



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA, DEL AÑO LECTIVO 2015- 2016”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia

AUTORA:

Guerrero Magali

DIRECTOR:

MSc. Jorge Pasquel

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA, DEL AÑO LECTIVO 2015-2016.**, de autoría de la señora: Magali Guerrero, previa a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Jorge Pasquel
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico con todo mi amor el fruto de mis desvelos y ahínco, a mi madre quien supo apoyarme en todo momento, con su cariño sus motivaciones, por darme ánimo para salir adelante en este proceso de formación profesional.

A mis hijos, por quienes he dado todo mi esfuerzo, sacrificio y perseverancia, porque día a día me dan fuerza para seguir adelante hasta la consecución de la meta propuesta al inicio de mi carrera profesional

Magali

AGRADECIMIENTO

Primero doy gracias a Dios, por darme la oportunidad de formar parte de este ejército de valientes y emprendedores estudiantes que luchan cada día por obtener el premio, como es la obtención del título profesional.

A la Universidad Técnica del Norte, Institución que nos acogió en su seno hace unos años, y que hoy dignifica nuestra existencia con el galardón a la paciencia, fe, optimismo, y perseverancia, como es la profesionalización.

A mis docentes por haber compartido sus arduos conocimientos y experiencias enriquecedoras ya que estas me serán indispensables para desenvolverme en mi vida profesional.

A mi tutor, el MSc. Jorge Pasquel, por quien pude enriquecer mi bagaje cultural con sus conocimientos y recomendaciones, y terminar con éxito este proyecto de servicio a la población más vulnerable de la patria como son los niños y las niñas menores de cinco años, a los cuales entregaré toda mi experiencia aprendida a lo largo de este tiempo en las aulas de la Universidad.

A mis compañeros, amigos y a todos quienes supieron alentarme con sus palabras en la lucha diaria hacia la consecución de la meta con su apoyo, consejos y recomendaciones.

Magali

ÍNDICE DE CONTENIDO

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.4.1. Unidades de observación	4
1.4.2. Delimitación espacial	4
1.4.3. Delimitación temporal	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general:.....	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Fundamentación teórica	8
2.1.1. Fundamentación filosófica	8
2.1.2. Fundamentación pedagógica.....	9
2.1.3. Fundamentación psicológica	11

2.1.4.	Fundamentación legal.....	12
2.1.5.	Estrategias didácticas	13
2.1.5.1.	Tipos de estrategias didácticas.....	18
2.1.5.2.	Desarrollo e importancia	20
2.1.5.3.	Tipos de juegos didácticos.....	22
2.1.6.	Inteligencia musical.....	22
2.1.6.1.	Habilidades que desarrolla la inteligencia musical.....	24
2.1.6.2.	Música en la integración social	25
2.1.6.3.	Beneficios de la música para los preescolares	27
2.1.6.4.	La música y el desarrollo emocional	29
2.2.	Posicionamiento teórico personal	30
2.3.	Glosario de términos.....	31
2.4.	Interrogantes de la investigación	32
CAPÍTULO III.....		33
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1.	Tipos de investigación.	33
3.1.1.	Investigación de campo.	33
3.1.2.	Investigación bibliográfica.....	33
3.1.3.	Investigación propositiva.....	33
3.1.4.	Investigación descriptiva.....	34
3.2.	Métodos	34
3.2.1.	El método deductivo.	34
3.2.2.	El método inductivo.....	34
3.2.3.	Método analítico y sintético.....	35
3.2.4.	Método Estadístico.	35
3.3.	Técnicas e instrumentos	35
3.3.1.	Técnica de la encuesta.....	35
3.3.2.	Técnica de la observación	36
3.4.	Población y muestra	36
3.4.1.	Población	36
3.4.2.	Muestra.....	36

CAPÍTULO IV	37
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes del CNH y CIBV Lomas de Azaya	38
4.1.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 2 a 3 años.	48
CAPÍTULO V	58
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones.....	59
5.3. Respuesta a los interrogantes de la investigación.....	59
CAPÍTULO VI	61
6. PROPUESTA.....	61
6.1. Título.....	61
6.2. Justificación	61
6.2.1. Importancia.....	62
6.3. Fundamentación	64
6.4. Objetivos.....	67
6.4.1. Objetivo general.....	67
6.4.2. Objetivos específicos	67
6.5. Ubicación sectorial y física.....	67
6.6. Desarrollo de la propuesta.....	67
6.7. Impactos	102
6.7.1. Impacto educativo.....	102
6.7.2. Impacto social.....	102
6.7.3. Impacto cultural	103
6.7.4. Impacto pedagógico.....	103
6.8. Difusión.....	104
6.9. Referencias bibliográficas.....	105
ANEXOS.....	106

ANEXO 1: Árbol de problemas	107
ANEXO 2: Matriz de Coherencia	108
ANEXO 3: Encuestas.....	109
ANEXO 4: Ficha de observación	112
ANEXO 5: Matriz categorial	113
ANEXO 6: Fotografías	114

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población.....	36
Cuadro N° 2	Estrategias didácticas desarrollan la inteligencia musical	38
Cuadro N° 3	Importancia de la aplicación de estrategias didácticas.....	39
Cuadro N° 4	Aplica estrategias didácticas	40
Cuadro N° 5	Importancia de la aplicación de estrategias didácticas.....	41
Cuadro N° 6	Estrategias didácticas que más aplica	42
Cuadro N° 7	Estrategias didácticas mejoran la inteligencia musical.....	43
Cuadro N° 8	Docente debe investigar sobre estrategias didácticas	44
Cuadro N° 9	Uso de la tecnología moderna.....	45
Cuadro N° 10	Aplicaría una guía de estrategias didácticas	46
Cuadro N° 11	Importancia de elaborar una propuesta.....	47
Cuadro N° 12	Gusta escuchar música.....	48
Cuadro N° 13	El niño repite alguna canción aprendida	49
Cuadro N° 14	El niño toca instrumentos musicales	50
Cuadro N° 15	Integra fácilmente en los juegos.....	51
Cuadro N° 16	Canta con otros niños	52
Cuadro N° 17	Canta delante de los compañeros.....	53
Cuadro N° 18	Crea instrumentos musicales	54
Cuadro N° 19	Canta canciones inventadas.	55
Cuadro N° 20	Sigue ritmos y secuencias.....	56
Cuadro N° 21	Le gusta seguir las canciones que escucha.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Estrategias didáctica desarrollan la inteligencia musical .	38
Gráfico N° 2	Importancia de la aplicación de estrategias didácticas	39
Gráfico N° 3	Aplica estrategias didácticas	40
Gráfico N° 4	Importancia de la aplicación de estrategias didácticas	41
Gráfico N° 5	Estrategias que más aplica.....	42
Gráfico N° 6	Estrategias didácticas mejora la inteligencia musical	43
Gráfico N° 7	Docente debe investigar sobre estrategias didácticas.....	44
Gráfico N° 8	Uso de la tecnología moderna	45
Gráfico N° 9	Aplicaría una guía de estrategias didácticas	46
Gráfico N° 10	Importancia de elaborar una propuesta	47
Gráfico N° 11	Gusta escuchar música	48
Gráfico N° 12	El niño repite alguna canción aprendida.....	49
Gráfico N° 13	El niño toca instrumentos musicales	50
Gráfico N° 14	Se integra fácilmente en las rondas y juegos	51
Gráfico N° 15	Canta con otros niños.....	52
Gráfico N° 16	canta delante de los compañeros.....	53
Gráfico N° 17	Crea instrumentos musicales	54
Gráfico N° 18	Canta canciones inventadas.....	55
Gráfico N° 19	Sigue ritmos y secuencias	56
Gráfico N° 20	Le gusta seguir las canciones que escucha	57

RESUMEN

El presente trabajo está enfocado en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016, desarrollando los objetivos del trabajo de investigación se concluye que la inteligencia musical no es desarrollada en forma adecuada en los niños de estas edades. Lo que más les gusta a los niños es la utilización de instrumentos musicales para conocer sus sonidos, escuchar música y bailar ciertos ritmos y canciones que están de moda. A partir de esto viene, el planteamiento del problema e identificando las dificultades que tienen los mismos dentro de este campo como es el musical. Identificada la problemática, se plantean los objetivos a conseguirse al final del trabajo realizado; se buscó fuentes informativas sobre el tema tanto en el marco de las consultas bibliográficas, como la investigación a docentes que saben de la materia, de aquí salió las fundamentaciones acerca del desarrollo de la inteligencia musical, y la planificación de las diversas estrategias y técnicas para el manejo de la adecuada estimulación. Se utilizó el enfoque cuanti-cualitativo, y las modalidades de investigación descriptiva, experimental y propositiva, puesto que después de la recolección de todos los datos se procederá al análisis e interpretación de los mismos, los cuales dieron la pauta para la elaboración de la propuesta que permitió seleccionar actividades adecuadas a la mentalidad del niño de 2 a 3 años, para que asimile de mejor manera el ámbito musical desde las más diversas perspectivas de sensorialidad y espiritualidad. Es así que se pudo llegar a la conclusión de que los docentes conocen escasamente las bondades y utilidades de un adecuado método para la estimulación de los niños y niñas de 2 a 3 años, y la consiguiente potenciación de sus habilidades y destrezas tanto motrices como cognitivas, poniendo en juego todo su imaginación y creatividad para lograr importantes avances en la apreciación tonal y musical. Se consiguió que el niño y la niña puedan seguir los ritmos musicales y coordinación visomotora para la ejecución de ciertos instrumentos musicales que pueden ser manipulados por los niños.

ABSTRACT

This work focuses on the development of the musical intelligence of children of 2-3 years of the program Growing with Our Children and the Good Center Living Lomas de Azaya City Ibarra, Imbabura province in the academic year 2015 -2016, developing the objective of the research is concluded that musical intelligence is not adequately developed in children of this age. What parents like children is the use of musical instruments to explore sounds, music and dancing certain rhythms and songs that are hot. From this comes the problem statement and identifying the difficulties faced by them in this field as in the musical. Identified the problem, the objectives are achieved at the end facing the work done; information sources were sought on the issue both within the literature survey, and research teachers who know the subject, here came the foundations on the development of musical intelligence, and planning various strategies and techniques handling adequate stimulation. The quantitative and qualitative approach was used, and the methods of descriptive, experimental and proactive investigation, because after collecting all the data to the analysis and interpretation of them will proceed, which gave the tone for the drafting of the proposal allowing select appropriate child mentality of 2 to 3 years activities, to better assimilate the music scene from the most diverse perspectives of sensuousness and spirituality. So it could conclude that teachers hardly know the benefits and profits of a suitable method for stimulating children of 2-3 years and the consequent enhancement of their skills both motor and cognitive , bringing into play all their imagination and creativity to achieve significant progress in the tonal and musical appreciation. They got the boy and girl to follow the rhythms and visual motor for the execution of certain musical instruments that can be manipulated by children coordination.

INTRODUCCIÓN

La investigación corresponde a conocer como la adecuada estimulación de las estrategias didácticas logran el desarrollo de la inteligencia musical del niño y niña de 2 a 3 años del nivel inicial, puesto que permite tener otro punto de vista acerca de la realización de las actividades pedagógicas dentro del aula y permite mejorar el desarrollo intelectual del niño en lo que tiene que ver con su apreciación musical, tonos, ritmos y bailes.

La investigación está compuesta de seis capítulos, que son:

El **Capítulo I**, se denomina al Problema encontrado en la institución y que es objeto de la investigación, el mismo que describe los antecedentes que rodean al problema, así como también la forma de plantear el problema, la pregunta que resume la formulación del problema, su delimitación, tanto espacial como temporal, y los objetivos: general y específicos, terminando con la justificación y la factibilidad de ejecución y realización.

El **Capítulo II**, desarrolla el marco teórico, para mostrar las diversas tendencias y enfoques sobre el problema investigado, de manera que proporcionen las bases sobre las cuales se desarrollarán los demás capítulos y la propuesta para la solución del mismo. Este capítulo tiene que ver con el desarrollo de las dos variables, como son las estrategias didácticas y el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 2 a 3 años.

El **Capítulo III**, permite conocer la Metodología utilizada para la investigación, la misma que describe los tipos, métodos, técnicas e instrumentos utilizados, terminando con la población en sus diversos componentes tanto de docentes como niños.

El **Capítulo IV**, proporciona una visión de conjunto de todos los datos recolectados en la aplicación de la encuesta, y ficha de observación, la cual se valió de la Estadística para elaborar la tabulación, así como la elaboración de tablas y cuadros, gráficos y análisis de los criterios de los docentes e indicadores del nivel de desarrollo alcanzado por los niños de 2 a 3 años en el desarrollo de la inteligencia musical.

En el **Capítulo V**, constan las conclusiones a las que se llegó después de haber realizado la investigación, así como las recomendaciones que se hacen para la solución del problema encontrado.

En el **Capítulo VI**, presenta la contribución de la autora para la solución del problema detectado, mediante la elaboración de una propuesta alternativa de actividades basadas en diferentes estrategias didácticas, que permitan mejorar el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años.

Al final se hace constar las referencias bibliográficas y los anexos con los documentos utilizados en la investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Desde la antigüedad se ha considerado un tema de debate la música y el sonido. Es así que los primeros intentos de integración cognitiva musical se acreditan a Pitágoras, filósofo y matemático nacido en el 570 a.C, en la isla Samos (Grecia). Toda su vida de investigación se centró en el ámbito matemático, por el cual es famoso su teorema, sin embargo, no dejó de lado, las consideraciones espirituales y su interés por la purificación ritual, hizo que amalgamara en el saber la música y las matemáticas.

De este modo, sus actividades experienciales, aportaron a incluir la música en el proyecto científico de la educación. Con el transcurrir del tiempo, sus discípulos desistieron de creer en el método experimental e aspiraron a explicar la música a través de métodos matemáticos.

Es Aristóxeno, quien atestiguo que la música no debe ser admitida únicamente como relaciones matemáticas, sino que se tendría que estudiarla para que pueda ser perceptiva y cognitiva en la naturaleza.

Para la segunda mitad del siglo XIX, el estudio de la mente y emociones, determinan que aparezca la psicología como una disciplina científica. La música empezó considerándose como una ciencia de corte empírico. Es a finales del siglo XX, cuando la psicología, se posesiona en cuatro ejes principales, como: la representación del tono y el desarrollo cognitivo, ritmo y las propiedades de la armonía y la melodía; el progreso

de la competencia y la destreza musical; los métodos subyacentes a la realización y definición musical y los métodos afectivos asociados con escuchar música.

A nivel mundial, es común que el niño desarrolle como componente fundamental de su educación infantil la alfabetización musical y no solo para introducirle en un nuevo campo de interacción con el mundo, sino principalmente para hacerle capaz de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través del sonido.

En el sistema educativo del país, se han detectado en el transcurso de los años, ciertas deficiencias y problemas en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños, por hacer uso limitado o desconocer las estrategias particulares y específicas para potenciar esta área del desarrollo del niño de 2 a 3 años.

En la provincia de Imbabura, en el Cantón Ibarra, específicamente en el sector Lomas de Azaya se detectaron algunas limitaciones en los niños que asisten al Programa Creciendo con nuestros hijos y al Centro Infantil del Buen Vivir.

En el diagnóstico realizado en los niños usuarios de dichos programas asistenciales que promueve el Gobierno en todo el país, se ha podido observar que existen niños y niñas, con un bajo índice de atención, baja autoestima y por lo tanto con un escaso desarrollo del lenguaje, todo ello acompañado de limitadas estrategias utilizadas por parte de los docentes, en cuanto a pre-escritura, pre-lectura, figuras geométricas, colores, vocales, pre-matemática, entre otros, dejando de lado el aspecto holístico e integral de la educación, en el cual se puede incluir el desarrollo de la inteligencia musical.

1.2. Planteamiento del problema

En el CNH y CIBV del sector Lomas de Azaya, se detectó el ejercicio del desarrollo de la inteligencia musical, de tipo y corte tradicional, sin tomar en cuenta estrategias y técnicas didácticas en los cuales intervenga la imaginación, creatividad y potenciación de las habilidades artísticas, esto ha dado como resultado un pobre afianzamiento de los logros que posibiliten la maduración cognitiva para promocionar su expresión y conocimiento a través del sonido.

No se ha dedicado mucho el currículo al área sensible del espíritu como es el área musical, teniendo tan solo la práctica de canciones, y el uso de bailes, para mejorar esta área de desarrollo del niño y la niña de 2 a 3 años.

Las instituciones educativas del nivel inicial no cuentan con el equipamiento y la infraestructura necesaria para un adecuado cultivo de esta importante área del desarrollo humano, así como también no se dispone de instrumentos que permitan el desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño y la niña de 2 a 3 años, impidiendo con ello una expresión adecuada de los mismos en cuanto a sensibilidad, emociones y espiritualidad, que forman parte del cuerpo y la mente del ser humano.

La falta de cultivo de este eje hace que los niños no puedan desarrollar aspectos tan importantes como la autonomía e independencia, así como perseverancia, disciplina y voluntad al realizar las cosas y que son la base de la ejecución de la instrumentación musical.

Es importante indicar que este eje descuidado a menudo por la mayor parte de maestros del nivel inicial, repercute en la socialización del niño y la niña, su desarrollo afectivo y por ende de sus sentimientos, pensamientos, emociones, su expresión y esquema corporal.

Si no se considera este tipo de estimulación en el niño de 2 a 3 años, se está promoviendo la aparición de niños con estima baja, lenguaje y expresión corporal limitados y un incipiente interés hacia las cosas propias de la mente y del espíritu del niño. La escasez de estrategias y estímulos sensorio-perceptivos para estimular su inteligencia musical, no permite vislumbrar un futuro promisorio para la integración del niño en todos los campos de saber y de la cultura.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo influyen las estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?

1.4. Delimitación del problema

El problema detectado tiene que ver con las unidades de atención del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir, así como también con la determinación del tiempo y el espacio en el cual se van a realizar la investigación.

1.4.1. Unidades de observación

La investigación se realizó con los niños y niñas de 2 a 3 años de las Unidades de Atención de Atención CNH y CIBV Lomas de Azaya, cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.2. Delimitación espacial

Se llevó a cabo en los espacios físicos de la Unidad de Atención Infantil Creciendo con Nuestro Hijos, CNH y Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal

Se cumplió la investigación durante el periodo escolar 2015-2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Determinar cómo inciden las estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH y CIBV Lomas de Azaya, durante el periodo 2015-2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la aplicación de estrategias didácticas por parte de las docentes en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH y CIBV Lomas de Azaya.
- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del CNH y CIBV Lomas de Azaya.
- Elaborar una guía metodológica alternativa enmarcada en la aplicación de juegos didácticos como estrategia para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años.

1.6. Justificación

Esta investigación se justifica porque satisface las demandas de las necesidades encontradas en los programas CNH y deficiencias que existen en los CIBVs de la ciudad, especialmente del barrio Lomas de Azaya, de la ciudad de Ibarra, las cuales piden con urgencia implementar nuevas formas de acceder al niño dentro del proceso educativo, lo cual

permitiría conseguir y aprovechar al máximo los recursos y materiales didácticos con la finalidad de contribuir al logro de la potenciación y elevación del nivel de desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños en el ámbito musical y con ello integrar calidad a la educación, de ahí la relevancia del trabajo realizado.

La importancia de la investigación radica en la presencia de modernas estrategias y técnicas innovadoras que en el plano de la educación musical no han sido aplicados por las docentes parvularias, con el fin de promover nuevas posibilidades de desarrollo en este tipo de áreas, como es la inteligencia musical, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa Creciendo con nuestro Hijos y del Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, las mismas que ofrecerán medios y herramientas necesarias e indispensables para la integración de elementos y factores que intervienen directamente en el desarrollo integral de los niños.

Si se conoce el factor que inhibe el desarrollo de la inteligencia musical, permitirá abordar desde otro punto de vista, el tema y facilitar la investigación del porqué de las deficiencias en el desarrollo de la inteligencia musical, despertando el interés de conocer nuevas tendencias y modalidades de favorecer el ámbito musical del niño de 2 a 3 años y promoviendo su desarrollo físico y mental adecuados.

A través de esta investigación se encontró dificultades y falencias dentro de los procesos fundamentales de conocimiento musical, temporal y no temporal, como también de aquellos factores que tienen que ver con la integración de la mentalidad al proceso de desarrollo de la inteligencia musical, para que el niño sea capaz de crear, imaginar y contribuir a la integración del ámbito cognitivo al área artística musical.

Este problema del insuficiente desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años, consta en el estudio y consideración del

currículo de la especialidad en la cual estudio y por lo tanto, se contribuye con esta investigación a promover el interés por conocer más a fondo esta problemática y hallar soluciones factibles de realizar y aplicar en el ámbito educativo inicial.

Como beneficiarios directos de la investigación están los niños y niñas de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos y del Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, los mismos que participaron de buena manera y agrado en el campo de la experiencia y conocimiento de esta área descuidada en los últimos años, y con ello lograron conocer una serie de intervenciones, técnicas, estrategias y tendencias metodológicas que permiten acceder al campo de la imaginación, creación y contribución artística musical para el desarrollo de esta inteligencia.

