



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS PERTENECIENTES AL CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

López Maya Lorena Lizeth

DIRECTOR:

Dr. Julio Miguel Andrade MSc.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 16 de Junio de 2015

Magíster
Raimundo López
DECANO FECYT
Presente.-

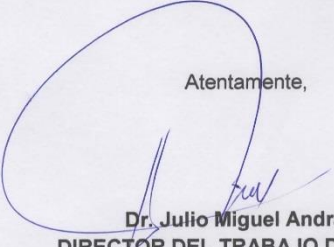
Señor Decano


En mi calidad de Director del Trabajo de Grado cuyo título es: **“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME” EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, de autoría de la señorita egresada: Lorena Lizeth López Maya, de la carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, luego del proceso de Investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (DIEZ/ DIEZ).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el Tribunal que designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir la conformación de los mismos docentes, que estén integrados por: MSc. Jesús Amable León, MSc. Lourdes Salazar, Dr. Milton Saltos.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,


Dr. Julio Miguel Andrade
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO


15-06-2015

DEDICATORIA

Este detalle lo realicé con mucho amor para mis hijos Josef y Matías, quienes a pesar de sus cortas edades me dan ánimo para superarme y triunfar con esfuerzo, paciencia, respeto y ayuda incondicional.

A mis padres por su apoyo moral y económico hicieron posible que este hermoso capítulo en mi vida que lo cumplí con sacrificio y dedicación para lograr el deseo que algún día soñaron.

A mis futuras semillas que florecerán partiendo de mis conocimientos, brindarles lo mejor, inculcándoles valores, desde un inicio de la vida, tan dulce para que en un futuro sean hombres y mujeres de bien.

Lorena

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por formar profesionales idóneos, proactivos y exitosos. Al Centro Educativo “Inocencio Jácome” por su apertura al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial al Dr. Julio Miguel Andrade Director de Trabajo de Grado quien condujo esta investigación con solvencia profesional y oportunas orientaciones, hasta culminar con éxito inspirando, confianza necesaria para salir adelante con esta investigación.

A mi madre un eterno agradecimiento por su apoyo incondicional y económico que fue de mucha ayuda para esta etapa profesional que la cumplí con dedicación y esfuerzo para lograr un escalón en mi vida siendo un ejemplo para mis hijos.

Lorena

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I	1
1. El Problema de Investigación	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Delimitación	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos Específicos	6
1.6 Justificación	7
1.7 Factibilidad	9
CAPÍTULO II	11
2. Marco Teórico	11
2.1 Fundamentación Teórica	11
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	11
2.1.2 Fundamentación Psicológica	13
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	15
2.1.4 Fundamentación Sociológica	17
2.1.5 Fundamentación Axiológica	20
2.1.6 La Motricidad	21

2.1.6.1	Motricidad fina	23
2.1.6.2	Avance cronológico en el desarrollo de la motricidad fina.	25
2.1.6.3	Orientaciones metodológicas para desarrollar motricidad fina. ..	27
2.1.7	Técnicas grafoplásticas.	28
2.1.8	Desarrollo del proceso de lectoescritura.....	42
2.1.8.1	Principios de desarrollo de la lectura y escritura.....	43
2.1.8.2	Importancia de la pre escritura en la infancia	44
2.1.9	Los niños de 5 a 6 años.....	46
2.2	Posicionamiento Teórico.....	50
2.3	Glosario de Términos.....	52
2.5	Matriz Categorical.....	56
CAPÍTULO III		57
3.	Metodología de la Investigación	57
3.1	Tipo de Investigación	57
3.1.1	La investigación bibliográfica o documental.....	57
3.1.2	La investigación de campo	57
3.1.3	La investigación descriptiva	58
3.1.4	La investigación propositiva.....	58
3.2	Métodos	58
3.2.1	Método analítico	58
3.2.2	Método inductivo.....	58
3.2.3.	Método descriptivo	59
3.2.4.	Método estadístico.....	59
3.3	Técnicas e instrumentos	59
3.4	Población	60
CAPÍTULO IV.....		61
4.	Análisis de Resultados.....	61
4.1	Introducción al análisis de resultados	61
4.2	Encuesta a docentes el Centro Educativo “ Inocencio Jácome” .	62
4.3	Resultados de la ficha de observación a niños.....	71

4.4	Resultados de la ficha de observación de lectoescritura	73
CAPÍTULO V.....		75
5.	Conclusiones y Recomendaciones.....	75
5.1	Conclusiones	75
5.2	Recomendaciones	76
CAPÍTULO VI.....		77
6.	Propuesta Alternativa.....	77
6.1	Título de la Propuesta.....	77
6.2	Justificación e importancia.....	77
6.3	Fundamentación de la propuesta	79
6.3.1	La plástica indispensable para el desarrollo psicomotriz	79
6.3.2	Ejercicios para desarrollar las manos y dedos	82
6.4	Objetivos.....	83
6.4.1	Objetivo General.....	83
6.4.2	Objetivos Específicos.....	83
6.5	Ubicación sectorial y física.....	84
6.6	Desarrollo de la Propuesta	84
6.7	Impactos	172
6.7.1	Impacto Educativo	172
6.7.2	Impacto Psicológico	172
6.7.3	Impacto didáctico	173
6.8	Difusión	173
Bibliografía.....		174
Anexos		176

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población.....	60
Cuadro N° 2 Técnicas grafoplásticas de lectoescritura.....	62
Cuadro N° 3 Técnicas para potenciar la motricidad fina	63
Cuadro N° 4 El trazado en forma libre ayuda en el manejo de lápiz.....	64
Cuadro N° 5 El ensartar cuentas permite desarrollo motriz fino	65
Cuadro N° 6 Recortar en forma libre desarrolla la motricidad fina	66
Cuadro N° 7 Hacer siluetas, punzarlas desarrolla la motricidad	67
Cuadro N° 8 El teatro de sombra, títeres fortalece lectoescritura	68
Cuadro N° 9 Técnicas grafoplásticas fortalecen pinza digital	69
Cuadro N° 10 Le gustaría trabajar con una guía para lectoescritura	70
Cuadro N° 11 Ficha de observación	71
Cuadro N° 12 Ficha de observación de lectoescritura	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Técnicas grafoplásticas aprendizaje de lectoescritura	62
Gráfico N° 2 Técnicas para potenciar la motricidad fina	63
Gráfico N° 3 El trazado en forma libre ayuda en el manejo de lápiz	64
Gráfico N° 4 El ensartar cuentas permite desarrollo motriz fino.....	65
Gráfico N° 5 Recortar en forma libre desarrolla la motricidad fina	66
Gráfico N° 6 Hacer siluetas, punzarlas desarrolla la motricidad	67
Gráfico N° 7 El teatro de sombra, títeres fortalece lectoescritura	68
Gráfico N° 8 Técnicas grafoplásticas fortalecen pinza digital.....	69
Gráfico N° 9 Le gustaría trabajar con una guía para lectoescritura	70
Gráfico N° 10 Análisis de destrezas de los niños.....	72
Gráfico N° 11 Análisis de lectoescritura	74

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de Problemas	177
Anexo N° 2 Matriz de Coherencia Interna.....	178
Anexo N° 3 Encuesta a Docentes.....	179
Anexo N° 4 Ficha de observación de la motricidad fina	183
Anexo N° 5 Ficha de observación de la lectoescritura	184
Anexo N° 6 Certificaciones	185
Anexo N° 7 Cesión de Derechos	187
Anexo N° 8 Fotografías del trabajo realizado.....	190

RESUMEN

Esta investigación parte del problema ¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura de los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” en el año lectivo 2014-2015? Tiene como objetivo general determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” en el año lectivo 2014-2015. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto Factible, se utilizó como metodología de la investigación el analítico, inductivo, descriptivo y estadístico; como técnicas de investigación la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Teóricamente se sustenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Como parte sustancial de la investigación se analiza el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades grafoplásticas, lúdicas, y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básica. También se considera la guía didáctica como un excelente recurso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantizará la fundamentación teórica de la investigación.

ABSTRACT

The research part of the problem How does the development of fine motor skills in literacy learning of children Freshman Basic Education School "Innocent Jácome" the 2014-2015 school year? Its general objective is to determine the influence of fine motor skills in literacy learning of children / as First-Year Basic Education School "Jacome Innocent" in the school year 2014-2015. Research by the mode corresponds to a feasible project, was used as research methodology analytical, inductive and descriptive statistics; as survey research techniques and observation, as instruments questionnaire and observation sheet. Theoretically it is based on the Humanistic Theory that aims to study the development of personality and existential conditions of intellectual development growth, mainly emphasizing the subjective experience, freedom of choice and relevance of individual meaning. Psychologically it was based on the cognitive theory which aims to study the function of learning how this is organized and the student as an active agent of their own learning. Pedagogically it was based on the ecological theory Contextual highlighting the role of historical, geographical, ecological, cultural, social, economic, family, school environment, classroom, in the educational process and learning in particular. Sociologically it is based on Critical Theory Socio seen as essential principle that the multiple dimensions of integral human development, values the culture and science accumulated by mankind, claiming the individual as the center of the learning process. As a substantial part of research to develop fine motor skills by grafoplásticas, leisure activities, and its influence on the literacy learning in children of first year of basic education is analyzed. It also considers the tutorial as an excellent resource in the child's learning process, ensuring the theoretical foundation of the research.

INTRODUCCIÓN

En la etapa de educación infantil los niños hallan en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

En esta perspectiva la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos que implica precisión, eficacia, armonía y acción, dotados de sentido útil, cuya realización se relaciona con la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, donde el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad influyen en el aprendizaje. De allí que la estimulación constituye un determinante del desarrollo de los sistemas sensoriales, donde se establecen innumerables conexiones nerviosas temporales que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Por las consideraciones anteriores la lectoescritura favorece el desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico de los niños y niñas. Pero también estimula el vínculo entre los miembros de una familia y de su comunidad, en este sentido la lectura permite estimular la imaginación, ampliar el conocimiento, el lenguaje y mejorar la comprensión del mundo; es también una forma de comunicación verbal y física que ayuda al niño o la niña a reconocer objetos, palabras, colores e historias para reconocerse así mismo, a las personas con las que lee o que le leen; establece vínculos emocionales y cognitivos.

En igual sentido la escritura representa un componente de los ejes de aprendizaje que ayudan al niño a desarrollar la coordinación visomotriz, el control de movimientos oculares, mejorar la percepción, discriminación memoria visual la organización espacio – temporal y la práctica de la grafomotricidad para ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I** Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.
- **Capítulo II** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.
- **Capítulo III** Analiza los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.

- **Capítulo IV** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.
- **Capítulo VI** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas e Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La escritura es un proceso gradual integrado por etapas que van desde el garabato hasta la escritura formal. Las actividades psicomotrices desarrollan el dominio de las relaciones espaciales, la coordinación de los movimientos, el equilibrio estático y dinámico y el esquema corporal que tienen relación directa para lograr que el niño pueda escribir sin dificultad y con los trazos adecuados.

Para lograr una buena coordinación se trabaja las partes gruesas del cuerpo realizándolo por medio de ejercicios y juegos. Desarrollamos la parte espacial que influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición de las mismas en relación a la línea de base. Esto también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra.

Es así que la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja en la cual participa la maduración del sistema nervioso, desarrollo psicomotor y desarrollo de la motricidad fina. También el factor psicomotor influye en la adquisición de una postura correcta al momento de escribir.

En atención a lo expresado el Centro Educativo “Inocencio Jácome” es una institución de prestigio ubicada en la parroquia de San Antonio de Ibarra regentada por la Comunidad de las Terciarias Dominicanas de Santa Catalina de Sena, por más de 70 años, ofrece su servicio educativo a la niñez Sanantonence, actualmente acoge a 400 estudiantes de Primero a Tercero de Bachillerato.

Este Plantel Educativo es uno de los mejores del Cantón Ibarra, posee infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos modernos; donde se prioriza el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, práctica de valores hacia el desarrollo humano – cristiano.

Bajo este reconocimiento el lenguaje, privilegio de los seres humanos, no solo es un importante medio de comunicación, a través de él se interactúa con la realidad y junto con el pensamiento se intenta reconstruirlo, donde las niñas y niños necesitan desarrollar competencias comunicativas para relacionarse en los diferentes ámbitos y comprender mensajes orales, escritos visuales, gestuales y audiovisuales; donde se requiere el control de las destrezas motoras finas, desarrollo de movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos para el aprendizaje de lectoescritura.

Sin embargo al realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar la lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica se puede evidenciar que no han fortalecido las funciones de comprensión y expresión verbal, que no comprenden el lenguaje como un sistema que engloba el aspecto fonético, sintáctico y gramatical, no han ejercitado destrezas específicas de lectura de toda la clase de símbolos, coadyuvando a esto los niños tienen limitaciones en el área de coordinación dinámica viso motriz, en la práctica de grafo

motricidad, en el control de movimientos oculares, entre otras. Es decir el proceso de lectoescritura no ha sido concebido como un acto constructivo, donde los niños/as requieren de esquemas cognitivos, experiencias, y conocimientos que permitan otorgar significado a lo que aprende es decir utilizar las claves del texto y del contexto.

Problemas que pueden ser superados, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas técnicas para desarrollar la motricidad fina con actividades grafoplásticas que promueven el aprendizaje de la lectoescritura, en función de intereses o experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la lúdica, la creatividad, el buen uso de los materiales, la organización de ambientes alfabetizadores. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teórico - prácticos que consolidan el pensamiento personal, social y una formación integral del niño.

1.2 Planteamiento del Problema

El Primer Año de Educación Básica, representan una etapa importante de aprendizaje que abarca conjuntos de experiencias, relaciones con actividades lúdicas tomando como eje integrador el desarrollo integral del niño. Es decir permite la interrelación con el entorno que rodea al niño y el desarrollo de habilidades y destrezas , donde la educación del niño en esta edad es un punto de partida en el proceso formativo, que integra momentos cognitivos, psicomotrices y afectivos y los bloques de experiencias sirven de guía para que el niño fortalezca la coordinación de movimientos, la coordinación viso motriz, los desplazamientos rítmicos hacia el ejercitamiento de la motricidad fina.

Sin embargo la propuesta planteada y los lineamientos teóricos a seguirse para potenciar la inteligencia física cenestésica en el niño y dentro de ella la coordinación viso motriz no pasan de ser solo enunciados

ya que los profesores no utilizan metodología que llegue en un valor significativo y adecuado a ellos, dando como resultado niños con dificultades para utilizar las manos para transformar cosas, descoordinación de movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal, lo que dificultará el manejo de signos gráficos al iniciar la escritura, de igual manera la limitación en capacidades auto perceptivas, táctiles y musicales desencadenan en un bajo rendimiento.

También se debe considerar el escaso conocimiento de los padres de familia sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y como estas influyen en el aprendizaje de lectoescritura en sus hijos, ya sea por sus ocupaciones laborales o por desconocimiento, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula.

Entre los factores a analizarse también la escasa capacitación docente en esta área del conocimiento que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños. Además se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las limitadas investigaciones sobre como potencializar la inteligencia física cenestésica y con ella la motricidad fina, para alcanzar un desarrollo motriz adecuado en el Primer Año de Educación Básica y los mecanismos idóneos para su fortalecimiento.

Otro factor que da lugar a esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico para el desarrollo de la motricidad fina, que muchas veces son escasos lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales, donde las actividades planificadas, no incluyen recursos didácticamente estructurados para iniciar al niño en el proceso de lectoescritura, sin dar importancia a que el niño aprende, palpando y vivenciando su entorno, a esto se debe sumar que los medios de aprendizaje no integran información actualizada, estrategias

metodológicas, técnicas y actividades ni juegos para el fortalecimiento psicomotriz en los niños, lo que da lugar a estudiantes desmotivados, pasivos y muchas veces desequilibrados, sin mecanismos idóneos para aprendizajes duraderos de lectoescritura en los niños de Primer Año de Básica.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica se realice en forma tradicional, sin materiales adecuados, con organización pedagógica inadecuada, con estrategias metodológicas, técnicas y actividades que no estimulan la motricidad fina, coordinación ojo – mano y desarrollo de los dedos, desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades y destrezas con criterio de desempeño en el niño. Dando lugar a una educación conductista centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta procesos lógicos que faciliten la enseñanza aprendizaje, olvidando como técnica esencial el juego y técnicas grafoplásticas, de seguir esta situación los niños crecerán, con escaso desarrollo cognitivo, motriz y afectivo.

1.3 Formulación del Problema

- ¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura de los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” el año lectivo 2014-2015?

1.4 Delimitación

Unidades de Observación

Se trabajará con 85 niños/as y 3 docentes de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” en el año lectivo 2014-2015.

Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrolló en el Centro Educativo “Inocencio Jácome”, parroquia San Antonio, cantón Ibarra en la provincia de Imbabura.

Delimitación Temporal

La presente investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2014-2015.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” en el año lectivo 2014-2015.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” el año lectivo 2014-2015.
- Sustentar teóricamente las técnicas que permitan el mejoramiento de las nociones de lectoescritura.
- Elaborar una propuesta alternativa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina hacia el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”

1.6 Justificación

El lenguaje y la comunicación son dos aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, la mayoría de las actividades diarias del ser humano desde que nace se dirigen y se basan en la expresión oral, el comunicarse con el entorno resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento.

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar para comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales.

Para un maestro de Primer Año de Educación General Básica es importante que conozca como parte del currículo de preescolar dentro del Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa, el Bloque de experiencias contempla la Expresión Oral y escrita que buscan potenciar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír , mirar, relatar, comentar y crear cuentos, poesías, trabalenguas, chistes entre otros, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de práctica metodológicas donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable que se proyecta a su entorno.

Por otra parte los niños de Primer Año de Educación Básica se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis paratextual. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este Eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir, comprender.

La presente investigación es el apoyo esencial para la materialización de una guía didáctica que se fundamenta en la elaboración de estrategias para desarrollar la motricidad fina con actividades sencillas, prácticas, que incluye, objetivos, técnicas grafoplásticas, sugerencias metodológicas y novedosas evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, en el educando del periodo Inicial.

Otro aspecto de considerar son los materiales a utilizarse para el desarrollo de expresiones orales que son de fácil acceso, que en varios casos se lo encuentra en el medio como producto de desecho o para reciclaje. Además una guía como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, estimulan el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual cooperativo en los niños a nivel preescolar brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral hacia la potenciación de las inteligencias múltiples.

La Propuesta de Educación Básica pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño puedan desarrollar integralmente sus

capacidades, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación integral.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”, los resultados que se esperan es fortalecer la motricidad fina de los educandos y desarrollar destrezas de lectoescritura mediante actividades psicomotrices para alcanzar el mejoramiento de las relaciones espaciales, la coordinación de los movimientos, el equilibrio estático y dinámico y el esquema corporal que tienen relación directa para lograr que el niño pueda escribir sin dificultad y con los trazos adecuados. Para lograr una buena coordinación de las partes gruesas del cuerpo realizándolo por medio de ejercicios, juegos y alcanzar la maduración del sistema nervioso, el desarrollo psicomotor al momento de escribir.

1.7 Factibilidad

El diseño de una Guía de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina hacia el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” es factible por las siguientes razones:

- La autora contó con bibliografía actualizada sobre este tema a investigar.
- Existió la colaboración de autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación.
- Se contó con los recursos materiales y económicos para su ejecución.

- La investigadora conoce sobre la temática al estar ejerciendo su trabajo en la Institución.
- Se cuenta con el tiempo para el desarrollo de la investigación.

Aspectos que garantizan la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Teoría Humanista

Basa su accionar en una educación democrática, centrada en la estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Naranjo, Hugo, (2010) en el módulo “Teorías pedagógicas” afirma:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con

los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 12)

Afirmación que concibe el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

El postulado general de esta teoría es ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras

Andrade, Jorge (2012) en el módulo “Educación y creatividad” afirma:

Para la Teoría Humanista lo más importante es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (p. 10)

Idea que considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Concibe al niño/a como un sujeto constructor del conocimiento, además por la importancia que da a los conocimientos previos para dar significatividad a lo que aprende y sobre todo porque permite graduar las

capacidades cognitivas del educando haciendo más efectivo el aprendizaje.

Ramírez, Marcelo (2010) en el Modulo “Psicología educativa” manifiesta:

La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. (p. 4)

Es decir el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Pensamiento que considera al estudiante como el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar

las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Esta corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden

hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

Somerfeld, Perry, (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa. (p. 41)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso.

El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio – Crítica

Concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Echeverría, Jorge (2009) Psicología Educativa, afirma:

La teoría Socio Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos. (p. 12)

Criterio que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Santillana, (2010), en la obra "Modelos Pedagógicos", manifiesta:

La teoría Socio Crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo y practico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal. (p. 76).

Pensamientos que permiten inferir que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias y técnicas lúdicas que le permitan participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés para reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, explorar el mundo físico y social que le rodea, practicar derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

La ciencia y la tecnología permiten el cambio permanente de una sociedad en vía de desarrollo, hace indispensable adecuar el proceso educativo, para que el niño aprenda a educarse en valores, de tal manera que su capacidad, rendimiento y comportamiento personal responda y constructivamente a las exigencias del país, del mundo actual y futuro.

Este planteamiento lleva a considerar que los valores ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las capacidades del ser humano, están ligados a la propia existencia, afectan a la conducta, configuran y modelan las ideas, como también los sentimientos y todos los actos.

Flores. Rafael (2012), en el módulo de “Hacia una pedagogía del conocimiento”, manifiesta:

Los valores son algo que tienen las cosas que ejerce sobre nosotros una extraña presión, no se limitan a estar ahí, a ser aprehendidos, sino que nos obligan a estimarlos, a valorarlos. Los valores no nos obligan a hacer nada, sino a esa cosa modesta, pequeña e interior que es estimarlos, valor, pues, es aquello que tienen las cosas que nos obliga a estimarlas. (p. 55)

Idea con la que se concuerda ya que los valores son aprendizajes estratégicos cuyos principios básicos permiten la convivencia armónica, forman parte de la identidad, favorecen el desarrollo del pensamiento y la afectividad. De allí que educar en valores significa liberar las fuerzas existentes, despertar su capacidad de elegir opciones, en un ambiente donde descubra los valores que vive.

Destacando de esta manera que el niño construye su identidad en relación con el contexto en que vive, donde el juego tiene especial importancia para el desarrollo moral, a través de ellos, el educando aprende desde pequeño a crear maneras de actuar y pensar, sobre la base de la cooperación, la solidaridad y el respeto mutuo, mediante la construcción de reglas considerando como válidas aquellas que conducen al bien común. Además el juego es un instrumento pedagógico para aprender a evaluar la interacción social y la conducta ética en el niño.

2.1.6 La Motricidad

El término motricidad se emplea en el campo de la salud se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

Verlee, Linda, (2009) en su obra Cerebro y Movimiento, manifiesta:

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, donde existe una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético) (p. 23)

Es decir la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, donde estos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones, estos

receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad gruesa.

Velásquez, Jonathan, (2009) en su obra “Deporte y Movimiento Vascular”, manifiesta:

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.(p. 81)

Afirmación que enfoca a la psicomotricidad como un lugar importante en la educación infantil; ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo; por ello es fundamental trabajarla con los niños y niñas en la primera infancia; pues es considerada por muchos, como la etapa más significativa en la formación del individuo; ya que se están formando los cimientos de la personalidad integral de éstos.

