

**COLMENAS MODELO DE VIVIENDA TRANSITORIA PARA
HABITANTES DE LA CALLE**

Presentado por
**CLARA ISABEL ESPINOSA GONZALEZ
JORGE MARIN RIVEROS**

TRABAJO DE GRADO

Director
ARQ. ALVARO BOTERO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C.
2004**

TABLA DE CONTENIDO

1. PRESENTACION DEL TEMA	2
1.1. A MANERA DE ILUSTRACIÓN	3
1.2. AYUDAS ESCASAS	4
2. PROBLEMÁTICA.....	5
3. ANTECEDENTES	7
3.1. IDIPRON	8
3.2. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE BIENESTAR SOCIAL DABS	10
3.3. EJEMPLOS INTERNACIONALES.....	15
3.3.1. PROYECTO ESPAI.....	15
3.3.2. PROYECTO: FOROOM MODULAR CELL.....	16
3.3.3. PROYECTO: MEDIANERA BATIENTE.....	17
3.3.4. PROYECTO: NO RUEDA.....	18
3.3.5. PROYECTO PANELADO	19
3.3.6. PROYECTO: QTRIS	20
3.3.7. RESULTADOS DEL TALLER BARRACAS BARCELONA.	20
3.3.8. PAPER LOGHOUSE	21
4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	22
5. OBJETIVOS	24
5.1. OBJETIVO GENERAL	24
5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	24
6. MARCO TEORICO.....	24
6.1. USOS DEL ESPACIO:.....	25
6.2. MODOS DE APROPIACIÓN:	25
6.3. VIVENCIAS DENTRO DE SU HÁBITAT:	25
7. METODOLOGÍA.....	26
8. DESARROLLO DEL MARCO TEORICO.....	26
8.1. USOS DEL ESPACIO	26
8.2. MODOS DE APROPIACIÓN	27
8.3. VIVENCIAS DENTRO DE SU HÁBITAT.....	29

9. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	30
10. PROPOSICIÓN	32
10.1. PROPUESTA URBANA	32
10.2. IDENTIFICACIÓN DE LA INDIGENCIA FRENTE AL FENÓMENO URBANO.....	33
10.2.1. LOCALIDADES	33
10.2.2. Número de cambuches y parches por localidad.....	35
11. SISTEMA URBANO SATELITAL	36
11.1. ANÁLISIS URBANO.....	37
11.1.1. PUENTE ARANDA	37
11.2. ANÁLISIS DE LA LOCALIDAD	39
11.2.1. DATOS GENERALES	39
11.2.2. CARACTERISTICAS DE LA LOCALIDAD	39
11.2.3. La Localidad en el POT	42
12. LOCALIZACION DEL PROYECTO.....	43
12.1. VENTAJAS	44
13. DEFINICION DEL PROYECTO.....	44
14. PROPUESTA ARQUITECTONICA	46
14.1. ESTRUCTURA BASICA	46
14.2. MODULOS HABITACIONALES Y BATERIAS SANITARIAS	47
14.3. MÓDULOS DE APOYO SISTEMA EN L.....	48
15. MATERIALES	49
15.1. CIMENTACION.....	49
15.2. ESTRUCTURA	50
15.3. PANELES DE CERRAMIENTO.....	51
16. IMPLANTACION.....	52
17. ZONIFICACION	53
18. PROGRAMA	54
19. GESTION	56
20. IMAGEN	57

21. BIBLIOGRAFIA	62
22. ANEXOS.....	63

1. PRESENTACION DEL TEMA

El interés por el tema habitantes de la calle nace a partir de una búsqueda reflexiva orientada a encontrar soluciones desde la arquitectura para una población específica, la cual ha perdurado por más de dos siglos en Bogotá **los habitantes de la calle**. Dicha población ha sido víctima de las contradicciones en los modelos de desarrollo en Colombia, de las profundas condiciones de inequidad, del acceso a las oportunidades sociales y culturales de la marginalidad urbana, el desempleo, los bajos ingresos y la inestabilidad estructural. Las consecuencias más evidentes del fenómeno, que afectan a la población callejera son, entre otras, la desintegración familiar, el desarraigo social, la pérdida de referentes sicoculturales y una visión de indiferencia reforzada por los medios masivos de comunicación, al definir esta población como “desechable”¹