1.7. Factibilidad

La realización de la presente investigación es factible, debido a la colaboración que tuvo la autora de las autoridades, compañeros y niños de la institución en la cual se realizó la investigación, pues se trabajó se y mantiene contacto diario y directo con los niños de nivel Inicial.

Además se cuenta con los conocimientos y experiencia para desarrollar el tema. En cuanto a la parte económica que requirió la investigación se la cubrió en su totalidad con recursos propios de la investigadora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Este tipo de investigación no ha abordado en la mayoría de trabajos de grado su realidad en forma total y detallada, por lo que en este punto se puede considerar necesario y enriquecedor el contribuir con una serie de consideraciones, teorías y conceptos de los mejores exponentes del tema a nivel mundial y con ello sacar las mejores conclusiones para solucionar el problema.

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

Lafrancesco, G. (2003), en su libro La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica, anota:

El diseño de estrategias personalizantes es un medio para orientar el desarrollo de la autonomía, la singularidad, la apertura y la trascendencia en los niños, en la medida en que generen juicio crítico, creatividad, libertad de opción, sociabilidad, y permitan desarrollar potencialidades y valores. (p. 130)

El sistema educativo actual, necesita de estudiantes activos, que puedan descubrir por sí mismos la verdad de las cosas, con su propia actividad; que sean críticos y propositivos para dar solución a los problemas del diario vivir; que reflexionen y aporten con ideas, a más de

memorizar datos que a veces no tienen sentido, que estén dotados de criticidad y buen juicio.

La escuela del hoy y del mañana, proponen una educación personalizada que promueve un cambio radical, no solo en los principios filosóficos que orientan el quehacer educativo, sino en los procesos metodológicos, pedagógicos, y didácticos.

Pero como todo cambio necesita una planificación y preparación, es preciso ir hasta el fondo mismo del tema, en la búsqueda de estrategias de aplicación y evaluación de cada recurso o actividad pedagógica que invite a mejorar la calidad de la educación a nivel de toda institución y con ello la comunidad y el país en general.

Existen muchos tipos de estrategias personalizadas para el aprendizaje. El objetivo es conceptualizar algunas de ellas y proponer algunas no estudiadas, comentarlas, ver su funcionalidad y aplicabilidad en el preescolar.

El ser humano es el centro de todo el cúmulo de experiencias, oportunidades y acciones tendientes a su desarrollo integral. Es por ello, que se debe tomar como parte coadyuvante en el sistema formativo del niño preescolar, la presencia del adulto en el amplio sentido de la orientación y guía para un adecuado desarrollo de sus capacidades morales, cognitivas e intelectuales.

2.1.2. Fundamentación pedagógica

La investigación adopta la Pedagogía Naturalista como fundamento pedagógico, que atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, y del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social,

para interpretar ese papel es necesario entender la posición que enfrente a la educación.

Se sabe que el niño en forma natural y espontánea realiza diversas actividades y juegos, por lo que se podría pensar que no es necesaria una intervención de orden pedagógico, y bastaría dejar al niño que por gracia del destino y del tiempo pueda aprender las cosas y desarrollar sus respectivas habilidades y destrezas.

Aunque esto suceda en los niños que no asisten al nivel educativo inicial, no se puede dejar en el total abandono al niño y niña menor de 3 años, puesto que es esta edad la que el padre de familia y el docente debe aprovechar para sembrar la semilla del saber y despertar el interés de conocer las cosas, y con ello evitar posibles problemas o inconvenientes en el futuro del niño en el ámbito escolar y de la vida diaria.

No hay que dejar de lado la consideración de que la lúdica y el juego tienen mucho que ver en el aprendizaje del niño. El aprendizaje a través del compartir con los demás, de interactuar con una buena dosis de alegría, placer y gozo, permitirá que éste se de en mejores condiciones que si no las hubieran.

Romero (2009) afirma que siendo la lúdica una condición ideal del ser frente a la vida, entonces apuesta por la integración de ella al desarrollo del niño menor de 3 años.

Acompañados de juegos, los niños se olvidan de situaciones negativas y conflictivas que han tenido que pasar y con ello asumen otro tipo de roles y representaciones que les favorece el cultivo de habilidades y destrezas encaminadas a su desarrollo holístico e integral. (p.3)

El niño y la niña aprenden la mayor parte de las cosas utilizando el juego o la actividad lúdica como elemento integrador. A través del juego se puede conseguir de manera más fácil e interesante que el niño o la niña se involucren de manera decidida y adecuada.

En este contexto, es que el docente debe actuar de manera criteriosa y efectiva, para que los niños y las niñas puedan desarrollar sus inteligencias, y en especial la musical, que ha sido descuidada por varios docentes y por el sistema curricular actual.

Según Rousseau, Juan Jacobo y el Naturalismo (2010) dice que:

la educación naturalista aborda metas que van más allá de una simple consideración, y lo que busca en realidad es el desarrollo completo, general y adecuado del niño para conseguir en un futuro un ser sociable, que se preocupe de sí mismo y del bienestar de los demás.(p.1)

El autor señala que la intención de la educación es hacer de los niños y las niñas entes altamente capacitados para enfrentar la realidad del mundo en que vivimos, de una manera creativa y liberadora. Todo lo que el niño aprenda dentro del contexto educativo, le capacitará para interpretar su entorno apropiadamente.

2.1.3. Fundamentación psicológica

El trabajo investigativo se sustentó en la Teoría cognitiva. Según Jean William Fritz Piaget citado por H.G.FURT/H WAHS en la teoría de Piaget en la práctica (2008):

Descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partiendo los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta (p.34)

La teoría de Piaget sostiene que la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, posibilitan el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos nuevas formas de aprendizaje: mediante la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas a las situaciones enfrentadas.

Buitimea y Cortés (2013) en su proyecto Teorías cognitivas; Estadios del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 1896- 1980 dice:

Las personas son seres activos en el procesamiento de la información. Desde que nace, el ser humano pasa por diferentes etapas en las que desarrolla determinadas estructuras de conocimiento, que van cambiando con el tiempo, para dar significado a la información del entorno.(p.6).

Los niños desde que nacen experimentan el paso por diferentes etapas o procesos, los cuales les van encaminando en el amplio mundo de las sensaciones, percepciones y emociones, las cuales, les invitan a involucrar cada uno de los aspectos cognitivos inherentes a su desarrollo.

2.1.4. Fundamentación legal

Esta investigación se basa en la Carta Magna de la República del Ecuador, la cual contempla derechos que tienen los niños y niñas del país, dentro del ámbito educativo, y que promueve un desarrollo acorde con sus necesidades y particularidades evolutivas.

Tiene características de integración e inclusión, que contribuyen a la potenciación del ser humano en formación, atendiendo a las influencias que tienen los factores tanto internos como externos, y su habilidad social personal, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades.

También tuvo su asidero en la concepción del niño desde el marco legal encerrado en el Código de la Niñez y la adolescencia (2013) que asegura y garantiza una protección adecuada, efectiva y duradera por parte del Estado, la sociedad y la familia, los cuales tienen corresponsabilidad en la ejecución de acciones que permitan llevar a feliz término sus necesidades y requerimientos. (Art. 1)

Además, la Ley de Educación, LOEI, (2011), tiene a su haber grandes consideraciones en sus artículos que permiten garantizar al ser humano, al individuo en general y al ciudadano de la república, el derecho a educarse, presentando como política prioritaria del Estado la educación, la cual debe tener en cuenta los principios y fines generales, que enmarcan la normativa de la educación. Constituyendo la educación uno de los pilares fundamentales dentro del desarrollo y progreso del país, es de vital importancia superar los graves problemas que presenta la educación en el Ecuador. En esta perspectiva, el Consejo Nacional de Educación, dentro del Plan Decenal 2006-2015.

2.1.5. Estrategias didácticas

Según Monereo, C. (1999), se conceptualiza a las estrategias didácticas como un conjunto debidamente planificado de acciones y técnicas que se deben realizar para conseguir los objetivos y las metas planteadas el inicio del proceso educativo. Para ello se debe integrar estrategias que incluyan intenciones y acciones conscientes para tratar de recuperar y evocar el conocimiento aprendido.

A través del concepto anterior, se puede llegar a la conclusión de que las estrategias de aprendizaje tienen que ver mucho con las acciones que el individuo realice y con ellas selecciona las mejores formas de aprehender y apropiarse de los conocimientos, de modo que cumplan su objetivo, acorde con los grandes lineamientos de la educación.

Se basa en la compilación de actividades que cumplen una función de integración de diversas áreas y con ello de potenciación de niveles de aprendizaje y conocimiento que el niño y la niña requieren en la parte académica y personal.

Guzmán, S. (2008), considera que una estrategia es el conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo, y que se tienen que cumplir para llegar a determinado fin y objetivo”.

Muchas veces se ha dicho que significan lo mismo, estrategia y metodología, pero analicemos más detalladamente. Es importante, tener claros los conceptos de estrategia y metodología, pues mientras, “Estrategia hace referencia a un proceso de arriba y hacia abajo”.

Es por tanto un proceso vertical, pues entiende de estratos, capas. Donde los que saben, dirigen, o facilitan la estrategia a los de otros estratos; mientras que cuando hablamos de metodología, hablamos de técnica.

Cuando hablamos de estrategia, hablamos de táctica.

Se considera estrategia a una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Se puede comprender que las estrategias son instrumentos o mecanismos que tiene la educación para enrumbar todo el proceso enseñanza aprendizaje y conseguir las metas y objetivos claves del desarrollo humano social e integral del niño.

Para abordar este tema, es necesario conceptualizar brevemente algunos aspectos que involucran o tiene relación con la temática, en ese sentido, analizaremos algunas de ellas que son más utilizadas.

Sirvent, M. (2008) cita: “Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso”. (p.1)

Mediante las estrategias didácticas se da una visión clara de todo el panorama educativo a ser implementado, el mismo que tendrá una importancia vital para acceder al proceso enseñanza aprendizaje.

“Las estrategias didácticas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar”. (p.63)

De acuerdo con los principios sustentados y sin perder de vista en ningún momento que se busca una educación en la cual el alumno tenga oportunidades reales y abundantes para crecer personalmente, la metodología es un factor esencial. También es necesario que tenga un claro conocimiento de lo que se espera de él, además de su plena aceptación y disposición para conseguirlo.

Benedito (2000) coincide con Guzmán en afirmar que las estrategias didácticas vienen a constituir un referente que tiene el proceso de formación y educación para establecer las acciones que conducen a la consecución de objetivos, actitudes y procedimientos durante el proceso educativo. (p.112)

En el enunciado anterior, se puede tener claro que las estrategias son herramientas fundamentales en el logro de los objetivos del aprendizaje, pues proporcionan la senda a seguir por el docente en el amplio campo de la enseñanza. Se puede observar a nivel nacional que un alto porcentaje de docentes no revisan los niveles de intervención del niño en los amplios campos del saber, por lo que tienen herramientas y recursos

limitados para utilizar en el aula de clase y promover un aprendizaje significativo, de allí que las habilidades, destrezas y conocimientos del niño no se ven potenciados en su verdadero nivel y no alcanzan un desarrollo integral a medida que crecen.

En este sentido es importante tomar en cuenta que el aprendizaje del estudiante, se da luego de que las estructuras cognitivas han sido debidamente estimuladas y hay una relación de conocimientos con los adquiridos anteriormente; resultado de esto la información que se obtiene puede ir encajando en las nuevas estructuras mentales dando lugar a nuevas ideas, nuevos pensamientos y asimilando de manera ideal el campo del conocimiento.

Para que el docente pueda elaborar su programación debe tener presente que el estudiante, tiene ciertas características, y particularidades que deben ser tomadas en cuenta, para no caer e incurrir en errores de conceptos y proposiciones que distorsionen la estabilidad del individuo.

Los aportes sobre el aprendizaje de Ausubel, pone en consideración un gran abanico de posibilidades en cuanto al uso y utilización de herramientas metacognitivas que ayudan mucho a conocer al estudiante, y con ello ir desarrollando la labor de planificación de la labor docente, sabiendo que este tiene en su mente conocimientos previos que deben ser debidamente estimulados para llegar a integrar los nuevos y con ello mejorar su aprendizaje.

De esta manera, Ausubel resume ésta significación diciendo que si se tuviera que integrar todo el campo de la psicología de la educación en un solo principio, este sería: El alumno tiene a su haber un conocimiento previo que se debe tener en cuenta a la hora de enseñar y con ello tomar la mejor decisión pedagógica. (p.55)

En la cita anterior, se puede comprender que tiene una importancia vital, conocer por parte del docente, lo que el estudiante tiene en su cognitividad, para encauzar de manera adecuada cada uno de los contenidos a enseñarse.

Abordando el mismo tema, Blanco (2000), hace referencia a las estrategias metodológicas, indicando que: " éstas constituyen un sistema de caminos y orientaciones, basados en principios y técnicas, cuyo fin es la consecución del desarrollo del educando. ". (p 25)

El mencionado autor, reconoce claramente que la presencia de las estrategias tiene que con factores esenciales en la formación del individuo, las cuales hacen necesario la intervención y dotación de recursos y elementos indispensables para desarrollar el proceso educativo. Además, el ámbito del conocimiento no puede ser descuidado y la capacitación, la realización de talleres, conferencias, cursos, debe ser un hábito permanente en las instituciones educativas, para que el docente esté siempre actualizado en su campo de conocimiento.

Sin ser esto suficiente, se debe considerar que los docentes deben integrar diversos campos del saber, y además de la transversalidad de los ejes educativos, estos deben poner como parte de la planificación curricular aspectos esenciales del desarrollo social y cultural, donde se puedan dar encuentros y se cuenten las experiencias que enriquezcan las acciones pedagógicas emprendidas dentro del proceso educativo.

Estas estrategias tienen una importancia tal que son el reflejo de los principios, y conocimientos psicopedagógicos, que tiene el docente, los mismos que acogen todas las inquietudes del proceso enseñanza aprendizaje. Sin descuidar el lado positivo del estudiante, el cual debe esforzarse por mejorar sus conocimientos y capacidades, se debe poner empeño en saber llegar a su cognitividad y preparar de la mejor manera la experiencia de aprendizaje.

Para el cabal cumplimiento de los pasos a seguir se usan técnicas que vienen a constituir procedimientos didácticos que permiten la realización de acciones en función del fin que se persigue.

2.1.5.1. Tipos de estrategias didácticas

Francesco (2003), señala que existen numerosos tipos de estrategias para orientar el trabajo de los niños y niñas, entre los más importantes se señalan: directivas, de trabajo, de control, nocionales, correctivas, de nivelación, de complementación, circunstanciales, de consulta, experimentales, de síntesis, de comprobación, de información, de desarrollo, de correlación e integración y creativas.

- **Estrategias directivas:** se pretende indicar al estudiante qué debe hacer, remitiéndolo al material de trabajo y de observación, así como a las fuentes en las que puede encontrar información. Son orientaciones de trabajo individualizado, que aunque no desarrollan la creatividad, orientan la responsabilidad y ayudan a la normalización. Deben ser instrucciones precisas y no prestarse para que el educando las interprete, aun cuando permitan la búsqueda y el descubrimiento.
- **Estrategias de control:** (evaluación, autocontrol, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) se pretende que el niño juzgue su propio trabajo, se retroalimente, valore el producto de su actividad personal y se forme una idea de cómo va su propio desarrollo.
- **Estrategias nocionales:** se pretende desarrollar contenidos programáticos de una forma clara y sencilla; con ella se resaltan ideas claves, reglas, principios, leyes y demás conceptos que el alumno debe memorizar, evocar y relacionar. Son estrategias de conocimiento que afianzan los contenidos fundamentales de un tema y aunque solo desarrollan niveles memorísticos, por lo menos permiten trabajar claramente los elementos fundamentales de una estructura conceptual.
- **Estrategias correctivas:** se espera reencauzar el aprendizaje de los educandos cuando los conceptos no han quedado claros, por cuanto las actividades

realizadas o los recursos utilizados no fueron los más adecuados. Con ellas los educandos, a través de otros medios y métodos podrán profundizar en los contenidos en una forma práctica y ampliar sus conocimientos hasta llegar a comprenderlos. Son estrategias que refuerzan a las nocionales y de trabajo.

- **Estrategias experimentales:** se quiere que el estudiante que ha adquirido una noción y la ha comprendido, la aplique y se demuestre a sí mismo que la noción adquirida sí corresponde a la forma correcta de interpretar los fenómenos. Las prácticas de campo, los talleres de aplicación, las experiencias de laboratorio, la investigación, las salidas de campo, las visitas guiadas, etc., desarrollan no solo habilidades técnicas en el uso y manejo de instrumentos, sino que permiten también, en la praxis, comprobar un concepto, y así sucesivamente, se fundamentan los conceptos desarrollados en las estrategias nocionales o en las clases colectivas.
- **Estrategias de síntesis:** se aspira que el educando, luego de conocer, comprender y aplicar una noción encuentre todos los elementos de la estructura conceptual adquirida, les dé función y las relacione para integrarlos en un todo.
- **Estrategias de comprobación:** se pretende complementar las estrategias de control para hacer seguimiento permanente, y no de vez en cuando, al aprendizaje del niño.
- **Estrategias de información:** se persigue ofrecer un texto simple, figuras, ilustraciones, grabaciones, videos, etc., para complementar teóricamente una estrategia nocional. Estas estrategias ayudan a profundizar en los conceptos, pero le quitan al niño la posibilidad de hacer consultas adicionales.
- **Estrategias de desarrollo:** espera que los niños de mayores capacidades y de ligero aprendizaje profundicen por su cuenta los contenidos programáticos que se desarrollan.
- **Estrategias de correlación e integración:** pretende que contenidos relacionados de diferentes programas y áreas se articulen e integren; estas estrategias deben favorecer la interdisciplinariedad y deben programarse por núcleos generadores que pueden ser temas, proyectos, centros de interés, problemas, actividades específicas, propósitos. (p.130)

No solo existen las estrategias de aprendizaje como se vio anteriormente, sino que debe existir la posibilidad de generar nuevas estrategias pedagógicamente elaboradas, metodológicamente orientadas y con una intención didáctica que facilite el aprendizaje, y con él, el desarrollo de potencialidades y valores. Estas son las estrategias creativas.

2.1.5.2. Desarrollo e importancia

Entre las múltiples estrategias didácticas están los juegos que se encuentran en el currículo de nivel inicial, los mismos que tienen una importancia sustancial a la hora de servir como reguladores del proceso enseñanza aprendizaje,

Vizco (2007) considera que, “los juegos didácticos son actividades propias del ámbito pedagógico que tienden al beneficio del estudiante, fomentando el aprendizaje de manera espontánea, desde los ámbitos más simples hasta los más complejos. (p.35)

Mediante el juego didáctico el alumno llegar a apropiarse del conocimiento a través de variadas técnicas y estrategias que contribuyen a la aprehensión consistente e intencionada, los cuales se reflejan en cambios de actitud y fortalecen el dominio de diversos ámbitos del conocimiento.

A nivel educativo este tipo de juegos juegan un importante rol a la hora de obtener conocimiento. Se destacan porque están cargados de motivación, alegría, entretenimiento y permiten que el estudiante receloso y tímido tenga la oportunidad de desarrollar sus ámbitos expresivos y comunicacionales.

Mediante la implementación de juegos y diversión, se da ocasión a que las actividades regulares del día, sufran un cambio positivo que llene de energía y entusiasmo y despierte el interés por aprender. El aprendizaje obtenido en condiciones lúdicas se dice que se recuerda de mejor manera.

A través de los juegos se puede lograr animar, interesar, despertar los sentidos hacia la avidez por aprender. En este sentido se llega a intenciones e imaginaciones mentales del individuo de manera clara e ideal.

Como cualquier juego los juegos didácticos, tiene en consideración la aplicación de ciertas reglas y normas que las regulan y controlan. Están hechos para fomentar no solo el descanso y relax, sino también para contribuir de manera adecuada al desarrollo de la inteligencia musical.

Para organizar y desarrollar juegos didácticos es importante:

- Organizar equipos. Se los puede formar por medio de dinámicas, con canciones, con imágenes, con colores de sus pertenencias, poniendo de acuerdo al número de niños requeridos.
- Establecer reglas y vías claras. Desde casa los niños deben aprender hábitos de convivencia social, los padres se pondrán de mutuo acuerdo para poner a los niños reglas las cuales deben seguir firmemente siempre que vayan de acuerdo a las necesidades y edad del niño y siempre haciéndolo con afecto.
- Guiar a los estudiantes en qué aspecto usarlos. Se debe mantener siempre las mismas reglas cuando los niños están realizando actividades, jugando poner un límite hasta donde deben llegar a respetar a sus compañeros y diciéndoles a los niños claramente el camino a seguir.

2.1.5.3. Tipos de juegos didácticos

Los tipos de juegos didácticos pueden surgir por la edad a la que apuntan o por el desarrollo que promueven. Es posible distinguir, por ejemplo, entre juegos didácticos para niños de hasta 3 años, juegos didácticos para niños de entre 3 y 6 años y juegos didácticos para niños mayores de 6 años, por ejemplo.

