

CEAC – CENTRO DE APOYO PARA LA CULTURA
NUEVO FRENTE DEL CENTRO INTERNACIONAL SOBRE LA AVENIDA
CARACAS (Bogota – Centro Internacional)



DAVID ESTEBAN MACIAS RUBIO

Presentado para optar al título de Arquitecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogota D.C.

2006

CEAC – CENTRO DE APOYO PARA LA CULTURA
NUEVO FRENTE DEL CENTRO INTERNACIONAL SOBRE LA AVENIDA
CARACAS (Bogota – Centro Internacional)



DAVID ESTEBAN MACIAS RUBIO

Director: Carlos Vanegas

Jurados: Emilio Sanmiguel

Raúl Niño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogota D.C.

2006



Autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana permitir la consulta de esta obra para efectos académicos.

DAVID ESTEBAN MACIAS RUBIO

CC: 80740307

Tel: 4460576 – 310 8771573

Dedicatoria

Dedico este riguroso trabajo en primer lugar a Dios, mis padres, hermanos y novia quienes se merecen el merito por el amor, el sacrificio, la tolerancia y apoyo prestado. En segundo lugar a mis demás familiares, amigos y profesores quienes me prestaron su ayuda para lograr el resultado obtenido. Finalmente dedico este trabajo a mi ciudad, ya que para ella trabajo y para los ciudadanos que ojala en un futuro se den cuenta de la importancia multi - cultural y la imagen positiva de nuestra ciudad, pues solo así la economía y las oportunidades de cambio se verán reflejadas.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios por regalarme una familia tan hermosa y comprensiva la cual siempre se ha sacrificado para que hoy día fuese alguien de admirar. Solamente Dios y mis seres queridos conocen el esfuerzo, la dedicación, el amor y la responsabilidad con la que saque adelante mi carrera, obteniendo los meritos soñados desde un principio. Así mismo agradezco a mi novia quien fue el motor de este proceso, quien nunca me dejo desfallecer en los momentos críticos de esta etapa. A mis amigos y profesores, pues sin ustedes jamás hubiese podido aprender y expresar los conocimientos adquiridos. A todos ustedes y sobre todas las cosas a Dios muchas gracias por darme fuerzas de segur cada día aprendiendo algo nuevo, por hacerme ver las cosas mas fáciles y darme cuenta que en mi hogar esta la felicidad y que a partir de este puedo lograr mucho mas. Gracias señor por no quitarme la gracia al dejar de soñar día a día con cosas buenas y un futuro exitoso, pues gracias a ti hoy uno de mis sueño se vuelve realidad.

TABLA DE CONTENIDO

1. DESARROLLO

1.1 Presentación -----	Pág. 7
1.2 Justificación -----	Pág.8
1.3 Objetivos -----	Pág.9
1.4 Alcances -----	Pág.10
1.5 Metodología -----	Pág.11

2. INVESTIGACION

2.1 Definición de la problemática -----	Pág.12
2.2 Información – Datos -----	Pág.16
2.3 Plataforma Conceptual – Autores – Conceptos -----	Pág.22
2.4 Análisis de Referentes -----	Pág.26
2.5 Análisis y Conclusiones – Diagnostico -----	Pág.27
2.6 Hipótesis -----	Pág.29

3. PROPOSICION

3.1 Propuesta Urbana -----	Pág.31
3.2 Propuesta Arquitectónica -----	Pág.42
3.3 Bibliografía -----	Pág.60

1. DESARROLLO

1.1 Presentación

La idea general del tema es proyectar un complejo urbano - arquitectónico dentro de los lineamientos culturales de mayor importancia a nivel ciudad y nación. Dentro del desarrollo del proyecto una de las metas principales es la de mostrar la ciudad como un centro multi cultural, que es capaz de albergar y prestar apoyo a las grandes manifestaciones, eventos y muestras interculturales que se realizan en la ciudad. Dado que la cultura en nuestro país es muestra de patrimonio e identidad, y esta misma esta abierta a la relación de manifestaciones interculturales.

El proyecto muestra factibilidad en la proyección de nuevas obras y equipamientos necesarios para la ciudad, logrando así mismo satisfacer las necesidades culturales de una ciudad que alberga diferentes culturas, movimientos, ideologías, expresiones entre otros. Por otro lado, es necesario proyectar este nuevo detonante de la ciudad, en un sector urbano de importancia cultural, central, y que pueda ser equidistante a los polos culturales, para que sirva de apoyo y complemento a las manifestaciones de gran magnitud dentro de Bogotá. Este mismo sector debe tener importancia histórica en el ámbito cultural, y debe estar localizado central y estratégicamente dentro de la ciudad consolidando así los bienes y servicios culturales, mediante su implantación y recuperación urbana contextual a su desarrollo. Finalmente, lo que se proyecta es una propuesta urbana en el centro internacional tradicional de Bogotá, dada su centralidad e imagen multi cultural a nivel nación. La propuesta urbana se da sobre la parte de mayor viabilidad e intervención, siendo esta la avenida caracas. Así mismo se proyectan usos y equipamientos con relación a su contexto, teniendo como centralidad de mayor jerarquía el centro de apoyo cultural como proyecto arquitectónico puntual.

1.2 Justificación

Dado que a nivel nación, y ciudad puntualmente, se están realizando actividades culturales de gran importancia, no existen equipamientos ni escenarios urbano - arquitectónicos para albergar manifestaciones de tal tipo. Encontramos pequeños escenarios que son adaptados a las necesidades para las muestras multiculturales de la ciudad, pero siempre encontramos un déficit en cuanto a capacidad, forma, imagen, localización y accesibilidad. por tal motivo es necesario plantear en la ciudad nuevos escenarios culturales, relacionables con propuestas urbanas que muestren una nueva imagen de ciudad, creando símbolos y jerarquías, detonantes que se conviertan en lugares de aprendizaje, identidad, empleo, y visión.

Dentro de las actividades culturales encontramos ferias, carnavales, festivales, congresos, asambleas, exposiciones entre otros, que son de gran impacto para la ciudad y de vital importancia económica y sociocultural, por lo cual el proyecto debe ofrecer gran espacio y flexibilidad para la muestra de estas actividades, las cuales se realizan contextual y equidistantemente a su implantación, teniendo un correcto argumento para su localización. finalmente el proyecto al localizarse en el centro internacional, debe contemplar una simbología nueva para la ciudad, dado que esta es la entrada y distribución hacia el centro histórico, el cual se encuentran vialmente relacionado con la propuesta urbana, así como también es la entrada desde occidente d el aeropuerto hacia el centro de la ciudad.

1.3 Objetivos

Objetivo General:

- Promover la identidad de tipo cultural mediante un proyecto de este carácter que evidencie y resalte los valores nacionales, afianzando el carácter de Bogotá como una ciudad multi cultural que cuenta con escenarios propicios para el desarrollo optimo de las manifestaciones culturales de gran importancia.

Objetivos Específicos:

- Solucionar el déficit cuantitativo y cualitativo de los proyectos culturales dentro de un sector urbano tendente a la consolidación de actividades múltiples.
- Albergar las actividades de mayor importancia cultural para la ciudad desde las artes escénicas y plásticas
- Promover la identidad cultural mediante el proyecto, logrando que este se convierta en un símbolo para la ciudad y el sector donde este se implante.
- Proyectar a futuro una apropiación por un sector urbano de tipo cultural mediante la creación de un detonante urbano siendo este el centro de intercambio y apoyo cultural.
- Lograr una correcta articulación mediante las actividades y escenarios culturales del sector donde se implante el proyecto. generar un equipamiento flexible a las variaciones entre actividades culturales.
- Aprovechar la riqueza de la muestra, el aprendizaje y producción artesanal, que se produce en los actos culturales como ferias, carnavales y festivales.
- Contemplar la relación del proyecto, con los escenarios culturales y otras actividades existentes cercanos e su implantación.

1.4 Alcances

General: proyectar una propuesta urbana - arquitectónica, que contemple , el análisis del lugar, su factibilidad de implantación, su viabilidad en el lugar, la forma de como este responde a los análisis del sector y los usos que lo colindan. Proyectar dentro de esta propuesta diferentes tipologías y usos que amortigüen y relacionen el uso cultural central como proyecto arquitectónico puntual. Finalmente poder responder con el proyecto a la problemática en la que se enmarca la justificación del proyecto.

Urbanos: lograr proyectar la propuesta urbana mediante su correcta articulación con el entendimiento de la ciudad. así mismo solucionar los impactos que se evidencian en su desarrollo urbano, como lo son los sistemas de movilidad peatonal y vehicular, sistemas de espacio publico, ambientales y de la relación con usos y actividades. El alcance urbano se lleva hasta la proposición volumétrica de tipologías sobre lo que se contempla como propuesta, así como su articulación con la malla urbana existente.

Arquitectónicos: Lograr proyectar la propuesta arquitectónica puntual teniendo en cuenta su relación con lo urbano. así mismo se contemplan los componentes básicos de todo proyecto arquitectónico, su forma, su función, su distribución espacial, sus sistemas ambientales y constructivos, el entendimiento de sus circulaciones, su técnica, su gestión y sus estética.

1.5 Metodología

Se maneja un método dual entre inducción y deducción, partiendo del análisis del sector para argumentar el uso de la implantación del proyecto y la proyección de la propuesta urbana, se analiza la morfología, el sector, sus datos y paralelamente contemplamos la teoría según el uso y las actividades del proyecto, argumentando sus áreas, funciones usos y estética. Dado que la inducción implica relación, evidencia y argumentación, el proyecto podrá responder al sector logrando que la gente haga uso de el.

2. INVESTIGACION

2.1 Definición de la Problemática

Al ser Bogotá una ciudad multi cultural, y centro nacional, esta muestra un déficit de equipamientos culturales para la cantidad de eventos nacionales e internacionales que se están desarrollando durante el año y que promueven de gran manera la economía por medio del turismo, el comercio, la oferta de empleo y todos los factores que la logística de estos eventos demanda. Así mismo hay una ausencia de proyectos inter-relacionables, desde la rama sociocultural y la arquitectura.



Fig. 1 vistas actuales entrada centro internacional

Otro problema es la mínima calidad espacial de los equipamientos para la convergencia, relación e intercambio que ayuda a la promoción de la multi culturalidad. Por otro lado el deterioro de centros urbanos es de gran problema para la cultura de la ciudad, pues hace que las actividades se desarrollen de una manera desarticulada denotando eventos desorganizados y presentados en escenarios que no fueron concebidos para ese uso.

El deterioro de sector donde se implanta el proyecto, muestra una tendencia de actividades deteriorantes no adecuadas para el sitio como la industria, el comercio no planificado, la prostitución entre otros. Así mismo existen ciertos vacíos no consolidados ni construidos, los cuales generan una mala imagen del sector como centro de acceso a la ciudad.

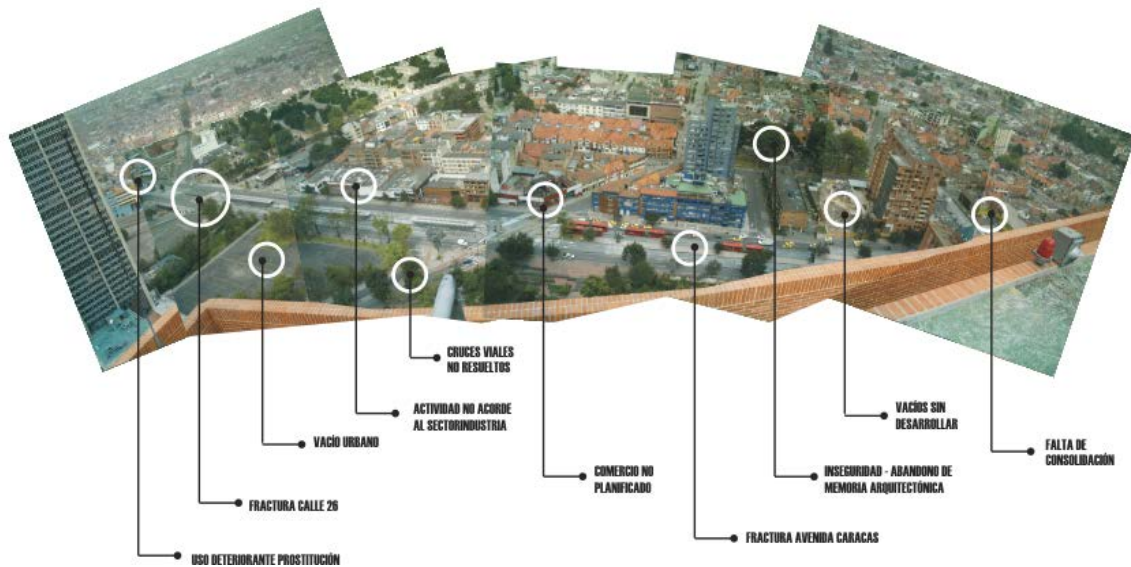


Fig. 2 Vista aérea de las problemáticas existentes

Pese a la intervención de trasmilenio sobre la avenida caracas, esta y su perfil urbano muestra grandes problemas puntuales, manifestados en la falta de carácter del sector y su conectividad oriente occidente, ya que trasmilenio soluciono un problema de conectividad vehicular, pero ocasiona también un problema de conectividad peatonal, fracturando el sector, sus actividades y usos. Así mismo la calle 26, fractura el sector en sentido norte - sur, produciendo una ruptura para el peatón, la arquitectura y sus actividades, las cuales se evidencia en el deterioro de los perfiles urbanos.

Por otro lado pese a la recuperación de la malla urbana sobre el centro internacional y de la intervención de trasmilenio, la avenida caracas y su contexto mediato, son las zonas de mayor riesgo y posibilidad hacia el aumento de deterioro, dado que las actividades y usos que allí permanecen son de gran impacto negativo.

Así mismo encontramos edificios de posible reciclaje dada su importancia histórica, por lo cual hay que entender el grado de deterioro de la edificación para así poder intervenir.

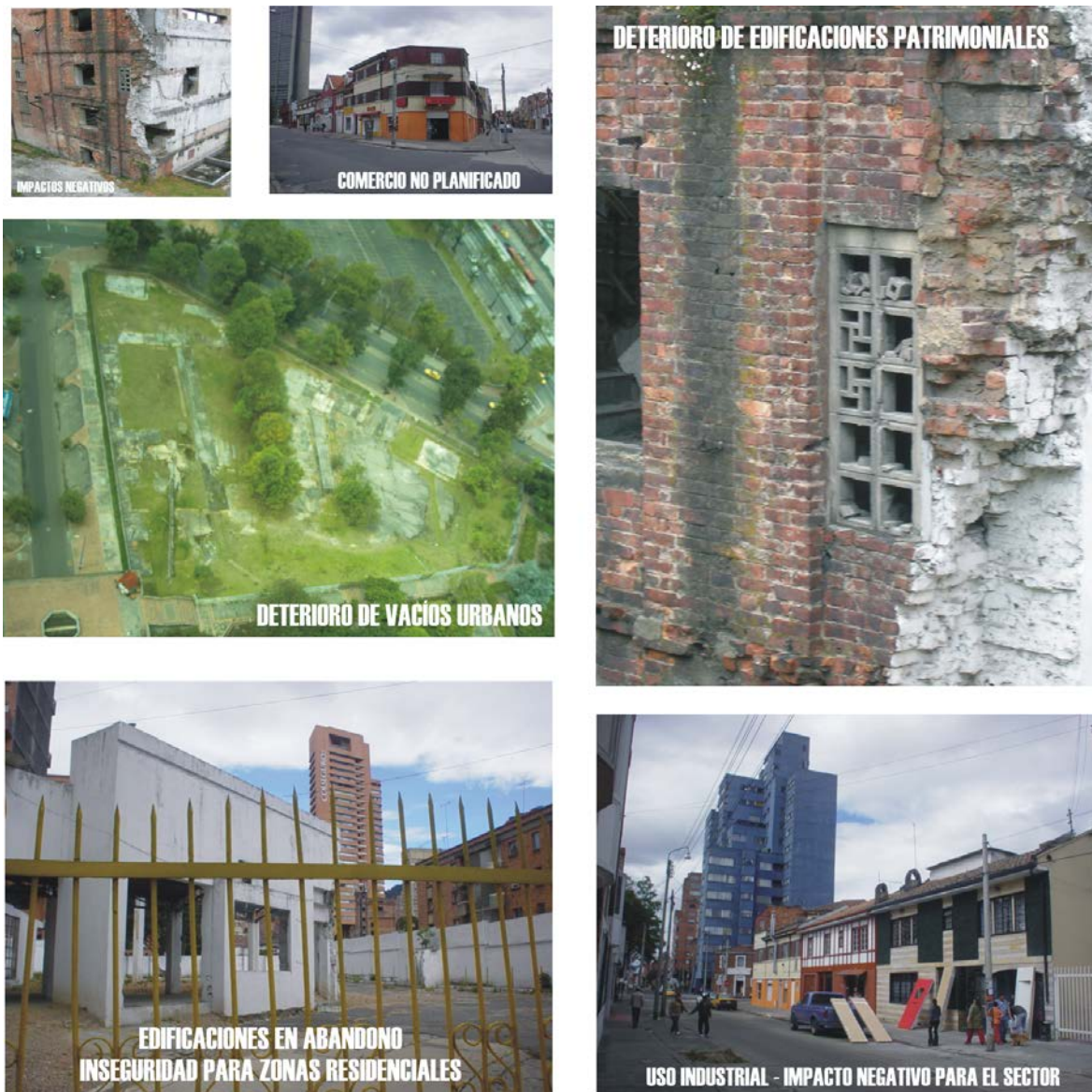


Fig. 3. Estado actual . Problemas existentes

El deterioro es perceptible por la mezcla de usos inadecuados sobre las manzanas contextuales a las zonas de intervención. Es como vemos que sobre las manzanas de entrada al centro internacional no encontramos una imagen adecuada de equipamientos, edificaciones y vacíos urbanos dignos de la capital del país, la cual mueve un 63% de la economía nacional.¹

¹ Cámara de comercio de bogota. 2002

¡CÍOS SIN DESARROLLAR



COMERCIO NO PLANIFICADO



Fig. 4 Estado actual edificaciones

2.2 Información

Dentro del análisis cronológico de la ciudad, es necesario tener en cuenta sus acontecimientos históricos, tomando como relación la parte histórico-arquitectónica y socio-cultural; entendiendo así el porque de la ciudad actual, su forma, sus relaciones y su memoria urbana. Sobre el barrio san diego de antes y el centro internacional de hoy, hay que entender su cronología por medio de los hechos urbanos mas destacables, para así poder tener una propuesta urbana-arquitectónica lógica desde el ente histórico.

