



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN “SAN VICENTE FERRER- DOMÍNICOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA PERÍODO 2014-2015”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de licenciada en docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

González López Erika Paulina

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros

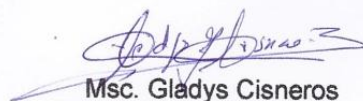
Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DE LA DIRETORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia, y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado: **“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN “SAN VICENTE FERRER-DOMÍNICOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA PERÍODO 2014-2015”**; de la señorita Erika Paulina González López, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justa y legal.



Msc. Gladys Cisneros

DIRECTORA TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100333613-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	González López Erika Paulina		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	Erikagl1990@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062644-332	TELÉFONO MÓVIL:	0967531022

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN "SAN VICENTE FERRER-DOMÍNICOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA PERÍODO 2014-2015."
AUTOR :	González López Erika Paulina
FECHA: AAAAMMDD	2016-07-26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE

Yo, González López Erika Paulina con cédula de identidad Nro. 100333613-6, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 4 días del mes de Agosto del 2016

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: González López Erika Paulina
C.I.: 100333613-6


Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, González López Erika Paulina, con cédula de identidad Nro. 100333613-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN “SAN VICENTE FERRER-DOMÍNICOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA PERÍODO 2014-2015.”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: González López Erika Paulina
C.I.: 100333613-6

Ibarra, a los 4 días del mes de Agosto del 2016

DEDICATORIA

A mi padre, quien cual arcoíris dio color a mi vida infantil llenándola de cuentos al calor de la fogata familiar, no olvide leer, saludar a todas las personas decía, acompañó todos mis programas en la escuela, incluso los días de la madre, solía sorprenderme con los regalos que escondía en su bolsillo.

Severo, estricto, pero también amoroso sus abrazos abrigados por su poncho aún se sienten. Dedicado a Gerardo González mi abuelo.

Erika Paulina

AGRADECIMIENTO

“Todos los excesos son malos, excepto la excesiva gratitud”. **John Beckett**

Agradezco infinitamente a:

La vida, por la oportunidad de existir y navegar por el conocimiento infinito acompañada de los hombres que más amo que como rayo de sol trascienden mi vida Joseph y Santiago.

La escuela de danza experimental Tikramuiñay, la escuela extracurricular “El arte nos UNE”, la institución Educativa “San Vicente Ferrer- Dominicanos” a la “Universidad Técnica del Norte” de la que siempre quise ser parte y a todos los maestros que han acompañado mi formación durante el proceso educativo.

Mis padres quienes sin necesidad de decir tanto tienen la seguridad de que todo lo puedo lograr, mis hermanos Fernando el mayor al que admiro mucho y Ferney el menor que siempre está pendiente de lo que hago.

Y de manera especial a Isaac, Bruna, Álvaro, Alessandro, Jair, María Fernanda, Steven, Atsiry, Keren y Damaris los niños con capacidades diferentes que me hicieron especial y me dieron la chispa y la certeza de que se puede cambiar el mundo.

A todos ustedes mil gracias y un abrazo infinito.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación	3
1.4.1. Unidad de observación	3
1.4.2. Delimitación espacial	3
1.4.3. Delimitación temporal.....	3
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo general	4
1.5.2. Objetivos específicos	4
1.6. Justificación	4
1.7. Factibilidad.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Fundamentación teórica.....	7
2.1.1. Fundamentación epistemológica	7
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	8
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	11

2.1.3.1.	El cuento como unidad de trabajo.....	12
2.1.3.2.	El cuento como unidad de efecto.....	13
2.1.4.	Fundamentación Sociológica.....	14
2.1.4.1.	Escribir para los niños.....	15
2.1.4.2.	Corpus de la Literatura Infantil.....	17
2.1.4.3.	La tradición oral y los cuentos populares.....	19
2.1.4.4.	Tipos de cuentos.....	22
2.1.4.5.	Formas de contar cuentos.....	23
2.1.4.6.	Elementos del cuento.....	26
2.1.4.7.	Características del cuento.....	27
2.1.4.8.	Áreas de desarrollo a través del cuento.....	28
2.1.4.9.	Cómo narrar cuentos.....	31
2.1.4.10.	Fundamentación Epistemológica de valores en la educación.....	33
2.1.5.	Fundamentación psicológica.....	36
2.1.6.	Fundamentación pedagógica de los valores.....	38
2.1.7.	Fundamentación sociológica.....	43
2.1.8.	Fundamentación axiológica.....	46
2.1.8.1.	División de los valores.....	46
2.1.8.2.	Importancia de la educación en valores.....	48
2.1.8.3.	Formación en valores y escuela.....	49
2.1.8.4.	Proyecto Educativo Institucional fundado en valores.....	54
2.2.	Posicionamiento personal.....	55
2.3.	Glosario de términos.....	57
2.4.	Interrogantes de Investigación.....	61
2.5.	Matriz categorial.....	62
CAPÍTULO III.....		63
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		63
3.1.	Diseño metodológico.....	63
3.2.	Tipos de investigación.....	63
3.2.1.	De campo.....	63
3.2.2.	Documental.....	63
3.2.3.	Descriptiva.....	63

3.3.	Métodos	64
3.3.1.	Analítico	64
3.3.2.	Inductivo.....	64
3.3.3.	Deductivo	64
3.4.	Técnicas e instrumentos	65
3.4.1.	Observación.....	65
3.4.2.	Encuesta	65
3.5.	Población	65
3.6.	Muestra.....	66
CAPÍTULO IV		67
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	67
4.1.	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a docentes.....	68
5.2.	Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	83
CAPÍTULO V		93
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
5.1.	Conclusiones	93
5.2.	Recomendaciones	94
5.3.	Respuestas a las preguntas directrices	95
CAPÍTULO VI		97
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	97
6.1.	Título de la propuesta	97
6.2.	Justificación	97
6.3.	Fundamentación	99
6.4.	Objetivos de la propuesta	102
6.4.1.	Objetivo general.....	102
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	102
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	102
6.6.	Desarrollo de la propuesta	103
6.7.	Impactos	134
6.7.1.	Impacto educativo.....	134

6.7.2.	Impacto social	134
6.7.3.	Impacto cultural.....	135
6.8.	Difusión	136
6.9.	Bibliografía	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Matriz categorial.....	62
Tabla N° 2	Población	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Desarrollo integral	68
Cuadro N° 2.	Formación de valores.....	69
Cuadro N° 3.	Prioridad de la educación en valores	70
Cuadro N° 4.	Casos de indisciplina.....	71
Cuadro N° 5.	El valor más importante.....	72
Cuadro N° 6.	Peleas en el aula.....	73
Cuadro N° 7.	Dificultad para practicar los valores.....	74
Cuadro N° 8.	Estrategias para educar en valores.....	75
Cuadro N° 9.	Complejidad de la educación en valores.....	76
Cuadro N° 10.	Situación actual.....	77
Cuadro N° 11.	Concepto	78
Cuadro N° 12.	Labor del docente.....	79
Cuadro N° 13.	Llamado de atención	80
Cuadro N° 14.	Reeducación en valores.....	81
Cuadro N° 15.	Alternativa	82
Cuadro N° 16.	Alteraciones en la conducta	83
Cuadro N° 17.	Normas de convivencia	84
Cuadro N° 18.	Expresión	85
Cuadro N° 19.	Agresión	86

Cuadro N° 20.	Respeto	87
Cuadro N° 21.	Interrumpe la clase	88
Cuadro N° 22.	Solidaridad	89
Cuadro N° 23.	Ayuda	90
Cuadro N° 24.	Colaboración	91
Cuadro N° 25.	Cuidado personal	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	Desarrollo integral	68
Gráfico N° 2.	Formación de valores	69
Gráfico N° 3.	Prioridad de la educación en valores.....	70
Gráfico N° 4.	Casos de indisciplina.....	71
Gráfico N° 5.	El valor más importante	72
Gráfico N° 6.	Peleas en el aula	73
Gráfico N° 7.	Dificultad para practicar los valores	74
Gráfico N° 8.	Estrategias para educar en valores	75
Gráfico N° 9.	Complejidad de la educación en valores	76
Gráfico N° 10.	Situación actual	77
Gráfico N° 11.	Concepto	78
Gráfico N° 12.	Labor del docente.....	79
Gráfico N° 13.	Llamado de atención	80
Gráfico N° 14.	Reeducación en valores	81
Gráfico N° 15.	Alternativa.....	82
Gráfico N° 16.	Alteraciones en la conducta.....	83
Gráfico N° 17.	Normas de convivencia	84
Gráfico N° 18.	Expresión.....	85
Gráfico N° 19.	Agresión	86
Gráfico N° 20.	Respeto	87
Gráfico N° 21.	Interrumpe la clase	88
Gráfico N° 22.	Solidaridad.....	89
Gráfico N° 23.	Ayuda	90

Gráfico N° 24. Colaboración	91
Gráfico N° 25. Cuidado personal	92

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Árbol de problemas.....	143
Anexo N° 2	Matriz de coherencia.....	144
Anexo N° 3	Matriz categorial.....	145
Anexo N° 4	Ficha de observación.....	146
Anexo N° 5	Encuesta.....	147
Anexo N° 6	Certificado de investigación	149
Anexo N° 7	Certificado propuesta.....	150
Anexo N° 8	Ejecución de la propuesta.....	152
Anexo N° 9	Criterio docente.....	154
Anexo N° 10	Registro de tutorías.....	156
Anexo N° 11	Certificación de Abstract	158
Anexo N° 12	Verificadores visuales	159
Anexo N° 13	Cierre de los cuentos	161

RESUMEN

La investigación se realizó en la Institución Educativa “San Vicente Ferrer”-Dominicos” de la ciudad de Ibarra, ubicada en el parque Boyacá junto a la iglesia Santo Domingo con los niños de 4 a 5 años de primero de básica, aquí se pudo observar que la indisciplina en el aula genera un problema para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se aplicó una ficha de observación a los niños y una encuesta a los docentes para determinar el nivel de práctica de valores en los niños. Este trabajo se basa en la investigación de campo, descriptiva y documental mediante el método analítico, inductivo, deductivo y estadístico. Los resultados de la investigación señalan que los conflictos en el aula se dan de manera continua, se puede observar escasa solidaridad, tolerancia y amabilidad entre compañeros, además se evidencia un retroceso en la práctica de valores debido a los cambios sociales y el mal uso de las tecnologías que interfieren en las relaciones interfamiliares, el desarrollo de la personalidad y la madurez del niño. Por lo que la totalidad de los docentes consideran necesaria una reeducación en valores. Las recomendaciones son: que la comprensión del concepto de los valores no sean subjetivos, sino prácticos y objetivos. Todo esto permitió elaborar una compilación de cuentos infantiles de propia autoría enfocados a la educación en la práctica de valores, lo que hace a la investigación relevante es la serie de beneficios en los aportes de creación literaria, en lo profesional para que los docentes que deseen enfatizar los aprendizajes humano sin descuidar lo académico y sobretodo en la vida de los niños que creen en los dragones, hadas y le dan vida a los textos con su imaginación. La formación de valores, dada su complejidad, requiere analizarse desde diferentes puntos de vista, se aborda la problemática teniendo presente una plataforma epistemológica, que tiene como sustento argumentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos, teniendo presente las diferentes concepciones dadas por un grupo de autores que se puede encontrar en este trabajo, también se realiza un análisis de la conceptualización del valor, así como en particular el valor de la responsabilidad. Refiere los indicadores a partir de los cuales puede analizarse el nivel de desarrollo de la responsabilidad. Por otro lado el escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano la necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano es que la literatura tiene sus orígenes y en el que se basa la propuesta.

ABSTRACT

The research was conducted in the School "San Vicente Ferrer" -Dominicos "of the city of Ibarra, located in the Boyaca Park next to the church Santo Domingo with children 4 to 5 years of first base, was observed here indiscipline in the classroom creates a problem for the teaching-learning process. a tab watching children and a survey of teachers was applied to determine the level of practice of values in children. This work is based on field research, descriptive and documentary by analytical, inductive, deductive and statistical method. The research results indicate that conflicts in the classroom are given continuously, you can see escaza solidarity, tolerance and kindness peer also a setback in practice values due to social changes and misuse is evidence technologies that interfere with family relationships, personality development and maturity of the child. So the whole re-education teachers in values considered necessary. The recommendations are: that understanding the concept of the securities are not subjective, but practical and factual. All this allowed to develop a collection of children's stories of own authorship focused on education in the practice of values, making research relevant is the number of benefits on the contributions of literary creation professionally for teachers who wish emphasize human learning without neglecting academics and especially in the lives of children who believe in dragons, fairies and give life to texts with their imagination. The formation of values, given its complexity, requires analyzed from different points of view, the problem is addressed bearing in mind an epistemological platform, whose livelihoods philosophical, psychological, sociological and pedagogical arguments, bearing in mind the different views given by a group of authors can be found in this paper, an analysis of the conceptualization of value is also performed, and in particular the value of responsibility. Refers indicators from which can be analyzed the development level of responsibility. On the other hand listening and counting are primary needs of human beings the need is also the desire to do so, the desire to amuse himself and entertain others through the invention, fantasy, terror and fascinating stories. It is in this human desire is that literature has its origins and in which the proposal is based.

INTRODUCCIÓN

Parafraseando a Aníbal Ponce, lúdico pensador sudamericano quien sostiene que los cuentos nacen con el hombre, analizando el tema desde la antigüedad en las primeras civilizaciones en donde las madres al cuidar sus hijos, los educaban a través de historias, leyendas y cuentos, es precisamente este primer método de enseñanza el que prioriza la palabra y la escucha siendo parte de un ritual que marcaba la unidad generacional que evidenciaba una forma de aprendizaje de valores y sabiduría.

En la actualidad la tecnología ha creado una brecha entre los vínculos y las prácticas de las personas ya que nuestros abuelos cultivaban la personalidad de los niños a través de sus historias, que no eran más que la abstracción de su experiencia, se ha desvalorizado la importancia del cuento como una herramienta educativa.

La situación requiere en gran medida de la aceptación de los docentes para revalorizar el cuento y generar espacios para narrarlos. En la Institución Educativa “San Vicente Ferrer- Dominicanos” de la ciudad de Ibarra, se pudo observar una incomprensión en el concepto de los valores y la utilización del cuento como forma de intervención para el cambio de conductas y educación en valores. En este sentido se da más prioridad al aspecto cognitivo que al emocional y actitudinal.

Ciertamente se hace necesaria la apertura de espacios para expresar las emociones, la imaginación, el arte, la literatura de una manera más adecuada en las aulas de educación inicial y sobre todo en primero de básica, este trabajo va enfocado a la reeducación de la práctica de valores a través del cuento.

Este trabajo tiene por objeto revalorizar la utilización del cuento como herramienta de educación en valores y precisamente la propuesta está enmarcada en el compendio de cuentos infantiles que aborden uno a uno los valores humanos con una ficha de apoyo al docente que indica que enseñamos y propone actividades para interiorizar cada cuento, cabe mencionar que los cuentos son de propia autoría.

La investigación se realizó en la institución educativa “San Vicente Ferrer- Dominicanos” de la ciudad de Ibarra, con niños de cuatro a cinco años de primero de básica, los alcances permitirán avanzar hacia un nuevo estadio de comportamiento en donde los niños y toda la comunidad educativa se comprometan a practicar y enseñar los valores de una forma real que se pueda observar, palpar y sentir en las aulas, en el recreo, en casa y más adelante en el trabajo y en las familias de cada niño.

La investigación fue elaborada en 6 capítulos, los mismos que son resumidos a continuación:

CAPÍTULO I: se encuentran detallados el objetivo de la investigación, sus antecedentes, un breve diagnóstico de la situación actual, además se hallan los objetivos específicos y la justificación.

CAPÍTULO II: se detalla el marco teórico, en el que consta el análisis de la temática y de los aspectos relacionados. Además se da una síntesis de las teorías del desarrollo moral, basamento teórico – metodológico, teoría psicosocial, fundamentación epistemológica, sociológica y pedagógica. Por último la descripción de las variables: el cuento y los valores.

CAPÍTULO III: se exponen los métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de la información, además se hace una referencia a la población que es pequeña, por lo que no se calcula la muestra.

CAPÍTULO IV: se realiza un análisis detallado de los datos que se recopilaron después de aplicar una encuesta a los docentes de la institución “San Vicente Ferrer- Dominicos” y la ficha de observación aplicada a los niños del primero de básica.

CAPÍTULO V: se dan a conocer las conclusiones y se hacen algunas recomendaciones, además se plantea la propuesta para solucionar el problema.

CAPÍTULO VI: se desarrolla la propuesta, una compilación de cuentos para la educación en la práctica de valores.

Finalmente, se exponen los anexos como el árbol de problemas, la matriz de coherencia que sirvió de base para la investigación y un ejemplar de la encuesta y la ficha de observación y verificadores.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La personalidad es una construcción que involucra al entorno social, familiar e individual se puede decir que los primeros años de vida constituyen en un pilar fundamental que garantizara la maduración, seguridad y autonomía de los niños en la edad adulta.

Sus alcances y destrezas se evidenciaran en sus actitudes y comportamientos producto de todo un proceso de aprendizaje en base a costumbres a imitación y a la toma de conciencia de hacer lo correcto, los valores son un indicador de la buena formación de las personas del desarrollo de su inteligencia interpersonal que facilita un ambiente de armonía.

Es por esto que el aprendizaje en la escuela afianza y refuerza las costumbres y las prácticas vivenciadas en casa, los valores son un tema determinante en el aspecto madurativo del niño ya que afianzará la toma de decisiones por el resto de su vida, por todo esto la educación debe ser globalizante y priorizar el lado humano en todo sentido.

En los estudios realizados en el ámbito de la práctica de valores se encuentra algunos aportes como videos motivacionales, artículos de revistas entre otros, sin embargo, lo que hay que cambiar de fondo es la comprensión de la importancia del tema en el entorno educativo, porque un ambiente agresivo indisponde el aprendizaje.

1.2. Planteamiento del problema

Sin duda las transformaciones sociales producto de la globalización y el paso del tiempo van generando nuevos códigos de convivencia en el medio social; la música que ahora se escucha, la vestimenta que se utiliza, lo que comemos y sobre todo lo que hacemos determina el avance o el retroceso que vamos adquiriendo, y actualmente se evidencia una falta de aplicación de valores que generan conflictos y un ambiente no apropiado.

A nivel nacional existe un cambio de conducta en las personas que ha desencadenado en una problemática con respecto a la amabilidad, a la práctica de valores: como el saludo, el respeto, la solidaridad y la tolerancia olvidando ese lado que nos hace ser humanos y nos aparta del individualismo. Son múltiples las razones que generan esta desaprensión de los valores, como la poca convivencia con los padres, la sobreprotección, la falta de ejemplo por parte de los adultos entre otros, lo cierto es que en la localidad se ha evidenciado dificultades en las instituciones en cuanto a la disciplina y a los comportamientos de los niños.

Las experiencias que se vivencian en las instituciones es alarmante, ya que los docentes se enfrentan a nuevos grupos de estudiantes, los cuales tienen aprendizajes en algunas ocasiones negativos, como la falta de respeto, la indisciplina, la agresividad que se evidencia en los conflictos en el aula por la falta de acato de órdenes, la solidaridad, el amor entre otros; valores que en algunas ocasiones se dan por la falta de modelos a seguir y por una educación que solo apunta al desarrollo académico y que se descuida del aspecto más importante que es el lado del ser humano, los problemas familiares que alteran el comportamiento y la personalidad de los niños, la desmotivación por la práctica de buenos hábitos y costumbres.

Se evidencia escasa tolerancia en los niños, dificultad para compartir y conflictos frecuentes entre niños; por lo tanto, es importante la comprensión

docente en la educación en valores que posibilite hábitos y normas de cortesía en el aula fortaleciendo así la estabilidad emocional en los niños.

1.3. Formulación del problema

¿Se evidencia escasa práctica de valores en los niños del primero de básica de la institución educativa “San Vicente Ferrer-Dominicos” de la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura durante el periodo 2014-2015?

1.4. Delimitación

La investigación se realizó con los niños de 4 a 5 años.

1.4.1. Unidad de observación

-Docentes

-Niños

1.4.2. Delimitación espacial

Institución “San Vicente Ferrer- Dominicos” de la provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra ubicado en el parque Boyacá junto a la iglesia Santo Domingo.

1.4.3. Delimitación temporal

Durante el periodo 2014-2015

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Establecer al cuento como herramienta de educación en valores a los niños de primero de básica de la institución “San Vicente Ferrer-Dominicos” que permita la reflexión y aplicación de valores de forma mediata.

1.5.2. Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el tipo de recursos didácticos que utilizan los docentes de la institución educativa “San Vicente Ferrer-Dominicos” para la educación en valores.
- ✓ Seleccionar el recurso de la literatura mediante la narración de cuentos para la educación en valores.
- ✓ Elaborar una compilación de cuentos infantiles para la educación en la práctica de valores.
- ✓ Socializar la compilación de cuentos infantiles con los estamentos de la institución investigada.

1.6. Justificación

La investigación surge con el propósito de indagar los fenómenos sociales que han degenerado la práctica de costumbres evidenciadas en los valores, que generaban un ambiente ameno que facilitaba el aprendizaje.

Por las experiencias que como docente se observan en las instituciones y por el afán de reeducar a los niños sobre la importancia de la práctica de valores de una forma consiente.

Es un tema escogido por los conflictos observados en el aula como: discusiones, falta de cooperación y tolerancia entre niños por los cambios que sufren actualmente las familias como: sobreprotección, hogares

permisivos o disfuncionales que generan un estado de ánimo negativo evidenciado en el comportamiento de los niños que entorpecen el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por la necesidad de aportar al tema de los valores como eje transversal de la educación formativa y de la educación para la vida que contribuya en la formación de la personalidad de los niños fijando un aprendizaje significativo con una personalidad acorde a sus sentimientos y pensamientos que les permita hacer lo correcto, actuar de forma segura y tomar las decisiones más acertadas en el transcurso de su vida, de ahí el interés por descubrir las razones de este problema y contribuir a la erradicación del mismo.

1.7. Factibilidad

La investigación es factible, debido a que se cuenta con la documentación bibliográfica que la sustenta y que sirve de base para el marco teórico, además de los recursos económicos que serán asumidos por la investigadora. Un punto que permitirá su realización es el apoyo y la respectiva autorización por parte de los directivos y autoridades. Por estos motivos se considera que será posible investigar el tema propuesto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

2.1.1. Fundamentación epistemológica

Teoría Humanista:

“Teoría de la experiencia que sostiene es solo una hipótesis ya que la experiencia se configura deforma real de acuerdo a la misma, lo que hace necesario que la voluntad y la decisión humana desee realizar cierto tipo de experiencia. Tal configuración de disposición humana se puede alcanzar mediante múltiples factores, sin embargo la escuela ocupa un lugar prioritario en las sociedades convirtiéndose en un lugar indispensable para que la filosofía se origine en la realidad viva.” Dewey, 1912-1913, págs. 298, 306 y 307.

Es decir que el verdadero aprendizaje se genera en medio de la situación y del momento conocido como “experiencia” que antecede el aprendizaje y se da de forma natural como parte de la realidad vivenciada, como cuando se juega a la tiendita; la experiencia es el mismo juego y el aprendizaje se reflejará en habilidades sociales, inicios de cálculo matemático y una práctica real que se realiza a diario ya sean situaciones que se desarrollen en la escuela, en la comunidad o en el hogar.

De esta manera lo que busca Dewey, es concientiza sobre el verdadero significado del pensamiento que va mucho más allá de una impresiones sensoriales o la fabricación de la conciencia o de un espíritu absoluto, sino como una herramienta necesaria para la supervivencia que ha evolucionado para garantizar el bienestar humano. Como señalaban dos

educadoras que trabajaron con Dewey, un maestro tiene que poder ver el mundo con los ojos de niño y con los del adulto.

Como Alicia, el maestro tiene que pasar con los niños detrás del espejo y ver con las lentes de la imaginación todas las cosas, sin salir de los límites de su experiencia; pero, en caso de necesidad, tiene que poder recuperar su visión corregida y proporcionar, con el punto de vista realista del adulto, la orientación del saber y los instrumentos del método (Mayhew y Edwards, 1966, pág. 312).

Dewey hace una crítica a la educación tradicional y a la práctica docente argumentando que los maestros no poseen las herramientas teóricas y prácticas para enseñar a niños, por el mismo hecho de ser adultos y alejarse totalmente del mundo de la fantasía, sin embargo señala que se debe abordar las necesidades del niño adentrándose a sus necesidades sin dejar de ser adulto para mantener el acompañamiento en su aprendizaje aplicando su metodología.

Postura teórica de Dewey manifiesta en su obra “Mi Credo Pedagógico”: publicada en 1897 en el que expresa que el primer principio educativo, no es más que el interés de la investigación de la escuela como institución social acorde con la vida real, y el progreso social como un derivado de la acción de la escuela, concebido como efecto de la educación formal e institucionalizada.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva:

La imagen mental no es ni un elemento del pensamiento ni una continuación directa de la percepción: la imagen es un símbolo del objeto que aún no se manifiesta a nivel de la inteligencia sensorio-motriz. La imagen puede concebirse como una imitación interiorizada: la imagen sonora no es más que la imitación interna de su correspondiente, y la imagen visual es el producto de

una imitación del objeto y de la persona, bien mediante todo el cuerpo, bien mediante los movimientos oculares cuando se trata de una forma de reducidas dimensiones. (Las relaciones entre pensamiento y lenguaje Jean Piaget 1971 pg.14)

Para Kohlberg, el gran mérito de Piaget fue demostrar la existencia de etapas de desarrollo 'universales y regulares', y que tales etapas tendrían una base formal cognitiva. Luego, "el desarrollo moral es un proceso cognitivo que se manifiesta también en la asunción de roles sociales" (Martínez, 2011)

Etapas del desarrollo moral

A partir de los distintos estadios evidenciados en la práctica y la conciencia de la regla, se pudieron identificar 3 etapas de la moral. Para Piaget el desarrollo moral tiene estricta relación con el desarrollo cognitivo del sujeto. Por tanto, los procesos de maduración de las capacidades cognitivas son decisivos e indispensables para el desarrollo de la conciencia moral. Y éste necesita ineludiblemente de las relaciones personales y sociales. (Artículo Convergencia Educativa N°1 Julio-diciembre 2012, pp. 55-69)

A continuación se exponen las tres etapas de la moral desarrolladas por Piaget: la heteronomía, la etapa intermedia y la autonomía.

1. Heteronomía o moralidad de la prohibición:

Es la moral de las primeras etapas infantiles y se desarrolla en conjunto con la etapa pre-operacional del desarrollo cognitivo. Se origina por la presión del adulto sobre el niño, al imponer éste las normas e impulsa el avance al realismo moral: sí o no, bien o mal, justo o injusto. El niño cree que las reglas no pueden ser cambiadas, ya que son sagradas y vienen dadas por los mayores, por lo mismo, el respeto es unilateral. No existe una

conciencia de las reglas sino más bien una práctica de estas. (Artículo Convergencia Educativa N°1 Julio-diciembre 2012, pp. 55-69)

En la heteronomía la conducta es correcta o incorrecta y cualquier ofensa merece un castigo severo, a menos que el propio niño sea el ofensor. Se hace el bien para que no se le castigue o para obtener una recompensa. En esta moral surge la responsabilidad objetiva, en donde se juzgan los actos según su resultado material. (Gamboa Morales Retamal, 2012, pg. 62)

De esta manera surge el sentido de la responsabilidad, podemos ejemplificar estos postulados explicando la siguiente situación: dos niños están sirviéndose agua el primer niño toma un vaso y lo llena de agua pero al hacerlo derrama un poco de, el segundo niño sostiene el vaso pero se le cae y como es de cristal se hace pedazos; llega el adulto y pregunta que paso y quien es el responsable, seguramente el segundo niño será el que se sienta más culpable.

2. Etapa intermedia:

Es el estado de paso de la Heteronomía a la Autonomía. Es la fase de interiorización y de generalización de las reglas y las consignas. El papel de la presión de los adultos se reduce, dando paso a cierto relativismo moral basado en la cooperación entre iguales. (Gamboa Morales, 2012, pg.55-69)

3. Autonomía o moralidad de cooperación:

Esta moral se despliega aproximadamente a partir de los 10 años, en conjunto con la etapa de las operaciones concretas del desarrollo cognitivo. Se origina a partir de la cooperación entre pares, el niño piensa menos egocéntricamente, por lo tanto, en esta moral se genera un respeto mutuo,

en donde el otro tiene derechos y faltarle el respeto es faltármelo a mí también. En esta etapa se evidencia la capacidad para valorar las normas y las conductas, la regla ya no sólo se practica, sino que más bien se concientiza, y el niño las juzga en función de sus propios criterios. En la moral de la autonomía surge la responsabilidad subjetiva, en donde el niño juzga los actos por las intenciones. Un ejemplo de esto son distintos problemas que plantea Piaget y los niños juzgan según su criterio. (Gamboa Morales, 2012, pg.55-69)

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría de la literatura fantástica:

Todorov, cuyo estudio sobre el tema se ha constituido en una referencia imprescindible (a pesar de las réplicas suscitadas), y cuyas distinciones generativas siguen en pie, estableció la más significativa definición hasta el momento. En su estudio Introduction á la littérature fantastique, Todorov diferencia tres categorías dentro de la ficción no-realista: lo maravilloso, lo insólito y lo fantástico. Cada uno de estos géneros se basa en la forma de explicar los elementos sobrenaturales que caracterizan su manera de narración. (Teoría de la literatura fantástica, por Joan Escudé González, 2008)

Todorov, intenta explicar la estructura de la literatura no realista mediante tres géneros que la atraviesan y le dan forma, en primer orden se menciona lo maravilloso que no es más que la hermosura de las letras, es decir la forma de cómo se plasma la idea. Lo insólito requiere de gran imaginación para construir narraciones auténticas que se distingan a primera vista de otras como Poe, quien creó su propio estilo. Lo fantástico se encuentra dentro del universo y solo está presente en la duda y la incertidumbre que se cree el lector. (Joan González, 2008)

De esta manera es más fácil conocer la forma narrativa de los escritores o clasificar ciertos textos, es el caso de Edgar Allan Poe, quien incluye el fenómeno sobrenatural en sus escritos dominando el género de lo insólito.

Por otro lado; los cuentos de hadas, leyendas y fábulas al permanecer el fenómeno natural cuando se acaba el relato, donde los hechos, lugares y personajes fantásticos son parte del texto, están dentro de lo maravilloso. (Joan González, 2008).

Para Todorov, el género fantástico es parte de lo insólito y lo maravilloso. Igualmente, refuta el que un texto continúe como fantástico concluida la narración: es insólito si tiene explicación y maravilloso si no la tiene. Según él, lo fantástico no ocupa más que «el tiempo de la incertidumbre», hasta que el lector opte por una solución u otra. (Joan González, 2008).