El sitio web tipos.com.mx. expone otra clasificación que permite hablar de distintos tipos de juegos didácticos está vinculada a la formación. Los juegos didácticos intelectuales-cognitivos favorecen el desarrollo de la atención, la capacidad de observación y las capacidades lógicas.

Los juegos didácticos volitivos-conductuales, por su parte, promueven la iniciativa, la disciplina, el respeto y la perseverancia.

Otro tipo de juego didáctico es el afectivo-motivacional, que suscita el desarrollo de la solidaridad y la camaradería.

2.1.6. Inteligencia musical

Desde el siglo VI A.C. entra en debate en el ámbito filosófico el tema musical, por cuanto Platón en su libro de Leyes 11, presenta una conversación entre un alumno y su maestro, en la cual expresa la importancia que tiene la música en la educación de una persona, si no tenía entrenamiento musical no era una persona educada.

Era conocida la trilogía griega, o triángulo griego, donde estaban las tres principales áreas del desarrollo: La matemática para un cerebro sano, la educación física para un cuerpo sano y la educación musical para una sensibilidad saludable.

Con el paso del tiempo, la persona que se considera educada tiene conocimientos adecuados de la lectura, escritura y las matemáticas. La actividad física ocupa un lugar preponderante en el desarrollo de los niños y el deporte. La música ha quedado relegada a un segundo plano en los hogares en los actuales momentos.

Antunes, C. (2014), afirma que la inteligencia musical es aquella que tiene que ver con la facilidad que presentan los sujetos en el ámbito de la discriminación auditiva, y con ello la percepción de sonidos de manera altamente integrada, lo cual le favorece para despertar su imaginación y creatividad y fomentar la generación de obras musicales agradables al oído y el espíritu. (pág. 1) Es la capacidad que tiene una persona, para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

Arguello, V. y Collazos, L (2008), en Las inteligencias múltiples en el aula de clase, citan:

La inteligencia musical que es la capacidad que tiene un individuo de percibir todo lo relacionado con los sonidos, es capaz de expresarse a través de ellos, es una persona con facilidad para captar tonalidades, melodías, timbres entre otras cosas, tiene habilidades para tocar un instrumento musical, componer e interpretar piezas musicales. Este tipo de inteligencia está identificado en compositores, amantes de la música, profesores de música e ingenieros de sonido. (p.45)

Mediante el desarrollo de esta inteligencia se puede acceder a elementos del ámbito musical, como tono, melodía, ritmo, timbre o tono de manera artística y estética. Como la música siempre ha contribuido al mejoramiento de la parte cognitiva del niño, entonces se puede comprender la facilidad de acceder a la exploración de emociones y sensibilidades que quieren ser expresadas y comunicadas a través de las proyecciones musicales.

Gardner, (2005) en Inteligencias Múltiples, define inteligencia como:

la capacidad que tiene el individuo de resolver problemas o la habilidad de elaborar productos o entregar servicios que constituyan una necesidad de la población, de modo que se configura como la competencia para realizar una acción que facilita la vida de los demás". (p.114)

Según el autor, la inteligencia, no solo es el resultado de la herencia o la genética, sino que es considerada además como una destrezas que puede cultivarse y desarrollarse, con el fin de resolver problemas y desarrollar nuevos conocimientos útiles para una sociedad.

No todas las personas han desplegado un amplio desarrollo de sus facultades en todas las especialidades; es así que, algunas personas, se manifiestan interesadas por los números, mientras que otros lo hacen por las letras, o quizás otros por la música, el arte, la escenografía, etc.

No se puede juzgar a una persona de bajo coeficiente intelectual, si esta no se muestra interesada en tal o cual tema o área del conocimiento humano. Es más bien importante que las personas puedan reconocer que cada persona es un ser único, irrepetible y poseedor de una inteligencia que es la amalgama de toda una serie de circunstancias y experiencias vividas a lo largo de su existencia, la cual configura sus deseos, intereses y formas de actuar.

2.1.6.1. Habilidades que desarrolla la inteligencia musical

Las personas que han desarrollado y cultivado de manera permanente y constante, el ámbito musical, del sonido y la creatividad, han desarrollado paralelamente su nivel de concentración y atención a su más alto índice, de modo que tienen una facilidad para identificar, interpretar y reproducir sonidos o piezas musicales todo lo cual va acompañado de una alto sentido de conceptualización de las melodías, promoviendo la creación de nuevas formas de expresión musical y artística.

Habilidad para razonar

El niño utiliza la repetición de compases musicales en una canción y se configura una imagen mental que para él tiene sentido.

Habilidad verbal

La música contribuye con la expresión y habilidad verbal, especialmente a través de la música lírica.

Oído musical

Aprenden a cantar y desarrollan un oído musical y una percepción auditiva ideales.

Matemáticas y tiempo

La música facilita la comprensión de las matemáticas. El ritmo es imprescindible para manejar el tiempo.

Sinestesia

La música desde tempranas edades en el niño promueve la propiocepción y sinestesia, es decir la conciencia corporal e inteligencia táctil.

Todas estas habilidades y beneficios brindan la aplicación de una adecuada estimulación musical en el niño en edades tempranas.

2.1.6.2. Música en la integración social

Yanangómez, D. y Vilca, L. (2010), indican que la música parece existir desde los primeros días del hombre sobre la tierra, sin embargo no se

sabe con certeza el origen de la misma, ni el uso de instrumentos musicales, teniendo como premisa la idea de que el hombre usaba su voz, y la percusión corporal para expresar sus sentimientos y emociones. (p.28)

Se puede llegar a suponer que la música debió aparecer paralela al apareamiento de la voz y la comunicación del hombre a través del lenguaje. Si el hombre se dio cuenta al inicio de su poblamiento en la tierra, que su voz era capaz de experimentar cambios en su tono y timbre, entonces es probable que haya ido desarrollando ciertas formas y maneras de expresar sus sentimientos a través de la música y el canto.

Como se dijo anteriormente, el cambio en el tono, el timbre, la altura del sonido vocal, permite acceder a cierto tipo de intención musical, que producen los sonidos del lenguaje. Con este criterio se sostiene la teoría científica sostenida desde hace mucho tiempo por los eminentes pensadores: Rousseau, Gottfried Herder o Spencer.

La música forma parte del contexto social e histórico de los pueblos. Interviene en multiplicidad de actos, eventos, y programaciones de índole social, cultural, deportiva, religiosa, etc. Está presente en los ambientes más variados, lugares menos pensados, y en general, en cualquier sitio de interacción humana y social.

A través de las épocas, ha sido parte importante de ceremonias, celebraciones, fiestas, experiencias religiosas y de adoración al igual que por puro entretenimiento.

Aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas, si lo tiene. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y de todo camino de vida.

El sitio web Guiainfantil, en beneficios de la música para los niños, expresa claramente que la música es el elemento base en la primera etapa del desarrollo del niño y del sistema educativo inicial, por lo que el niño puede integrarse en el ámbito social, de manera fácil y rápida y obtener autonomía e independencia en sus actividades cotidianas. (p.1)

Es de vital importancia que el niño desarrolle su percepción musical, pues afina todo su mundo de sensaciones, emociones y consideraciones, percibidas en el entorno.

Es ampliamente conocido que un niño que integra su personalidad al mundo de la música, está en capacidad de asumir ciertas responsabilidades con criterio y confianza, a la vez que concebir el amplio mundo de relación con sus semejantes de manera más agradable y enriquecedora.

2.1.6.3. Beneficios de la música para los preescolares

Son muchos los beneficios que brinda la música a los niños desde tempranas edades, donde se puede afirmar que el cerebelo de una persona que tiene entrenamiento musical se desarrolla un 5% más que el de una persona que no tiene este tipo de experiencia.

Quizhpe, M. (2011) en La música y su incidencia en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños y niñas, manifiesta que la música facilita la relación y acercamiento a las personas.

Si el niño es influenciado por la música desde pequeño, entonces desarrolla mejores formas de convivir con los demás, favoreciendo el establecimiento de una forma de comunicarse armoniosa e ideal.

Se puede considerar que la música aporta:

Seguridad

Un niño que empieza el dominio de los sonidos y la parte sensible del espíritu, se carga de una seguridad y autoestima que les ayuda a configurar su personalidad dentro de un entorno de solidaridad, respeto, afecto y colaboración.

Aprendizaje

Mientras el niño aprende y se integra al proceso de aprendizaje, puede hacer uso de música, para que ésta le ayude a mejorar su cognitividad y proceso de adquisición de los conocimientos.

El niño mediante el canto, mediante la constante repetición de palabras y ritmos asegura el desarrollo pleno del lenguaje y su forma de expresión.

Concentración

Siendo la música un aspecto inherente al ámbito matemático, entonces esta le beneficia al niño con el desarrollo del poder de concentración.

Es importante ver que la integración del niño en la instrumentación musical y la interpretación, mejora su capacidad de resolver problemas dentro del campo de las matemáticas, así como el aprendizaje de idiomas, pues desarrolla la memoria.

Expresión corporal

La música es la expresión más sensible del área cognitiva del niño y con ello se favorece distintos campos de su competencia. Su adecuada sincronización, su percepción del sonido, y la recepción del ritmo, hacen que el niño pueda mejorar sustancialmente su conducta y comportamiento, y con ello su expresión corporal.

En este sentido, la música se ha visto que es muy importante para el desarrollo del niño. Si el niño o la niña están rodeados de un ambiente rico en melodías, esto le ayudará a reconocer sentimientos y emociones de manera más intensa y real.

La música que no solamente le ayuda al niño en el enriquecimiento de su percepción sensorial e intelectual, sino que puede ayudarle a reconocer ambientes de relajación cuando enfrente situaciones difíciles o críticas.

Mediante la música, el niño desarrolla su parte auditiva y sensitiva, proporcionándole un placer y alegría inigualables. En base a esto sus facultades mentales, volitivas y de concentración se verán sustancialmente mejoradas, contribuyendo a una estructuración integral de todas sus potencialidades.

2.1.6.4. La música y el desarrollo emocional

La música está asociada con la memoria en su fase más temprana, y con las primeras emociones de cada individuo. Integra cada parte emocional del niño y la niña. Si se analiza cómo influye la música en la mente humana, se puede decir que actúa como un moderador de las emociones, pues en algunos casos, debido a su presencia, el individuo, puede actuar de manera positiva, integrando fuertes dosis de adrenalina a la ejecución de ciertas acciones, o en otras puede deprimir. Una canción o una pieza musical despierta emociones siempre que se escucha. Casi todo el mundo es conmovido por la música sobre los humores.

La música tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños. Los niños suelen cantarse a sí mismos para calmarse. Se puede usar la música para calmar al bebé, o ayudar al niño que comienza a caminar a relajarse para la hora de siesta, o también cuando el niño de edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste,

2.2. Posicionamiento teórico personal

Para que el niño y la niña menor de 3 años pueda asegurar éxitos en su desarrollo físico, mental, social y personal, dentro de los diferentes ámbitos del proceso educativo, es importante que ellos sean capaces de elaborar su propio contexto de aprendizaje y acción en base a la orientación y guía de sus maestros y padres.

Una estimulación adecuada por parte de los mediadores pedagógicos, establecerá el escenario sobre el cual el niño interactuará y aprenderá el resto de su vida.

Todo el marco de intervención del maestro, su afecto, su predisposición y cuidado por el niño influirán de manera positiva en el desarrollo de los enlaces que se produzcan en su cerebro haciéndolos permanentes.

Los niños y las niñas experimentan cambios en sus estructuras tanto físicas como mentales y espirituales que deben ser asistidas y estimuladas de diversa forma e intensidad, para promover transformaciones y cambios en sus actitudes, hábitos, comportamientos, destrezas y habilidades que le procuren un mejor nivel de apropiación de conocimientos.

Para que el niño se constituya en un ser autónomo, independiente, reflexivo y participativo, se debe preparar el terreno desde la planificación de las actividades curriculares en función de su desarrollo y evolución cronológica y funcional. El niño con ello asegurará una fuente inagotable de recursos dentro de su esquema corporal que le permitirán afrontar y solucionar problemas y circunstancias emergentes y disyuntivas en el marco de una personalidad rica en conceptos, ideas y experiencias que contribuyan a su desarrollo tanto personal como social.

Si se quiere asegurar una experiencia educativa rica y completa, la música debe estar presente desde tempranas edades en el niño.

2.3. Glosario de términos

Aprendizaje.- Proceso a través del cual una persona adquiere un cúmulo de conocimientos y experiencias, y por el cual se dan cambios en su conducta y actitudes.

Coordinación.- Es la secuencia ordenada de movimientos que se dan en función de determinados estímulos y con un ritmo y secuencia precisos.

Crecimiento.- Aumento del organismo causado por el incremento del tamaño de sus partes, y que se da de manera uniforme y proporcional.

Destrezas: habilidad en el ámbito motor y intelectual que le capacita al individuo para realizar algo de manera rápida y certera.

Difusión.- Dificultad en una cierta función observada en un órgano, desequilibrio causado por la no la integración de la atención y la concentración.

Educación.- La acción que tiene como finalidad hacer del ser o individuo un ente reflexivo, imaginativo y creativo, potenciando sus más altas facultades mentales y físicas.

Enseñanza: acción pedagógica que implica un aprendizaje.

Estrategia: Camino o pasos a seguir para conseguir una meta u objetivo planificado.

Juego.- Actividad de orden lúdico que se basa en la observación de ciertas normas y reglas para integrar las diversas funciones motrices, sensoriales y sociales.

Madurez: Resultado de un proceso de evolución y cambios que demuestra plenitud de saber o conocimiento.

Motivación.-. Estímulo del cual se sirve el docente para despertar el interés del niño por aprender algo.

Música.- Arte mediante el cual se organiza los sonidos y los silencios para la elaboración de una partitura, mediante el uso de ritmos y armonías, que sirve para el deleite del oído.

2.4. Interrogantes de la investigación

- ¿Qué tipo de estrategias didácticas aplican en el quehacer educativo las docentes del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, del año lectivo 2015- 2016, para desarrollar la inteligencia musical en niños y niñas de 2 a 3 años”.
- ¿Cuál es el nivel de inteligencia alcanzado en el ámbito musical por los niños y niñas de 2 a 3 años del programa Creciendo con nuestros hijos y el centro infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, del año lectivo 2015- 2016”?
- ¿Es necesaria la elaboración de una propuesta alternativa de estrategias didácticas para mejorar la inteligencia musical en niños y niñas de 2 a 3 años del Programa Creciendo con nuestros hijos y el centro infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, del año lectivo 2015- 2016”.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación.

El presente estudio se basó en las siguientes modalidades.

3.1.1. Investigación de campo.

Porque se investigó de manera directa en el sitio donde se detectó el problema, de modo que se obtuvo la información y la recolección de datos de primera mano, en forma clara, precisa y confiable, referente a los tipos de estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años.

3.1.2. Investigación bibliográfica.

Se valió de la información recogida de diversas fuentes bibliográficas, como libros, revistas, documentales, internet, para acceder al pensamiento de eminentes pensadores, filósofos, psicólogos, que aclaran el panorama de la problemática en estudio. Se pudo conocer diversos criterios de personas dedicadas a la música, y su desarrollo en los niños, y con ello se pudo determinar los factores que entran en juego en este tipo de problema.

3.1.3. Investigación propositiva

Como un aporte de la autora a la solución del problema encontrado se pudo elaborar un documento con las mejores actividades a realizarse con

el niño menor de 3 años, para fortalecer y mejorar su inteligencia musical, y con ello favorecer el cultivo de habilidades y destrezas que le son necesarias obtener para un adecuado proceso de relación con el entorno y con los demás.

3.1.4. Investigación descriptiva

A través de este tipo de investigación se logró ir describiendo paso a paso cada uno de los pormenores y detalles que tienen que ver con la investigación, de modo que permitan elaborar un documento rico en detalles y experiencias para una adecuada comprensión de la problemática en estudio.

3.2. Métodos

3.2.1. El método deductivo.

Con este método se pudo poner en tela de juicio ciertos conceptos y pensamientos que orientaban y dirigían la investigación, para cotejar ciertas acciones de orden particular observados en los niños de la población en estudio, y con ello se pudo elaborar al final un pequeño marco de interrelación del mundo vivido por los pequeños y el mundo ideal en el cual se basan las diversas teorías de la infancia.

3.2.2. El método inductivo.

Se tomó en cuenta ciertos casos y sucesos particulares que sumados a la experiencia de la investigadora configuraron paradigmas y tendencias, con las cuales se está trabajando y que necesitan ser revisadas y observadas, para que a la luz de la presencia real en el campo del problema reúnan criterios generales para aplicarse a otros casos

similares. Se pudo observar que existen ciertas coincidencias en el ámbito musical que no se potencian favorablemente en el campo práctico.+

3.2.3. Método analítico y sintético.

Se utilizó este método para desmenuzar los resultados obtenidos y llegar a las conclusiones pertinentes dentro del campo de la investigación, así como recomendar ciertos cambios en la aplicación de estrategias y técnicas de enseñanza por parte de los docentes.

Se reunió luego las distintas realidades conocidas a través de la investigación y se consiguió elaborar una propuesta que determine con precisión los aspectos esenciales de desarrollo del niño.

3.2.4. Método Estadístico.

Es el método que permitió la presentación de valores, resultados obtenidos y consideraciones de análisis e interpretación en forma gráfica, mediante el uso de gráficos y cuadros, donde se explica de manera más clara el alcance de la problemática en estudio.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1. Técnica de la encuesta

Se procedió a la utilización de un documento que permite obtener el criterio de docentes dentro del ámbito de la problemática encontrada y estudiada.

Se elaboró una encuesta para que sea aplicada entre los docentes de la institución educativa basada en diez preguntas de tipo cerrado y abierto, para facilitar la entrega de la información.

Permitió analizar rápidamente los resultados obtenidos, de modo que se logre una propuesta adecuada para la solución de dicha problemática encontrada en el plano de la educación musical.

3.3.2. Técnica de la observación

Para realizar este tipo de trabajo se elaboró una ficha de observación, la cual tiene ítems o indicadores que permiten conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años del Programa Creciendo con nuestros hijos y el centro infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, del año lectivo 2015- 2016”.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Se trabajó con la población total de los niños comprendidos entre 2 a 3 años de edad, los cuales pertenecen al Programa Creciendo con nuestros hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, y que a continuación se presenta:

Cuadro N° 1 Población

POBLACIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
NINOS	32	28	60
EDUCADORAS			3
TOTAL			63

3.4.2. Muestra

No hubo necesidad de realizar cálculo de la muestra puesto que la población no supera los 100, por lo que se incluyó a los 60 niños y 3 educadoras, dando un total de 63.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la recolección de datos se elaboró una encuesta que fue aplicada a las docentes que trabajan en el Programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, perteneciente a la ciudad de Ibarra; de igual forma se preparó para los niños una ficha de observación que permitió conocer en detalle el nivel de desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años.

Con los datos que se obtuvieron, se realizó la tabulación, y se organizó los resultados en cuadros y gráficos de barras, donde se muestra las frecuencias y porcentajes alcanzados, por dichos resultados.

El cuestionario permitió conocer la manera cómo influyen las estrategias didácticas utilizadas por el docente en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños.

Los resultados obtenidos arrojaron ciertos datos que fueron organizados en la siguiente forma:

- Presentación de la pregunta o indicador observado.
- Cuadro o tabla de tabulación
- Gráficos de barras
- Consta al final de cada pregunta el respectivo análisis e interpretación de datos, los cuales hacen conocer de manera generalizada la existencia del problema investigado.

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes del CNH y CIBV Lomas de Azaya

PREGUNTA N°1

¿Conoce estrategias didácticas que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

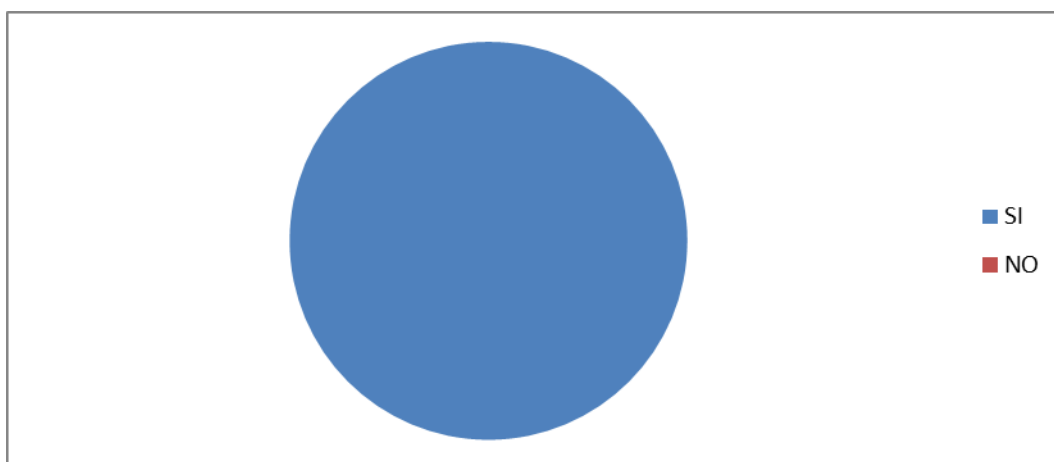
Cuadro N° 2 Estrategias didácticas desarrollan la inteligencia musical

N°	RESPUESTA	f	%
1	SI	3	100%
2	NO	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 1 Estrategias didáctica desarrollan la inteligencia musical



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

La totalidad de las docentes manifiestan que si existen estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical. Se deduce que todas conocen la existencia de métodos para potenciar la inteligencia musical.