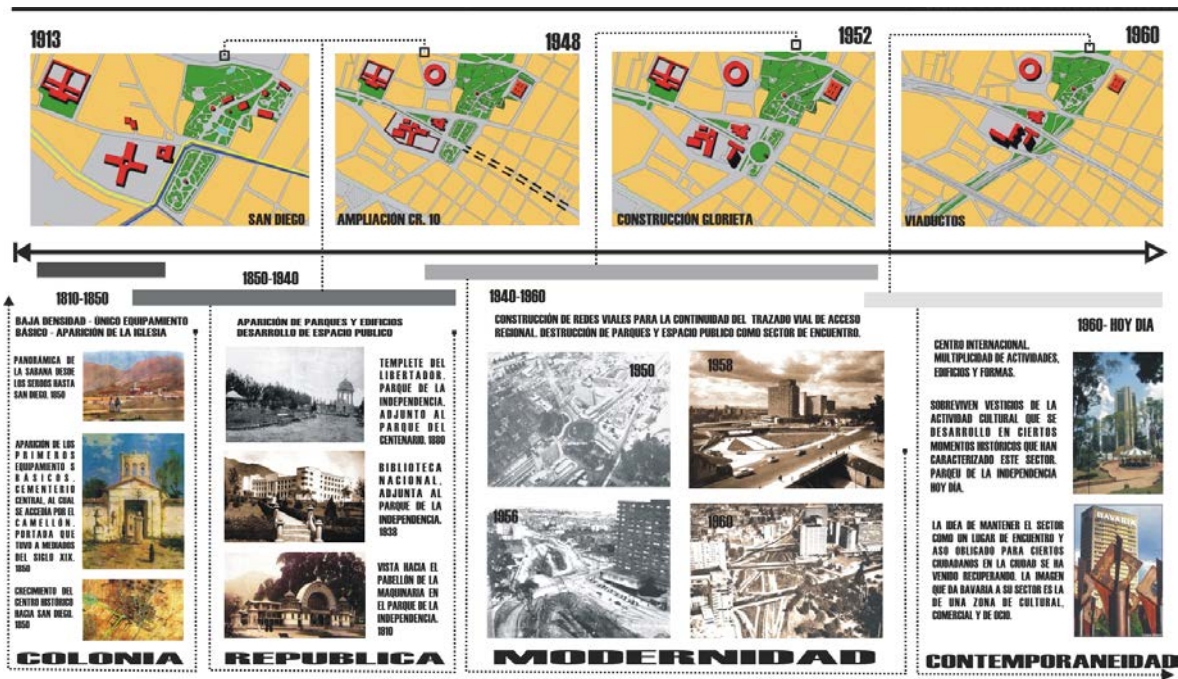


Fig. 5 Imagen linea de tiempo Centro Internacional

Así mismo dentro de este proceso de análisis, es necesario establecer un orden con la información que se obtiene, por lo cual el proyecto en primera instancia se analizo desde la parte histórica del lugar donde se implanta. En segunda instancia se analizan los datos de consumo cultural a nivel ciudad y sector, para establecer el grupo social y la cantidad de personas a las que se puede dirigir el proyecto. Así mismo se analiza la morfología del sector para establecer la forma y entender el traslapo de mallas urbanas, barrios, vacíos urbanos entre otros.

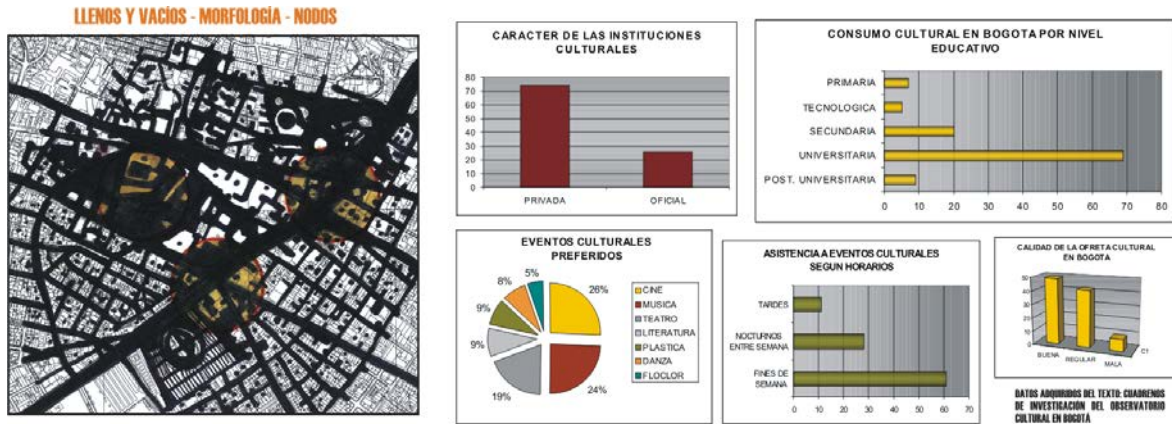


Fig. 6 Datos actuales del sector

Historia del sector: simultáneo a lo anterior, aparecen a las afueras de la Bogotá, - que para 1881 contaba con 84.723 habitantes edificios complementarios a los requerimientos de la ciudad, en el entorno de san diego; es así como se ubican, el cementerio católico con planta de forma oval, sobre el camino a engativá, puesto al servicio en 1836, el auspicio de indigentes y locos, con planta en forma de cruz, cuya construcción se inició en 1884, el edificio del panóptico nacional que en 1886 empezó a funcionar como penitenciaría y las instalaciones de la naciente fábrica cervecera bavaria, la cual aparece en hacia 1890.

La fabrica de bavaria permanece hasta los setentas, pues se empieza a construir una nueva sede, dejando las cavas, falcas y malaterías a la disposición de la creación del parque central bavaria sobre el centro internacional, pretendiendo complementar las actividades allí presentes.



Fig. 7 Imágenes según la historia del sector

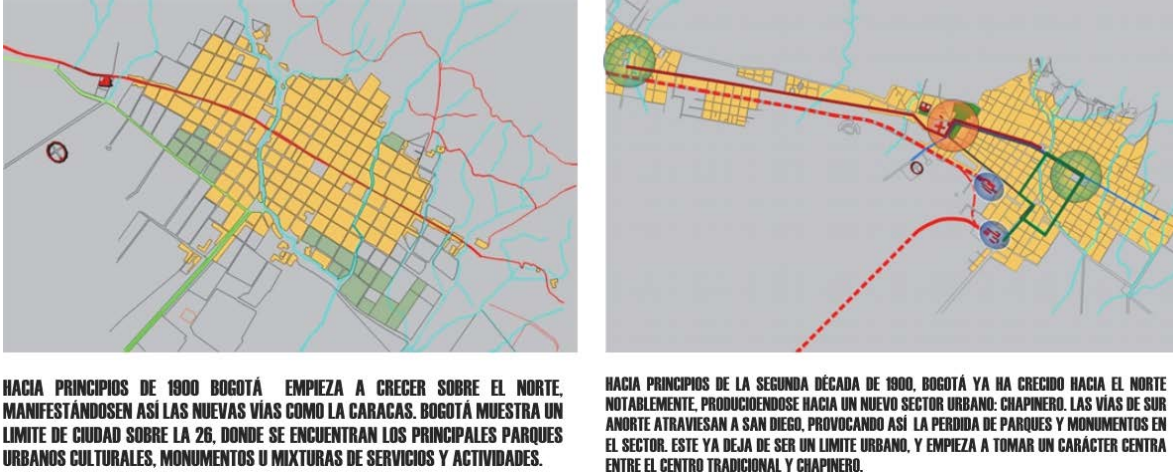


Fig. 8 Crecimiento de Bogota

SISTEMAS DE TRANSPORTE QUE APARECEN Y PRODUCEN LA PERDIDA DE PARQUES Y MONUMENTOS CULTURALES



Fig. 9 Fotos medios de transporte de la época

Coincidiendo con los incidentes del 9 de abril, se agiliza el proceso de planificación de la ciudad, para lo cual se concretan las negociaciones previas de los términos para la realización del plan director (1950) y el plan regulador (1953), contratados con los arquitectos urbanistas Le Corbusier y Wiener y Sert respectivamente. En ellos se tenía como componente fundamental, la estructura vial. Los dos ponían en práctica un "método de clasificación vial" en una malla compuesta por siete categorías de vías jerarquizadas, según conceptos de función, capacidad y velocidad, favoreciendo al automóvil.

El primer impacto de la planificación de la ciudad, desde esta perspectiva, en la transformación del sector de San Diego, fue la construcción de la glorieta, que en 1952 permitía dar continuidad al trazado de la Carrera 10ª en el cruce con la Calle 26, y que eliminó definitivamente el parque que en algún tiempo fuera símbolo de la patria, el cual ya había sufrido una modificación, con la apertura de un espacio que lo cruzaba

transversalmente dividiéndolo en dos partes, para permitir el paso la carrera mencionada . esta intervención, igualmente redujo el espacio de la ermita , punto de referencia en el paisaje en antiguos tiempos, para dar paso a la solución técnica de la modernización del transporte que dejaba como vestigio del pasado un símbolo de la patria, el monumento al libertador. todo esto, a pesar del descontento general de los habitantes de Bogotá quienes se quejaban por la destrucción de los parques y la desaparición de los árboles en este año también el tranvía desapareció de la ciudad, dejando el espacio libre a los buses, que aparecen con fuerza. Al ser san diego, considerado como parte integral del centro cívico de la ciudad, se incentiva el proceso de construcción en su entorno con nuevos equipamientos complementarios a los existentes definiendo el nuevo conjunto como el "centro internacional", proceso de renovación urbana adelantado sobre los terrenos que ocupó la escuela militar (75). con el ascenso al poder del general rojas pinilla interesado en construir obras de gran impacto para la ciudad, en especial las correspondientes a la infraestructura de transporte terrestre y aéreo, se ejecutan las obras del aeropuerto internacional el dorado (76) y la prolongación de la calle 26 comunicando a éste con el centro de la ciudad, en la zona de san diego, consolidándolo como pivote central de la movilidad de la Bogotá de los años 60.complementario a las obras realizadas y para resolver el caótico cruce de las múltiples vías que confluyen en el reducido espacio de san diego, se adelanta la construcción de los viaductos "subterráneos", eliminando la glorieta y el templete con la estatua (77), reduciendo una parte del parque de la independencia e interrumpiendo la continuidad entre el edificio de la biblioteca nacional y este, para dar paso a la avenida el dorado. san diego sigue siendo punto de referencia importante en la ciudad, pero el paisaje y los símbolos del pasado antes tan evidentes a la escala del peatón cedieron finalmente a las soluciones viales que reclaman espacio para su principal actor: el automóvil.

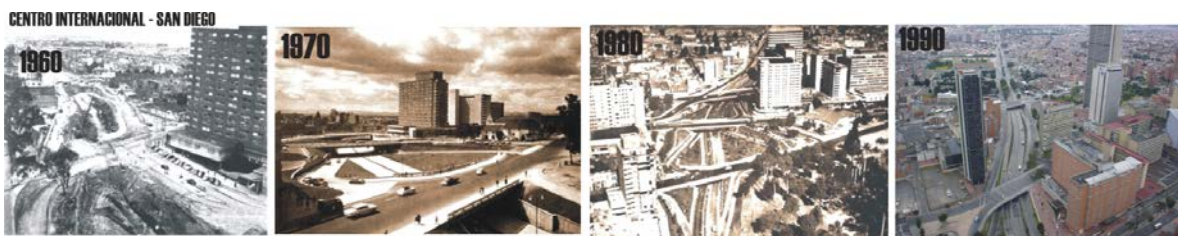


Fig. 10 fotos por décadas del sector

Datos: El estado actual del sector se complementa por medio de la información recolectada de los sistemas urbanos. La idea de esto es conocer el estado de las vías, las edificaciones, los espacios públicos y zonas verdes entre otros.

VEGETACIÓN ACTUAL DEL SECTOR



PRINCIPALES ZONAS VERDES
CERROS
PARQUE CENTRAL BAVARIA
PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
PARQUE DEL RENACIMIENTO

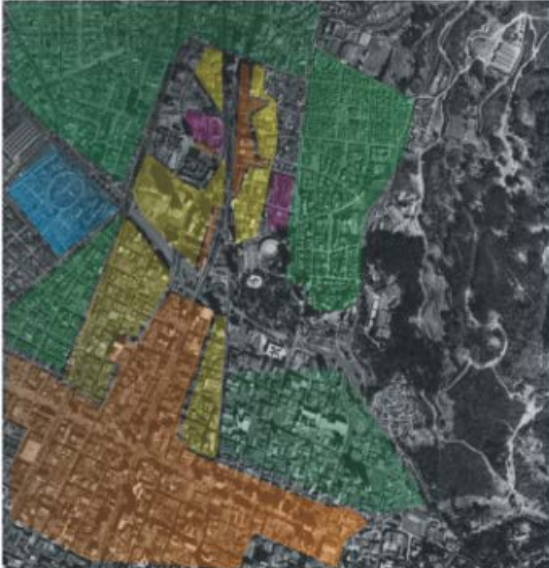
MOVILIDAD ACTUAL DEL SECTOR



EJES VEHICULARES
Cil. 26
cr. 14 CARACAS
cr 7
cr 10 -13



USOS ACTUALES DEL SECTOR



— VIVIENDA
— ADMINISTRATIVO
— COMERCIAL
— EDUCACIÓN
— FUNERAL

EQUIPAMIENTOS Y ZONAS CULTURALES ACTUALES



P.C BABARIA
PLANETARIO
P. INDEPENDENCIA
MUSEO NACIONAL
MAMBO - B. NACIONAL
PARQUE DEL RENACIMIENTO



Fig. 11 Estado actual del sector

Complementario a lo anterior se hace una matriz sobre los escenarios culturales existentes en el sector de estudio, esto con el fin de establecer relaciones sobre los equipamientos culturales de mayor jerarquía

MATRIZ E INVENTARIO DE EQUIPAMIENTOS Y PARQUES URBANOS DE TIPO CULTURAL EXISTENTES

ELEMENTO CULTURAL	TIPO	LOCALIZACIÓN - DESCRIPCIÓN
	Urbano Parque del renacimiento	Calle 26 con Cra.22 EL PARQUE SE CARACTERIZA POR SU ESTRATÉGICA UBICACIÓN A POCAS CUADRAS DEL CENTRO INTERNACIONAL. EL ESPEJO Y EL HILO DE AGUA PROPICIAN EL DISFRUTE DE ACTIVIDADES DE RECREACIÓN PASIVA. SOBRESALE LA ESCULTURA HOMBRE A CABALLO, OBRA DE FERNANDO BOTERO. POSEE UNA RETRETA COBERTA PARA EVENTOS CULTURALES, ABUNDANTE ARBORIZACIÓN CON ESPECIES NATIVAS, MOBILIARIO, ILUMINACIÓN, BATERIAS DE BAÑOS Y CAFETERÍA.
	Urbano arquitectónico Parque de la independencia	Calle 26 con Cra. 7 y 5 ESTÁ SITUADO EN EL SECTOR NORORIENTAL DEL CENTRO INTERNACIONAL Y ES CONSIDERADO COMO UNO DE LOS PARQUES DE MAYOR TRADICIÓN EN LA CIUDAD; SE INAUGURÓ EN 1910 PARA CELEBRAR EL PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA. ES MUY CONOCIDO EL PABELLÓN O QUIOSCO DE LA LUZ, BELLA PIEZA ARQUITECTÓNICA DE ESTILO NEOCLÁSICO, OBRA DEL ARQUITECTO ITALIANO PIETRO CANTINI. SU VOCACIÓN ES CLARAMENTE CONTEMPLATIVA, SU TERRENO SEMIINCLINADO ESTÁ CUBIERTO POR PRADOS Y FRONDOSOS BOSQUES DE EUCALIPTO QUE VIVIFICAN, DE MAGNÍFICA FORMA, EL RICO ENTORNO URBANO. EL PLANETARIO DISTRITAL, SITUADO EN EL COSTADO NORTE, SE INTEGRA A TRAVÉS DE UN PUENTE PEATONAL CON EL MUSEO DE ARTE MODERNO, CREANDO UN ARMÓNICO CONJUNTO.
	Urbano arquitectónico Parque central Bavaria	Calles 27 a 32 Carreras 13 a 14 LA EMPRESA CERVECERA BAVARIA SE COMPROMETIÓ CON EL DISTRITO A CEDER EL 40% DE LOS TERRENOS, EN DONDE FUNCIONÓ POR MÁS DE MEDIO SIGLO DICHA EMPRESA. EL TERRENO ESTÁ UBICADO ENTRE LA CALLE 26 Y LA CALLE 32, Y LAS CARRERAS 13 Y 14; SE ESCOGIÓ ESTE TERRENO PARA PROPICIAR UN MEJORAMIENTO URBANÍSTICO DE ESTA ÁREA, EN CUYO ALREDEDOR SE HA DESARROLLADO EL CENTRO INTERNACIONAL, COMO EL CONJUNTO MÁS SIGNIFICATIVO DE OFICINAS Y NEGOCIOS DEL PAÍS. EL TERRENO TIENE UN ÁREA TOTAL DE 7 HECTÁREAS, DE LAS CUALES EL 40% FUE CEDIDO A BOGOTÁ. EL PROYECTO DE CONCERTACIÓN CON EL DISTRITO ES LLAMADO BAVARIA-SAN MARTÍN, Y CONSTA DE DOS OBRAS: 1. LA CONSTRUCCIÓN DE UN PARQUE LONGITUDINAL DE 12.500 METROS CUADRADOS. 2. LA APERTURA DE LA CARRERA 13A DE NORTE A SUR, PARA DARLE MAYOR SALIDA A LA ZONA OCCIDENTAL DEL CENTRO.
ELEMENTO CULTURAL	TIPO	LOCALIZACIÓN - DESCRIPCIÓN
	Arquitectónico mambo	Calle 26-25 con Cra.7-6 EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, SE ENCUENTRA LOCALIZADO DENTRO DE UNA MANZANA DE GRAN IMPORTANCIA HISTÓRICA PARA BOGOTÁ. AL ESTAR ADJUNTO A LA BIBLIOTECA NACIONAL ADQUIERE UN SENTIDO DE IDENTIDAD CULTURAL. SU PRINCIPAL PROBLEMA ES LA DESARTICULACIÓN CON EL CONTEXTO MEDIATO, PUES ESTE LIMITADO POR VÍAS DE GRAN VELOCIDAD Y LOTES DE PARQUEADEROS, MENOS FINES DE SEMANA.
	Arquitectónico urbano cementerio central	Calle 26 con Cra.18 EL CEMENTERIO CENTRAL ES DE GRAN IMPORTANCIA HISTÓRICA, PUES EL SER CREADO DESPUÉS DEL PERIODO COLONIAL, SE ENMARCA EN LA ÉPOCA DE TRANSICIÓN REPUBLICANA DATANTE DE FINALES DE 1800 HASTA PRINCIPIOS DE 1900. LA MIXTURA DE ESTILOS SOBRE LOS MAUSOLEOS, TUMBAS Y JARDINES ES YA UNA CARACTERÍSTICA DE PRESERVACIÓN Y RECORRIDO HOY DÍA. ADEMÁS DE CUMPLIR SU FUNCIÓN COMO SERVICIO COMPLEMENTARIO NECESARIO PARA LA CIUDAD, EL CEMENTERIO CENTRAL ADQUIERE SENTIDO CULTURAL, POR SU TRADICIÓN, HISTORIA, FORMA Y PRESERVACIÓN.
	Arquitectónico museo nacional	Calle 28 con Cra.7 EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA SIGNIFICA PARA LOS COLOMBIANOS HISTORIA Y CULTURA. SU USO ACTUAL ES EL MÁS INDICADO PARA PRESERVAR EL PANÓPTICO QUE ALGÚN DÍA FUNCIONÓ ALLÍ. SU PROBLEMÁTICA ACTUAL ES EL DÉFICIT DE ESPACIO PARA LA MUESTRA DE COLECCIONES MUSEOLÓGICAS. ACTUALMENTE SE DISPUTAN LOS PREDIOS CONTIGUOS A EL, PARA PODERSE REALIZAR SU AMPLIACIÓN. OTOR PROBLEMA ES LA DESARTICULACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.