Si se establece diferencia entre, movimiento y motricidad, se afirma que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces se estaría representando la parte interna del movimiento

(procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, entre otros). En tanto que el acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema somatomotor. La motricidad se clasifica en fina y gruesa, por la importancia de este estudio se analiza la primera.

2.1.6.1 Motricidad Fina

El primer Año de Educación General Básica constituye la base para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético, donde la motricidad fina es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano y dedos, dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Gutiérrez, W., (2009) en su obra “Desarrollo Motriz en la Infancia”, define lo siguiente:

Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano es fundamental previo el inicio de la escritura (p. 11).

Aserción que resalta la importancia de la motricidad fina en las primeras etapas de la vida del niño/a, y su inclusión necesaria dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se

lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Castro, Lenin, (2009) en su obra “Educando la Psicomotricidad” manifiesta:

La motricidad fina es llamada también micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (p. 18)

Es decir la motricidad fina posibilita manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos fortaleciendo la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como mejorar la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Entre las características de la motricidad fina se debe considerar los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

2.1.6.2 Avance cronológico en el desarrollo de la motricidad fina.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de Primer Año de Educación Básica son el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. El sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños. Además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y los dedos cortos, regordetes de los niños de esta edad hacen más difíciles las tareas complicadas. Finalmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que es ilimitada en los niños en preescolar, mientras que las habilidades de motor finas requieren paciencia, la cual en esta edad es muy escasa.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples, es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, inclusive algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, una figura humana dibujada por un niño de cuatro años es típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden

atarlos incluyendo el moño de las cintas de los zapatos, el uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de: planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que este motivado a desarrollar actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos con sus manos, también pueden ayudar a sus padres en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano, incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios de primer año de Educación Básica.

Además las habilidades motoras finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos, estas habilidades son las que permitan a los niños a comprender sus juguetes y son usados cuando él manipula convierte los juguetes entre sus manos. El principal uso de las habilidades motoras finas en la vida cotidiana es para escribir. La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla, masa, entre otros materiales u objetos.

Montalvo, Joel, (2009), en el módulo de "Ejercicios motrices de la infancia" afirma que para ejercitar la motricidad fina en los niños se debe seguir las siguientes ideas:

Motive al niño a jugar con marionetas de los dedos, rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos clavijas para grabar los diseños con detalles en sus creaciones plastilina, dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de destreza en los dedos y la coordinación ojo-mano construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. (p. 23)

Criterio que es cierto ya que las actividades enunciadas por esta pensadora permiten a los niños a usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina.

2.1.6.3 Orientaciones metodológicas para desarrollar la motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, el iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy

simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Montero, E., (2011) en el módulo “Desarrollo Motriz en Educación Inicial”, afirma que para potenciar la motricidad fina a nivel escolar se debe seguir los siguientes lineamientos:

Motricidad facial: este es un aspecto que permite el dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación a través del cuerpo, especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Coordinación viso – manual que conducirá al niño al dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, donde es necesario primeramente dominar el movimiento en el suelo, pizarra con elementos de poca precisión como pintura de dedos, pincel, tiza. La motricidad fonética, incluye la fonación y el desarrollo de los órganos del habla, los movimientos en el proceso fonético del habla y la Motricidad gestual que permite la coordinación manual como la viso – manual y el control de una dependencia segmentaria así como un tono muscular. (p. 21)

2.1.7 Técnicas grafoplásticas que contribuyen en el proceso de lecto - escritura de los niños de Primer Año de Educación Básica.

Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad y la naturaleza. Es allí donde la expresión plástica y las técnicas grafoplásticas, como todo lenguaje, supone un proceso creador, donde para poder llegar a representar, comunicar a través de las

imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y lenguaje, entre hacer y decir, por lo que es necesario encontrar una forma de decir en este caso una forma plástica.

Las técnicas grafoplásticas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo, bajo este reconocimiento e incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Acosta, Nelly, (2012) en el módulo de “Técnicas Grafoplásticas” manifiesta:

Las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites (p. 5)

El aplicar técnicas grafoplásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez del niño.

Entre las técnicas grafoplásticas que facilitan el desarrollo motriz se puede enlistar.

Rosset, A. (2011) en su obra “Arte y Plástica en los Niños”, manifiesta que las técnicas más recomendadas para desarrollar la motricidad fina son:

- **Gomets y colorines:** esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el proceso a seguir es el mismo, el material da al niño posibilidades de descubrimiento. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones cenefas para desarrollar la motricidad.
- **El Punzado:** es una de las primeras actividades que implican presión que puede realizar, para ello necesita de un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y presión del objeto de la mano, presión de movimientos y coordinación viso – motriz.
- **El Recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas. haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.
- **La pintura dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se

logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.

- **Pintar:** es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, este trabajo se ha de iniciar desde los primeros días ya que permite precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos para alcanzar presión y ductilidad del gesto.
- **El Rasgado:** el rasgado de papel además de desarrollar la motricidad fina produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
- **Parquetry:** es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular.

- **Secuencia de trazados:** consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera, trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo, trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, témpera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.
- **Enhebrado:** es una actividad dentro de la coordinación viso- motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa... e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.
- **Pintar escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Pintar soplando:** las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, el crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- **Imprimir con hilos:** se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.

- **El Montaje:** Para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.

- **Imprimir sobre vidrio:** en una superficie de vidrio deje caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego coloque una hoja sobre el vidrio, imprima pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y vera que forma quedo impresa en el papel.

- **Imprimir con varios objetos:** con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy fijas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.

- **Imprimir flotando con crayones de cera sobre papel lija:** pida al niño que elija varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utilice la lija (600) fina, frota con la parte de la lija al final imprima y reconozca las figuras.

- **Imprimir con papel crepé:** pida al niño recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puede terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepé, tome un palito coloque un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua

luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

- **Decoloración:** solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.
- **El granulado:** esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos entre otros.
- **Dactilopintura:** mezcle ténpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en ténpera, con un pincel fino rellene las partes necesarias del dibujo con la mezcla de ténpera, después cubra el dibujo con un pedazo de papel celofán.
- **Pintura sobre lija con tiza blanca y cera:** para esta técnica solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en ténpera y se realizará el dibujo que se desea.
- **Pintura sobre lija con tizas de colores y pega:** para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.
- **El Troquelado:** consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa

bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.

- **El collage en volumen:** Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. la técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.
- **Pulsar con aguja punta roma:** esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos hacia una coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.
- **Ensartados:** la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con témpera., hacer collares de papel.
- **La Papinflexia:** comprende doblados y pegados., doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para posteriormente realizar doblados y plegados. Ejemplos: el velero, la casa, la flor, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.
- **Trenzados:** los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir

destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, ejemplo al trenzar un corazón, el trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas, trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola,.

- **Construir formas geométricas:** Esta técnica ayuda al niño a formar objetos con figuras geométricas. Ejemplo un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón, un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones un gato con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva, una carpa de indio con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.
- **Fantasía de papel lustrillo:** esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco. Permite el desarrollo de la motricidad fina.
- **Fantasía de papel de seda:** esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.
- **Fantasía de papel crepé:** consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé encarrujándole hasta cubrir todo el dibujo, papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el

mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad, esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.

- **Picado de clavo y dedo:** la técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.
- **Pintura sobre papel aluminio:** consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.
- **Los títeres:** representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.
- **Pintura sobre bolsas plásticas:** la técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con témpera.
- **Pintura sobre láminas de acetato:** coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.
- **El Collage:** con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la

superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

- **Algodón en relieve y delineación con estambre:** La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre.
- **La cabullita:** la técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar hilo de varios colores.
- **Delineación con pabilo:** consiste en hacer figuras con marcadores finos y crayones de cera, luego delinear la figura con pabilo.
- **El Mosaico:** el mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.
- **Garabatos:** hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafomotrices. Esta actividad permite amplitud del movimiento adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz y dominio de la presión. Durante la etapa se debe tener en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de hábitos, incluye dibujo libre, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado.
- **El Moldeado con Plastilina:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la

sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

- **Técnicas gráficas:** A demás de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como:

- **Pintura y dibujo libre:** con formato e instrumentos libres donde se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

- **Coloreado:** En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite. Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos. Esta homogeneidad del trazo la empezara a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los 5 y los 6 años. Esta actividad es un paso

claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una pre escritura

- **Arabescos:** Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión. El Arabesco simple con pincel, se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.

El Arabesco con matices con pincel. Se le pide al niño que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo. En el Arabesco con lápices de colores el niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

- **Técnicas es criptográficas:** Tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, aún no abordan directamente la escritura, se pueden distinguir dos tipos de técnicas es criptográficas:
 - Ejercicios de inscripción: Es un movimiento que se relaciona directamente con la escritura y permite ir los movimientos con la mano de izquierda a derecha del papel. Se puede distinguir la progresión amplia y los de pequeña progresión, por ejemplo: formas de movimientos de progresión amplia, de pequeña progresión, flexión y extensión de la mano, la mano va de una posición de prolongación a una posición de pequeña extinción, sucesión de arcos, líneas y guirnaldas.

- Los Trazados deslizados: constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado u oscuro.

El objetivo general de estas actividades es analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados.

- **Cenefas:** es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan. No entran en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, tiene como implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio. Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades, es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.
- **Series:** Si en una cenefa que se le propone al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exige no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, se está pidiendo al niño dos trabajos:
 - El de coordinación viso-manual
 - El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente se posibilita que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que se le plantea.

- **Los Ejercicios de progresión:** los movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Los movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales:
 - La rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.
 - Ejercicios de inscripción: por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña.

2.1.8 Desarrollo del proceso de lectoescritura

Ferreriro, Emilia, (2013) en su obra Psicogénesis de la escritura, manifiesta:

Para comenzar el proceso de lectoescritura se debe tener en cuenta que existen tres tipos de lenguaje: el idioma oído, el idioma pronunciado y el idioma visual, los cuales se encuentran relacionados entre sí. Prácticamente, es imposible que se pueda escuchar bien la palabra si antes no la ha pronunciado, se perciben y reconocen las palabras que antes se ha pronunciado. (p. 20)

Es decir se propicia la percepción visual del lenguaje, la pronunciación del lenguaje que se encuentra estrechamente unido a la percepción auditiva, el lenguaje visual se puede manifestar en tres tipos: cuando se lee el texto para sí, cuando se lee en voz alta y cuando se escribe. En el lenguaje escrito lo fundamental es la expresión por medio de la escritura, con la cual se pueden ampliar los límites en que los individuos pueden relacionarse, gracias a la escritura, los conocimientos adquiridos llegan al alcance de millones de personas.

La enseñanza del lenguaje es uno de los propósitos más significativos de Educación Básica donde el desarrollo del lenguaje escrito se realiza sobre la base del lenguaje oral, debido a que en el texto se escriben las palabras que se escuchan.

2.1.8.1 Principios de desarrollo de la lectura y escritura

Goodman, Yetta, (2010) en su obra “Psicolingüística para todos” manifiesta: Para las producciones de la escritura de niños y niñas muy pequeños, se debe seguir los siguientes principios:

- **Principios funcionales**

- Para controlar la conducta de los otros.
- Comunicación interpersonal.
- Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias.
- Lenguaje heurístico explicativo.
- Extensión de la memoria.

- **Principios relacionales**

- Relacionar la escritura con el objeto y su significado.

- Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.
- Relacionar la escritura con el lenguaje oral.
- Relacionar la escritura con la interrelación de los sistemas gráfico y fonológico.

- **Principios lingüísticos**

- Aprehensión de las reglas ortográficas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas gramo fónicas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas sintácticas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas semánticas del lenguaje escrito.
- Aprehensión de las reglas pragmáticas del lenguaje escrito.

2.1.8.2 Importancia de la pre escritura en la infancia

Castro, Orestes (2011) Módulo de “Procesos lectores”, afirma:

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas, y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores, de allí que el escribir no es solo producir textos en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro, es también expresar ideas, sentimientos, deseos, experiencias, fantasías, pensamientos y sueños, a partir del lenguaje escrito (p. 11)

Bajo este reconocimiento el niño de 5 a 6 años no vienen vacíos respecto a esta comunicación que tienen los adultos, están llenos de ideas, hipótesis y convicciones personales, estas ideas se refieren al acto de escribir, al contenido de lo que se puede expresar, a lo que son las letras, a las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan, donde el dominio del lenguaje oral les permite comprender el

contenido de textos escritos de uso social como cuentos, avisos, carteles, anuncios, rotulas, noticias, entre otros.

Además si se considera que la lengua escrita forma parte del mundo en que viven los niños y las niñas, está presente en la casa en la calle, en el aula, de allí que las actividades que se planteen ayudaran a que se fijen en la escritura y puedan entender cómo funciona y en que se basa su código, así se les introducirá, poco a poco, en la construcción y uso de esta forma de comunicación, poniéndolos en contacto con el lenguaje escrito aprenden muchos elementos fundamentales sobre la escritura. Sin embargo, estos no se aprenden espontáneamente, nadie lo hace sin que se le enseñe intencional y explícitamente, de allí que el saber espontaneo infantil no basta, ya que muchos niños y niñas no disponen de las ideas previas al lenguaje escrito.

Aprender a comunicarse a través del código escrito no es una necesidad vital del ser humano, requiere motivación, una actitud positiva hacia el aprendizaje y una situación comunicativa real, donde la tarea del centro educativo es iniciar este proceso lo más pronto posible, se debe partir de los conocimientos previos que tienen los niños y las niñas sobre las etapas evolutivas del desarrollo de la escritura, fortalecer lo que saben hacer, redactar sus propios textos dentro de una situación comunicativa real o expresar su criterio por escrito con relación al cuento. Simultáneamente, se plantea una intención directa de aprendizaje con la escritura de su nombre, de las vocales en una palabra y la producción de textos escritos.

Ferreiro, Emilia (2010) En su obra Psicogénesis de la escritura afirma:

El comienzo del proceso de apropiación de la escritura por parte del niño atraviesa etapas que sirven para describir las producciones escritas, así en la primera etapa las producciones gráficas son

pequeños círculos, palos, ganchos, y otras formas icónicas, el niño distingue la escritura del dibujo, cuando leen su escrito, indican aquí dice. En la segunda etapa las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes en cantidad o variedad, no hay correspondencia entre lo que escriben y lo que dicen. En la tercera etapa empieza cuando los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. (p. 21)

Afirmaciones que permiten comprender la forma como el niño inicia su proceso de escritura y las formas de correspondencia entre los sonidos y las gráficas, donde el niño de este nivel da los primeros pasos para una escritura autónoma.

2.1.9 Los niños de 5 a 6 años

El niño es un ser en constante evolución, donde la valoración de la maduración cognitiva en la infancia hoy en día se centra en la capacidad intelectual del niño, el desarrollo de sus habilidades y el ejercitamiento de nociones ya que, lo que habrá que tenerse siempre en cuenta en el estudio de su maduración cognitiva.

Bajo este reconocimiento uno de los objetivos de la escolaridad es formar niños y niñas participativas, autónomas espontáneas, creativas y críticas que lleguen a participar en la vida social, de una manera positiva. Para lograrlo es importante conocer el nivel de maduración de los niños de esta edad, sus intereses, sus conductas motoras, las destrezas que se debe ejercitar, el nivel senso- perceptor y el aspecto psicosocial para alcanzar una formación integral.

Orejuela, Eduardo (2010) en su libro *Psicología del niño*, manifiesta que el niño de 5 a 6 años en lo que se refiere a la senso -percepción presenta las siguientes características:

El niño de esta edad imita trazos, letras, dibuja figuras con 4 pares y las identifica, conoce y nombra 6 colores tanto primarios como secundarios encuentra diferencia entre dos objetos familiares, delinea 3 o más figuras superpuestas, identifica detalles en un dibujo, teniendo en cuenta una muestra, realiza picado de siluetas en una hoja en blanco, rompe papel con los dedos, siguiendo líneas quebradas o con ángulos, recorta con tijeras líneas curvas, calca figuras sencillas con papel transparente, colorea con pincel o lápiz figuras geométricas, copia palabras, corrige e inserta tamaños en una serie, verbaliza todas las posiciones espaciales en relación con otros objetos, hace series ascendentes, escucha palabras de 3 o 4 fonemas. (p. 61)

Ideas con el que se concuerda ya que el nivel de desarrollo sensomotriz del niño de esta edad permite discriminaciones perceptivas el desarrollo de nociones, la potenciación de las inteligencias múltiples y otras capacidades que mediante el juego y actividades planificadas técnicamente hacia la formación integral de los niños.

Sánchez, Víctor (2014) en su libro "Psicología Infantil" manifiesta que el niño de 5 a 6 años en lo que se refiere al aspecto psicosocial presenta las siguientes características:

Control interno de su conducta por fantasía y miedo, denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás, muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas, adquiere un tiene sentido de responsabilidad, cumple fácilmente con las labores cotidianas, prefiere juegos compartidos con otros niños, tiene todos los hábitos de higiene, rechaza toda forma de violencia, acepta a quienes le rodean (p. 11)

Es decir el desarrollo del niño de esta edad la responsabilidad del maestro está en propiciar el mayor número de actividades para que alcance la coordinación dinámica global y de equilibrio, eficiencia motriz, conciencia global del cuerpo, la relajación y práctica de normas de relación y convivencia respeto de las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.

Psicológicamente los niños de esta edad tienen características especiales como:

- Sus mecanismos de autocontrol son muy rudimentarios, de modo que necesita en forma imperativa mucha contención emocional, ya que puede ser desbordado por sus emociones de modo intenso e incontrolable. Esto es particularmente serio en lo referido a la ansiedad.
- La imaginación, la fantasía sin límites y la fuerza lúdica son sus rasgos centrales, los que poseen el poder de neutralizar las emociones negativas. El niño preescolar aún no establece límites claros entre fantasía y realidad.
- Al no poder tomar todavía la suficiente distancia de los acontecimientos y carecer de una gran introspección, es muy vulnerable al estrés por negligencia emocional. El preescolar necesita ser constantemente protegido y escuchado.
- El desarrollo moral es primario, sustentándose en la obediencia impuesta por sus padres.
- El estrés lo desestabiliza intensamente, apareciendo síntomas ansiosos en cualquiera de las esferas de expresión (inmunológica, corporal, psicológica, hormonal) y cediendo paso a la depresión con rapidez cuando no hay resiliencia.

Alrededor de los cinco años de edad se pone en marcha una poda de conexiones neuronales, como parte de un proceso de remodelado cerebral destinado a facilitar la aparición de nuevas habilidades al servicio de los próximos desafíos culturales y sociales. Con esta acción queda espacio para establecer sólidas conexiones que permitan al niño adquirir las habilidades instrumentales (lectura, escritura, cálculo) y para consolidar un juicio más objetivo de la realidad. Esta etapa de poda sináptica deja al niño en una condición de gran vulnerabilidad al estrés y a los errores en la educación de las emociones.

Los cambios físicos que se producen en los niños de esta edad son más lentos y estables que en años precedentes. El crecimiento gradual y regular prosigue hasta los 9 años en las niñas, el crecimiento gradual y regular prosigue hasta los 9 años en las niñas y hasta los 11 en los niños.

No obstante, no todos los niños/as maduran con la misma rapidez, intervienen de forma conjunta el nivel de actividad, el ejercicio, la alimentación, los factores genéticos y el sexo; por ejemplo, las niñas suelen ser un poco más pequeñas y pesar menos que los niños hasta los 9 años, a partir de este momento el crecimiento de ellas se acelera porque el estirón del crecimiento comienza antes que en los niños.

Los cambios internos que se producen se centran en tres ámbitos fundamentales: esqueleto, tejido muscular y cerebro.

Andrade, T., (2010), en el módulo de "Psicología Infantil", manifiesta:

Los niños de 5 a 6 años es recomendable la maduración del esqueleto, ya que la longitud de los huesos aumenta a medida que el cuerpo se alarga y se ensancha, los depósitos de grasa se reducen de forma gradual hasta los seis u ocho años, de modo más marcada en los varones, se desarrolla el pro encéfalo crece rápidamente

entre los seis y ocho años, a los 8 años tiene el 90 por ciento de su tamaño adulto. El cerebro, por su parte, produce un funcionamiento más eficaz, sobre todo en los lóbulos frontales de la corteza, decisivos en el pensamiento y en la conciencia, la estructura y la función del cuerpo calloso maduran , por lo que se produce la transición a la etapa de las operaciones concretas.(p. 5).

Criterio que permite comprender los cambios que ocurren en los niños de 5 a 6 años para comprender el desarrollo de las habilidades motoras que se produce tanto en las habilidades gruesas como finas; las primeras posibilitan a los niños mayor dominio sobre los movimientos controlados, la consolidación de habilidades físicas se reflejan en su interés por los deportes y por acrobacias temerarias, aumenta la distancia y mejora la exactitud en los lanzamientos; las segundas permiten que la mayor parte de las habilidades motoras finas necesarias para la escritura se adquieran o consoliden en función de su aprendizaje previo.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO.

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista epistemológico se fundamenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos

con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos.

Pedagógicamente se fundamenta en la Teoría Ecológica Contextual que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje y axiológicamente se sustenta en la práctica de valores en el proceso de aprendizaje. Axiológicamente se fundamenta en la práctica de valores en el desarrollo de aprendizajes duraderos.

Como parte sustancial de la investigación se analiza el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades grafoplásticas, lúdicas, y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básica. También se considera la guía didáctica como un excelente recurso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantizará la fundamentación teórica de la investigación.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que se detallan son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Educativo:

- **Acompañamiento pedagógico:** es un plan de acción tutorial a realizarse en un periodo para estimular el aprendizaje, el desarrollo personal y social.
- **Aprendizaje:** cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo:** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Aprendizaje cooperativo:** es adquirir conocimientos por medio del estudio y experiencia grupal, aprendizaje que promueve el apoyo entre unos y otros, lo que ayuda a desarrollar el pensamiento de los estudiantes, esta experiencia refina las ideas propias para poder expresarlas a otros, y al considerar las ideas de los demás desarrollan niveles superiores de conocimiento
- **Aptitud:** es la predisposición natural para algo, don, talento.
- **Competencia cognitiva:** es un saber hacer en contexto, es decir, aquellas acciones que expresan el desempeño del hombre en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos.