PREGUNTA N°2

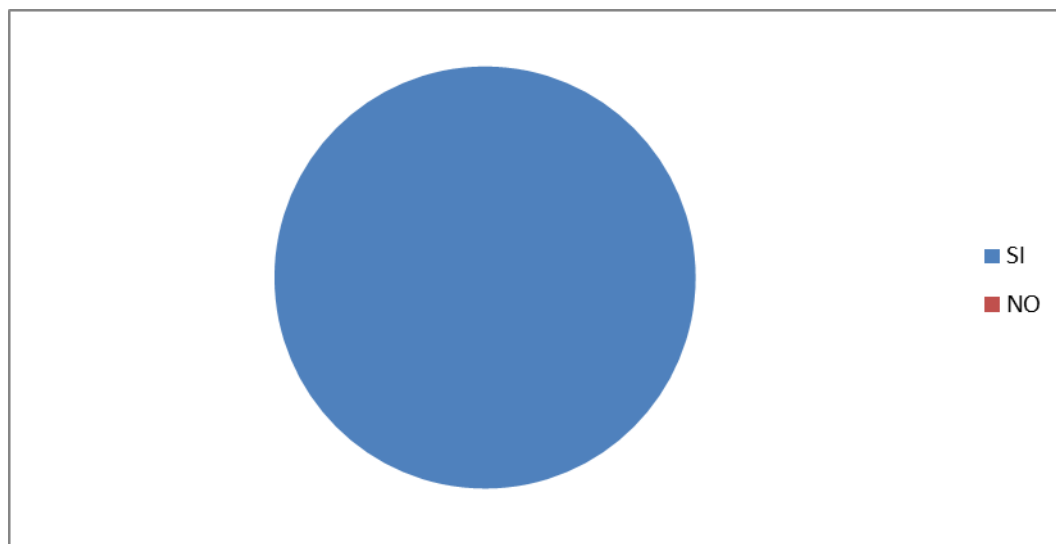
¿Considera importante la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

Cuadro N° 3 Importancia de la aplicación de estrategias didácticas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	100%
2	NO	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".
Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 2 Importancia de la aplicación de estrategias didácticas



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".
Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

La totalidad de encuestados, manifestó que es importante la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años. Se deduce que todos conocen la importancia de las estrategias didácticas.

PREGUNTA N°3

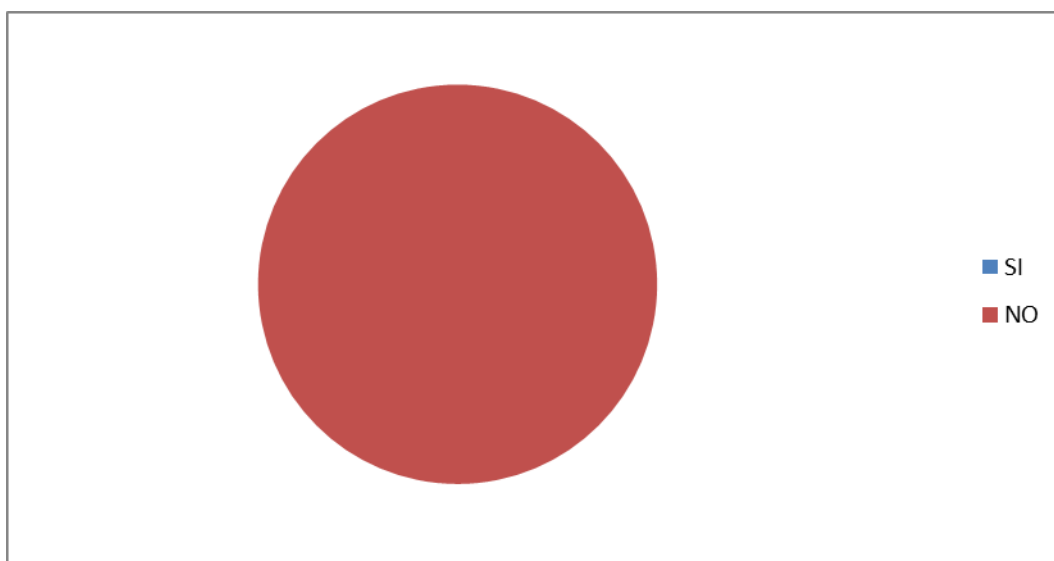
Aplica estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años

Cuadro N° 4 Aplica estrategias didácticas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	0	0
2	NO	3	100%
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".
Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 3 Aplica estrategias didácticas



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".
Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados, manifiesta que no aplica estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años. De lo anterior se deduce que no se conoce y por lo tanto no se aplica estrategias didácticas.

PREGUNTA °4

¿Es importante aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

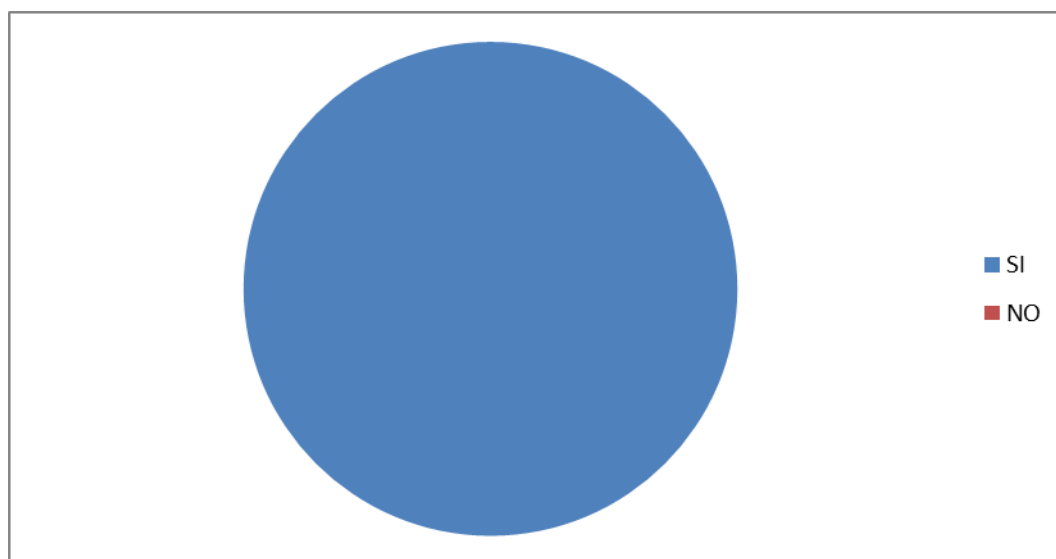
Cuadro N° 5 Importancia de la aplicación de estrategias didácticas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	100%
2	NO	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 4 Importancia de la aplicación de estrategias didácticas



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados admite que es importante la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años. Se deduce que no se aplican estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños.

PREGUNTA 5

¿Cuáles son las estrategias didácticas que aplica para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

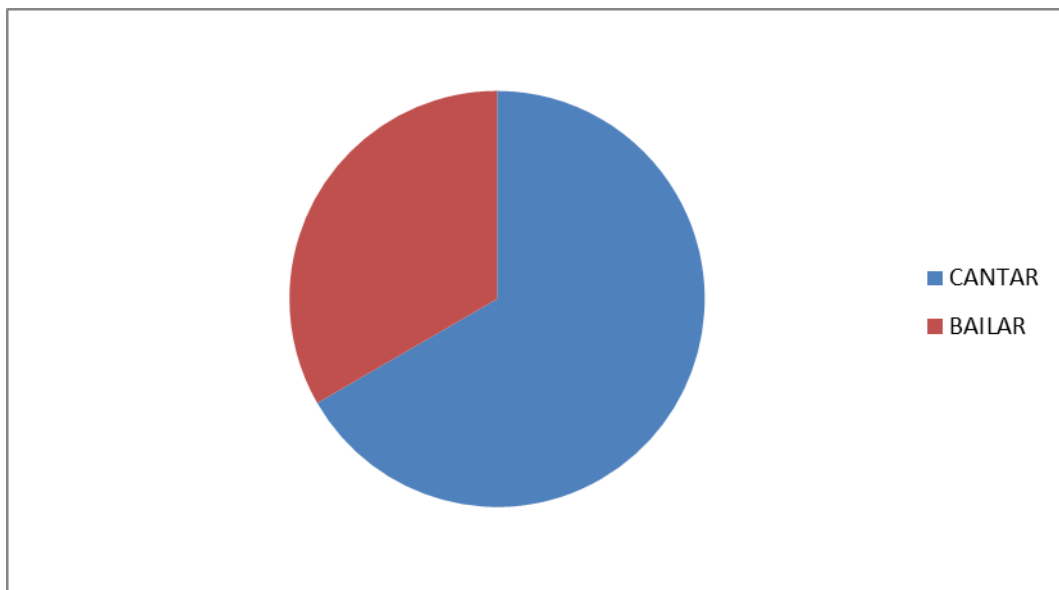
Cuadro N° 6 Estrategias didácticas que más aplica

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	CANTAR	2	67%
2	BAILAR	1	33%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 5 Estrategias que más aplica



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados, el más de la mitad cree que el canto ayuda a desarrollar la inteligencia musical; menos de la mitad dice que el baile. Se deduce que los docentes no conocen las modernas estrategias.

PREGUNTA N°6

¿Se puede mejorar la inteligencia musical del niño/a de 2 a 3 años aplicando diversas estrategias didácticas?

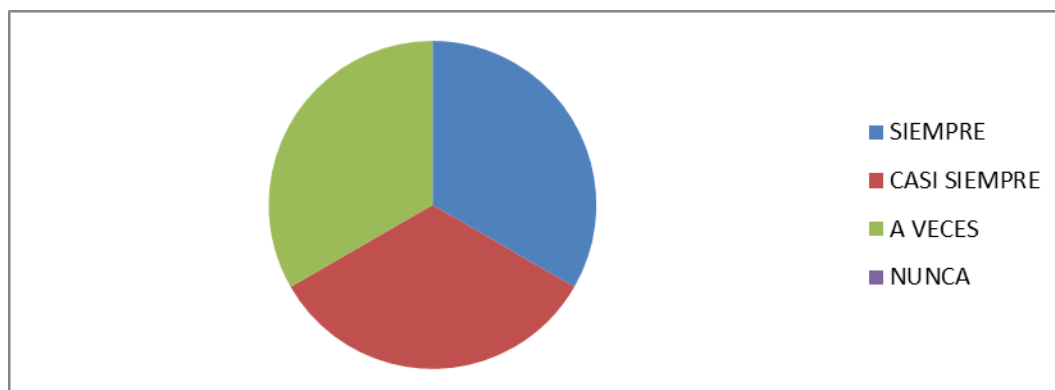
Cuadro N° 7 Estrategias didácticas mejoran la inteligencia musical

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	1	33%
2	CASI SIEMPRE	1	33%
3	A VECES	1	34%
4	NUNCA	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 6 Estrategias didácticas mejora la inteligencia musical



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

Del total del docentes encuestados, el menos de la mitad dice que si ayuda a los niños la aplicación de diversas estrategias didácticas siempre; el otro porcentaje igual dice que casi siempre; y el otro restante dice que a veces. Por lo tanto, se deduce que todos creen que se puede mejorar de alguna forma la inteligencia musical.

PREGUNTA N°7

¿El docente debe investigar constantemente sobre estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

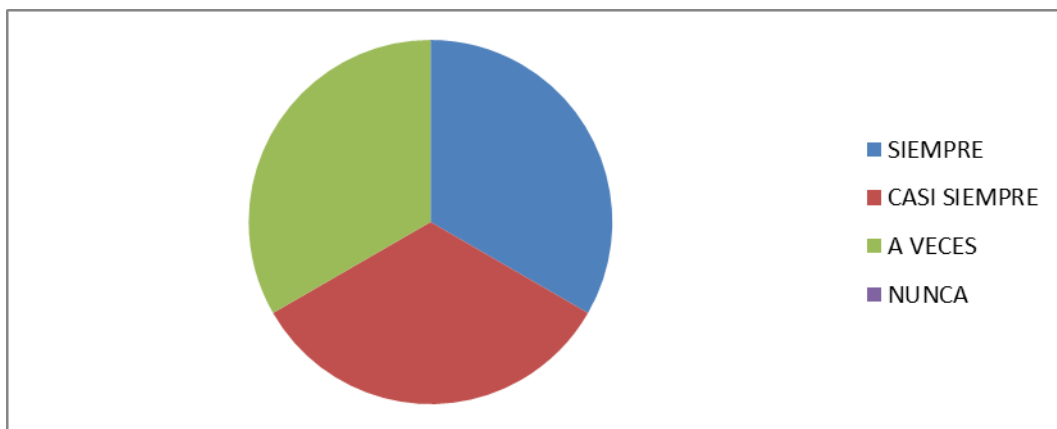
Cuadro N° 8 Docente debe investigar sobre estrategias didácticas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	1	33%
2	CASI SIEMPRE	1	33%
3	A VECES	1	34%
4	NUNCA	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 7 Docente debe investigar sobre estrategias didácticas



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados el menos de la mitad indica que se debe investigar sobre estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical; otro porcentaje igual dice que casi siempre y un último restante que a veces.

PREGUNTA N-8

¿El docente parvulario debe utilizar estrategias didácticas que brinda la moderna tecnología para potenciar la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

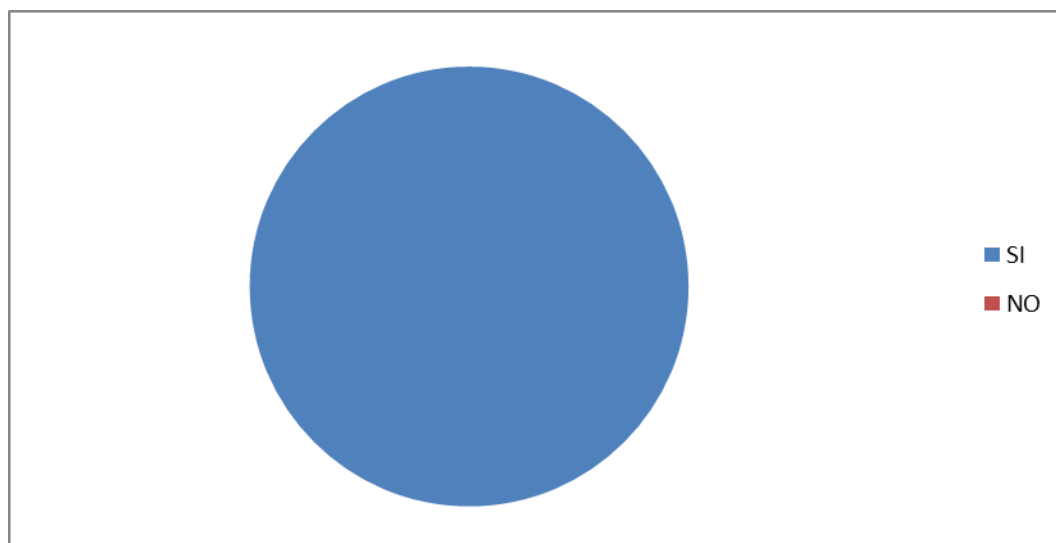
Cuadro N° 9 Uso de la tecnología moderna

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	100%
2	NO	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 8 Uso de la tecnología moderna



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados, está de acuerdo en que se debe hacer uso de la moderna tecnología para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años. Se deduce que todos conocen el valor de la tecnología para el desarrollo de la inteligencia musical.

PREGUNTA N°9

¿Aplicaría una guía de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

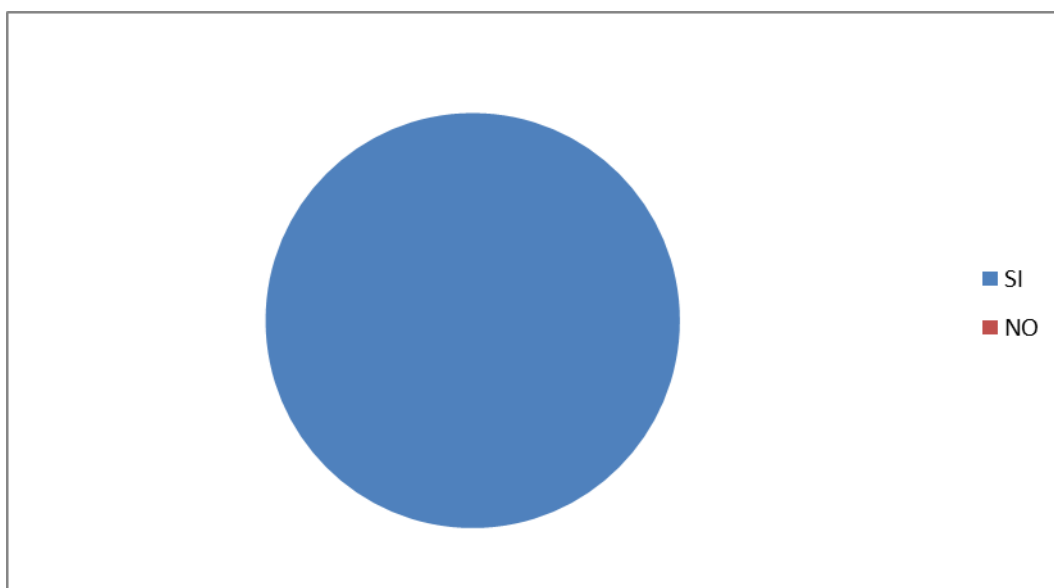
Cuadro N° 10 Aplicaría una guía de estrategias didácticas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	100%
2	NO	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 9 Aplicaría una guía de estrategias didácticas



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes encuestados está de acuerdo en que aplicaría una moderna guía de estrategias didácticas para potenciar la inteligencia musical de los niños y niñas. Se deduce que conocen la importancia de la guía.

PREGUNTA N°10

¿Cree usted que es importante elaborar una propuesta con modernas estrategias didácticas que consigan desarrollar la inteligencia musical de los niños /as de 2 a 3 años?

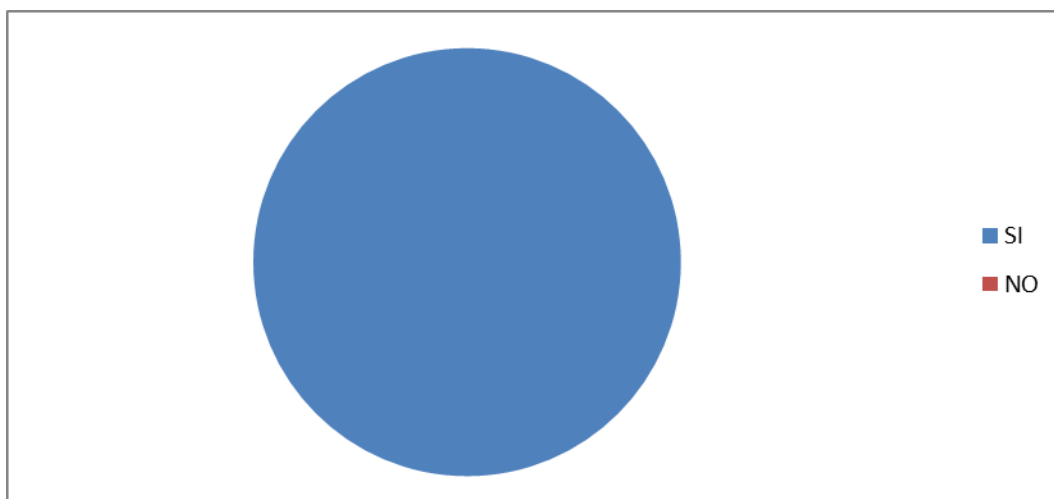
Cuadro N° 11 Importancia de elaborar una propuesta

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	100%
2	NO	0	0
TOTAL		3	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 10 Importancia de elaborar una propuesta



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

El total de docentes encuestados manifestó que la elaboración de una propuesta que promueva la inteligencia musical es muy importante. Se deduce que es necesaria la elaboración de una propuesta de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical.

4.1.2. Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 2 a 3 años.

OBSERVACIÓN N°1

Le gusta al niño escuchar música.