Fig. 12 Matriz equipamientos Culturales existentes

2.3 Plataforma Conceptual

Maurice Cerasi

El espacio colectivo de la ciudad: según Cerasi, este debe entenderse como un sistema unitario de espacios y edificios englobados en un territorio urbanizado, el cual es de gran importancia para la vida urbana de las personas, pues tiene incidencia directa sobre la colectividad. generalmente este espacio colectivo se encuentra en áreas centrales de ciudad, donde las actividades que se realizan son múltiples, lo cual indicaría que el espacio central colectivo es más significativo para la ciudad y la colectividad, cuanto más número de personas hacen uso de él, producto de la historia del sitio y la mezcla de usos en el suelo. para que la colectiva exista dentro de una de las áreas centrales de ciudad es necesario tener en cuenta los factores culturales y espacio-geográfico, pues la mezcla de estas dos, nos llevaría al entendimiento de los nodos urbanos como jerarquías para la vida colectiva dentro de la ciudad. finalmente es necesario, para el desarrollo de un proyecto como espacio colectivo de ciudad, desarrollar las matrices de análisis por medio de los componentes que conforman este espacio colectivo, los cuales son: espacio público, actividades centrales, monumentos, servicios urbanos y áreas verdes.

J.C. Pergolis

La idea base de las redes y los nodos, son la de entretrejer relaciones en la ciudad por medio del espacio público y los ciudadanos que hacen uso de él. producto de ello son los lugares, individualidades manifestadas por las velocidades del espacio urbano, dentro de lo efímero, teniendo como ejemplo el transporte, el comercio entre otros servicios urbanos. por otro lado tendríamos que las redes se manifiestan en la memoria del lugar, ya que dentro de un lugar con cierto carácter prevalece la multiplicidad de acontecimientos. por otro lado los nodos son los puntos de intensidad dentro de la red, en los cuales importan más los acontecimientos que las formas, son no lugares puntos sin significados, carentes de la importancia del lugar. por tal motivo dentro de la propuesta es necesario establecer proyectos culturales dentro del área nodal.

Nestor G. Canclini

Las culturas híbridas son producto de las manifestaciones y alteraciones de la modernidad. hay que entender la hibridación como fenómeno de la quiebra de la identidad popular y el culto, haciendo referencia al cultivar la cultura. el motivo de esta perdida cultura, es la atracción de la ciudad como polo y quiebra de culturas campesinas y etnias tradicionales, por la cual la ciudad en ves de verse como u prestador de servicios se ve como un elemento que distorsiona la vida colectiva y las ideologías de cierto grupo poblacional. Esto es producto de la venta iconográfica de las modas y elementos que tienden a simbolizar lo que no caracteriza a la gente. Por tal motivo dentro del proyecto es necesario contemplar la cosmovisión de estas culturas tradicionales para así reinterpretar su modo de vida y no desvirtuar su comunidad.

Felix Guattari

Dentro de los nuevos paradigmas de enunciación, encontramos que el arte y el espacio público, son los componentes con mayor jerarquía para la significación de los códigos culturales. Para entender este tipo de manifestaciones es necesario entender con sensibilidad la identidad y los lenguajes del las raíces y rasgos de los pobladores del mundo actual, que se basa en las tecnologías de información. así mismo esto nos da a entender que si dentro de un sector urbano no existen símbolos, estos hay que crearlos, en este caso por medio de la arquitectura, sus formas y sus manifestaciones sobre la vida colectiva de los habitantes.

Los conceptos se basan en la conceptualización teórica y su aplicación al proyecto, así como el entendimiento de esta, convirtiéndola en una herramienta de proyección y entendimiento hacia el lugar. Dentro de ella tenemos conceptos aplicados a los planteamientos urbanos y arquitectónicos. las redes y nodos conforman sistemas, los cuales son para que la gente teja relaciones con la ciudad. Estas redes se manifiestan con sistemas que no son perceptibles. Muchas actividades no son identitarias dentro del sistema, por lo cual empieza a existir un desequilibrio entre lo urbano y lo arquitectónico.

La multiplicidad de no lugares mediante acontecimientos no identitarios hace que las actividades no muestren un carácter dentro de la vida urbana. Por tal motivo debemos

entender que el lugar debe estar definido, simbolizado bajo un pasado y una temporalidad, pues el tiempo debe relacionarse con el ser y la apropiación hacia el lugar.

La polivalencia surge de la multiplicidad de acontecimientos que se puedan desarrollar dentro de un espacio específico. Las actividades cambiantes pueden ser o no relacionables con los modos de apropiación en el espacio urbano y arquitectónico.

Lo polivalente significa que vale por muchas cosas. la polivalencia se relaciona con los contenedores y contenidos; es decir que dentro de un gran espacio urbano deben existir diferentes escenarios contenidos bajo una temática central de mayor jerarquía, que los caracterice e identifique.

Por otro lado el Lugar al hablar de colectividad y cultura para el desarrollo de la propuesta urbana es necesario hacer referencia al centro de la ciudad como jerarquía funcional e histórica para su territorio. En este caso el centro internacional cuenta con la mixtura de usos, actividades, edificios y servicios para la estratégica implantación de un proyecto cultural que estructure estas actividades dentro de los flujos peatonales para el ciudadano a quien va dirigido el proyecto. Si se habla de cultura, este sector dentro de Bogotá cuenta con la tradición dentro de la memoria urbana, contando con los hechos históricos que se han perdido, pero que pueden ser rescatados desde la idea general.

Al ser un centro cultural el proyecto se complementaria con las actividades de su contexto mediato.

Finalmente es necesario tener en cuenta la estratégica localización del sector de trabajo, como sitio principal de entrada para el centro histórico y norte de la ciudad, pues sus avenidas son ejes articuladores de ciudad, y que mejor que entrar al centro internacional por una de las avenidas principales y tener como recibimiento las estética e imagen de una ciudad amable, moderna y con identidad cultural.



Fig. 13 Imágenes Conceptuales

El siguiente cuadro resume la plataforma conceptual mediante la organización conceptual de la temática a trabajar. Así mismo relacionan las temáticas desde el significado de sus palabras hasta la relación de las mismas con temas afines y como éstos llevan al desarrollo conceptual de un centro cultural para el contexto en el que se desenvuelve el proyecto.

ORGANIGRAMA CONCEPTUAL

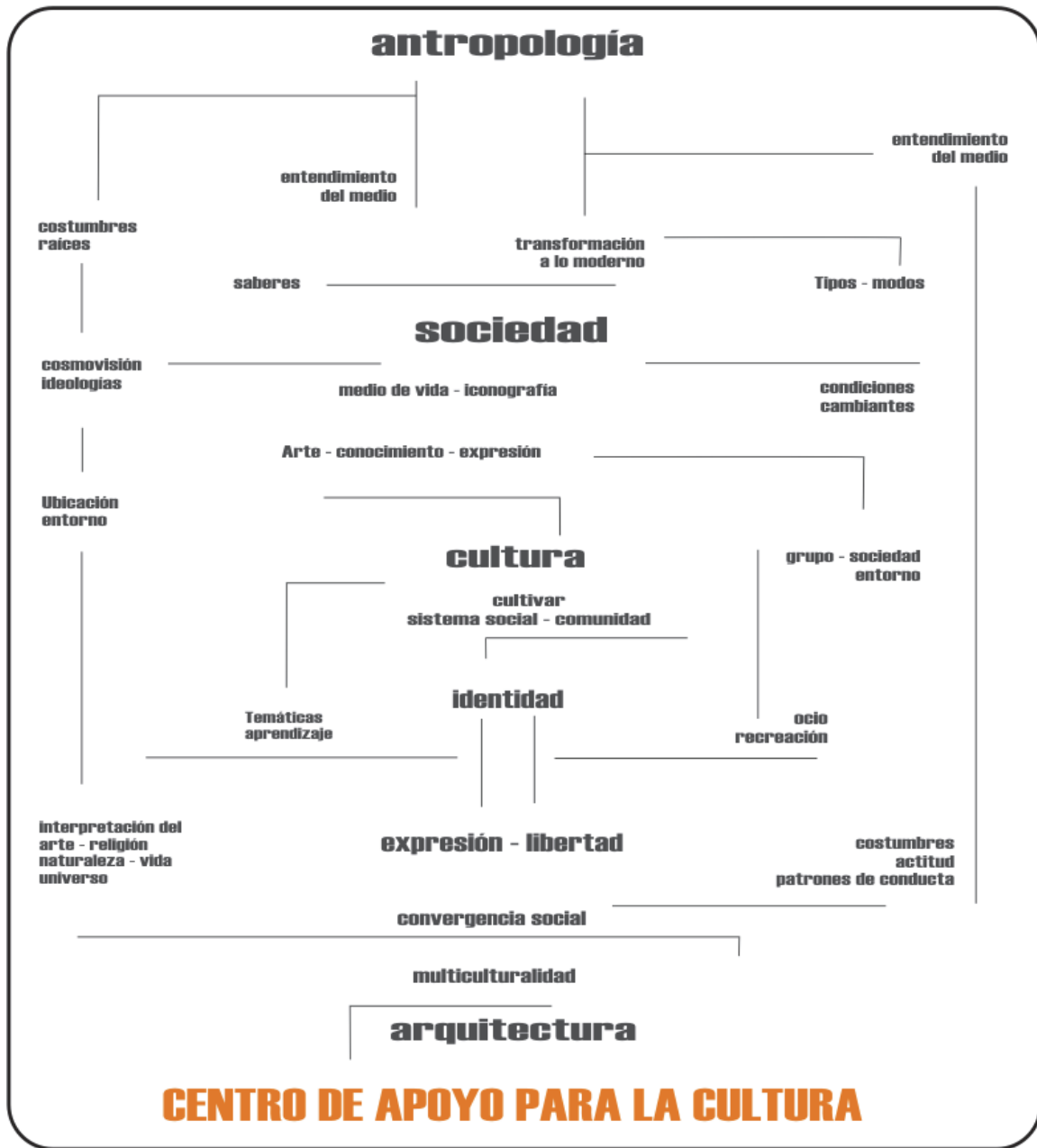


Fig. 14 Resumen Conceptual

2.4 Análisis de Referentes

La idea de estos es poder entenderlos y utilizarlos como herramientas para la proyección de las propuestas urbanas y arquitectónicas. lo que se plantea con el análisis de los referentes, es buscar los ejemplos correctos de acuerdo a lo que se va a desarrollar y proponer. Así mismo se catalogan en urbanos, arquitectónicos y construidos conceptualmente. Por otro lado se analiza el sector con la idea de presentar referentes de acuerdo a las problemáticas que se perciben en el sector donde se implantara , es decir que si en el lugar por ejemplo existe inseguridad, pues lo mas lógico es buscar un referente que solucione esta problemática, entenderlo y aplicar parte de su metodología a las propuestas. finalmente para organizar la información, los referentes se catalogan por medio de las temáticas a realizar mediante una matriz que los contiene, donde encontramos referencias de tipo internacional y nacional, para contextualizar las ideas.



Fig. 15 Matriz análisis de referentes

2.5 Análisis – Diagnostico

El análisis del área nodal se basa en el entendimiento del sector como un nodo de cruces viales y traslajos de actividades sobre el suelo urbano. El área nodal esta conformada por otros nodos urbanos específicos que se presentan por el cambio morfológico entre manzanas, por la ruptura vial, por el cambio del uso en el suelo y por la afluencia de vehículos y peatones. Para justificar la propuesta urbana general sobre el centro internacional es necesario tener clara la manera de intervenir sobre cada nodo y la relación de estos sobre la articulación del área nodal. Cada nodo muestra sus potenciales y debilidades, fortaleciendo así cada sistema urbano sobre el que se intervendrá.

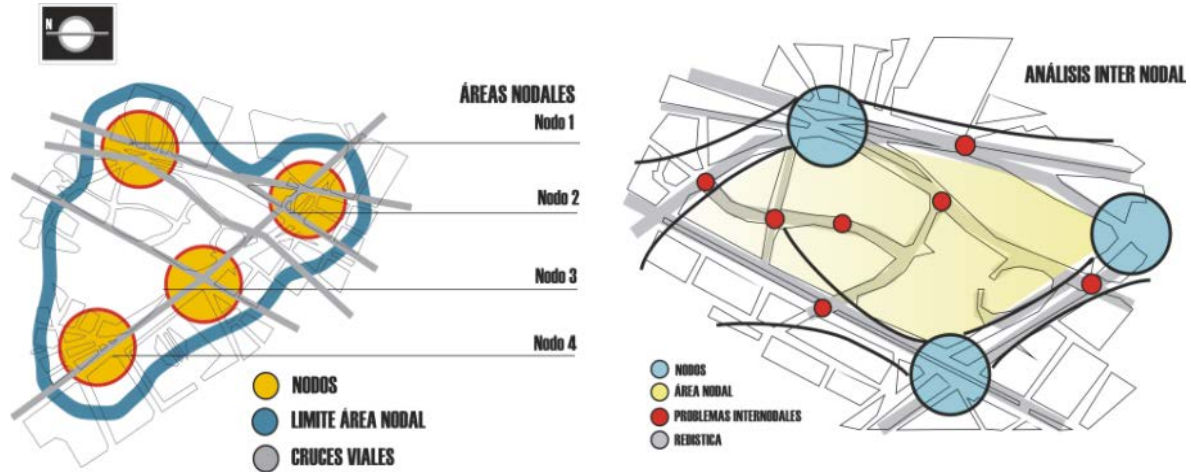


Fig. 16 Diagramas Conceptuales

El limite del área nodal esta conformado por el perímetro sobre el que se localizan los nodos de mayor importancia sobre el centro internacional. Tenemos que estos se perciben por el cruce de vías encontradas, cambios de usos y actividades producidos por la morfología y periodo sobre el que se edifico la zona. el área nodal se compone de 4 nodos, siendo de mayor jerarquía el que se encuentra localizado sobre la calle 26 con avenida caracas, dado que es la entrada al centro internacional, además por la importancia del viaductos sobre el sector. la jerarquía del nodo desde el ámbito vial, se produce por la conectividad oriente occidente sobre la calle 26 y norte sur, sobre la avenida caracas. El problema del nodo es el limite que ocasiona la calle 26, fracturando los sectores y sus usos, además la falta de jerarquía como acceso al centro.

El análisis Inter. nodal se basa en el entendimiento de las problemáticas y oportunidades que se encuentran dentro de los principales nodos. estos problemas inter nodales son perceptibles por los cambios morfológicos, los cruces viales no resueltos, los vacíos urbanos sin desarrollar, los lotes abandonados, los usos inadecuados, el comercio no planificado, las fracturas viales y la falta de carácter del sector. Así mismo las áreas inter nodales son espacios sin consolidar, que se muestran como zonas de factible intervención y amarre urbano con la ciudad.

Diagnostico: dentro de las conclusiones encontramos que el sector presenta: vacíos urbanos como focos de deterioro e inseguridad, vías internas sobre manzanas no resueltas, mezcla de usos sobre el suelo no resueltos, cruces viales y peatonales inseguros, densidad sobre el suelo urbanizado, usos incompatibles, abandono residenciales por uso en el suelo no adecuados, limites viales marcados, deterioro del patrimonio entre otros.

Como conclusión a modo de potencial tendríamos: grandes estructuras de espacio verde, vacíos urbanos como posible desarrollo cultural, concentración de futuras actividades culturales, buena accesibilidad vial, nuevos desarrollos de vivienda, posible reciclaje de edificios patrimoniales, buena accesibilidad a nivel ciudad, posible recuperación de la memoria urbana de tipo cultural y de apoyo para la ciudad.

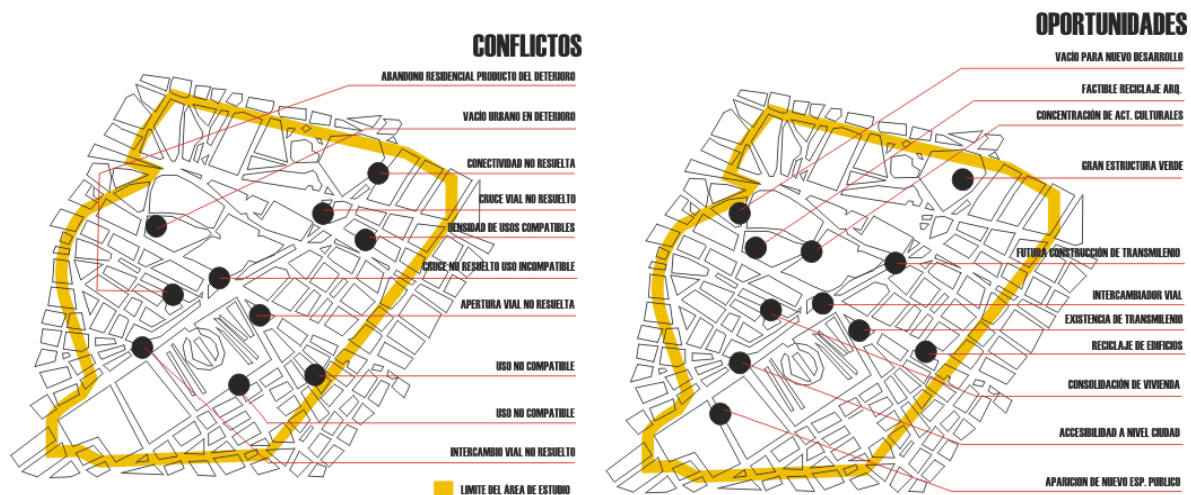


Fig. 17 Diagramas como diagnostico

2.6 Hipótesis:

Hipótesis de Diagnostico: Los problemas principales que causan deterioro en la zona de estudio son los que tienen relación con la movilidad y acceso al sector. vemos como la calle 26, se convierte en una gran vía de acceso al centro, pero que a la vez, marca un límite entre dos sectores con usos y actividades durante el día diferentes. en el sentido norte sur, el sistema vial se presenta con mayor jerarquía, conformado por la cra 7, 10 y 14. el problema de estas vías es la desarticulación en los usos del suelo y el embotellamiento de sectores quedando atrapados por la velocidad de las vías que los limitan.