- **Constructivismo:** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza:** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica:** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia:** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategias lúdicas:** Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Material didáctico.-** conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión de los contenidos de la enseñanza.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Senso - percepciones.-** es la reproducción de las sensaciones o representaciones que configuran una totalidad, una unidad armónica y equilibrada.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Técnicas Grafoplásticas.-** Son herramientas creativas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, la motricidad fina y la coordinación viso motor, con el empleo de diferentes materiales con los que expresan sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Técnicas Lúdicas.-** la técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas y el juego que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños/as para el fortalecimiento de la lectoescritura de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”?
- ¿Qué técnicas permiten el mejoramiento de las nociones de lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”?
- ¿Una guía de técnicas grafoplásticas permitirá desarrollar la motricidad fina y fortalecer el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Son las actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación viso manual.	Motricidad fina	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Técnicas grafoplásticas</p>	<p>Pinza digital fortalecida</p> <p>Trabaja con las manos con facilidad</p> <p>Arruga, rasga y troza diferentes materiales.</p> <p>Diferencia colores y texturas.</p> <p>Moldean figuras sencillas.</p> <p>Recorta en forma libre y por siluetas.</p> <p>Ensarta figuras con material concreto</p> <p>Traza en forma libre, recorta figuras</p> <p>El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,</p> <p>El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.</p> <p>El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos. El niño enhebra diversos materiales.</p> <p>Realiza cosido de figuras sencillas.</p> <p>Y anudado con diferentes fibras</p>
Proceso de carácter complejo de codificación y decodificación, donde el niño alcanza niveles de maduración con respecto desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad	lecto escritura	<p>Escritura</p> <p>Lectura</p>	<p>Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.</p> <p>Sigue la dirección correcta.</p> <p>Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).</p> <p>Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes.</p> <p>Identificar la correspondencia fonema-grafía.</p> <p>Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador).</p> <p>Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.</p> <p>Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).</p> <p>Entonación adecuada.</p> <p>Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto).</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es un proyecto cualitativo factible o de intervención, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta válida y sustentada de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina hacia el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”. Los tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo del proceso investigativo son:

3.1.1 La investigación bibliográfica o documental

Permitió la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información acerca del área particular de estudio.

3.1.2 La investigación de campo

Permitió manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno. Es decir en el Primer Año de Educación del Centro Educativo “Inocencio Jácome”.

3.1.3 La investigación descriptiva

Ayudó a observar el hecho o fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

3.1.4 La investigación propositiva

Parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, que permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo de la calidad hacia la productividad.

3.2 Métodos

Entre los métodos que se emplearon se pueden citar a los siguientes:

3.2.1 Método analítico

Sirvió para desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, permitió demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

3.2.2 Método inductivo

Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, permitió descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema,

interpretar los resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.3. Método descriptivo

Sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y su influencia en la lectoescritura.

3.2.4. Método estadístico

Se utilizó para establecer el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo, recopilación, agrupación y tabulación para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e instrumentos

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizó se pueden citar:

- La encuesta que incluyó preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a los docentes que trabajan en Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” de la parroquia de San Antonio de Ibarra.
- La observación donde el investigador observa y registra la acción mientras ésta se está produciendo, como instrumento la ficha de observación, en ella se registró los cambios y manifestaciones positivas o negativas que se presenten en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 3 docentes, a los 85 niños del Centro Educativo “Inocencio Jácome” de la parroquia de San Antonio de Ibarra, donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

Cuadro N° 1 Población

CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME”			
AÑO LECTIVO 2014 – 2015			
Paralelo	Docente	Niños	Niñas
A	1	14	15
B	1	13	14
C	1	15	14
Auxiliar	1		
TOTAL	4	85	

Fuente: Dirección del Centro Educativo “Inocencio Jácome”

Elaborado: Lorena Lizeth López Maya

Muestra: No se aplicó la fórmula muestral, por lo que se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Introducción al análisis de resultados

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en el Centro Educativo “Inocencio Jácome” de la parroquia de San Antonio, y una ficha de observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la misma Institución. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos estadísticos circulares, que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo influye el desarrollo motriz en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básicas. Las respuestas de los docentes del Centro Educativo “Inocencio Jácome” objeto de investigación se organizaron de la siguiente manera:

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro de tabulación.
- Gráfico.
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento de la investigadora.

4.2 ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “ INOCENCIO JÁCOME”

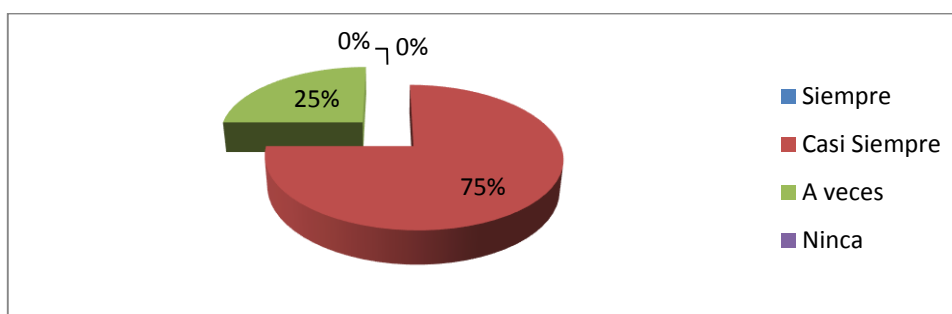
1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas grafoplásticas para que el niño desarrolle la motricidad fina previa al aprendizaje de lecto escritura?

Cuadro Nº 2 Técnicas grafoplásticas previo al aprendizaje de lectoescritura

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	
Casi Siempre	3	
A veces	1	
Ninca	0	
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo “Inocencio Jácome”

Gráfico Nº 1 Técnicas grafoplásticas previo al aprendizaje de lectoescritura



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes afirma que casi siempre desarrollan técnicas grafoplásticas para que el niño desarrolle la motricidad fina previa al aprendizaje de lectoescritura, y una minoría que a veces. Resultado que demuestra que los educadores conocen de estas técnicas y su potencial para el desarrollo visomotor y de la pizarra digital requisitos fundamentales para emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

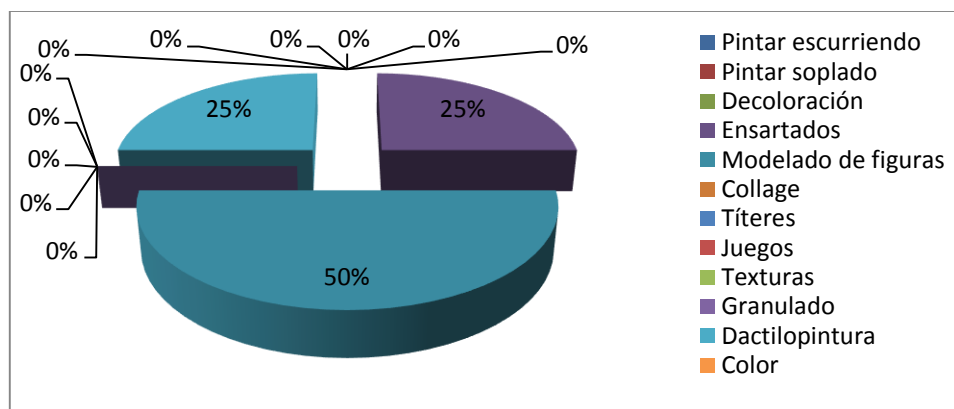
2. Seleccione las técnicas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica.

Cuadro Nº 3 Técnicas para potenciar la motricidad fina

RESPUESTAS	f	%
Pintar escurriendo	0	0
Pintar soplado	0	0
Decoloración	0	0
Ensaltados	1	25
Modelado de figuras	2	50
Collage	0	0
Títeres	0	0
Juegos	0	0
Texturas	0	0
Granulado	0	0
Dactilopintura	1	25
Color	0	0
Rasgado	0	0
Recortado	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico Nº 2 Técnicas para potenciar la motricidad fina



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

La mitad de los educadores afirman que las técnicas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños es el modelado de figuras y el resto que los ensartados y dactilopintura. Lo que refleja que los educadores conocen del potencial de estas técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital como requisito previo para escritura.

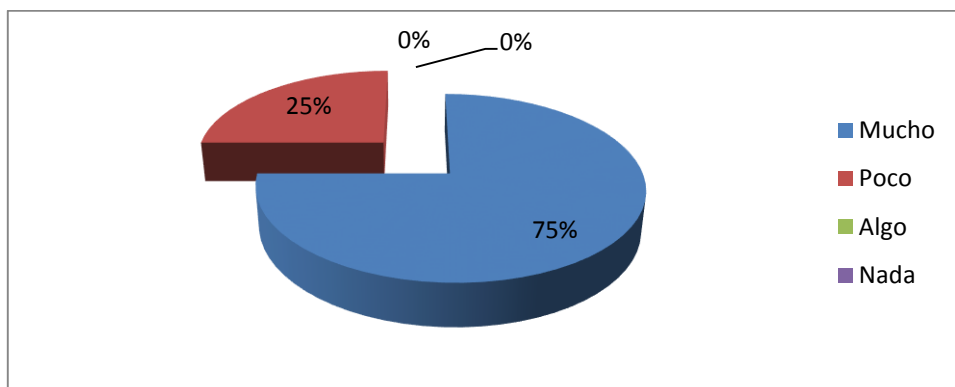
3. ¿El trazado en forma libre ayuda a ejercitar la motricidad fina y un manejo de lápiz para pre escritura en los niños en el Primer Año de Educación Básica?

Cuadro N° 4 El trazado en forma libre ayuda en el manejo de lápiz

RESPUESTA	f	%
Mucho	3	5
Poco	1	25
Algo	0	0
Nada	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico N° 3 El trazado en forma libre ayuda en el manejo de lápiz



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los docentes indican que el trazado en forma libre ayuda en el manejo de lápiz, una minoría que poco, lo que evidencia que los educadores reconocen el valor de esta destreza motriz y el garabateo como técnica grafoplásticas para desarrollar los músculos dactilares y mejorar su flexibilidad.

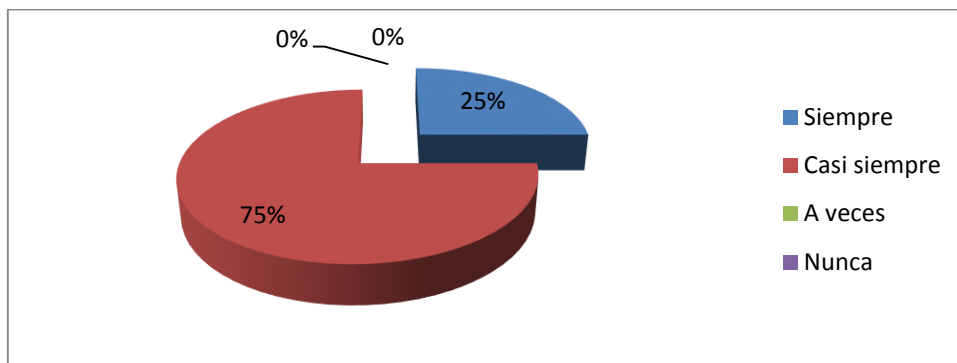
4. ¿El ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

Cuadro Nº 5 El ensartar cuentas permite desarrollo motriz fino

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	3	75
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico Nº 4 El ensartar cuentas permite desarrollo motriz fino



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los educadores afirman que casi siempre el ensartar cuentas permite el desarrollo motriz fino, y una minoría que siempre, lo que refleja que los docentes conocen del potencial de esta técnica grafoplástica para ejercitar las destrezas óculo – manuales, motrices finas para desarrollar la pinza digital.

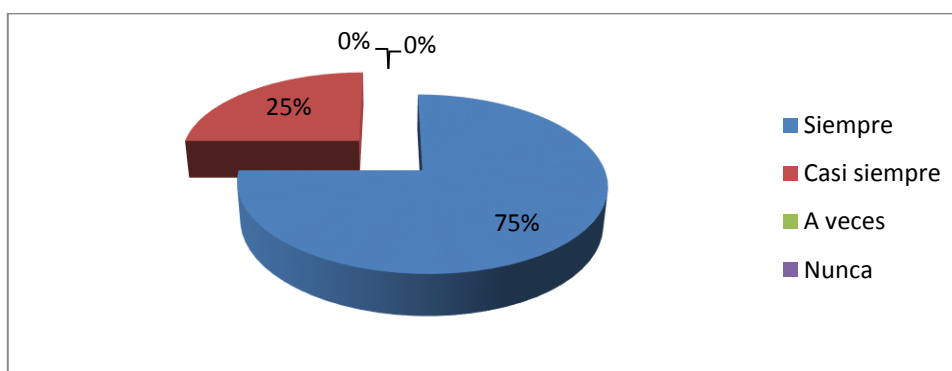
5. Los niños al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la motricidad fina en forma:

Cuadro Nº 6 Recortar en forma libre desarrolla la motricidad fina

RESPUESTA	f	%
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico Nº 5 Recortar en forma libre desarrolla la motricidad fina



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los maestros investigados afirman que siempre el recortar en forma libre ayuda a desarrollar la motricidad fina, en tanto que una minoría que casi siempre. Resultado que evidencia que los educadores reconocen el valor educativo de esta técnica grafoplástica para fortalecer la coordinación viso – motriz para adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos, requisito indispensable para manejar el lápiz para preescritura.

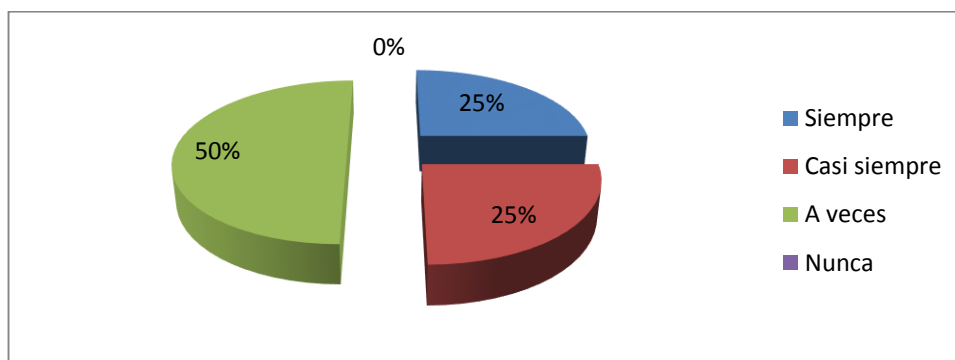
6. ¿El hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

Cuadro N° 7 Hacer siluetas, punzarlas desarrolla la motricidad

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	1	25
A veces	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico N° 6 Hacer siluetas, punzarlas desarrolla la motricidad



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes indican que a veces el hacer siluetas, punzarlas ayuda a desarrollar la motricidad fina, en tanto que los demás que siempre y casi siempre. Lo que permite inferir la importancia de estas técnicas grafoplásticas para fortalecer la pinza digital y la coordinación ojo – mano en el desarrollo de la motricidad fina y precisión de las manos.

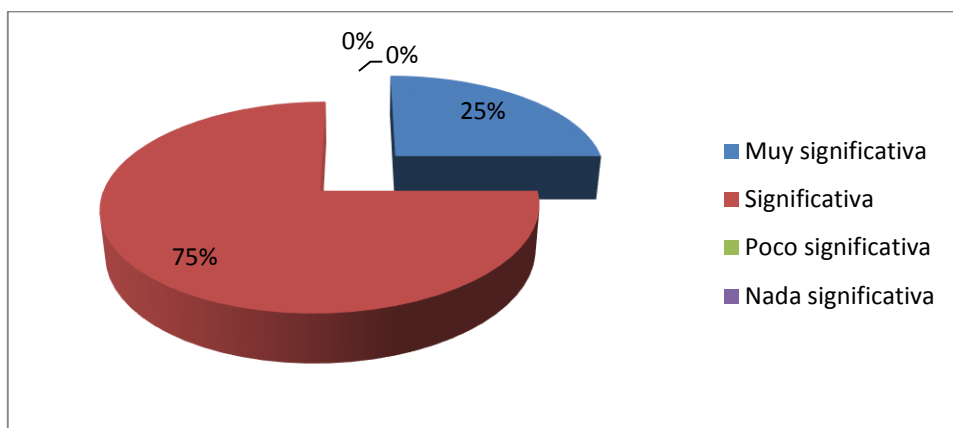
7. ¿Considera que desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representar roles de personajes le ayudaría a que el niño mejore el Área de desarrollo manual y fortalezca los procesos de lectoescritura en ellos de forma?

Cuadro N° 8 El teatro de sombra, títeres fortalece lectoescritura

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	1	25
Significativa	3	75
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico N° 7 El teatro de sombra, títeres fortalece lectoescritura



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los docentes indican que el teatro de sombra, títeres y marionetas ayudan a que el niño mejore en forma significativa la motricidad y una minoría de forma muy significativa, lo que se evidencia que esta técnica permite fortalecer los delicados músculos de los dedos y tener mayor prensión en la pinza digital.

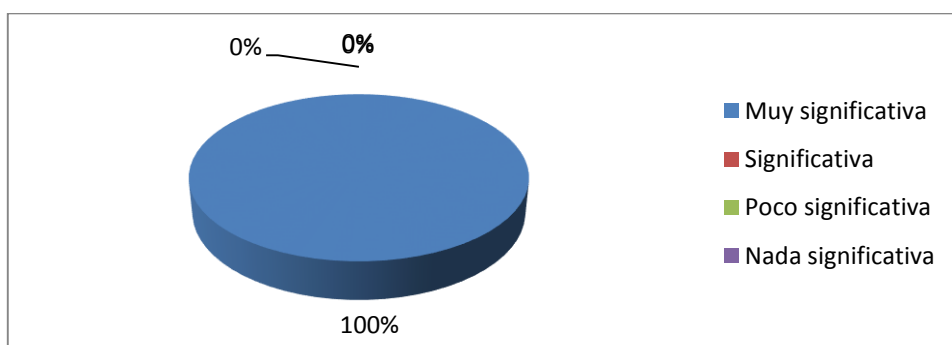
8. ¿Las Técnicas Grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de Primer Año de Educación Básica alcance movilidad de las manos, fortalezca la pinza digital para potenciar la lectoescritura en forma:?

Cuadro Nº 9 Técnicas grafoplásticas fortalecen pinza digital

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	4	100
Significativa	0	0
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico Nº 8 Técnicas grafoplásticas fortalecen pinza digital



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

En forma unánime los docentes afirman que las Técnicas Grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de alcance movilidad de las manos, fortalezca la pinza digital para potenciar la lectoescritura en forma muy significativa. Resultado que demuestra que los educadores reconocen en estas herramientas didácticas un medio valioso para el mejoramiento de la motricidad fina.

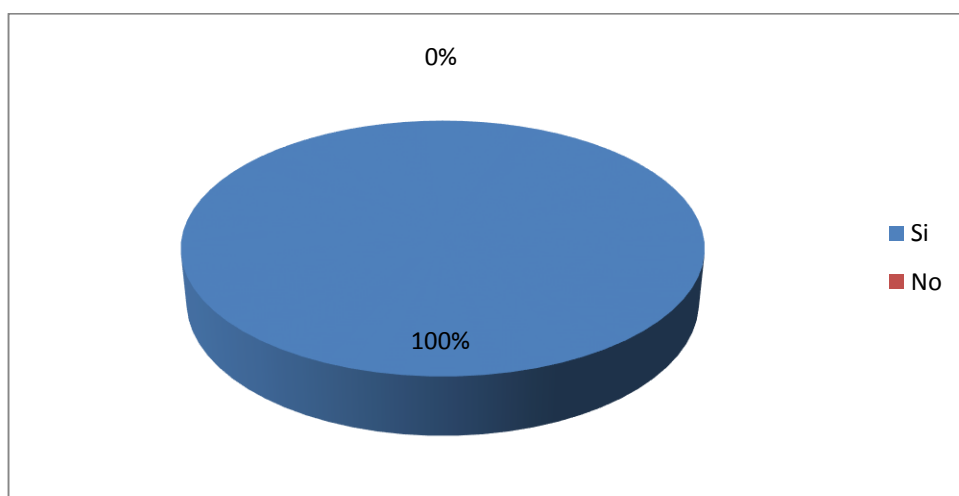
9. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas Grafoplásticas para el fortalecimiento de la pinza digital y la lectoescritura en el niño de Primer Año de Educación Básica?

Cuadro Nº 10 Le gustaría trabajar con una guía para lectoescritura

RESPUESTA	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes del Centro Educativo "Inocencio Jácome"

Gráfico Nº 9 Le gustaría trabajar con una guía para lectoescritura



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

Los docentes en unidad de criterio indican que si les gustaría trabajar con una guía de lectoescritura en base a técnicas grafoplásticas, ya que es un recurso que ayuda a desarrollar destrezas y dar significado a lo que aprenden de forma práctica.

4.3 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME”

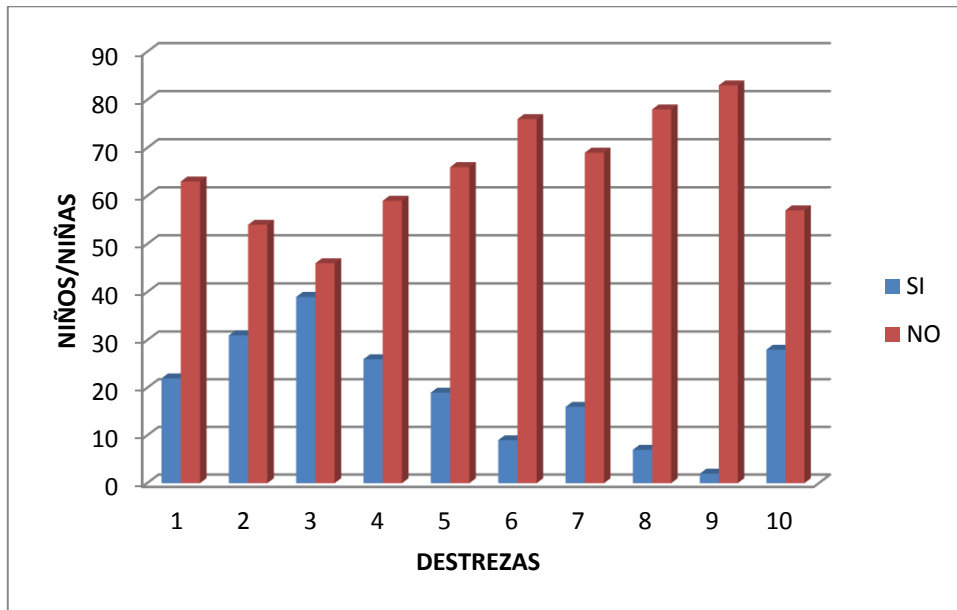
Cuadro Nº 11 Ficha de observación

	DESTREZAS	SI	NO	TOTAL
1	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales	22	63	85
2	El niño traza en forma libre	31	54	85
3	E niño ensarta cuentas con material concreto	39	46	85
4	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales	26	59	85
5	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos.	19	66	85
6	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.	9	76	85
7	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos	16	69	85
8	El niño enhebra diversos materiales	7	78	85
9	Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.	2	83	85
10	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos	28	57	85

Fuente: Ficha de observación a niños/as del Centro Educativo “Inocencio Jácome

Elaborado por: Lorena López

Gráfico N° 10 Análisis de destrezas de los niños



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

Luego de haber aplicado la ficha de observación sobre motricidad fina a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” se puede evidenciar que la mayoría no arrugan, rasga y troza diferentes materiales, no traza en forma libre, no ensarta cuentas con material concreto, no realizan modelado de figuras sencillas con diversos materiales, no realizan modelado de figuras sencillas con diversos materiales, no desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes, no trabaja con facilidad dibujos con las manos, no trabaja con facilidad dibujos con las manos, no realizan cosido de figuras sencillas y anudado con diferentes fibras, y no recortan en forma libre revistas y periódicos. Resultado que demuestra que los niños observados no han desarrollado destrezas motrices fina, generando un escaso fortalecimiento de los músculos finos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre- escritura y dificultad para realizar diversas acciones viso – motoras con las manos.