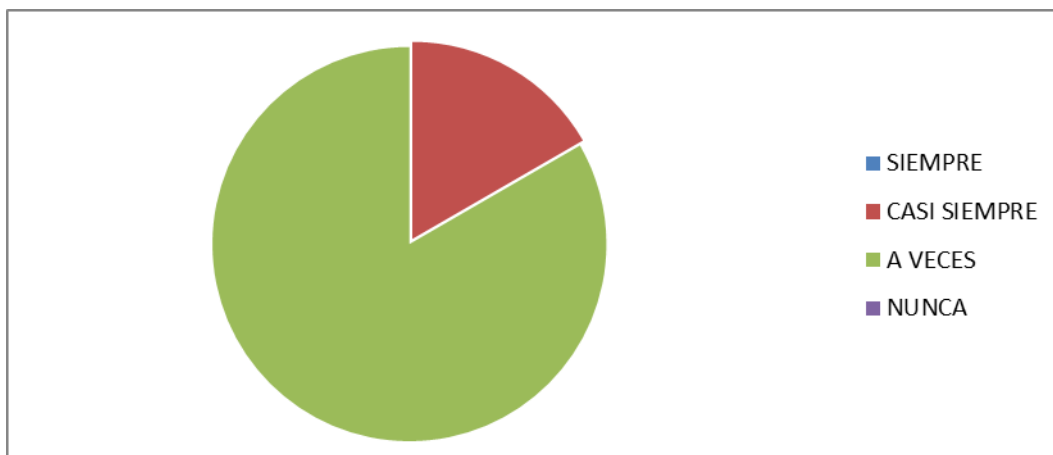
Cuadro N° 12 Gusta escuchar música

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	10	13%
3	A VECES	50	87%
4	NUNCA	0	0
TOTAL		60	100%

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los niños del CNH y CIBV del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 11 Gusta escuchar música



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

Del total de niños observados, una minoría casi siempre gusta de escuchar música; la mayoría a veces. Se deduce que al niño le gusta escuchar música.

OBSERVACIÓN N°2

El niño pasa cantando alguna canción aprendida

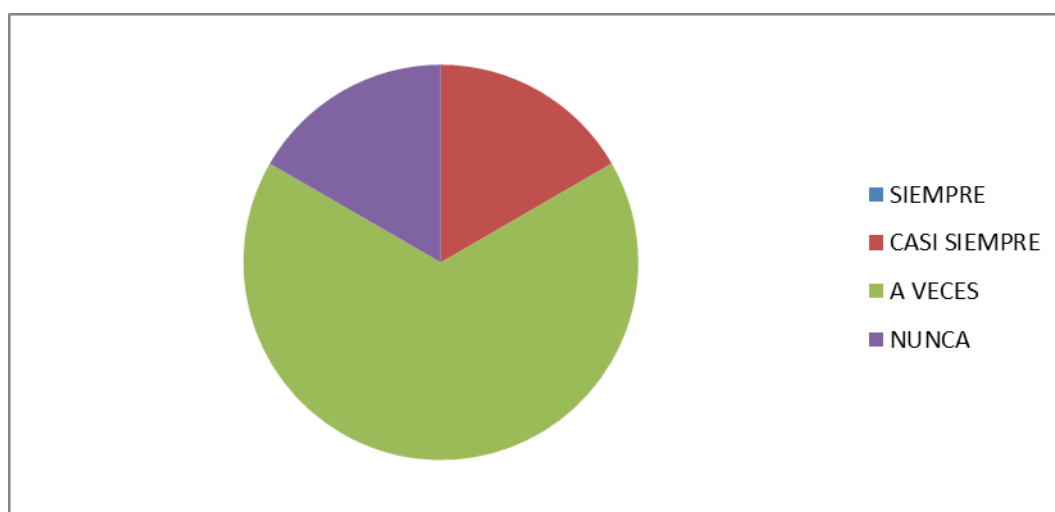
Cuadro N° 13 El niño repite alguna canción aprendida

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	10	17%
3	A VECES	40	66%
4	NUNCA	10	17%
TOTAL		60	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 12 El niño repite alguna canción aprendida



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

Del total de niños observados, unos pocos casi siempre mantiene gusta de repetir canciones que aprendió; la mayoría a veces y en una minoría% nunca. De lo anterior se deduce que algunos de los niños tienen algún problema de memoria o coordinación.

OBSERVACIÓN N°3

Le gusta al niño tocar instrumentos musicales

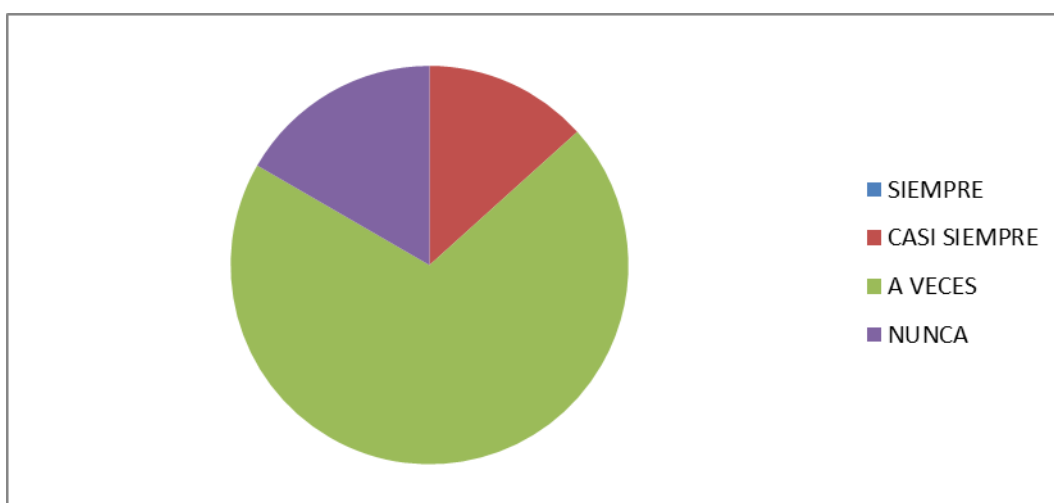
Cuadro N° 14 El niño toca instrumentos musicales

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	8	11 %
3	A VECES	42	83%
4	NUNCA	10	6%
	TOTAL	75	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 13 El niño toca instrumentos musicales



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

Del total de niños y niñas observados, unos pocos le gusta tocar instrumentos musicales; la mayoría a veces y una minoría nunca. De lo anterior se deduce que no existe un desarrollo apropiado de la inteligencia musical.

OBSERVACIÓN N°4

Se integra fácilmente en los juegos y rondas

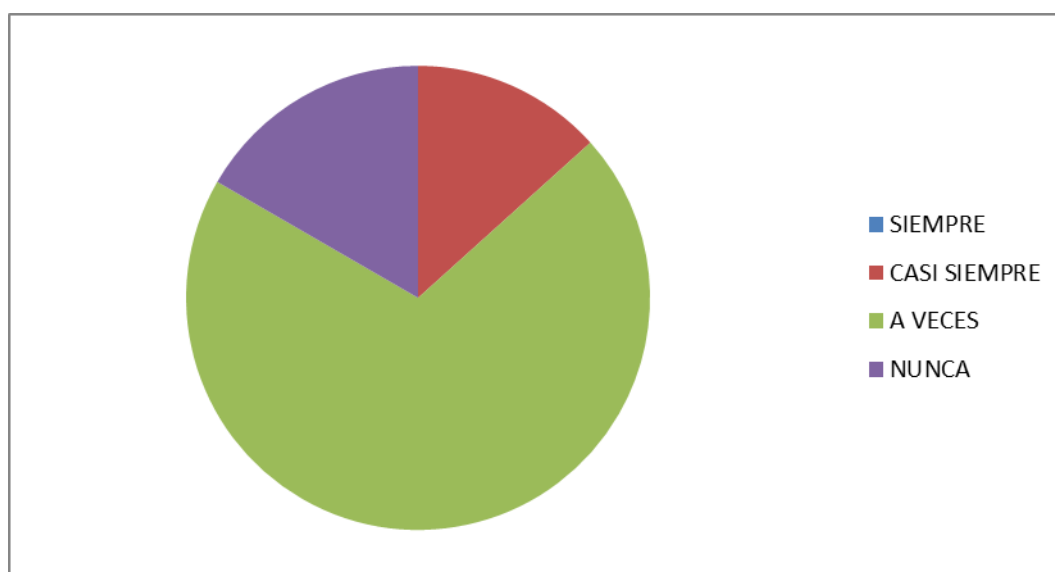
Cuadro N° 15 Integra fácilmente en los juegos

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	8	11 %
3	A VECES	42	83%
4	NUNCA	10	6%
	TOTAL	75	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 14 Se integra fácilmente en las rondas y juegos



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

De total del niños y niñas observados, unos pocos se integra fácilmente a los juegos y rondas; y más de la mitad casi siempre; una minoría, a veces. Se deduce por lo anterior que existen problemas de integración del niño.

OBSERVACIÓN N°5

Le gusta cantar con otros niños

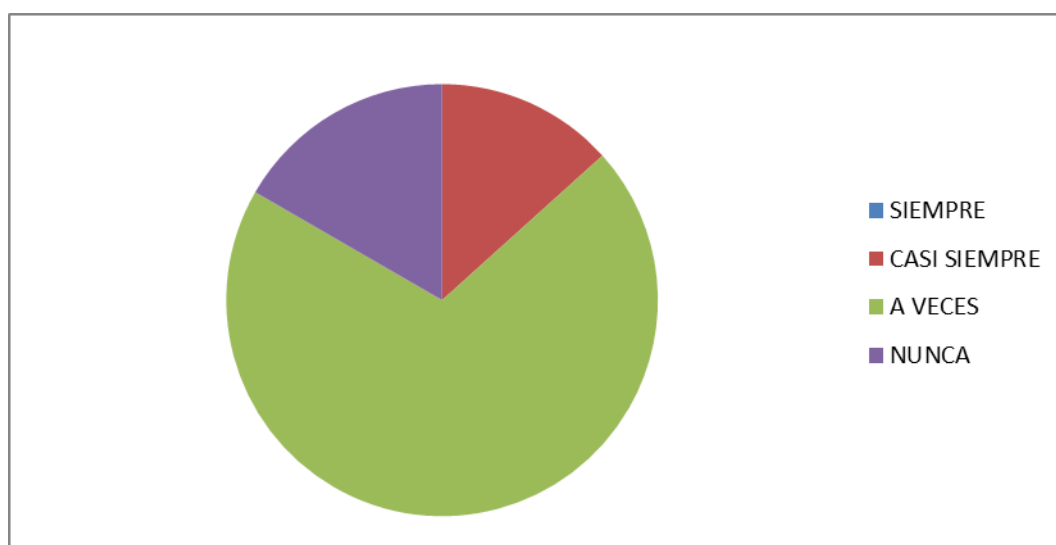
Cuadro N° 16 Canta con otros niños

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	8	11 %
3	A VECES	42	83%
4	NUNCA	10	6%
TOTAL		75	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 15 Canta con otros niños



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas observados, unos pocos cantan con otros niños casi siempre; más de la mitad a veces; menos de la mitad nunca. Se nota por lo anterior, que la mitad de los niños y niñas no han desarrollado el sentido de compañerismo y de grupo.

OBSERVACIÓN N°6

Le gusta cantar delante de sus compañeros

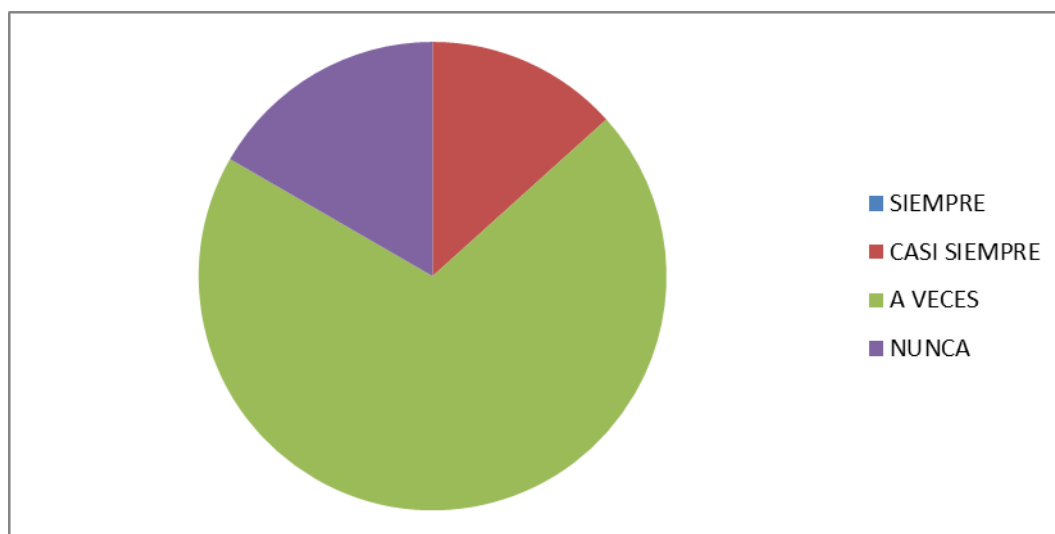
Cuadro N° 17 Canta delante de los compañeros

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	8	11 %
3	A VECES	42	83%
4	NUNCA	10	6%
TOTAL		75	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 16 canta delante de los compañeros.



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas observados, unos pocos cantan delante de los compañeros casi siempre; más de la mitad a veces y menos de la mitad, nunca. De lo anterior se deduce que una gran parte de los niños y niñas no tienen una adecuada estimulación musical.

OBSERVACIÓN N°7

Crea instrumentos musicales por iniciativa propia

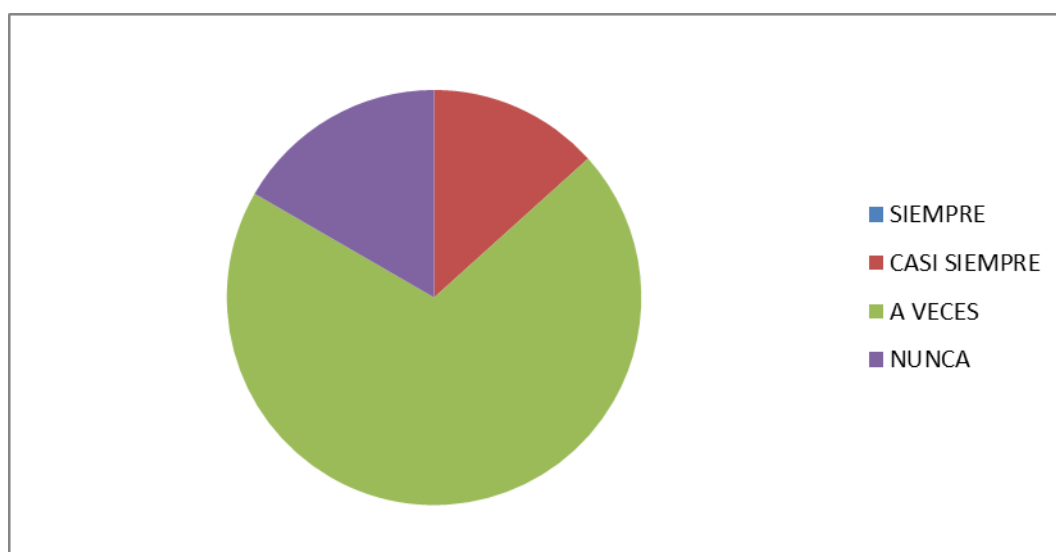
Cuadro N° 18 Crea instrumentos musicales

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	
2	CASI SIEMPRE	8	11 %
3	A VECES	42	83%
4	NUNCA	10	6%
	TOTAL	75	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 17 Crea instrumentos musicales



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

De lo visto en el gráfico unos pocos de los niños y niñas crean por su propia iniciativa instrumentos musicales casi siempre, la mayoría a veces y la minoría, nunca. Se puede deducir que los niños y niñas tienen problemas de imaginación y creatividad.

OBSERVACIÓN N°8

Canta canciones inventadas e improvisadas

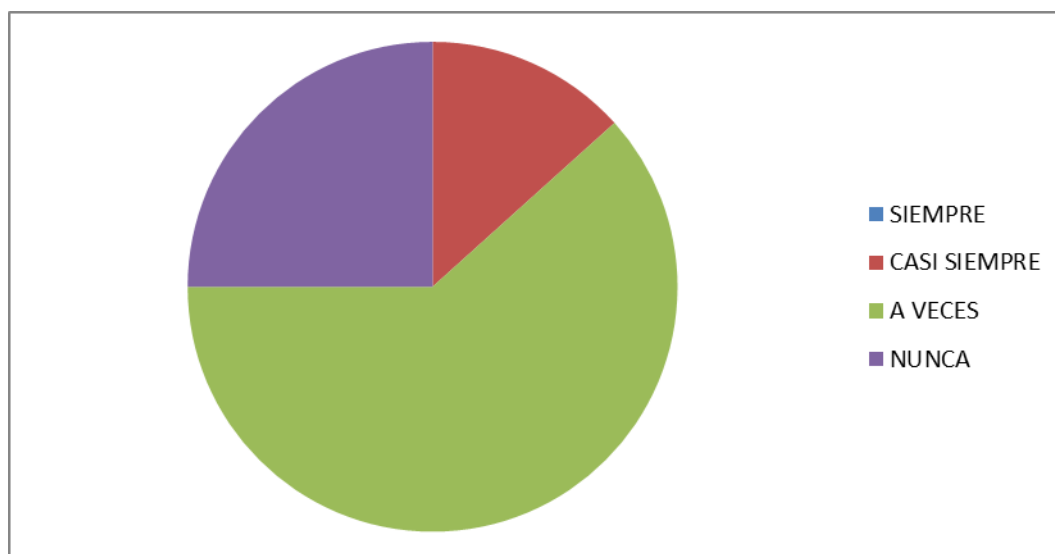
Cuadro N° 19 Canta canciones inventadas.

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	8	11%
3	A VECES	37	76%
4	NUNCA	15	13%
TOTAL		60	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 18 Canta canciones inventadas.



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

De la totalidad de niños y niñas observados, una minoría de los niños crea e inventa canciones casi siempre; casi la totalidad a veces y un una minoría nunca. Se deduce por lo anterior que existen problemas de creatividad y desarrollo musical.

OBSERVACIÓN N°9

Muestra ritmo y secuencia en las canciones

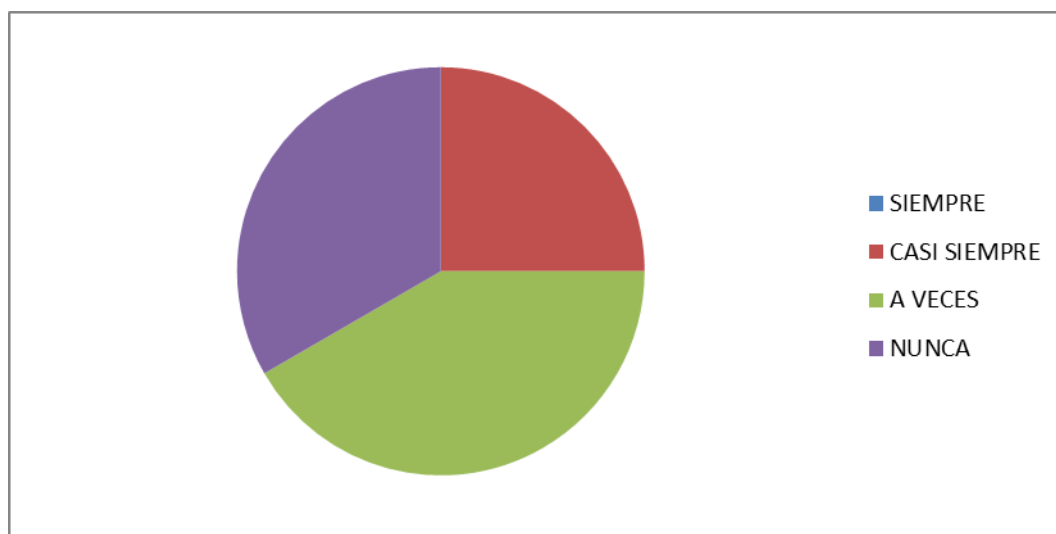
Cuadro N° 20 Sigue ritmos y secuencias

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	CASI SIEMPRE	15	25%
3	A VECES	25	42%
4	NUNCA	20	33%
TOTAL		60	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 19 Sigue ritmos y secuencias



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

De la totalidad de niños observados, menos de la mitad, sigue ritmos y secuencias casi siempre; casi la mitad, a veces y unos pocos, nunca. Se deduce que los niños tienen que resolver algunos problemas de coordinación sonora.

OBSERVACIÓN N°10

Le gusta seguir las canciones que escucha a los demás

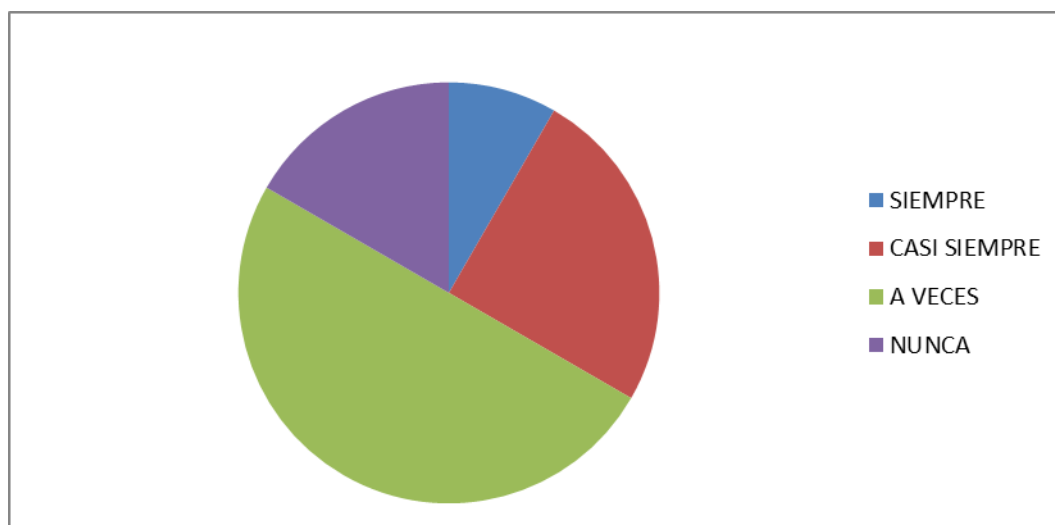
Cuadro N° 21 Le gusta seguir las canciones que escucha

N-	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	5	8%
2	CASI SIEMPRE	15	25%
3	A VECES	30	50%
4	NUNCA	10	17%
	TOTAL	60	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

Gráfico N° 20 Le gusta seguir las canciones que escucha



FUENTE: Encuesta dirigida a las docentes del CNH y del Centro Infantil del Buen Vivir "Lomas de Azaya".