Estos sectores que se muestran como islas no pertenecientes a las redes viales y nodos, se deterioran, o simplemente se encuentran sin carácter dentro de la ciudad.

La mayoría de lotes o edificios dentro de estos conos de deterioro, se encuentran sin una función clara o de mayor jerarquía. como consecuencia de esto vemos que el deterioro empieza a sobrepasar los límites de estas zonas, haciendo que el sector en un futuro pierda su carácter administrativo, comercial, turístico, de ocio y principalmente el cultural.

Hipótesis de Pronostico: De no intervenir arquitectónica y urbanamente sobre el sector de estudio, este se terminara de consolidar como una zona en deterioro y de peligro social en la vida nocturna. Veríamos como las actividades nocturnas de santa fe, pasarían a hacer parte de las zonas culturales que sobreviven. Así mismo estas actividades tomarían mayor jerarquía de no formular una solución arquitectónica que funcione como detonante de seguridad y promueva nuevas actividades durante la noche, logrando así rescatar este sector y detener el crecimiento de estas actividades.

Si no apareciera un detonante de este tipo, de seguro los corredores viales como la 26 y la caracas conformarían las zonas una relación entre las zonas en deterioro y las zonas seguras y la problemática seria mayor.

Producto de este deterioro, se presentara mayor problemática entre los sectores donde existen cruces viales de importancia vial y de acceso al sector.

Finalmente si no se interviene en el sector, la problemática base de la propuesta seguiría en aumento, pues la identidad cultural se perdería en gran parte, como resultado del deterioro y ausencia del carácter urbano-arquitectónico del sector, pues las actividades

deteriorantes lograrían hacer desaparecer los usos culturales por medio de la inseguridad y mala imagen social que tomaría la zona.

Diagramas como conclusión:

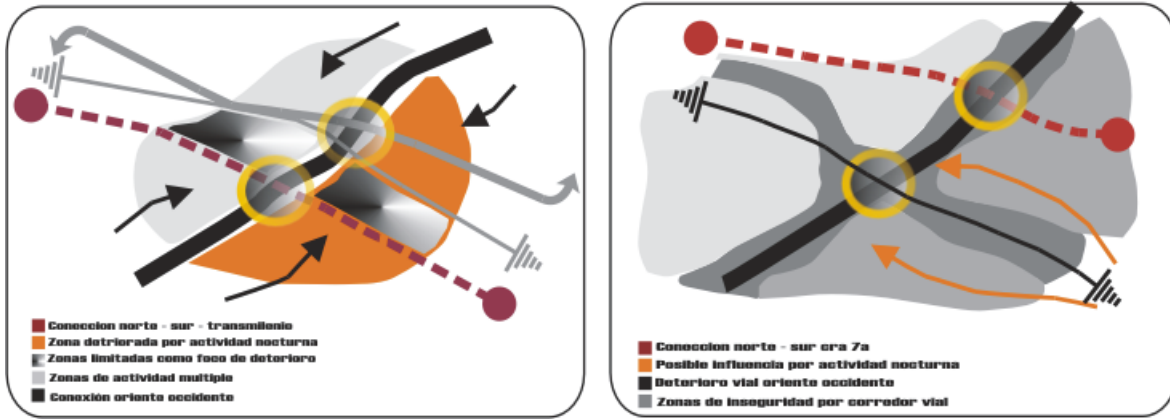


Fig. 18 Diagramas Como Hipótesis

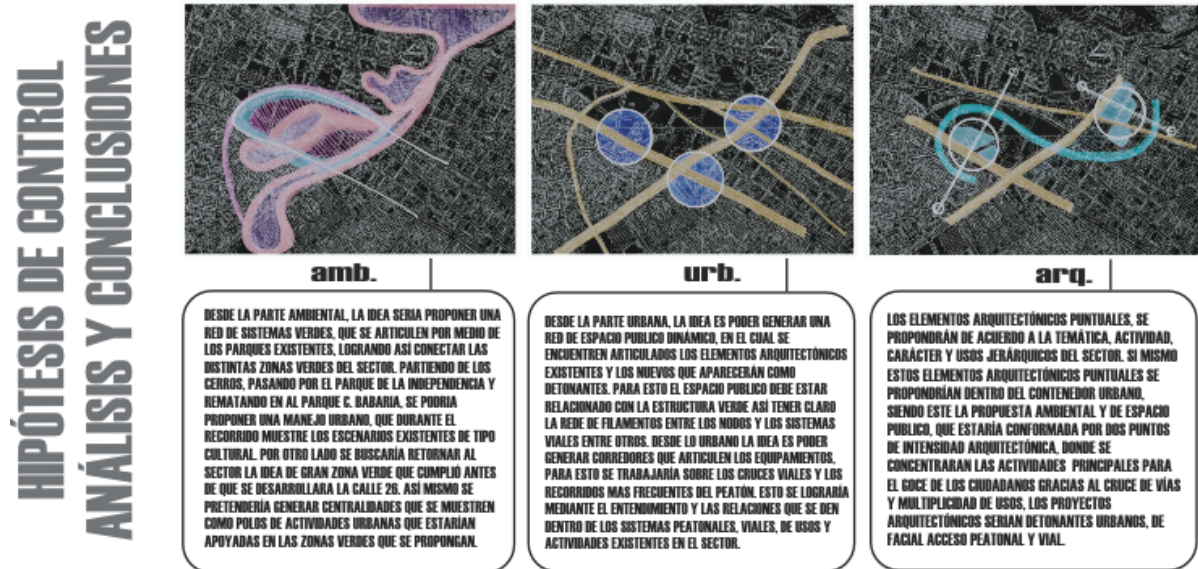


Fig. 19 Diagramas Hipótesis de control

3. Proposición

3.1 Propuesta Urbana

Mediante la estrategia obtenida del análisis y diagnóstico, podemos proyectar la propuesta urbana y arquitectónica, así como su correcta implantación, accesibilidad y demás características que componen su desarrollo. La idea base de la propuesta urbana es generar el nuevo frente del centro internacional sobre la avenida Caracas. pues los vacíos urbanos y la falta de consolidación del sector se da sobre este perfil urbano.



Fig. 20 Lugar de intervención

Objetivo: Reafianzar el carácter multi cultural del sector, mediante la implantación de un detonante urbano de tipo cultural, que funcione como centro equidistante al centro internacional. Consolidar el centro internacional, mediante el nuevo frente sobre la avenida Caracas con los usos y actividades que este demanda . así mismo convertir el nodo de la entrada al centro por la calle 26, en un símbolo arquitectónico que caracterice el lugar.



Fig. 21 Fotografías aéreas centro internacional

La estrategia de intervención se basa en la consolidación del centro internacional sobre la avenida Caracas, convirtiendo este perfil vial en un sector empresarial y cultural de importancia para la ciudad y las actividades de mayor jerarquía que allí se realizan.

ESTRATEGIA



Fig. 22 Estrategia Urbana

La idea general de implantación y forma volumétrica de los principales equipamientos sobre la avenida Caracas, es la de entender el lugar por medio de las redes de movilidad vial y peatonal, por medio de los cruces y tensiones que se manejan de una manera perceptual, en cuanto a la perspectiva de cada manzana y su morfología; finalmente se plantea una geometría racional que se articule con los volúmenes y vacíos ya existentes. así mismo se busca que cada nodo urbano muestre una articulación sobre el área nodal, conformando así un plan de masas sobre la operación urbana.

EL PORQUE DE LA FORMA E IMPLANTACIÓN ?

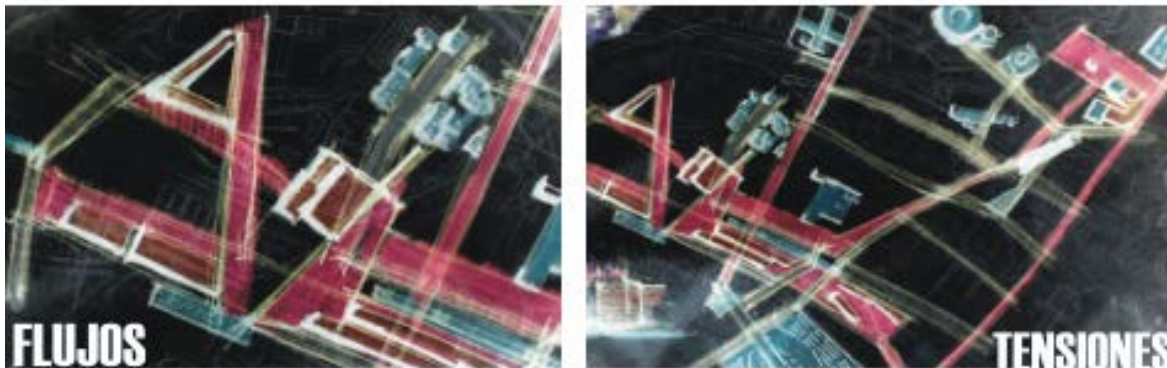


Fig. 23. diagramas según percepción del lugar

Discurso del Proyecto: Dentro de los nuevos universos de valoración encontramos los equipamientos culturales y el espacio publico identitario, enmarcable dentro de los paradigmas de enunciación. los rasgos e identidades de los pobladores, deben ser representados mediante una arquitectura caracterizable con los modos de vida tradicionales e identitarios de nuestro entorno. Al entrar a proyectar los elementos simbólicos, entenderemos que estos son códigos sutiles que expresan el arte y la arquitectura, la cual debe ser relacionable mediante el espacio publico para el ciudadano, quien a partir de este hace uso de la arquitectura. Dentro de las dinámicas urbanas encontramos la valoración del espacio público como generador de encuentro, donde las relaciones y funciones están contenidas dentro del espacio arquitectónico convergente para las multi culturas que se verán allí representadas, mediante las acciones del intercambio cultural, apoyo e identidad.



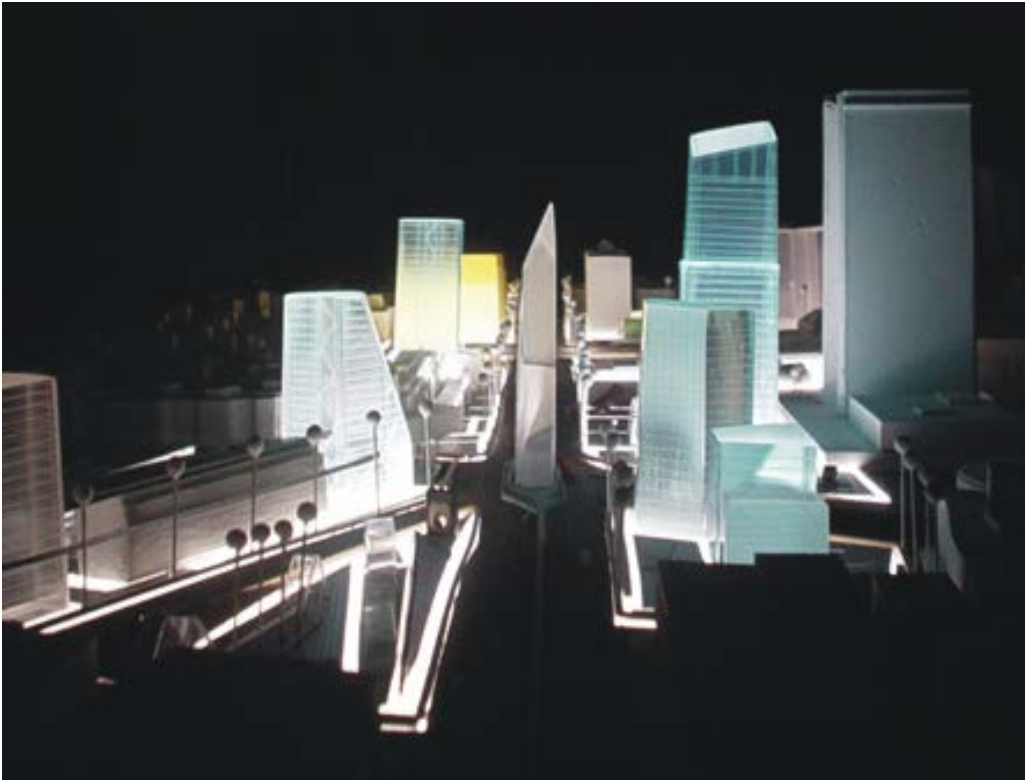


Fig. 22- 23 -24. Propuesta Urbana - Maquetas



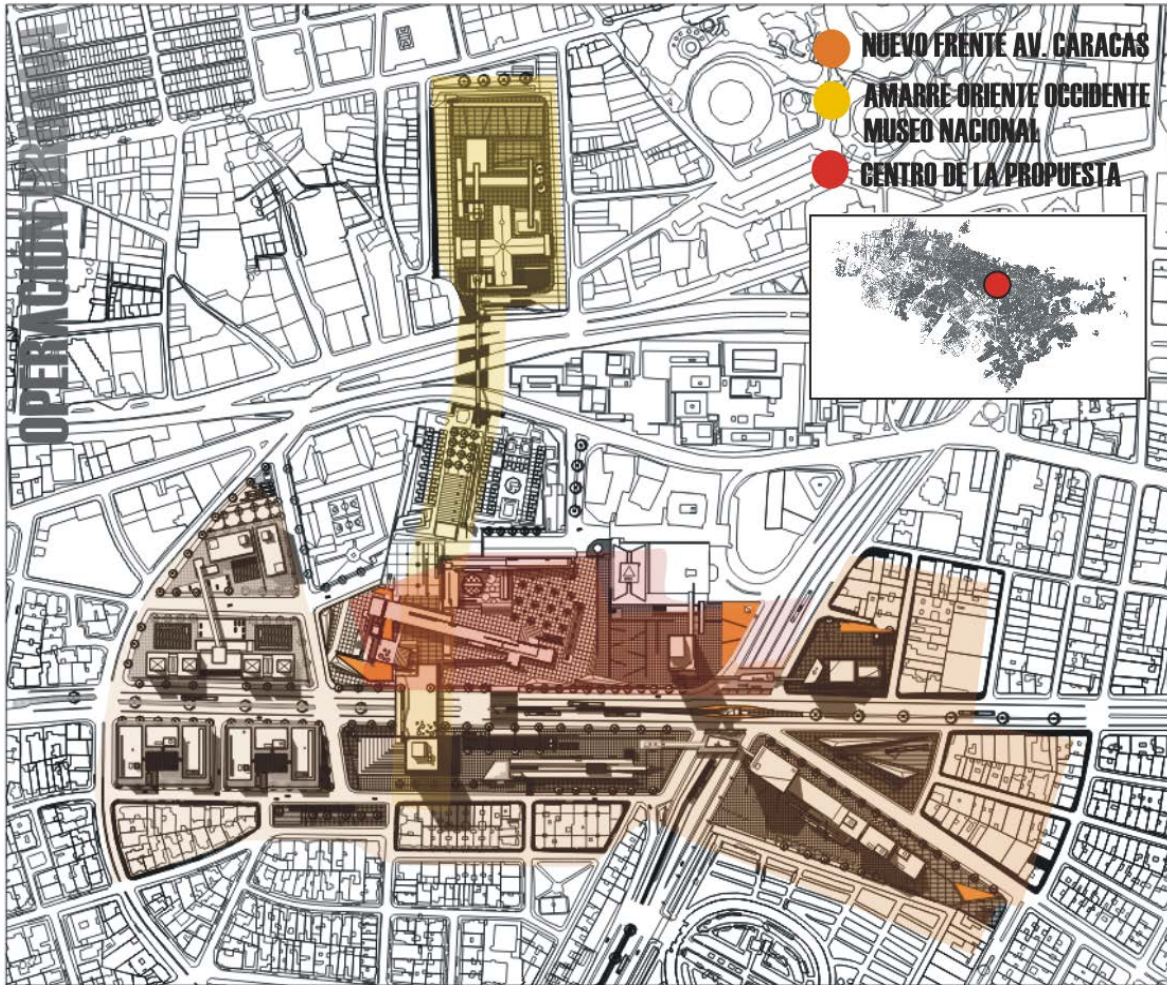


Fig. 25 Planimetría propuesta urbana

Se buscan tejer relaciones por medio del espacio público y la estructura verde, arborizando los perímetros de la propuesta para así generar una diferenciación entre las vías, las plazas y parques.

La estructura verde hace relación a los parques existentes, conformando pequeñas alamedas peatonales como espacio peatonal paramentado con las edificaciones. Así mismo se muestran relaciones vehiculares resueltas gracias al entendimiento del nodo y su vínculo con trasmilenio sobre la calle 26.

Las diferentes tipologías muestran una relación de acuerdo a las edificaciones existentes. Las alturas que se proponen se basan en el estudio de alturas promedio del sector donde se proyectara la propuesta urbana.

Encontramos edificaciones de gran altura que se enmarcan sobre el nodo de acceso a la propuesta, teniéndolas como referencia y consolidación de sedes administrativas en altura. Así mismo el geosimbolo de la propuesta sobre el nodo se plantea por medio de un obelisco - mirador, materializado mediante una estética ligera y de luz mostrándose como una forma de seguridad y referencia para la ciudad y el sector.

Las alturas de vivienda se acoplan alas existentes, conformando una zona residencial sobre la avenida principal.

El centro se muestra como gran vacío peatonal y articulador entre lo administrativo, comercial y lo residencial. Por ultimo existe la relación existente con el mueso nacional mediante la amortiguación del parque central bavaria y la propuesta cultural.



Fig. 26 Relaciones Volumétricas Propuesta Urbana

Las alturas que se proponen corresponden al análisis de alturas contextuales a las volumetrías planteadas, así mismo a la normativa del sector y a la continuidad de la propuesta urbana.

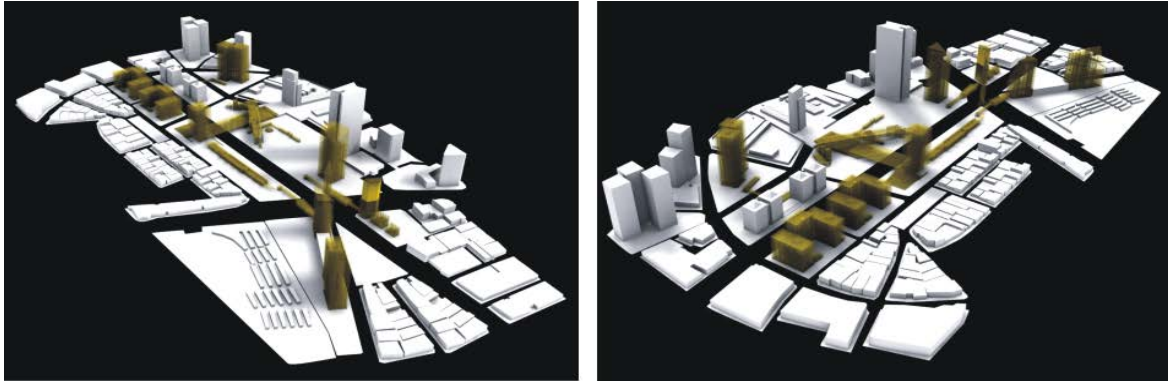


Fig. 27 Operación Urbana - Alturas

El Símbolo de la Propuesta Urbana: Se basa en la proyección de una edificación de gran altura, sobre el nodo principal de la propuesta urbana, el cual funciona como intercambiador de trasmilenio aprovechando su importancia urbana. Se localiza en el cruce de trasmilenio y los viaductos de la calle 26. su implantación es perceptible dada su materialidad sobre la intersección vial. al ser el intercambiador vial entre las estaciones de trasmilenio, se garantiza un uso total y permanente sobre el edificio. Por otro lado sobre el nodo se proponen edificaciones aéreas a los viaductos, las cuales se perciben como puente sobre la entrada a la propuesta. estas edificaciones son complementarias al obelisco enmarcando así su jerarquía.