La situación de los habitantes de la calle se está agudizando cada vez más debido a causas como el desempleo, el desplazamiento, pobreza extrema, violencia intrafamiliar, abandono, desintegración del núcleo familiar, consumo de drogas y búsqueda o “anhelo de libertad”. Al observar las cifras estadísticas entre 1997-2001 se encuentra un alarmante incremento de población callejera. Veamos en 1997 había una población callejera de 4515 y en el 2001 creció a 10477 se encuentra un alarmante incremento en cinco años del 132% ² (ver cuadro 1).

Grupos de edad (años)	Población	(%)
Menores de 7	297	2,8
De 8 a 11	216	2,1
De 12 a 16	826	7,9
De 17 a 21	1 457	13,9
De 22 a 27	1 743	16,6
De 28 a 39	2 802	26,7
Mayores de 40	3 124	29,8
No informa	12	0,1
Total	10 477	100,0

¹ Término empleado comúnmente para referirse a los indigentes.

² DANE, III censo sectorial Habitante de la Calle 2001.

El habitante de la calle se quiera o no hace parte del tejido social de la ciudad, en donde tiene las mismas necesidades cotidianas de cualquier ser humano (comer, dormir, trabajar, socializarse, recrearse), pero en realidad es tratado como un sujeto periférico” son ignorados cada vez mas por los planes de desarrollo, por las políticas urbanas y observando las cifras de inversión social en los últimos años se evidencia una disminución de partidas para atacar el problema.

No obstante, existen en la ciudad programas cuyo propósito central es la atención de los llamados habitantes de la calle. Aunque hay logros en estas instituciones (IDIPRON, el Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito y Misión Bogotá) la magnitud del problema esta demandando alternativas y nuevos enfoques. Uno de ellos se orienta en el análisis y propuestas del uso del espacio y de proyectos de infraestructura que partan del reconocimiento de la realidad de los habitantes de la calle en Bogotá.

1.1. A manera de ilustración

Un caso concreto de renovación urbana que involucra altas densidades de habitantes de la calle se lleva a cabo en el sector de Santa Inés – El Cartucho dirigido por la Alcaldía de Bogotá y la oficina de Renovación Urbana. Dicho proyecto consistía en la recuperación y mejoramiento del sector, mediante las acciones y proyectos que le devuelvan la vitalidad urbana, la habitabilidad social, el equilibrio de usos, la protección del espacio publico y la arquitectura y el sentido simbólico del centro de la ciudad como patrimonio cultural, social y económico.³

De lo anterior se deduce una clara intención de recuperación del sector pero, también un desequilibrio con relación a la protección de la población de la calle. Esto quiere decir que los habitantes cuyo centro de existencia fue el sector del cartucho viven en conflicto en razón al desplazamiento forzoso que han vivido dentro de la misma ciudad; ello significa, ni mas ni menos, que la intención del proyecto parece desconocer la vida, la cultura y los tejidos sociales formados por lo que hoy se llama “los expulsados del cartucho”, según el

³ Decreto 880 de 1998, Alcaldía de Bogotá.

Departamento de Bienestar Social se ha identificado un total de 14887 personas las cuales residían el cartucho.⁴

1.2. Ayudas escasas

El incremento de los habitantes de la calle en Bogotá ha sido relacionada con las diferentes olas de inmigración a partir de la segunda mitad del siglo XX. Frente a este fenómeno las administraciones de la ciudad se han encargado de generar paliativos que no han resuelto del todo el problema. Por otra parte los habitantes de la calle se definen como seres necesitados de amparo y por consecuencia han sido motivo de tratamientos paternalistas y miserabilistas.