Autora: Magali Guerrero (Año lectivo 2015-2016)

INTERPRETACIÓN

En relación al gusto por seguir cantando las canciones que el niño escucha, una minoría siempre; menos de la mitad casi siempre; la mitad, a veces y unos pocos, nunca. Se puede deducir que gran parte de los niños y niñas observados tienen algún problema de coordinación

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los docentes del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, aplican estrategias didácticas activas e innovadas de manera limitada para el desarrollo de la inteligencia musical, pues la capacitación en estos temas es limitada y no se preocupan por conocer y ampliar nuevas formas de potenciar el desarrollo esta inteligencia muchas veces relegada.
- El desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas se caracteriza por presentar serias falencias debido a la inadecuada estimulación por parte de los docentes, quienes aplican estrategias y técnicas limitadas y desactualizadas en cuanto a desarrollo sensorio-perceptivo que integra el área de la inteligencia musical. Muestran poco interés por realizar las actividades lúdico musicales, su sensibilidad y cultivo espiritual desmotivados, además de descoordinación y falta de ritmo en la ejecución de cantos y bailes.
- La elaboración de una propuesta creativa, interesante e imaginativa será el medio que dispongan los docentes para valorar de manera adecuada las nuevas tendencias en el desarrollo de la parte sensitiva y musical del niño o niña de 2 a 3 años, y con ello promover un desarrollo de la inteligencia musical en forma adecuada.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes aplicar técnicas y estrategias didácticas de estimulación de la inteligencia musical y con ello encontrar variadas maneras de realizar las actividades sensorio - motrices y musicales, en sus diferentes y variadas formas de utilización.
- Para que el niño y niñas de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra, pueda solucionar los problemas de descoordinación, desmotivación y desinterés por las actividades sensitivas musicales, se recomienda integrar por parte de los docentes de manera eficiente técnicas y estrategias motivadoras, creativas e innovadoras relacionadas al cultivo musical y espiritual.
- El uso de una guía de actividades basadas en las estrategias didácticas modernas, que integran la aplicabilidad clásica y tradicional con las tendencias tecnológicas de los últimos años, conseguirá mejorar sustancialmente el cultivo de la sensibilidad y espíritu del niño y con ello promover sus dotes artísticas y musicales en los niños de 2 a 3 años, consiguiendo un ser susceptible a la intención musical y mejorando su adaptación intelectual y cognitiva.

5.3. Respuesta a los interrogantes de la investigación

¿Qué tipo de estrategias didácticas aplican las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la ciudad de Ibarra, para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

A la luz de los datos obtenidos luego de analizar las encuestas a los docentes de educación inicial del programa Creciendo con Nuestros Hijos

y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra”, se pudo conocer que no aplican estrategias dinámicas para el desarrollo de la inteligencia musical, debido a que han recibido capacitaciones, ni informaciones actualizadas sobre estos temas, razón por la cual los niños no tienen oportunidad de desarrollar esta capacidad sensitiva musical.

¿Qué nivel de inteligencia musical han alcanzado los niños y niñas de 2 a 3 años del programa CNH y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra?

De los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de 2 a 3 años, se comprueba que existe un nivel elemental de apreciación de actividades sensorio musicales, las mismas que dejan ver el poco conocimiento que tienen los docentes en este campo y con lo cual no es suficiente para que desarrollen sus habilidades y destrezas en la mejor forma.

¿Se debe elaborar una propuesta basada en estrategias didácticas para mejorar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años del programa CNH y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra?

Con todos los datos y resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las docentes, se llegó a comprender la necesidad de elaborar una guía de actividades moderna, atractiva e innovadora, que promueva el mejoramiento y desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años, y poner fin a problemas detectados en los niños y que tienen que impiden alcanzar un nivel adecuado de apreciación musical.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS.

6.2. Justificación

La propuesta se elabora con la finalidad de estimular de manera adecuada la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir “Lomas de Azaya”, para ofrecer los métodos y estrategias más idóneos que los docentes puedan aplicar en el nivel inicial, dotándoles de los recursos y medios necesarios e indispensables, creativos y actualizados que promuevan una forma distinta de entender y apreciar la esencia del cultivo y desarrollo musical.

La guía que se elabora y se presenta a continuación, se enfoca en los distintos puntos de coincidencia de la teoría y la práctica en los cuales converge el arte y la percepción musical, de modo que la utilidad, la apreciación y el cultivo del arte sea el meollo de la tendencia musical en sus variadas formas y maneras de presentarse.

Cuando se desea alcanzar niveles de integración significativos en el amplio y vasto campo de la inteligencia musical, se debe acudir a descubrir cuáles son los intentos y tendencias que se han dado a través de los años, consideraciones, criterios y experiencias enriquecedoras que

han generado las personas orientadas en el ámbito acústico musical y sensorceptivas del sonido.

El tema ha sido un tanto desconocido por la mayoría de docentes de las instituciones educativas, por lo que los niños y niñas de 2 a 3 años no han tenido la oportunidad de desarrollar de manera adecuada ni su lenguaje, peor aún actividades estéticas y artísticas en el área musical, recurriendo únicamente al repaso de canciones en las cuales prima la memorización y la imitación.

Se pretende con esta propuesta dar un giro de 180° a las tendencias tradicionales y con ello descubrir las nuevas incorporaciones en el área de la música, que permiten a los niños, desarrollar sus capacidades artísticas, creadoras e imaginativas en un grado insospechado de posibilidades.

El Estado Ecuatoriano actualmente ha considerado que el estímulo que recibe el niño desde sus primeros años de vida, servirá para conseguir a futuro un ser humano dotado de conciencia, razón, reflexión crítica y voluntad para luchar por mejores días para sí mismos y para las generaciones futuras.

6.2.1. Importancia

En ese marco de consideración integrativa, es donde el área de la inteligencia musical, ha de jugar un papel importante en el cultivo y desarrollo de la personalidad, promoviendo seres sensibles a la intensidad comunicativa que se puede dar por distintos medios y formas.

La música ha de ser entendida como una forma de expresión y proyección imaginativa del ser humano, mediante la cual puede acceder a niveles superiores de consideración estética y creativa, con la cual logrará

mejorar su forma de ver las cosas y de entender la razón de ser de las mismas.

Si en los últimos años se ha dado un impulso grandioso a la música como la gestante de niños prodigios cuando han sido estimulados desde el mismo vientre de la madre, entonces es hora de conocer que el niño en sus primeros estadios de vida puede acceder a la multiplicidad de beneficios que ésta pueda brindarle.

Se dice que la práctica musical requiere disciplina y fuerza de voluntad, factores que sembrados y cultivados en el niño y niña de 2 a 3 años, conseguirán despertar y configurar hábitos y costumbres, elementales y básicos en el vivir de hoy y del mañana.

La guía que se ha organizado tiene fuentes estructurales recogidas de las mejores fuentes y especialistas en la rama técnica pedagógica, la cual se constituirá en un documento de fácil aplicación, pues está adaptada a los requerimientos y necesidades de los niños de estas edades.

Se ha hecho uso de estrategias basadas en el uso de canciones, interpretaciones, de instrumentos musicales, ejercicios auditivo corporales, integraciones sensorio motrices, interiorizaciones, y prácticas especiales en las cuales, el ritmo, el pulso y el acento son desarrollados.

La práctica es la madre de todas las virtudes, y por ello lo que se pretende a través de esta propuesta es permitirle al niño, la expresión en forma libre y espontánea de todo su potencial artístico musical.

Poner en sus manos los elementos que permitan darle alas a su imaginación, será el gran objetivo que los docentes verán plasmada en el corto plazo, y con ello asegurar la conformación de un ser íntegro y útil a la sociedad.

Se puede poner en práctica esta propuesta de solución al problema detectado en los niños y niñas de 2 a 3 años en cuanto a su deficiencia orgánica cognitiva y musical, promoviendo una verdadera cultura de cultivo de la parte intangible y espiritual del niño y la niña, de modo que acceda a los próximos estadios de su vida de manera segura, firme y decidida.

Este trabajo servirá para aclarar categorías y conceptos sobre currículo, plan de estudios, experiencias y rasgos de personalidad de los niños y niñas, padres de familia y teorías que reunidas explican en forma de actividades dinámicas el desarrollo de la inteligencia musical, por lo que su utilidad es de tipo metodológico.

6.3. Fundamentación

Los aportes de Howard Gardner, permiten fundamentar esta propuesta, pues la inteligencia musical, conocida en el vulgo como “buen oído”, es el talento de los grandes exponentes de la música a lo largo del tiempo, sean estos músicos, cantantes o bailarines. Según este estudioso, la supremacía y suficiencia de esta inteligencia radica en configuración que adquiere desde el mismo nacimiento, lo cual no es igual en todos los individuos.

El estímulo adecuado y oportuno hará que este potencial de las personas se desarrolle en todo su esplendor, manifestándose en la ejecución armónica y melodiosa de un instrumento musical o descubriendo nuevas perspectivas de sensibilidad e imaginación en las melodías.

La música ha acompañado al ser humano desde sus mismos orígenes, siendo parte sustantiva de todo tipo de situaciones y circunstancias, elevando en unos casos el ánimo, el espíritu y la acción, o deteniendo, en otros y dando sosiego y calma a seres alterados por algún tipo de suceso.

Además la música siempre ha ido acompañada de movimientos corporales que han dado lugar a bailes, danzas, y espacios de expresión corporal, que resulta una verdadera cultura digna de desarrollar.

Los psicólogos han observado en los niños fenómenos que se repiten con cierta frecuencia cuando están expuestos al estímulo musical, y que lo han llamado sincretismo, término con el cual quieren explicar que el niño aprecia la totalidad de la música, aunque solo se manifieste en sus primeras formas como el pulso, el acento y el ritmo, bajos niveles de interiorización, vivencias elementales, discriminación de sonidos, ruidos y silencios, espacios y experiencias que se irán ampliando en cuanto su sistema nervioso vaya adquiriendo la madurez y configuración adecuada.

Por otro lado, es importante que se considere esencial el criterio de Ausubel, en cuanto al aprendizaje significativo, que deja viejas prácticas caducas de aprendizaje memorístico y repetitivo, para pasar al nuevo aprendizaje, en el cual la nueva información que presenta el mediador pedagógico en este caso el docente, relaciona en forma criteriosa y acertada sobre la base de conocimientos previos que tenga el niño o niña. Si bien es cierto que el niño, desde su misma gestación, está acompañado de estímulos musicales proporcionados por su madre en forma de canciones de cuna o las escuchadas por la misma desde algún medio audiovisual, es entonces importante pensar que el niño puede mejorar su apreciación musical, y mejorar su nivel de organización, conocimiento y experiencias en otros ámbitos de su vida personal.

La música y el cultivo adecuado de la inteligencia musical en el niño y niña de 2 a 3 años, pone de manifiesto que ellos se ponen en contacto con el mundo que les rodea a través de sus sentidos, y cuando se adentran en el mundo de lo cognitivo, espiritual y metafísico, ejercitan de manera insuperable su oído, vista, tacto y en general todo su sistema psicomotriz.

No se puede dejar de lado que las áreas del cerebro destinadas al proceso de la información musical, también lo hacen con las del cálculo matemático, y es que las extraordinarias conexiones neuro-cerebrales, sobrepasan el espectro intangible del razonamiento matemático adentrándose en el campo electromagnético de la inteligencia musical.

Por su parte, el músico y pedagogo alemán Karl Orff (1895-1985) fue el creador del método que lleva su nombre, en el cual el objetivo principal era masificar la enseñanza de la música, dotando de ideas pedagógicas al educador mediante propuestas acordes a la evolución natural de los niños y niñas.

Caiza, E. (2011) hace alusión a la obra pedagógica Orfiana (citada en

La Inteligencia musical de los estudiantes de 7 a 12 años”):

Ésta se basa en la rítmica que se da en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere, toma como punto de partida las canciones populares de los niños y las rimas infantiles aprendidas en forma lúdica mediante la práctica musical de los estudiantes con todos sus elementos (ritmo, melodía, armonía y timbre) en el que interactúan también el lenguaje y el movimiento. (pág. 39)

El niño aprenderá música desde tempranas edades de forma natural de modo que pueda extender su ámbito de relación a la expresión corporal y su forma de comunicarse con los demás sin el menor esfuerzo posible.

Esta propuesta también se basa en el método Dalcroze, compositor y teórico suizo, según el cual el estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Como metas principales tiene el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Contribuir con una guía de estrategias didácticas que permita desarrollar la inteligencia musical en niños y niñas de 2 a 3 años y que puedan ser aplicadas por las docentes parvularias del Programa CNH y Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la ciudad de Ibarra.

6.4.2. Objetivos específicos

- Buscar actividades innovadoras para la realización de la guía de estrategias didácticas que promuevan el mejoramiento y desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años.
- Elaborar una guía metodológica basada en estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años.
- Socializar la guía con los docentes sobre estrategias didácticas para el desarrollo y mejoramiento de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Fueron los niños de 2 a 3 años, las docentes del CNH y Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la ciudad de Ibarra.

6.6. Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA



GUÍA METODOLÓGICA

DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL
EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

AUTORA: MAGALI GUERRERO



IBARRA - ECUADOR
2016



INTRODUCCIÓN

La presente guía de actividades basadas en las estrategias dinámicas para el desarrollo de la inteligencia musical, recoge importantes y atractivas dinámicas que pueden ser puestas en práctica por las docentes del programa Creciendo con nuestros Hijos, y del Centro del buen Vivir Lomas de Azaya, para que pueda potenciarse ese talento que todos los niños y niñas tienen y que por una falta de estímulo no permite que adquieran habilidades y destrezas en este campo.

El niño que practique este tipo de actividades podrá desarrollar su sensibilidad y discriminación auditiva, lo cual le permitirá irse adentrando en el campo de la cultura musical de una manera amena y divertida.

Se han preparado estas actividades para que se puedan disponer del talento musical de los niños y para que sus sensibilidades vuelen y sean capaces de experimentar nuevas sensaciones en el ámbito de la tonalidad, ritmo y cadencia musical.

Las actividades se desarrollarán de manera interesante y eficaz si se toma en cuenta a los niños en forma personalizada para la realización de cada actividad. Al final de la actividad se podrá comprobar si el niño ha logrado participar de manera eficiente o no lo ha logrado.

Se puede realizar actividades en forma repetida si se ve que no han logrado realizar en forma satisfactoria.

INDICE

Discriminando sonidos.....	72
Desarrollo de la atención auditiva.....	73
Desarrollo de la memoria auditiva.....	74
Desarrollo de la memoria auditiva y visual.....	75
Desarrollo de la memoria auditiva.....	76
Desarrollo de la capacidad auditiva.....	77
Desarrollo de la capacidad auditiva.....	78
Desarrollo de la capacidad auditiva.....	79
Escuchando sonidos espontáneos.....	80
Desarrollo de la imaginación.....	81
Discriminación auditiva.....	82
Desarrollo de la imaginación y discriminación auditiva.....	83
Desarrollando la memoria auditiva.....	84
Desarrollo de la percepción auditiva.....	85
Desarrollo de la imaginación.....	86

Atención auditiva.....	87
Percibiendo sonidos.....	88
Ubicándose en el tiempo y el espacio.....	89
Desarrollando la memoria auditiva.....	90
Consolidando conceptos matemáticos.....	91
Percepción auditiva.....	92
Discriminación auditiva.....	93
Desarrollo de la atención.....	94
Estimulación ambiental.....	95
Percepción auditiva.....	96
Atención auditiva.....	97
Desarrollo de la imaginación.....	98
Estimulando la imaginación.....	99
Coordinación motor auditiva.....	100
Despertando emociones.....	101

ESTRATEGIA N° 1

TEMA: Discriminando

Sonidos EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la percepción auditiva, atención, la memoria musical e identifica diferentes sonidos.

FUNCIÓN: Esta actividad desarrolla en el niño la percepción de sonido y reconocimiento del instrumento musical.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Detrás de un biombo o división se coloca la docente parvularia, la cual tiene algunos instrumentos que empiezan a sonar y los niños deben tratar de discriminar el sonido y decir de que instrumento se trata.
2. Los sonidos no deben dar lugar a errores o distorsiones.
3. Hay que tratar de que todos los niños participen.

Recursos

Biombo y diferentes instrumentos musicales



<http://www.pictosonidos.com/img/categorias/instrumentos.png>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina él logró	En proceso	No logra
Reconoce el instrumento por el sonido musical			
Está atento y discrimina el sonido			
Le gusta escuchar sonidos de los instrumentos musicales			

ESTRATEGIA N° 2

TEMA: Desarrollo de la atención auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la atención auditiva y la coordinación de los movimientos.

FUNCIÓN: Esta actividad desarrolla en el niño la coordinación auditiva y motriz.

PROCESO DIDÁCTICO

1. La docente parvularia utiliza un instrumento musical, el cual debe ser tocado en forma suave primeramente y luego en forma más fuerte, de modo que se vaya incrementando la fuerza del sonido.
2. Los niños al escuchar la música deben realizar movimientos que vayan con el ritmo de la música, es decir si es suave, deben ir caminando, si el ritmo se incrementa se debe aumentar la velocidad y el movimiento del cuerpo.
3. Se podrá ver que algunos niños no atienden adecuadamente el ritmo y el sonido, por lo cual se les irá colocando al final de la fila, mientras que los que estén atentos siempre deberán ir al principio.

Recursos: Tambor o pandereta o maracas



<https://es.pinterest.com/pin/435793701419346759/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina él logró	En proceso	No logra
Distingue el movimiento que acompaña al sonido escuchado			
Disfruta de moverse al son de la música			
Muestra atención			

ESTRATEGIA N° 3

TEMA: Desarrollo de la memoria auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la memoria auditiva, visual y coordinación de movimientos.

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la memoria visual y auditiva del niño

PROCESO DIDÁCTICO

1. La docente tiene que conseguir unas tarjetas ilustradas con las imágenes de diferentes animales.
2. Se solicita a un niño que extraiga una tarjeta de modo que los otros niños no lo vean.
3. De acuerdo a la imagen que haya escogido, el tratará de imitarlo, y de esa manera los niños tratarán de adivinar de qué animal se trata.

Recursos: Fotos de animales



<http://www.taringa.net/posts/mascotas/5989789/20-cosas-comunes-que-pueden-matar-a-tu-perro.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Reconoce el sonido del animal de la foto			
imita sonidos emitidos del animal escogido			
Expresa correctamente el nombre del animal			

ESTRATEGIA N° 4

TEMA: Desarrollo de la memoria auditiva y visual

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la memoria auditiva, visual, socialización, atención y lenguaje.

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la memoria visual, auditiva, atención y lenguaje del niño

PROCESO DIDÁCTICO

1. Los niños se distribuyen en grupos de cuatro o cinco personas. Cada uno elige un sonido y un gesto.
2. El moderador va marcando el ritmo y en cada pulso los alumnos deben expresar tanto el ritmo como el gesto elegido.
3. En cada grupo pueden elegir un tema, por ejemplo el autobús, y cada miembro del grupo elegirá su sonido basado en ese tema, puede ser “brum brum”, “¡qué lo pierdo!”, etc.
4. Al representarlo deben estar unidos por grupos, de la mano o en forma de tren, para llevar mejor el ritmo entre ellos.

Recursos

Espacio, niños.



<http://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/03/penitencias-de-imitacion-de-animales.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Reconoce el sonido presentado por el maestro.			
Imita sonidos emitido por el moderador			
Expresa correctamente La orden dada.			

ESTRATEGIA N° 5

TEMA: Desarrollando la memoria auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la confianza, audición, concentración.