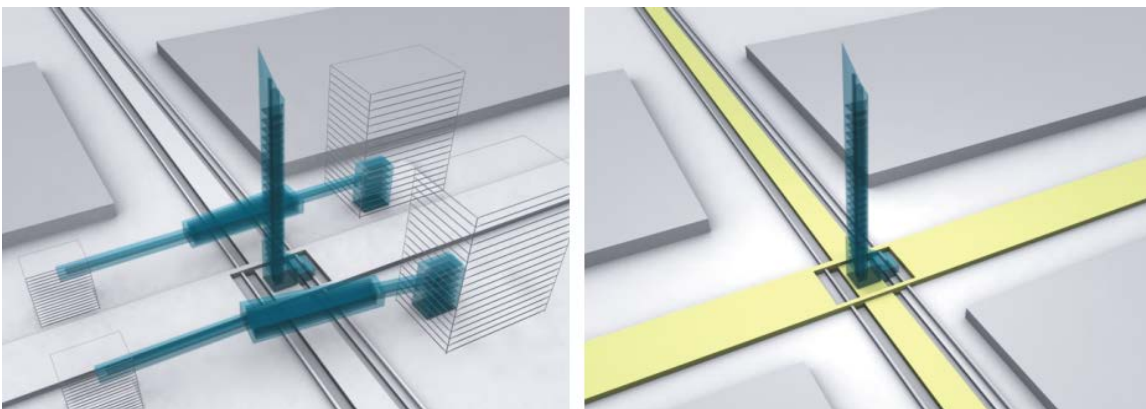


Fig. 28 Relaciones obelisco

Se busca que esta edificación cuente con una forma esbelta, dada la limitación de área sobre la cual se edifica. Así mismo busca una continuidad con las edificaciones existentes.

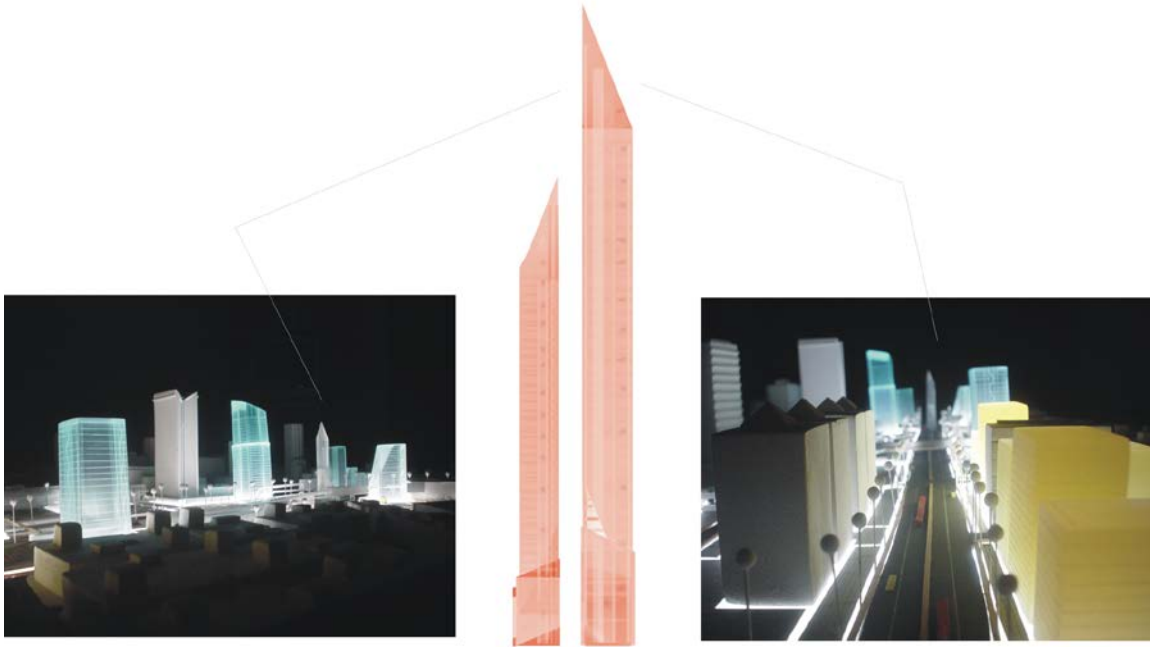


Fig. 29 Proyección final geosimbolo

Se proyecta una operación urbana sobre el centro internacional, conformada por 5 usos de implantación topológica que incluyen equipamientos y edificaciones mixtas complementarias a las necesidades del sector.

La idea es que cada topología se construya por etapas, es decir que de aquí a 20 años máximo el nuevo frente del centro internacional este conformado en su totalidad. Como centro de la propuesta urbana tendríamos a la cultura, que funciona como articulador y mediador entre los usos residenciales y empresariales del sector.

La propuesta urbana se compone de propuestas paralelas desde el ámbito de los sistemas urbanos siendo estos los sistemas de espacio público, estructura verde o ambiental, movilidad vial y peatonal, usos y actividades. Los sistemas conforman las relaciones entre las masas planteadas sobre la operación urbana.

La idea de los perfiles viales es mostrar la intensidad volumétrica, así como sus alturas y relaciones de acuerdo a las edificaciones ya existentes. la proyección de alturas es la de jugar una relación visual según la percepción del observador desde las áreas peatonales,

respetando aislamientos para establecer circulaciones cómodas sobre los paramentos. por otro lado tenemos que la consolidación en altura relacionada con la manzana internacional complementado el frente sobre la avenida caracas.

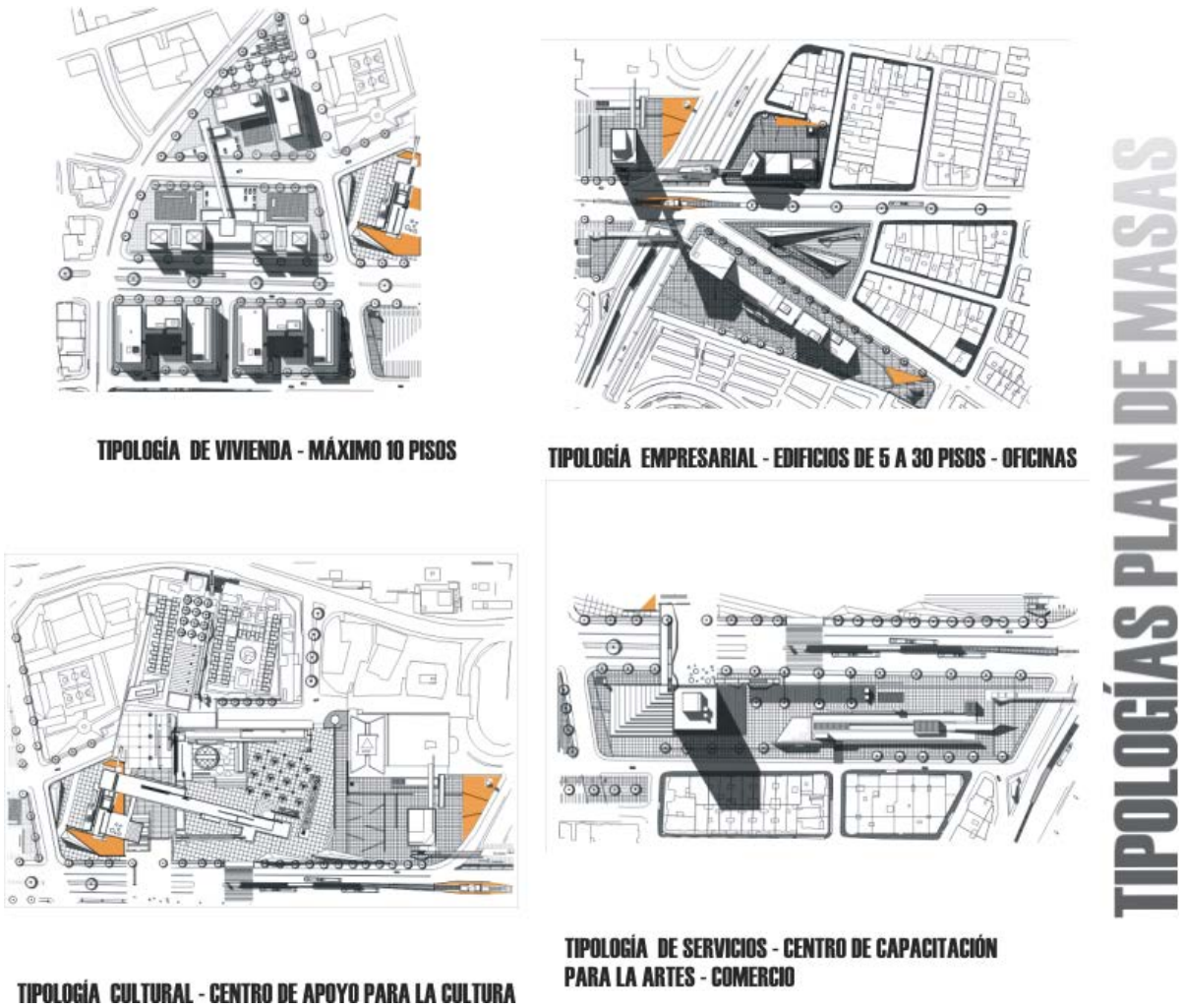


Fig. 30 Topologías plan de masas

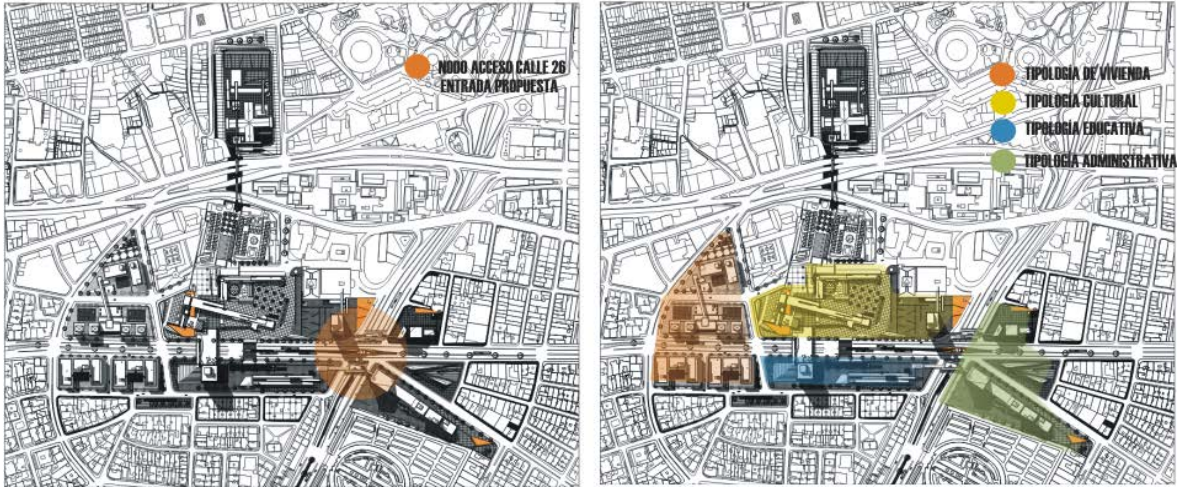


Fig. 31 Planimetría nodos – relaciones operación urbana

Los Perfiles Urbanos:

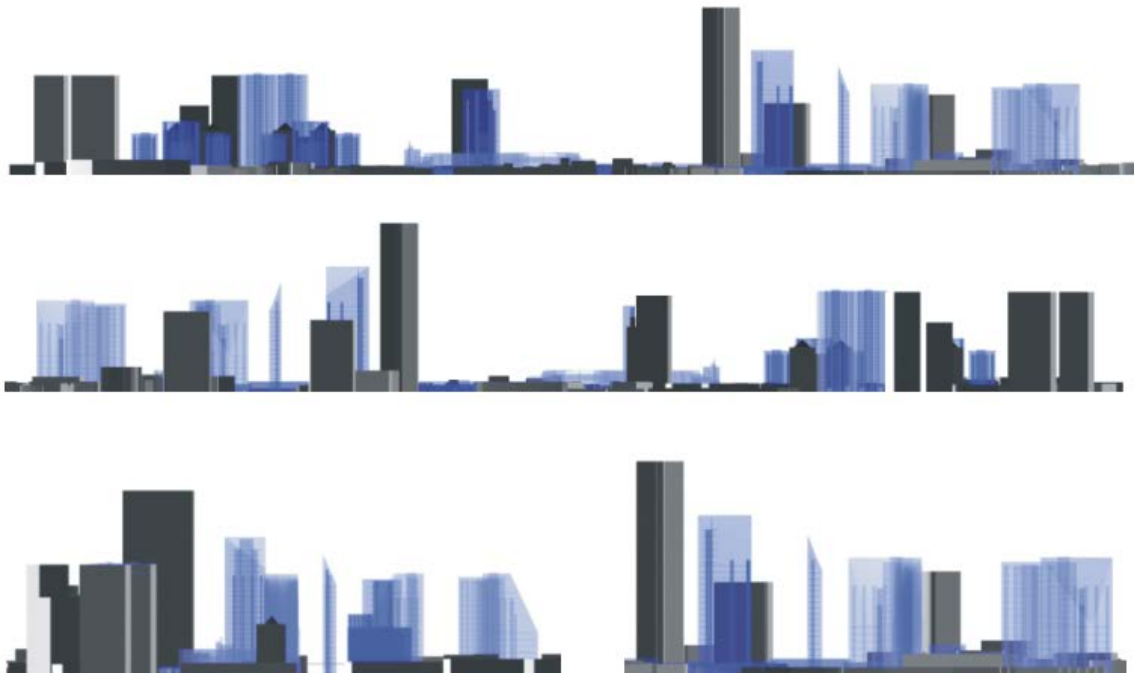


Fig. 32 perfiles urbanos – alturas - volumetrías

Sistemas de Movilidad:

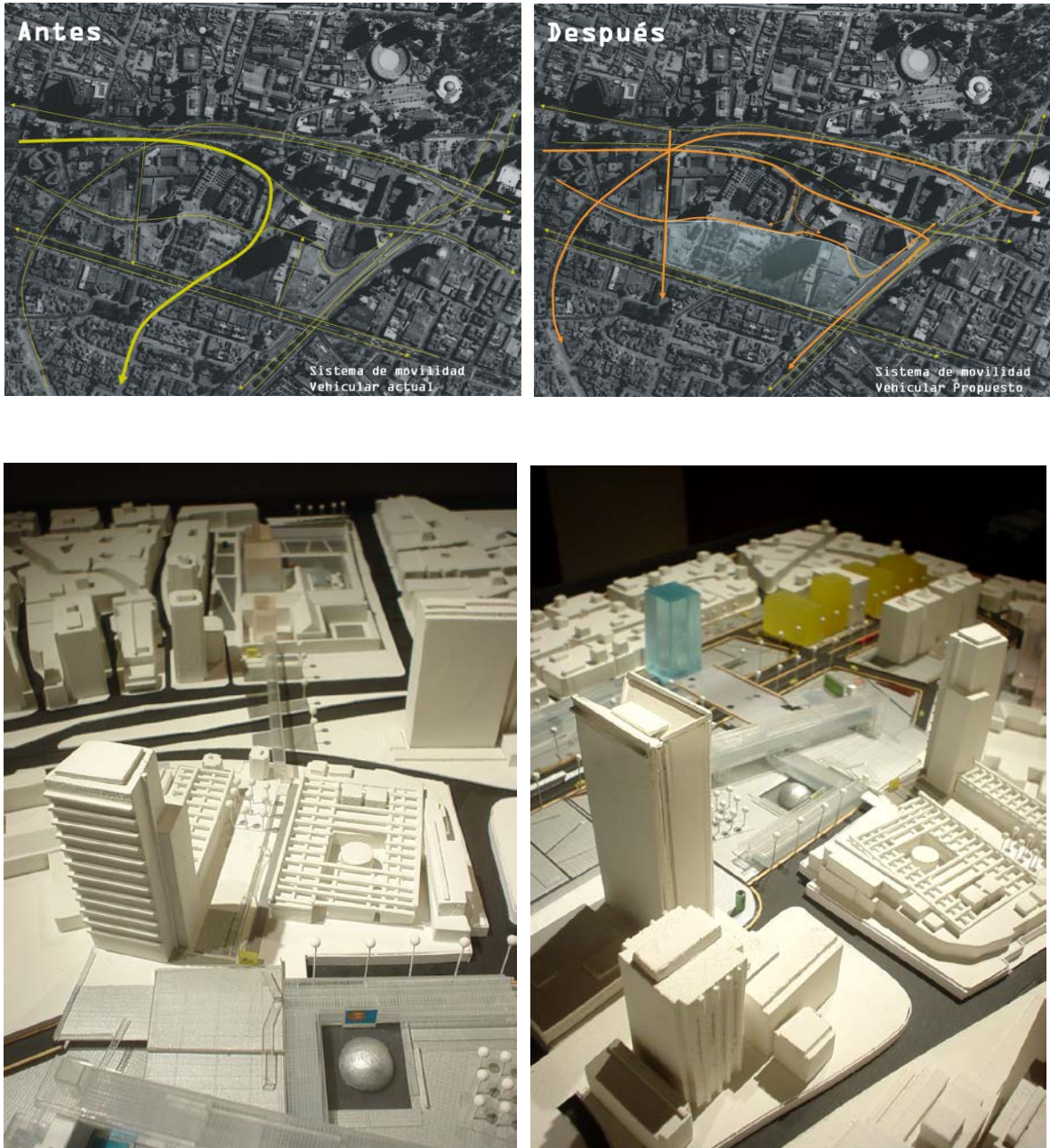


Fig. 33 – 34 – Sistemas de movilidad – fotos maquetas movilidad vehicular y peatonal

3.2 Propuesta Arquitectónica

Se encuentra localizada en Bogotá, sobre el centro internacional en la avenida caracas. Esta hace parte del centro de mayor jerarquía de la propuesta urbana, pues se pretende que la cultura sea el motor y articulador entre las tipologías, usos y actividades que se proponen, que existen y se traslapan mediante la idea general de tipo urbano. La propuesta arquitectónica puntual es el centro de apoyo para la cultura, implantado en zonas de deterioro y vacíos urbanos sin desarrollo.