4.4 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

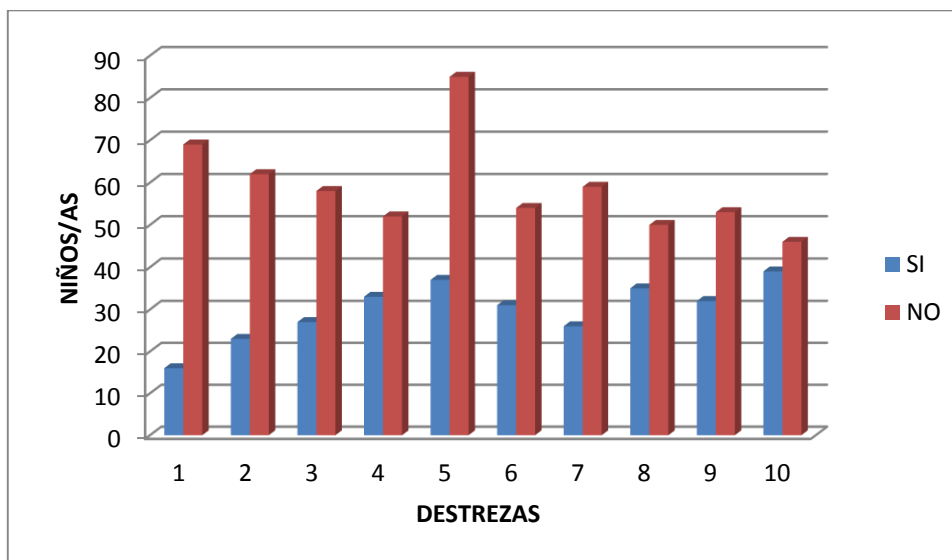
Cuadro N° 12 Ficha de observación de lectoescritura

	DESTREZAS	SI	NO	TOTAL
1	El niño reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.	16	69	85
2	El niño Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media superior e inferior.	23	62	85
3	El niño hace secuencia en el trazo, toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes.	27	58	85
4	El niño Identifica la correspondencia fonema grafía.	33	52	85
5	El niño pronuncia claramente todos los fonemas, respetando los puntos de articulación.	37	85	85
6	El niño realiza la secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.	31	54	85
7	El niño presenta ritmo constante y sostenido en textos cada vez más largos.	26	59	85
8	El niño tiene entonación adecuada	35	50	85
9	El niño tiene fidelidad al texto al no omitir ni agregar al texto.	32	53	85
10	El niño escribe su nombre con su propio código para identificar sus trabajos	39		85

Fuente: Ficha de observación a niños/as del Centro Educativo "Inocencio Jácome

Elaborado por: Lorena López

Gráfico N° 11 Análisis de lectoescritura



Autora: Lorena López

INTERPRETACIÓN

Luego de haber aplicado la ficha de observación sobre lectoescritura a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” se puede evidenciar que no reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema, no identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media superior e inferior, no hace secuencia en el trazo, toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes, no identifica la correspondencia fonema grafía, no pronuncia claramente todos los fonemas, respetando los puntos de articulación, no realiza la secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo, no presenta ritmo constante y sostenido en textos cada vez más largos, no tiene entonación adecuada, no tiene fidelidad al texto al no omitir ni , agregar al texto, no escribe su nombre con su propio código para identificar sus trabajos. Resultado que refleja que los niños no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para mejorar la lectoescritura, generando dificultades tanto cognitivas, motrices y expresivas, limitando al niño la comprensión y expresión escrita, el ejercitamiento de la conciencia semántica, lexical y fonológica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” se concluye:

1. Los educadores indican que desarrollan actividades para que el niño tenga coordinación viso motriz, coordine de forma independiente los movimientos de la mano, mientras que la observación realizada a los niños refleja que la mayoría no han desarrollado la pinza digital, los músculos finos de los dedos lo que dificulta la iniciación a la lectoescritura.
2. Los maestros aplican de forma esporádica técnicas grafoplásticas para el desarrollo del tono muscular, y la coordinación visomotriz de los niños de Primer Año de Básica, lo que se puede evidenciar por la dificultad en al desarrollar movimientos de coordinación, desplazamiento y sincronización rítmica con sus manos.
3. Los educadores en unidad de criterio indican que apoyan el desarrollo de la motricidad fina realizando movimientos con diferentes elementos del entorno desarrollando facultades Psíquicas motrices. En tanto que al observar a los niños se evidencia que no alcanzan un dominio óculo – manual y coordinación manual del

objeto y precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto por falta de actividades plásticas.

4. Al observar a los niños/as se puede deducir que no han ejercitado nociones sobre la motricidad fina para alcanzar el dominio motriz, el dominio viso - motriz, limitando así la maduración normal del niño y dificultando los procesos de iniciación a la lectoescritura.

5.2 Recomendaciones

1. Se recomienda a los directivos proporcionar a los educadores nuevas herramienta metodológicas que apoyen su labor, implementando técnicas que generen actividades en el aula y fuera de ella para fortalecer la motricidad fina y los procesos de lectoescritura
2. Al personal docente aplicar en el trabajo de aula técnicas grafoplásticas para lograr una adecuada coordinación viso motriz y maduración tónica de las manos para alcanzar flexibilidad en el movimiento digital en los niños y niñas de este nivel escolar.
3. A los directivos de la institución y al personal docente la utilización de una guía de aprendizaje en base a Técnicas grafoplasticas que representan un importante recurso para el trabajo docente y una forma divertida de aprender lectoescritura para los niños y niñas.
4. Se recomienda a los docentes, desarrollar la motricidad fina para alcanzar el dominio motriz y la maduración progresiva de las funciones psicomotrices para aprender a leer y escribir.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

6.2 Justificación e importancia

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, donde cada persona que nace tiene innumerables potencialidades y valores ocultos en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estos se manifiestan y se transforman en capacidades, cualidades y valores. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, técnicas. las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera,

responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías didácticas de aprendizaje en cuya estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas psicomotrices en los estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de nociones de lectoescritura; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Una guía de aprendizaje con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina permite a los estudiantes se integren en situaciones de aprendizaje teórico - práctico que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que permitirá una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propicia actitudes valores en los niños, es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas

llamativas lo que hace de este recurso inestimable para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3 Fundamentación de la propuesta

6.3.1 La plástica un medio indispensable para el desarrollo psicomotriz

Para expresarse en lenguaje plástico se necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación viso motora, saber reproducir, líneas, formas, en una palabra, además de poseer las habilidades necesarias para poder hacerlo, es necesario saber qué se quiere expresar y cómo, todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, que va desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora.

Bobby, Mozart (2008) en su obra Arte y creatividad manifiesta:

Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, no es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra (p 41)

Afirmación que permite inferir que la elección de los temas como el empleo del material artístico permite desarrollar métodos de trabajo

progresivos y adecuados a niños pequeños, haciendo que las experiencias artísticas adquieran mayor significado. En esta perspectiva educar la expresión plástica, en definitiva, consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas, expresar y representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales como dibujo, modelado, pintura, collage, color, forma, ubicación, texturas y tamaño, donde el maestro es el gestor de aula que sugiere, anima y ejercita el desarrollo motriz del niño.

Entre los objetivos particulares de las artes grafo plásticas en la educación infantil se pueden enlistar los siguientes:

- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo- cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Manipular y experimentar con diversos materiales; descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.

- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.
- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras.

Reproducciones y audiovisuales:

- Proporcionar educación especial a los alumnos con señalada vocación.
- Fomentar actitudes de responsabilidad y respeto, y hábitos positivos de trabajo al cuidar el material y terminar los ejercicios.

La expresión grafo plástica es posible por varias razones:

- a. El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.
- b. El desarrollo de las capacidades afectivas como las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.
- c. El desarrollo de las facultades sensoperceptivas, se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.

- d. La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas. Merece una atención especial, para el área grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, entre otras.

6.3.2 Ejercicios para desarrollar las manos y dedos para pre escritura

La motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y los movimientos. Por lo tanto la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

En base a estas consideraciones el Primer Año de Educación Básica constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos, de allí que su maduración neurológica y física de los años anteriores se desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel.

Para un adecuado desarrollo motriz fino del niño es importante centrar movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por lo que se debe desde tempranas edades estimular de forma lúdica y recreativa. Entre las actividades recomendadas producto de la experiencia de la autora se puede enlistar a las siguientes:

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclar.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: contar
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una guía de Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Estructurar una guía didáctica de Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y la pinza digital mediante actividades técnicamente planificadas según esta edad cronológica.

- Diseñar Ejercicios combinados de Técnicas grafoplásticas y actividades lúdicas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básica en función del proceso formativo de los niños.
- Socializar la guía de Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación Básica en el Centro Educativo “Inocencio Jácome”

6.5 Ubicación sectorial y física

La Investigación se llevó a cabo en:

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Ciudad:	San Antonio
Cantón:	Ibarra
Beneficiarios directos:	Los estudiantes de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”
Infraestructura:	Funcional, moderna, espacios verdes, arenero, docentes titulados y capacitados.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

La elaboración de una guía de Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la lectoescritura de las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica por sus características permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con

sus estudiantes una serie de actividades para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje a la vez adquirir el gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas con criterio de desempeño cuyo objetivo central es el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre actividades para fortalecer la lectoescritura utilizando técnicas y actividades de aprendizaje para reproducir trazos y letras, tomar bien el lápiz estimular los músculos finos de los dedos y fortalecer la pinza digital de forma lúdica creando espacios con temas de interés, proponiendo situaciones en diferentes contextos que inviten al dialogo, ya que es una estrategia pedagógica que impulsa la imaginación infantil, desarrolla habilidades sociales, permite que los niños se concentren, sostengan su atención, expresen de forma adecuada las ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción con el entorno.

. Este recurso pedagógico presenta las siguientes características:

- Permite un rol participativo del niño en el proceso de aprendizaje a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus pares.
- Favorece a que el estudiante sea el constructor de sus aprendizajes, que desarrolle las funciones de comprensión y expresión verbal.
- Desarrolla el pensamiento lógico- creativo con técnicas grafoplásticas.
- Apoya al lenguaje como un sistema activo para aprender lectoescritura.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Autora: Lorena Lizeth López Maya

Director: Dr. Julio Miguel Andrade

PRESENTACIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de apoyar en la planificación al docente con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar el aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Esta propuesta se a organizado con el fin de promover un aprendizaje eficaz de lectoescritura que permita al estudiante desarrollar satisfactoriamente las destrezas con criterio de desempeño, para lograrlo se apoyará en variados recursos para complementar y evaluar los ejes de aprendizaje de la comprensión de la expresión oral y escrita.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, se pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los niños y niñas, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre la comunicación verbal y no verbal, organizando la información, adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje y comunicación.



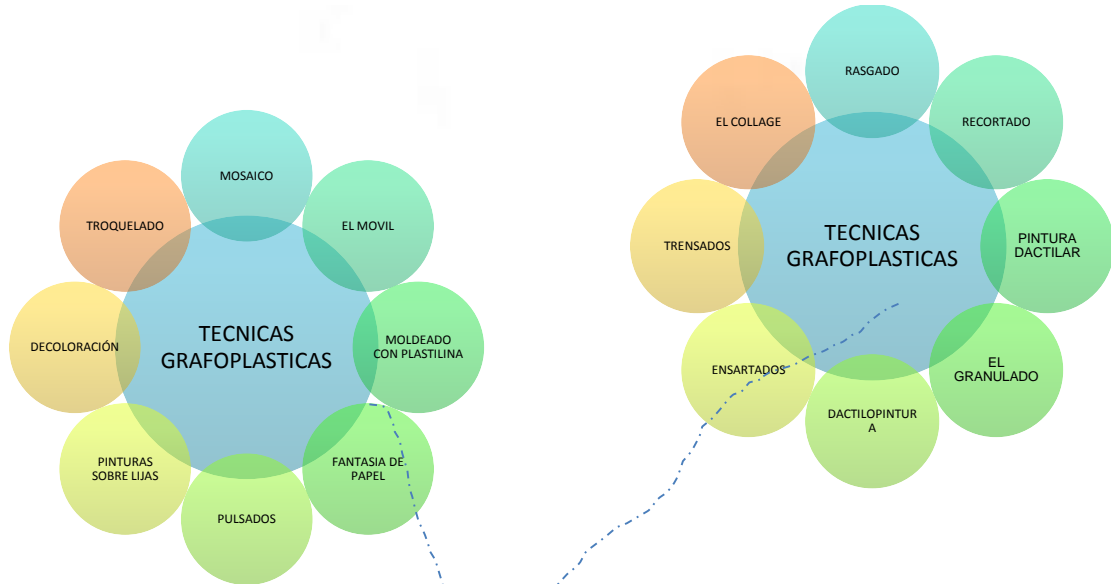
MENSAJE ESPECIAL

Queridas maestras reciban y modelen estas ideas en los niños y niñas, este trabajo está hecho con amor para guiar el corazón de estos pequeños angelitos que buscan aprender y desarrollarse integralmente, trátenlos con dulzura y mucho cariño, para que la recompensa sea la dulce formación del saber.

“Rosabel Montero”



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA



RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

El maestro debe considerar como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Reforma Curricular.

1. Identificar la presencia de prerrequisitos en los niños y niñas
2. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
3. El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas lúdicas y grafoplasticas que se analizan en el marco teórico.
4. Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben construir el aprendizaje.



LA CASA DE MICKEY MOUSE

PEQUEÑOS AMIGUITOS
INICIAREMOS LA AVENTURA PARA
EJERCITAR NUESTRAS MANITOS
PARA PODER ESCRIBIR



TÉCNICA DEL ARRUGADO



OBJETIVO

- Fortalecer la coordinación visomotriz
- Desarrollar la motricidad fina y precisión digital.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafoplástica para una mejor coordinación ojo-mano.

EL ARRUGADO

Es una técnica activa que consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

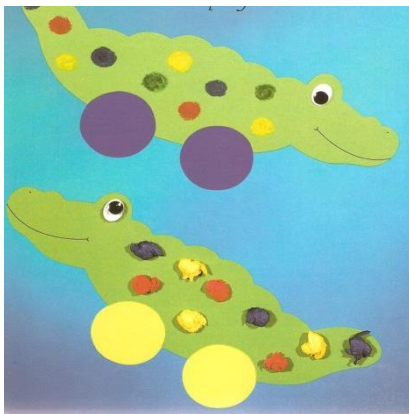
LAS MANITOS

Saco la manito
la hago bailar
la cierro, la abro
y la vuelvo a entrar
saco la otra manito
la hago bailar
la cierro, la abro
y la vuelvo a entrar
como palomitas
juntas van
cierran sus alitas
y a los hombros van





Juntos construyamos un cocodrilo veloz

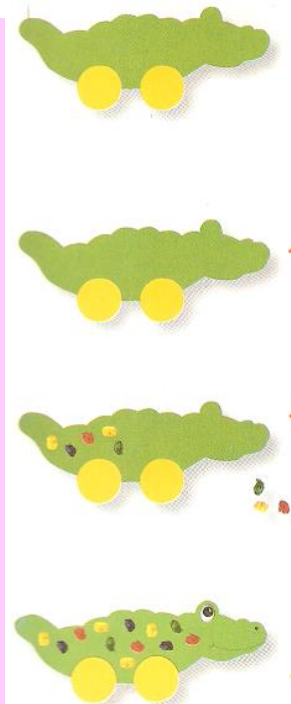


Material: cartulina de color verde, amarillo o azul; papeles de seda rojo, amarillo, azul y verde; ojos de plástico ovalados.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro; pinturas de cera (opcional).

PROCESO A SEGUIR

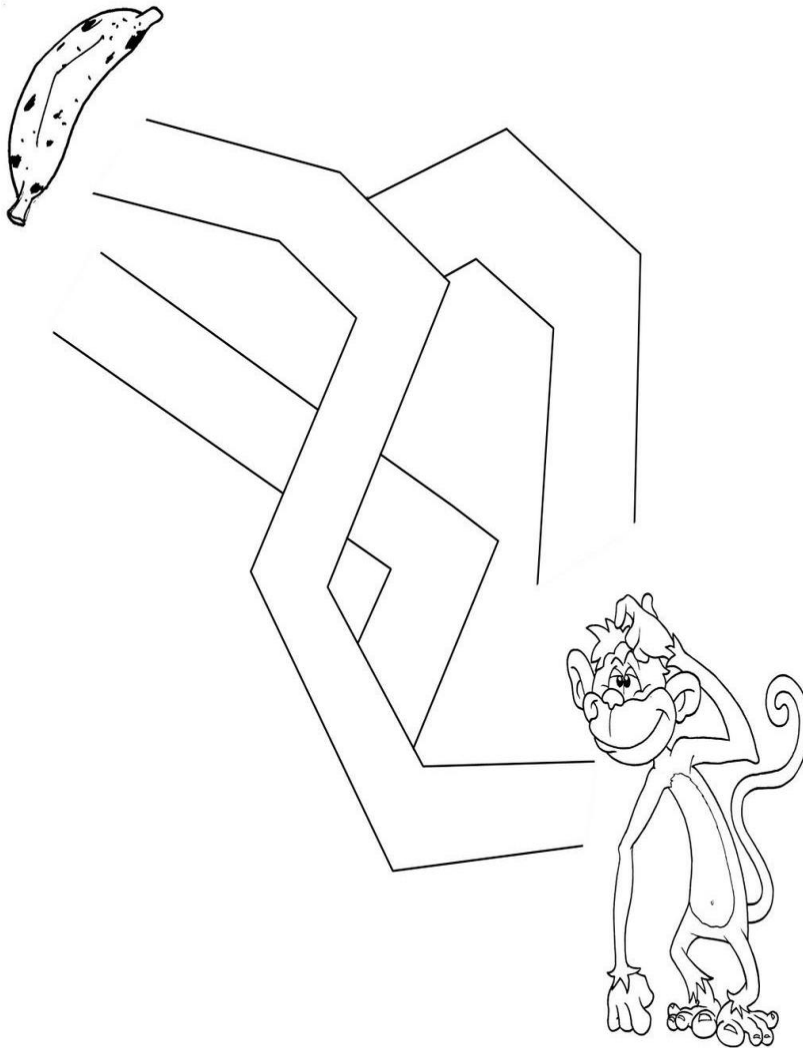
- Recorta la silueta del cocodrilo en cartulina verde y las ruedas en cartulina de color amarillo.
- Pega las ruedas en la parte inferior del cuerpo del cocodrilo.
- Si quieres hacer un segundo cocodrilo, puedes pintar los puntos del cuerpo del cocodrilo de colores con pinturas de cera y hacerle un ojo con el rotulador de color negro.
- Ahora sólo falta ponerle el ojo. Pega uno de plástico y píntale con el rotulador la boca y un punto para que haga de nariz.
- Consejos: Si quieres, puedes hacer muchas bolitas de papel de seda que pegarás al cuerpo del cocodrilo simulando su piel.





EVALUACIÓN Nº 1

Arrugue papel crepe amarillo y forme pequeñas bolitas, luego pégueles por el camino más corto





TÉCNICA DEL RASGADO

OBJETIVO

- Fortalecer la coordinación visomotriz
- Desarrollar la motricidad fina y precisión digital.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del rasgado



EL RASGADO

Es una técnica activa que consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN



A RASGAR

Con mis manitos hago así (sacudo el papel)
Mira que fácil resultado
Y si te quieres divertir
Lo volveremos a repetir

Con mi cabeza hago así (silbos)
Mira que fácil resultado
Y si te quieres divertir
Lo volveremos a repetir

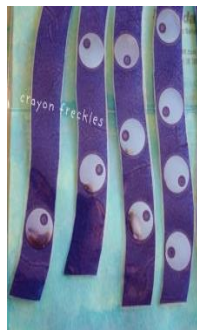




Juntos construyamos un pulpo multicolor

Material: papel cometa de colores rosa, azul, verde; cartulina, ojos móviles, lentejuelas

Útiles: tijeras, pegamento, marcador negro, adhesivo.

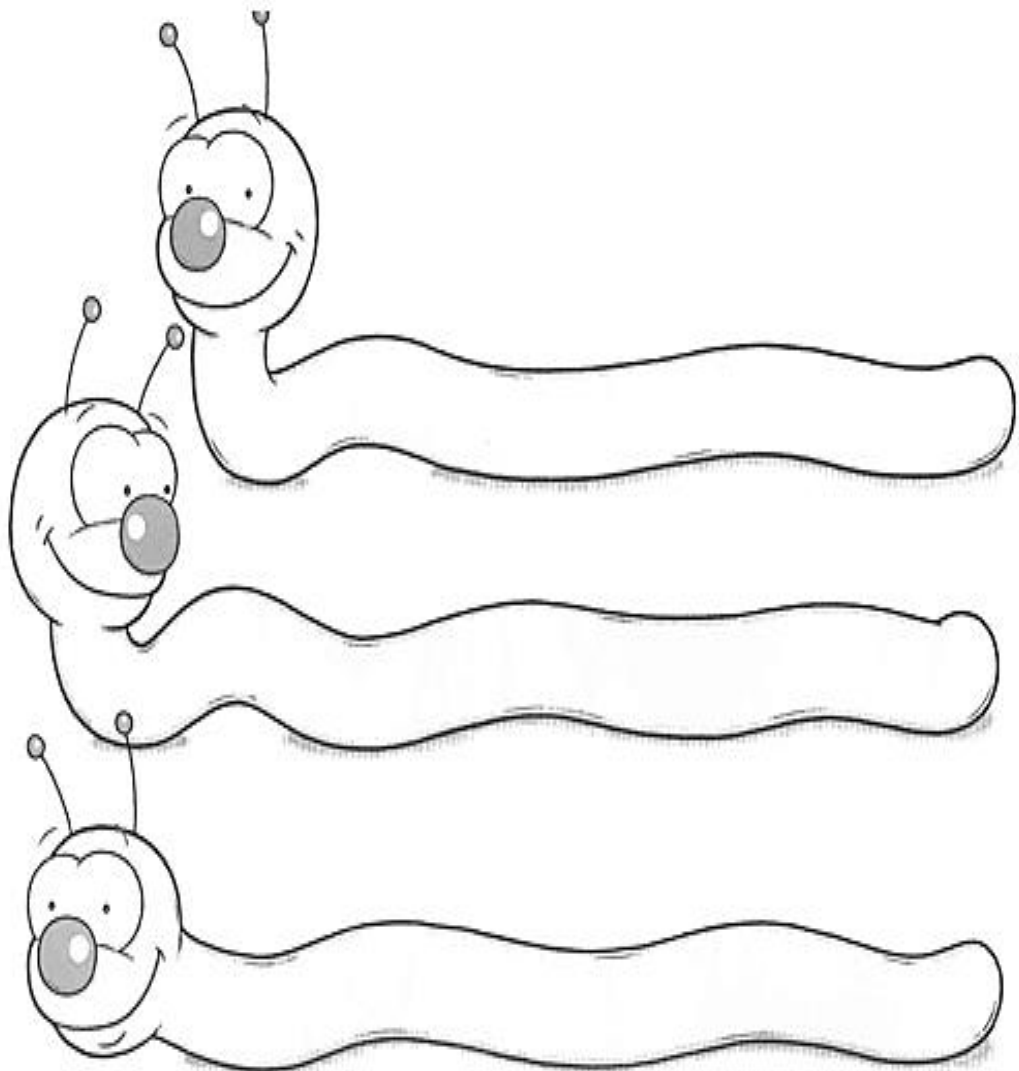


PROCESO A SEGUIR

- Recorta el cuerpo del pulpo en cartulina de color rosa.
- Troza con los dedos papel de color azul y después pégalos en el cuerpo para que parezcan tentáculos.
- Pegue en los tentáculos las lentejuelas grandes
- Finalmente, le pondremos los ojos móviles y con el marcador puntos en los tentáculos.