FUNCIÓN: Fortalecer la memoria auditiva del niño.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Dos alumnos/as se pondrán enfrente, a una distancia de 7-8 metros. Otro alumno/a, con los ojos tapados, se situará entre los/as dos.
2. El/la que no ve no podrá saber dónde están los otros/as dos y estos/as, por medio de sonidos o de ruidos, le tendrán que atraer.
3. Cuando oiga un sonido de su gusto, dará un paso hacia dónde viene el ruido. Si el sonido no le provoca ninguna reacción, se quedará quieto/a.
4. La finalidad del juego es atraer lo más rápidamente posible al ciego/a. Posteriormente, cambiarán los roles en el trío. Recursos: Espacio abierto, niños, vendas



<http://www.conmishijos.com/ninos/ocio/la-gallinita-ciega-juegos-populares-para-ninos/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Se moviliza seguro aun cuando no puede ver			
Se dirige por los sonidos para realizar movimientos			
Reacciona rápidamente al escuchar el sonido			

ESTRATEGIA N° 6

TEMA: Desarrollo de la capacidad auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad auditiva y concentración.

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la discriminación auditiva.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Todos estamos en una habitación y un niño se marcha fuera. Cuando no está en la habitación, pones el despertador para que suene a los dos o tres minutos y lo escondes (en un cajón, detrás del sofá..., tienes que adaptar la dificultad del escondite a la edad del niño).
2. Llamas al niño para que entre y espere a que suene el despertador.
3. El niño debe intentar encontrar el despertador siguiendo los sonidos que emite.

Recursos: Niños, despertador



http://islas.ikea.es/ibiza/desktop/es_es/product/dekad/reloj-despertador/?&item=8844

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Distingue de donde procede el sonido.			
Se desplaza a buscar el objeto por el sonido			
Reacciona rápidamente al escuchar el sonido			

ESTRATEGIA N° 7

TEMA: Desarrollo de la capacidad auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

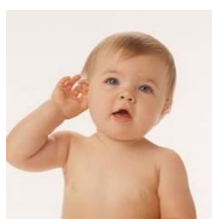
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad auditiva y las relaciones con los objetos

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la discriminación auditiva y la memoria.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Para este juego se tiene que grabar varios ruidos, por ejemplo un coche cuando arranca, una puerta que chirria al cerrar, un tren que se pone en marcha, una cerilla que se enciende etc.
2. Para cada sonido grabado, buscas una imagen en revistas, las recortas y pegas encima de unas tarjetas blancas. Estas se reparten en el suelo.
3. Pones el cd con los sonidos grabados.
4. El juego consiste en señalar la tarjeta que corresponde al sonido que se escucha en cada momento.
5. El que primero la identifica correctamente, se queda con la tarjeta.
6. El ganador es el que más tarjetas tiene al final.

Recursos: Niños, grabadora, cd, tarjetas con imágenes



<http://unidadeaudiologicamanta.blogspot.com/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Reacciona rápidamente al escuchar el sonido			
Se desplaza a buscar el objeto por el sonido			

ESTRATEGIA N° 8

TEMA: Desarrollo de la capacidad auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad auditiva, concentración y las relaciones con los objetos

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la discriminación auditiva y la memoria.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Para preparar este juego, necesitas algunas cajitas negras de los carretes de fotos y materiales diversos como arroz, guisantes, piedras, arena o algodón.
2. Tienes que llenar dos cajitas vacías con cada material y apuntar el contenido de cada cajita en una etiqueta en la base de la misma. Primero agitas una cajita tras otra para escuchar cada sonido. Después mezclas las cajitas.
3. El juego consiste en identificar las cajitas que llevan el mismo contenido a través de los sonidos que producen al agitarse.
4. Los niños se concentran en lo que escuchan pero al mismo tiempo vinculan lo que escuchan con la imagen del contenido de cada cajita.



<http://www.supervivencia-y-naturaleza.com/t894-mas-botes-estancos-de-rollos-de-negativos-de-fotos>

Recursos: Tubos de rollos fotográficos, arroz, piedras, arena, maíz.

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Reconoce por el sonido cual es la pareja en otro tubo			
Compara correctamente la ubicación de su similar			

ESTRATEGIA N° 9

TEMA: Escuchando sonidos espontáneos

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la capacidad auditiva, atención y las relaciones con los objetos

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la discriminación auditiva y la memoria.

PROCESO DIDÁCTICO

1. El docente hablando en tono suave dice: vamos a estar un momento callados y con los oídos muy atentos (llevarse las manos abiertas detrás de las orejas)...vamos a escuchar qué pasa por la escuela...
2. Los tres primeros días la docente dirá los ruidos que va oyendo: Una persiana, un coche que pasa por la calle, pasos, etc. Luego cada niño dirá lo que oye.

Recursos: Niños



<http://joaquinafernandez.com/la-escucha-activa-el-primer-paso-para-lograr-la-obediencia-de-los-ninos-74/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Se mantiene en silencio y es capaz de escuchar atentamente			
Reconoce los sonidos y las correspondencias			
Incrementa cada vez su agudeza auditiva			

ESTRATEGIA N° 10

TEMA: Desarrollo de la imaginación

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la imaginación y las relaciones con los objetos musicales

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la discriminación auditiva y la creatividad.

PROCESO DIDÁCTICO

- El docente pedirá a los niños que vayan llevando diversos utensilios del hogar, como cucharas, platos, vasos, tenedores, tapas, para poder construir una orquesta.
- Cuando todos estén listos, se dará la orden de que comiencen a tocar los elementos que han llevado y que traten de imitar a una banda de la ciudad u orquesta que hayan visto.

Recursos: Niños, utensilios de cocina, botellas, palitos, etc.



<https://es.pinterest.com/pin/39758409187685149/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Es capaz de imitar los sonidos de una banda u orquesta			
Coordina con los demás para componer alguna canción			
Se siente a gusto al manipular los objetos y hacerlos sonar			

ESTRATEGIA N° 11

TEMA: Discriminación auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la imaginación y las discriminaciones auditivas

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la discriminación auditiva y la imaginación

PROCESO DIDÁCTICO

1. Necesitas una venda para los ojos. Haz que tu hijo se siente en una silla a la que puedas aproximarte cómodamente desde atrás.
2. Venda los ojos a tu hijo, cerciorándote que no ve completamente nada.
3. Desde atrás, con los dedos, haz diferentes sonidos junto a uno u otro oído.
4. Di a tu hijo que levante la mano correspondiente (izquierda o derecha) al lado por el que oye el sonido.
5. Varía el volumen de los sonidos, desde sonoras palmadas a la pausada fricción de la yema de los dedos

Recursos: Niños, docente



<http://diariocorreo.pe/miscelanea/youtube-conmovedor-anuncio-que-muestra-como-ninos-reconocen-a-sus-madres-con-jos-vendados-video-581739/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Es capaz de reconocer de donde vienen los sonidos			
Es capaz de diferenciar los sonidos fuertes de los agudo			
Le gusta imaginar y discriminar sonidos			

ESTRATEGIA N° 12

TEMA: Desarrollo de la imaginación y discriminación auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la imaginación, concentración, y mejorar las discriminaciones auditivas

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la capacidad auditiva y percepción de sonidos de la naturaleza.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Cuando se sale a la calle o a dar un paseo por el parque, se debe preguntarle al niño que escucha.
2. Si dice que nada o no lo sabe, es importante detenerse y pedirle que concentre su oído en algún sonido o ruido que provenga de algún lugar.
3. Si algún sonido no lo puede diferenciar o discriminar ir enseñándole, de donde proviene y qué significado tiene.
4. Es importante que el niño sepa cuál es el sonido de un vehículo que va rápido, porque suenan los árboles y su causa
5. es el viento que sopla fuerte.

Recursos

Niños, docente, parque o calle de la ciudad.



<http://www.escuelasinfantilesvelilla.com/blog/como-ensenar-a-los-ninos-a-amar-la-naturaleza/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Es capaz de reconocer de donde vienen los sonidos			
Es capaz de diferenciar los sonidos fuertes de los agudos			
Le gusta imaginar y discriminar sonidos			

ESTRATEGIA N° 13

TEMA: Desarrollando la memoria auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la memoria, concentración visualización y mejorar las discriminaciones auditivas

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la capacidad auditiva, concentración y percepción de los diferentes sonidos.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Recortamos posibles elementos que suenen en el campo y elementos que suenen en la ciudad. (coche, moto, viento, ruido de las hojas...)
2. Descargamos esos ruidos para ponerlos de forma auditiva.
3. Y ponemos en una cartulina dos columnas, una que ponga ciudad y otra que ponga campo
4. Reproducimos dichos sonidos y los vamos pegando en la columna correspondiente de la cartulina.

Recursos: Niños, docente, grabadora, cartulinas.



<http://www.escuelasinfantilesvelilla.com/blog/como-ensenar-a-los-ninos-a-amar-la-naturaleza/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Es capaz de emparejar sonidos y objetos			
Discrimina sonidos de naturaleza y de la ciudad			
Le gusta asociar sonidos e imágenes			

ESTRATEGIA N° 14

TEMA: Desarrollo de la sensibilidad auditiva

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la percepción auditiva y despertar emociones expresados con movimientos.

FUNCIÓN: Fomentar en el niño la integración de elementos auditivos para su expresión.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Poner música rápida y lenta,
2. Indicar que hay que bailar según lo que produce alegría, sueño....
3. Poner el cuerpo más flojo, el cuerpo más activo....

Recursos: Niños, docente, música rápida y lenta.



<http://www.lolaramos.es/los-beneficios-del-baile-en-los-ninos/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Es capaz de bailar al ritmo de la música			
Baila con alegría y entusiasmo			
Le gusta interactuar con los demás del grupo			

ESTRATEGIA N° 15

TEMA: Desarrollando la imaginación

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la imaginación y mejorar las discriminaciones auditivas

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la capacidad auditiva y la memoria.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Utilizar diferentes clases de ritmos y músicas, para que el niño pueda expresar lo que se le ocurra, sea de manera oral, gestual o corporal.
2. Si tiene recuerdos asociados a sonidos el los expresará.

Recursos: Niños, docente, grabadora, cds.



<http://www.imagui.com/a/nino-escuchando-musica-animado-TLLrkG5Lj>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Se ubica en situaciones anteriores por medio de la música			
Es capaz de sentir emociones al escuchar la música			
Expresa las ideas que le vienen a la mente cuando escucha algún tipo de música			

ESTRATEGIA N° 16

TEMA: Atención auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la concentración y atención auditiva, coordinación adecuada de movimientos y percepción de intensidad.

FUNCIÓN: Esta actividad desarrolla en el niño la percepción de intensidad y la atención.

PROCESO DIDÁCTICO

1. La docente parvularia utiliza diversos instrumentos con los cuales produce sonidos y ritmos.
2. El niño debe salir y decir de qué tipo de instrumento se trata y luego tratar de bailar al ritmo marcado por la música.
3. Los niños que acierten el instrumento que se está tocando serán premiados.
4. Los que se equivoquen no reciben ningún tipo de estímulo
5. También se estimulará al niño que baile mejor al ritmo de la música.

Recursos: Tambor o pandereta



<http://www.imaginarium.es/nbsp-concerto-tambor-35548.htm>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Coordina el movimiento con la percepción del sonido			
Está atento y concentrado			
Discrimina los sonidos de manera adecuada			

ESTRATEGIA N° 17

TEMA: Percibiendo sonidos

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la sensibilidad y percepción auditiva.

FUNCIÓN: Esta actividad desarrolla en el niño la percepción de intensidad y la atención.

PROCESO DIDÁCTICO

1. La educadora coloca en la grabadora sonidos que deben ser reconocidos por los niños.
2. Los niños que acierten serán estimulados, mientras que los que no acierten no reciben nada.
3. Es importante colocar sonidos de actividades de la vida diaria y cotidiana para que la dificultad no sea grande.

Recursos: Biombo y diferentes instrumentos musicales



<https://www.google.com/search?q=niños+escuchando+música&tbm>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Distingue el tipo de instrumento según el sonido			
Está atento y concentrado			
Discrimina los sonidos de manera adecuada			

ESTRATEGIA N° 18

TEMA: Ubicándose en el tiempo y en el espacio

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: lograr que el niño se ubique en tiempo y espacio y logre encontrarse con sus demás compañeros del otro vagón del tren; así como desarrollar la memoria auditiva, sólo con el sonido del tren.

FUNCIÓN: Desarrollar la memoria auditiva.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Se juega al aire libre, para lo cual se dividirá a los niños en grupos de 6 ó 7 niños, los cuales formarán los vagones del tren.
2. Se coloca una venda a los niños y deben estar unos atrás de otros, de modo que sus manos estén a la altura de los hombros o cintura del que se encuentra adelante.
3. Si el líder da la seña, entonces los vagones empiezan a moverse, y se tratarán de unirse a otros vagones, o cruzarse.
4. Como el juego no es hablando, solo pueden emitir el sonido del chu, chu, del tren.

Recursos: Vendas, niños



<https://www.pinterest.com/pin/490188740665130980/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Distingue la ubicación del otro niño solo por el sonido			
Está atento y concentrado			
Discrimina los sonidos de manera adecuada			

ESTRATEGIA N° 19

TEMA: Desarrollando la memoria auditiva

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer el desarrollo de la memoria auditiva.

FUNCIÓN: Contribuir al desarrollo de la memoria auditiva y visual del niño.

PROCESO DIDÁCTICO

1. La docente parvularia selecciona diferentes imágenes de animales, los cuales los introduce en una funda o bolsa.
2. Luego hacer coger a un niño una tarjeta, pero sin mostrar a los demás.
3. Luego hace pasar a un niño y le indica la imagen del animal, para que imite su sonido característico.
4. Los niños que adivinan de que se trata son premiados, mientras que los otros niños deben tratar de adivinar y ganar su recompensa.

Recursos: Tarjetas o fotos de animales, niños



<http://es.paperblog.com/tarjetas-de-animales-1046353/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Distingue el sonido del animal al que corresponde			
Recuerda sonidos emitidos por los animales			

ESTRATEGIA N° 20

TEMA: Consolidando conceptos matemáticos

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención y contribuir a consolidar el concepto de cantidad y el razonamiento lógico matemático.

FUNCIÓN: Desarrollar la atención, pensamiento (Conceptualización).

PROCESO DIDÁCTICO

1. Los niños se sientan formando un círculo, un poquito separados nos de otros.
2. El facilitador les explica que él va a contar hasta cinco (5) y cuando pronuncie la cifra "cinco" todos deben dar una palmada.
3. Al pronunciar los otros números no es necesario dar la palmada, sino simplemente se aproximan las palmas de las manos.
4. El facilitador dirige el juego normalmente 2 ó 3 veces, después comienza a equivocarse al decir "tres" o cualquier otro número en lugar del cinco.
5. Separa y une rápidamente las manos como si fuese a dar una palmada pero sin darla. El que se equivoca debe sentarse más atrás y continúa jugando fuera del círculo hasta que no se equivoque y pueda sentarse en el círculo nuevamente.

Recursos: Niños, docente



http://es.123rf.com/photo_7334717_ninos-jugando-ball-en-el-parque.html

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Coordina adecuadamente la palmada al número correspondiente			
Está atento y concentrado			

ESTRATEGIA N° 21

TEMA: Percepción auditiva

EDAD: niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

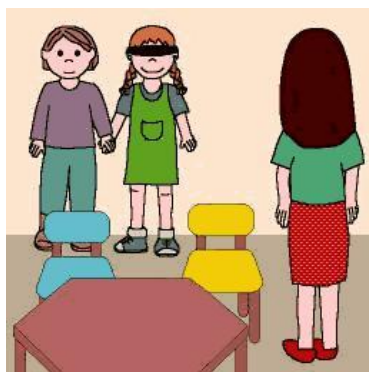
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el sentido del oído.

FUNCIÓN: Atención. Desarrollo de la percepción auditiva.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Se explica a los niños que van a jugar vendados los ojos, y unos harán de lazarillos y otros de ciegos.
2. Se sigue las mismas reglas que el fútbol tradicional.
3. Aquí, quienes juegan son los ciegos y los lazarillos no pueden tocar el balón, sólo deben guiar a los ciegos indicándoles lo que tienen que hacer.

Recursos: Personas: Dos equipos de veinte jugadores/as cada uno agrupados por parejas: un ciego y un lazarillo. Un balón de fútbol y pañuelos para vendar los ojos.



http://www.waece.org/clubninos/actividades/nos_relacionamos/actividades_nos_relacionamos3.htm

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Discrimina el uso del balón por intuición			
Puede seguir las órdenes dadas por el guidor			

ESTRATEGIA N° 22

TEMA: Discriminación auditiva

EDAD: Niños de 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Diferenciar intuitivamente sonidos, velocidades, posturas corporales y desarrollar la representación simbólica.

FUNCIÓN: Atención. Discriminación viso-espacial.

PROCESO DIDÁCTICO

1. El docente dramatiza el movimiento y el sonido de un vehículo (tren, auto, etc.) y es imitado por los niños quienes identifican el vehículo, entre varias figuras.
2. Una variante es jugar con ruidos de la casa (timbre, teléfono, etc.)

Recursos: Espacio, niños.



<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/03/hipersensibilidad-sonidos-ejercicios-1.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Discrimina los sonidos de los vehículos			
Está atento y concentrado			
Imita los movimientos de los vehículos según el sonido			

ESTRATEGIA N° 23

TEMA: Desarrollo de la atención

EDAD: 1 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el desarrollo de la atención concentrada en estímulos ambientales.

FUNCIÓN: Atención. Discriminación viso-espacial.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Se dividen los participantes en parejas.
2. Dos de ellas formarán puentes tomándose de las manos y extendiéndolas.
3. Los puentes se ubicarán lo más separado posible uno de otro. Al comenzar la música todas las parejas comienzan a bailar por todos lados, pasando cada tanto bajo los
4. puentes.
5. Al detenerse la música, el puente debe atrapar a alguna pareja (o a uno de los dos) que esté pasando en ese momento bajo su arco.
6. La pareja capturada se transforma en un nuevo puente.
7. El juego termina cuando todos se convierten en puentes.

Recursos: Espacio, niños, cd, grabadora



<http://escuelacincodemayo.blogspot.co m/p/juegos-infantiles.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Coordina el movimiento de acuerdo al sonido			
Está atento y concentrado			
Disfruta del juego en grupo			

ESTRATEGIA N° 24

TEMA: Estimulación ambiental

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el desarrollo de la atención concentrada en estímulos ambientales.

FUNCIÓN: Atención. Discriminación viso-espacial.

PROCESO DIDÁCTICO

1. El profesor y el grupo en el centro del patio, con los niños divididos en grupos con nombres de frutas o verduras, se marcan varios refugios alrededor de la cancha de acuerdo a las frutas o verduras
2. .el maestro dice verdulero quiero peras, aguacates etc. y
3. Al ser nombrada la fruta el grupo de niños correspondiente debe de correr y sentarse en su lugar correspondiente.

Recursos: Espacio, niños, cuevas



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Puede distinguir el lugar que debe ocupar			
Está atento y concentrado			
Se siente a gusto jugando con los demás			

ESTRATEGIA N° 25

TEMA: Percepción auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el desarrollo de la percepción auditiva con estímulos ambientales y la socialización.

FUNCIÓN: Atención, socialización y Discriminación sensorperceptiva.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Se dividen los participantes en parejas.
2. Dos de ellas formarán puentes tomándose de las manos y extendiéndolas.
3. Los puentes se ubicarán lo más separado posible uno de otro. Al comenzar la música todos pasaran uno tras otro comienzan a bailar por todos lados, pasando cada tanto bajo los puentes.
4. Al detenerse la música, el puente debe atrapar a uno que esté pasando en ese momento bajo su arco y preguntar dónde quiere ir
5. El juego termina cuando todos los niños están detrás de cada niño que le toco y gana el que tiene el mayor número de niños.

Recursos: Espacio, niños, cd, grabadora



<http://www.thinkstockphotos.es/image/ilustraci%C3%B3n-de-stock-children-playing-a-game/486525277>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Coordina el movimiento de acuerdo al sonido			
Está atento y concentrado			
Disfruta del juego en grupo			

ESTRATEGIA N° 26

TEMA: Atención auditiva

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la atención auditiva y sensación de presencia.

FUNCIÓN: Esta actividad permite a los niños y niñas controlar emociones y sensaciones.

PROCESO DIDÁCTICO

- ¡Pito, pito, colorito, De la cera verdadera Pin pon, afuera!
- Se hace un círculo y se menciona dicha recitación y va topando con la mano a cada niño y el niño que es topado al terminar la canción es el que topa a los demás, el niño que es topado sale del juego, este juego termina cuando todos los niños son topados.

Recursos: Niños, docente



<http://www.identi.li/index.php?topic=107803>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Atiende con atención el juego			
Puede coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la canción			
Es capaz de mantener el orden durante el juego			

ESTRATEGIA N° 27

TEMA: Desarrollo de la imaginación

EDAD: 2 a 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el desarrollo de la atención e imaginación.

FUNCIÓN: Conseguir en el niño desarrollar la imaginación. Atención. Intuición.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Se sientan los niños en el patio, en grupo de seis a ocho, en el centro se coloca otro niño, también sentado, escondiendo la cabeza entre las rodillas y con los ojos cerrados.
2. Los niños se pasan una pelota silenciosamente hasta que alguno la tira para tocar al compañero que está en el centro.
3. Cuando éste siente que es tocado, abre rápidamente los ojos y trata de descubrir quién fue, diciendo de qué dirección vino la pelota.
4. Si acierta, el que tiró la pelota lo debe reemplazar en el centro y seguir el juego.