2.1.3.1. El cuento como unidad de trabajo

El cuento como unidad de trabajo por excelencia del relato fantástico y de terror fue eficazmente establecido por Edgar Allan Poe. De hecho, en uno de sus estudios teóricos, mediante un interesante pasaje, nos hace observar los procedimientos que se deben seguir para conseguir componer un buen cuento de terror:

Un hábil artista literario ha construido un relato. Si es prudente, no habrá elaborado sus pensamientos para ubicar los incidentes, sino que, después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular, inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayude a lograr el efecto preconcebido. Si su primera frase no tiende ya a la producción de dicho efecto, quiere decir que ha fracasado en el primer paso. No debería haber una sola palabra en toda la composición cuya tendencia, directa o indirecta, no se aplicara al designio preestablecido. Y con esos medios, con ese cuidado y habilidad, se logra por fin una pintura que deja en la mente del contemplador un sentimiento de plena satisfacción. La idea del cuento ha sido presentada sin mácula, pues no ha sufrido ninguna perturbación; y eso es algo que la novela no puede conseguir jamás. La brevedad indebida es aquí tan recusable como en la novela, pero aún más debe evitarse la excesiva longitud. (Joan González, 2008).

2.1.3.2. El cuento como unidad de efecto

Las primeras consideraciones y aportes sobre el cuento con otras formas narrativas surgen con alguien que domino el género y sabía muchísimo sobre el cuento, Edgar Allan Poe, A continuación se exponen algunas interpretaciones de sus ideas sobre la construcción textual.

Con Poe, queda establecido que lo que caracteriza al cuento no es la brevedad, es decir, su longitud, sino las consecuencias de ella: la unidad de efecto. Para Poe, el texto mantiene una relación de tensión entre la tendencia a la expansión y la tendencia a la concisión. Esta tensión es el resultado del conflicto establecido entre la extensión necesaria para alcanzar el efecto y los límites para no perderlo. Si un texto es demasiado extenso, el efecto se diluye; por el contrario, si un texto es demasiado breve, pierde la capacidad de alcanzarlo (Joan González, 2008).

Esta consideración es de suma importancia ya que muestra otra perspectiva que hace fijar la atención en lo interno de la obra, el contenido mismo y su importancia más que lo externo como la presentación del material impreso o de la extensión del escrito.

De esta manera se expone que aunque en la comparación de obras literarias el cuento no ha merecido gran reconocimiento debido a la extensión de su texto, hasta la actualidad, en donde los cuentos son bastante acogidos y al contrario de lo que se pensaba anteriormente requiere mucha más técnica de la narrativa, es decir que la complejidad del escribir cuentos se centra en el “efecto” que este genere es decir cuál será el resultado después de escuchar el cuento o leerlo y como su intensidad logra educar y prevalecer, este es un gran aporte porque reivindica el valor del cuento. (Joan González, 2008).

2.1.4. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio-crítica:

“Edmond Cros es, entre los teóricos de la socio crítica, en su estudio de las mediaciones y, en consecuencia, al estudio del espacio que conforman lo dado y lo creado en el texto -entiende todo texto literario como producto de una serie de fenómenos de conciencia, entendida ésta como hecho "socioideológico" que sólo surge y se afirma como realidad en signos, cuya esencia y funcionamiento es social-. Según su teoría, las estructuras de mediación que intervienen entre las estructuras sociales y las textuales son de naturaleza discursiva (Edmond Cros 1986, pg.94)

Así se concibe a la literatura como sistema flexible y como forma ideológica por sus contenidos en concreto que abordan no solo los temas de escritura de manera autónoma, sino también de los conocimientos y prácticas discursivas, de los códigos que se generan en los procesos de la creación literaria y de otros funcionamientos textuales, es decir que el genotexto y fenotexto nos ayudan a comprender la correspondencia inexorable entre dos formas de la explicación de un texto, distinguiendo una clara forma no gramática que empieza a estructurarse. (Edmond Cros 1986, pg. 137)

De esta manera se estructuran los estudios que facilitan la comprensión de las representaciones que se evidencian como conjuntos organizados en el texto y que generan su propia eficacia. Convirtiéndose así en una práctica social, Edmond Cros considera que el ideosema es como a un articulador representativo de un tiempo lo que lo convierte en complejo y meticuloso. Tiene la tarea de designar el origen de la estructuración y los elementos que se producen ese origen en el texto. El idiosema se convierte así en un punto clave de la formación de un texto y del sistema de estructuración de las prácticas sociales y discursivas. Estas interpretaciones sirven para demostrar las relaciones directas del contenido

de los textos con la realidad social de ese momento, superando así las explicaciones del genotexto. (Edmond Cros 1986, pg. 137)

Es decir que la literatura infantil conlleva una gran responsabilidad porque está enfocado en los problemas sociales actuales por lo tanto esa particular con que se inicia el cuento es el idiosema, teniendo en cuenta cuál es el problema o la situación trascendental antes de escribir el cuento, por otro lado los aportes con respecto a las particularidades del cuento en físico es un producto que debe al igual que su texto tener las particularidades que requiere un libro como el color, los gráficos, el lenguaje etc.

2.1.4.1. Escribir para los niños

La siguiente información fue tomada de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes “Literatura infantil y formación de un nuevo maestro” Isabel Tejerina Lobo:

Aunque se suele creer que la literatura no debería tener calificativos que limiten su comprensión más que la calidad, que distingue solo dos tipos de literatura: la buena y la mala; no puede considerarse como un criterio clasificador; que la edad no puede considerarse como un criterio diferenciador que escribir para un público determinado es negar el arte o que la llamada literatura infantil no sería más que la adaptación y simplificación de las creaciones adultas a la capacidad limitada del niño. Algunas posturas extremas llegan a identificar literatura infantil con mediocridad literaria y piensan que es mera invención de críticos de discutible talla y de los intereses comerciales de las empresas editoriales. (Literatura infantil y formación de un nuevo maestro, Isabel Tejerina, 2005 pg.1)

Sin duda la literatura representa un hecho único y maravilloso que como todo arte sufre sus propias transformaciones y variadas

manifestaciones que como todo arte adopta sus propios receptores, receptores que no se entienden como un público en general sino como todo un mundo de preferencias e individualidades que les permite tener preferencias diferentes en razón de su aspiración estética y de sus capacidades de interpretación de la obra artística polisémica, como analiza la «estética de la recepción. La literatura se ofrece a la heterogeneidad de gustos y sensibilidades (producto de situaciones económicas, sociales y culturales diversas) que, en diferentes grados y niveles, requieren la dimensión estética como necesidad vital. (Isabel Tejerina, 2005 pg.1)

Un concepto selectivo del arte nunca podría explicar su hondo significado humano. El arte cumple una función antropológica. Todas las personas tenemos necesidad de la visión artística, tentativa destinada a expresar de manera nueva el enigma del mundo, esa experiencia que dice más, que aporta alguna luz sobre nuestra existencia. El arte cumple así una finalidad utilitaria, la de proporcionar conocimientos por la vía de la emoción. Y se ofrece en formas simples y en formas depuradas, en manifestaciones herméticas cultísimas para minorías selectas y en aquellas otras sencillas y al alcance de los más ingenuos, o que de esta manera elemental las interpretan. (Isabel Tejerina ,2005 pg.1).

Lo que se plantea en estas ideas es que a pesar de que los cuentos y los libros no tienen edad, cuando hablamos de literatura infantil cabe hacer un paréntesis, porque las realidades de los niños y sus necesidades son muy distintas y distan de una realidad adultocentrista. (Isabel Tejerina ,2005 pg.2).

Aunque los escritores que realizan cuentos para niños son adultos deben penetrar en el mundo de la fantasía y volver a sus recuerdos de infancia o convivir con niños para tener una idea de cómo son los niños, que les gusta y cuáles son sus prioridades. Por otro lado aunque todos los seres humanos tenemos la necesidad de expresar nuestras ideas y

experimentar en las artes es indispensable que quien asume la tarea de escribir para niños, acepta la responsabilidad de estudiar y dominar la técnica. (Isabel Tejerina, 2005 pg.2).

2.1.4.2. Corpus de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil como corpus diferenciado en el conjunto de la literatura se ha formado en un proceso de siglos. Distinguiremos dos grandes grupos:

- a) La literatura no creada para los niños, pero que ellos han hecho suya. Es la literatura denominada «ganada», «recuperada», en definitiva, la «adoptada» por los niños. Son las creaciones (orales y escritas) que no nacieron para ellos, pero que, a lo largo del tiempo, se han apropiado y también las que los adultos les destinaron, previa adaptación no siempre afortunada. Aquí se incluyen en primera fila los cuentos populares tradicionales y la poesía folclórica, también el mundo de las fábulas y muchas novelas, especialmente las de aventuras. Es el caso de los cuentos recogidos por Perrault, los Hermanos Grimm o Afanasiev; las nanas, coplas, adivinanzas, retahílas, canciones de juego... que forman el repertorio folclórico del pueblo; las múltiples versiones que se han hecho de relatos aventureros: La isla del tesoro (Stevenson), El libro de la selva (Kipling), Robinson Crusoe (Defoe), Los viajes de Gulliver (Swift) y casi la obra completa de Julio Verne, Emilio Salgari, Jack London o Melville. También obras del realismo decimonónico (Dickens, Marc Twain) que tienen a los niños como protagonistas. (Isabel Tejerina, 2005 pg.2).

- b) La literatura creada para los niños, dedicada expresamente a ellos bajo la forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, historietas, libros de imágenes. En su intento de adecuación al niño los adultos, durante muchos años, le han ofrecido literatura bajo el

viejo lema de Comenius (1658) de «instruir deleitando» y la finalidad didáctica de prepararle como hombre del mañana. Esos libros aburridos y fastidiosos no perduran. En cambio permanecen relatos muy antiguos nacidos de la imaginación porque el niño siempre ha sabido defenderse de las lecturas edificantes. Aquí se encuentran clásicos de la literatura infantil universal como Andersen, Collodi, Lewis Carroll, Richmal Crompton o James Barrie con sus inolvidables relatos: El patito feo, Aventuras de Pinocho, Alicia en el país de las maravillas, Aventuras de Guillermo y Peter Pan. (Isabel Tejerina, 2005 pg.2).

Para las primeras edades, pero con incursiones cada vez más frecuentes en otras etapas, es muy importante la producción actual basada en las imágenes, los recursos y novedades gráficas, con texto muy reducido o inexistente, que se dirige a la globalidad cognitiva y sensorial del niño para introducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura. Todo un mundo de sugerencias en torno a los álbumes figurativos, los relatos ilustrados y los libros-juguete: libros musicales, con bichitos, realizados con un material distinto en cada página, libros-teatro, libros acordeón, libros puzzle, lavables, hinchables. (Isabel Tejerina, 2005 pg.2).

Un libro es netamente infantil, apunta Graciela Perriconi (1983), si logra enlazar los elementos contradictorios y concretos que constituyen el universo del niño con las posibilidades reales o fantásticas de la creatividad y si el modelo de identificación que propone funciona de manera adecuada.

Se considera:

- ✓ Originalidad del texto, asentada en la unidad, armonía y equilibrio de sus partes (Desrosiers, 1978 pg. 28).
- ✓ Renovación permanente del interés mediante la implicación emocional del niño en lo que lee (Monson y Clenathan, 1989 pg.82).

- ✓ Peso de la fantasía, más necesaria que en la literatura de adultos, tal vez como respuesta a su pensamiento mágico y a las limitaciones de su conocimiento y experiencia.
- ✓ La ilustración como enriquecimiento del texto, especialmente para los niños que se inician en la lectura (Petrini, 1981, Nobile, 1992, pg.170).

En conclusión es necesario que las nuevas creaciones infantiles combinen la belleza de la palabra con la originalidad de los textos la magia y el realismo necesario, para que recreen las situaciones problemáticas por las que atraviesan y que terminen no solo con un final feliz sino con un conflicto resuelto, ya que los cuentos tienen el rol histórico de educar y ayudar en la formación de los niños. Una literatura lejos del didactismo y el simplismo que ansíe aportar a los niños goce estético, afirmación y equilibrio.

Teoría sobre el cuento:

La siguiente información fue tomada de la biblioteca digital Ciudad Ceva “El origen de los cuentos” por Victor Montoya, 2003.

2.1.4.3. La tradición oral y los cuentos populares

Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral, puesto que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular. Es decir, en una época primitiva en que los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del

pensamiento y el sentimiento colectivo. De ahí que varios de los cuentos populares de la antigüedad reflejan el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos desconocidos de la naturaleza, creyendo que el relámpago, el trueno o la constelación del universo poseían una vida análoga a la de los animales del monte. (Victor Montoya, 2003 pg.1)

De igual forma Blanca Marisol Duy Narvaez considera que: a medida que el hombre va descubriendo las leyes físicas de la naturaleza y la sociedad, en la medida en que avanza la ciencia y el conocimiento de la verdad, se va dando cuenta de que el contenido de los cuentos de la tradición oral, más que narrar los acontecimientos reales de una época y un contexto determinados, son productos de la imaginación del hombre primitivo; más todavía, los cuentos que corresponden a la tradición oral, además de haber sufrido modificaciones con el transcurso del tiempo, no tienen forma definitiva ni única, sino fluctuante y variada: a la versión creada por el primer narrador, generalmente anónimo, se agregan los aciertos y torpezas de otros narradores que, a su vez, son también anónimos. Las modificaciones tampoco han sido iguales en todos los tiempos y lugares, de manera que existen decenas y acaso centenas de versiones de un mismo cuento. ((Victor Montoya, 2003 pg.1)

"El cuento -en general- es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido", dice Juan Valera. Esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar). Es también necesario añadir que, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o

menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria" (Cáceres, A., 1993, p. 4).

En la historia universal el cuento ha logrado un papel que no ha podido alcanzar otro género literario. Esto se debe principalmente a que el cuento, a diferencia del suceso único de la fábula o la fantasía de lo sobrenatural del mito o la leyenda, tiene muchos más sucesos, un lado más amplio que permiten creer en los personajes y escoger los sucesos. Por otro lado se puede observar que una diferencia importante del cuento es que su final puede tener diversas posibilidades como un cierre abierto o una continuidad. La hermosura del cuento radica en que parte de una verdad y tanto el emisor como el receptor están conscientes de esto, teniendo así un papel de educador, de toma de conciencia, de reflexión o simplemente de divertir o descubrir un mundo nuevo todo esto nos ofrece el cuento ya sea contado o leído. (Victor Montoya, 2003 pg.1)

Sin embargo los pueblos con toda su sabiduría no han dudado en acoger las leyendas y los mitos como verdades incluyendo a sus personajes debido a que las acciones y los personajes son el resultado de todos sus antepasados que educaron por mucho tiempo a raves de la tradición oral de los cuentos. De esta manera el relato oral se convirtió durante siglos la forma de transmitir los cuentos. Estas prácticas se realizaban no únicamente con el objetivo de enseñar a los adultos sino también de entretener y educar a los niños, ya que el cuento es un elemento globalizante que despierta diferentes áreas cognitivas y espirituales de una manera autentica por sus personajes fantásticos y por contribuir a distinguir lo bueno de lo malo a los niños. (Victor Montoya, 2003 pg.1)

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes

creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos o narramos. Así, en muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad y, en muchos casos, la "moral" del cuento. Y, por último, es también típica del mundo oriental la manera de entender y de vivir la vida reflejada en los cuentos. (Victor Montoya, 2003 pg.1)

El escuchar y el contar son necesidades innatas del ser humano, el cuento surge con las narraciones populares y las enseñanzas ancestrales que más adelante con la ayuda de la ciencia se convertiría en un arte de escribir o narrar porque el cuento al igual que las fabulas y leyendas tienen gran aceptación en la sociedad ya que parten de una verdad; verdad que la gente no ha oscilado en creer.

2.1.4.4. Tipos de cuentos

- **El cuento popular:**

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones). (Rossana Contastino, 2011, pg.1)

- **El cuento literario:**

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un

corpus importante de cuentos del a, que constituyen la primera muestra conocida del género. (Rossana Contastino, 2011, pg.1)

Algunos de los subgéneros más populares del cuento, según Yolanda Roman, 2009 (pg.1).

- ✓ Cuento de aventuras.
- ✓ Cuento policial o de detectives.
- ✓ Cuento de ciencia-ficción.
- ✓ Cuentos de ficción especulativa (también llamados de anticipación)
- ✓ Cuento dramático.
- ✓ Cuento de fantasía o maravilloso
- ✓ Cuento fantástico
- ✓ Cuento para niños.
- ✓ Cuento de hadas.
- ✓ Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas.

2.1.4.5. Formas de contar cuentos

Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a contar, podemos utilizar diferentes formas para hacerlo, según nos interese, tomado de "Lapicero mágico" por Isabel Bermejo, 2011 pg. 1

- **Cuento oral** (o narración oral). Es la forma más natural, sin disfraces, adornos, artilugios ni artificios, tan sólo la palabra, el gesto y el manejo de la voz. Es muy recomendable para estimular, desarrollar y enriquecer la imaginación de los niños/as.
- **Cuento gráfico**. Se cuenta mostrando las ilustraciones del cuento, o bien láminas con dibujos que hayamos preparado, o a través de la técnica japonesa del Kamishibai. Es conveniente que las imágenes sean sencillas y claras, con colores muy básicos, y que se relacionen

directamente con la línea narrativa que vamos contando a los niños, para no confundirlos.

- **Cuento escenificado.** Se puede realizar de dos formas: escenificado por el narrador o cuentacuentos, o representado por algunos niños del público (esto les encanta.)

Si lo dramatiza el cuentacuentos, hay que tener cuidado de no confundir la voz narrativa. Si somos el personaje protagonista de la historia, el cuento debe ser contado en primera persona. Salir disfrazado de uno de los personajes y contar el cuento con la voz del narrador (o sea, otro diferente) causa una terrible confusión. Mucho más si asumimos varios papeles disfrazados de un solo personaje. (Isabel Bermejo, 2011 pg. 1)

Si tenemos previsto que algunos niños y niñas nos "ayuden" representando el cuento, debemos tener en consideración algunas cosas:

-Es mejor un cuento conocido.

-Es aconsejable poner una canción que se sepan y les guste cantar, para que se entretengan mientras disfrazamos a los niños actores y no alboroten.

-Llevaremos una maleta o baúl con disfraces y maquillaje teatral, y los objetos necesarios. Un cuentacuentos siempre tiene que tener orejas, gafas, pelucas....chismes....

-Mientras los disfrazamos o maquillamos, se pondrá a los niños/as de espaldas al público, para causar un efecto más sorprendente.

Tardaremos el menor tiempo posible.

-Les iremos explicando brevemente su personaje y les pediremos que estén atentos para que sepan cuándo les toca intervenir. Nosotros les ayudaremos.(Isabel Bermejo, 2011 pg. 1)

- **Cuento con títeres o marionetas.** Es necesario tener un guiñol (o fabricarlo nosotros), títeres de guante, de varilla..., títeres de mesa, o marionetas. Tiene una magia especial que engancha a niños y adultos. (A este tema le dedicaré su post, próximamente.)
- **Cuentos motores.** Son aquellos en los que utilizamos para desarrollar el cuento:

-Un objeto real: una cajita de música, una llave, un espejo...

-Un espacio u objeto imaginario: simulamos la puerta de un castillo, unas escaleras.

-Una imagen irreal que puede ser el personaje: un cortauñas, una cuchara de palo.

-Globoflexia, papiroflexia: vamos realizando con globos o papel formas que aparecen en la narración: un sapo, una espada...

-Cartas de una baraja: el rey, la reina... o cartas de cuentos que vamos sacando.

-Cuerdas con las que vamos haciendo formas: una telaraña...

-Un estado de ánimo que desencadena el relato: la princesa estaba triste....

-Una acción: a partir de la acción ocurre algo: pasa un carruaje y los bandidos lo asaltan...

-Una palabra o frase desencadena los hechos.

-Disfraces para animación.

Lo importante es preparar previamente el cuento y los artilugios que vayamos a necesitar, y tener clara la intención y lo que queremos transmitir o enfatizar. (Isabel Bermejo, 2011 pg. 1)

Es necesario preparar material para contar los cuentos infantiles ya que los niños requieren de más elementos que llamen su atención, si no se cuenta con material disponible es necesario un pictograma que recree el cuento, se lo puede realizar al inicio o al final y de no contar con recursos

como títeres, o pictogramas al realizar el cuento narrado es importante que se utilice muy bien sus gestos y el tono de la voz y que ocupe elementos del entorno como golpear una puerta para utilizar su sonido o su bufanda o suéter para recrear algún personaje todo depende de la imaginación y creatividad del narrador.

2.1.4.6. Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura. (Muller Gutierrez, 2015, pg.1).

Los elementos son:

- **El tema del cuento:** es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.
- **Historia:** se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
- **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- **Ambiente:** se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- **Narrador:** puede o no estar involucrado en la historia y son:
 - Narrador en primera persona (Participa en los hechos narrados, los vive desde dentro) Narrador protagonista: el protagonista cuenta los hechos en primera persona, presentándolos de forma autobiográfica. (Muller Gutierrez, pg.1)
 - Narrador testigo: el narrador es un personaje que interviene dentro del relato (personaje secundario) pero no es el protagonista. Cuenta

los hechos que ha visto pero es ajeno al mundo interior del personaje protagonista.(Muller Gutierrez, pg.1)

- Narrador en segunda persona: el narrador se dirige a sí mismo, desdoblado su personalidad para convertirse en narrador y personaje a la vez. (Muller Gutierrez, pg.1)
- Narrador en tercer persona (No participa en los hechos narrados, los ve desde fuera) sólo cuenta lo que puede observar de la misma forma que lo haría una cámara de cine. Sólo tenemos conocimiento de lo que dicen o hacen los personajes pero no accedemos a su mundo interior Narrador omnisciente: tiene un conocimiento total de los hechos y de los personajes, incluidos sus pensamientos y sentimientos. (Publicado el 9 de Enero 2015, Muller Gutierrez, pg.1)

Es importante tomar en cuenta cada uno de los elementos del cuento para poder hacer un buen texto que contenga temas necesarios en la educación de los niños sin descuidar su orden, si está formado el esqueleto, es decir las primeras ideas del inicio el conflicto y el desenlace, la mayoría del texto está clara, el ambiente en cambio se recrea de acuerdo al tema y a los personajes del cuento como la selva si se tratase de animales lo primordial es realizar un cuento útil, que contenga una verdad y un mensaje.

2.1.4.7. Características del cuento

La siguiente información fue tomada de “Literatura española” publicado el 9 de Enero 2015 por Muller Gutierrez pg.1

Las características que diferencian al cuento de otros géneros literarios son:

- **Narrativo:** una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

- **Ficción:** sin exagerar los hechos fantásticos ya que todo cuento debe partir de una realidad.
- **Argumental:** existe una correlación entre la acción y las consecuencias de la narración en la forma de estructurar un cuento: introducción, nudo y desenlace.
- **Única línea argumental:** todos los hechos están enlazados entre sí y responden a un solo punto de partida.
- **Estructura centrípeta:** los elementos del cuento están relacionados y actúan como indicios del argumento.
- **Un sólo personaje principal:** la historia siempre se centrara en un solo personaje al que le suceden todos los hechos.
- **Unidad de efecto:** al igual que la poesía debe ser leído de principio a fin para no perder el efecto narrativo debido a su estructura que a diferencia de la novela puede leerse por partes.
- **Brevedad:** para cumplir con una de sus principales características.
- **Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte. (Muller Gutierrez, 2015, pg.1

2.1.4.8. Áreas de desarrollo a través del cuento

El cuento es la herramienta más completa, de algunas alternativas de estimulación y aprendizaje, porque establece y realiza múltiples destrezas lingüísticas y cognitivas:

Los cuentos son de gran utilidad como herramienta didáctica ya que nos ayudan a desarrollar habilidades en los niños, quienes las pondrán en práctica en distintos contextos en un futuro. Porque se consigue brindar la oportunidad al niño de canalizar la información y organizarla de una forma sistemática ya sea al narrar, escuchar, leer o interpretar un cuento. De esta manera los niños desarrollan su creatividad formando su resiliencia que les ayudara a enfrentar sus miedos y a resolverlos además de aprender una lección a través de la hipótesis, el asunto se soluciona sin experimentar la

realidad; encontrando posibles soluciones concibiendo situaciones y situaciones numerosas.

A continuación se exponen algunas interpretaciones sobre las áreas de desarrollo a través del cuento de acuerdo con la Lcda. Ivonne Coria González:

➤ **Lenguaje**

El niño aumentara su vocabulario, elevando su reflexión e interpretación de los acontecimientos dando la oportunidad de practicar la comprensión acerca de lo que está pasando en el relato.

Estimula la imitación de vocabulario, expresiones e incluso diálogos. Promueve el análisis verbal al solucionar preguntas sobre la lectura como por que se da la situación, quien obra bien o mal.

Se manejan campos semánticos al ubicar verbos, lugares, personajes, causas, etc. Hay un espacio para imaginar el final del cuento describir objetos, personajes o escenarios. (Ivonne Coria, 2015)

➤ **Social-afectivo**

Propicia espacios para hablar de sentimientos y necesidades, de los niños de a curdo con sus interpretaciones o deseos; ya que se encuentran en el personaje para hablar de lo que le sucede a ello es común la facilidad de los pequeños para hablar de lo que le pasa al otro y así decir lo que le sucede a ellos se pueden distinguir las emociones distinguirlas y enfrentarlas. (Ivonne Coria, 2015)

Por otro lado se promueve el valor del respeto ya que el material debe ser tratado con cuidado al tomar un libro, utilizarlo y colocarlo en su lugar,

además genera algunas posibilidades de solución de conflictos al ponerse en el papel del personaje y tener la oportunidad de imaginar que hubiese hecho en su lugar, es decir que reconoce el problema de la lectura, distingue el bien del mal y encuentra soluciones que socialmente es aceptada. (Ivonne Coria, 2015)

Logrará seguridad y autoconfianza al entablar una conversación narrando situaciones de su cotidianeidad o situaciones o emociones difíciles por las que atraviesa.

➤ **Cognición**

Porque eleva el intelecto del niño estimulando su desarrollo de memoria, expresión e imaginación ya que al contar una historia podemos alcanzar aprendizajes más profundos de manera eficaz por el trabajo que realiza el cerebro al realizar un análisis de la situación, comprender la lectura, descubrir el mensaje del cuento el niño deberá evaluar, comparar, razonar etc. (Ivonne Coria, 2015)

Favorece la comprensión de causa efecto y la noción de tiempo espacio, implica mayor atención por tiempos largos, genera síntesis de lo entendido, permite realizar hipótesis acerca de lo que puede suceder después y de organizar posibles secuencias en su mente, fortalece la capacidad de crear manejando así información abstracta. (Ivonne Coria, 2015)

➤ **Motricidad**

Maneja la integración sensorial con cuentos de texturas, cuentos móviles, etc. propicia la expresión corporal en cuentos de movimiento o en la imitación de personajes además de realizar su interpretación del cuento ya sea mediante un dibujo, al modelar plastilina, manejo de títeres entre otras actividades de motricidad. (Ivonne Coria, 2015)

Favorece la relación de trabajo en equipo en lecturas compartidas en familia o en la escuela permitiendo una educación recíproca, el respeto al seguir el ritmo de lectura su compañero y al esperar su turno, la solidaridad al compartir un libro, además que se brindara un tiempo de diversión. (Ivonne Coria, 2015)

La lectura de cuentos también eleva el conocimiento de los niños en diversas áreas como: cultura general, historia de la humanidad, ciencia, costumbres y tradiciones, valores, es decir el uso del cuento genera crecimiento.

En conclusión el cuento es un elemento valioso y de carácter integrador ya que permite a los niños a usar la imaginación, estimular su pensamiento y lenguaje. Además da la oportunidad de expresar nuestras ideas, sentimientos y emociones promoviendo la seguridad y la autoconfianza, puede recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos es así que la lectura no tiene únicamente el fin de proporcionar información sino de formar en valores, crear hábitos, ocasionar la reflexión, la crítica el análisis y la interpretación. (Artículo de la revista Siete Olmedo, Por. Lcda. Ivonne Coria González y Mtra. Ligia Olmedo Santillana México 3 de Enero)

2.1.4.9. Cómo narrar cuentos

Según el “Manual para aprender a contar cuentos” por Antonio Manuel Herreros Vega; para narrar un cuento es necesario considerar algunos elementos que permitirán el disfrute del cuento como:

Elocución:

- Lenguaje claro fonéticamente.
- Voz agradable, clara y bien modulada.

- Para no tener que gritar, dirigírnos apuntando a los oyentes más alejados.
- Evitar el tono monótono
- Buscar la sencillez en la expresión, en el estilo y en la entonación.
- Podemos imitar la forma de hablar y los ademanes de los personajes. (Antonio Herreros pg.4)

Tranquilidad y seguridad:

- Se debe dominar el relato.
- Tener recursos en caso de olvidar o error, pasándolo por alto o volviendo sobre nuestras palabras (si reconocemos el error, confundimos a los niños/as y rompemos el encanto). (Antonio Herreros pg.4)

Ritmo:

- Dar vivacidad a las acciones.
- Ojo con las explicaciones o descripciones (Antonio Herreros pg.4)

Expresión dramática:

- Gracias a las modulaciones de voz, movilidad de la mirada y gestos, equilibrándolo con naturalidad.
- No consiste en ejercitarse como actor, sino en disponerse interiormente con emoción. (Antonio Herreros pg.4)

Imaginar:

- Lo que se cuenta le dará más realismo a nuestras palabras. (Antonio Herreros pg.4)

Humor:

- Preparado el ambiente cuando venga algo simpático, le da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador.
- Dejado tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento. (Antonio Herreros pg.5)

Entusiasmo:

¿Cómo lograrlo? Primero afición y compenetración con el cuento: es nuestro cuento (lo hemos creado) y segundo empezar fingiendo interés y acabaremos teniéndolo. (Antonio Herreros pg.5)

Corresponsabilidad:

Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo, animando a la formulación de hipótesis sobre qué ocurrirá. (Antonio Herreros pg.5)

2.1.4.10. Fundamentación Epistemológica de los valores en la educación

Teoría Humanista:

El trabajo está implicado en ella, debido a que el principal objeto de su estudio es el ser humano, al que se lo define como un ente creativo y libre en potencia, que además cuenta con las herramientas para vivir satisfactoriamente, “Rogers sostiene que cada persona tiene un potencial innato que le permite desarrollar en forma efectiva su vida y resolver los problemas que ello implica. Estos recursos innatos existen en cada persona, aunque a veces están oscurecidos, olvidados o negados” (“La Representación de las Emociones en la Drama terapia”, Cornejo Sara y Brik Levy Lili, 2003, pág. 52).

Cuando la educación en valores es asumida como un proceso formativo integral y su concreción se advierte en el entorno multidimensional de la instrucción, la educación y el desarrollo; los valores adquieren tal magnitud que pueden considerarse importantes bases socio filosóficas de la educación.

Este criterio es teóricamente refrendado en las obras de los epistemólogos Rogelio Medina Rubio (1998), Teófilo Rodríguez Neira (1998) y Lorenzo García Aretio (1998). Existe un consenso de que la educación, con la multiplicidad de métodos, procedimientos, actividades y núcleos teórico-metodológicos que la sustentan, está inmersa y fundamentada en un sistema de valores. Este es un juicio firmemente establecido por la teoría y la praxis educacionales. Tal correspondencia apreciable es en el plano del cambio educativo como agente causal o resultante de la variabilidad axiológica, o sea, el cambio que se produce en cualquier dimensión del proceso pedagógico engendra ineluctablemente una variación valoral y, en sentido contrario, cualquier cambio operado en el sistema de valores, genera modificaciones en la naturaleza del sistema educativo. (Citado por Dr. Amauris Laurencio Leyva)

Esta interactividad, desde las perspectivas de su estudio y fundamentación educativa, puede plantearse desde tres concepciones distintas.