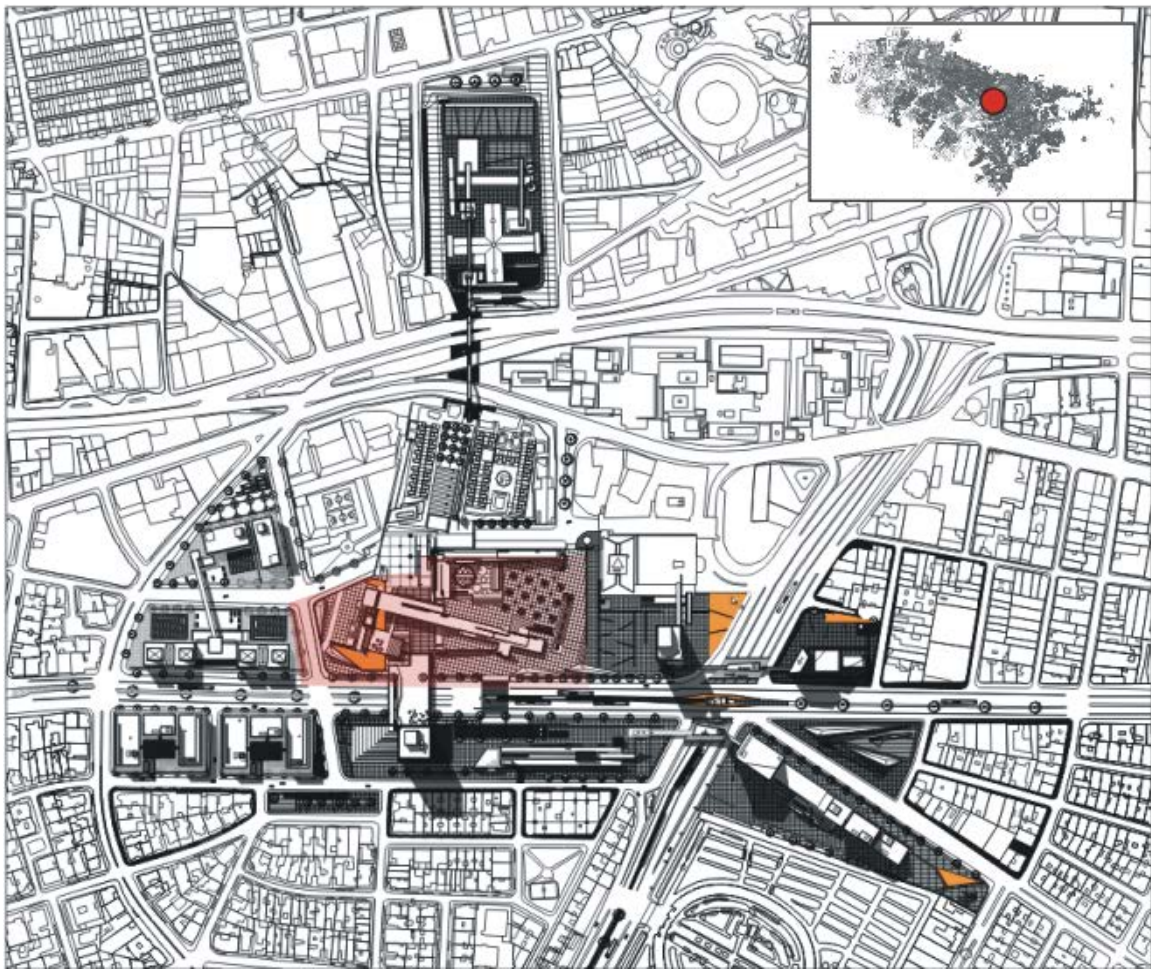


Fig. 35 Localización Propuesta Arquitectónica Puntual

La propuesta arquitectónica esta contenida por plazas y parques que se proponen en la superficie de acceso desde trasmilenio. Así mismo se plante la articulación de la misma con las preexistencias que se encuentren en los vacíos donde se implante el proyecto.

Su forma parte de la malle urbana existente de mayor jerarquía y acceso para el proyecto, siendo esta el parque central bavaria, y la implantación de la maltería existente, conformando así una forma lógica de acuerdo a su entorno. Así mismo la forma permite el paso de la plataforma que genera un gran espacio publico para las zonas residenciales y por otro lado conforma pequeñas plazas que integran los volúmenes del proyecto.

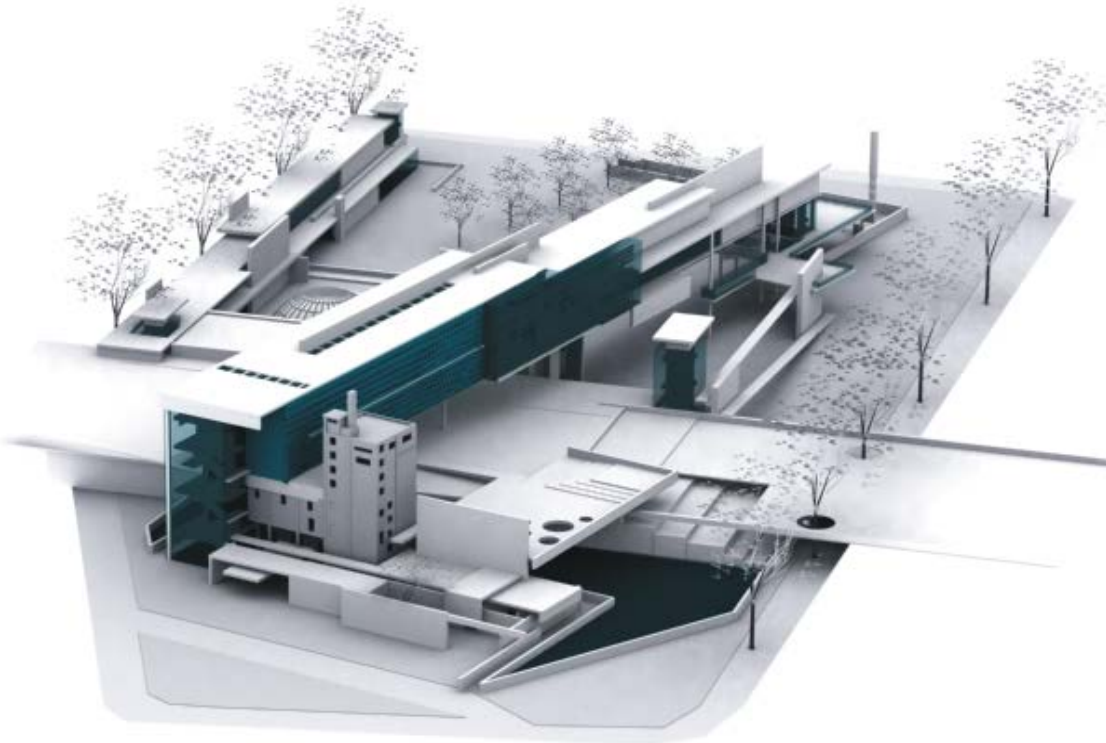


Fig. 36 Implantación Arquitectonica

Sobre el remate del parque central bavaria, ya que el perfil vial y el paramento de la avenida caracas, muestran un gran deterioro urbano, produciendo inseguridad, mala imagen y desaprovechamiento del vacío urbano que conforma el remate. así mismo hay un descuido por el patrimonio arquitectónico que posee el lugar, lográndose así proyectar este como un reciclaje arquitectónico con fines culturales y de servicios complementarios a los nuevos desarrollos de vivienda que se tienen en el sector. por otro lado al implantarnos sobre este vacío urbano, generaríamos una nueva fachada sobre el centro internacional, con una imagen cultural para la entrada del sector, además se vincularía la entrada oriental y como remate de esta la fachada occidental.

REHABILITACIÓN ARTICULACIÓN ADICIÓN

LEVANTAMIENTO MALTERIA BAVARIA
AV. CARACAS CON CALLE 31 - DIAG. 28



Fig. 37 Levantamiento estado actual malteria Bavaria.

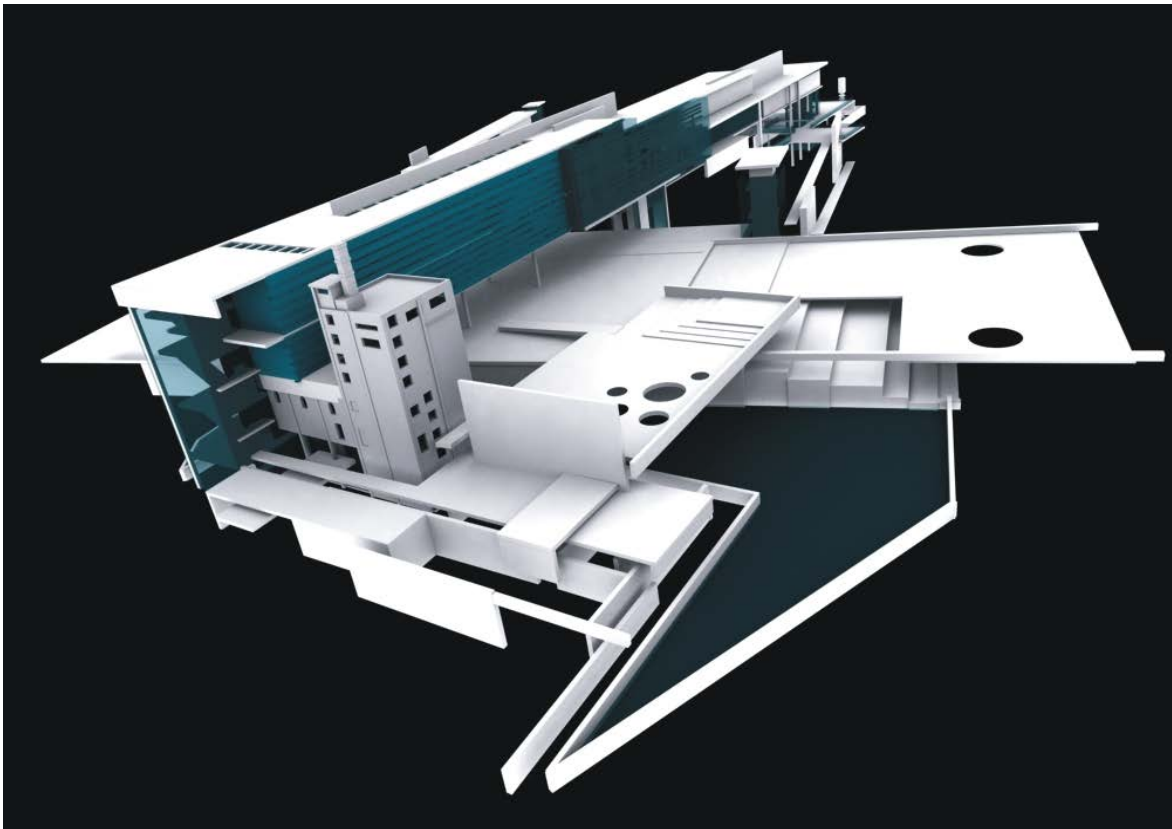


Fig. 38 Articulación malteria + proyecto arquitectónico

El programa arquitectónico anterior, y la siguiente zonificación, hacen parte del dimensionamiento del proyecto según la población que haga uso del mismo. Se zonifica de acuerdo a la accesibilidad del lote, la relación espacial, la racionalidad del contexto y los flujos peatonales. Así mismo el proyecto arquitectónico puntual busca fluir sobre el espacio público, pues sobre este se realizarán la mayoría de actividades al aire libre como exposiciones, carnavales, festivales entre otros. La idea del espacio público como contenedor de arquitectura, es la de implantar el volumen principal sobre una planta libre para permitir el paso de los flujos culturales peatonales que provienen del museo nacional y las actividades que se podrían desviar desde la carrera 7 y el parque central bavaría. La mixtura de usos que contextualizan del centro cultural, sirven de apoyo para su buen funcionamiento a nivel ciudad. la idea de los volúmenes y los recorridos del proyecto es la de encontrar diferentes escenarios sobre la variedad de niveles que conforman su espacialidad, haciendo así uso de la polivalencia para lograr un proyecto flexible a los cambios espaciales interiores según las actividades que se realicen.

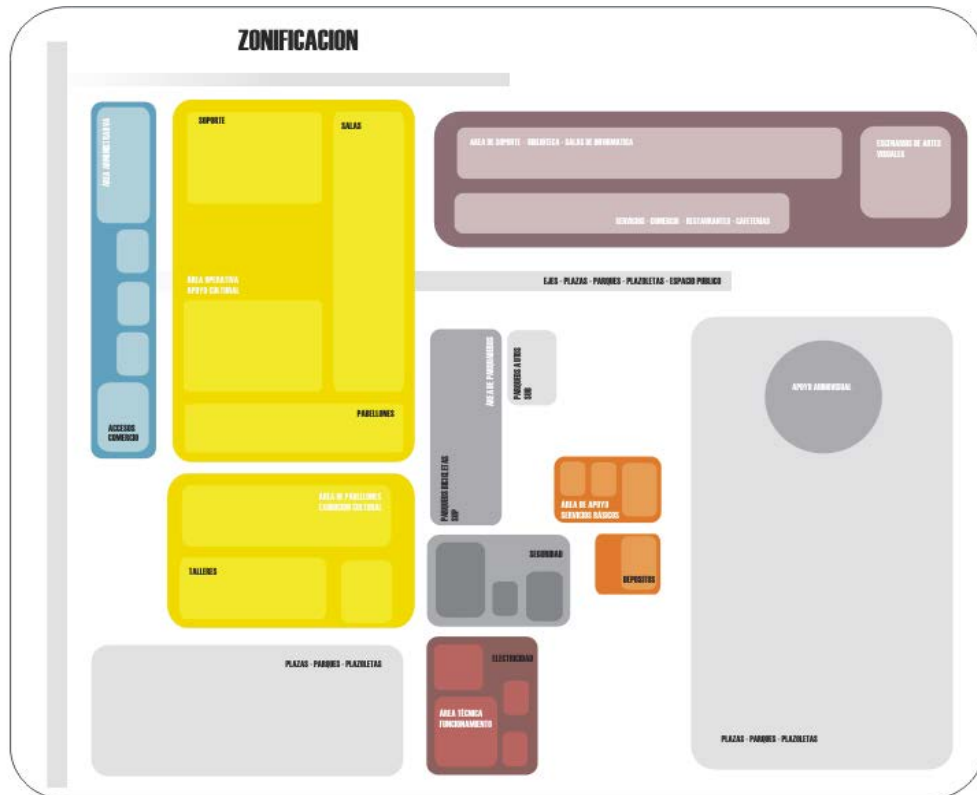
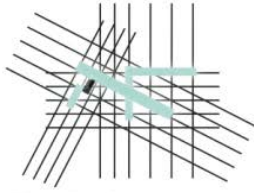
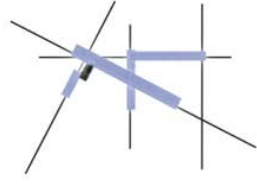


Fig. 39 Esquemas de organización espacial según zonificación

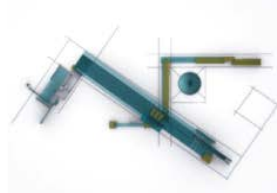
Principios Compositivos



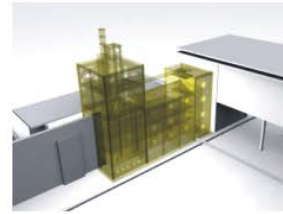
Ejes - Tensiones



Malla Urbana



Geometría



Adición - Preexistencia

Fig. 40 Esquemas de composición arquitectónica

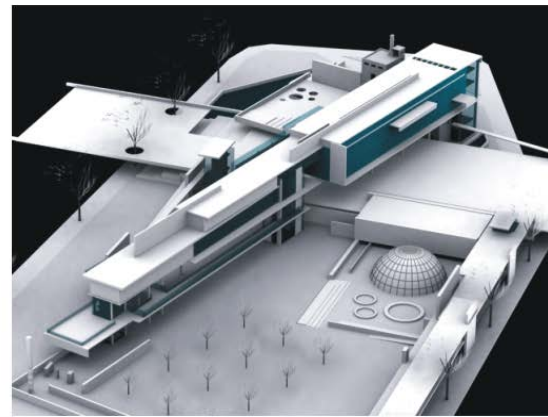
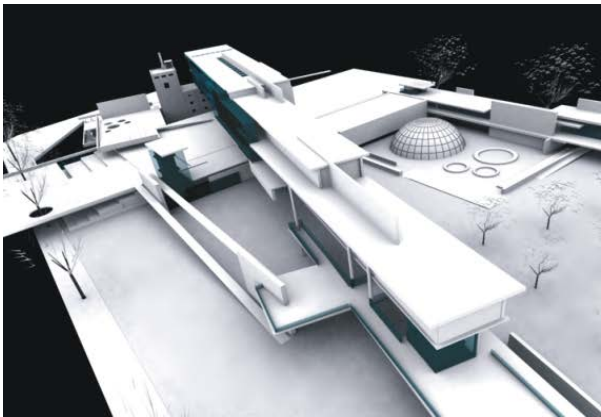
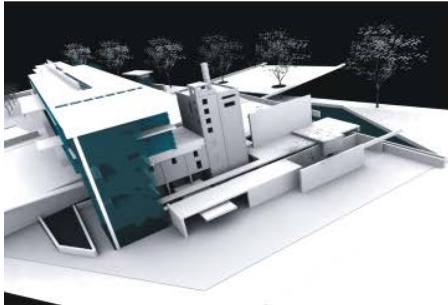