Recursos: Espacio, niños.



<http://www.pintaryugar.com/2015/02/juegos-educativos-para-ninos.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Acierta el lugar de donde viene la pelota			
Puede concentrarse			
Despierta su imaginación el juego			

ESTRATEGIA N° 28

TEMA: Estimulando la imaginación

EDAD: 3 años

TIEMPO: 15 – 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar coordinación motora, confianza y seguridad auditiva.

FUNCIÓN: Coordinación motora auditiva. Equilibrio.

PROCESO DIDÁCTICO

1. En parejas, un niño camina detrás de otro el de adelante, el "avión", ayuda con los brazos abiertos y, luego de un tiempo de juego, con los ojos cerrados, el de atrás, el "piloto", conduce el avión por la tracción que realiza con sus manos sobre uno u otro hombro para ir de un lado a otro.
2. Hay que avanzar más rápido o más lento, alternar los puestos.

Recursos: Espacio, niños.



<http://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/05/retos-y-pruebas-con-los-ojos-vendados.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Puede imitar el movimiento del avión			
Cambia de dirección durante el desplazamiento			
Coordina el movimiento con el sonido			

ESTRATEGIA N° 29

TEMA: Coordinación motor auditiva EDAD: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control del movimiento en base a la atención auditiva.

FUNCIÓN: Esta actividad permite a los niños controlar su movimiento según le indique su percepción auditiva.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Se disponen tantas sillas como niños haya menos una.
2. Se disponen en círculo o bien juntas respaldo con respaldo en el centro de la Habitación.
3. Y hay que tener música o una persona que cante una canción.
4. El juego empieza cuando empieza a sonar la música o la canción.
5. Todos Comienzan a dar vueltas alrededor de las sillas.
6. En cuanto se para la música o la canción todos deben sentarse en la silla que tengan Más cerca.
7. Pierde la persona que no logre sentarse en una silla. Se retira una persona y una silla.
8. Y se comienza de nuevo. Suena la música o la canción y a dar vuelta alrededor de las sillas de nuevo. Hasta que pare la música o la canción. Y así sucesivamente hasta que solo quede un ganador

Recursos: Sillas, niños, docente, grabadora



<http://tradiciondejuegos.blogspot.com/2015/11/el-juego-de-las-sillas-este-juego.html>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Coordina los movimientos al son de la música			
Está atento a las acciones al parar la música			
Controla sus estados emocionales			

ESTRATEGIA N° 30

TEMA: Despertando emociones

EDAD: 3 años

TIEMPO: 15 – 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la percepción auditiva y despertar emociones expresados con movimientos corporales.

FUNCIÓN: Fortalecer en el niño la expresión corporal a través de la música.

PROCESO DIDÁCTICO

1. Poner música rápida y lenta,
2. Indicar que hay que bailar según lo que produce alegría, sueño....
3. Poner el cuerpo más flojo, el cuerpo más activo....

Recursos: Niños, docente, música rápida y lenta.



<https://www.youtube.com/watch?v=7BnrEgjoev8>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACION	Domina el logro	En proceso	No logra
Es capaz de expresar sus emociones sin temor			
Descubre nuevas sensaciones mediante la música			
Se integra fácilmente al grupo			

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto educativo

Las estrategias didácticas activas contribuyen a mejorar el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años, las cuales integran de manera adecuada las sensaciones, percepciones auditivas y respuestas motoras.

Los padres de familia pueden sentir que sus niños desarrollan su esencia espiritual, de manera agradable y recreativa, por lo que están satisfechos, pues sus percepciones físicas, mentales y espirituales se prolongan más allá de las sensaciones normales.

Las docentes estarán en capacidad de conocer nuevos alcances perceptivos, encontrados al aplicar estrategias metodológicas de corte instrumental, con lo cual se potenciarán las habilidades y destrezas musicales, madurando su cognitividad para hacer frente a los retos que le ofrece la vida diaria.

El niño estará en capacidad de ahondar sensaciones y percepciones extraordinarias, al sumergirse en un mar de sonidos, y consideraciones acústicas, con las cuales irán identificándose a lo largo de su existencia.

6.7.2. Impacto social

Para la sociedad será de gran valor estimular debidamente niños de 2 a 3 años, pues conseguirá plasmar ideales y sentimientos en estos seres que más tarde se integrarán a la vida social, artística y musical, teniendo en cuenta la presencia de valores y conceptos culturales y tradicionales propios de su tierra o comunidad.

El niño se irá agregando paulatinamente a la sociedad, pues es un ser social, pero lo hará de manera inteligente y ordenada, pues ha desarrollado procesos de apropiación de la cultura y vida misma de la sociedad.

En la comunidad se considerará su porvenir para lo cual se le irá progresivamente involucrando en los quehaceres de la misma, para explotar sus dotes y capacidades y con ello conseguir mañana hombres y mujeres de bien, que contribuyan al progreso de la nación.

6.7.3. Impacto cultural

Los niños que han sido debidamente estimulados, se han apropiado de los valores culturales ancestrales, los cuales podrán ser transmitidos a las siguientes generaciones, y con ello enriquecerán el acervo cultural propio de sus pueblos.

Cada niño o niña que ha desarrollado esa sensibilidad musical, tendrá un criterio integrador, pues comprenderá que se necesita de seres apegados a los valores y esencias espirituales para conseguir un cambio en la sociedad en la cual existen.

6.7.4. Impacto pedagógico

Las docentes conocerán nuevas formas de expresar las sensaciones, emociones y estados de ánimo, a través de la música, y los niños serán los encargados de llegar más allá en el ámbito del cultivo acústico y musical, para construir nuevas tendencias y géneros musicales los cuales expresarán sus ideas, su sentir, su forma de ser y su proyección para el futuro.

Desarrollarán nuevas formas de abordar el tema musical para conseguir espacios de acción y experimentación en los cuales se involucre al niño desde tempranas edades.

6.8. Difusión

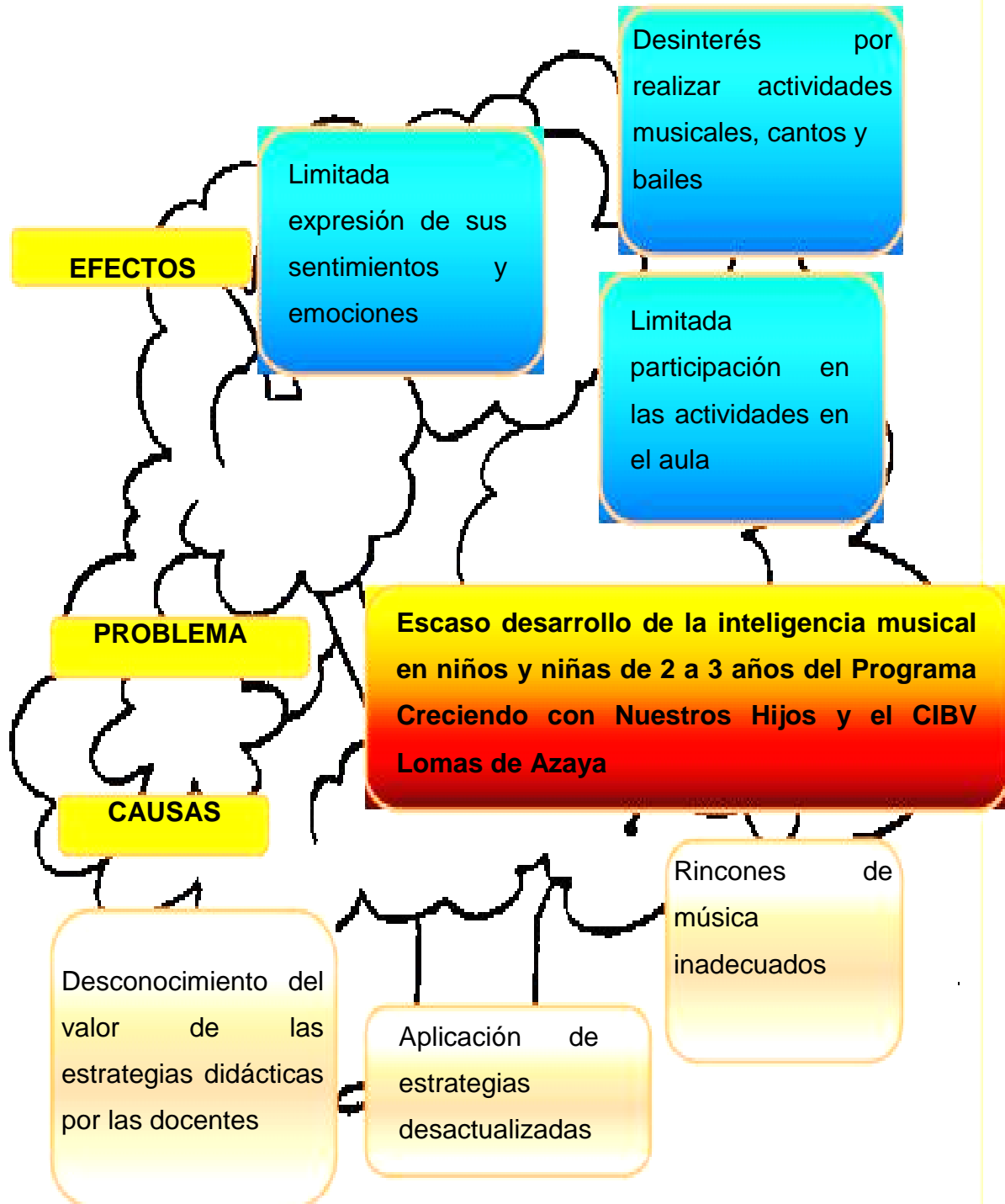
La presente propuesta, podrá ser socializada y difundida a través de una guía de estrategias didácticas modernas y creativas, surgidas de la necesidad de potenciar en el niño esas capacidades creadoras e imaginativas, las cuales se presentarán a las docentes del programa Creciendo con Nuestros Hijos y Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, y con ello se logrará recopilar datos sobre las nuevas tendencias musicales de los niños de 2 a 3 años, y que podrán ser manejadas adecuadamente en un posterior estudio investigativo.

6.9. Referencias bibliográficas

- Antunes, C. (2014). Inteligencia musical: beneficios y actividades. Obtenido de cosas de la INFANCIA: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>
- Arguello, V., & Collazos, L. (2008). Las inteligencias múltiples en el aula de clase.
- Benedito, E. (2000). *Didáctica de la matemática moderna*. México: Trillas.
- Francesco, G. I. (2003). La Educación integral en preescolar: propuesta pedagógica. Bogotá: Gèminis.
- Gardner, H. (2005). Inteligencia múltiples, la teoría en la práctica.
- guiainfantil.com. (2011). *Los beneficios de la música para los niños*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Quiroz, M. E. (2003). Hacia una didáctica de la investigación.
- Quizhpe, M. (2011). LA MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO de la percepción auditiva de los niños y niñas de 4 a 5 años. Loja.
- Rivas, P. (2014). Revista venezolana de educación.
- Sirvent, M. (2008). Antología de Didáctica del Nivel Superior. .
- Solís, P. (2013). Desarrollo de la inteligencia musical en los niños niñas de 3 a 5 años de edad de los centros infantiles del buen vivir Mies Infa de la parroquia San Juan de Iluman.
- Vilca, L., & Yanangómez, P. (2010). Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños. Latacunga
- Vizco, C. (2007). Juego didáctico: relevancia en la enseñanza del inglés.

ANEXOS

ANEXO 1: Árbol de problemas



ANEXO 2: Matriz de Coherencia

<p>FORMULACIÓN ¿Cómo inciden las estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del programa Creciendo Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar las estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016</p>
<p>SUBPROBLEMAS – INTERROGANTES</p> <p>¿Aplican los docentes las estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra?</p> <p>¿Qué nivel de inteligencia musical han alcanzado los niños y niñas de 2 a 3 años del programa CNH y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta basada en estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?</p> <p>programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya de la Ciudad de Ibarra</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, de la Ciudad de Ibarra. • Investigar el nivel desarrollo psicomotriz de inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya, de la Ciudad de Ibarra. • Elaborar una propuesta enmarcada en las estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años del programa CNH y el Centro Infantil del Buen Vivir Lomas de Azaya



ANEXO 3: Encuestas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Objetivo: Recabar información sobre estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical en niños de 2 a 3 años.

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la realidad.

CUESTIONARIO

1.- ¿Conoce estrategias didácticas que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

Si () No ()

2.- ¿Considera importante la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

Si () No ()

3.- Aplica estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años.

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Es importante aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

5.- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que aplica para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

.....
.....
.....

6.- ¿Se puede mejorar la inteligencia musical del niño/a de 2 a 3 años aplicando diversas estrategias didácticas?

Si () No ()

7.- ¿El docente debe investigar constantemente sobre estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿El docente parvulario debe utilizar estrategias didácticas que brinda la moderna tecnología para potenciar la inteligencia musical de los niños/as de 2 a 3 años?

Si () No ()

9.- ¿Aplicaría una guía de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical de los niños de 2 a 3 años?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Cree usted que es importante elaborar una propuesta con modernas estrategias didácticas que consigan desarrollar la inteligencia musical de los niños /as de 2 a 3 años?

Si () No ()

GRACIAS



ANEXO 4: Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA.

Objetivo: Recabar información sobre técnicas de enseñanza para desarrollar la inteligencia musical en niños de 2 a 3 años.

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a la realidad.

CUESTIONARIO

Nº	INDICADORES	Si	No	Interpretación
1	Le gusta escuchar música al niño			
2	El niño pasa cantando alguna canción aprendida			
3	Le gusta al niño tocar algún instrumento musical.			
4	Se integra fácilmente en los juegos y rondas			
5	Le gusta cantar con otros niños			
6	Le gusta cantar delante de sus compañeros			
7	Crea instrumentos musicales por iniciativa propia			
8	Canta canciones inventadas e improvisadas			
9	Muestra ritmo y secuencia en las canciones			
10	Le gusta seguir las canciones que escucha a los demás			

ANEXO 5: Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSION	INDICADORES
<p>Las estrategias didácticas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En estas el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer, analizar, valorar, significar o potenciar</p>	Estrategias didácticas	enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias • Técnicas • Participación • Creatividad • Trabajo en grupo • Evaluación • Interés • Motivación
<p>Es la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar, (por ejemplo como un crítico musical) transformar, (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales</p>	Inteligencia musical	Destrezas perceptivas	<ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones auditivas • Percepciones auditivas • ritmo musical • tono musical • expresión artística • control • habilidades musicales • discriminación auditiva • estados de ánimo

ANEXO 6: Fotografías













CERTIFICADO

Msc. Cesilia Arciniega
ANALISTA SENIOR DE DESARROLLO INFANTIL

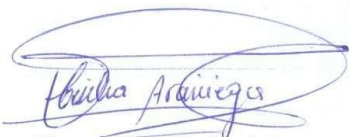
CERTIFICA

Que la señora Lucia Magali Guerrero Dávila portadora de la cedula de identidad 0400903993 de nacionalidad ecuatoriana estudiante de la Universidad Técnica del Norte facultad de Educación Ciencia y Tecnología especialidad Parvularia, aplico los instrumentos de investigación (encuesta a los docentes y fichas de observación a las niñas y niños de Inicial 1 de la Unidad Educativa Salinas) como parte de las actividades de Trabajo de Grado con el tema: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA, DEL AÑO LECTIVO 2015- 2016”**

Es todo cuanto certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Ibarra 17 de Junio del 2016

Atentamente,



Msc. Cesilia Arciniega
ANALISTA SENIOR DE DESARROLLO INFANTIL
Teléfono: 0985306091

CERTIFICADO

Msc. Cesilia Arciniega
ANALISTA SENIOR DE DESARROLLO INFANTIL

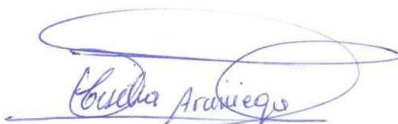
CERTIFICA

Que la señora Lucia Magali Guerrero Dávila portadora de la cedula de identidad 0400903993 de nacionalidad ecuatoriana estudiante de la Universidad Técnica del Norte facultad de Educación Ciencia y Tecnología especialidad Parvularia, solicito realizar la propuesta de su trabajo de grado mediante talleres luego de la jornada pedagógica sobre: La guía metodológica de estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical en niños de tres a cuatro años.

Es todo cuanto certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Ibarra 24 de Junio del 2016

Atentamente,



Msc. Cesilia Arciniega
ANALISTA SENIOR DE DESARROLLO INFANTIL
Teléfono: 0985306091



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 31 de Octubre de 2016

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA, DEL AÑO LECTIVO 2015- 2016”**, de autoría de la señora Lucía Magali Guerrero Dávila con C.I. 040090399-3 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 10% de similitud.

Atentamente,


MSc. Jorge Pasquel
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Urkund Analysis Result

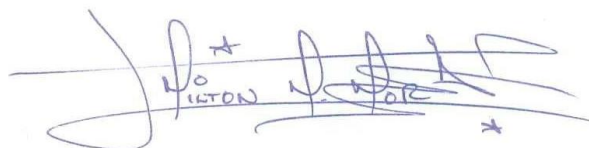
Analysed Document: Lucia Magali Guerrero D.pdf (D23516584)
Submitted: 2016-11-21 13:09:00
Submitted By: magali.1972@hotmail.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

tesis Eliana 8 de noviembre 2016.pdf (D23133300)
Urkund Report - Tesis -Valencia Preciado Teresa Del Carmen.pdf (D16565614).pdf (D16565725)
urcu.pdf (D23115162)
http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15068/1/Esparza_Guarnizo_Haydee_Paulina_tesis.pdf
<http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
<http://www.gestiopolis.com/formacion-cognitiva-teorias-de-jean-piaget-aplicadas-deportistas-academia-tahuichi-aguilera-bolivia/>
http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf
<http://docplayer.es/4295186-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carrera-de-educacion-basica-modalidad-semipresencial.html>
<http://yaniret.blogspot.com/2011/06/juegos-para-estimular-los-sentidos-de.html>
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/298>
http://www.anajperez.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13:what-happened-to-the-locale-setting&catid=28:current-users&Itemid=44
<https://docs.com/mario-cardona/5045/el-maestro-como-sujeto>
<http://www.youblisher.com/p/1282370-MODULO-UNIDAD-3-ESTRATEGIAS-Y-TECNICAS-DIDACTICAS/>
<http://joaquinafernandez.com/la-escucha-activa-el-primer-paso-para-lograr-la-obediencia-de-los-ninos-74/>

Instances where selected sources appear:

80

A handwritten signature in blue ink, possibly reading 'M. GUERRERO', is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'URKUND' and 'MAGALI GUERRERO' in a stylized font. There are also some small handwritten marks and a star-like symbol to the right of the signature.

SUMMARY

This work is focused on the development of the children's musical intelligence, who are 2-3 years old, they belong to the "Creciendo con Nuestros Hijos" program and "Centro del Buen Vivir Lomas de Azaya" from Ibarra city, Imbabura province in the academic year 2015 -2016, developing the objective of this research, it was concluded that the children's musical intelligence is not adequately developed on this age. Children love to use of musical instruments to explore their sounds, listening to music and dancing of certain rhythms and songs that are hot. From this the problem statement and identifying the difficulties come faced. Identified the problem, the objectives are achieved at the end of this work; information sources were researched in the literature and by teachers who have knowledge about this subject, obtaining the foundations for the development of musical intelligence, and planning some strategies and techniques for an adequate stimulation. The quantitative and qualitative approach was used, and the methods were descriptive, experimental and proactive because after collecting all the information, it was analyzed and interpreted, it will help to draft the proposal, allowing to select appropriately the musical intelligence from 2 to 3 years old activities, to assimilate in a better way the music scene from the most diverse perspectives of sensuousness and spirituality. So, it was concluded that teachers know a little about the benefits and profits of a suitable method for stimulating children of 2-3 years old and the consequent enhancement of their skills both motor and cognitive, bringing into play all their imagination and creativity to achieve significant progress in the tonal and musical appreciation. It allowed that children follow the rhythms and visual motor coordination for the performance of certain musical instruments, which could be manipulated by children.

KEYWORDS: proactive, benefits, imagination, skill, ability





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040090399-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guerrero Dávila Lucía Magali		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle Macas 22-19 y Ambato		
EMAIL:	magali.1972@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2546138	TELÉFONO MÓVIL	0988065537

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA, DEL AÑO LECTIVO 2015 - 2016"
AUTOR (ES):	Lucía Magali Guerrero Dávila
FECHA: AAAAMMDD	2016/11/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jorge Pasquel

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Lucía Magali Guerrero Dávila, con cédula de identidad Nro. 040090399-3, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....



Nombre: Lucía Magali Guerrero Dávila
C.C. 040090399-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lucía Magali Guerrero Dávila, con cédula de identidad Nro. 040090399-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS Y EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOMAS DE AZAYA DE LA CIUDAD DE IBARRA, DEL AÑO LECTIVO 2015 - 2016", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 22 días del mes de noviembre de 2016

(Firma)

Nombre: Lucía Magali Guerrero Dávila

Cédula: 040090399-3