1-La primera, consistente en la asunción de que no son las acciones educativas en cuanto tales, ni la educación conceptualmente formulada, las que merecen una estimación de valor. Su repercusión axiológica depende de su instrumentalidad; esta proposición de naturaleza pragmática denota que el valor de la educación radica en que propicie el resultado deseado, en que sea útil para el cumplimiento de los objetivos planteados. Es indudable que el instrumentalismo, como método al servicio de la filosofía de la práctica defendida filosófica, sociológica y psicológicamente por los

cientistas norteamericanos Charles Peirce, John Dewey y William James; respalda epistemológicamente esta concepción. (Dr.Amauris Laurencio Leyva)

2-La segunda plantea que los valores en la educación tienen sus raíces en su esencia perfectible y optimizable, fenómeno que en la práctica educativa ofrece la posibilidad de impugnar los códigos axiológicos existentes y, en esta contrastación, establecer normativas valórales y juicios de valor más cercanos a la realidad educativa. (Dr.Amauris Laurencio Leyva)

Esta perspectiva aduce que si la educación es optimización, su función práctica se resume en concretar o actualizar valores mediante un sistema de regulación que, a juicio de (Sarvisens,1984, pg. 47) haga óptimo el sistema: "cuando la diferencia entre el valor real de su acción efectiva y el valor ideal de su objetivo o nivel de actuación tiende a desaparecer (tiende a cero)."

3-La tercera concepción refiere la implicación de lo educativo con el sistema de valores que tipifica la realidad sociocultural, lo que infiere el valor educacional de proyectar estas cualidades como vía para lograr la regulación social, el comportamiento formal y la conducta personal, mediante el conocimiento y la práctica de normas que establecen los hombres en la sociedad, recursos para mantener el equilibrio entre el universo cultural, el orden social, los requerimientos naturales y la expresión del individuo como ser social. (Dr.Amauris Laurencio Leyva)

El mismo postulado de la objetividad científica impide la confusión entre los juicios del conocimiento y los juicios de valor. Estas categorías, no obstante, están inevitablemente unidas en la acción, incluida la misma ciencia como actividad: "el postulado de la objetividad, para establecer la norma del conocimiento, define un valor que es el mismo conocimiento

objetivo. Aceptar el postulado de objetividad, es pues enunciar la proposición de base de una ética: la ética del conocimiento." (Monod, J. 1975: 86)

2.1.5. Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva:

La psicología de enfoque histórico cultural desarrollada por L. S Vigotsky establece un marco teórico y metodológico propicio para la comprensión, análisis y orientación del proceso de formación y comprensión de los valores morales. V. Ojalvo (2001)

L. S Vigotsky, retomó los estudios sobre los principios y categorías de la filosofía marxista, misma que plantea el carácter de unidad dialéctica entre lo objetivo y lo subjetivo y su naturaleza histórico concreta, única vía de explicación científica de los proceso de la psiquis humana, utilizando estos principios para explicar y comprender la génesis de las funciones psíquicas superiores, en particular la conciencia, lo que nos brinda la clave acerca de cuál es la esencia de los valores humanos y como estos se forman.

L.S. Vigotsky, plantea tres principios de acuerdo al enfoque histórico cultural, constituido como fundamento teórico metodológico.

1. Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo:

Vigotsky, afirma que solo la unidad la unidad de estas dos funciones permite encontrar la verdadera esencia de los procesos psicológicos superiores y de la personalidad como un sistema, entendiendo el carácter de la autodeterminación como una función de nivel superior, este principio concibe al hombre como un sujeto activo que llega a autodeterminarse, conservando independencia en relaciona las influencias externas que atraviesa a diario.

2. Principio del reflejo activo de la conciencia:

Este principio comprende la esencia de la naturalidad humana definiendo su evolución cognitiva y emocional en el interaccionismo con el hombre y en relación con la naturaleza establecido en el proceso de desarrollo llega a autodeterminarse al asumir una posición activa en el proceso de su formación adquiriendo autonomía con respecto al mundo que lo rodea.

3. Principio de la relación entre la enseñanza y el desarrollo:

En este se basa la investigación y el proceso de dirección y formación de valores, desde el enfoque histórico cultural está vinculado a los dos anteriores y hoy día más que nunca se revela como unos de los principios básicos en que se fundamenta todo trabajo que reivindique al hombre como persona, sus necesidades, valores, aspiraciones su potencial de desarrollo (V. Ojalvo , 2001, p.15)...(...)

Desde el punto de vista psicológico los valores se consideran ser formaciones psicológicas superiores vistas como prioridades asimiladas por el individuo, según plantea F. González Rey (1998), y considera que el estudio de los valores es incuestionablemente interdisciplinario, pero a su consideración el tema que debe desarrollar la psicología es precisamente el relacionado con la organización y función de los valores, señala que los valores existen como abstracciones fuera del individuo pues este es portador de su configuración subjetiva en la personalidad y conductor intencional de su expresión producto de la integración de lo afectivo y lo cognitivo (González Rey, F, 1998, p. 4). Muestra de ello lo constituye la responsabilidad.)

M, Molina y R, Rodríguez (1998), consideran que la formación de valores es un proceso gradual, por lo que se debe tener en cuenta su desarrollo por

distingos etéreos. Por lo que no se puede pretender formar en un niño las mismas cualidades y valores que en un adolescente o en un joven o en el adulto, ni proponerle idénticos modelos de conducta. Se hace necesario la búsqueda de indagación sobre cuáles valores y por qué vías se deben formar, desarrollar afianzar y potenciar en los diferentes momentos de la vida.

Y plantean que el individuo al orientarse de forma selectiva en el medio social hace que se establezca un estrecho vínculo con la concepción del mundo, sustentado en un sistema de aspiraciones morales que actúan en calidad de patrón de evolución de sí mismo y de la realidad, en ello radica la trascendencia social de la configuración y desarrollo del sistema axiológico (Molina, M y Rodríguez, R 1998, p. 72

Es decir que el proceso de educación y formación en valores tiene relevancia en edades iniciales por una visión futurista ya que si estos están bien cimentados en la infancia perduraran hasta la edad adulta como la responsabilidad, el respeto, la afectividad que ayudaran a un desenvolvimiento apropiado en la sociedad y a generar grandes aportes como seres humanos.

2.1.6. Fundamentación pedagógica de los valores

Teoría Ecológica:

Tiene como objeto de estudio al individuo dentro de un contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, y familiar. De ahí que se espere tener un ser humano que sea activo, consciente, orientado hacia un objetivo, pero dentro de un contexto sociohistórico determinado. Morín Edgar (1999), en su escrito “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, cita su visión sobre el ser humano y dice:

“El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas que imposibilita aprender lo que significa ser humano”. (pág. 2).

El individuo, desde este punto de vista es resultado de su entorno, lo que se halla a su alrededor, la cultura en la que vive determina su comportamiento, pero también se hace referencia a la necesidad de tomar en cuenta aspectos de esta índole en el ámbito educativo.

Como plantea A, Blanco (2001), sin duda una de las funciones más trascendentales de la sociedad está inmersa en la educación, ya que a ella se debe el desarrollo de la humanidad y su propia historia, por ende pretende asegurar la trasmisión de saberes de para conocer experiencias pasadas como fuente de conocimiento para generaciones futuras.

Se plantea que la formación de valores es un proceso complejo debido a que no se los puede encontrar en objetos o fenómenos, que se puedan observar y palpar, sino que son el resultado del valor de importancia que obtiene el individuo en el transcurso de sus relaciones con ellos.

También se señala que en un futuro se asimilara los valores con orientaciones de acuerdo a las experiencias individuales y al ambiente educativo, ya sean del hogar, sociedad, escuela, y las condiciones en las que se desarrolla. (Báxter Pérez, E., 1989, p.3-5)

Para E. Báxter (2002), la formación de valores es un problema de la educación de la personalidad, por esta razón sugiere el asegurar que la mayoría de estímulos sean positivos. (2002, p. 3). Las condiciones para que se genere la formación de valores son:

1. Conocer y considerar las necesidades del educando.

2. Respetar la individualidad y dignidad de cada alumno.
3. Establecer buenos canales de comunicación.
4. Incentivar la creatividad y la participación directa en su formación.

T. Miranda considera que el proyecto pedagógico en la educación requiere todo un proceso para formar y desarrollar la personalidad que potencie la formación de habilidades, la adquisición de hábitos, desarrollo de capacidades físicas e intelectuales, el análisis y razonamiento, la formación de sentimientos, y la consecución de metas por sus motivaciones y aptitudes de cada individuo de acuerdo a su potencial y sus propias necesidades.

El autor, reconoce que el proceso educativo se involucra de manera directa en la formación y el alcance de valores, por la significancia que cada sujeto le dé a sus experiencias, de igual forma considera que el desarrollo de la personalidad requiere de refuerzos positivos para el alcance de emociones y conductas adecuadas, sin olvidar la interacción de las relaciones ideológicas, el condicionamiento socioeconómico que establecen una estrecha relación entre los valores.

N. Chacón (1999) entiende por responsabilidad la ejecución de obligaciones sociales por el individuo con un compromiso consecuente en su actuación, lo que implica para el sujeto:

- tener conciencia de sus obligaciones
- seguridad en sí mismo
- tomar dediciones
- constancia
- auto proposición de metas
- responsable en sus actos

Actuar con responsabilidad para elegir alternativas posibles requiere de recursos personales cognitivos instrumentales y metacognitivos, que al tomar una decisión no debe hacerse por tendencias motivacionales ni por simple capricho sino por resultados de reflexiones consientes y coherentes de sí mismo y de la realidad conceptual. (John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2))

Cuando el valor responsabilidad se hace consciente crece el significado de sus funciones positivas, se amplía el concepto a la responsabilidad social y se refleja la preparación del individuo a contraer compromisos muchos más elevados ante el colectivo escolar, familiar, laboral, comunitario y con la sociedad en general (John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2).

En la medida que con mayor claridad y precisión se oriente el comportamiento hacia los demás en mayor grado se asumirá y se cumplirá con la responsabilidad moral que demanda de maestros, actos. Aunque el obrar moral el individuo asume una determinada responsabilidad. (John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2)

El valor como organizador de la acción del sujeto, puede examinarse de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Elemento cognoscitivo:

Hace referencia a los atributos individuales, el grado de conocimiento que tiene un estudiante y se manifiesta a través de su responsabilidad, misma que se evidencia en sus actos como el cumplimiento de responsabilidades en la escuela, en casa, y la sociedad por un deseo personal de cumplir y sentir que hace lo correcto, conocedor de sus propios actos. (John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2)

2. Motivos:

- Intrínsecos: Manifestaciones del valor responsabilidad desde un sentimiento interno.
- Externos: Corresponden a los factores sociales (normas establecidas, aprobación, moral).(John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2)

3. Nivel de enfrentamiento crítico:

- Crítico: Análisis meticuloso sobre las actitudes y comportamientos.
- Medianamente crítico: Ejercen juicios solo a algunos comportamientos y son tolerantes hacia otros.
- No crítico: Asume justificativos a comportamientos contrarios al valor. (John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2)

4. Intención conductual:

- Responsable: Cumple con sus responsabilidades con calidad
- Poco responsable: Cumple ocasionalmente con su deber.
- Irresponsable: No cumple con sus responsabilidades.(John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2)

5. Conducta real:

- -Responsable: Cumple sus deberes como estudiante.
- Parcialmente responsable. Falta de sistematicidad en el cumplimiento de deberes.
- -Irresponsable: Incumplimiento de deberes.
- Trabajar la formación de valores requiere una serie de condiciones que ayuden el proceso como:

- a. Preparación axiológica, epistemológica y psicopedagógica permanente de los docentes.
- b. Abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva de diálogo e interactiva.
- c. Proyectar el proceso de enseñanza aprendizaje de una forma didáctica que asegure el protagonismo de cada estudiante.
- d. Promover un mayor desarrollo de la comunicación centrada en el respeto, la confianza y la construcción de aprendizaje en acompañamiento del maestro. (John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2)

2.1.7. Fundamentación sociológica

Teoría Socio-crítica:

La siguiente información fue tomada del libro “Amar a la patria” por Francisco Abad Bermúdez Laguna, Rafael Bermúdez Mariño, Mayra Acebo Rivera, María Caridad García García, 2011:

Se toma como basamento teórico - metodológico la filosofía marxista en su carácter de integrador y cualitativo que penetra todas las esferas de la vida material y espiritual, contribuyendo a la formación humanista e interdisciplinaria.

La filosofía marxista parte de una comprensión materialista de la historia y los fenómenos sociales, en tal dirección, ubica a los valores como parte de la esfera espiritual e ideológica de la sociedad. La ideología es concebida como un sistema de ideas y concepciones que se expresan a través de las formas de la conciencia social, jurídica, política, moral, estética, religiosa, filosófica y científica, por lo que los valores se manifiestan en todas estas direcciones de la ideología y como tal, están condicionados por estos factores históricos, sociales y clasistas.

La formación de los valores se da en la interacción sujeto-objeto, dadas las relaciones hombre-hombre, hombre-naturaleza y hombre-sociedad en la actividad humana, en la cual se produce la transformación de lo material en ideal y viceversa, sobre la base de las necesidades materiales y espirituales que se expresan en los intereses, en los motivos, la proyección de los ideales, los fines y la selección de los medios para alcanzarlos. Los valores, como determinaciones espirituales e ideológicas, son la expresión concentrada de las relaciones sociales Z. Rodríguez(1985).

En efecto la práctica de valores se manifiesta con el accionar en sí de el hombre con todo lo que lo rodea a través de su sentir y en base a las construcciones ideológicas que le permitan decidir sus acciones actuar de una manera consiente, reflexiva que busque el bien común y la armonía entre personas.

El surgimiento en el niño del reflejo valorativo de la realidad, constituye un proceso gracias al cual aprenderá a diferenciar lo útil de lo perjudicial, lo bueno de lo malo, lo moral de lo amoral, pero este reflejo se forma de la actividad, en la interacción del niño con quienes lo rodean.

Desde lo filosófico, el valor es la significación socialmente positiva que adquieren los objetos y fenómenos al ser incluidos en el proceso de la actividad práctica humana; esta significación positiva no es solo para un individuo aislado sino para toda la sociedad en su conjunto, para su desarrollo progresivo.

D. B. Elkonin, colaborador y seguidor de Vigotski elabora una periodización del desarrollo psíquico a partir de las tesis vigotskianas, que permite valorar el proceso de formación moral del niño desde la etapa preescolar, señalando que el surgimiento de las representaciones éticas primarias es un proceso de asimilación de los modos de conducta, mediatizada por la forma en que se les orienta y cuyo contenido lo

constituyen las funciones sociales de los adultos, su relación con los objetos y con los que lo rodean. E. Báxter (2007)

El autor asume la concepción teóricas del enfoque histórico-cultural de L.S. Vigotski y sus colaboradores, ya que se apoya en el método dialéctico-materialista y nos ofrece una concepción más integrada, sistemática y acabada del desarrollo psíquico, al “centrar su atención en el desarrollo integral de la personalidad”, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

La formación de valores es un proceso educativo en el que una actividad, relación, proceso, conocimiento, cualidad se construye o reconstruye, adquiere significado y sentido para la vida del menor, se personaliza, se estima y contribuye a la autorregulación del comportamiento.

Si sabemos que los valores orientan la actividad de los hombres y contribuyen a la autorregulación del comportamiento se podrá entender mejor el porqué de la necesidad de formar en los niños desde las edades tempranas, las bases para un adecuado sistema de valores, y la necesidad en este empeño de la interacción de la escuela- familia-comunidad. O. Fontes (2006)

La formación de valores se refiere al enfoque pedagógico, cuyo proceso tiene como objeto la formación integral y armónica de la personalidad. En esta integralidad se tiene en cuenta el lugar y papel de los valores en dicho proceso formativo al que por su complejidad se le debe prestar un tratamiento especial e intencional, con la precisión de los métodos, procedimientos, vías y medios.

2.1.8. Fundamentación axiológica

Teoría del valor:

Nicolai Hartmann (1888 – 1950), coincide con Scheler al definir que el sujeto es el ser existente que posee un mundo interior frente al exterior, portador y realizador de valores. En este caso los valores quedan excluidos de la existencia, su ser es ideal, un mero deber ser, una tendencia a la realidad pero divorciada de ella. Bajo la influencia de Scheler, (1926) se desarrolló en su Ética una reflexión encaminada a la crítica de toda forma de subjetivismo.

Uno de los aportes de la fenomenología fue reconocer la objetividad de los valores. Planteó que éstos adquieren cierta solidez y conciencia mediante el sentimiento puro, espiritual. Sus principales limitaciones estriban en la irreductibilidad del ser y del valor; desconociendo que los valores son posibles en la relación dialéctica; sujeto – sujeto y sujeto – objeto, o sea, mediante la actividad práctica – valorativa – comunicativa del sujeto.

2.1.8.1. División de los valores

Esta información fue tomada de la página enseñanza de los valores de Fernando Geovanny Pilay Tigua 2013

- **Valores naturales.-** Se encuentran relacionados con las necesidades básicas de la supervivencia de los seres humanos, entre ellos encontramos: La protección, el afecto, el aire, el agua, el fuego y lo que se construye el ambiente mediante el cual se desarrolla la vida de los seres humanos.

- **Valores económicos.-** Garantizan la subsistencia del hombre en el medio donde habita, estos pueden ser los medios de producción, los

medios de trabajo, los bienes materiales, el dinero o fuentes de trabajo dignos.

- **Valores políticos-Sociales.-** Son aquellos que contribuyen a la convivencia del hombre en la sociedad, entre esto encontramos la justicia, la paz, la libertad y la democracia.

- **Valores Éticos-Morales.-** Están relacionados con la dignidad e integridad de los seres humanos, y pueden ser la fidelidad, la honestidad, la franqueza, el amor la responsabilidad.

- **Valores Estéticos.-** Tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza y se encuentran relacionado con la belleza, la armonía y la coherencia, así lo indica (AGUILERA, 2005).

Según la página “Pensamientos de club planeta”,2011

- **Los valores humanos inframorales:** Son aquellos valores que son exclusivos del hombre, y entre ellos están los valores económicos, la riqueza, el éxito, la inteligencia, el conocimiento, el arte y el buen gusto. De manera social: la prosperidad, el prestigio, la autoridad, etc.
- **Valores Instrumentales:** Son comportamientos mediante los cuales conseguimos los fines deseados.
- **Valores Terminales:** Son metas que al individuo le gustaría conseguir a lo largo de su vida.

2.1.8.2. Importancia de la educación en valores

La siguiente información fue tomada de la Ponencia presentada en el Encuentro Internacional de Educación en Valores, Juan Samaniego, Universidad Andina – OEI, enero del 2001. Y García Mauricio, Familia, escuela y democracia: los pilares de la participación de los niños y adolescentes, en Derecho a Tener Derechos, 1999, Montevideo: UNICEF, IIN.

El debate pedagógico de los últimos años sobre las finalidades de la educación, ha considerado la urgente necesidad de incorporar en el currículo escolar la formación y práctica en valores. Tal proposición se ha argumentado en la imperiosa contribución que las instituciones educativas deben dar a la problemática social, en la cual los derechos y prácticas de convivencia fundadas en el respeto y la equidad, se yerguen únicamente como buenos propósitos. (Juan Samaniego, 2001).

Diversas experiencias sobre currículo y formación en valores en los últimos años, han generado importantes lecciones que dan cuenta de i) los límites de la formación en valores reducida a discursos de corte ético y moralizador, que no se expresan efectivamente en la vida cotidiana de la institución educativa, y ii) la estrecha vinculación entre formación en valores y proyecto de sociedad y vida pública y privada que se busca construir. (Juan Samaniego, 2001)

A partir de dichas lecciones, podemos afirmar que la formación en valores que un sistema educativo promueve no es relevante si carece de un norte que señale el modelo de sociedad que se quiere construir. No es, por tanto, una suerte de “eje transversal” -como se diría ahora- que promulga valores “neutros” o principios éticos universales, que pueden ejercerse de manera individual, sin la presencia de un “otro”. Formar en valores conlleva un conjunto de prácticas y contenidos éticos y filosóficos

que dan cuenta de modelos de relación entre individuos que interactúan y participan en un espacio social determinado. (Juan Samaniego, 2001).

Desde esta perspectiva, la formación en valores es un ejercicio permanente de concreción en la cotidianidad de la “sociedad que queremos”. Educar en valores tiene que ver, por tanto, con aquel tipo de aprendizaje humano que permite apreciar valores, es decir, incorporar prácticas y actitudes que den paso al cumplimiento de derechos y responsabilidades de las personas. En otro sentido, que favorezcan la construcción y profundización de la democracia. (Juan Samaniego, 2001).

La formación en valores en sociedades como las latinoamericanas, tiene relevancia en la medida en que contribuye a fortalecer la construcción de un proyecto nacional que amplíe el proceso de democratización de la esfera de las relaciones políticas, en las que el individuo es tomado en consideración en su papel de ciudadano, a la esfera de las relaciones sociales, donde el individuo es tomado en consideración en su diversidad de papeles y status específicos como padre, madre, hijo , cónyuge, empresario, trabajador. (Juan Samaniego, 2001).

Es decir que la formación en valores es una construcción de trabajo en equipo ya que tiene sus implicaciones en la sociedad, la escuela, el hogar pero también con las formas de construir la democracia porque es una decisión personal e individual que atraviesa las esferas espirituales de cada individuo.

2.1.8.3. Formación en valores y escuela

La relevancia de una propuesta de formación en valores se expresa en las maneras como ésta concibe y promueve una suerte de “transición” de un sistema fundado únicamente en la democratización de la vida pública a otro que toque las puertas de la vida privada. En este sentido, un proyecto

orientado a democratizar la sociedad pasa fundamentalmente por la familia y la escuela. (Mauricio García, 2001)

A nuestro criterio, dos son los obstáculos que debe enfrentar una propuesta de formación en valores en una institución educativa para contribuir a democratizar la esfera de la vida privada y cotidiana de las personas: el no reconocimiento del otro como igual y diferente y la no aceptación de la norma como reguladora de la convivencia social. (Mauricio García, 2001)

Desde esta perspectiva, la formación en valores supera la enseñanza discursiva y se sitúa en la promoción y creación de espacios educativos que estimulen el ejercicio de relaciones de convivencia basadas en el “respeto al otro” y en la construcción colectiva de normas. (Mauricio García, 2001).

Dicha enseñanza discursiva de valores suele expresarse en la cotidianeidad escolar como piezas retóricas de corte moralizador que no se compadecen con formas represivas, no participativas y degradantes de las propias expresiones culturales de los niños, niñas y jóvenes estudiantes, que caracterizan buena parte de la vida escolar y colegial. (Mauricio García, 2001)

El eje fundamental de una propuesta de formación en valores no puede ser, por lo tanto, la ampliación de formas y medios para difundir un discurso sobre valores sin suscitar cambios concretos en la estructura y vida de una institución educativa para posibilitar vivencias reales que permitan interiorizar valores.

✓ **Construcción del clima institucional**

Buena parte de los sistemas educativos han acumulado históricamente un conjunto de deficiencias en la formación académica de niños y jóvenes.

Dramática distancia entre calidad y equidad, contenidos irrelevantes, limitaciones en el desarrollo del pensamiento, ausencia de propuestas de los jóvenes en los escenarios públicos, son algunas de las expresiones de los graves problemas que acusa la educación. (Mauricio García, 2001)

La exacerbada centralización de decisiones, entre otras causas, ha debilitado la capacidad de gestión y toma de decisiones de las propias instituciones educativas, lo cual ha devenido en estructuras, normas y prácticas institucionales atentatorias a la formación integral de niños y jóvenes y al ejercicio de derechos, base fundamental de una propuesta de formación en valores. (Mauricio García, 2001)

En efecto, en buena parte de instituciones educativas, el ejercicio del poder de la autoridad de directivos y maestros se sustenta más en prácticas represivas e intolerantes -que generan miedo y cumplimiento “formal” en los alumnos- que en la interiorización de la importancia del cumplimiento de la norma, como base fundamental de la construcción de la democracia. (Mauricio García, 2001)

Al respecto, la norma que verdaderamente está interiorizada, no solamente enseña lo que hay que hacer sino también por qué hay que hacerlo. En ese momento, la construcción colectiva de normas adquiere un sentido pedagógico.

Tamaño propósito demanda necesariamente la generación de un clima institucional que estime la individualidad, respete las diferencias y forje identidad generacional, como pilares para la construcción de la democracia. (Mauricio García, 2001)

Si el clima de una institución educativa se expresa en las formas de relación interpersonal y de mediación de conflictos entre directivos, maestros y alumnos, y en las maneras como se definen y se ejercen las

normas que regulan dichas relaciones, la formación en valores requiere de espacios, procesos y prácticas donde la mediación positiva de conflictos, la participación en la construcción de normas y la no discriminación por ningún tipo de motivos, constituyan el clima de una institución educativa.

✓ **Los valores más allá de preceptos morales**

La formación en valores en una institución educativa integra varios aspectos. No se circunscribe -como se ha dicho- a la retórica desde la perspectiva del adulto, sino que integra propósitos y acciones para difundir información crítica, de interacción con procesos sociales concretos vinculados con la problemática particular de la niñez y juventud y el involucramiento de directivos, maestros y alumnos en la resolución de conflictos, que faciliten la asunción de actitudes de convivencia positiva, en todo momento y espacio de la vida escolar. (Mauricio García, 2001)

A nuestro parecer, los ámbitos temáticos que deben constituir los ejes de organización de una propuesta de formación en valores en escuelas y colegios podrían ser los siguientes: importancia de la individualidad y desarrollo de la autoestima; respeto por las diferencias, equidad de género y valoración de la identidad generacional. Dichos ámbitos temáticos se fundamentan en una triple perspectiva: (Mauricio García, 2001)

- Acercar al niño y al joven a su propia complejidad y potencialidad individual y generacional;
- valorar tal potencialidad a partir de un tratamiento metodológico que incorpore al niño y al joven como sujeto con derechos y responsabilidades, y
- forjar valores de respeto a la individualidad, la diferencia, la diversidad y la identidad generacional, a partir de espacios concretos de participación y de estrategias pedagógicas que problematicen hechos concretos y estimulen en los estudiantes la reflexión sobre

sus propias manifestaciones, responsabilidades, deseos y propuestas.

La construcción y formación en valores desde los referentes consustanciales al joven: su yo, su sexualidad, sus diferencias y manifestaciones generacionales, permite que dicha construcción se enriquezca y encarne en la propia dinámica de los jóvenes, en forma de respuestas a sus preocupaciones fundamentales.

✓ **Calidad de la educación como aspecto consustancial a la Formación en valores**

La calidad de la educación está íntimamente relacionada con la capacidad de una institución para tomar decisiones en función de indicadores y resultados. Es muy común observar deficiencias en la enseñanza que no son enfrentadas por la carencia de estrategias de rendición de cuentas, entre otras. Desde esta perspectiva, un proyecto educativo que encamina a una institución a rendir cuentas y tomar decisiones de acuerdo a los resultados académicos y formativos que logra, constituye un mecanismo de fortalecimiento de la calidad de la educación, por cuanto, transparenta sus potencialidades y limitaciones. (Mauricio García, 2001)

Mejorar la calidad de la educación requiere de la capacidad de una institución educativa para generar condiciones que articulen la estructura, administración y organización a los fines pedagógicos y a los requerimientos de la formación en valores. Calidad de la educación es, por tanto, un aspecto consustancial de la formación en valores. (Mauricio García, 2001)

A partir de lo señalado, entendemos la formación en valores como aprender a convivir y reconocerse a sí mismo y al “otro” como portador

derechos y responsabilidades y a interiorizar la importancia del cumplimiento de la norma como reguladora de la vida democrática. Tal aprendizaje es la construcción individual y social de un proyecto de vida y de comportamiento ético y ciudadano. (Mauricio García, 2001)

2.1.8.4. Proyecto Educativo Institucional fundado en valores

Los graves problemas que acusa la educación han generado en el debate educativo, la necesidad de afrontarlos, entre otras, desde la perspectiva del mejoramiento de las condiciones de gestión y gerencia institucional. En tal contexto, se han desarrollado diversas propuestas que apuntan a fortalecer la gestión escolar, a través del diseño y aplicación de proyectos educativos institucionales. (Mauricio García, 2001)

En el contexto de lo señalado en este trabajo, consideramos que tanto los procesos curriculares en aula como las vivencias cotidianas al interior de una institución, deben articularse para lograr una educación en práctica de valores, más allá de la mera reflexión discursiva y generalizada sobre su importancia. Dicha articulación requiere, sobre todo, repensar la institución educativa. El diseño y puesta en marcha de un Proyecto Educativo Institucional fundado en valores es una herramienta idónea para repensar y cambiar la institución.

Desde esta perspectiva, El Proyecto Educativo Institucional define estrategias y mecanismos que garanticen la consecución de principios que, a nuestro entender, constituyen los claves para la formación en valores, de cara a la construcción de la democracia y la participación. Algunos de dichos principios son los siguientes:

Respecto a normas institucionales y participación:

- La construcción colectiva de normas entre maestros, alumnos, directivos y padres de familia, fortalece la actitud de cumplimiento frente a éstas.
- Los niños y jóvenes requieren participar en distintos niveles y ámbitos de decisión y responsabilidad. Tal ejercicio de participación forja valores éticos y ciudadanos. La participación tiene un carácter progresivo, de acuerdo a las condiciones de madurez del niño y el joven.
- Las instancias de decisión deben integrarse con equidad de género.

En cuanto relaciones entre actores y transparencia:

- La formación de valores es el propósito sustancial de la resolución de conflictos. Cuando se los resuelve sin atender a dicho propósito, se generan prácticas más cercanas al anti-valor.
- La práctica pedagógica en aula es el espacio fundamental de valoración de las diferencias físicas, actitudinales, de pensamiento y cultura de los estudiantes.
- El espacio físico de una institución debe ser utilizado para promover igualdad de oportunidades y sentido de co-responsabilidad.
- La institución que mejora la calidad de sus servicios educativos, toma decisiones curriculares, de organización y de estímulos, de acuerdo a los niveles de logro que alcanzan sus estudiantes.
- Mejorar la calidad de la educación requiere de procedimientos transparentes en procesos de evaluación y toma de decisiones.
(Mauricio García, 2001)

2.2. Posicionamiento personal

La educación necesita de grandes cambios muchos de ellos en los que se garantice el desarrollo holístico de los niños, es decir que las escuelas no se conviertan en simples espacios de trasmisión de saberes sino en

momentos de exploración y descubrimiento para garantizar un aprendizaje significativo.

La construcción del humanismo mediante procesos sólidos que garanticen el avance hacia sentimientos y comportamientos positivos partiendo del lugar mismo en donde se educa y cómo se educa, porque el aprendizaje parte de un objeto real como la naturaleza que rodea al niño y la relación que establece con los otros en la atmósfera determinada de cada ambiente.