EVALUACIÓN Nº 2

Rasga tiras de papel de colores y pégalas en los cuerpos de los gusanitos



TÉCNICA DACTILOPINTURA



OBJETIVO

- Alcanzar la coordinación visomotriz manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno



DACTILOPINTURA

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor; sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura.. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

MOVER LAS MANITOS

Abre las manitos sin cesar,
Cierra los puñitos al marchar,
con un pie aquí y otro allá.

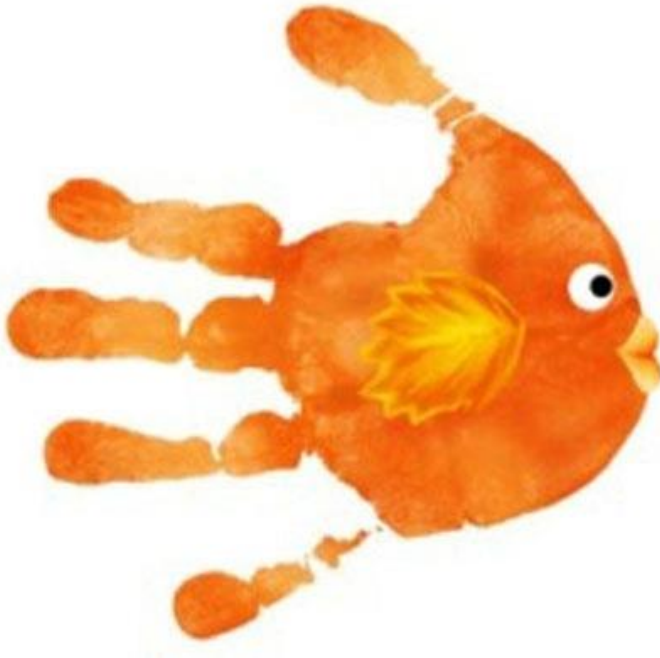
Damos vueltas todos al compás,
giran las muñecas Sin cesar,
y la piedra muele más y más.

Saco un brazo por aquí,
y el otro por allá,
damos vueltas todos a! compás





Juntos construyamos un Dulce pececito



Materiales: hojas de papel bond, pintura amarilla, café y verde

Útiles: vaso de agua, marcador negro, platos desechables.



Desarrollo

- Mezcle agua y pintura de color amarillo en el plato desechable.
- Con ayuda de tus manitos, da la forma del girasol.
- Igualmente prepara el color café y con tu dedo índice coloca en el centro como si fueran semillas.
- Con pintura de color verde diseña unas hojitas

EVALUACIÓN Nº 3

Con pintura roja y ayuda de los deditos pinta las deliciosas cerezas





TÉCNICA EL MODELADO

OBJETIVO

- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y sedimentaria al espacio gráfico o papel.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

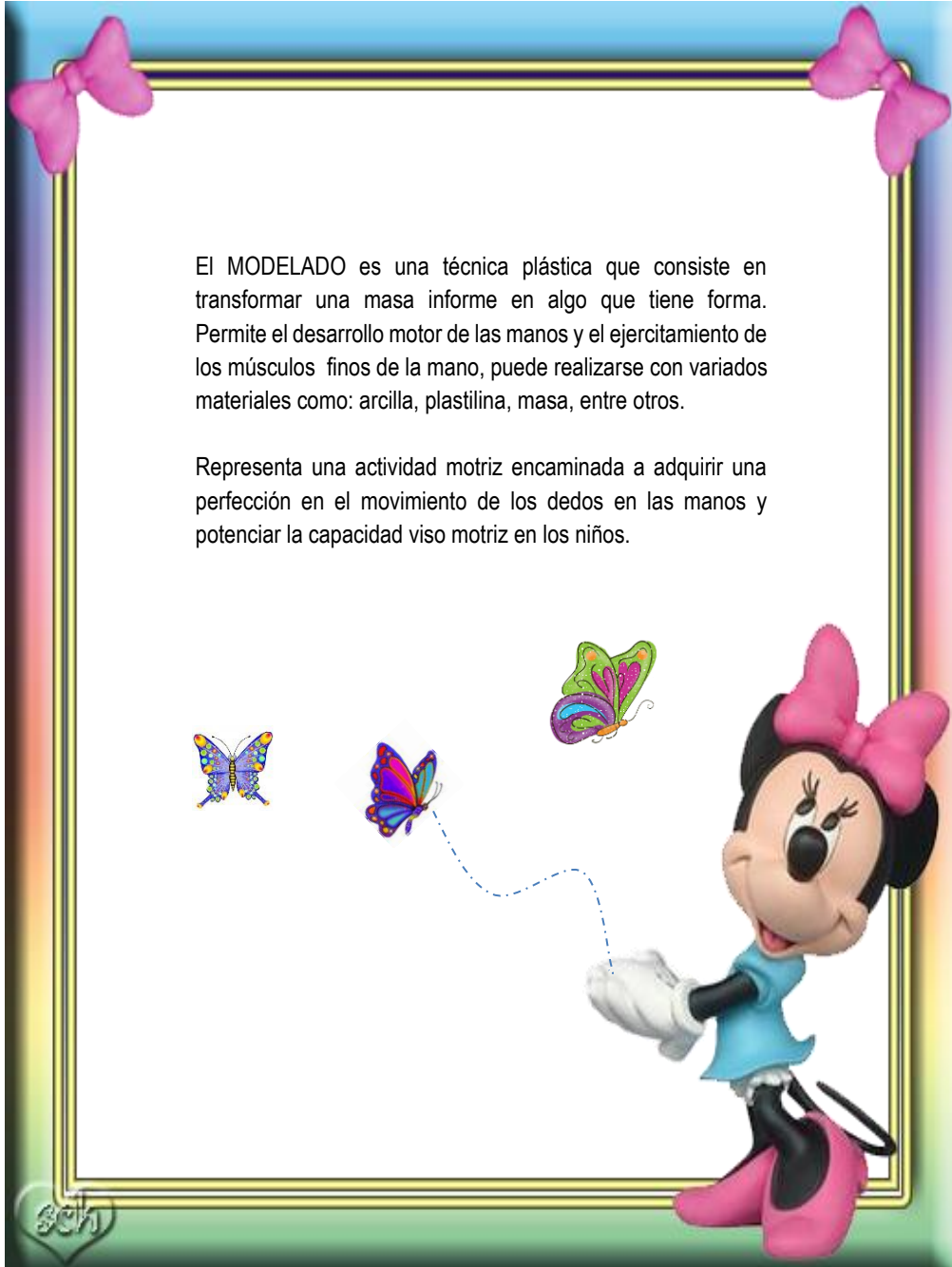
- Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno



EL MODELADO

El MODELADO es una técnica plástica que consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma. Permite el desarrollo motor de las manos y el ejercitamiento de los músculos finos de la mano, puede realizarse con variados materiales como: arcilla, plastilina, masa, entre otros.

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motriz en los niños.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN



MIS MANITOS

Estas son mis manos
Con cinco deditos,
Si están formaditos
No son igualitos

Hoy voy a trozar
En este papel,
Y voy a mandarle
A Papá Noel





EJERCICIO Nº 4

PEQUEÑOS CANGREJITOS



Juntos construyamos Pequeños cangrejitos

MATERIALES: piedras de formas, colores y tamaños diferentes; un recipiente de cristal de boca ancha; plastilina; un brote de una planta verde.

PROCESO A SEGUIR

Busca piedras bonitas para el acuario. ¿Te has dado cuenta de lo diferentes que pueden ser las piedras? Seguro que en el campo las encuentras de muchas formas, colores y tamaños. Ponías en un recipiente de cristal.

Coloca con cuidado el brote de la planta entre las piedras. Llena el recipiente de agua. ¡Observa cómo cambian las piedras, en el agua son mucho más brillantes! Unas tienen rayas, otros puntos. Y, ¿quién va a vivir en tu acuario? Puedes hacer un cangrejo con una piedra plana y rugosa y plastilina roja. Hazle seis patas con la plastilina y pégalas por debajo, a ambos lados de la piedra. Después hazle al cangrejo dos pinzas delanteras. Para los ojos te servirán dos bolitas pequeñas de plastilina.



EVALUACIÓN Nº 4

Modele el lindo gallito, de la imagen con un trocito de plastilina modelar una gran cabeza de la que sale una alargada cola con plastilina de varios colores que se va afilando hasta la punta. Luego, modelar dos





TÉCNICA EL PUNZADO



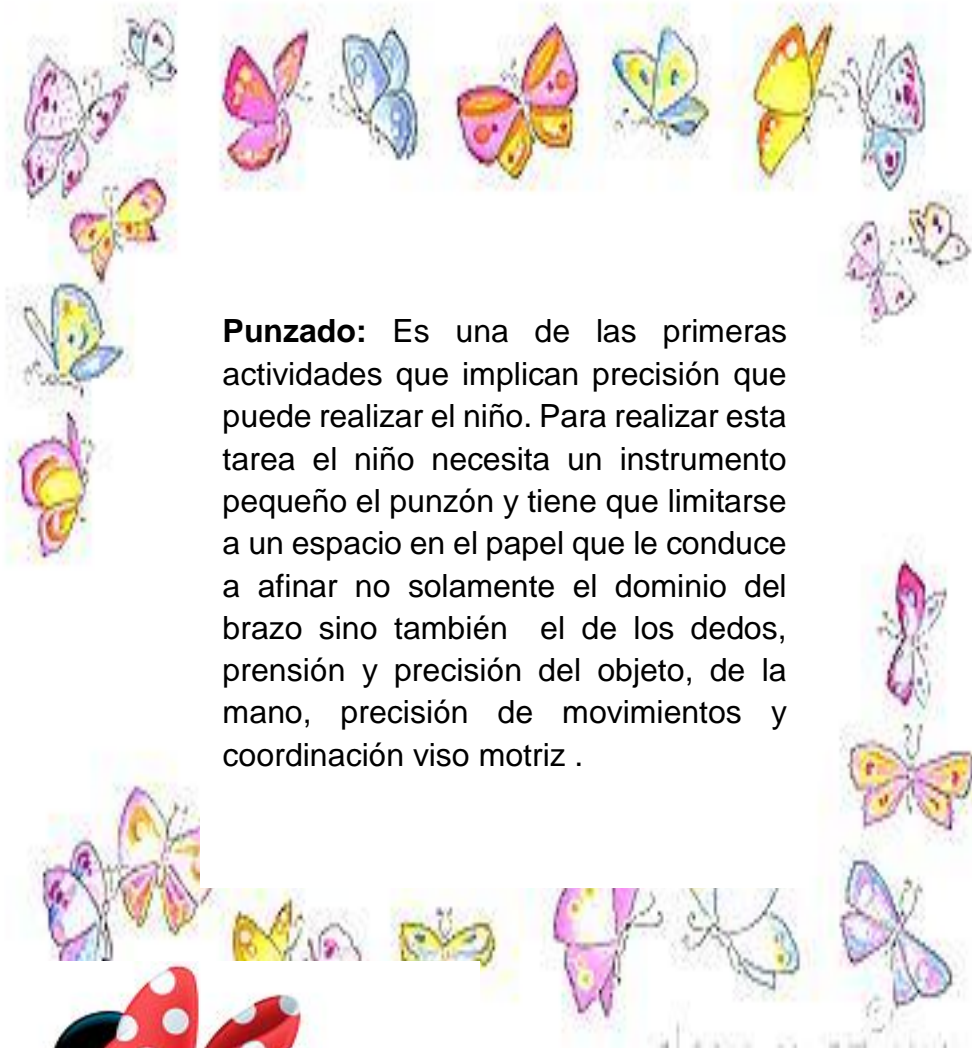
OBJETIVO

1. Ejercitar la coordinación viso- manual
2. Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del punzado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

EL PUNZADO



Punzado: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz .



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

A PUNZAR

A punzar, a punzar, como abejas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar

A punzar, a punzar, con agujas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar

HOY APRENDEREMOS JUNTOS COMO PUNZAR

Pasos:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

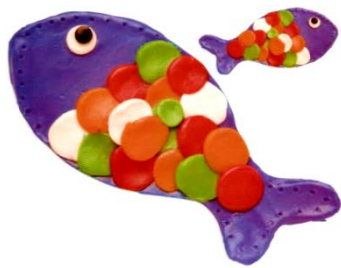
Materiales:

- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.
- Esferos sin tinta.
- Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante





Juntos construyamos peces tropicales

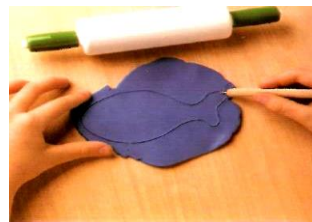


MATERIALES

- Plastilina azul, blanca, negra, verde, roja y anaranjada
- Rodillo
- Punzón
- Imán
- Cuchillo de plástico
- Látex
- Pincel
- Pegamento

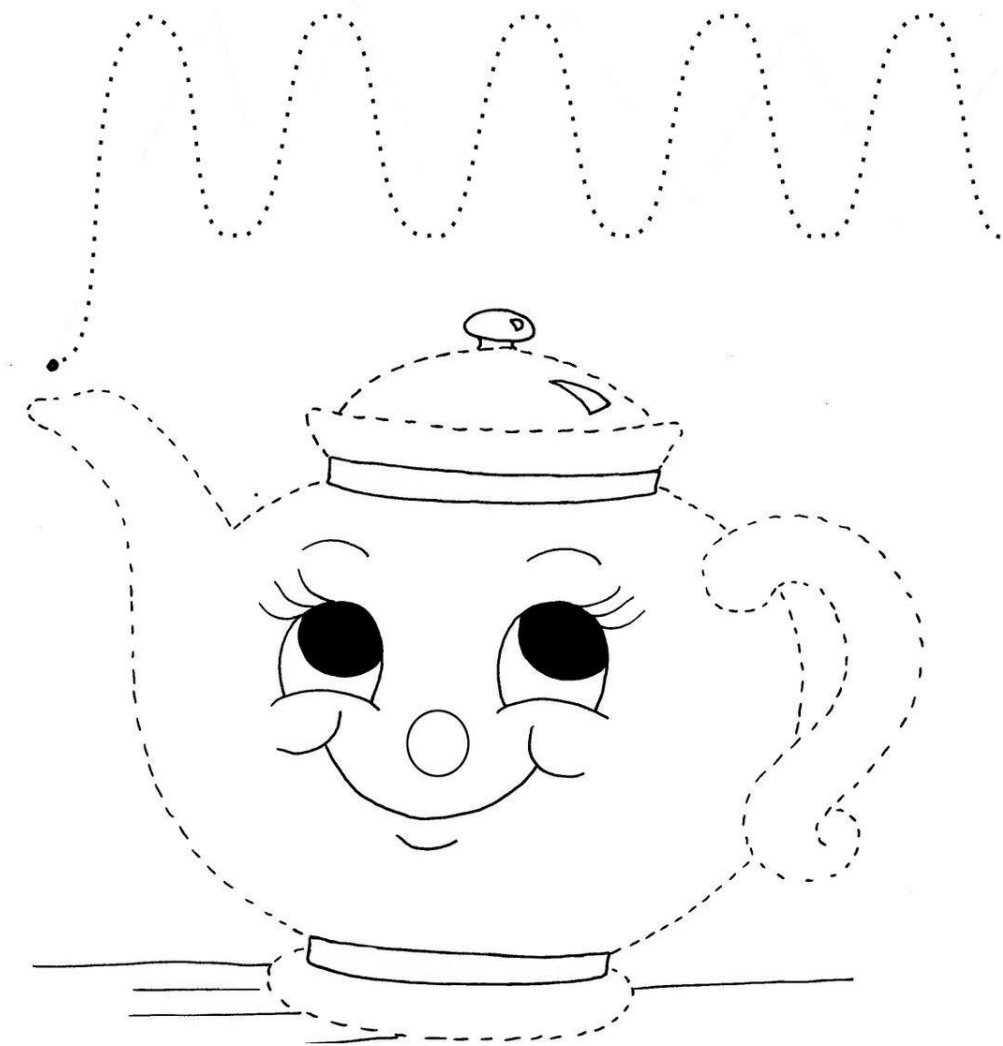
PROCESO A SEGUIR

Con la ayuda de un rodillo aplana un trozo de plastilina azul y dibuja en ella un pez. Recorta la silueta del pez con un cuchillo de plástico y con un punzón decóralo con puntos. Haz una bolita blanca y otra negra más pequeña y pégalas a la cara del pez presionando con el dedo. Haz bolitas de diferentes colores, aplánalas y colócalas en el cuerpo del pez. Con pegamento pega por detrás un imán. Si quieres puedes barnizar el pez con látex



EVALUACIÓN Nº 5

Con ayuda del punzón perfore los puntitos que están señalados en el dibujo de la parte inferior



TÉCNICA

EL PLEGADO



OBJETIVO

3. Ejercitar la coordinación viso- manual
4. Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del plegado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



EL PLEGADO



El Plegado:
consiste en doblar
papel de poca
consistencia
uniendo bordes,
vértices, según
orden verbal de la
maestra.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

PLEGADO

Con estas hojitas
Vamos a jugar,
Y estas manitos, van a plegar.
Muchas figuritas van a formar



**HOY APRENDEREMOS JUNTOS
COMO PLEGAR**

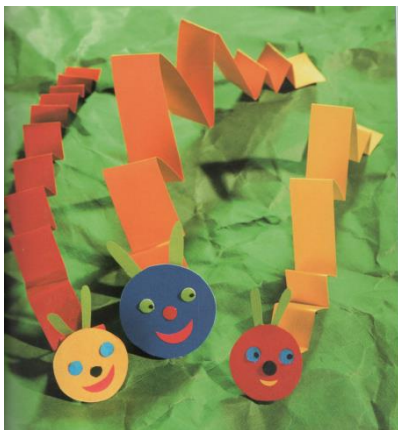
Pasos

- El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.
- Señalar esquina poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras,
- Marcar las esquinas opuestas y plegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y plegarlos,
- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 45 etc., páginas.
- Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo los bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.

Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad



Juntos construyamos lombrices saltarinas



MATERIALES:

Material: cartulinas de colores.

Útiles: tijeras; pegamento; rotuladores.

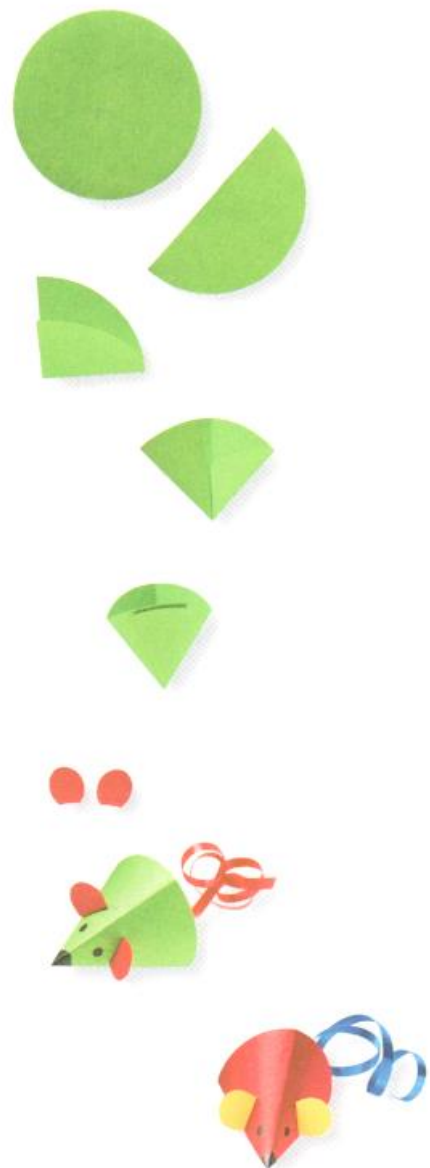
PROCESO A SEGUIR

- Escoge una cartulina de un color que te guste y recorta una tira estrecha y larga.
- Pliega la tira hacia adelante y hacia atrás. Así se hace un plegado en zigzag.
- A la lombriz le pondrás una cabeza y unas antenas de cartulina.
- También puedes pintarle la cara o pegársela



EVALUACIÓN Nº 6

Con ayuda de un adulto plegue siguiendo el gráfico este lindo ratoncito



TÉCNICA

EL COSIDO

OBJETIVO

1. Ejercitar la coordinación viso- manual
2. Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del cosido como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.



EL COSIDO



Técnica plástica que consiste en unir con hilo dos piezas de tejido o un objeto a una pieza de tejido, generalmente sirviéndose de una aguja.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

PEQUEÑA COSTURERA

Cose, cose maquinita
Cose, cose sin parar
Tengo que entregar esta obrita
Para tener que almorzar

**HOY APRENDEREMOS JUNTOS
COMO COCER**



Pasos

Con la costura los niños y niñas aprenden muchas cosas; la primera y más importante es romper con la idea de que este tipo de actividad es solo “de niñas”. Es llamativo ver cómo tan pequeños perciben esta tarea como algo de “las mamás y las abuelas”. Realizando estas actividades con naturalidad se van acostumbrando y lo incorporan como una actividad más de la vida cotidiana.

Aprenden a afianzar la direccionalidad (que les ayudará a la hora de escribir), conceptos espaciales (derecha-izquierda, arriba-abajo, encima-debajo), motricidad fina (enhebrar, anudar, cortar, desanudar), vocabulario relacionado (hebra, enhebrar, dedal, desanudar...)

En las primeras sesiones del taller de costura han utilizado agujas grandes de plástico y ahora estamos cosiendo con agujas metálicas de punta roma en láminas de goma Eva. Más adelante se debe comenzar a coser en tela



EJERCICIO Nº 7

MARIPOSA COLORIDA

Juntos vamos a coser una linda mariposa



MATERIALES:

Material: hilos, aguja punta roma

Útiles: tijeras;

PROCESO A SEGUIR

- Escoge diferentes hilos
- Con cuidado cose por cada agujerito de la plantilla como ilustra la figura.



EVALUACIÓN Nº 7

Con ayuda de un adulto cose la manzana con hilo azul, la estrella con rojo y la manito con blanco



TÉCNICA EL CORTADO

A large illustration of a giraffe with yellow and brown spots standing in a garden. Minnie Mouse is in the bottom left corner, holding a green watering can. The background is a green lawn with a yellow path and a wooden frame decorated with flowers.

OBJETIVO

- 1 Ejercitar la coordinación viso-manual
- 2 Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del cortado como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

EL CORTADO



Cortado con tijeras: cortar con tijeras significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada, cumpliendo algunas consignas.

Esta técnica debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.



LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

. TIJERITAS

Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui, cha
Los papeles, las revistas
y el pelo de papá
Corta corta tijerita
Chiqui, chiqui cha



HOY APRENDEREMOS JUNTOS COMO CORTAR

Pasos

- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferente consistencia.
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino.
- Hacer ñecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.



EJERCICIO Nº 8

PECES VOLADORES



MATERIALES:

Material: archivadores (separadores) de plástico flexible en diferentes colores; cuentas de madera de color y de agujero grueso; una varilla de madera, de metal i mimbre.

