>Estimulación y coordinación de movimientos</p> <p>nacionales: (san juan, pasacalle, bombas) internacionales: (tango, paso doble, chacha)</p> <p>coordinar destrezas físicas, actividad intelectual, y expresar emociones</p> <p>concepto</p> <p>Mejora su condición física Desarrollar destrezas</p> <p>Mojara habilidad académica</p> <p>Fortalece su autoestima</p> <p>Desarrolla la creatividad desarrollar el orgullo cultural</p> <p>espacio movimiento ritmo motivación</p>

		Tipos de coreografía	movimiento en conjunto, pasos coordinados monologa grupala expresiva distributiva principal folklórica
Inteligencia kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico	Inteligencias múltiples	Características que presenta kinestésica	Desarrollar su coordinación Explorar el entorno Demuestra destrezas en tareas
		Actividades para desarrollar la inteligencia	Dramatizaciones Deporte Baile
		Habilidades para desarrollar la inteligencia kinestésica	Expresión corporal Artes plásticas Manualidades

ANEXO 3 MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera incide el baile coreográfico en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Particular Oviedo, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016?</p>	<p>Determinar la incidencia del baile coreográfico en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Particular Oviedo, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016.</p>
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Aplican las docentes el baile coreográfico en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Particular Oviedo, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016?</p> <p>¿Qué nivel de inteligencia kinestésica han alcanzado las niñas de primer año de educación básica?</p> <p>¿Es necesario aplicar una guía de actividades basadas en el baile coreográfico para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Particular Oviedo, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="847 696 1364 954">1. Diagnosticar la aplicación del baile coreográfico en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Particular Oviedo, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016 <li data-bbox="847 987 1364 1144">2. Conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo <li data-bbox="847 1178 1364 1435">3. Diseñar una propuesta enmarcada en la aplicación del baile coreográfico para el desarrollo de la inteligencia kinestésica de las niñas de primero año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo

ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lugar: Unidad Educativa "Oviedo"

Fecha: Junio del 2015

Informante: Los niños y niñas de 4 a 5 años

Objetivo: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo kinestésico

Tema: Estimulación del desarrollo kinestésico a través de la danza coreográfica en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa particular "Oviedo" de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2015-2016

N°	INDICADORES	Si	No	Interpretación
1	El niño se desplaza con movimientos coordinados		X	Falta de coordinación
2	Sus movimientos son libres y espontáneos		x	Desplazamiento inadecuado
3	Le gusta realizar actividades en donde intervienen su cuerpo y sus extremidades.	x		Activación y motivación
4	Reconoce las partes de su cuerpo		x	No conoce su esquema corporal
5	Se ubica adecuadamente en el espacio		x	No hay ubicación espacial
6	Ejecuta de manera adecuada las órdenes dadas por la educadora	x		Acta órdenes
7	Puede realizar ejercicios manteniendo el equilibrio		x	Dificultad para equilibrar
8	Realiza carreras y detenciones sin dificultad		x	Problemas en el desplazamiento
9	Le gusta actividades como la danza y el baile	x		Se interesa por bailar
10	Realiza actividades que requieren esfuerzo físico	x		Trata de realizar muchas actividades físicas



ANEXO 5 ENCUESTA A DOCENTES
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA



CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR “OVIEDO”

Objetivo: Recabar información sobre la danza coreográfica como técnica activa para desarrollar la inteligencia kinestésica

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la realidad.

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted como maestra utiliza el baile como estrategia en las niñas?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA

2.- ¿Conoce usted la utilidad del baile como estrategia en el salón de clase?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA

3.- Piensa que es una buena estrategia el baile para relajarse?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA

4.- ¿Piensa que el baile incide en el proceso Enseñanza – Aprendizaje?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA

5.- ¿Las niñas aprenden cuando realiza el baile?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA

6.- Aplica el Baile infantil para predisponer al niño a trabajar en clase?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA

7.- Existe timidez en las niñas al momento de realizar una actividad?

SI	NO	RARA VEZ	NUNCA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002431052		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Carrillo Pozo María Eugenia		
DIRECCIÓN:	Av. Victor Manuel Peñaherrera 2-102 y Roberto Posso.		
EMAIL:	euecarrillo@hotmail.com		
TELEFONO FIJO:	2954-909	TELÉFONO MÓVIL:	098 538 0831

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL BAILE COREOGRÁFICO COMO TÉCNICA ACTIVA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LAS NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD PARTICULAR OVIEDO EN LA CIUDAD DE IBARRA, PERIODO 2015-2016 "
AUTOR (ES):	Carrillo Pozo María Eugenia
FECHA: AAAAMMDD	2017-08-02
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Carrillo Pozo María Eugenia, con cédula de identidad Nro. **1002431052**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de agosto del 2017.

El autor:



Carrillo Pozo María Eugenia

1002431052



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Carrillo Pozo María Eugenia, con cédula de identidad Nro. 1002431052 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL BAILE COREOGRÁFICO COMO TÉCNICA ACTIVA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LAS NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD PARTICULAR OVIEDO EN LA CIUDAD DE IBARRA, PERIODO 2015-2016”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 2 días del mes de agosto de 2017.

El autor:

Carrillo Pozo María Eugenia
1002431052