De entre los métodos más completos que se encuentra para garantizar este tipo de educación el recurso más valioso es el cuento infantil por su carácter integrador que posibilita la oportunidad de la reflexión, la empatía y una variada oportunidad de áreas de desarrollo como los aportes cognitivos, de lenguaje, motrices, sensorio-perceptivos y estéticos, entre otros.

En tal virtud la literatura infantil debe considerar las necesidades del niño en el tiempo y las condiciones actuales conservando la fantasía pero incorporando las realidades por las que atraviesan.

Nada es estático y las transformaciones sociales que ocurren en el tiempo dependen de factores externos, los procesos no son estáticos sino que son un estado de transición para otro estado es por eso que la teoría más apegada al tema, es la teoría materialista dialéctica y el enfoque histórico cultural por su análisis globalizante que estudia los fenómenos en movimiento desde las perspectivas cualitativas dando un sentido integrador al estudio del tema, su aporte pedagógico se basa en las transformaciones sociales ubicando a los valores en un resultado de la ideología y los avances cognitivos de la humanidad evidenciados en sus actitudes y en la moral.

El apareamiento de los valores entonces es producto de la necesidad del hombre de ascender a un nuevo estadio, un estadio avanzado en donde

el hombre cree conveniente la utilización de algunos códigos de convivencia que aseguren un ambiente apropiado para la armonía y que asegure su supervivencia todo esto en su relación con la naturaleza, con el hombre y con la sociedad en actividad.

Los valores responden a la expresión de los seres humanos en sus relaciones sociales de acuerdo a sus ideales y los fines por alcanzarlo.

2.3. Glosario de términos

- **Axiología:** f. filos. Teoría crítica de los valores: según la axiología de Scheler, los valores superiores son los religiosos, y los inferiores, los sensitivos.
- **Artifugios:** m. desp. Mecanismo artificioso, pero de poca importancia y duración.
- **Aautodeterminación:** f. Libre decisión del individuo.
- **Autocrítica:** Capacidad de distinguir los propios defectos y de enfrentarlos.
- **Conducta:** m. Conducta, manera de portarse o actuar.
- **Desaprensión:** s. f. Falta de justicia o de moral en la forma de actuar, generalmente por desprecio a los derechos de los demás: la desaprensión de algunos políticos causa la desconfianza en las instituciones y en el bien común.
- **Despliegue:** Demostrar, manifestar una cualidad o una aptitud.
- **Diagnosis:** f. med. Conocimiento diferencial de una enfermedad a través de los signos y síntomas que la caracterizan.

- **Disciplina:** f. Doctrina; regla de enseñanza impuesta por un maestro a sus discípulos.
- **Dimensiones:** Cada una de las magnitudes que sirven para definir una cosa, generalmente un objeto o un fenómeno físico.
- **Ddialéctica:** Sucesión ordenada de verdades o razonamientos que derivan unos de otros.
- **Diagnosis:** f. med. Conocimiento diferencial de una enfermedad a través de los signos y síntomas que la caracterizan.
- **Etéreos:** adj. Dicho de varias personas: Que tienen la misma edad.
- **Explícito:** adj. Que expresa con claridad una cosa.
- **Existencialismo:** m. Doctrina filosófica que trata de fundar el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia.
- **Eepistemológica:** Parte de la filosofía que trata de los fundamentos y los métodos del conocimiento científico.
- **Emancipación:** se refiere a toda aquella acción que permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad.
- **Fenomenológico:** movimiento filosófico que llama a resolver todos los problemas filosóficos apelando a la experiencia intuitiva o evidente, que es aquella en la que las cosas se muestran de la manera más originaria o más patente.
- **Génesis:** Principio u origen de una cosa.

- **Humanismo:** Tendencia, común a varios autores o escuelas, a presentar una filosofía basada en un ideal humano.
- **Holístico:** filosofía que está relacionado con el todo o que considera algo como tal.
- **Intersubjetividad:** sentido común, los significados compartidos construidos por la gente en sus interacciones, y usado como recurso cotidiano para interpretar el significado de los elementos de la vida cultural y social. Si la gente comparte el sentido común, entonces comparte una definición de la situación.
- **Ideologías.** f. Conjunto de ideas y opiniones de una persona o grupo, especialmente en lo relacionado con la organización política o social.
- **Inherente:** adj. Que es esencial y permanente en un ser o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su naturaleza y no depender de algo externo.
- **Metacognitivos:** Forma de razonar sobre el mismo razonamiento, en el acto de pensar.
- **Objetivo:** adj. Relativo al objeto en sí, independientemente de juicios personales.
- **Subjetivo:** adj. Del sujeto considerado en oposición al mundo externo o relativo a él.
- **Subyacente:** adj. Que está por debajo de otra cosa u oculto tras ella.
- **Sociometría:** es un método cuantitativo para medir las relaciones sociales. Fue desarrollado por el psicoterapeuta Jacob Levy Moreno en sus estudios sobre la relación entre las estructuras sociales y el bienestar psicológico.

- **Trascendental:** adj. De gran importancia o gravedad, por sus probables consecuencias.
- **Transversal:** que está atravesado de una parte a otra de una cosa de manera perpendicular a su dimensión longitudinal.
- **Kamishibai:** literalmente significa "drama de papel", es una forma de contar historias que se originó en los templos budistas de Japón.

2.4. Interrogantes de Investigación

- **¿Qué estrategias se utiliza para la educación en valores?**

Al ser un tema tan especial, se hace necesaria la creación de material didáctico que sean del gusto de los niños enfocados en desarrollar un aprendizaje autentico y significativo que potencie sus destrezas cognitivas y emocionales.

- **¿Le gustaría conocer una alternativa de educación en alores?**

La guía mencionada abarca una serie de cuentos infantiles que buscan la educación en la práctica de valores. En ella, se pueden encontrar varios cuentos que abordan uno a uno los valores humanos que se necesitan como orden prioritario para generar la armonía en el aula como el amor, el respeto, la puntualidad, la inclusión, solidaridad entre otros.

- **¿Considera que la práctica de valores ha disminuido actualmente?**

Se ha evidenciado que el nivel de práctica de valores de los estudiantes del grupo investigado es regular y la existencia de una tendencia a la agresividad.

- **¿Es necesaria una reeducación de los valores en su escuela?**

En efecto es oportuna y necesaria una reeducación en valores que se evidencien en la práctica para favorecer y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y las relaciones sociales junto con la atmosfera del aula.

2.5. Matriz categorial

Tabla Nº 1 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENCIÓN	INDICADOR
<p>El cuento es una narración de algo acontecido o imaginado. La narración puede ser expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.</p>	EL CUENTO	Origen	La tradición oral y los cuentos populares Cuento popular Cuento literario
		Clasificación	Cuento oral Cuento gráfico Cuento escenificado Cuento con títeres o marionetas Cuentos motores.
		Elementos	El tema del cuento, Historia, trama, ambiente, narrador, los personajes
		Áreas de desarrollo	Lenguaje, social-afectivo, cognición, motricidad.
<p>Los valores son cualidades humanas que nos permiten distinguir lo bueno de lo malo, vivir en un ambiente armónico y vivir con plenitud espiritual.</p>	LA PRÁCTICA DE VALORES	Requisitos	Narrativo, brevedad, prosa, elocución, imaginación, humor, entusiasmo, corresponsabilidad.
		Clasificación	Valores naturales Valores económicos.- Valores políticos-Sociales Valores Éticos-Morales Valores Estéticos Los valores humanos infra morales Valores Instrumentales Valores Terminales.
		Importancia de la educación en valores	El educador tiene la responsabilidad de educar de forma moral y espiritual. Responsabilidad de los hogares y las instituciones. Reconocer la objetividad de los valores.

Elaborado por: Erika González

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

3.2. Tipos de investigación

Según el problema propuesto y los objetivos que se pretenden alcanzar el tipo de investigación que se utilizó es:

3.2.1. De campo

Teniendo en cuenta el lugar en donde suceden los hechos y donde se observan directamente los inconvenientes en el aula por el comportamiento de los niños debido a la incomprensión de las normas de conducta y el acato de órdenes desencadenando peleas, discusiones y un ambiente inadecuado para el aprendizaje.

3.2.2. Documental

Por los aportes de revistas, libros obtenidos de la innovación tecnológica que permiten ampliar el conocimiento y seleccionar la información requerida.

3.2.3. Descriptiva

El estudio descriptivo tiene como objetivo establecer como se manifiesta un determinado fenómeno para identificar las características y las propiedades de un momento determinado, en este caso el problema se manifiesta con alteraciones en la conducta de los niños

como falta de respeto, agresiones físicas y verbales, individualismo y poca solidaridad con los niños y con la maestra.

Algunas de las razones son hogares disfuncionales, sobreprotección, entornos complejos, maltrato entre otros.

3.3. Métodos

3.3.1. Analítico

Ya que permitió abordar el tema de forma global y seguidamente todos sus componentes. Los valores son el resultado de todo un proceso de la humanidad y su convivir diario en la relación de la sociedad por ello se debe analizar el entorno familiar, el ambiente en donde se forma la persona y el tipo de familia de la que provienen los niños ya que esto determina el comportamiento evidenciado en la práctica de valores.

3.3.2. Inductivo

Después de analizar los indicadores observados en el aula como las discusiones y la poca práctica de valores que componen el tema en general se puede concluir que la educación tiene un papel fundamental en la construcción de personas humanistas comprometidas con la labor social y dispuestas a evidenciar su aprendizaje en sus acciones.

3.3.3. Deductivo

Partiendo de lo observado y de los acontecimientos que indisponen el aprendizaje en el aula como agresiones físicas y verbales, el poco acato de órdenes, ya sea por la falta de modelos a seguir, por las situaciones que atraviesan en sus familias analizando los hechos de forma general.

3.4. Técnicas e instrumentos

3.4.1. Observación

En la investigación se utilizó el método de la observación por la relación directa de la presencia en el lugar de los acontecimientos que permiten observar los fenómenos del problema.

Para sintetizar la información observada se utilizó una “ficha de observación” ya que es una herramienta valiosa que nos permitirá sintetizar la información de los fenómenos observados de manera ordenada y con todos los elementos necesarios para el análisis respectivo.

3.4.2. Encuesta

Se utilizó esta técnica con el propósito de recaudar información que nos permitan dimensionar el problema, para conocer la opinión del público en cuanto a nuestro problema.

3.5. Población

Tabla Nº 2 Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES
Paralelo “A”	11	9
Paralelo “B”	10	6
Docentes	10	10
Total	31	25

Elaborado por: Erika González

Por contar una población menor a 100 se aplicará los métodos de investigación a la totalidad de la población.

3.6. Muestra

Total: 56

Tomando en cuenta que la población está conformada de niños de 4 a 5 años y 20 maestros de la unidad educativa “San Vicente Ferrer” - Dominicanos correspondientes al primero de básica en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura no es necesario calcular una muestra ya que la población no sobrepasa de 100 investigados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó la encuesta a los docentes de la institución “San Vicente Ferrer- Dominicanos.”

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros gráficos de pasteles que muestran la frecuencia y porcentajes que se obtiene de cada ítem formulado en el cuestionario.

Las respuestas de los docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulario de preguntas
- Cuadro de tabulación
- Representación gráfica (pasteles)
- Análisis e interpretación de resultados en función de la información recibida y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a docentes.

Pregunta N° 1

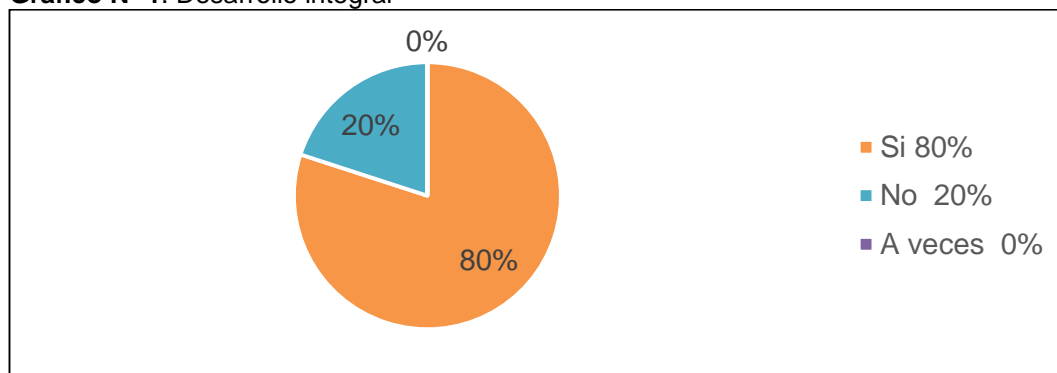
¿Cree usted que la educación actual logra el desarrollo integral?

Cuadro N° 1 Desarrollo integral

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	16	80%
2	No	4	20%
3	A veces	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero del 2014.

Gráfico N° 1. Desarrollo integral



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Los docentes encuestados consideran que la educación en la actualidad tiene alcances significativos que logran el desarrollo integral del niño pero una minoría cree que hace falta alcanzar esta educación, que desarrolle tanto las áreas cognitivas como morales de los niños.

Pregunta N° 2

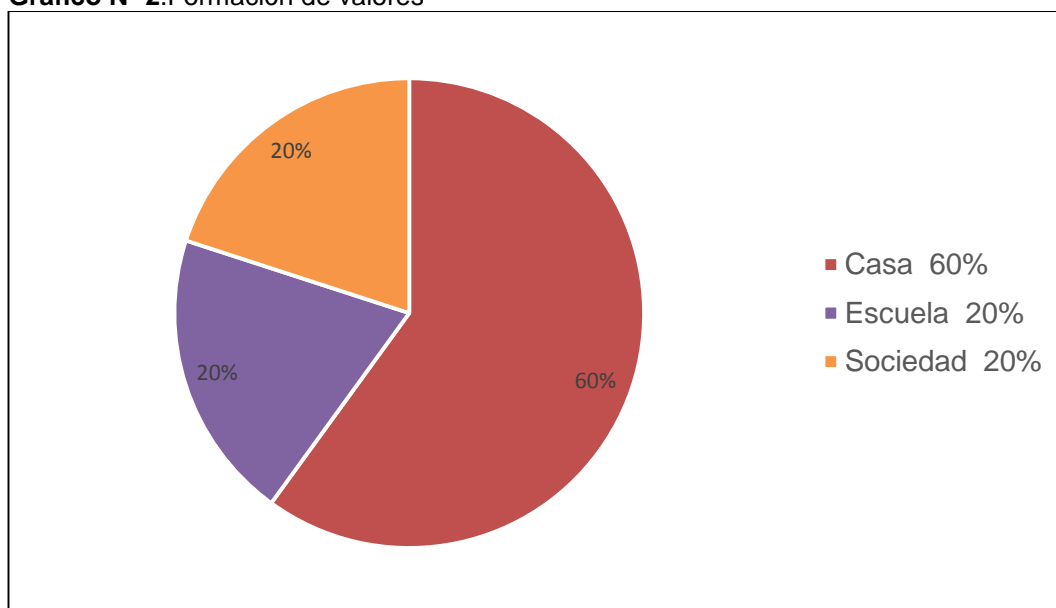
La educación en valores depende de la formación en la:

Cuadro N° 2. Formación de valores

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Casa	12	60%
2	Escuela	4	20%
3	Sociedad	4	20%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra 04 de Febrero del 2014.

Gráfico N° 2. Formación de valores



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Existe una seguridad de que los valores se enseñan en casa, sin embargo tampoco se desconoce que la escuela los refuerza y que la sociedad influye en que se mantengan o disminuyan.

Pregunta N°3

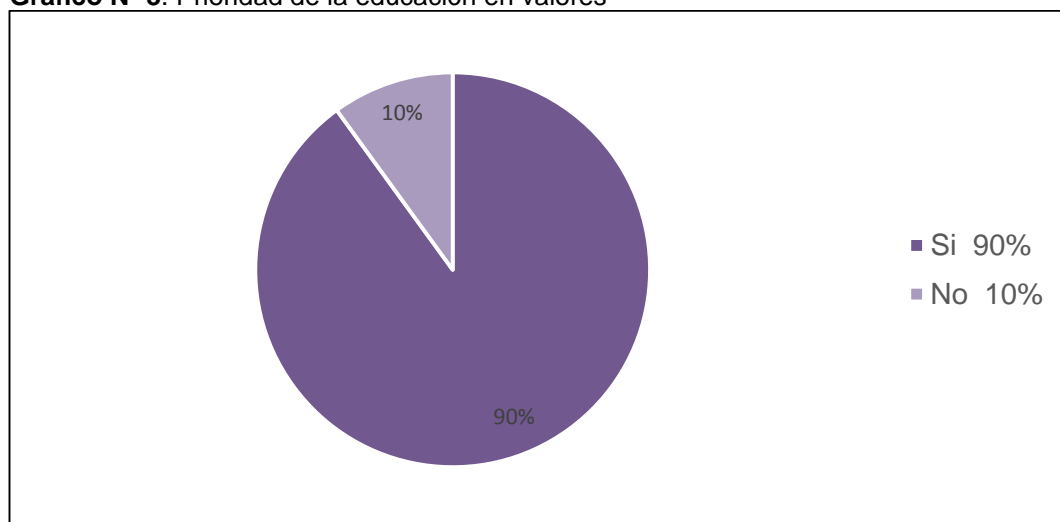
¿Cree usted que la educación en valores es de orden prioritario, sí o no?

Cuadro N° 3. Prioridad de la educación en valores

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	18	90%
2	No	2	10%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución “San Vicente Ferrer –Dominicos” Ibarra 04 de Febrero del 2014.

Gráfico N° 3. Prioridad de la educación en valores



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se considera que la educación tiene como orden prioritario la formación en valores para cultivar el aspecto humanista de los niños de forma prioritaria, sin embargo algunos docentes sostienen que las normas sociales se van heredando y transmitiendo de generación en generación.

Pregunta N°4

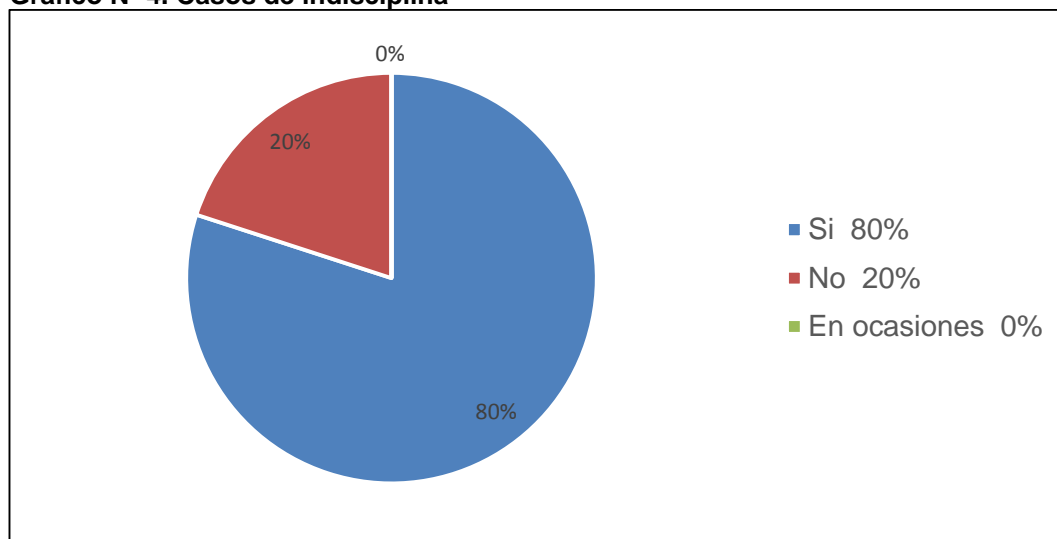
¿En su escuela se dan casos de indisciplina y falta de respeto?

Cuadro N° 4. Casos de indisciplina

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	10	80%
2	No	6	20%
3	En ocasiones	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución “San Vicente Ferrer –Dominicos” Ibarra, 04 de Febrero del 2014.

Gráfico N° 4. Casos de indisciplina



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Los datos señalan que hay una escasa práctica de valores en la institución evidenciados en casos de indisciplina como discusiones entre estudiantes, falta de acato de órdenes, normas de cortesía insuficientes; lo que los docentes consideran como una falta de respeto.

Pregunta N°5

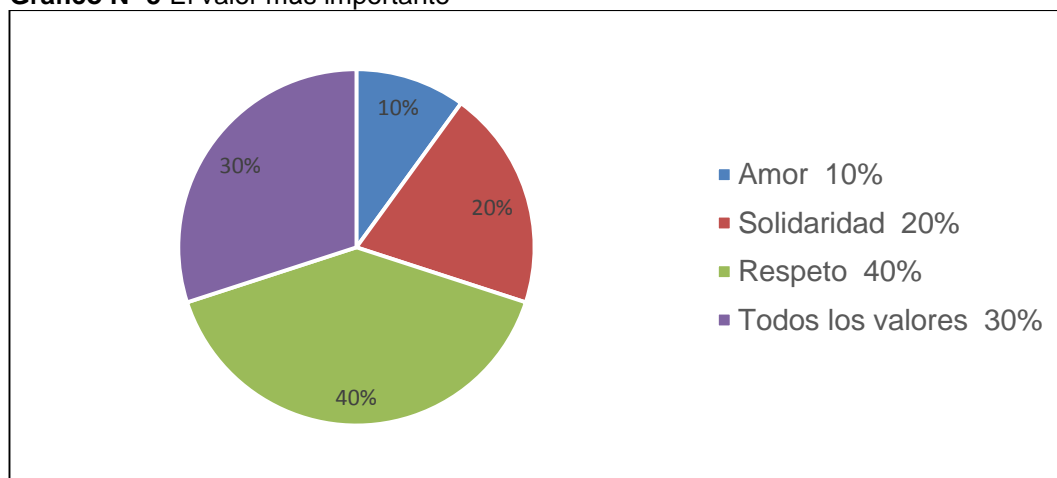
¿De acuerdo a su criterio, cuál es el valor más importante a practicar?

Cuadro N° 5. El valor más importante

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Amor	2	10%
2	Solidaridad	4	20%
3	Respeto	8	40%
4	Todos los valores	6	30%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución “San Vicente Ferrer –Dominicos” Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 5 El valor más importante



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Los docentes coinciden en que el respeto es el valor más importante para cultivar el aprendizaje, también se considera que todos los valores interactúan entre sí y se mencionan el amor y la solidaridad como valores fundamentales para que se deriven otros valores.

Pregunta N° 6

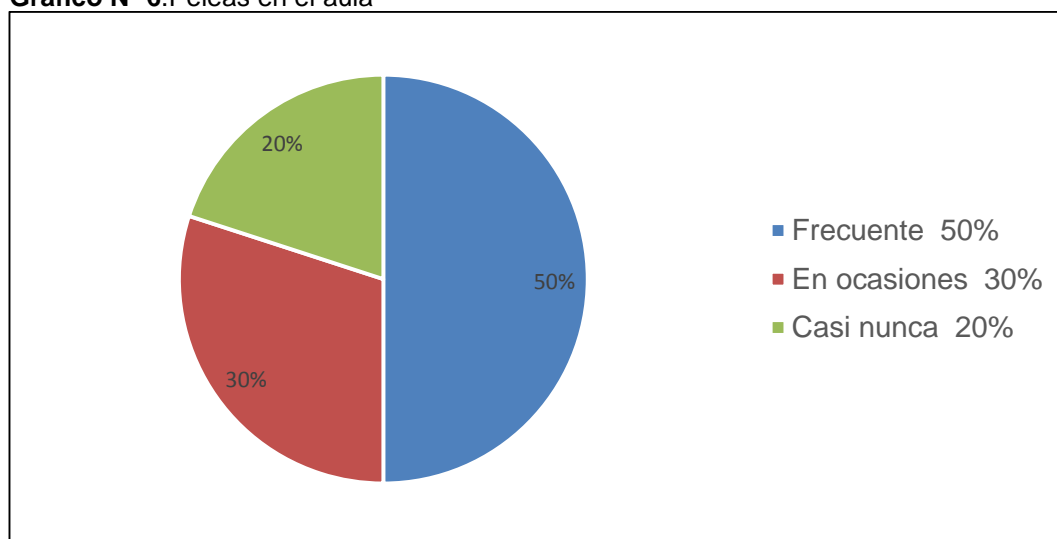
Las peleas en su aula se dan de manera:

Cuadro N° 6. Peleas en el aula

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Frecuente	10	50%
2	En ocasiones	6	30%
3	Casi nunca	4	20%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 6. Peleas en el aula



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Es evidente que la mayoría de docentes enfrentan casi a diario con conflictos en el aula ya sean como discusiones, mal entendidos y en algunos de los casos con agresiones físicas, sin embargo lo ideal es evitar estos episodios que interrumpen la fluidez de la clase.

Pregunta N°7

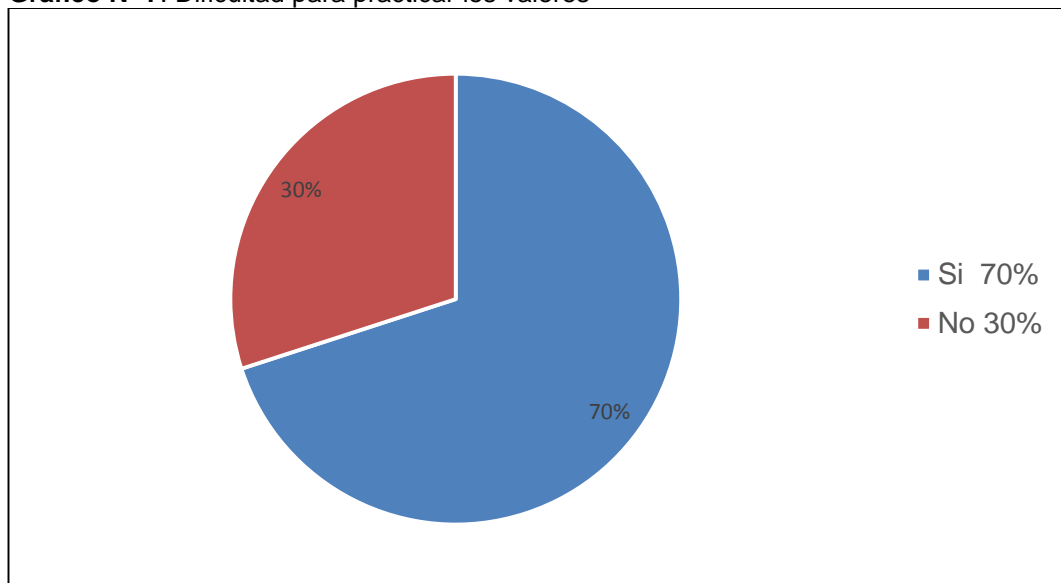
En su experiencia como docente se ha encontrado con niños a los que les es muy difícil practicar los valores.

Cuadro N° 7. Dificultad para practicar los valores

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	14	70%
2	No	6	30%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 7. Dificultad para practicar los valores



Elaborado por: Erika González

Interpretación

En base a su experiencia, los docentes consideran que hay niños a los que les es muy difícil practicar los valores, sobre todo cuando los padres no contribuyen a este proceso de formación deslindando esta responsabilidad a la escuela y sus maestros la educación en valores.

Pregunta N° 8

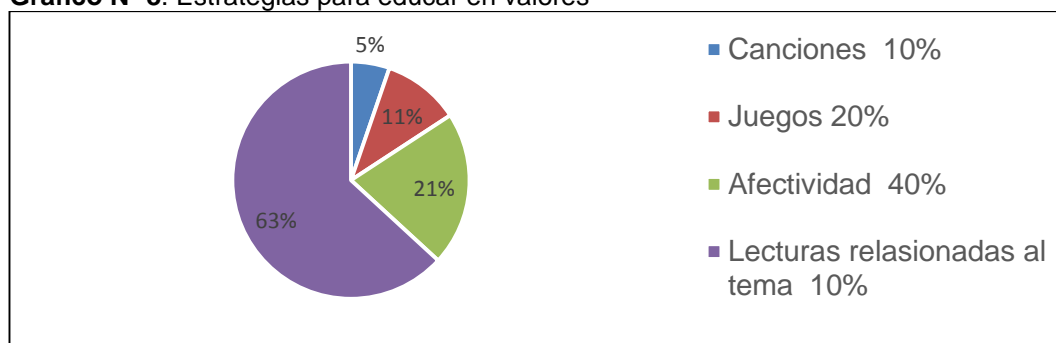
¿Cuál es su estrategia en el aula para mantener un ambiente armónico, en donde se practiquen los valores?

Cuadro N° 8. Estrategias para educar en valores

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Canciones	2	10%
2	Juegos	4	20%
3	Dinámicas	4	20%
4	Afectividad	8	40%
5	Lecturas relacionadas con el tema	2	10%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 8. Estrategias para educar en valores



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se utiliza todo tipo de herramientas que contribuyan a la educación en valores, pero de manera especial la afectividad por tratarse de niños de edad temprana, sin descuidar las dinámicas, canciones, juegos y lecturas que contribuyen al proceso de formación en valores.

Pregunta N° 9

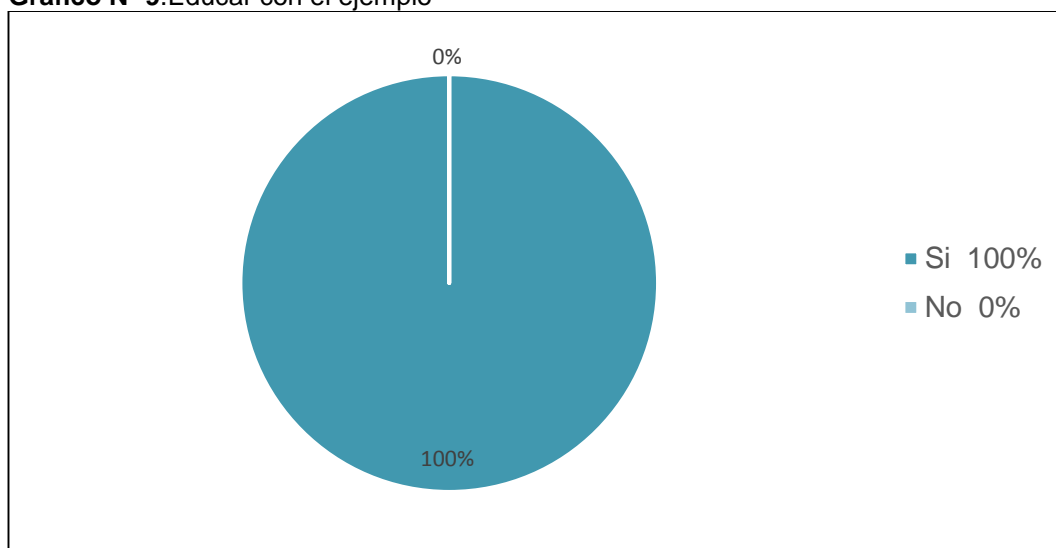
¿Considera usted que el aprendizaje en valores se da con el ejemplo?

Cuadro N° 9. Educar con el ejemplo

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	20	100%
2	No	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 9. Educar con el ejemplo



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Sin duda el educar para un docente conlleva una gran responsabilidad por la toma de decisiones y la forma de proceder en los diferentes escenarios de una jornada de clase, por lo que todos consideran que para educar en valores se debe partir del ejemplo no solo de los docentes sino de los adultos.