También vale la pena destacar que algunas instituciones públicas como IDIPRON, el Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito y Misión Bogotá respaldado por la Alcaldía de Bogotá, han buscado diferentes estrategias que sirvan de apoyo y solución a la población de la calle. Una de ellas consiste en la creación de lugares de paso diurnos y nocturnos en donde se procuran satisfacer parcialmente sus necesidades básicas como baño alimentación, recreación, capacitación, asistencia médica y psicológica. Aunque se reconoce el esfuerzote estos programas están muy lejos de una solución permanente y profunda con relación al fenómeno. Daniel García “El Rey”, habitante de la calle dice: estas instituciones no mantenido gran acogida ya que no cuentan con la suficiente capacidad de albergue, en muchas ocasiones les queda difícil llegar a ellas y en el caso de que logren entrar estarán perdiendo las posibilidades del rebusque para pagar su resguardo diario, además si permanecen deben regirse a programas específicos que dictan las instituciones. (Ver entrevista realizada barrio Teusaquillo, septiembre 11 de 2003, anexo 1)

Subestimar los diferentes esfuerzos de instituciones que han tratado el asunto durante mucho tiempo y ser indiferente a las políticas actuales no es el mejor camino para entender las particularidades del problema. Un abordaje necesario desde la arquitectura tendrá,

⁴ Departamento Administrativo de Bienestar Social, proyecto 7313, cifras al 30 de septiembre de 2003

necesariamente que apoyarse en investigaciones sicosociales y socioculturales con el fin de diseñar nuevas propuestas encaminadas al mejoramiento estructural del fenómeno callejero.

La investigación que se llevara a cabo intentara como punto de partida conocer las existencias de las poblaciones ignoradas por la sociedad. Nuestro punto de partida esta consignado en el artículo 13 de la Constitución Política de Colombia de 1991:

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan

2. PROBLEMÁTICA

Aun hoy la problemática de la indigencia en la calle se sigue planteando como un problema crucial y visto como insoluble. En documento reciente el periódico El Tiempo lo califico como una “de las siete plagas”⁵ que aquejan a la ciudad. Los estudiosos del tema consideran a esta “plaga” ligada al desarrollo de la ciudad y en constante crecimiento. Son muy críticos frente a las actuales propuestas institucionales y arriesgan una opinión: hay que cambiar el tratamiento que se le concede al habitante callejero. Los investigadores mas críticos centran sus alegatos en el imperativo de considerar al os habitantes de la calle como ciudadanos, miembros importantes de la ciudad, para ello es necesario redefinirlos como personas, estudiar sus sistema de vida, sus valores, sus hábitos y los forman como se integran a la vida urbana. “Si se van comprendiendo los pobladores de la calle como sujetos

⁵ EL TIEMPO. Indigencia por falta de oportunidades. Bogotá, 28 de marzo, 1.4, 2002.

culturales las alternativas que se planteen estarán mas acordes con lo que la gente de la calle quiere para su vida”⁶

Los habitantes de la calle al ser excluidos y rechazados, se convierten en nómadas urbanos, “siempre he vivido en el “tucho” (cartucho), pero con la construcción del parque nos desplazaron a todos, somos desplazados dentro de la misma ciudad”⁷ razón tiene el Rey; pierden la oportunidad del disfrute de su existencia precaria, buscan oportunidades de cualquier tipo y son afectados de existencia precaria. Estas poblaciones están integradas a la ciudad a pesar de la indiferencia de sus habitantes. Por tanto, cualquier estudio sobre ellos debe partir del estudio de su cultura, de las formas de construcción de vida, de orden social, sus normas y valores, sus mitos y leyendas, sus prácticas sexuales y religiosas. En definitiva estudiar el conjunto general de sus relaciones, su ética y la manera de sobrevivir asumiendo el medio callejero como un **espacio de vida y desarrollo**.⁸

En Bogotá, hasta hace muy poco, existió un lugar el cual era reconocido por la gran concentración de personas en condiciones de indigencia: El Cartucho, se estimaba que ahí convivían cerca de 5000 personas en extrema pobreza y desvinculación social.⁹ Al iniciar con el proyecto de renovación urbana llamado Parque Tercer Milenio, se tuvo que derribar la infraestructura para poder llevar a cabo la construcción del parque y como consecuencia se produjo el desalojo de la población. El Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito, se ha encargado de atender a los desplazados del sector del cartucho por medio de lugares de paso y programas de resocialización.