Fig. 41 Volumetría arquitectónica



Fig. 42 Maqueta Arquitectónica

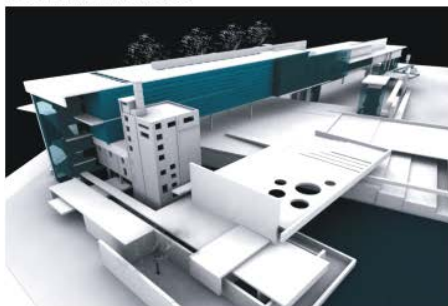
Articulación Material



Acceso Zona Administrativa



Plataforma - Muro Cine



Acceso Plataforma



PLANIMETRÍA

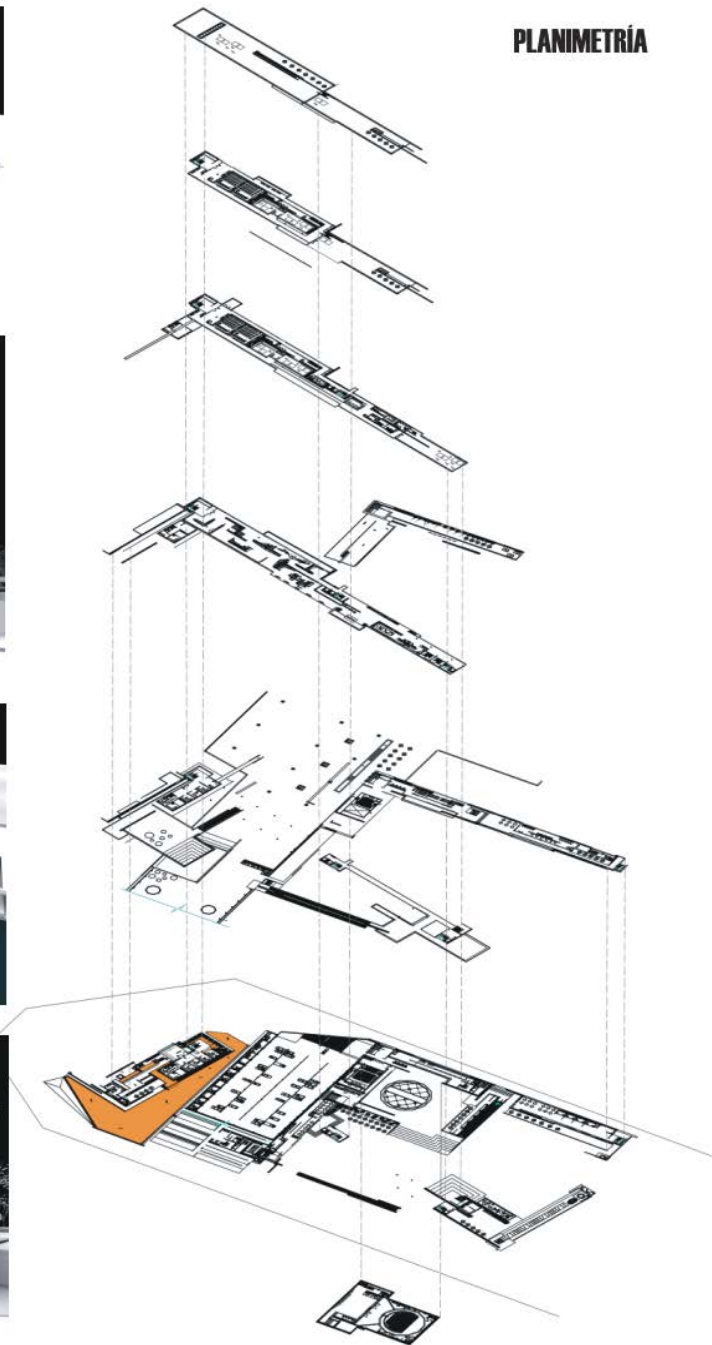


Fig. 43 – 44 Imágenes fachadas – Planimetría por niveles

La Planimetría:

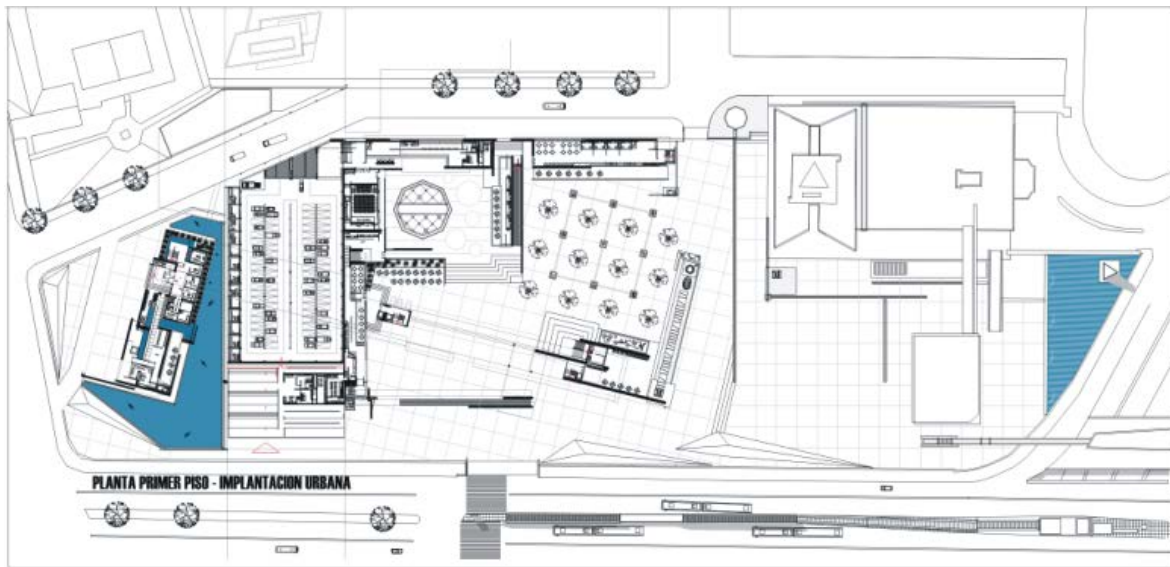


Fig. 45 Planta Primer Piso

la propuesta arquitectónica sobre el primer nivel muestra una planta libre de doble altura, dando así paso a la creación de plazas y parques sobre el espacio público. se plantea este paso pues los flujos peatonales que llegan hasta trasmilenio son de gran magnitud, y la concentración de personas requiere que el paramento del edificio de gran espacio en primer nivel para evitar saturación peatonal sobre la vía. así mismo en este nivel encontramos los parqueaderos vehiculares, pues la proyección de la plazoleta desde el parque central bavaria, permite tener una plataforma en el segundo nivel teniendo así un espacio sobrante utilizable para parqueo dada su accesibilidad vehicular ya que su acceso no se encuentra sobre la caracas, esto con el fin de no congestionar vías arterias.

Por otro lado el gran espacio público que se plantea, sirve para el montaje de exposiciones culturales, ferias, carnavales, entre otros que necesitan de gran espacio para sus montajes al aire libre. la apertura de este gran espacio público se propone desde la entrada y salida de pasajeros de trasmilenio, dando paso así sobre las plantas libres del proyecto.

En este nivel también encontramos servicios básicos como baños públicos, cafeterías y restaurantes, accesos al proyecto y el primer nivel de la parte privada del proyecto, es decir la zona administrativa y enfermería. Este nivel contiene escenarios enmarcados conceptualmente mediante aspectos representativos desde la cultura, como el agua, el ocio, la permanencia etc.

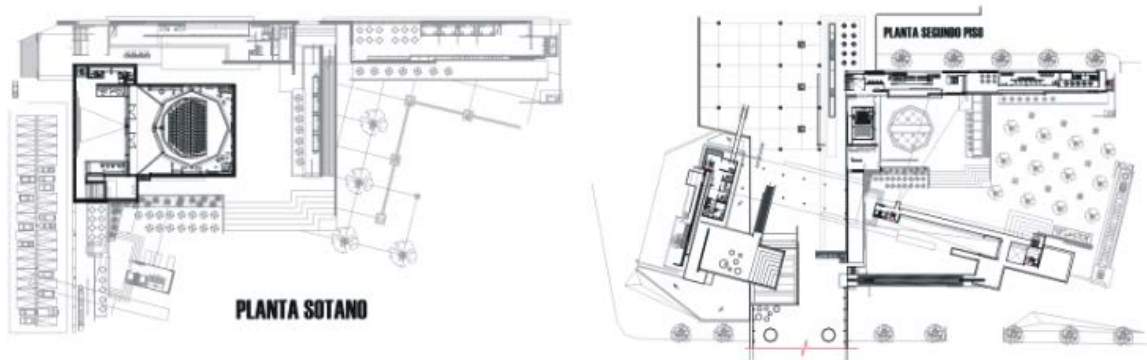


Fig. 46 Plantas Sótano y segundo Piso

Sobre la planta del sótano encontramos la localización del apoyo audiovisual hacia la cinemateca distrital, el cine domo, siendo este el segundo en Bogotá, supliendo así déficitS y repartiendo los flujos para bogota. se encuentra localizado allí, por razones técnicas de acceso desde la plaza de artes visuales en la que también se encuentran muros cine. este cine domo emplaza su estructura sobre un vacío y unos muros pantalla, que soportan su estructura metálica. allí también encontramos servicios básicos como baños y salidas de emergencia.

Existe un gran hall de acceso al cine domo, para no aglomerar gente en el intercambio de funciones audiovisuales. su capacidad es para 180 personas. la plaza donde se encuentra localizado el cine domo esta deprimida del nivel del espacio publico, diferenciando temáticas culturales. uno de los niveles mas importantes del proyecto es el de la segunda planta, ya que es por allí donde se accede al proyecto dado que la plataforma de acceso se encuentra a la altura del segundo piso, así mismo esta se encuentra localizada desde los flujos peatonales que vienen del el museo nacional si hablamos de cultura, o vienen desde la manzana administrativa si hablamos de comercio y negocios.

Así mismo esta plataforma se proyecta sobre la avenida caracas, creando así un gran espacio publico, donde se podrán realizar actividades culturales y que además sirve de paso peatonal hacia las zonas residenciales.

sobre este segundo piso encontramos el complemento a la zona administrativa, plataformas para el muro cine, biblioteca y salas multimedia, rampas para acceder a volumen principal de la propuesta de apoyo cultural de artes escénicas y plásticas, el cual sigue mostrando una

planta libre para el paso peatonal sobre la plataforma. por otro lado se percibe el volumen del pequeño auditorio múltiple, el cual no requiere de un gran dimensionamiento ya que hay apoyo desde el centro de convenciones.

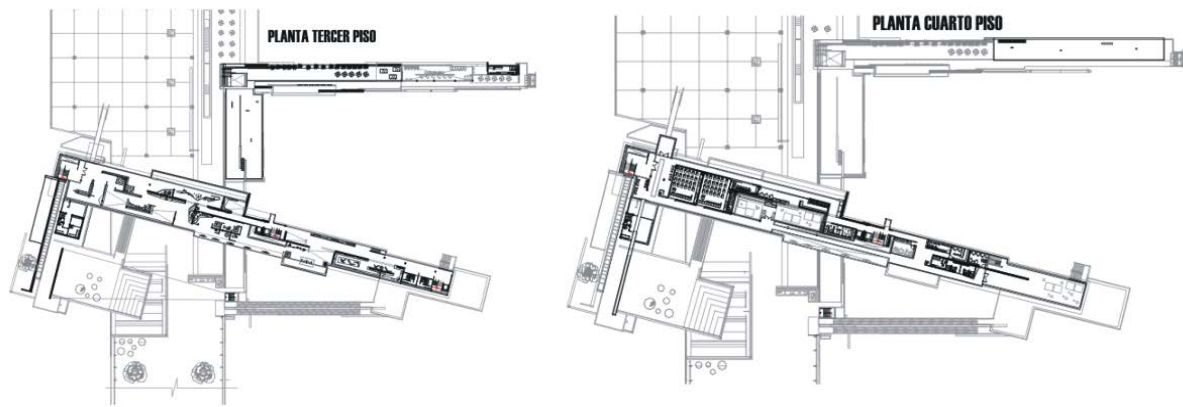


Fig. 47. Plantas tercero y cuarto piso

El tercer piso es el articulador del volumen central y principal del proyecto arquitectónico, pues es la zona del proyecto cubierta donde se realizarán exposiciones culturales para las artes plásticas y de escultura de gran formato, ya que el museo nacional muestra un déficit para esta muestra de colecciones, así mismo se pretende mostrar obras plásticas y visuales que demanden cierta interactividad, ya que actualmente se requieren escenarios para la muestra de trabajos de actividades culturales como : eventos y programaciones de muestra de cine y artes plásticas de alianzas culturales colombo francesas, colombo españolas, fundación latina de artes y cultura entre otras. Así mismo existen eventos como el de pintores y escultores de cundinamarca, festival de marionetas y títeres, barrio bienal y la convocatoria anual de artes plásticas del idct, entre otros.

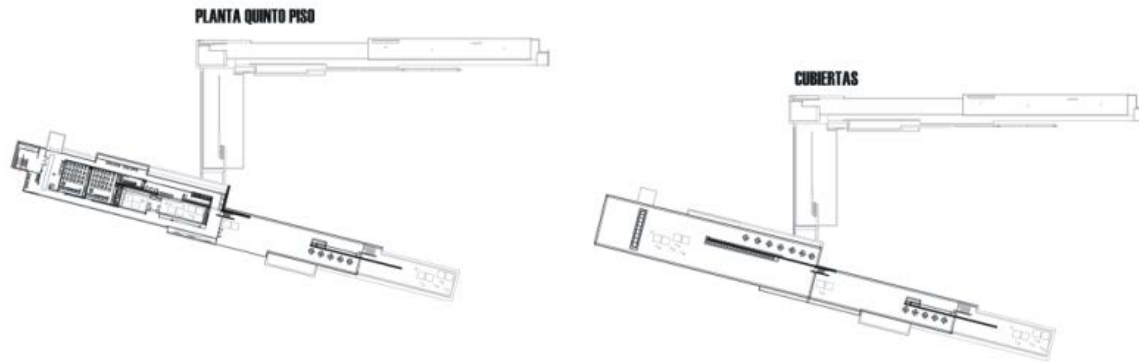


Fig. 48 Plantas quinto piso y cubiertas

El quinto y ultimo piso del proyecto, busca contener laboratorios, salas de informativas, pequeños talleres de capacitación, zonas técnicas de restauración de obras, escenarios para la danza y artes escénicas entre otros, que fortalezcan el programa cultural de equipamiento. así mismo las cubiertas de los diferentes niveles del edificio buscan ser terrazas, para la muestra de pequeñas actividades al aire libre que necesiten ser un poco mas privadas que si se desarrollaran en el espacio publico de las plazas y parques.

Por otro lado se busca que estas terrazas y cubiertas recurribles, puedan convertirse en miradores hacia la propuesta urbana, activando diferentes zonas del proyecto.

Las cubiertas muestran pequeños vacíos para la iluminación de las aulas o zonas que requieran este tipo especial de condiciones, manejando además un confort e iluminación agradable al interior.

Dentro de los cortes se pueden ver las actividades que se realizaran en cada área del proyecto.

Así mismo se puede ver el reforzamiento estructural que tiene el edificio patrimonial, pues al reciclar su estructura y restaura parte de su fachada original es necesario tener este tipo de refuerzos para hacer perdurable su conservación prolongando así su existencia.

Por otro lado al fondo se ven parte de las fachadas del proyecto, así como parte de su espacio publico entre otros. Los cortes transversales muestran las plantas libres para el paso de los flujos peatonales y el desarrollo de actividades culturales al aire libre.

CEAC – Centro de Apoyo para la Cultura
Nuevo frente del Centro Internacional Sobre la Avenida Caracas

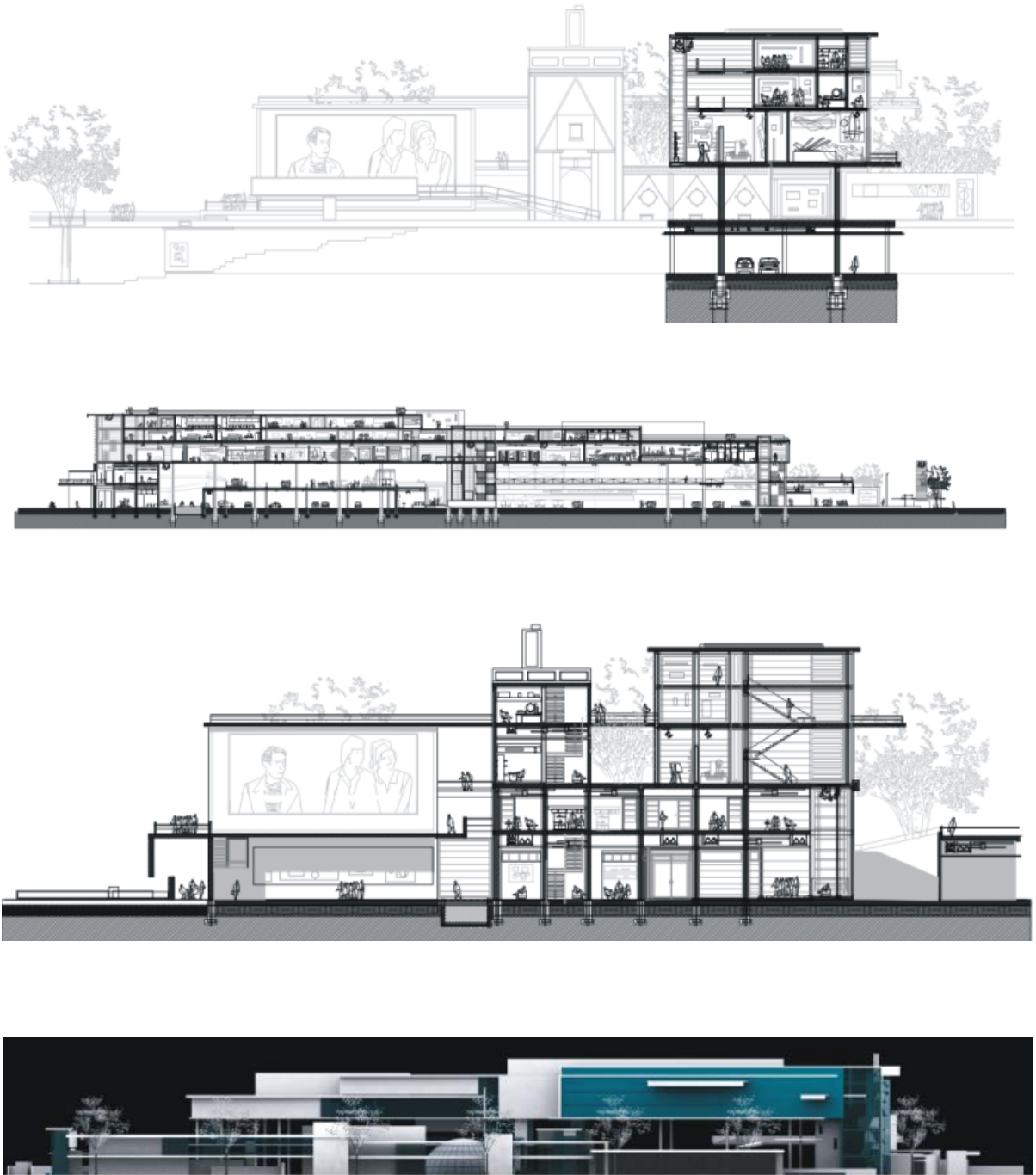
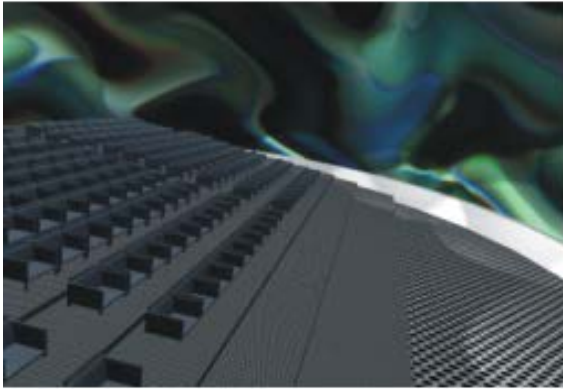
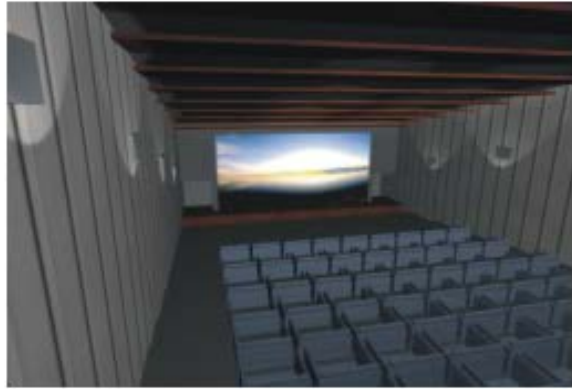


Fig. 49 – 50 – 51 – 52 Cortes y Fachadas

Cine Domo



Auditorio Múltiple - Sala de proyecciones Audiovisuales



Restaurantes Y cafeterias



Pabellones Comerciales

Biblioteca y Audiovisuales



Salas de informática y tecnología

Fig. 53 – 54 – 55 – 56 -57 – 58 – Imágenes interiores proyecto arquitectónico

Vemos como la longitud del proyecto produce unas circulaciones claramente definidas sobre las áreas de muestra cultural y de capacitación. así mismo vemos como en los primeros piso se da importancia al peatón, dando libre paso hacia las plazas y parques que conforman la estructura urbana.