Pregunta N°10

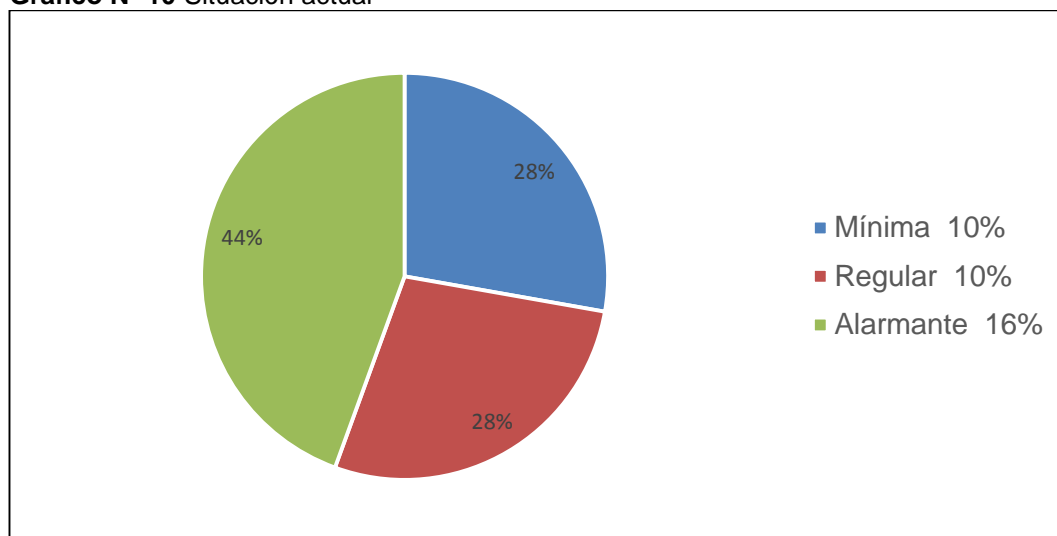
La práctica de valores se ha perdido actualmente de manera:

Cuadro N° 10. Situación actual

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Mínima	2	10%
2	Regular	2	10%
3	Alarmante	16	80%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 10 Situación actual



Elaborado por: Erika González

Interpretación

El retroceso en cuanto a la práctica de valores se evidencia desde las nuevas generaciones es por esto que los docentes consideran que la situación es alarmante, sin embargo hay quienes creen que se han perdido de forma mínima, de cualquier manera las actitudes de los niños requieren de una dirección correcta por parte de sus educadores.

Pregunta N° 11

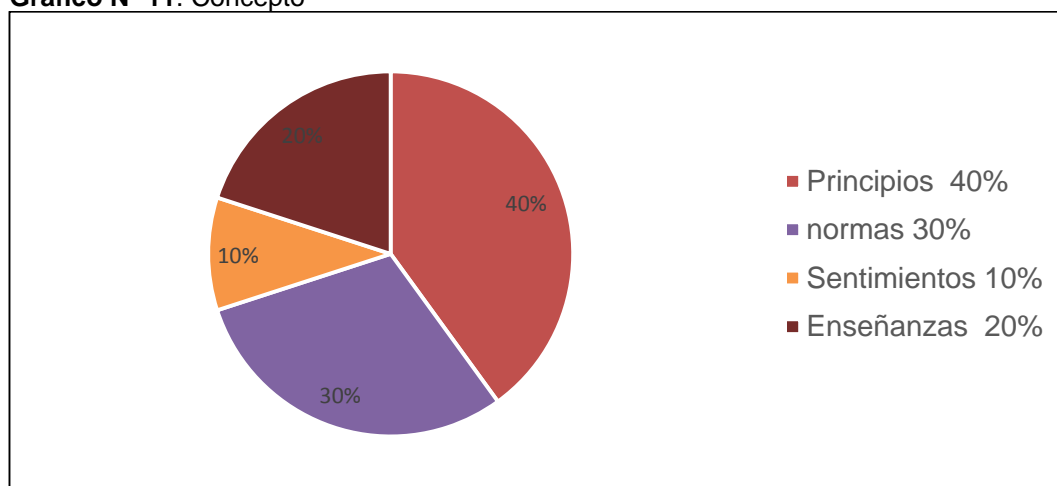
¿Qué son los valores?

Cuadro N° 11. Concepto

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Principios	8	40%
2	Normas	6	30%
3	Sentimientos	2	10%
4	Enseñanzas	4	20%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 11. Concepto



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se aborda el concepto de los valores de manera subjetiva ya que la mayoría de docentes creen que son normas y principios que posee el ser humano, otros considera que son sentimientos enseñados que se aprenden por imitación y con el ejemplo.

Pregunta N° 12

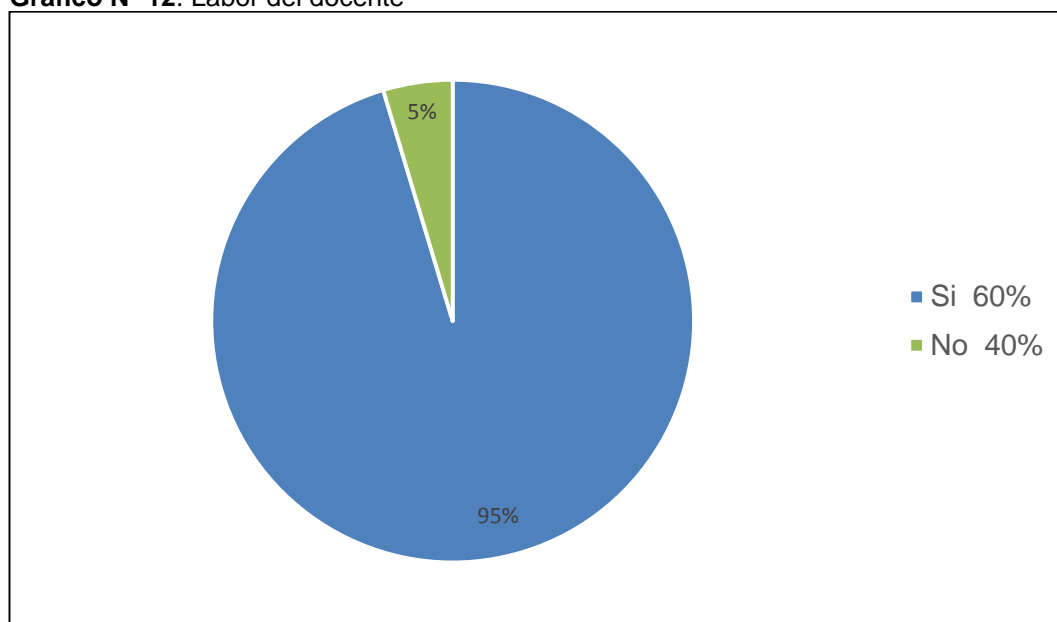
Considera que el ser maestra es una tarea difícil ¿Por qué?

Cuadro N° 12.Labor del docente

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	12	60%
2	No	8	40%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 12. Labor del docente



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se hace una valoración sobre el trabajo docente considerándose una tarea difícil ya que los maestros tienen el rol histórico de educar no solo en aspectos cognitivos sino de una forma holística, sin embargo también se cree que es un trabajo sencillo considerando el impartir la clase y centrarse en los contenidos.

Pregunta N° 13

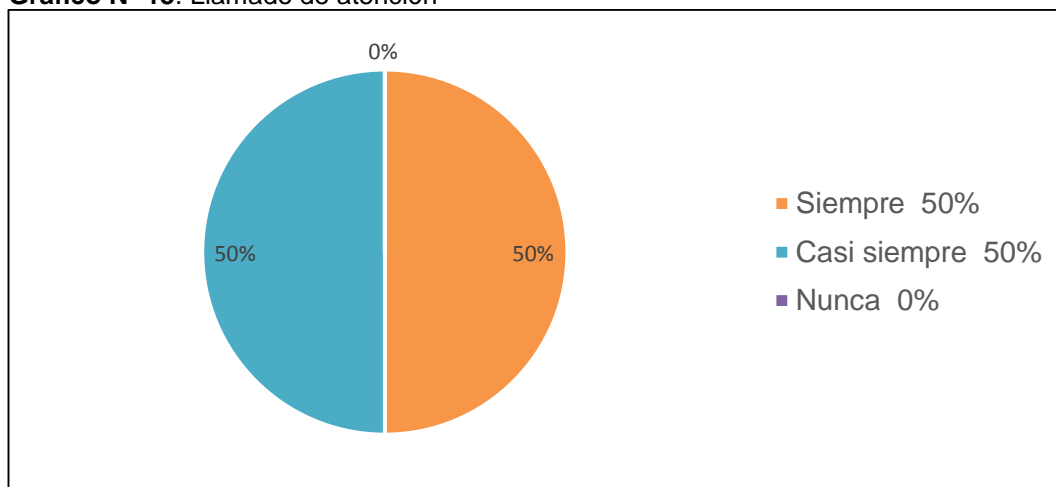
Le ha llamado la atención a algún niño por no demostrar cortesía:

Cuadro N° 13. Llamado de atención

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	10	50%
2	Casi siempre	10	50%
3	Nunca	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 13. Llamado de atención



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se refieren que hay niños que no demuestran cortesía en el aula como el saludo, la amabilidad y solidaridad por lo que los docentes hacen un llamado de atención a los niños, para explicar la forma adecuada de comportarse, pero también se considera a los niños que tienen una altas normas de cortesía, ellos no requieren llamados de atención pero si refuerzos positivos.

Pregunta N° 14

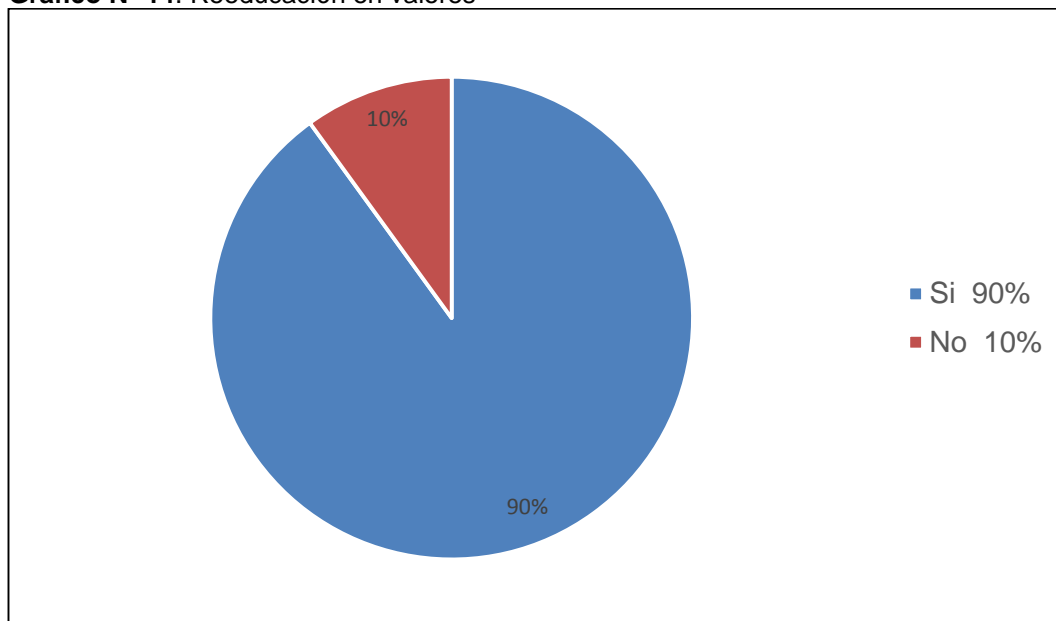
Es necesaria una reeducación de los valores en la escuela:

Cuadro N° 14. Reeducación en valores

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	18	90%
2	No	2	10%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 14. Reeducación en valores



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Es necesario iniciar un nuevo proceso de educación en valores en vista de que se ha disminuido su práctica y se ha perdido su importancia por lo que se genera una reeducación en la formación de valores, por otro lado también se considera que se deben fortalecer.

Pregunta N° 15

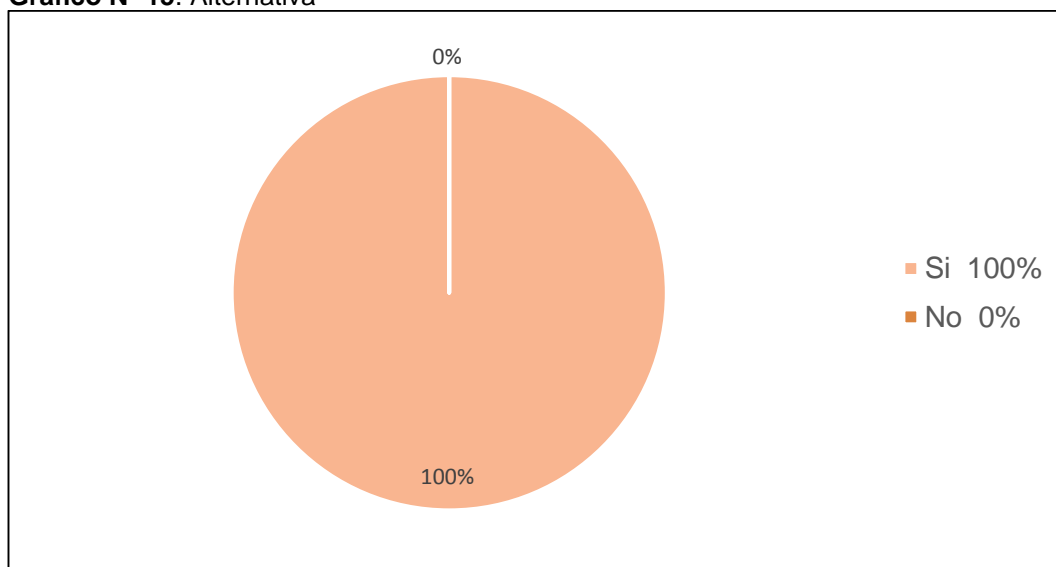
Le gustaría conocer una alternativa metodológica para educar en valores.

Cuadro N° 15. Alternativa

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Si	20	100%
2	No	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 04 de Febrero 2014.

Gráfico N° 15. Alternativa



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Existe un gusto por descubrir nuevos métodos de educación y pre disposición por conocerlos y aplicarlos ya que las buenas metodologías son las que nos permiten generar un aprendizaje autentico.

5.2. Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Observación N°1

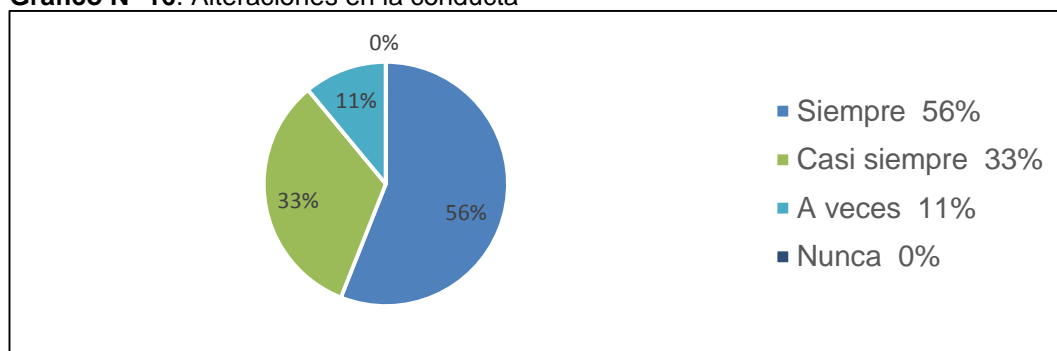
El niño presenta alteraciones en su conducta

Cuadro N° 16. Alteraciones en la conducta

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	20	56%
2	Casi siempre	12	33%
3	A veces	4	11%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 16. Alteraciones en la conducta



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se presentan casos de alteración de la conducta en los niños de manera continua, lo que genera un ambiente inadecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Observación N°2

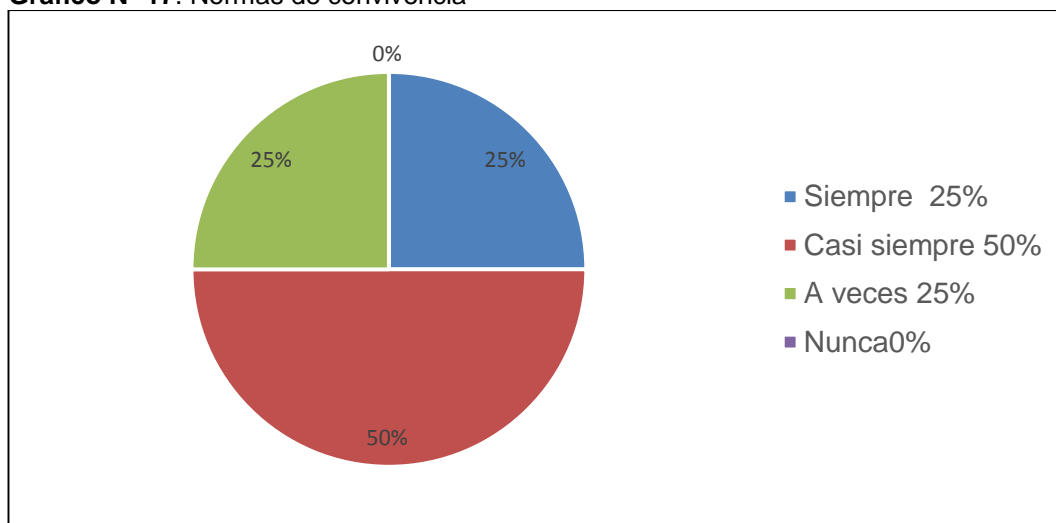
Los niños practican normas de cortesía y urbanidad.

Cuadro N° 17. Normas de convivencia

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	9	25%
2	Casi siempre	18	50%
3	A veces	9	25%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 17. Normas de convivencia



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Los niños tienen diferentes formas de comportamiento pero realizan las normas básicas de urbanidad, hay ocasiones en que se les olvida cuando no están bien interiorizadas o dependen de su estado de humor.

Observación N°3

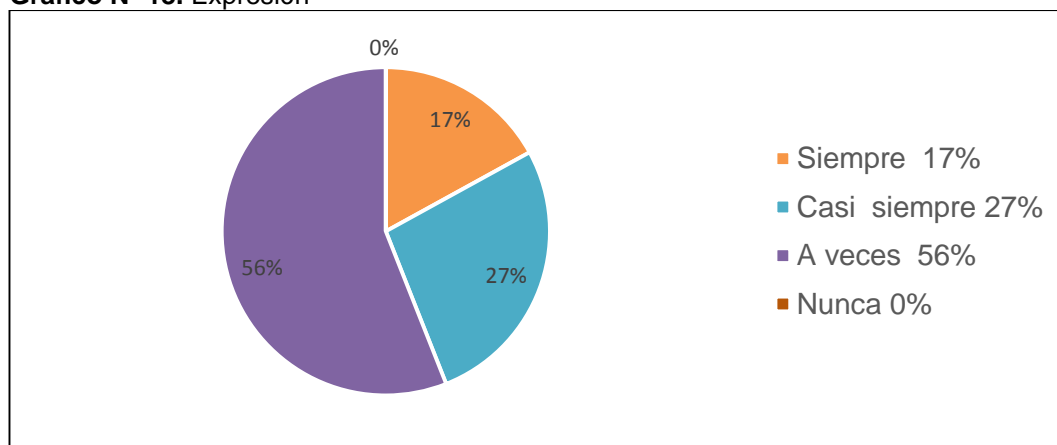
Expresan con facilidad lo que sienten

Cuadro N° 18. Expresión

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	6	17%
2	Casi siempre	10	27%
3	A veces	20	56%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 18. Expresión



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se observa que la mayoría de niños tiene dificultad para expresar sus emociones esto dificulta la relación con sus compañeros y la comprensión de sus acciones para el docente.

Observación N°4

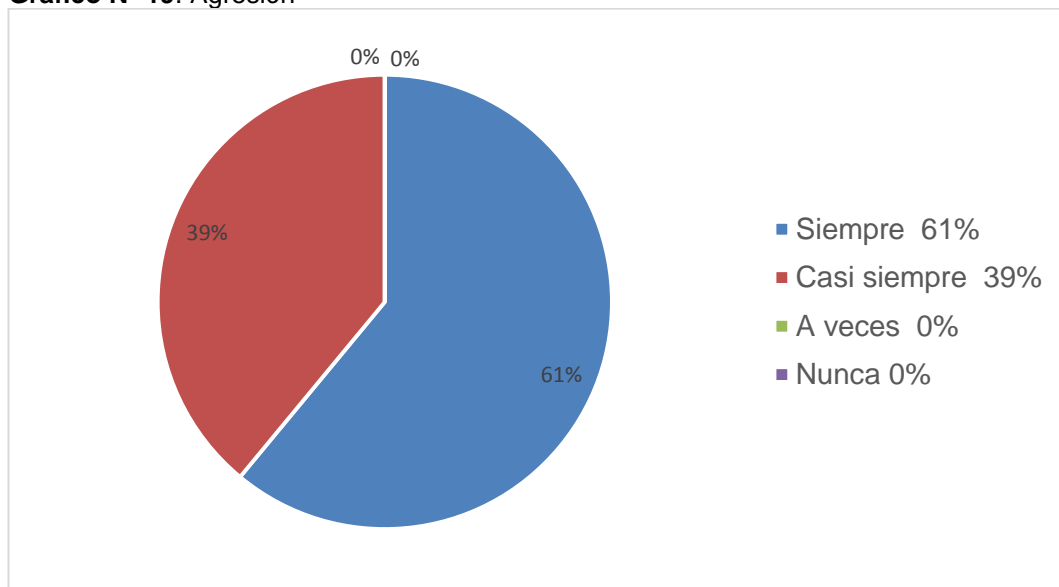
Agreden a sus compañeros ya sea de manera verbal o física.

Cuadro N° 19. Agresión

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	22	61%
2	Casi siempre	14	39%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 19. Agresión



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Las agresiones son dan de manera continua ya sea en las aulas o en el recreo, los niños discuten por desacuerdos y en ocasiones llegan a agredirse por lo que es necesario crear las condiciones para un ambiente ameno lleno de tranquilidad y respeto.

Observación N°5

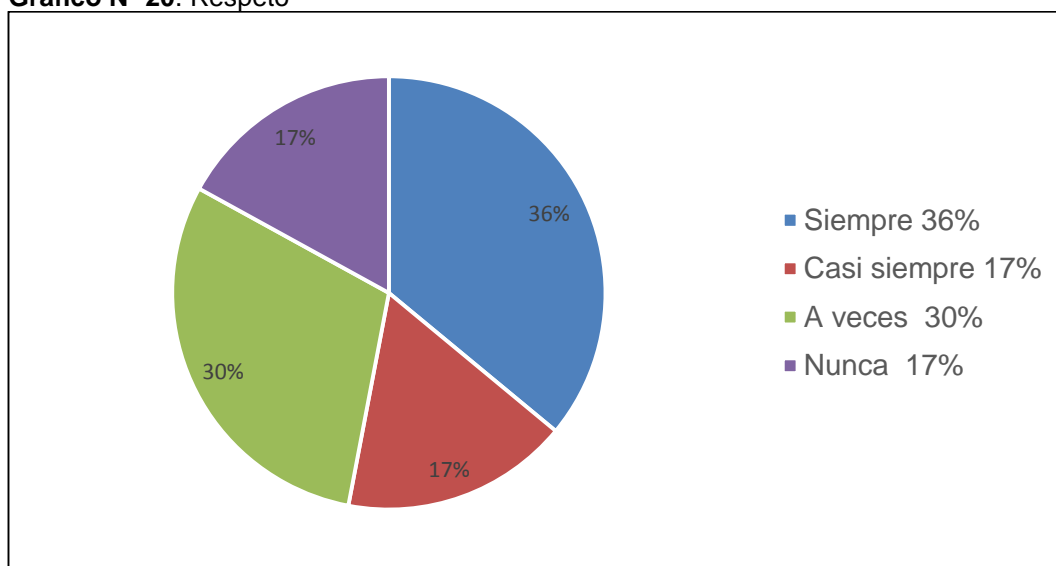
Ha faltado el respeto a la maestra u a otros docentes.

Cuadro N° 20. Respeto

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	13	36%
2	Casi siempre	6	17%
3	A veces	11	30%
4	Nunca	6	17%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 20. Respeto



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Aquí se evidencia las diferentes personalidades de los niños, ya que hay quienes no acatan ordenes o contestan a los profesores, ya sean especiales o de aula, pero también hay quienes lo hacen en muy pocas ocasiones o no lo hacen nunca.

Observación N°6

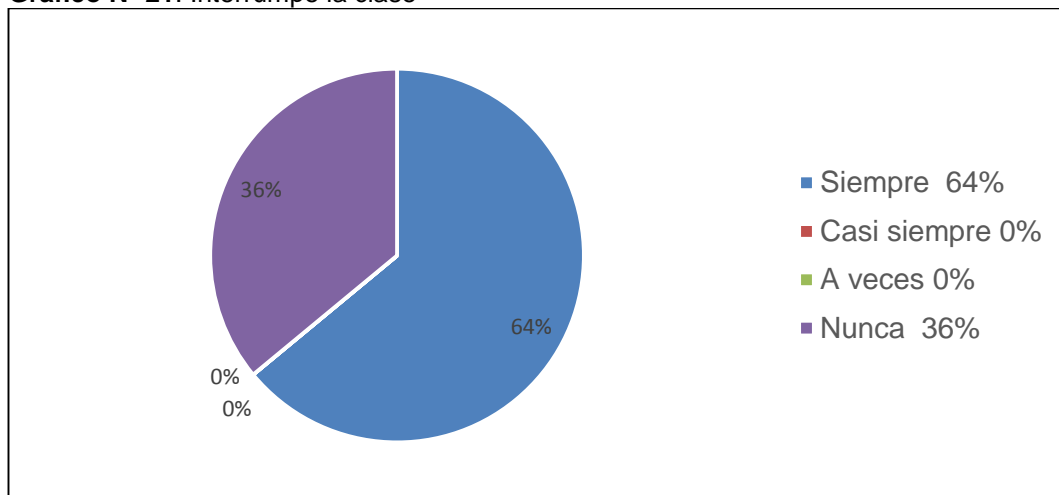
Interrumpe las clases de la maestra

Cuadro N° 21. Interrumpe la clase

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	23	64%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	13	36%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 21. Interrumpe la clase



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Ya sea porque los niños tienen una necesidad muy grande de conversar o porque no han aprendido a escuchar, pero la mayoría siempre interrumpe clases conversando o haciendo sonidos con algún objeto, sin embargo hay un grupo de niños que siempre se mantienen atentos a la clase sin hacer interrupciones de ningún tipo.

Observación N°7

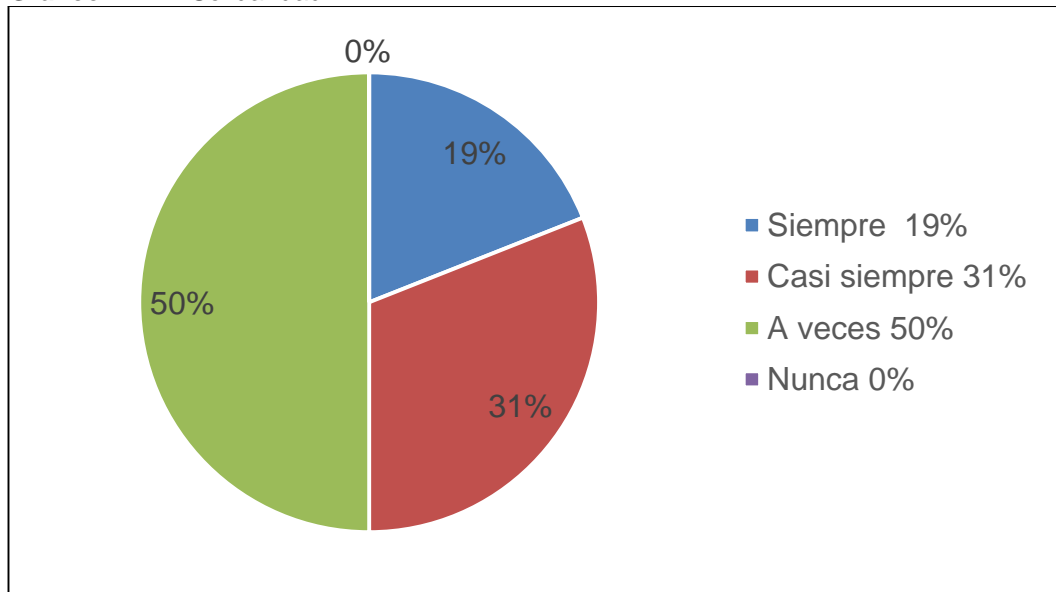
Comparte con facilidad su comida y sus juguetes

Cuadro N° 22. Solidaridad

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	7	19%
2	Casi siempre	11	31%
3	A veces	18	50%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 22. Solidaridad



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Se pudo observar que los niños comparten sus juguetes y su comida solo en algunas ocasiones ya que en algunos momentos no quieren ser solidarios ni con sus juguetes ni con su comida demostrando individualismo.

Observación N°8

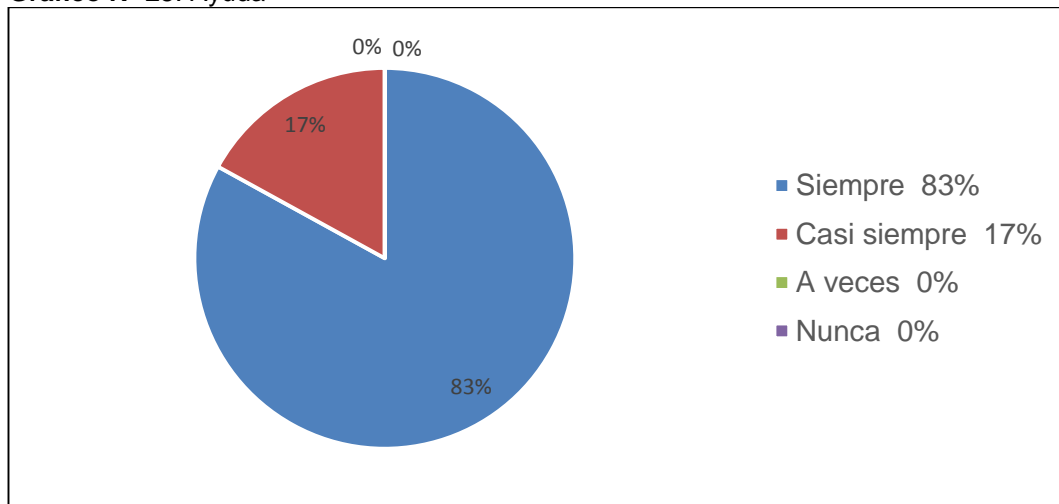
Ayuda a sus compañeros cuando se encuentran en dificultades

Cuadro N° 23. Ayuda

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	30	83%
2	Casi siempre	6	17%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 23. Ayuda



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Los niños tienen un sentimiento innato de ayudar a otros niños en situaciones de caída al verlos llorar o al realizar una tarea, sin embargo hay quienes tienen esta predisposición siempre y otros que solo la manifiestan en ocasiones.