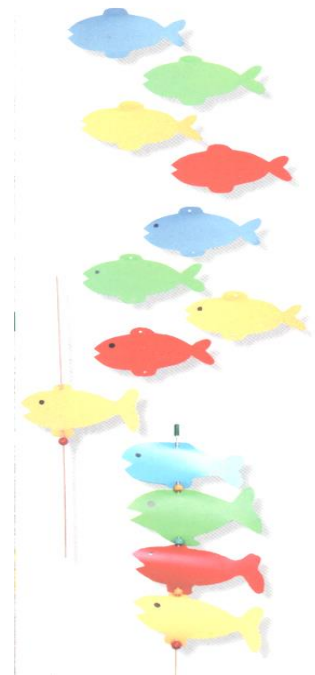
Útiles: rotulador; rotulador negro resistente al agua; tijeras; taladradora; pegamento.

PROCESO A SEGUIR

Sobre un trozo de plástico, dibuja un pez con el rotulador y recórtalo. ¡No te olvides de ponerle las aletas! Este pez te puede servir de plantilla para hacer los demás peces. Colócalo sobre el plástico y dibuja su contorno con un rotulador. Si quieres, utiliza un plástico de diferente color para cada pez.

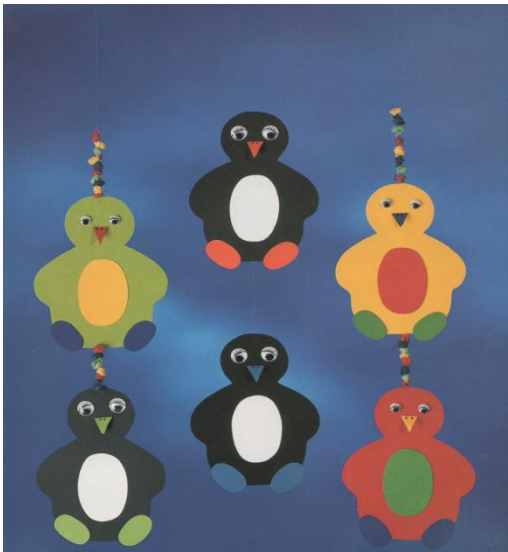
¿Tienen ojos tus peces? Dibújase los con un rotulador resistente al agua, a ambos lados del pez. Con la taladradora haz un agujero en cada aleta, de forma que puedas pasar la varilla por los agujeros y ensartarlos.

Elige una varilla bonita y ensarta una de las cuentas de madera. Después pasa la varilla por el agujero de la aleta inferior del pez y luego por la superior. Repítelo con todos los peces.



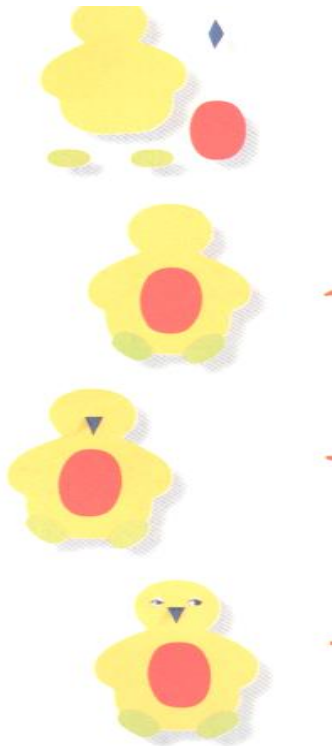
EVALUACIÓN Nº 8

Con ayuda de un adulto recorta el cuerpo de Paco el pingüino y sus amigos según el proceso que se indica a continuación.



Material: cartulinas de color rojo, amarillo, verde y azul; ojos de plástico; hilo de algodón o de nailon.

Útiles: tijeras, pegamento, rotulador negro.



Proceso

- Corta primero el cuerpo del pingüino de cartulina amarilla. Para la tripa necesitas cartulina roja, verde para los pies y azul para el pico
- Pega después la tripa en el centro y los pies en la parte inferior del cuerpo.
- Dobla el pico a la mitad y pégaselo en medio de la cara. Para ello, echa una gotita de pegamento en una de las mitades del pico.
- Ya sólo falta ponerle los ojos de plástico y pintarle dos puntos negros en el pico con el rotulador negro.

LA CASA DE MICKEY MOUSE

PEQUEÑOS ANGELITOS
INICIAREMOS LA AVENTURA PARA
APRENDER A ESCRIBIR



TÉCNICA

EL PUNTILLISMO



OBJETIVO

1. Desarrollar la coordinación viso- manual
2. Desarrollar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Expresar libremente sus propias experiencias a través del puntillismo como técnica grafoplástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

EL PUNTILLISMO



El puntillismo es una excelente técnica con la que se puede compartir con los niños, impulsándolos a que ellos puedan crear con facilidad sus propias obras con puntos de pintura.

Esta técnica se maneja con la punta de diversos colores la superficie de varias figuras a gusto de los niños

LINDOS ANGELITOS

CANTEMOS JUNTOS ESTA BELLA CANCIÓN

EL PUNTITO SALTA SALTA

Un puntito ayudará
a pintar y crear
dos puntitos saltaran
y figuras formaran
tres puntitos brincaran
grandes obras se verán



EJERCICIO Nº 9

UNA LOS PUNTOS



na con lápiz de color rojo la silueta del pez

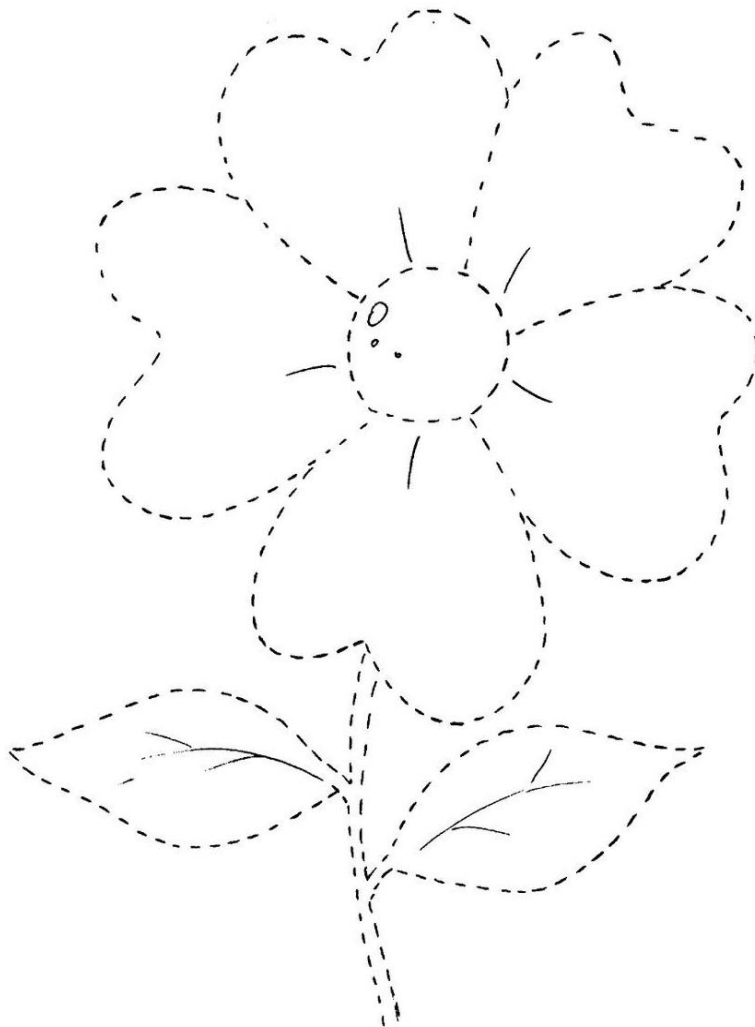


EJERCICIO Nº 10

UNA LOS PUNTOS



Con marcadores punta fina puntee y forme la flor

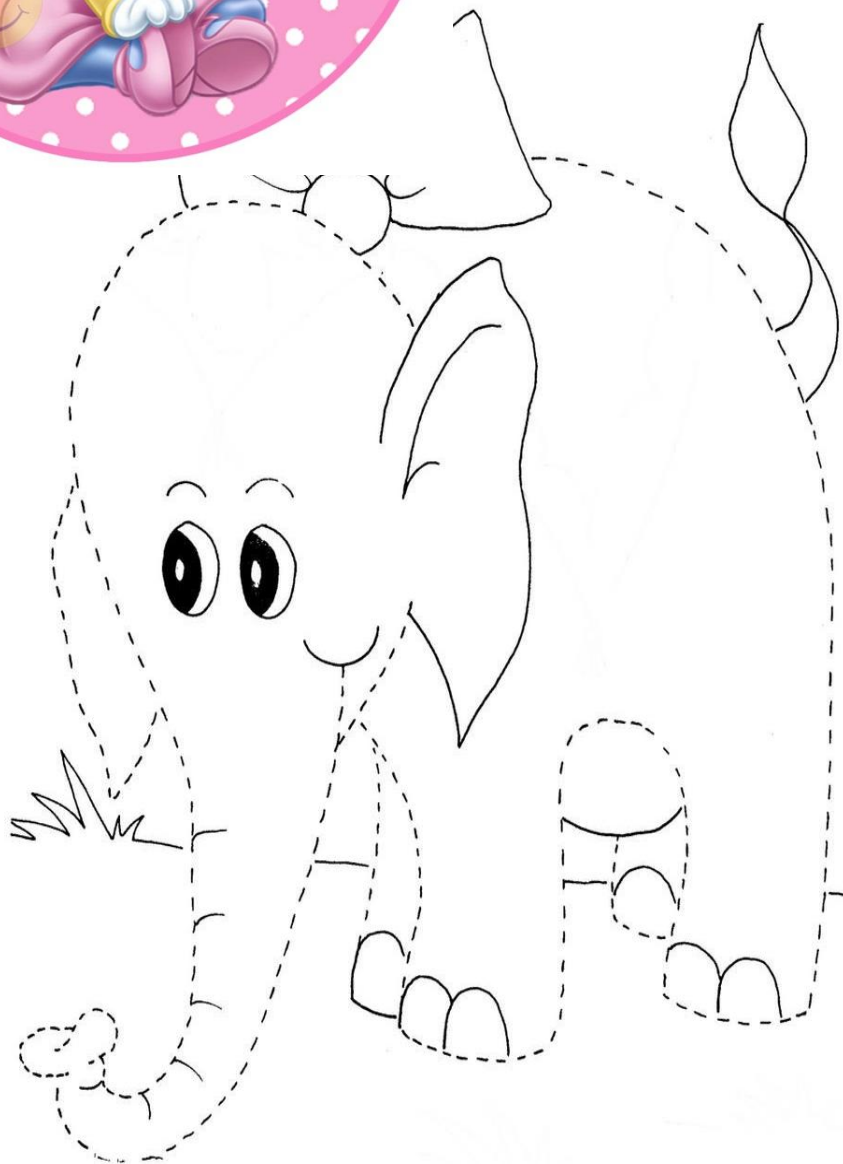


EJERCICIO Nº 11

UNA LOS PUNTOS



Con marcadores punta fina el cuerpo de la
elefantita



EJERCICIO Nº 12

UNA LOS PUNTOS



Unamos los puntos y formemos el cuerpo de la focita

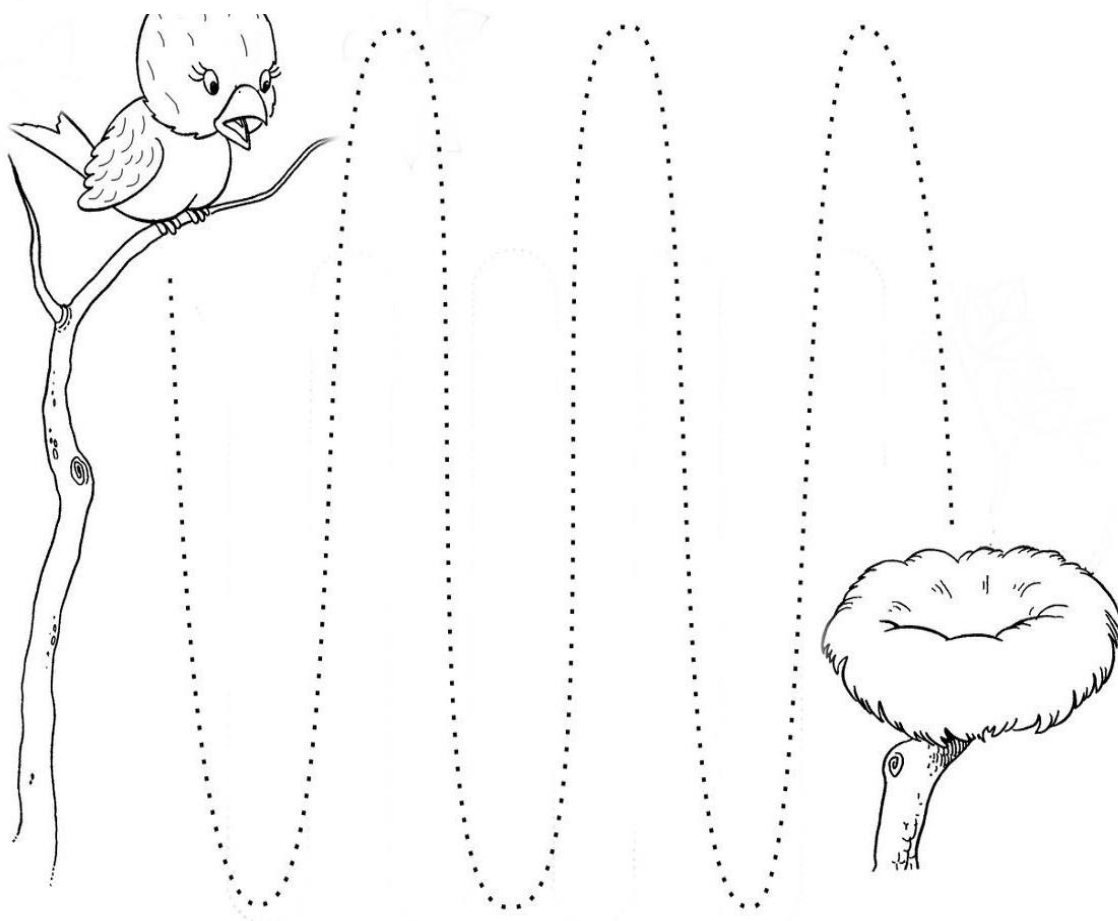


EJERCICIO Nº 13

UNA LOS PUNTOS



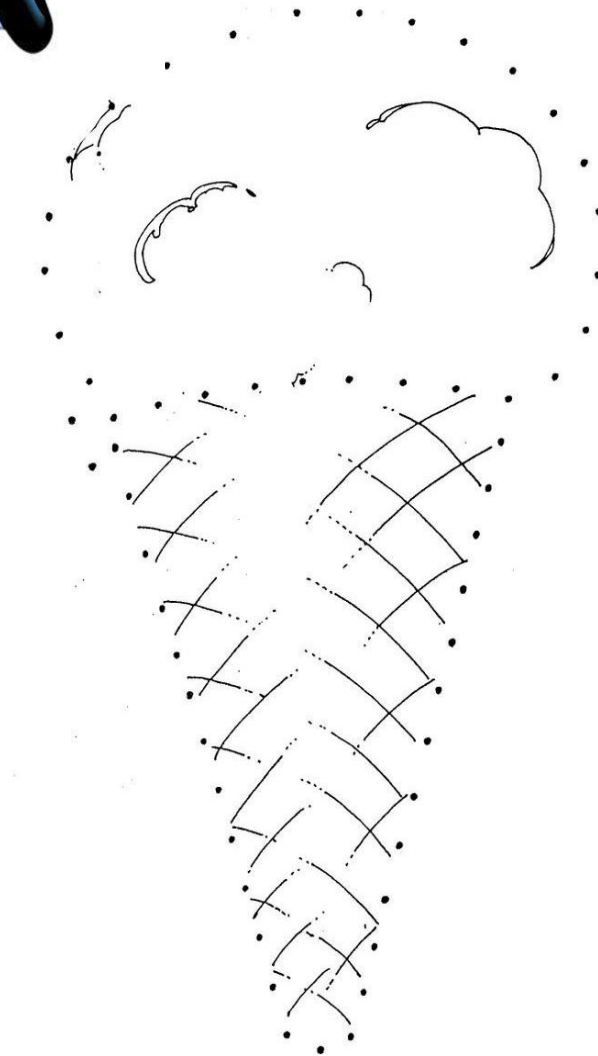
Ayudemos al pajarito a llegar a su nido



EVALUACIÓN Nº 9

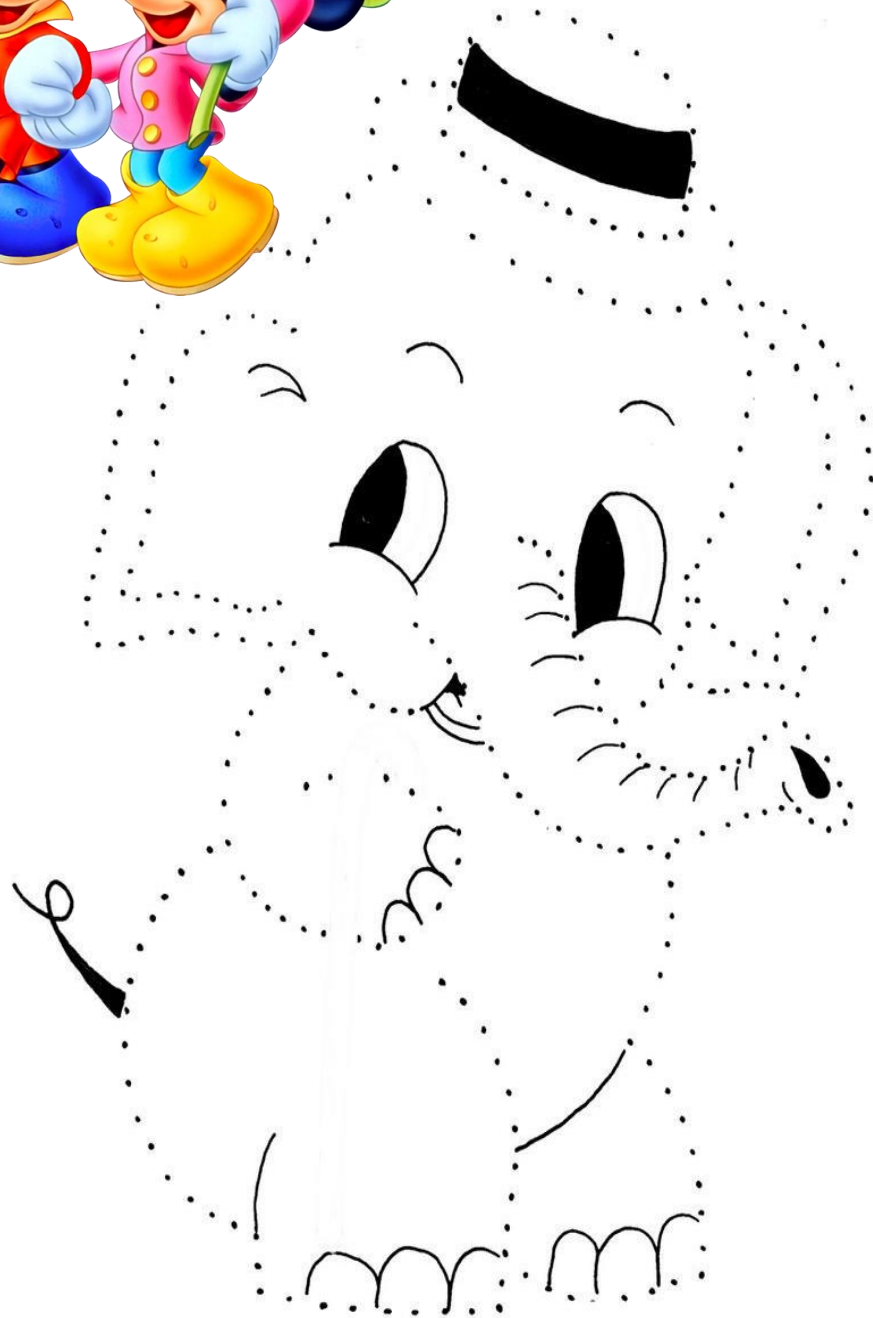


Con ayuda de crayolas una los puntos que se indica en la figura que está a continuación.



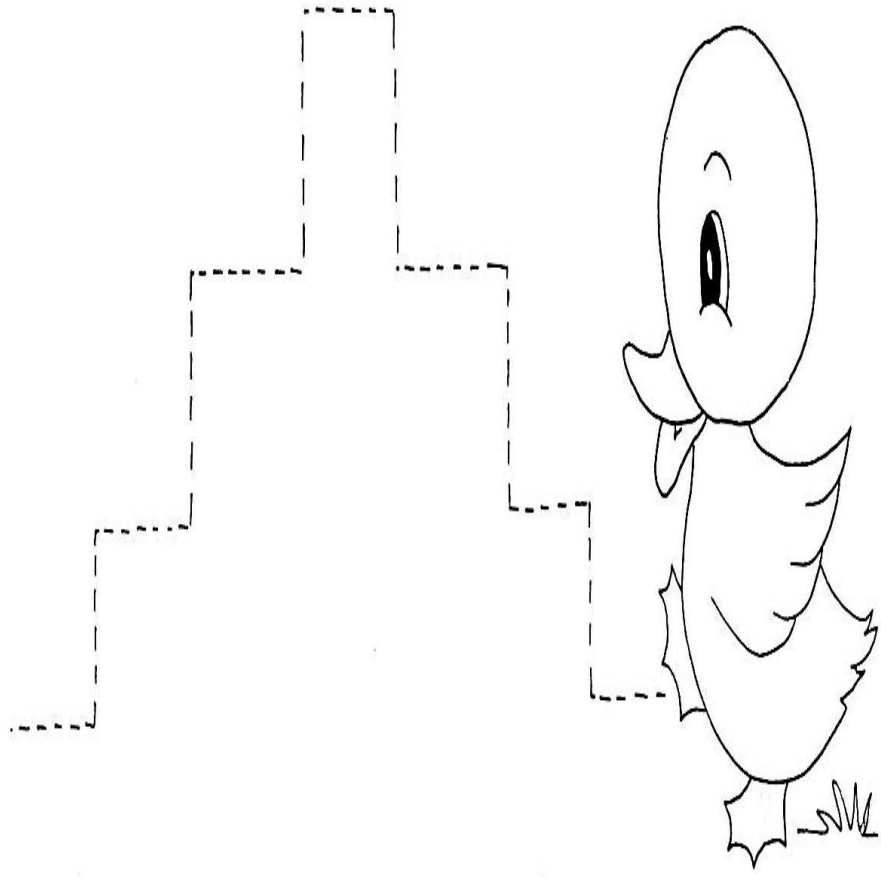


Con ayuda de lápices de colores una los puntos que se indica en la figura que está a continuación.





Con ayuda de marcadores gruesos una los puntos que se indica en la figura que está a continuación.