Pabellones de exposición para convocatoria de artes plasticas anuales del IDCT. Sala de exposiciones Barrio Bialal - Muestra de exposiciones para eventos de escultures y pintores discapacitados de Cundinamarca



Sala de exposiciones culturales - Pintura - Escultura - Artes Plasticas - Salón Flexible



Pabellones Caracterizables bajo escenarios móviles según las temáticas a exponer

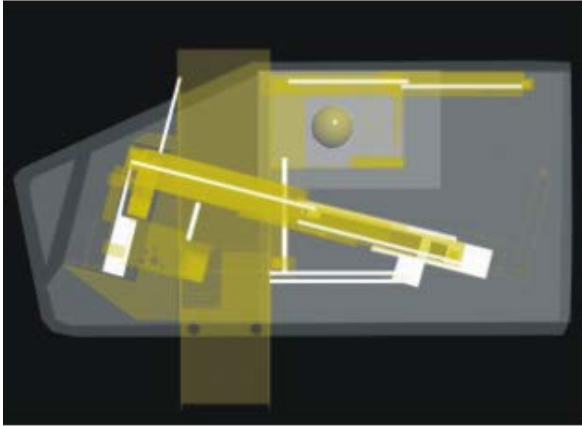


Fachada Sur

Fig. 59 – 60 – 61 – 62 – 63 – 64 – 65 – 66 -67 – Imágenes interiores proyecto arquitectónico - Fachadas

Las Circulaciones: Para una correcta claridad del proyecto y su funcionalidad, es necesario establecer circulaciones claras a base de corredores y puntos fijos estratégicamente localizados como apoyo a las áreas de mayor importancia. Las circulaciones además definen áreas públicas y privadas del equipamiento, obteniendo así una zonificación coherente. Así mismo se diferencian las circulaciones interiores públicas de las exteriores públicas, separando corredores de plazoletas y andenes.

Circulaciones Horizontales



Circulaciones Verticales

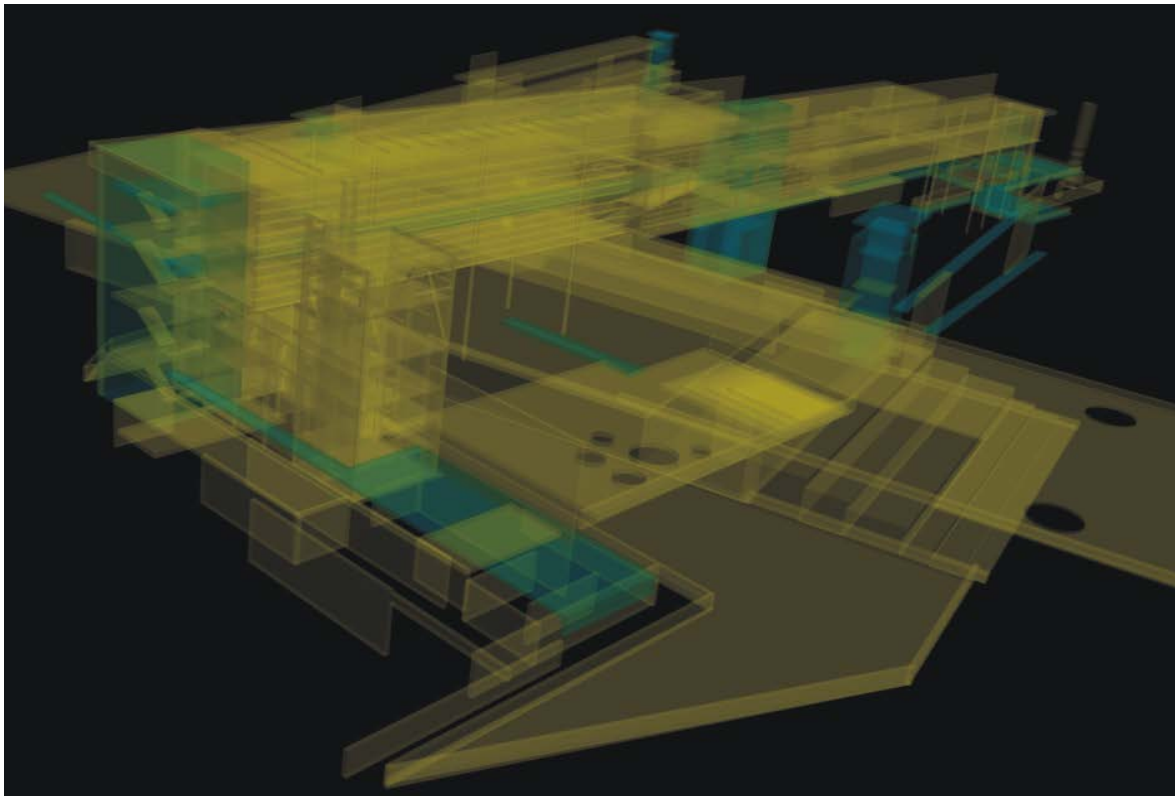
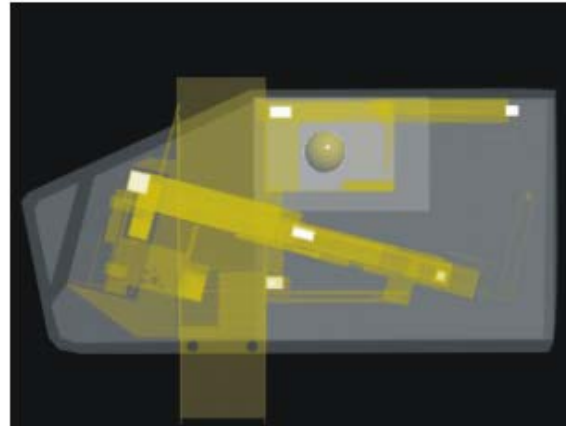


Fig. 70 – Imágenes y esquemas de circulaciones interiores verticales y horizontales

Se da por medio de la instalación de paneles solares al proyecto, que ofrecería electricidad y luz nocturna, dado que la instalación de 25 paneles cumplirá con la demanda de energía del proyecto, se encuentra que es mas factible que la construcción de redes eléctricas y sub estaciones, aligerando costos hasta en un 87 por ciento.



Fig. 71 Imágenes sostenibilidad del proyecto

Lo ambiental y tecnológico se da por medio de la aplicación de los paneles solares y su producción eléctrica a través de celdas fotovoltaicas, es la solución a la demanda eléctrica de postes y pequeños escenarios nocturnos que demandan energía durante la noche, ya que al involucrar este tipo de energías limpias al proyecto y mobiliario urbano, se producirá seguridad nocturna sobre la franja de recuperación en la avenida caracas.

El reciclaje de aguas lluvias y la construcción de espejos de agua de moderada profundidad, se pueden volver un escenario de navegabilidad recorrible al edificio restaurado. La idea es que el agua refleje la única fachada original del edificio, logrando duplicar su importancia sobre la propuesta. El agua al reciclaje, se podrá oxigenar mediante micro motores localizados en los parqueaderos que dan hacia el gran espejo de agua.

Por otro lado, se plantea una arborización con especies de gran cobertera, mediana cobertera y arbustos para la estructura urbana de plazas y parques.

Estos árboles mitigan el ruido ocasionado por la avenida caracas, brindando un regocijo hacia la parte peatonal y de espacio publico interior de la propuesta arquitectónica. Así mismo estos árboles hacen parte de las especies elegidas por el ministerio de medio ambiente para la arborización característica de Bogotá. Especies como el falso pimientó, pino romeron, nogal, magnolios, entre otras especies.

La gestión: para la financiación del proyecto, y su factible realización, se plantea el vinculo de 5 entidades que financien su construcción, la primera seria mincultura, quien facilita el aporte de recursos para la muestra de las comunidades que identifiquen los valores nacionales en cuanto a recursos de biodiversidad cultural; la segunda seria el aporte de entidades culturales publicas y privadas, que gestionarían la construcción por etapas de los escenarios principales de la propuesta arquitectónica puntual, la tercera seria el instituto distrital de cultura y turismo, quién aportaría para la parte de nueva imagen de ciudad y centro de apoyo ara la cultura, la cuarte seria el ministerio de interior y de justicia sobre el departamento de apoya para etnias y cultura, quien aportaría para la capacitación de grupos sociales en desplazamiento y finalmente el banco interamericano de desarrollo facilitaría el aporte de recursos primarios para el inicio de obra, pues dentro del enfoque de tipo social, busca la equidad y desarrollo social para la cultura , siendo esto el objetivo general de la propuesta.

Por otro lado la propuesta urbana se plantea por etapas hacia 20 años, en los cuales se construirán los escenarios culturales, de capacitación, de vivienda y administrativos respectivamente.

Los detalles constructivos, muestran los materiales principales para la construcción del proyecto puntual, siendo estos las estructuras metálicas, los pórticos estructurales y la mampostería confinada, la idea es manejar juntas constructivas dadas las dimensiones del proyecto, manejando diferentes sistemas constructivos para la rigidez y seguridad del mismo, así como para la estética que se desea reflejar sobre el.

Los sistemas combinados y sus correspondientes juntas son planteados para mantener el cuidado del edificio patrimonial y su fachada original. los sistemas se plantean de acuerdo a las dimensiones y actividades que se realicen dentro de cada área, es así como tenemos sistemas constructivos diferentes para el edificio de actividades culturales como para las circulaciones por ejemplo.

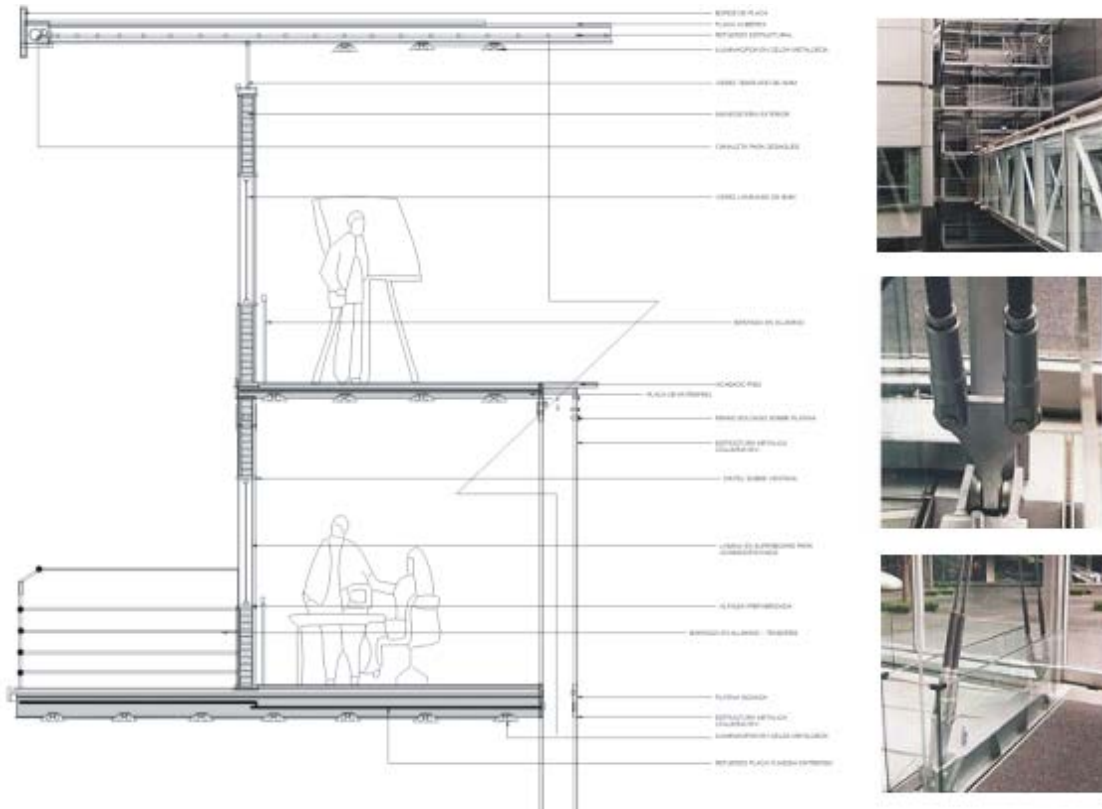


Fig. 72 Corte Fachada – materiales a utilizar



Fig. 73 -74 Imágenes detalles maqueta arquitectónica

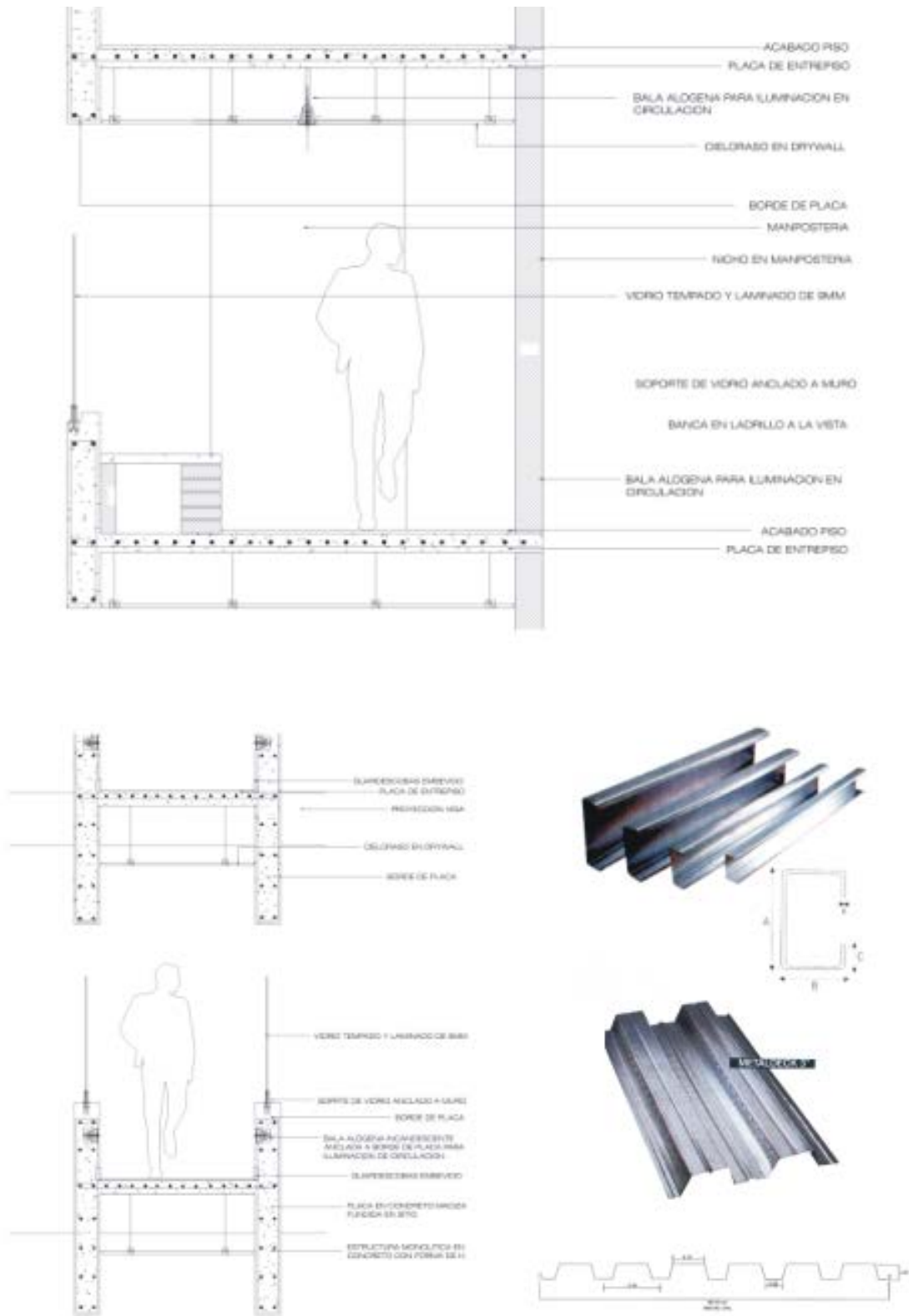


Fig. 75 -76 Cortes Fachada y detalles con especificaciones de materiales

3.3 Bibliografía

Textos:

- CHUECA GOITIA. Breve historia del urbanismo. Madrid. Ed. Alianza. – 1994
- DELGADO MANUEL. Disoluciones Urbanas. Colombia. Ed, Universidad Nacional de Medellín. 2002
- FEATHERSTONE MIKE. Cultura de consumo y Postmodernismo. Buenos Aires. Ed. Amorrortu – 2000
- FELIX GUATTARI. Nuevos paradigmas de enunciación. 2000
- GARCIA CANCLINI NESTOR. Culturas Híbridas – Mexico Ed. Grisalbo – 1990.
- LEAL MALDONADO JESUS. Las necesidades de equipamiento colectivo. Madrid. Ed. CIS. 1995
- MAURICE CERASI. El espacio colectivo de la ciudad. Ed. Oikos. – 1998
- REV: ARTE Y CIUDAD - Colombia – UNIVERSIDAD Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Bellas Artes – Cuadernos Temáticos N°2 – 1998
- SILVA ARMANDO. Imaginarios Urbanos – 1994

Artículos:

- Plan cultural y guía turística de Bogota. Ministerio de cultura
- Plan nacional de Cultura (PNC)

- SINIC (misión - objetivos - principios estratégicos) "ley general de cultura (ley 397 de 1997)
- CECA (objetivos - proyectos educativos - museos bogota)
- Programa siga, esta es su casa. Alcaldía mayor de Bogota
- Los museos colombianos viven un nuevo 'boom' - colprensa. Bogotá.
- Cuaderno de investigación del observatorio de cultura - consumo cultural en Bogota.