Observación N°9

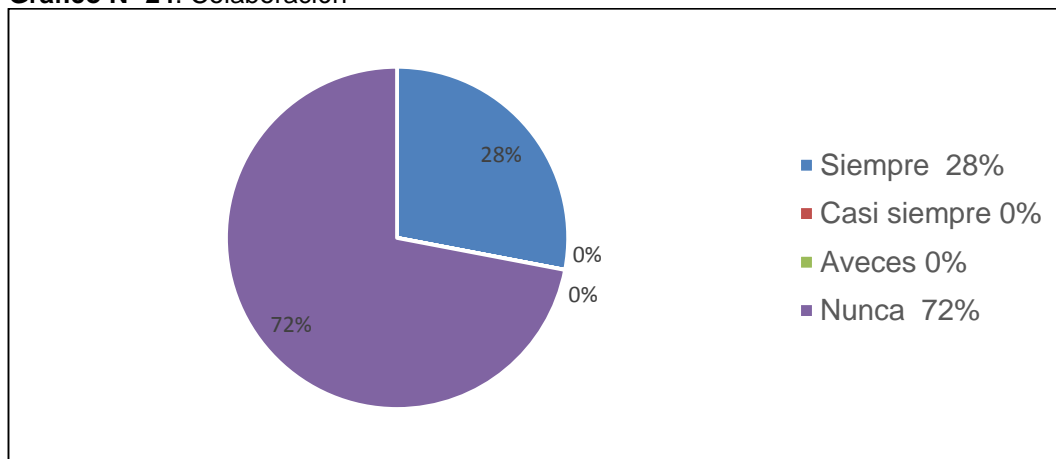
Colabora con actividades de limpieza y orden en el aula

Cuadro N° 24. Colaboración

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	10	28%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	26	72%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 24. Colaboración



Elaborado por: Erika González

Interpretación

Existe una falta de cooperación en el orden y aseo del aula esto se debe a que los niños no tienen responsabilidades en casa y por eso demuestran descuido en el aseo y orden de sus cosas, sin embargo realizan las actividades cuando la maestra se los pide, otro grupo en cambio colabora con las actividades de orden y limpieza siempre, y sin que lo indique la maestra.

Observación N°10

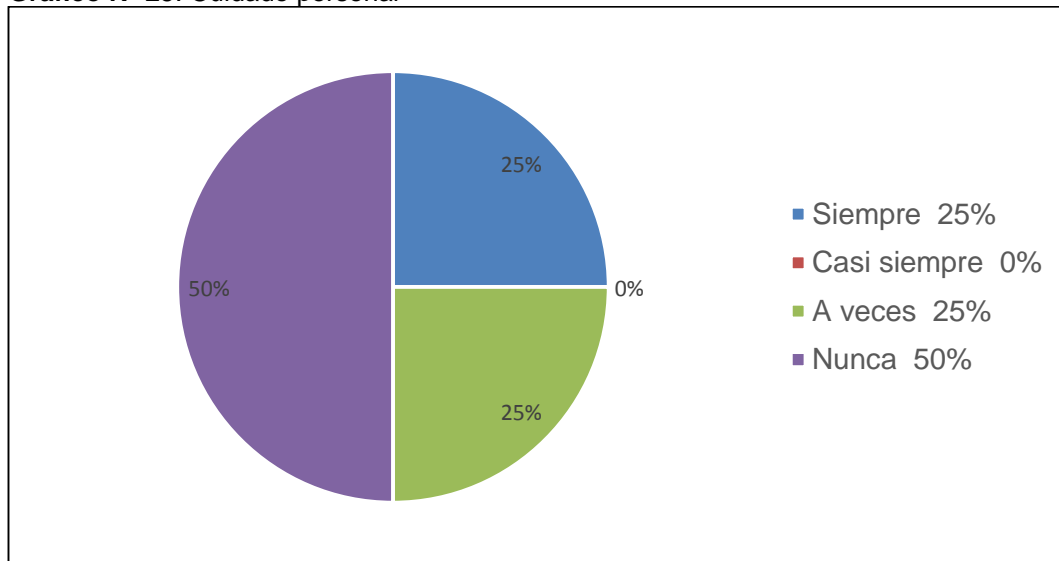
Manifiesta interés por su aseo personal

Cuadro N° 25. Cuidado personal

N°	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	9	25%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	9	25%
4	Nunca	18	50%
TOTAL		36	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer –Dominicos" Ibarra, 19 de Enero del 2014.

Gráfico N° 25. Cuidado personal



Elaborado por: Erika González

Interpretación

El amor propio empieza por el respeto a nuestro cuerpo y se puede observar que los niños no le dan importancia a su aseo como cuando mojan su ropa, la ensucian o cuando ensucian su cara al comer, sin embargo hay cierto grupo de niños que tiene mucho cuidado con su aspecto y otro grupo en algunas ocasiones.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La indisciplina y la falta de respeto en las aulas es una problemática que interfiere en el proceso de aprendizaje.
- Las encuestas aplicadas evidencian un alarmante retroceso en cuanto a la práctica de valores debido a los cambios sociales y el mal uso de las nuevas tecnologías que interfieren en las relaciones intrafamiliares y la construcción de la personalidad de los niños.
- La mayoría de niños tienen dificultad para expresar sus sentimientos y presentan alteraciones en su conducta.
- Se puede observar agresiones verbales y físicas dentro del aula, poco interés en el cuidado personal de los niños y escasa solidaridad con sus compañeros.
- Todos los docentes consideran necesaria una reeducación de los valores.
- A todos los docentes les gustaría conocer una alternativa para educar en la práctica de valores.

5.2. Recomendaciones

En vista de lo mencionado con anterioridad, se pueden establecer las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que la comprensión del concepto de los valores no sean subjetivos, sino prácticos y objetivos.
- Se sugiere a los padres de familia vincularse más con la educación de sus hijos y entablar diálogos permanentes con la maestra.
- Se recomienda a los docentes de la institución educativa “San Vicente Ferrer”-Dominicos crear escenarios que pongan en práctica los valores.
- Se sugiere a los docentes de la institución, fomentar técnicas y medios no convencionales para favorecer la expresión y el control de las emociones mediante las artes y la literatura infantil.
- Se recomienda a los docentes mantener vínculos permanentes con los padres de familia para reorientar la formación de práctica de valores en los niños.
- El ejemplo es la manera más acertada para educar en valores por lo que se sugiere a todo el personal de la institución que aporte con su ejemplo de manera permanente.

5.3. Respuestas a las preguntas directrices

Pregunta N° 1

¿En su escuela se dan casos de indisciplina y falta de respeto?

De acuerdo a los datos obtenidos con la encuesta aplicada a los docentes, los resultados evidencian que casi la totalidad de maestros han evidenciado casos de indisciplina y poca práctica de valores en la escuela, lo cual genera un ambiente poco propicio para generar aprendizaje.

Pregunta N° 2

¿Considera que la práctica de valores ha disminuido actualmente?

Los datos obtenidos de la encuesta señalan que casi la totalidad de los docentes consideran que la práctica de valores ha disminuido de forma alarmante en la actualidad. Dando como resultado un ambiente desagradable que dificulta las relaciones sociales.

Pregunta N° 3

¿Es necesaria una reeducación en valores en su escuela?

De acuerdo con los datos obtenidos con la encuesta la mayoría de docentes sostiene que hay una necesidad prioritaria en la reeducación en la práctica de valores de la escuela.

Pregunta N° 4

¿Le gustaría conocer una alternativa de educación en valores?

Los resultados señalan que la totalidad de los docentes quisieran conocer una alternativa metodológica para la educación en valores.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

EDUCACIÓN PARVULARIA

PUKUNA

***CUENTOS PARA LA EDUCACIÓN
EN LA PRÁCTICA DE VALORES***

AUTORA: Erika Paulina González

López

2015-2016

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“PUKUNA”

CUENTOS PARA LA EDUCACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES

6.2. Justificación

La Lengua y Literatura contrasta con el escepticismo de la enseñanza y el gusto por la lectura que hoy en día se ve reducido, la lectura debe abordarse de una manera globalizante iniciando en la primera infancia con el mejor aliado de los niños y las maestras “el cuento” mismo que genera una amalgama de posibilidades en el niño como el disfrute de la lectura, el respeto y la curiosidad por descubrir los libros que al inicio comenzará con una lectura pictográfica y la escucha de los cuentos narrados por la maestra o de sus familiares en casa.

Es por eso que la propuesta plantea una revalorización del cuento para aprendizajes específicos en la infancia como los valores además como un material completo e indispensable en las aulas para potenciar el desarrollo cognitivo y humanístico de los niños.

En la actualidad la formación de valores en los niños es una tarea difícil partiendo de que el nuevo escenario de las familias conlleva a un aporte laboral de la pareja dejando así la tarea de formar y educar únicamente a la escuela en algunos de los casos y relegando el cuidado de los hijos a familiares cercanos, niñeras o empleadas.

Esta realidad hace que en el tiempo que comparten los padres con sus hijos eviten castigos, llamados de atención y que por el contrario se vuelven un momento para consentir a los hijos como una manera de compensar el tiempo que no están con ellos.

La propuesta apunta a una educación holística del niño en donde la narración de cuentos infantiles fortalezca su pensamiento crítico, reflexivo y la capacidad de diferenciar lo bueno de lo malo con temas de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Es una forma de aportar a la sociedad actual para un cambio inmediato en la práctica de los niños y con una visión futurista de lograr seres humanos comprometidos con la ayuda social, la igualdad, la justicia que amen y practiquen la lectura.

Los procesos para lograr que la propuesta de alcances significativos es dedicar un espacio diario para la lectura de cuentos, es recomendable leer un cuento por día o dependiendo del texto leer un cuento durante tres días, además se debe analizar el contenido con los niños para que sean ellos mismos quienes construyan su aprendizaje, en cada cuento se encontrara actividades sugeridas que permitirán fijar el cuento como recuerdo, logrando así un cambio en su práctica diaria no solo de los niños sino de los padres de familia y los docentes que mejorara la calidad educativa y el ambiente de aprendizaje de los niños del primero de básica de la institución “San Vicente Ferrer”-Dominicos y de todos los maestros y padres de familia que estén dispuestos a utilizar esta compilación de cuentos infantiles.

Los alcances que provoca la narración y la interpretación del cuento en los niños son fascinantes ya que permite cambios en la estructura del pensamiento como la comprensión y la práctica de la empatía, la reflexión, la resolución de conflictos, la autonomía y la toma de decisiones.

El cuento contiene un sinnúmero de posibilidades para trabajar con los niños, es por esto que es de orden prioritario por sus aportes multidisciplinarios en la formación de destrezas y habilidades como la atención, la imaginación, el desarrollo sensorial además incita a la reflexión, al cambio de conductas y la evolución de pensamientos.

Crea las condiciones para formular todo tipo de temas de una manera que es una herramienta para abordar temas científicos, humanos y recreativos.

La propuesta contiene una colección de cuentos de orden educativo enfocados a la reeducación de los valores se dividen en:

Cuento de hadas, cuento suspiro, Cuento crítico, Cuento interruptor, micro cuentos.

Son doce cuentos educativos que abordan temas importantes y que invitan a un viaje de reflexión sobre temas como la solidaridad, el respeto, el amor, la familia entre otros.

Además cada cuento contiene una ficha ubicada al final de cada cuento que contiene datos de interés para el docente como:

Tipo de cuento, edad, temas que puede abordar el docente a través del cuento, áreas de desarrollo y sugerencia de actividades para la hora de la aplicación. Es decir que la propuesta es una alternativa y una oportunidad de reeducar a los niños de manera sencilla, mágica y lúdica.

6.3. Fundamentación

El escribir cuentos conlleva una gran responsabilidad por la aceptación y el predominio que mantiene en las familias y la educación desde hace mucho tiempo, esta responsabilidad se debe a que sus ideas y emociones trascienden al desarrollo de la sensibilidad general.

Un requisito fundamental para escribir cuentos, es la intensidad de la vocación ya que de esto depende el que se elabore buenos cuentos, seguidamente la comprensión del género ¿Qué es un cuento? se puede afirmar que un cuento es un relato de un hecho importante, convincente, real para los lectores. La importancia no quiere decir un hecho insólito o novedoso; sino el escoger temas poco frecuentes y para esto es necesario aplicar la técnica con la que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación con las experiencias del artista.

El cuentista puede escoger su propio estilo brindando al escrito un toque personal ya sea hermético o figurativo poniendo a consideración su obra desde su perspectiva utilizando los elementos, los personajes y expresándose de la manera que él crea conveniente; sin embargo, sin dejar de lado que el arte de escribir cuentos es reconocido como el género más difícil en todos los idiomas.

Se dice que es más difícil lograr un buen libro de cuentos que novelas buenas, esto se debe a que el cuento se mide por su intensidad y no por su extensión.

Quién asume el reto y la difícil tarea de escribir y contar cuentos debe dedicar muchas horas de su vida para estudiar la técnica, perfeccionar su estilo e ir mejorando cuentos anteriores; el verdadero cuentista, hace un compromiso por observar las necesidades de los niños y adaptar sus escritos a las nuevas condiciones de la sociedad, recoger las ideas y los temas desde su propia realidad fusionándola con la magia y la fantasía.

Los cuentistas deben poseer cualidades de narración un don especial para escoger el mensaje de su obra y no agotar su tinta ni su imaginación.

De esta manera el escribir cuentos se convierte en una tarea seria y además hermosa. Un arte difícil, que depende de la vocación del cuentista

tal vocación debe ser puesta al servicio de la sociedad porque si bien es una tarea difícil se puede lograr con el compromiso de estudiar y dominar el género.

“Pukuna” recrea doce cuentos infantiles escritos de acuerdo a las condiciones actuales que atraviesan los niños como la separación de los padres, falta de material didáctico en sus clases, inclusión, el respeto, el amor por la familia y la naturaleza, resolución de conflictos entre otros valores humanos que potencian la reflexión a través de la empatía que se genera al reconocerse con las situaciones de los personajes de cada cuento.

La estructura de los cuentos se basa en la técnica conocida como el esqueleto de la obra, que tiene que ver con el inicio, el nudo y el desenlace, respetando los momentos en la intensidad, el conflicto, la temática y los escenarios que varían en cada historia; podremos encontrar selva, bosque, escenarios familiares como la casa o la escuela, el campo, lagos y ríos.

Los personajes son en su mayoría niños y niñas que enfrentan alguna situación complicada, relacionada a las que se observó en la investigación, y sirven de materia prima para la elaboración de los cuentos, otros en cambio son representados por animalitos ya que a los niños les encanta, por otro lado la extensión de la narración está estructurada en base a la edad de los niños, aunque los cuentos no tienen edad, este compendio penetra en la etapa de cinco a seis años.

La clase de cuentos que se ha elaborado son: cuento de aventuras, cuento dramático, cuento de fantasía o maravilloso, cuento de terror, cuento suspiro y cuento crítico, cabe recalcar que el compendio de cuentos son creaciones inéditas y que su elaboración está basada en la experiencia adquirida como docente y en el estudio de las necesidades de los niños.

6.4. Objetivos de la propuesta

6.4.1. Objetivo general

- Contribuir a la educación integral a través de una compilación de cuentos infantiles de propia autoría orientados a la formación en valores humanos mediante la estimulación lectora.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Recuperar la memoria oral y la tradición ancestral de la lectura de cuentos para la orientación de patrones culturales que consoliden nuevos comportamientos.
- Fortalecer vínculos emocionales en la escuela y en el hogar para abordar los valores como una tarea urgente para erradicar los antivalores.
- Incrementar los espacios de narración de cuentos, comprometiendo a los docentes a la revalorización del cuento como herramienta de planeación pedagógica diaria.
- Concientizar a los docentes de que el ejemplo es la forma más acertada de enseñanza por lo que el maestro deberá desarrollar habilidades y destrezas lectoras en los niños.
- Afianzar el conocimiento de la aplicación del cuento infantil para fomentar la práctica de valores.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas de la institución educativa “San Vicente Ferrer “- Dominicanos.

6.6. Desarrollo de la propuesta

COMPENDIO DE CUENTOS INFANTILES PARA LA EDUCACIÓN PRÁCTICA DE LOS VALORES:

“PUKUNA”

1. Biología marina
2. Campo de flores
3. Lenguas enredadas
4. Lila
5. Bicho verde
6. Nina Y Feliny en el país de los cuadrados
7. Ñape
8. Alguien robo mi huevo
9. Quién entiende a Carlitos.
10. Plumón
11. Mi pelota morada
12. Guardianas del agua

BIOLOGÍA MARINA

Erika Paulina González López

Solían contemplar las nubes, adivinar sus formas y explicarse el uno al otro lo que sus ojos veían.

Santi tenía cinco años y su padre ya casi cumplía los treinta.

Su rutina era de casi todos los días y se había convertido en un código de amor.

Cuando caminaban por los parques se acostaban en el césped y apuntaban con su dedo: dinosaurios, conejos y gatitos.

Cuando iban en el bus, con el dedo en la ventana dibujaban el contorno de los perros, las mujeres, las flores y los dragones.

Cuando caminaban por las veredas anchas de las calles volteaban a los lados y miraban hacia el frente los caracoles, las medusas, los aviones y pelotas.

Pero un día, Santi cumplió veinticinco y con su título de Biología Marina, tuvo que partir a Canadá en donde pasaría en un laboratorio marino, durante un año sin contacto con la sociedad ni acceso al internet.

A menudo se escribían con su padre y en la primera carta la posdata decía:

¡EXTRAÑO VER LAS NUBES!

Su padre cumplió cincuenta y un años y durante los treientos sesenta y cinco días del año no dejó de escribir las cartas. Adjuntando una bolsa de algodón.

Los dos se extrañaban, Santi al completar los ocho meses y dos días en el Laboratorio pidió hacer una llamada, la única que podía realizar durante el año que estableció en el contrato.

Cuando su padre respondió lo primero que dijo fue:

— ¿Padre por qué me envías las bolsas de algodón?

A lo que su padre respondió:

— Son para regalarte las nubes por pedazos.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Biología marina
Valor:	Amor
Temas para el docente:	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo y crecimiento de los seres humanos -La familia - Separación de los niños con sus padres. - Los animales -Medios de comunicación
Áreas de desarrollo:	<p>Reflexión. Control y descubrimiento de emociones. Incorporación de nuevos términos al vocabulario. Noción tempero espacial, nociones de forma, textura, color. Imaginación. Diferenciar animales acuáticos de terrestres Ubicación tempero espacial. Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva.</p>
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> -Salir al patio, acostarse en el césped y observar las formas de las nubes. -Realizar la forma que observaron con algodón. -Modelar la forma de animales acuáticos con plastilina. -Punzar el contorno de un dibujo de nube con forma de dinosaurio. -Pintar un dibujo sobre animales del mar.
Evaluación:	<p>Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento.</p>
	<p>Preguntas de comprensión lectora: ¿Qué hacía Santi con su padre cuando tenía 5 años? ¿A qué país viajo Santi cuando tenía veinticinco años de edad? ¿Por qué viajo Santi a Canadá? ¿Santi estuvo en el laboratorio, por cuánto tiempo? ¿Qué decía la posdata de la primera carta? ¿Cómo demostró su amor el padre de Santi a pesar de la distancia?</p>

CAMPO DE FLORES

Erika Paulina González López

A las siete de la mañana, corriendo atravesaba el corredor con su mochila canguro, “Martín” el niño de la clase dos.

Todos los martes era el primero en llegar, se posaba en la puerta de su clase, a esperar la llegada de su maestra Claudia.

A las siete y cuarto sonaba la campana para entrar a clase y empezar, después del abrazo de saludo:

Al terminar la canción, la maestra de arte entregaba una cartulina en blanco, y daba la primera indicación:

— Niños por favor, saquen su cartuchera que vamos a realizar un dibujo libre.

Mientras tanto colocaba la música instrumental.

— Ya profe, estamos listos decían los niños levantando su cartuchera con todos los materiales adentro.

Pero oh- oh que pasó, que a Martín se le olvidó.

Buscó en todos los servicios de la mochila, abrió una y otra vez los cierres pero no la encontró.

Su cartuchera, estaba en casa en el cajón de los pinceles y marcadores, ahí en su mesita de hacer las tareas, se le había olvidado, porque la noche anterior realizó un dibujo de dragones y estrellas.

¡Hay! la clase esperada, llegar pronto pero sin el material.

Mientras pensaba todo esto, sus amigos ya estaban muy adelantados sacaban todos sus colores fosforescentes, iluminaban a su hoja con el coloreado, de arriba a abajo y el sonido de los colores deslizándose en forma circular- horizontal, hacía que Martín se desespera, con la respiración agitada y ya casi a punto de derramar las lágrimas de la tristeza de no poder hacer su dibujo, miró a su profe, no quería interrumpir, ya que Claudia también dibujaba en cada clase al igual que los niños.

Cambió de dirección la mirada, se levantó sin hacer mucho ruido para no desconcentrar a sus amigos y se acercó al pupitre de Mariana, la niña de los churitos que tanto apreciaba, entonces le dijo:

— ¿Amiguita me puedes prestar un color por favor?

Y ella dijo:

— ¿Qué color?

— El naranja

A lo que Mariana respondió.

— No, lo siento pero estoy ocupando todos mis colores.

— ¡Ay!, esto no me puede pasar a mí, justo este día, justo en mi clase favorita.

Aprovechó que Nicolás, el niño que se sentaba a lado de Mariana, escuchó su petición y esta vez le pidió un color a él, pero ya sea por tendencia o porque un artista no quiere interrupciones a la hora de hacer su obra, él también dijo que no, solo levantó la mirada a su compañerito que se sentaba a lado de Nicolás y él, moviendo su cabeza antes de que el pobre de Martín diga una palabra, dijo que no.

Dejó caer sus hombros en señal de derrota y volvió a su asiento, miró a todos sus compañeros tan concentrados utilizando sus hermosos materiales, sin perder el tiempo, tanto lo utilizaban que al realizar sus dibujos ninguno se levantaba a depositar las basuritas de los colores al utilizar los sacapuntas, que solo la colocaban en una esquinita de su mesa para arrojarla a la basura al final.

Ahhhh suspiró Martín, solo faltan veinte minutos para que termine la clase, miró nuevamente a su maestra con el mayor de los temores de que ese martes, no alborote su cabello diciendo ¡que buen trabajo!, al retirar su hoja. ¡Un momento! si no me prestan los colores... tal vez no tengan problema en regalarme su basura, se levantó nuevamente de su pupitre y fue pidiendo y recogiendo las basuritas de los colores ya que nadie se negó, fue por una goma y empezó a realizar su dibujo.

Como las basuritas de los colores tenían un poco de color en los bordes, formas picudas y circulares elaboro un “**CAMPO DE FLORES**”.

— Muy bien niños es hora de salir a recreo, me entrega su dibujo y puede salir.

Los niños en fila entregaban sus dibujos y Claudia les alborotaba el cabello diciéndoles: “buen trabajo”.

Martín se quedó último aún sentado en su pupitre, Claudia se acercó preguntando que pasa Martín porque no has entregado tu dibujo, rápidamente observó que su hoja estaba dada la vuelta.

Martín dijo:

— lo siento es que no ocupé el material que usted dijo.

— Pero eso no es problema, lo que me interesa es que hagas tu dibujo, puedo ver por favor.

Martín acentó con la cabeza un poco temeroso de que esta vez la maestra no acaricie su cabello.

Claudia dio la vuelta a su trabajo y se quedó contemplándolo por un instante, luego sonrió mirando a Martín, lo abrazó muy fuerte y le dijo:

— Es maravilloso Martín, puedes salir al recreo.

Martín se dirigió hasta la puerta, pero regresó la mirada a su maestra que guardaba los dibujos y le dijo: profe no me vas a decirme que es un buen trabajo, la profe se le acercó se puso a su altura y le dijo no Martín ya te dije tu trabajo es maravilloso.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Campo de flores
Valores:	Solidaridad, responsabilidad, perseverancia, compartir
Temas para el docente:	-Resolución de conflictos -Refuerzos positivos -Métodos no convencionales para la aplicación de los aprendizajes. -Saludo Números
Áreas de desarrollo:	Ubicación tempero-espacial -Normas de cortesía -Diferenciar actitudes positivas y negativas. -Emociones -Lateralidad -Creatividad -Imaginación -Pensamiento lógico. -Noción adentro-afuera
Actividades:	-Sacar punta a todos los colores, realizar una tarjeta con el material. -Intercambiar cartucheras para el trabajo en clase. -Realizar trabajos de arte con aserrín. -Construir formas de dibujos con los colores como: casas, barcos, estrellas. -Elaborar un proyecto de reciclaje de botellas y cartón para contribuir con el medio ambiente.
Evaluación:	Análisis colectivo: Mensaje del cuento Conversatorio sobre experiencias similares.
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Cuál era la clase favorita de Martín? ¿Cuál era su lugar al llegar a clases? ¿Qué paso con los materiales de Martín? ¿Cuál fue la actitud de sus compañeros, cuando les pidió prestado sus colores? ¿Cómo soluciono su problema Martín?

LENGUAS ENREDADAS

Erika Paulina González López

No había una vez, sino que un día como todos los días, los animalitos se levantaban a buscar que desayunar y al ver la tierra removida empezaron a protestar, la culpa es de él decían, y aparecía de entre los árboles, un animalito tierno y despeinado con orejas pequeñas y los ojos más pequeños.

Su trompa larga, larga, laaaarga, su cola alborotada como una palmera era de color café, negro y blanco, paseaba solitario pues le habían desterrado por remover tanta tierra con su larga trompa Pero, ¿cómo no iba a remover la tierra?

Si allí se encontraba su comida favorita ¡Las hormigas!

— ¿Les cuento un secreto?

— ¡Las hormigas tienen un sabor “agridulce”! uhmmm.

Pero el pobre oso hormiguero solitario y cansado pensaba suspirando:

— ¡Haaaay! ¡ya veo que solo las hormigas, no me harán feliz!

Una noche con su trompa al suelo, iba olfateando donde estaban las hormigas, mientras por otro lado una osa mielera despeinada, con orejas pequeñas y ojos aún más pequeños, hacia mover un árbol.

— Tengo que bajar esta miel, porque la miel es mi comida favorita.

Y de tanto mover el árbol cayó lentamente una gotita y la osa, saco una larga lengua, al mismo tiempo el oso había encontrado unas hormiguitas, de pronto, sus lenguas chocaron y se enredaron.

Se quedaron un tiempo asustados.

-uhmmm, uhmmm se estiraban mirándose fijamente y sus ojos parecían hacerse más grandes y brillaban igual que el sol que se despertaba ante un nuevo día.

Los dos osos se enamoraron y desenredaron sus lenguas, a partir de ese momento no volvieron a estar solos.

Además, inventaron un nuevo sabor: hormiga con miel que daba como resultado un crocante tuti fruti agridulce.

Cuentan los cuentacuentos que desde ese día los animalitos se acarician con la lengua.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Lenguas enredadas
Valores:	Afectividad, tolerancia, empatía, justicia, respeto.
Temas para el docente:	-Exclusión. -Diferencias entre los seres humanos. -Niños con capacidades diferentes.
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Control y descubrimiento de emociones. Incorporación de nuevos términos al vocabulario. Noción tempero espacial. Noción de forma, tamaño, color. Imaginación. Ubicación tempero espacial. Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Dominio corporal estático Dominio corporal dinámico
Actividades:	-Realizar los movimientos del oso hormiguero. -Soplar picadillo de fiesta de un recipiente, imitando la trompa del oso hormiguero. -Jugar en la tierra haciendo casitas de hormigas. -Colocar lana en un dibujo de oso hormiguero. -Jugar con miel realizando ejercicios de motricidad facial.
Evaluación:	Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento. Abordar temas de inclusión. Preguntas de comprensión lectora: ¿Quién era el animalito que tenía orejas pequeñas y los ojos más pequeños, su cola alborotada como una palmera? ¿Por qué los animalitos del bosque le pidieron que se vaya? ¿Cuál era el alimento favorito del oso hormiguero? ¿De quién se enamoró el oso hormiguero? ¿Por qué se enredaron las lenguas de los osos?

LILA

Erika Paulina González López

Cuando llegó a su nueva casa, lo que más le gustó fue su habitación, tenía una ventana grande, de forma ovalada por donde atravesaban los brazos del sol sin chocarse.

Un día para Lila representaba los mil cuatrocientos cuarenta y cuatro minutos valiosos y suficientes para despertar, vestirse de colores, extender sus extremidades, servirse la comida deliciosa llena de nutrientes y divertirse con el viento jugueteo que acariciaba su rostro.

La persona a la que más amaba era María Gracia, su mejor amiga que la cuidaba y cantaba; sin embargo, pasaron dos días y Lila desde allí no volvió a escuchar canciones ni a recibir cuidados, y aunque sus hojas estaban marchitas y su tierra muy seca, intento obsequiarle a María Gracia un botón verde claro del que su amiga no se dio cuenta.

Había tanta emoción en ella cuando escogió su planta “pensamiento” a la que llamo Lila, la ubicó en el mejor lugar de su habitación, la regaba, la quería y le daba todos los cuidados, ¡pero un día la apartó de la ventana con su brazo con mucha fuerza diciéndole: - no estorbes planta! y Lila jamás había escuchado ni sentido que María Gracia la tratase de esa manera; así que por la noche dejó doblar su tallo, sus hojas se arrugaron encogiéndose, sus raíces dejaron de funcionar y Lila se dejó marchitar hasta morir.

Ah! pero si María Gracia hubiese tomado más en serio el cuidado de una planta, si hubiese valorado el oxígeno, los colores, la compañía que Lila le regalaba de seguro podía conocer la flor de color lila con blanco y el aroma de ese botoncito que no pudo abrirse.

Las plantas son seres vivos que merecen nuestro cuidado y respeto.

¿QUÉ PRENDIMOS?

Cuento:	Lila
Valores:	Cuidado y respeto por las plantas
Temas para el docente:	-Calentamiento global. -Reciclaje. -Responsabilidad. -Partes y funciones de las plantas
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Desarrollo cognitivo. Diferenciar acciones positivas de negativas. Lenguaje. Figuras geométricas (ovalos). Números.
Actividades:	-Sembrar una planta en la escuela y observar su crecimiento. -Regar las plantas del jardín de la escuela y sacar sus hojas secas. -Colocar carteles del cuidado de las plantas en los árboles de la institución. -Realizar un experimento de la coloración de las plantas con un cartucho, tinte vegetal y una botella observar el proceso de cambio de color. -Visitar el mercado de flores observar la variedad de formas y colores.
Evaluación:	<p>Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento. Identificar el nombre del personaje del cuento.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora: ¿Qué tipo de planta era Lila? ¿Cómo se llamaba la niña que cuidaba a Lila? ¿De qué color pudo ser el botón que no se abrió de Lila? ¿Cuáles son los cuidados que requiere una planta? ¿Por qué se marchito Lila?</p>

BICHO VERDE

Erika Paulina González López

Era una noche sombría y tenebrosa; Sofía le tenía miedo a las noches así. Una noche oscura, con el chirrido de los grillos y el aullido de los perros, que entonaban una macabra canción que a Sofía le estremecía hasta a sus mismos miedos.

Sofía no quería acostarse a dormir, pero mamá insistía en que ya es hora de acostarse.

Sofi con el vaso de leche tibia entre sus manos, lo acercaba a sus labios para tomar sorbos pequeños, deteniendo el tiempo en ellos, pero no por mucho.