LA CASA DE MICKEY MOUSE

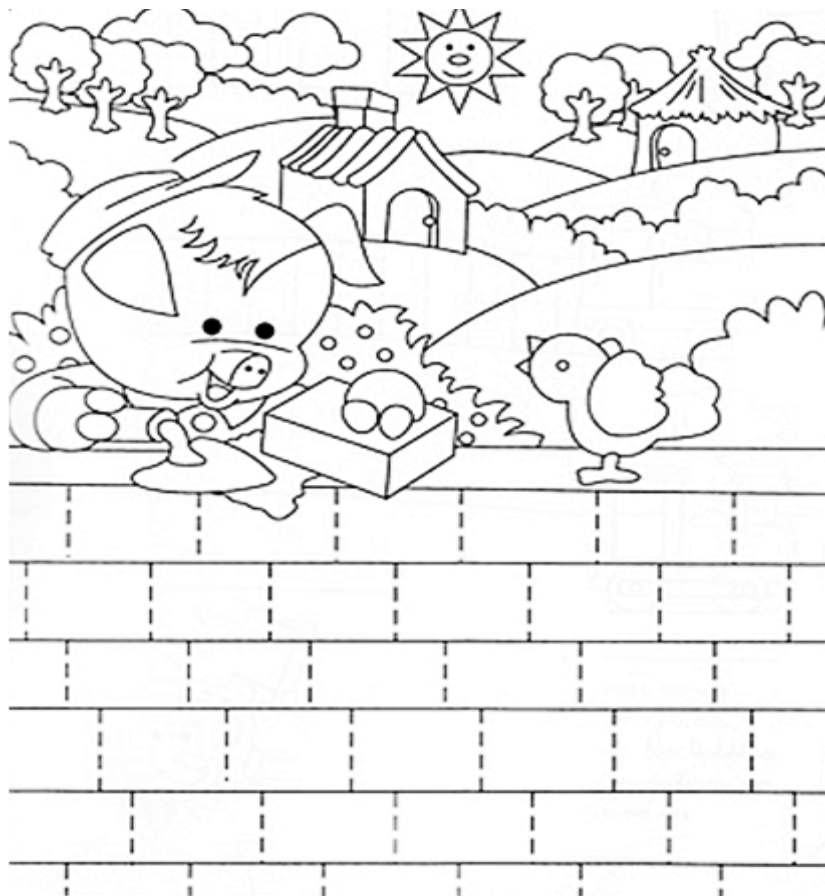
PEQUEÑOS ANGELITOS AYUDEMOS
A NUESTROS AMIGUITOS EN ESTOS
EJERCICIOS



EJERCICIO Nº 13

UNA LOS PUNTOS

Ayuda al chanchito a construir su casa, completa la pared de ladrillos

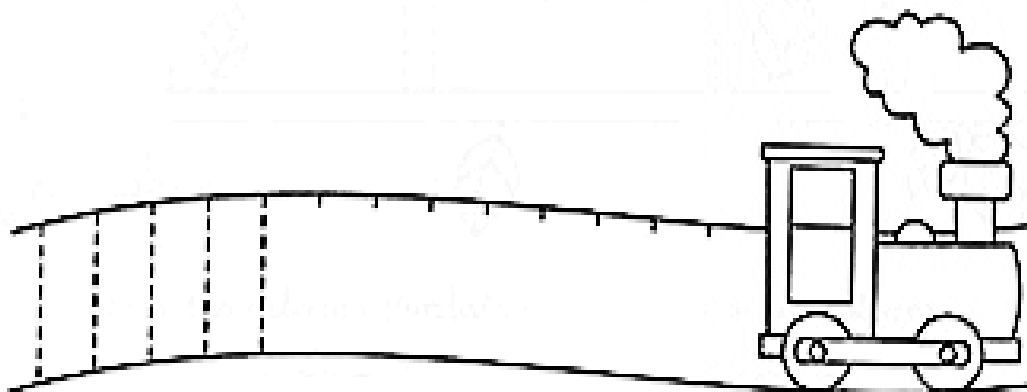
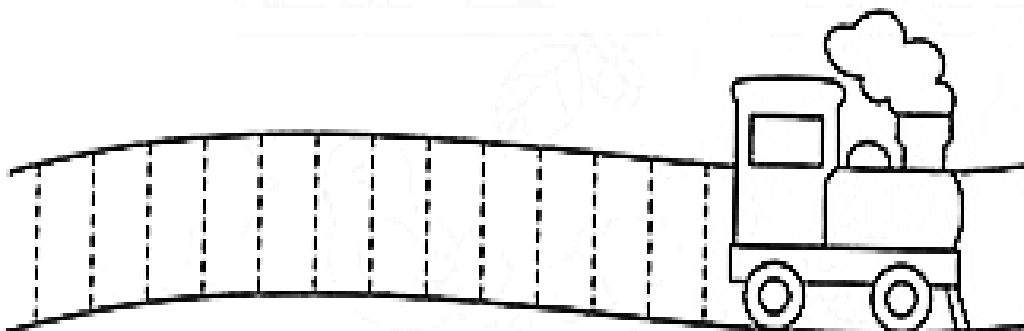
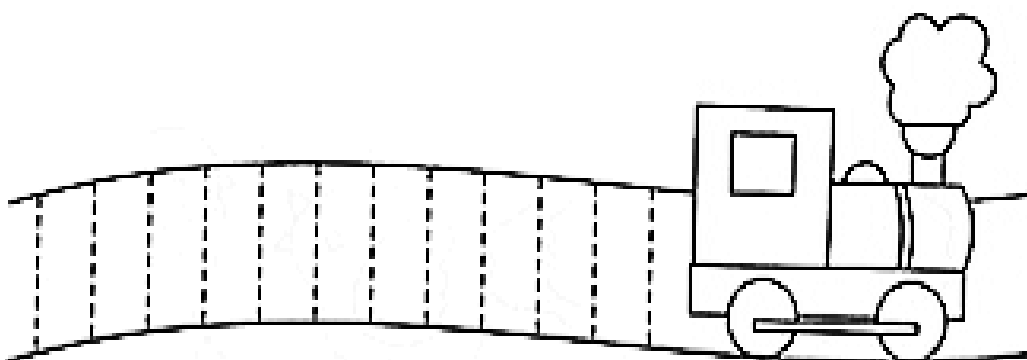




EJERCICIO Nº 14

UNA LOS PUNTOS

Ayuda a Mickey a completar las rieles para que pase el tren

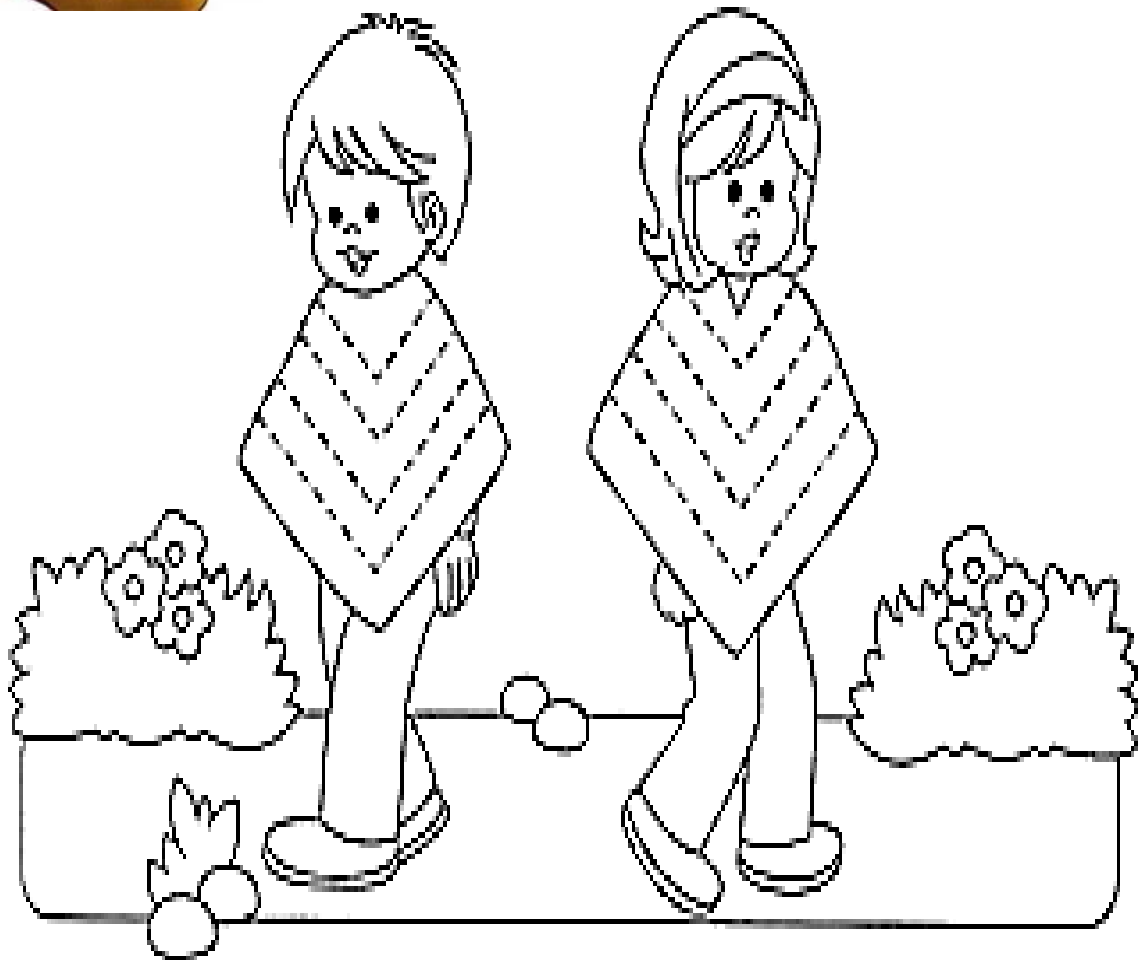


EJERCICIO Nº 16

UNA LOS PUNTOS



Completa los ponchos de los niños

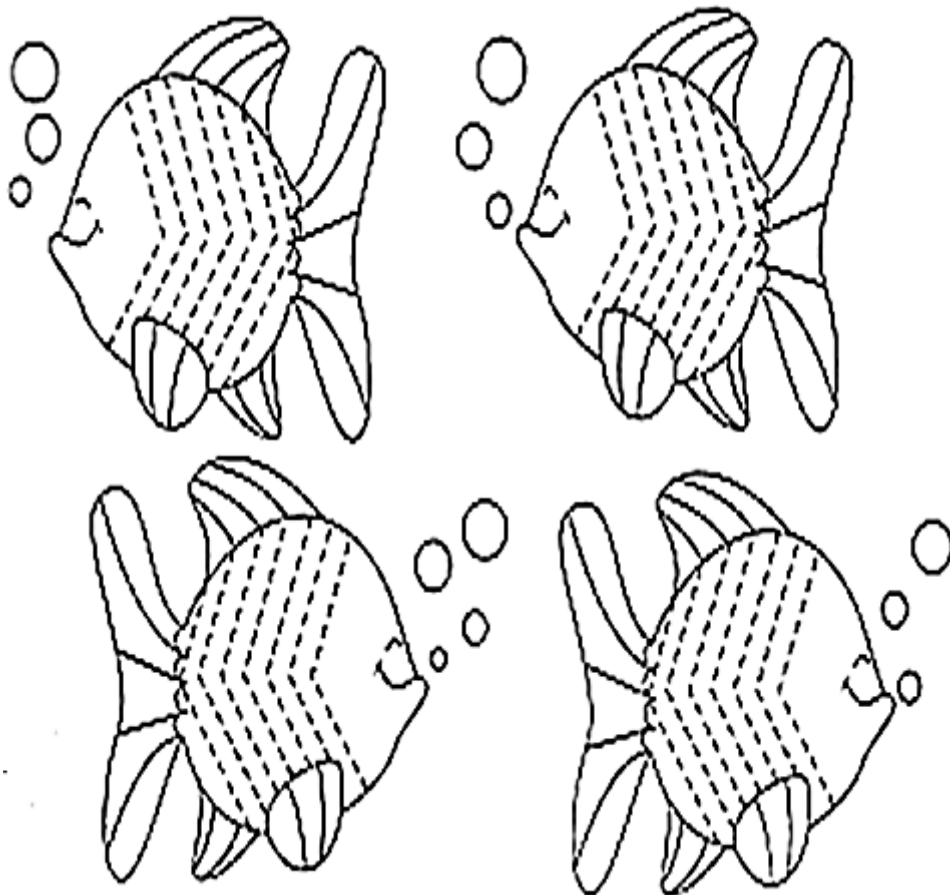


EJERCICIO Nº 17

UNA LOS PUNTOS



Completa el dibujo de los pececitos

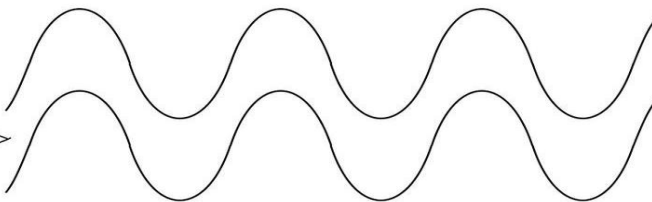
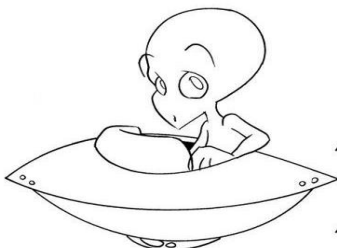
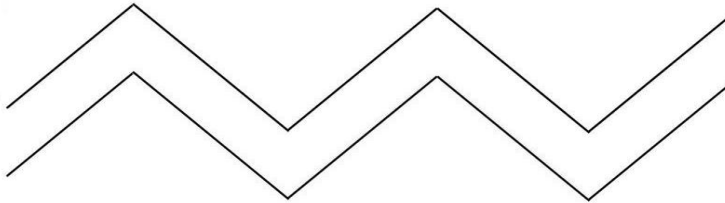
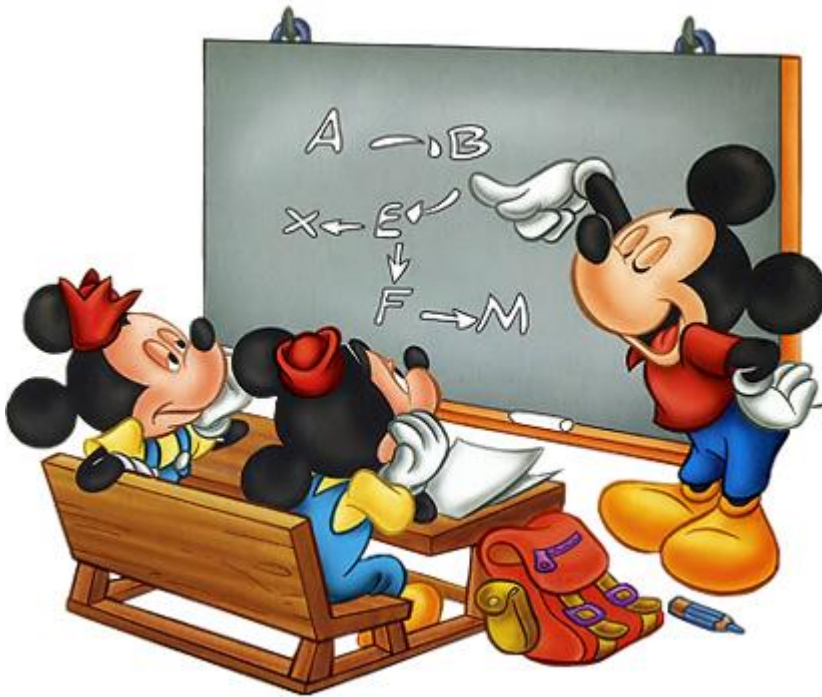


LA CASA DE MICKEY MOUSE

PEQUEÑOS ANGELITOS AYUDEMOS
A NUESTROS AMIGUITOS EN ESTOS
EJERCICIOS

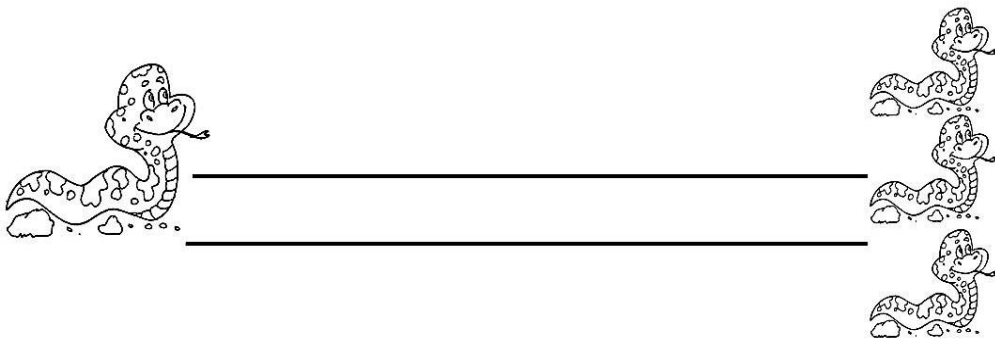
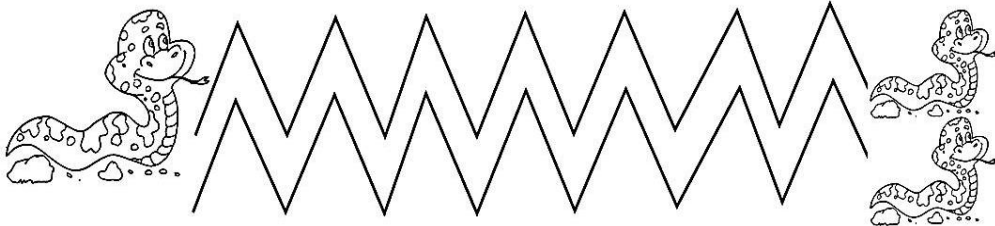
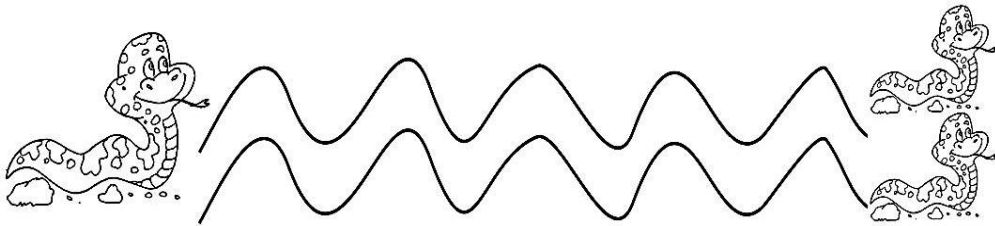


EJERCICIO Nº 18
SIGA LA LÍNEA POR DENTRO

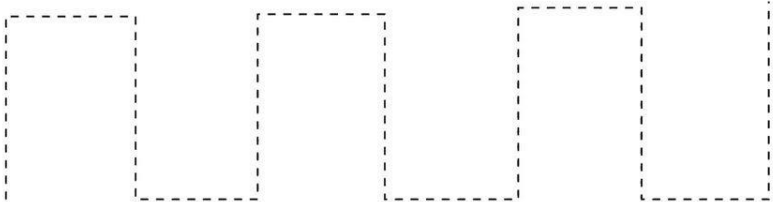
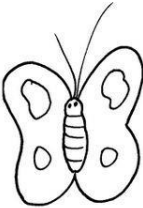
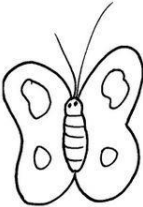


EJERCICIO Nº 19

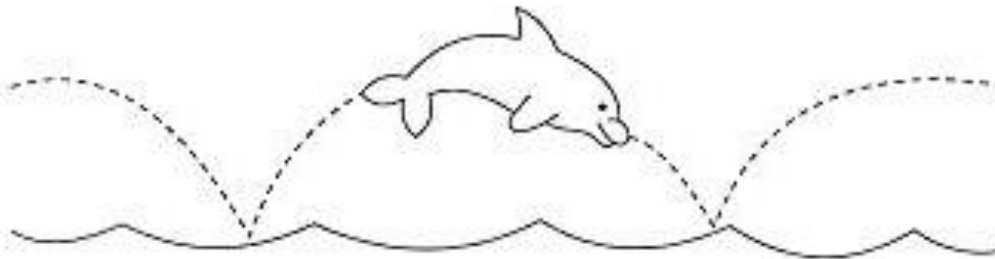
SIGA LA LÍNEA POR DENTRO CON CRAYOLAS



EJERCICIO Nº 19
SIGA LA LÍNEA CON
MARCADORES PUNTA FINA



EJERCICIO Nº 20
SIGA LA LÍNEA CON CRAYOLAS
DE CERA



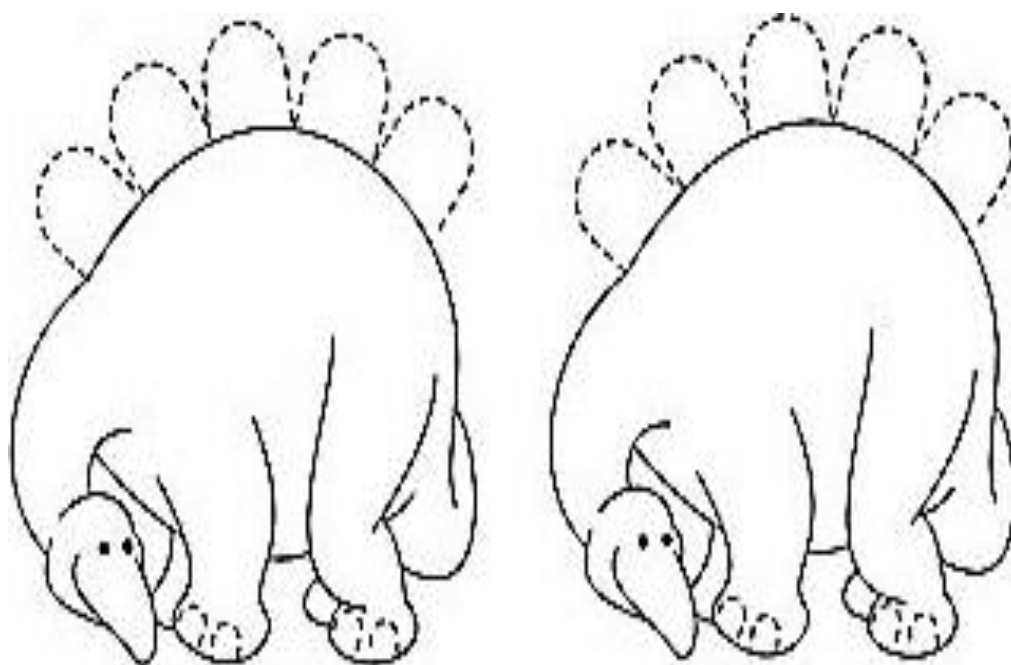
EJERCICIO Nº 21

**SIGA LA LÍNEA DE LOS
GLOBOS CON LÁPIZ DE
COLOR AZUL**



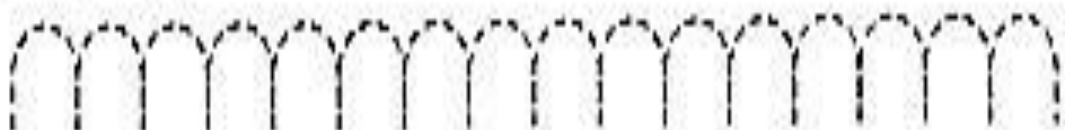
EJERCICIO Nº 22

SIGA LA LÍNEA CON LÁPIZ
DE COLOR VERDE DE LOS
DINOSAURIOS



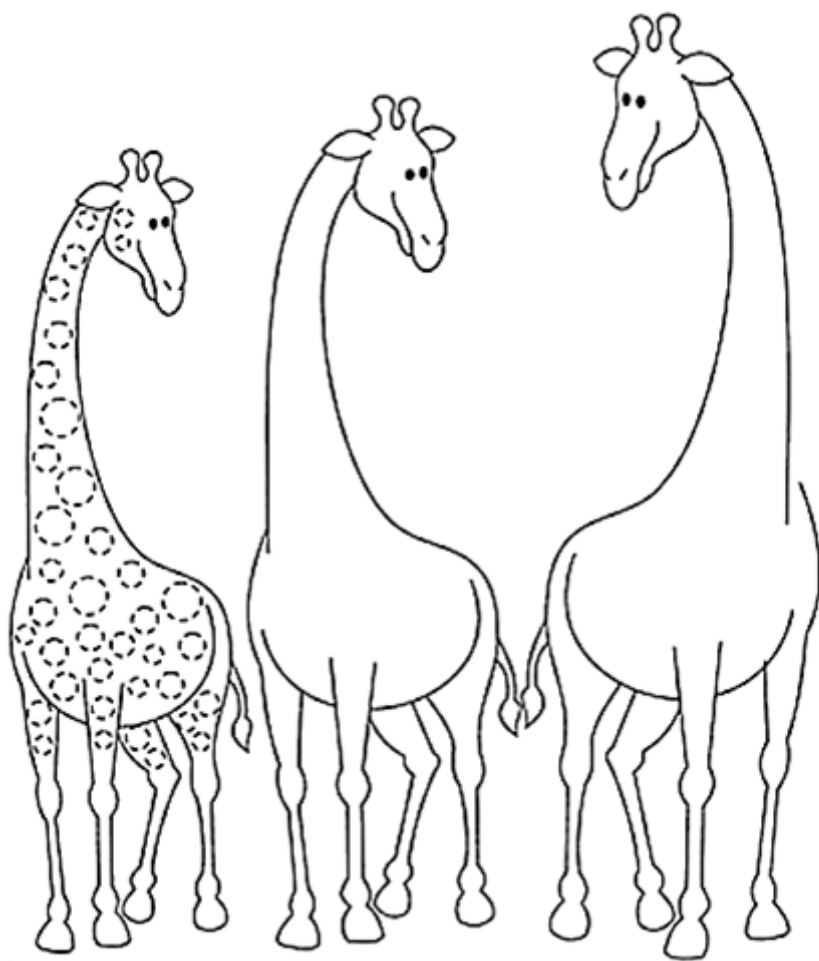
EJERCICIO Nº 23

**DELINEE CUIDADOSAMENTE
CON LÁPIZ DE COLOR ROJO**



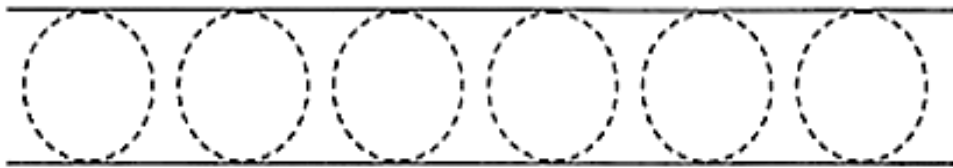
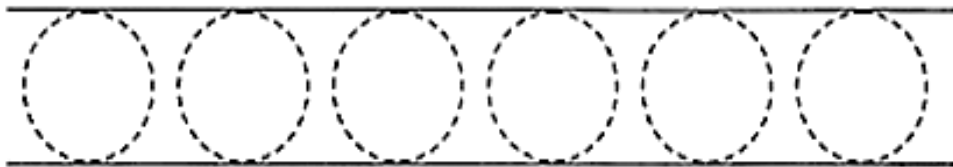
EJERCICIO Nº 24