La situación se complicaba, Sofi se perdía entre sus sábanas, su cama demasiado grande y las sombras de sus peluches proyectando historias de monstruos.

Entonces Sofi pensó ingeniarse alguna idea para no dormir en esa cama que le daba miedo.

Pensó, pensó, pensó hasta que se le ocurrió una idea y dijo:

— ¿Mamá puedo acostarme un ratito contigo hasta que me de sueño?
y luego voy a mi cama

Mamá dijo:

— Está bien amor, pero solo un ratito.

Ja, ja, ja Sofi sabía que su madre dormiría primero y ella podría quedarse allí toda la noche.

Sofi vistió su pijama de tiritas de color celeste, subió de un salto a la cama de mamá y se acostó junto a ella.

— Ayyy.... - decía Sofi en su pensamiento- aquí sí estoy a salvo.

Empezó a conversar con mamá de las cosas que hizo en el día; sus aventuras por montañas y valles, en su viejo corcel (su pobre gato).

De pronto Sofi se levanta con un grito horrorizante:

¡Aaaahhhj y empieza a sacudirse su hombro y a mover sus pies y sus brazos de forma descontrolada apartándose de las almohadas.

Su madre asustada pregunta ¿qué pasa, dime que pasa?

Y Sofi dice: es que algo me cayó en el hombro es un bicho asqueroso y verde, está ahí en la almohada, no quiero dormir en esta cama.

Y seguía llorando desconsolada:

Ahhhhhh no, no, porque a mí, porque me deben pasar estas cosas Ahhhh. Mientras tanto mamá empieza a buscar el bicho verde que tanto asusta a Sofi.

Le dice:

— Sofi, lo encontré, tranquila, míralo, quiero que lo veas.

Sofi se tapa los ojos con sus manos, mueve la cabeza a sus lados y contesta:

— No, no yo no quiero ver ese animal horrible, no quiero, no quiero y no quiero.

Mamá le explica:

— Sólo quiero que veas como me deshago de él y lo boto por la ventana.

— Por la ventana si, si mami está bien quiero ver como lo arrojas por la ventana.

Cuando Sofi abre los ojos para ver el bicho, su madre extiende la mano con la palma hacia arriba y encima de ella lo único que se podía ver era un pedacito de pintura que se había desprendido de la pared.

Vaya y tanto escándalo por un pedacito de pintura, en ese momento Margarita la madre de Sofi aprovechó para explicarle a su hija:

— Mira Sofi tú eres una niña muy lista y debes darte cuenta de que no hay nada que temer, tu miedo te hace creer que las sombras de tus peluches parecen gigantes, que el sonido arrullador, tranquilizante de los grillos es miedoso y que un pedazo de pintura es un bicho verde, aunque hubiese sido un bichito, ¿qué daño podría causarte? si tú eres más grande, más lista y más fuerte.

Mientras escuchaba a su madre los ojos de Sofía se abrían mucho más, con un brillo de valentía.

— Detente mamá, te entiendo, papá también me ha dicho que la noche es el momento especial del día porque ahí las familias descansan

unidas en cada casita, iré a dormir a mi habitación sin miedo, pero quiero pedirles a ti y a papá que todas las noches me cuenten un cuento de terror...

— ¡Pero Sofi! ¿no te dan miedo ese tipo de cuentos?

— No, soy una niña inteligente y puedo distinguir la realidad de la fantasía.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Bicho verde
Valores:	Valentía, Inteligencia, Honestidad
Edad:	A partir de 5 años.
Temas para el docente:	-El amigo imaginario -Miedos en los niños
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Control y descubrimiento de emociones. Imaginación. Ubicación tempero espacial. Noción noche-día, Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Diferenciar la realidad de la fantasía.
Actividades:	Jugar a los fantasmas con sábanas, apagando las luces de la clase. Conversatorio sobre las cosas que nos dan miedo.
Evaluación:	<p>Análisis colectivo: Mensaje del cuento. Identificar las experiencias positivas y negativas de los personajes.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora: ¿Cómo era la noche en la que Angélica sentía miedo, que sonidos se escuchaban? ¿En qué momento mintió Angélica a su madre? ¿Qué situación ayudo a Angélica a descubrir que sus miedos le hacían ver cosas que no existían? ¿Qué les pidió Angélica a sus padres para dormir sola en su habitación?</p>

NINA Y FELINY EN EL PAIS DE LOS CUADRADOS

Erika Paulina González López

Érase una vez una niña llamada Nina de ojos color cielo y cabellos color sol, ella tenía el mejor compañero del mundo: el más inteligente, el más hermoso y leal: su perro pequinés de patas cortas, nariz negra y gran melena, se llamaba Feliny.

Ellos vivían en un lugar particular “El país de los cuadrados” si como escuchaste, el País de los cuadrados, en este lugar, las casas eran cuadradas, igual sus techos, ventanas y puertas, sus mesas eran cuadradas, las mochilas, los juguetes, todo tenía cuatro puntas, hasta las flores y mariposas.

En una ocasión Nina y Feliny salieron a jugar al parque y pudieron notar que no había niños, todos estaban frente a su televisor cuadrado, o simplemente decían que no salen porque no se divierten.

Entonces Nina dijo:

— ¡Basta!

Y Feliny dijo:

— ¡Guaf! ¡Guaf! en señal de aprobación.

— ¡Debemos hacer algo!

Así que tomo a Feliny de sus patas delanteras lo lanzó hacia arriba y cargó entre sus brazos, caminó con decisión en dirección al palacio de la reina del país de los cuadrados.

Ya en el palacio formado por cuadrados, se dirigieron a la reina con respeto y fervor:

— Su majestad quisiéramos comentarle algunas ideas sobre los problemas de su pueblo.

— ¿Problemas? pero que están diciendo, en mi país no hay dificultades.

— Lamento comunicarle que los niños no salen al parque aludiendo que no se divierten.

La conversación continuó y entre ideas y quejas la reina manifestó:

— Haber Nina ¿qué es lo quieres?

— Pues verá mi Señora, quisiera que usted cambie este país con otras figuras, nuevas formas para jugar y que las cosas que nos rodean se vuelvan más divertidas.

La reina se molestó muchísimo y le pidió que se retire del palacio.

Al cabo de algunos días de ver ocultarse el sol tras las montañas y los parques vacíos, con niños aburridos que solo miraban televisión, Nina recibió una carta, que decía:

— Te espero en mi palacio. Atentamente: La Reina

— ¿Escuchaste Feliny?, vamos en camino ahora mismo.

Así que nuestros amigos llegaron al palacio y escucharon a la Reina pronunciarse de la siguiente manera:

— Nina mi niña, pensé mucho en tu propuesta y he llegado a la conclusión de que si necesitamos ese cambio en nuestro país cuadrado.

— Acojo tu idea si posees los 10 requisitos que se necesitan para ser noble, ¿qué dices?

Nina y Feliny se miraron.

— Dígame su majestad cuáles son esos requisitos.

La reina los enlisto:

Requisito N°1 Ser valiente

Requisito N° 2 Tener un compañero fiel

Requisito N° 3 Ser puntual

Requisito N° 4 Ayudar a los ancianos

Requisito N° 5 Cuidar de la naturaleza

Requisito N° 6 Ser honesta

Requisito N° 7 Ser respetosa

Requisito N° 8 Ser solidaria

Requisito N° 9 Tener mucha ideas

Requisito N° 10 Ser tu misma la que cambie el país.

— Pues yo no tengo idea de cómo hacerlo, hemos vivido así desde siempre.

Nina sonreía hasta el noveno requisito porque los cumplía todos, pero el N° 10 ese si le cambió la sonrisa a una cara de preocupación absoluta

— ¿qué pasa? dijo la reina

— ¡¿no puedes hacerlo?!

Feliny empezó a morder la basta de sus pantalones y a ladrar como loco,

— gggrrr guaf,guaf porque el también ansiaba cambiar las cosas.

Nina no lo pensó dos veces y dijo acepto, yo cumplo todos los requisitos.

La Reina le dijo:

— Bien mi hermosa niña tienes solo 3 días para cambiar este país, si no lo haces todo seguirá igual.

— ¿Qué? pero solo 3 días, bueno acepto dijo Nina, antes de que la Reina cambiara de opinión.

De vuelta a su casa la preocupación la hizo llorar porque no tenía idea de cómo cambiar las formas, más Feliny le jalo los pantalones hasta llegar al parque, cuando se dio cuenta, Nina estaba parada en el centro y gritó:

— ¡Yuju! ya entiendo Feliny, quieres que juntemos a los niños de todo el país.

En la noche de aquel día los niños no durmieron, dejaron volar su imaginación diseñando los nuevos trazos de su país y durante los días que faltaban reunieron a todos los carpinteros, los albañiles, arquitectos y las costureras quienes ayudaron a reconstruir todo.

Al tercer día cuando la Reina se dirigía a su ventana para ver el supuesto fracaso de Nina, se quedó tan asombrada que casi se desmaya, sus ojos no alcanzaban a creer que la gente y los niños caminaban por las calles en forma de rectángulo, los techos ahora tenían forma de triángulo y ventanas ovaladas, habían construido mesas en forma de estrella, rectangulares y otras.

Era espectacular, ya nadie se quedaba en casa, descubría en cada rincón nuevas formas. Nina suspiró, abrazo a Feliny fuerte y al descansar en casa pensó:

Sólo hay algo que falta, mientras dormía, lo deseó tanto, tanto.

— ¡Guaf, guaf! Feliny no paraba de ladrar, entonces despertó a Nina y la dirigió a la puerta de su casa, desde allí observó que su deseo se cumplió, ahora el sol tenía forma de círculo y las flores y mariposas se distinguían por las tantas formas que conocemos ahora.

Al ver estos cambios sorprendentes el pueblo eligió a su nueva soberana La princesa Nina siempre bien acompañada.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Nina y Feliny en el país de los cuadrados.
Valores:	Valentía, Inteligencia, Honestidad, Justicia, Amor, Solidaridad
Temas :	- Figuras geométricas -Números 1-10 -Trabajo en equipo -Las mascotas -Colores -Descripción de características
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Imaginación Noción noche-día Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Lenguaje Noción alto-bajo
Actividades:	-Señalar las figuras geométricas del aula. -Elaborar un orikami de perrito similar a Fliny. -Dibujar un paisaje a base de figuras geométricas. --Realizar figuras geométricas con las manos. -Hacer caritas pintadas utilizando la figura geométrica de preferencia.
Evaluación:	Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento. Identificar las experiencias positivas y negativas de los personajes.
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Cómo de llamaba la niña del cuento y su mascota? ¿De qué figura estaba construido su país? ¿Por medio de que comunico la noticia la reina a Nina? ¿Cuántos requisitos y cuáles eran los que designo la reina a Nina?

ÑAPE

Erika Paulina González López

Angélica vive en un sector alejado de la ciudad, en un pueblito donde se pueden contar únicamente cincuenta casas, tiene un Centro médico, cuatro tiendas, una capilla y el lugar más importante: la escuela; Angélica amaba su escuela.

En ese sector llamado Ñape, las flores silvestres adornaban las calles empedradas y eran los mismos vecinos los que abrían los caminos por medio de las mingas.

Bueno, las vacaciones terminaron y Angélica alistó su vestido amarillo que le coció su madre hace dos años, metió en una funda un lápiz pequeño, el cuaderno del año pasado al que le sobran cinco hojas, la cinta para el cabello y...

Esto es algo terrible mañana empieza el día de clases y Angélica no tiene zapatos nuevos, los zapatos del año anterior no le quedan y además están rotos, es decir no tiene zapatos.

Pero entonces como irá a la escuelita, a la mañana siguiente Angélica se despertó feliz se puso su vestido amarillo, el listón en el cabello, agarró la funda y salió, miró sus pies descalzos y dijo: si, están muy limpios.

Angélica camino las cinco cuadras para llegar a su escuela, cuando llegó, todos los niños estaban formados y la directora daba su discurso, casi nadie regresó a ver, así que Angélica se colocó al final de la fila de su clase, su compañero volteo la mirada y le dijo:

— hola angélica, concentrando su mirada únicamente en sus ojos y su listón del cabello.

Mientras todos los niños fijaban su mirada y prestaban atención al discurso de la directora, Angélica solo podía concentrarse en ver los zapatos y los carriles nuevos de sus compañeros, los zapatos con cordones, con lazos, con flores y de tantos colores que utilizaban las niñas y los niños con sus corbatines.

— Angélica, ¡Angélica!... gritó la inspectora, siga conduzca la fila para su clase,

— Pero que no siempre empieza a caminar el primer niño.

Bueno Angélica suspiro y camino.

En ese momento los niños miraron los pies descalzos de la niña y empezaron a reír a carcajadas, Angélica se quedó estática, no podía entender qué tenían que ver sus zapatos con su amor por ir a la escuela, los niños empezaron a pasar pisando los pies de la niña y ella solo trataba de esconder sus pies el uno detrás del otro y a bajar su vestido intentando que le esconda los pies.

De pronto, escuchó la voz de su madre que gritaba:

— Angélica, ¡Angélica! por favor despierta que llegarás tarde a la escuela.

Si y es que todo era una pesadilla, una horrible pesadilla.

Angélica recordó que el día anterior había hecho un escándalo por que los zapatos que le compró su mamá para la escuela no le gustaban, además quería que la cambien de escuela, mudarse de casa, lo que sea, porque decía que estaba demasiado lejos, a cinco cuadras.

Entonces Angélica corrió a los brazos de su madre y le dijo:

¡GRACIAS POR NO DARME TODO LO QUE PIDO!

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Ñape
Valores:	Amor, Empatía, Agradecimiento, Puntualidad, Responsabilidad
Edad:	A partir de 5 años.
Temas para el docente:	-Desigualdad social. -Diferencias entre el campo y la ciudad.
Áreas de desarrollo:	Control y descubrimiento de emociones. Noción antes-después. Noción hoy-ayer. Reflexión. Incorporación de nuevos términos al vocabulario. Imaginación. Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Noción noche-día Diferenciar la realidad de la fantasía.
Actividades	-Caminar descalzos por el patio de la institución en la hora del receso, imitando lo que Angélica hizo. -Organizar una colecta de ropa, materiales de clase y juguetes de medio uso para los niños de escasos recursos. -Realizar zancos de tarros de pintura metálicos y sogas, desplazarse de distintas maneras en el patio. -Mesclar colores y hacer una pintura con los pies en pliegos de cartulinas o papelotes. -Hacer ejercicios de desplazamiento en medias como: caminar en puntillas, hacia tras, con los talones etc. Para el control postural y equilibrio.
Evaluación	Análisis colectivo: Práctica de valores de los personajes Mensaje del cuento
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Qué soñó Angélica? ¿Por qué quería cambiarse de escuela y de casa? ¿Angélica no quería ponerse los zapatos que le compro mamá porque no le gustaban, pero que sucedió después de su pesadilla? ¿Qué piensas sobre los niños que no valoran lo que tienen?

ALGUIEN ROBÓ MI HUEVO

Erika Paulina González López

Don Sapo había juntado muchas piedritas de formas y colores preciosas. La señorita Lagartija tenía una colección de hojas secas hermosas, que simbolizaban el otoño de cada arbolito de los bosques que había visitado. El más grande tesoro para el grillo era la flauta de madera que le había regalado su padre.

El castor cuidaba con recelo su viejo corbatín que compró en Madrid.

En cambio la señora Pato solo se renegaba y lamentaba todos los días, por no poder poner un huevo.

Cada animalito tenía sus tesoros, regalados, comprados o coleccionados, cosas sencillas pero que eran de gran valor y utilidad para sus dueños.

Don sapo por ejemplo adornaba la puerta de su casa con las piedras de colores, para dar la bienvenida a sus visitantes con alegría.

El grillo tocaba su flauta por las noches, para anunciar la llegada de su gran amiga: la noche.

El corbatín le servía al castor para cumplir con su ritual sagrado de conquistar cada día a su amor.

La señorita Lagartija armaba su cama y se cobijaba con las hojas secas, sintiendo el calor del sol que se escondía en los marrones y cafés de su textura crocante.

Pero un día la señora Pato, tomó las cosas que no eran suyas y las llevó a su casa sin avisar ni pedir a sus dueños.

De pronto se escuchó un grito:

AHHH... Esto es un robo, ¡auxilio! gritaba el castor.

Los animalitos preocupados salieron a buscar sus cosas por todas partes, al no encontrar nada el grillo sugirió: busquemos en las casas de los animales vecinos.

Los animalitos se dirigieron a la casa de la Sra. Pato, golpearon fuerte la puerta hasta que salió.

Buenas tardes Sra. Pato, por casualidad ha visto nuestras cosas dijo la lagartija...

¡No! por supuesto que no he visto sus cochinas cosas y cuando levantó sus alas enojada pidiendo que se retiren de su casa, hizo caer la caja que estaba encima de la puerta en donde escondía las cosas de sus amigos que salieron volando y rodando de aquella caja.

El Sr. Sapo enfadado dijo:

— Hay que darle su merecido

Mientras el castor comentó:

— No amigos míos guardemos la calma, será mejor tomar nuestras cosas y marcharnos de aquí, hay que aprender a perdonar.

Y así lo hicieron dejando a la Sra. Pato totalmente sola.

La Sra. Pato no se disculpó, pero al día siguiente algo increíble pasó, al despertarse, en su nido encontró su más grande anhelo.

Salió disparada a contarles a todos gritando:

— ¡Lo hice, lo hice he puesto un huevo!

Los animalitos que no le guardaban rencor, la felicitaron y acompañaron a su casa para ver su tesoro.

Cuando llegaron a la casa de la Sra. Pato, el huevo desapareció.

Hasta ahora no se encuentra pistas sobre él.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Alguien robo mi huevo
Valores:	Respeto, perdón, amistad, Justicia
Temas para el docente:	-El hurtar cosas ajenas. -Valorar y cuidar las cosas. -Emociones
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Diferenciar acciones positivas de negativas Análisis Investigación Noción encima-debajo
Actividades:	-Pedir a los niños que junten elementos del ambiente. -Clasificar los objetos de acuerdo a sus características. -Modelar un nido con huevos a base de plastilina. -Realizar los movimientos y sonidos de los animalitos del cuento. -Dibujar el personaje del cuento que más les gusto.
Evaluación:	Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento. Identificar que acción estuvo mal y cual animal lo hizo.
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Cuál era el tesoro de cada animalito? ¿Quién se robó las cosas de los animales? ¿A dónde se llevó las cosas robadas? ¿Cómo querían solucionar las cosas los animales? ¿Qué animal sugirió perdonar a la Sra. Pato? ¿Qué paso al final?

QUIEN ENTIENDE A CARLITOS

Erika Paulina González López

Carlitos se da cuenta de que algo extraño le pasa a mamá.

Y también nota que algo le sucede a papá

Carlitos observa que papá ya no besa a su mamá.

Y que mamá ya no quiere servirle la comida, ni dormir con papá.

Carlitos no entiende porque mamá y papá le piden que salga y cierre la puerta para conversar.

¡Como si desde afuera no escuchara, que papá se despide de mamá!

Carlitos no comprende, por qué nadie lo entiende a él, que tiene tanto miedo de lo que pueda suceder, si papá no está para leerle los cuentos al atardecer, para decirle: “muy bien campeón”, en los domingos de fútbol, para jugar a las cosquillas y la guerra de almohadas...

Tan solo quisiera que alguien le explique qué va a pasar, porque papá ya casi termina de llenar sus maletas.

De pronto, aparece la abuela y le dice:

— ¿Qué haces allí sentado?

Carlitos la abraza y angustiado grita:

— ¡Mi papi se va!

La abuela con esa cara que suele poner cuando tiene toda la razón, entrecierra los ojos, levanta el mentón, estira los labios a los lados, toma la mano de Carlitos, abre la puerta de la habitación de papá y mamá diciendo:

— Permiso. Disculpen queridos, pero vamos a arreglar esta situación, si han tomado la decisión de separarse, será mejor que lo hagan de la forma correcta, hablando con Carlitos y explicándole todo, ya que él es un niño muy listo y parte de esta familia.

La abuela siguió con su sermón hasta que los papitos de Carlitos entendieron la razón, abrazaron al niño, se sentaron los tres y en esa larga conversación Carlitos también opinó, entre los tres establecieron nuevos códigos de su familia y amor.

Hace tres años que los padres de Carlos se separaron solo que ahora su padre ya no le lee un cuento sino que escoge un libro, para leérselo

pedacito por pedacito todos los días en el teléfono, desde el Viernes en la tarde hasta el domingo por la noche es el campeón del futbol, de la guerra de almohadas y las cosquillas, que antes solo tenía una vez por semana y que ahora se dan todos los fines de semana.

Las cosas han cambiado pero son mejor que antes, mamá está feliz, tranquila y ahora ya no comparte los besos con nadie más que con Carlitos, Cuando conversa con papá no grita, algunas veces van a los partidos de futbol juntos, a Carlitos le gusta que sus padres sean amigos aunque ya no sean novios.

Ahora entiende que aunque no vivan juntos el amor por su hijo estará presente y que serán los dos sus únicos padres para siempre.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Quién entiende a Carlitos
Valores:	Amor, paz, tolerancia, respeto.
Temas para el docente:	-Separación de los padres -Resolución de conflictos -Resiliencia -Tipos de familias
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Noción antes- después Imaginación. Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Razonamiento lógico y abstracto. Comprensión de problemas sociales. Expresión Lenguaje
Actividades:	-Salir al patio de la institución en parejas -Dibujar la silueta de cada compañero acostado en el piso. -Dibujar y escribir palabras que describan sus fortalezas, hasta llenar la silueta de su cuerpo.
Evaluación:	Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento.
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Cómo crees que se sentía Carlitos al ver que sus padres se iban a separar? ¿Crees que la decisión que tomaron los padres de Carlitos era la mejor? ¿Quién ayudo a resolver este conflicto? ¿Qué paso después de que los padres de Carlitos se separaron? -Carlitos comprendió que aunque sus pares estén separados siempre....

PLUMÓN

Erika Paulina González López

Era una bandada de garzas que vivían entre las totoras y las olas del lago Yahuarcocha, en Ibarra. Una familia un tanto peculiar, con cuellos largos, patas largas y flacas pertenecientes al grupo de las zancudas (término que se les da por ser flacas), el menor de ellos se llamaba Plumón, tenía un pequeño defecto “siempre llegaba atrasado”.

En las mañanas cuando la familia despertaba a buscar comida, y volaban por media laguna para atravesarla, a penas allí, en ese momento se desperezaba moviendo sus alas, Plumón los miraba, desde su nido de totoras.

Sus parientes llegaban y comían a disposición pero cuando Plumón llegaba ya estaban todos de salida.

En una ocasión la gran familia de las garzas fue invitada al cumpleaños de Felipe el hijo de la familia de los patos. A propósito, Felipe era un gran amigo de Plumón.

Cuando llegó el día de la fiesta, las garzas se alistaron con un chapuzón en el agua y un estirón, volando en círculos alrededor de su casa, la Sra. Luz que era la más anciana de la bandada grito:

— ¡Plumón estamos todos listos vamos a la fiesta!

Pero Plumón, no quería despertarse pronto como siempre, así que les dijo que no lo molestasen, que fueran ellos primero y que ya los alcanzaría después.

Y así lo hicieron las zancudas fueron al cumpleaños de Felipe llevándole como obsequio, una flor de loto, que significa pureza espiritual y crecía en orillas del lago.

La fiesta estuvo hermosa, hubo una coreografía de peces de colores, una piñata de algas que prepararon los langostinos y una orquesta de grullas, aves primas de las cigüeñas que también vivían cerca de la zona.

Todos se divertían muchísimo menos Felipe, que se acercó a preguntarle a la garza Luz, porque su amigo no fue a la fiesta. Luz avergonzada, le dijo que no se preocupara y que ya debe estar en camino.

La fiesta continuó, sirvieron un pastel de lodo delicioso, después bailaron San Juan y un poco de Samba, pero la hora de la despedida llegó, así que Felipe agradecía la presencia de los invitados cuando de repente llega exhausto Plumón gritando:

— ¡Feliz cumpleaños!

Todos lo miraron, Felipe terminó sus palabras, los invitados regresaron a sus casas y Plumón aprovechó para disculparse por su atraso, pero Felipe le dijo:

— No lo entiendes no se trata de que llegues tarde a mi fiesta ni a todas las actividades que hace tu familia, este mal hábito de llegar tarde se te está haciendo una costumbre y te pierdes de grandes momentos, adiós amigo.

Pero Plumón no entendía razones y le parecía que todos exageraban, a él lo que le gustaba es quedarse calientito durmiendo en su cama de totora, por lo menos hasta las diez de la mañana, sabía que la comida, sus amigos, y su familia estarían siempre ahí, entonces no veía problema en no despertarse pronto.

Las garzas habían permanecido en Yahuarcocha dos meses y como es su naturaleza debían migrar a otro lago, decidieron volar hasta el lago de San Pablo en Otavalo alrededor de una semana más tarde.

Cuando la garza Luz citó a toda la familia para darles la noticia, Plumón se había quedado dormido y no pudo escuchar nada.

El lunes a las 6:00 am de la mañana, la familia de las garzas se alistó para su vuelo, formaron un triángulo en el aire para volar a San Pablo y partieron. Cuando Plumón se despertó ya a las 10:00 am., se dirigió al lugar donde solían comer. Pero no encontró a nadie, voló a la casa de Felipe y le preguntó si había visto a su familia.

Felipe le dijo: Si amigo tu familia acaba de emigrar a otro lago.

— ¿Qué? ¿pero a cuál? dime a cual lago y yo los alcanzo.

Lo siento, esa información no la sé, ya sabes que solo las explican en las reuniones de las bandadas.

Entonces Plumón voló hasta la orilla del lago, estiró lo más alto que pudo su cuello, estiro sus patas como no lo había hecho hace tiempo y miro el horizonte con un nudo en la garganta.

Se puso a llorar, pensar en que tal vez lo merecía, por perezoso y por dormilón, pero esto era demasiado. ¿Qué iba a hacer solo? siendo el único de su especie en aquel lago.

Plumón metió la cabeza en el lago y estiró las patas para arriba, tenía vergüenza y quería pensar con cabeza fría, cuando sacó su cabeza del agua.

¡zaz! Se lleva un susto al mirar el reflejo del lago a Luz, la garza líder de su bandada, se da la vuelta y la mira con una cara de arrepentimiento y de perdón, sin decir nada.

Luz le dice: anda, vamos, te llevare a nuestro nuevo hogar, pero quiero que mientras vuelas dejes que el viento se lleve tus malas costumbres y al llegar actúes de forma apropiada.

Llegaron al nuevo lago, Luz le indicó la totora que escogieron para que sea su nueva casa y le dijo que descanse que ya era muy tarde.

A la mañana siguiente Plumón fue el primero en levantarse, volaba en círculos alrededor de su casa y gritaba:

— ¡Arriba familia! vengan conmigo, he encontrado un terreno con vacas para desayunar.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Plumón
Valores:	Puntualidad, respeto, perseverancia, honestidad
Edad:	A partir de 3 años
Temas para el docente:	Migración, las aves, normas de convivencia, lugares turísticos de la Provincia. Descripción de ecosistemas, aceptar errores, importancia de disculparse.
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Incorporación de nuevos términos a su lenguaje Noción cerca-lejos Noción arriba-abajo Imaginación. Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Motricidad Razonamiento lógico y abstracto. Lenguaje Ubicación tempero-espacial
Actividades:	-Realizar movimientos imitando el vuelo de las garzas en el patio. -Dibujar una garza y decorarla con plumas naturales. -Visitar un lago y observar la variedad de aves. -Hacer un pastel de lodo en el patio. -Dibujo libre sobre un lago con aves.
Evaluación:	Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento. Preguntas de comprensión lectora: ¿Qué hacía mal Plumón? ¿A qué lugares llegaba atrasado Plumón? ¿Qué tipo de ave era Plumón y su familia? ¿Cómo se llamaba el grupo de aves de las garzas? ¿En qué momento reflexiono Plumón sobre sus malos hábitos? ¿Qué le dijo la garza Luz cuando lo llevo a su nuevo hogar? ¿Cómo se evidencio el cambio de Plumón en su nuevo hogar, al empezar un nuevo día?

MI PELOTA MORADA

Erika Paulina González López

En un domingo de sol radiante Joseph y su familia se preparan para visitar el río San Juan.

Alistan sus maletas: el refrigerio, agua, botiquín y claro, los juguetes de Joseph que no podían faltar: un trencito, un trompo, su perrito de peluche y la pelota morada, su juguete favorito, que le regalaron la semana pasada. Se iban acercando al río de San Juan y el paisaje cambiaba de edificios a árboles gigantes, las casas desaparecían tras el hombro de Joseph, al cabo de caminar un poco más entre el paisaje verde se empezó a escuchar el sonido del inquieto río y Joseph corrió; llegó primero, bajó su mochila, sus padres se acercaron y le dijeron que perciba los aromas, los sonidos. Buscaron la sombra de un árbol y se sentaron a contemplar el paisaje, cuando llegaron había pocas personas, más empezaron a llegar muchas familias.

Cerca de Joseph se ubicó una familia con tres niños,
Lucía su madre, le dijo:

— Mira, amigos con quien jugar, - Pero Joseph prefería jugar con papá
Sacó su pelota morada y se puso a jugar frente a los niños.

Luis que era el más alto se acercó y le dijo:

— ¿Podemos jugar mis hermanos y yo?

— No, porque es mi pelota morada. Respondió.

Los niños no podían resistir, así que Mirian y Xavier hermanos de Luis volvieron a insistir para que le pida, que los dejara jugar con su pelota.

Luis se acercó nuevamente y le dijo:

— Nos dejas jugar contigo a mis hermanos y a mí, verás que es más divertido, anda, di que sí.

Pero Joseph nuevamente dijo:

— No, ya les dije que no, porque es mi pelota.

Los padres de Joseph se dieron cuenta de que algo pasaba, así que se levantaron y se dirigían a él.

Pero mientras ellos se acercaban algo pasó, Joseph lanzó mal su pelota y se fue al río.

Sus padres están muy lejos, a su lado, solo se encontraba Luis que intentaba convencerlo de jugar con él, en ese momento Joseph se puso a llorar.

Luis sin pensarlo dos veces corrió un poco por las orillas del río y se metió con tanta agilidad que alcanzó la pelota.

Salió empapado con la pelota en sus manos y se la entregó a Joseph.

Los padres y hermanos de Luis se acercaron, para entonces ya habían llegado los padres de Joseph, ellos le felicitaron y agradecieron.

Joseph se avergonzó, fue Luis, el amigo con quien no quiso compartir su pelota, la salvo y ahora estaba con toda su ropa empapada.

Joseph reflexionó, pensó que esos comportamientos egoístas ya no serán más, parte de su vida, con toda la decisión extendió la pelota hacia Luis y se la regaló.

Le dijo: ¡Gracias amigo porque hoy aprendí una gran lección!

Cuentan que desde entonces Joseph aprendió a ser buen amigo y lo que significa tener un amigo.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Mi pelota morada
Valores:	Amistad, compartir, perdón.
Temas para el docente:	-Diferencias entre el campo y la ciudad -Importancia de hacer deporte. -Normas y elementos para prevenir accidentes en las caminatas.
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Noción tempero espacial, noción cerca-lejos, noción antes- después Imaginación. Concentración. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Cuerpos geométricos esfera Razonamiento lógico y abstracto.
Actividades:	-Ubicar elementos de la clase de forma esférica. -Salir al patio y jugar a los países con una pelota. -Realizar una mesa para compartir los alimentos los viernes hasta que se convierta en un hábito. -Hacer una pelota con papel rasgado. -Elaborar un collar con barro o masa de bolitas de forma esférica.
Evaluación:	Análisis colectivo: Descubrir el mensaje del cuento.
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Cómo se llamaba el río que visitaron los personajes del cuento? ¿Cuántas familias hay en este cuento? ¿Qué juguetes llevo Martín al paseo? ¿Cuántos hermanos tenía Luis y como se llamaban? ¿Cuáles elementos de protección y seguridad llevo la familia de Martín al paseo? ¿Qué piensas sobre la actitud de Joseph al no prestar su pelota? ¿Cómo calificas la acción de Luis al rescatar la pelota?

GUARDIANAS DEL AGUA

Erika Paulina González López

Pg.1 Había una vez cinco niñas a las que les encantaba jugar, pero entre juego y juego solían el agua desperdiciar.

Pg.2 A Agnes por ejemplo le daba por aventar agua a sus compañeros aunque no sea carnaval.

Pag.3 A Ellis en cambio se le ocurría decir, que como no puede cerrar bien la llave, puede dejarla abierta, hasta mañana venir.

Pg.4 A Inés le gustaba ver todo mojado y con una manguera empapaba todo lo que estaba a su lado.

Pg.5 Otis era muy aseada pero al cepillarse los dientes nunca dejaba la llave cerrada, pues seguramente se le olvidaba.

Pg.6 Ulva en cambio igual que mamá, jugaba a la cocinita con ollas de verdad, mismas a las que llenaba y vaciaba desperdiciando el agua.

Pg.7 Pero un día y de pura casualidad salieron a jugar las cinco, y pudieron escuchar, que mientras la lluvia caía, una gotita habló diciéndoles con gran fervor:

— Queridas niñas el agua no es para jugar, es un tesoro valioso que tenemos que cuidar.

Pg.8 Al dormir las niñas supieron reflexionar, para enmendar su comportamiento, decidieron actuar, cuidando cada gotita de toda la ciudad.

Pg.9 Al día siguiente las niñas volvieron a encontrarse, nuevamente las sorprendió la lluvia, pero esta vez escucharon en coro que todas las gotitas declaraban:

— ¡Contemplan a las nuevas guardianas del agua!.

FIN

¿QUÉ APRENDIMOS?

Cuento:	Guardianas del agua
Valor:	Cuidado, respeto, amistad
Temas para el docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Las vocales - Hábitos en la escuela y en el hogar - Números 1-5
Áreas de desarrollo:	Reflexión. Imaginación. Desarrollo cognitivo. Secuencia auditiva. Atención Concentración
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> -Proyecto de reciclaje para el cuidado del medio ambiente. -Nombrar dos estudiantes por día que cuiden el agua con una medalla que los nombre “guardianes del agua”. -Presentaciones de títeres con temas del correcto uso del agua al lavarse los dientes o las manos. -Realizar un palo de lluvia con cartón para escuchar el sonido del agua. -Realizar una obra de teatro que represente el cuento.
Evaluación:	Análisis colectivo: Mensaje del cuento Enlistar los cuidados del agua.
	Preguntas de comprensión lectora: ¿Cómo desperdiciaba el agua cada niña? ¿Qué paso cuando se juntaron a jugar las cinco? ¿Cómo las nombraron las gotitas de agua? ¿Cuál fue el compromiso de las niñas

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto educativo

La investigación tiene alcances y aportes valiosos en lo que corresponde al ámbito educativo por su aporte a la Literatura Infantil a través de cuentos infantiles que favorecen la acumulación de habilidades cognitivas, lingüísticas y creativas a lo largo del proceso educativo de los niños, tiene un fuerte impacto en su bienestar futuro.

El cuento es una valiosa herramienta educativa que permite en los niños y niñas de Educación Básica iniciarse en la lectura y a la escritura, los conlleva a investigar, imaginar, describir desarrollando así sus actitudes. Aprender a comunicarse con los demás sin temor a equivocarse encontrando respuestas a muchas interrogantes. Por lo tanto las autoridades y docentes involucradas de cada escuela de educación básica, están dispuestas a dar un nuevo giro a su actualidad docente, siempre y cuando se les proporcione el fundamento teórico y su aplicabilidad metodológica, a fin de que su gestión docente se fortalezca al tratar de innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de un solo objetivo educativo nacional, enseñar a pensar mediante la utilización de los cuentos infantiles.

Los padres de familia podrán evidenciar un cambio significativo en sus hijos por la adquisición de nuevos comportamientos que se reflejarán en la escuela y en el hogar con la práctica de valores producto de la experiencia de los cuentos que se fije como recuerdo en la vida de los niños.

6.7.2. Impacto social

Se rescata las prácticas ancestrales de la narración de cuentos por un lado y la trasmisión de valores a través de la Literatura infantil, estos

espacios fortalecen la cultura de la lectura en el ambiente educativo potenciando la empatía, la reflexión y la afectividad en las aulas.

En la institución se darán las condiciones para retomar una educación integral que favorezca la práctica de valores entre niños y docentes mejorando las relaciones entre los actores educativos que conforman el establecimiento.

En el ámbito familiar se dará un giro en el aprendizaje de valores ya que los cuentos aprendidos harán que los niños reflexionen sobre sus propias actitudes reforzando lo que los padres enseñan en el hogar, es decir que el impacto social trasciende a la vida futura de los niños cuando actúen con responsabilidad y sean hombres y mujeres comprometidos con el bienestar común, la equidad y la justicia, reflejando sus ideales y su personalidad desde la escuela.

La lectura o la narración del cuento trasciende en la vida no solo de los niños sino del docente que lo lee, lo comparte, y de los padres de familia que también lo escucharán a través de sus hijos de los jóvenes que son parte de la institución y de la comunidad de la que son parte las familias y los niños.

6.7.3. Impacto cultural

El enorme impacto en la cultura universal de las historias, cuentos infantiles y otras ficciones que narran han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la misma, del conocimiento y de los valores.

Elementos vitales a este arte incluyen una trama y unos personajes, entre más, así como el punto de vista, la manera de ver el mundo del narrador oral artístico.

Los cuentos son utilizados para compartir un mensaje, dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos abordan temas varios desde fantásticos a científicos y contenidos de acuerdo a sus necesidades y curiosidades, el cuento se convierte en el espacio para la reflexión y la toma de conciencia para actuar de manera positiva.

6.8. Difusión

El objetivo del trabajo es la elaboración de un compendio de cuentos infantiles que pueda ser utilizado herramienta de educación en la práctica de valores y los aportes a la literatura su difusión se realizara en una primera etapa en la institución educativa y el material será parte de la biblioteca para que pueda estar a disposición de los estudiantes y docentes del establecimiento y en un segundo momento poder publicar cada cuento por separado desde la casa de la cultura para difundir la propuesta en otras instituciones.

6.9. Bibliografía

1. Artículo Convergencia Educativa, Gamboa Morales Retamal, N°1 Julio-diciembre 2012, pp. 55-69, 2012, pg. 62)
2. “Áreas de desarrollo a través del cuento Lcda. Ivonne Coria González, 2015.
3. “Amar a la patria” por Francisco Abad Bermúdez; Rafael Bermúdez ;Mariño Mayra;AceboRivera;María Caridad García García, 201.
4. Biblioteca digital Ciudad Ceva “El origen de los cuentos” por Victor Montoya, **2003**.
5. “Características del cuento y sus elementos”, Muller Gutierrez, 9 de Enero, 2015, pg.1.
6. “Enseñanza de los valores” de Fernando Geovanny; Pilay Tigua, 2013
7. “Elementos del cuento” Graciela Perriconi,1983; Desrosiers, 1978 pg. 28). Monson y Clenathan, 1989 pg.82; Petrini, 1981;Nobile, 1992, pg.170.
8. “El cuento” Cáceres, A., 1993, p. 4
- 9.“El principio de la responsabilidad” John Jairo Medina, John Jairo Orozco, 2016, pg.1, 2
10. “Importancia de la educación en valores” Juan Saramago; Mauricio García 2011.
11. “Las relaciones entre pensamiento y lenguaje” Jean Piaget, 1971,pg.14.
12. “Literatura infantil y formación de un nuevo maestro”, Isabel Tejerina, 2005 pg.1-2.
13. “Las relaciones entre pensamiento y lenguaje” según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner por Fuensanta Hernandez. Citado por V. Ojalvo 2001.
14. Los valores desde el punto de vista Psicológico González Rey; Rodríguez 1998, p. 4.
- 15.“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, Morín Edgar 1999. pág. 2 Citado por Dr. Amauris Laurencio Leyva.
16. “Lapicero mágico” por Isabel Bermejo, 2011 pg. 1

17. "La Representación de las Emociones en la Drama terapia", Cornejo Sara y Brik Levy Lili, 2003, pág. 52.
18. La formación de valores Báxter, E. 2002, p. 3
19. "Manual para aprender a contar cuentos" por Antonio Manuel Herreros pg.5.
20. "Pensamientos de club planeta", tipos de valores, 2011 pg. 1
21. Postura teórica de Dewey manifiesta en su obra "Mi Credo Pedagógico": publicada en 1897; Mayhew y Edwards, 1966, pág. 312
22. "Postulado de la objetividad científica" Monod, J. 1975 pg. 86.
23. "Teoría de la experiencia es una hipótesis", Dewey, 1912-1913, págs. 298, 306 y 307.
24. "Teoría de la literatura fantástica", por Joan Escudé González, 2008.
25. "Teoría Socio-critica", Edmond Cros 1986, pg.94.
26. "Tipos de cuentos" Rossana Contastino, 2011, pg.1
27. Teoría Ecológica Morín Edgar (1999 pg.2 Citado por Báxter Pérez, E.p.3-5
28. "Teoría del valor" Nicolai Hartmann 1888 – 1950 pg.1.

Lincografía:

<http://imagenespaisaje.blogspot.com/2013/01/en-caricatura.html>

<http://www.monografias.com/trabajos89/teoria-axiologica-docente/teoria-axiologica>.

<http://www.eumed.net/rev/ced/15/ylr2.htm>

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/tcuento.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/historia.htm>

http://tetoszone.blogspot.com/2008/03/tipos-de-conocimientos_31.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Edmond_Cros

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro>.

<http://jairis.blogia.com/2008/030702-la-formacion-de-valores.-fundamentos-teoricos-del-valorresponsabilidad.php>

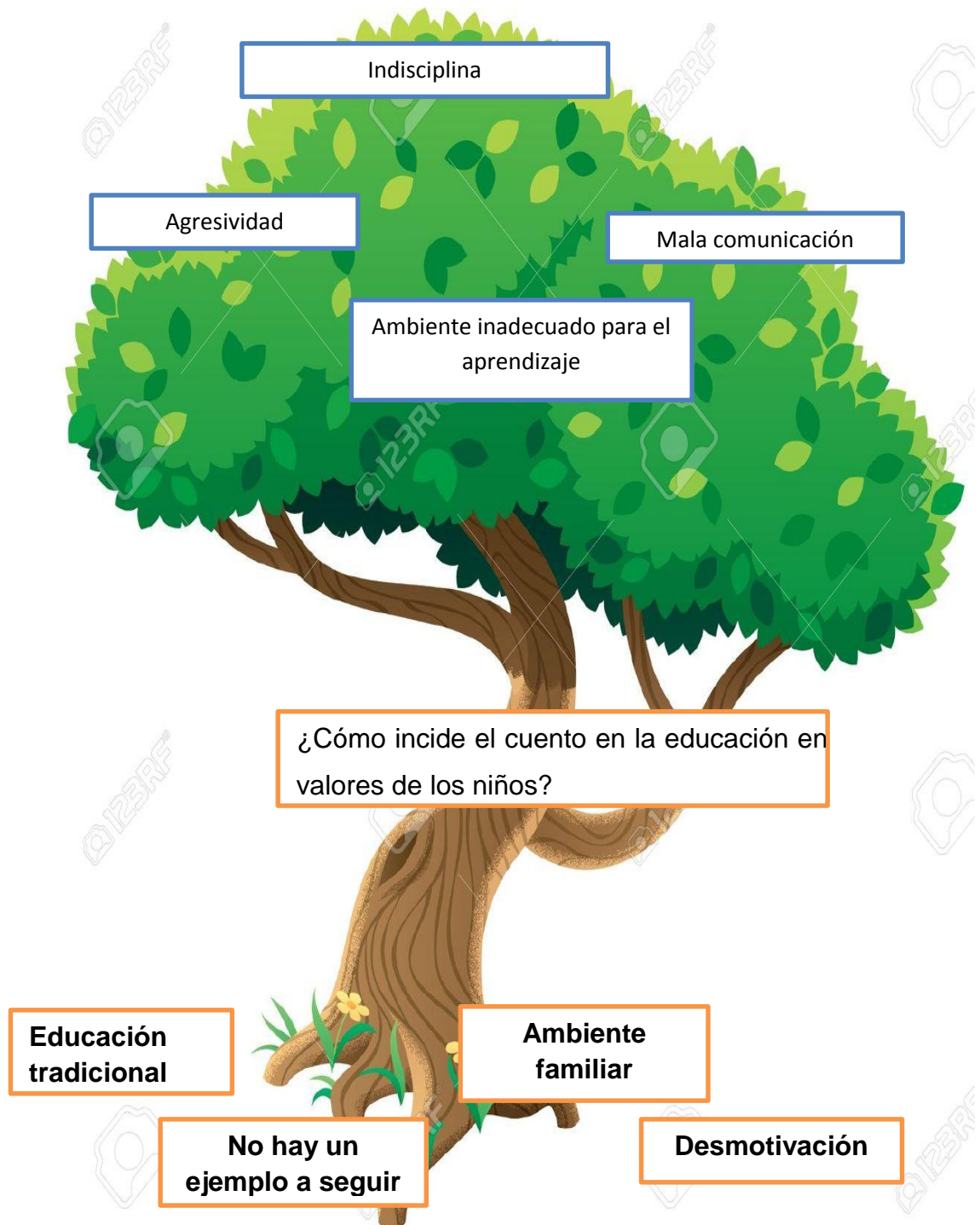
<https://literatesaix.files.wordpress.com/2013/09/plan-de-mejoramiento-iv-periodo.pdf>

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/parapadres/cognicion/12/199-el-uso-delcuento-una-herramienta-para-el-crecimiento>

ANEXOS

Anexo Nº 1 Árbol de problemas

EFFECTOS:



Anexo N° 2 Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Se evidencian agresiones físicas y verbales frecuentes entre compañeros en los niños del primero de básica de la institución educativa “San Vicente Ferrer-domínicos” de la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura durante el periodo 2014-2015?</p>	<p>Establecer la influencia del cuento como una alternativa valiosa de Educación en los niños de primero de básica de la institución “San Vicente Ferrer” que permita la reflexión y aplicación de valores de forma mediata.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que la práctica de valores ha disminuido actualmente? • ¿Es necesaria una reeducación de los valores en su escuela? • ¿Qué estrategias se utiliza para la educación en valores? • ¿Le gustaría conocer una alternativa de educación en alores? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnosticar el tipo de recursos didácticos que utilizan los docentes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” para la educación en valores. ✓ Seleccionar el recurso de la literatura mediante la narración de cuentos para la educación en valores. ✓ Elaborar una compilación de cuentos infantiles para la educación en la práctica de valores. ✓ Socializar la compilación de cuentos infantiles con los estamentos de la institución investigada.

Anexo Nº 3 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>El cuento es una narración de algo acontecido o imaginado. La narración puede ser expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.</p>	EL CUENTO	Origen	<p>La tradición oral y los cuentos populares</p> <p>Cuento popular</p> <p>Cuento literario</p>
Clasificación		<p>Cuento oral</p> <p>Cuento gráfico</p> <p>Cuento escenificado</p> <p>Cuento con títeres o marionetas</p> <p>Cuentos motores.</p>	
Elementos		<p>El tema del cuento, Historia, trama, ambiente, narrador, los personajes</p>	
Áreas de desarrollo		<p>Lenguaje, social-afectivo, cognición, motricidad.</p>	
Requisitos		<p>Narrativo, brevedad, prosa, Elocución, imaginación, humor, entusiasmo, corresponsabilidad.</p>	
<p>Los valores son cualidades humanas que nos permiten distinguir lo bueno de lo malo, vivir en un ambiente armónico y vivir con plenitud espiritual.</p>	LA PRÁCTICA DE VALORES	Clasificación	<p>Valores naturales</p> <p>Valores económicos.-</p> <p>Valores políticos-Sociales</p> <p>Valores Éticos-Morales</p> <p>Valores Estéticos</p> <p>Los valores humanos infra morales</p> <p>Valores Instrumentales</p> <p>Valores Terminales.</p>
<p>Importancia de la educación en valores</p>		<p>El educador tiene la responsabilidad de educar de forma moral y espiritual</p> <p>Responsabilidad de los hogares y las instituciones</p> <p>Reconocer la objetividad de los valores.</p>	

Anexo Nº 4 Ficha de observación

Nº	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	Valoraciones			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	El niño presenta alteraciones en su conducta				
2	Practica normas de cortesía y urbanidad				
3	Expresa con facilidad lo que siente				
4	Agrede a sus compañeros				
5	Ha faltado el respeto a la maestra u a otros docentes.				
6	Interrumpe las clases de la maestra				
7	Comparte con facilidad su comida y sus juguetes				
8	Ayuda a sus compañeros cuando se encuentran en dificultades				
9	Colabora con actividades de limpieza y orden en el aula				
10	Manifiesta interés por su aseo personal				

Anexo N° 5 Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)
ENCUESTA PARA DOCENTES

La presente encuesta tiene como objetivo conocer las ideas que usted tiene sobre la educación en valores y su importancia en la vida práctica y en su área de desempeño profesional. El colocar su nombre no es requerido, por lo que se le solicita muy comedidamente proceder con la mayor sinceridad del caso. Sírvase marcar con una X la opción que usted considere más conveniente o argumente su respuesta según corresponda.

1. ¿Cree usted que la educación actual logra el desarrollo integral?

Si () no ()

2. La educación en valores depende de la formación en:

La casa () la escuela () la sociedad ()

3. ¿Cree usted que la educación en valores es de orden prioritario?

Si () no ()

4. ¿En su escuela se dan casos de indisciplina y falta de respeto?

Si () no () en ocasiones ()

5. De acuerdo a su criterio ¿cuál es el valor más importante a practicar?

.....
.....

6. Las peleas en su aula se dan de manera:

Frecuente () en ocasiones () casi nunca ()

7. En su experiencia como docente, se ha encontrado con niños a los que les es muy difícil practicar los valores.

Si () no ()

8. ¿Cuál es su estrategia en el aula para mantener un ambiente armónico, en donde se practiquen los valores?

.....
.....

9. Considera usted que el aprendizaje en valores se da con el ejemplo.

Si () no ()

10. La práctica de valores se ha perdido actualmente de manera:

Mínima () regular () alarmante ()

11. ¿Qué son los valores?

.....
.....

12. ¿Considera que el ser maestra es una tarea difícil?

Si () no ()

13. ¿Le ha llamado la atención a algún niño por no demostrar cortesía?

Siempre () a veces () Nunca ()

14. ¿Es necesaria una reeducación de los valores en su escuela?

Si () no ()

15. ¿Le gustaría conocer una alternativa metodológica para la educar en valores?

Si () no ()

Anexo N° 6 Certificado de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER-DOMINICOS Ibarra - Ecuador

A petición verbal de la parte interesada, el P. Lic. Miguel Ángel Vega, Rector de la Institución Educativa "San Vicente Ferrer" - Dominicos:

CERTIFICA

QUE: la Sra. ERIKA PAULINA GONZÁLEZ LÓPEZ, con cédula de ciudadanía 100333613-6, realizó el trabajo de investigación de tesis con el tema "El Cuento como herramienta de educación en valores de los niños del primero de básica en la Institución Educativa "San Vicente Ferrer" – Dominicos de la ciudad de Ibarra periodo 2014-2015"

Se expide el presente certificado, para los fines que el interesado crea conveniente.

Ibarra, 21 de octubre del 2015


P. Lic. Miguel Ángel Vega
RECTOR



"Todo es posible para el que tiene fe"

Anexo N° 7 Certificado propuesta



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER-DOMINICOS Ibarra - Ecuador

A petición verbal de la parte interesada, el P. Lic. Miguel Ángel Vega, Rector de la Institución Educativa "San Vicente Ferrer" - Dominicos:

CERTIFICA

QUE: la Sra. ERIKA PAULINA GONZÁLEZ LÓPEZ, con cédula de ciudadanía 100333613-6, realizó la ejecución de la propuesta del proyecto de tesis "Pukuna" cuentos de educación en la práctica de valores, narrando los doce cuentos en 1ero. de EGB de manera lúdica y motivadora.

Se expide el presente certificado, para los fines que el interesado crea conveniente.

Ibarra, 21 de octubre del 2015


P. Lic. Miguel Ángel Vega
RECTOR



"Todo es posible para el que tiene fe"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN VICENTE FERRER-DOMINICOS
Ibarra - Ecuador

A petición verbal de la parte interesada, el P. Lic. Miguel Ángel Vega, Rector de la Institución Educativa "San Vicente Ferrer" - Dominicos:

CERTIFICA

QUE: la Sra. ERIKA PAULINA GONZÁLEZ LÓPEZ, con cédula de ciudadanía 100333613-6, realizó el trabajo de investigación de tesis con el tema "El Cuento como herramienta de educación en valores de los niños del primero de básica en la Institución Educativa "San Vicente Ferrer" – Dominicos de la ciudad de Ibarra periodo 2014-2015"

Se expide el presente certificado, para los fines que el interesado crea conveniente.

Ibarra, 21 de octubre del 2015

Miguel A. Vega Beltrán
P. Lic. Miguel Ángel Vega
RECTOR



"Todo es posible para el que tiene fe"

Anexo N° 8 Ejecución de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 EJECUCIÓN DE LA PROPOSTA "PUKUNA CUENTOS PARA LA EDUCACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES"

Institución Educativa: "San Vicente Ferrer" Dominios Estudiante maestra: Enilva González
 Docente orientadora: Diana Tabat Tipo de lectura: oralización

FECHA	CUENTO	VALORES	ACTIVIDADES PREVIAS ALCUENTO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	FIRMA/DOCENTE
23/09/2015	"Lenguas enredadas"	afectividad, tolerancia, empatía, justicia, respeto.	Presentación de títeres, canción, títeres de etnoeducación, indicaciones.	Realizar movimientos del cuerpo con títeres colectivos.	<i>[Firma]</i>
24/09/2015	"Campo de flores"	Salud, perseverancia, compartir.	Dinámica, canción.	Hoja de trabajo.	<i>[Firma]</i>
25/09/2015	"Bicho verde"	Valentía, honestidad, orden.	Canción, hablar sobre sus miedos.	Dejar cosas de color verde, señalar objetos de la clase.	<i>[Firma]</i>
01/10/2015	"Lilo"	Cuidado y respeto por las plantas	canciones con movimiento, narración, compromiso	análisis colectivo, compromiso del pleney	<i>[Firma]</i>
02/10/2015	"Guardianas del agua"	Cuidado, respeto ambiental.	juegos de motricidad gestual.	conversatorio, preguntas dirigidas.	<i>[Firma]</i>
05/10/2015	"Nape"	amor, empatía, puntualidad, respeto, compromiso, responsabilidad.	Presentación de títeres	diálogo de experiencias personales, preguntas dirigidas.	<i>[Firma]</i>


 RECTOR DE LA INSTITUCIÓN


 ESTUDIANTE MAESTRA

 SUPERVISOR-ACESOR PEDAGÓGICO

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA "PUKUNA CUENTOS PARA LA EDUCACIÓN EN LA PRÁCTICA DE VALORES"

Institución Educativa... *S. Vicente Ferrer - Dominicanos* Estudiante maestra: *Erika González*
Docente orientadora: *Diana Tobar* Tipo de lectura: *narración*

FECHA	CUENTO	VALORES	ACTIVIDADES PREVIAS ALCUENTO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	FIRMA/DOCENTE
06/10/2015	"Quién entiende a Carlotz tolerancia."	amor, paz, respeto, tolerancia.	presentación de títeres canción	conversatorio, preguntas dirigidas	<i>[Firma]</i>
07/10/2015	"Alguien roba mi huevo"	amistad, perdón, justicia, respeto.	lectura pictográfica, dinámicas grupales	compromiso general de no tomar las cosas ajenas	<i>[Firma]</i>
08/10/2015	"Plumón"	puntualidad, respeto, perseverancia, honestidad	Canción para llamar al hado de los cuentos.	análisis colectivo, preguntas de comprensión lectora.	<i>[Firma]</i>
12/10/2015	"Mi pelota morada"	amistad, perdón, solidaridad.	dinámicas de movimiento y concentración.	conversatorio sobre comportamientos similares.	<i>[Firma]</i>
13/10/2015	"Nina y Felmy en el país de los cuadradas"	valentía, inteligencia, amor, honestidad, justicia	presentación de títeres canción, bolillos mágicos	Descubrir el mensaje del cuento.	<i>[Firma]</i>
14/10/2015	"Biología mamá."	amor y psicoteamiento por la familia.	canción, dinámicas de sujeción.	Conectar con experiencias personales.	<i>[Firma]</i>

P. Julio Miguel A. Vega
RECTOR DE LA INSTITUCIÓN



[Firma]
SUPERVISOR-ACESOR PEDAGÓGICO



[Firma]
ESTUDIANTE MAESTRA

Anexo Nº 9 Criterio docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

I.E. "SAN VICENTE FERRER"-DOMINICOS

EDUCACIÓN PARVULARIA

PUKUNA

"Cuentos para la educación en la práctica de valores"

Nombre/ docente:

Pedro Andrés

Asignatura:

Vencidos

Firma:

[Handwritten Signature]

Sello de la institución:



CRITERIO DOCENTE:

¿En qué aporta el compendio de cuentos Pukuna? ¿Cuál es su opinión sobre la socialización de los cuentos?

*El libro de los cuentos de la literatura... en el proceso de aprendizaje...
 muy importante... el aporte de los cuentos... en el aprendizaje...
 de... cuentos... Pukuna... genera... la motivación... de los niños...
 con... parte... de... parte... y... a... la... de... la...
 tanto... sino... también... en... el... de... y...
 El... de... con... con... que... en...
 de... como... de... de... de... de...*

CRITERIO DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

I.E. "SAN VICENTE FERRER"-DOMINICOS

EDUCACIÓN PARVULARIA

PUKUNA

"Cuentos para la educación en la práctica de valores"

Nombre/ docente:

Neelida Mervin Garzon

Asignatura:

Profesora de Primer de Cols.

Firma:

Neelida Mervin Garzon

Sello de la institución:



CRITERIO DOCENTE:

¿En qué aporta el compendio de cuentos Pukuna? ¿Cuál es su opinión sobre la socialización de los cuentos?

Cada país es de gran importancia por que cada uno de los cuentos tienen mensajes que ayudan a reforzar los valores, esas historias o mensajes creativos que fortalecen en el vocabulario de los niños, niñas, la creatividad, concentración, etc. En el área de competencia expresión oral, y área de arte dramático etc. todo esto acompañado de títeres, marionetas, disfraces, etc. etc. etc. a que los parvulos disfruten al aprenderse.

Anexo N° 10 Registro de tutorías



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
REGISTRO DE TUTORIAS

TRABAJO DE GRADO TITULADO:

"El cuento como herramienta de educación en valores de los niños del primer de básica de la institución "San Vicente Ferrer - Dominicos" de la ciudad de Ibarra, periodo 2014 - 2015."

ESTUDIANTE/ EGRESADO: Erika González

DIRECTOR DESIGNADO HCD: Msc. Gladys Cisneros

FECHA DE DESIGNACIÓN Y APROVACIÓN PROYECTO HCD: _____

FECHA	TOTAL DE HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA DEL ESTUDIANTE
		REVISIÓN	CORRECCIÓN		
	1 hora	X	X	Entrega de la tesis para su respectiva revisión.	
10/07/2015	10 horas	X	X	Revisión total de la tesis.	
4/08/2015	2 horas		X	Capítulo II estructura y orden/combo del resumen.	
16/09/2015	2 horas		X	Revisión de la propuesta.	
14/10/2015	2 horas		X	Reestructurar la ficha con 5 actividades.	

(f) Director trabajo de grado:

REGISTRO DE TUTORIAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
REGISTRO DE TUTORIAS

TRABAJO DE GRADO TITULADO:

18 cunto como herramienta de educación en valores de los niños del primero de básica de la institución "San Vicente Ferrer - Dominicos" de la ciudad de Ibarra periodo 2014-2015.

ESTUDIANTE/ EGRESADO: _____


DIRECTOR DESIGNADO HCD: _____

FECHA DE DESIGNACIÓN Y APROVACIÓN PROYECTO HCD: _____

FECHA	TOTAL DE HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA DEL ESTUDIANTE
		REVISIÓN	CORRECCIÓN		
08/11/2015	2	X		Resumen y fundamentación de la propuesta	

(f) Director trabajo de grado:

Anexo N° 11 Certificación de Abstract



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN VICENTE FERRER-DOMINICOS
Ibarra - Ecuador


Ibarra, 19 de julio de 2016

A petición verbal de la interesada

CERTIFICO


QUE: a la Señorita **GONZÁLEZ LÓPEZ ERIKA PAULINA**, con cédula de ciudadanía nro. 100333613-6, se le realizó el ABSTRACT del trabajo de grado titulado "EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN EN VALORES A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN VICENTE FERRER" - DOMINICOS

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad. La interesada puede hacer uso del presente documento como a bien tuviere, excepto para trámites judiciales.



Licda. Patricio Andino

VICERRECTOR
Docente Inglés
GO TEACHER



U.E. "SAN VICENTE FERRER"
DOMINICOS
VICERRECTORADO

"Para el que quiere lo todo es posible"

■ Dirección: Santo Domingo 4-76 ■ Teléfono: 2640 231 ■ E-mail: sanvicenteferrer_dominicos@hotmail.com ■ IBARRA- ECUADOR

Anexo Nº 12 Verificadores visuales

Actividades previas al cuento:

Canción de motricidad gestual para enfatizar la concentración.



Ibarra 05 de Octubre del 2015, fotografía: Santiago Hidalgo.
Canción para llamar al hada de los cuentos.



Ibarra 02 de Octubre del 2015, fotografía: Santiago Hidalgo.

Apagar la vela después de la contestación de preguntas.



**Ibarra 02 de Octubre del 2015, fotografía: Santiago Hidalgo.
Preguntas de comprensión lectora**



Ibarra 25 de Septiembre del 2015, fotografía: Santiago Hidalgo.

Anexo Nº 13 Cierre de los cuentos

Plazoleta Francisco Calderón-Invitación al momento “Dialoga con el alcalde para la sociabilización de los cuentos.



Ibarra 20 de Octubre del 2015, fotografía: Santiago Hidalgo.



Ibarra 20 de Octubre del 2015, fotografía: Santiago Hidalgo.