DECORE CON CÍRCULOS EL
CUERPO DE LAS JIRAFAS





EJERCICIO Nº 25
DELINEAR LOS CÍRCULOS CON
MARCADORES PUNTA FINA



LA CASA DE MICKEY MOUSE

PEQUEÑOS AMIGUITOS
INICIAREMOS LA AVENTURA PARA
APRENDER A LEER PICTOGRAMAS





EJERCICIO Nº 25

LEAMOS LOS PICTOGRAMAS

Leamos los pictogramas. recortemos y ordenemos las oraciones en la pagina siguiente



LENTES



COMPRA



ABUELO



Recortemos y ordenemos las oraciones DE la página anterior

EL ABUELO

COMPRA

LENTES



LA FAMILIA



VA



AL PARQUE

Recortemos y ordenemos las oraciones DE la pagina anterior



LA FAMILIA

VA

AL PARQUE

Leamos los pictogramas. recortemos y ordenemos las oraciones en la pagina siguiente



HUESO



COME



PERRO

Recortemos y ordenemos las oraciones DE la página anterior



HUESO

COME

PERRO

Leamos los pictogramas. recortemos y ordenemos las oraciones en la página siguiente



TV



VE



LA NIÑA





Recortemos y ordenemos las oraciones DE la pagina anterior

TV

VE

LA NIÑA

LA CASA DE MICKEY MOUSE

PEQUEÑOS AMIGUITOS
INICIAREMOS LA AVENTURA PARA
APRENDER A LEER IMÁGENES

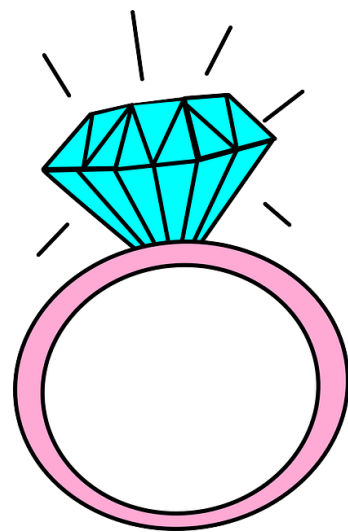


EJERCICIO Nº 26

LEAMOS LAS IMÁGENES



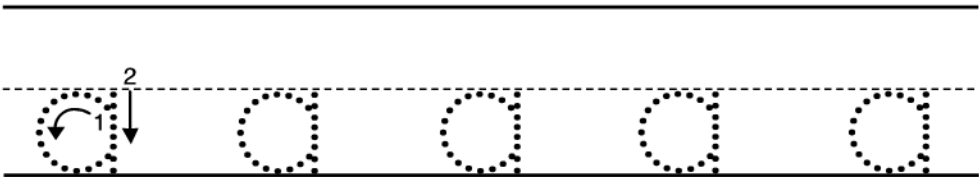
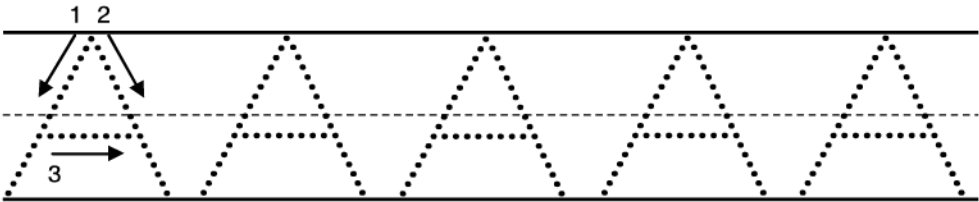
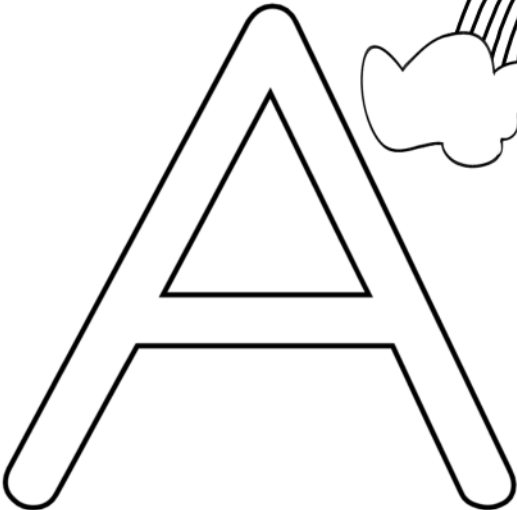
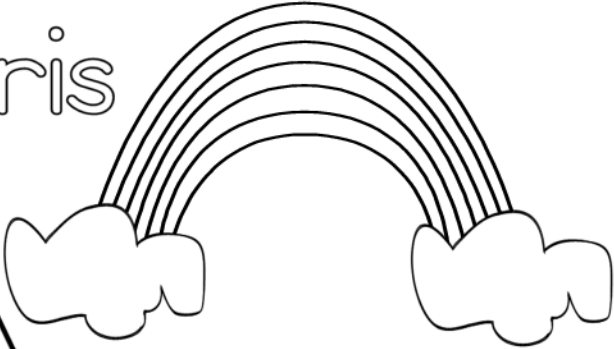
Leamos en voz alta los dibujos e indiquemos cual es el sonido inicial



Modelemos con plastilina la vocal a



arco iris



6.7 Impactos

La educación es un proceso que pretende al perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social, entendiendo al acto educativo como una parte activa en las sucesivas etapas de su larga y nunca concluida formación integral, ante esta realidad surge la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, generando impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar.

6.7.1 Impacto Educativo

El aporte educativo de esta investigación se refleja en la búsqueda y aplicación de técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica, que permitan desde la producción y comprensión de la lectura, reconocer la función estética de los textos literarios, demostrar sensibilidad, gusto estético del lenguaje como una herramienta de intercambio social, medio de participación democrática donde el niño disfrute y exprese sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

6.7.2 Impacto Psicológico

Desde el punto de vista psicológico, las técnicas grafoplásticas permite desarrollar la motricidad fina para fortalecer el aprendizaje de lectoescritura, lo que supone mantener una cierta estabilidad en lo que se refiere al humor, emociones y sentimientos, ya que abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, permite avanzar en conocimientos y

saberes. En base a estas consideraciones la lectoescritura proporciona a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo especialmente al de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento

6.7.3 Impacto didáctico

Las técnicas grafoplásticas representan un acto creativo de alto valor didáctico, donde el ser humano va adquiriendo aprendizajes y gusto, estableciendo un vínculo de sabiduría y afecto entre el que enseña y el que aprende. De allí que es importante en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura incorporarlas como metodología en la transformación dialéctica y dinámica, de la información de los procesos motrices finos para desarrollar la actividad mental, la coordinación visomotriz, los músculos finos de las manos y la sensibilidad digital con procesos eminentemente prácticos.

6.8 Difusión

Esta investigación por brindar un valioso aporte en la formación del niño fue difundida mediante la socialización en un Taller en el Centro Educativo “Inocencio Jácome” actividad que constituyó un punto de apoyo para desarrollar interés por el lenguaje oral y escrito en el aula, fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de procesos de pensar y escribir al fomentar la interacción verbal.

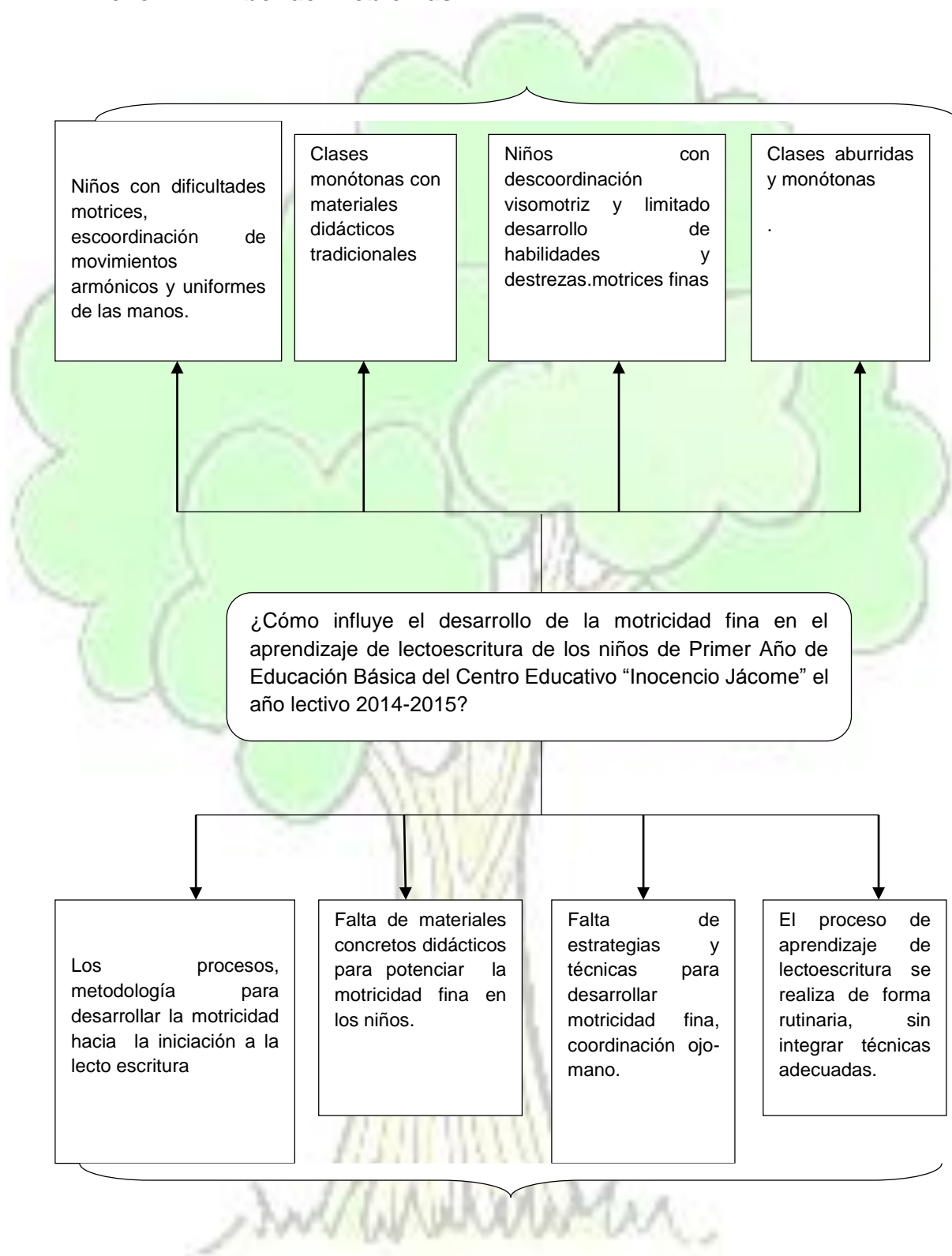
BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, Nelly, (2012) en el módulo de “Técnicas Grafoplásticas” Edit. ITCA, Ibarra.
2. Andrade, Jorge (2012) en el módulo “Educación y creatividad”, Edit. UNITA, Quito.
3. Andrade, T., (2010) ,en el módulo de” Psicología Infantil” Edit. UNITA, Quito
4. Castro, Lenin, (2009) “Educando la Psicomotricidad” Edit. UTPL, Loja.
5. Crow, Filph (2011) “Comunicación Activa”, Edit. Mc Graw Hill, México.
6. Echeverría, Jorge (2009) “Psicología Educacional” Edit. UCL, Ibarra.
7. Ferreiro, Emilia (2010) “Psicogénesis de la escritura”, Edit. Mc Graw Hill, México.
8. Flores Ochoa, Rafael, (2012) “Hacia una Pedagogía del Conocimiento”, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
9. Goodman, Yetta, (2010) “Psicolingüística para todos” Edit Mc Graw Hill, México.
10. Gruerther W. (2010) “Teorías de Aprendizaje”, Edit. Salvador, México.
11. Gutiérrez, W., (2009) “Desarrollo Motriz en la Infancia”, Edit. Pacifica, Perú.

12. Hernández, Juanita, (2012), “Estrategias Educativas para el desarrollo de la lectura”, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
13. Montalvo, J., (2009),”Ejercicios motrices de la infancia”, Edit. UNITA, Quito.
14. Montero, E., (2011) módulo “Desarrollo Motriz en Educación Inicial”, Edit. UTE, Quito.
15. Orejuela, Eduardo (2010) “Psicología del niño”, Edit. Condamine, Guayaquil.
16. Ramírez, Marcelo (2010) en el Modulo “Psicología educativa”, Edit. UNITA, Quito.
17. Rosset, A. (2007) “Arte y Plástica en los niños” Edit. Mc Graw Hill, México.
18. Sánchez, Víctor (2014)”Psicología Infantil”, Edit. Gutiérrez, Cuenca.
19. Santillán, Nicolás (2011) “Inteligencia Lingüística”, UCL, Quito.
20. Santillana, (2010), “Modelos Pedagógicos”, Edit. Santillana, Quito.
21. Somerfeld, Perry, (2008) en su libro “Teorías Educativas Contemporáneas” Edit. Linares, Madrid.
22. Velásquez. Jonathan, (2009) en su obra “Deporte y Movimiento Vascular” Edit. Andina, Quito.
23. Ver LEE, Linda, (2009) “Cerebro y Movimiento”, Edit. Mc Graw Hill, México.

ANEXOS

Anexo Nº 1 Árbol de Problemas



Anexo Nº 2 Matriz de Coherencia Interna

TEMA: “EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS PERTENECIENTES AL CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura de los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” el año lectivo 2014-2015? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” en el año lectivo 2014-2015.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños/as para el fortalecimiento de la lectoescritura de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”? • ¿Una guía de técnicas grafoplásticas permitirá desarrollar la motricidad fina y fortalecer el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica? • Lo docentes al ser socializados con la guía de técnicas grafoplásticas desarrollaran la motricidad fina de los niños/as y fortalecerán el aprendizaje de lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” el año lectivo 2014-2015. • Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina hacia el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome” • Difundir la guía de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina hacia el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inocencio Jácome”

Anexo Nº 3 Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME”

Estimados docentes:

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de lectoescritura en los niños de Primer Año de Educación General Básica. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

INSTRUCTIVO:

Escoja la respuesta que Ud. Crea correcta, la cooperación que brinde con sus respuestas es vital para el aprendizaje de los niños.

1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas grafoplásticas para que el niño desarrolle la motricidad fina previo al aprendizaje de lecto escritura?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. Seleccione las técnicas más recomendadas para potenciar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica. (Elija un máximo de 3 opciones)

Pintar escurriendo	<input type="checkbox"/>
Pintar soplado	<input type="checkbox"/>
Decoloración	<input type="checkbox"/>
Ensartados	<input type="checkbox"/>
Modelado de figuras	<input type="checkbox"/>
Collage	<input type="checkbox"/>
Títeres	<input type="checkbox"/>
Juegos	<input type="checkbox"/>
Texturas	<input type="checkbox"/>
Granulado	<input type="checkbox"/>
Dactilopintura	<input type="checkbox"/>
Color	<input type="checkbox"/>
Rasgado	<input type="checkbox"/>
Recortado	<input type="checkbox"/>

3. ¿El trazado en forma libre ayuda a ejercitar la motricidad fina y un manejo de lápiz para pre escritura en los niños en el Primer Año de Educación Básica?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Algo	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

4. ¿El ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5. Los niños al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la motricidad fina en forma:

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

6. ¿El hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7. ¿Piensa Usted que desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas que representan roles de personajes le ayudaría a que el niño mejore el Área de desarrollo manual y fortalezca los procesos de lectoescritura en ellos?

Muy significativa	<input type="checkbox"/>
Significativa	<input type="checkbox"/>
Poco significativa	<input type="checkbox"/>
Nada significativa	<input type="checkbox"/>

8. Las Técnicas Grafoplásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de Primer Año de Educación Básica alcance movilidad de las manos, fortalezca la pinza digital para potenciar la lectoescritura en forma:

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

9. ¿Estaría dispuesto a trabajar con una guía de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas Grafoplásticas para el fortalecimiento de la pinza digital y la lectoescritura en el niño de Primer Año de Educación Básica?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 4 Ficha de observación de la motricidad fina de los niños de primer año de educación básica

	DESTREZAS	SI	NO	TOTAL
1	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales			
2	El niño traza en forma libre			
3	E niño ensarta cuentas con material concreto			
4	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales			
5	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,			
6	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.			
7	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos			
8	El niño enhebra diversos materiales			
9	Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.			
10	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos			

Anexo N° 5 Ficha de observación de la lectoescritura de los niños de primer año de educación

	DESTREZAS	SI	NO	TOTAL
1	El niño reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.			
2	El niño Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media superior e inferior.			
3	El niño Hace secuencia en el trazo, toda la letra la traza de toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes.			
4	El niño Identifica la correspondencia fonema grafía.			
5	El niño pronuncia claramente todos los fonemas, respetando los puntos de articulación.			
6	El niño realiza la secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.			
7	El niño presenta ritmo constante y sostenido en textos cada vez más largos			
8	El niño tiene entonación adecuada			
9	El niño tiene fidelidad al texto al no omitir ni agregar al texto.			
10	El niño escribe su nombre con su propio código para identificar sus trabajos			

Anexo Nº 6 Certificaciones



Unidad Educativa Fiscomisional "Inocencio Jácome"

San Antonio de Ibarra - Imbabura - Ecuador
Sucre 5-46 y García Moreno

**SOR. LAURA CISNEROS BENAVIDES;
DIRECTORA DEL PLANTEL**

CERTIFICA:

QUE: la Sra. **LÓPEZ MAYA LORENA LIZETH**, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, socializó la propuesta como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: **"EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SUS INFLUENCIAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PERTENECIENTES A LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL INOCENCIO JÁCOME, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada, hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

San Antonio de Ibarra, 29 de Mayo de 2015

Atentamente,



Teléfono: 062 932 065

E-mail: inocenciojacom@hotmail.com



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 560-D
25 de marzo de 2015

Sor
Laura Cisneros
DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO INOCENCIO JÁCOME

De mis consideraciones:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial y atento saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señora LORENA LIZETH LÓPEZ MAYA, egresada de la carrera de Licenciatura en Parvularia, para que obtenga información y realice las actividades referentes al trabajo de grado: "EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PERTENECIENTES AL CENTRO EDUCATIVO INOCENCIO JÁCOME, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Raimundo López Ayala
DECANO

Mónica B.



Anexo N° 7 Cesión de Derechos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003099411	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	López Maya Lorena Lizeth	
DIRECCIÓN:		Ibarra	
EMAIL:		Lizeth_gi19@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062932419	TELÉFONO	0989288384

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS PERTENECIENTES AL CENTRO EDUCATIVO “INOCENCIO JÁCOME EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”
AUTOR (ES):	López Maya Lorena Lizeth
FECHA: AAAAMMDD	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Miguel Andrade

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, López Maya Lorena Lizeth, con cédula de identidad Nro. 1003099411, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los días 29 días del mes de septiembre de 2015

EL AUTOR:	
(Firma) 	
López Maya Lorena Lizeth	
AUTOR (ES):	López Maya Lorena Lizeth
FECHA: AAAA/MM/DD	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE	Licenciada de Docencia en Educación
CPTA:	Parvularia
ASESOR	Dr. Julio Miguel Andrade
DIRECTOR:	



**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, López Maya Lorena Lizeth , con cédula de identidad Nro. 1003099411 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS PERTENECIENTES AL CENTRO EDUCATIVO "INOCENCIO JÁCOME EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015" que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada de Docencia en Educación Parvularia., quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.
Ibarra, a los días 29 días del mes septiembre de 2015.

(Firma)

Nombre: López Maya Lorena Lizeth

Cédula: 1003099411

Anexo Nº 8 Fotografías del trabajo realizado



Niños de Primer Año de Educación Básica desarrollando una técnica grafoplástica



Niños de Primer Año de Educación Básica desarrollando una técnica grafoplástica para desarrollar la motricidad fina



Maestras de Primer Año de Educación Básica en el Taller de Socialización en el Centro Educativo "Inocencio Jácome"