Dentro de esta población que se vio afectada por la intervención urbana del Cartucho, es necesario tener en cuenta que existe diversidad de grupos. Uno de estos grupos que vive con mayor angustia el fenómeno de indiferencia urbana es la población adulta a partir de

⁶ JOSE DARIO HERRERA, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de La Calle, Corporación Extramuros – Facultad Ciencias Humanas Unisur.

⁷ (entrevista enfocada) Daniel García “El Rey”, Barrio Teusaquillo, septiembre 11 de 2003

⁸ JOSE DARIO HERRERA, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de La Calle, Corporación Extramuros – Facultad Ciencias Humanas Unisur.

⁹ Proyecto 7188 “Atención a personas en grave situación social de la zona Santa Ines-Cartucho” Centro de Documentación DABS

los 25 años; y lo es precisamente por que la mayoría de soluciones desarrolladas por diferentes entidades se orientan hacia poblaciones de niños y jóvenes.¹⁰

La arquitectura frente a fenómenos tan complejos como los habitantes de la calle precisa de enfoques no tradicionales. Esto es, conocer la población y estudiarla, analizar la normativa, tener en cuenta el mundo social de la población con relación al espacio y el hábitat, y modular propuestas arquitectónicas para ciudadanos que asumieron la calle como opción de vida. Desde este punto de vista la arquitectura combina el análisis sociocultural con el diseño espacial, formal y funcional.

3. ANTECEDENTES

En el caso particular de Bogotá frente a este problema se han constituido diferentes propuestas. Al revisarlas se encontró que todas quieren aproximarse al habitante de la calle, brindándole oportunidades para su formación personal, su desarrollo físico, social y espiritual, y ofreciendo herramientas para integrarse más a la sociedad.

Las entidades Distritales responsables de la atención a los habitantes de la calle por grupo de edad son:

DABS: Menores de 8 años, adulto mayor de 22 años, ancianos funcionales y parejas con hijos fármaco dependientes.

IDIPRON: Jóvenes entre 8 y 22 años.

SECRETARIA DE SALUD: Ancianos terminales y discapacitados.¹¹

¹⁰IDIPRON y DABS creados por la Alcaldía de Bogotá para atender el fenómeno de la indigencia.

¹¹ Decreto 897, Alcaldía Mayor de Bogotá.

3.1. IDIPRON

Fue creado mediante el acuerdo N- 80 de 1967 del concejo de santa fe de Bogotá. Funciona desde 1970, su director es el padre Javier de Nicoló. Idipron atiende a los niños y jóvenes que habitan en las calles en condiciones de abandono e indigencia. Los rescata de la calle y los motiva a ingresar a un programa que promueve su formación integral.

El Idipron atiende niños y jóvenes así:

- **Niños:** son habitantes de la calle llamados “indigentes” están entre los 8 y 15 años. Reciben atención en internados.
- **Largos:** son jóvenes entre los 16 y 22 años que permanecen en la calle en condición de indigentes, reciben atención externa.
- **Trapecionistas:** son jóvenes entre los 14 y 22 años pandilleros, que conflictúan los barrios por donde merodean pues son los actores de actividades delictivas.
- **Niñas:** Son jovencitas entre 18 y 15 años que sufren la experiencia callejera.
- **Madres:** son mujeres pobres, sin capacitación y con mínimas oportunidades de conseguir empleo.
- En la actualidad se encuentran 24 centros entre urbanos y rurales así:
- **Internados:** Solo para los niños pequeños.
- **Centros de atención múltiple:** Para atender jóvenes en medio abierto.
- **Centros especiales:** Para operaciones periódicas que exige este tipo de atención: motivaciones, terapias, actividades recreativas y sobre todo capacitación para el trabajo.



Centro Acandí. Fuente IDIPRON



Centro El Tuparro. Fuente IDIPRON

Actualmente en la ciudad Idipron maneja hogares de paso (patios) los cuales son clasificados por edades, entre 8 y 16 años esta ubicado en el sector de Mártires cerca de la olla de “cinco huecos”.¹²



¹² calle situada en el sector de Mártires, la cual es reconocida por la venta de drogas.

Hogar de Paso diurno de 8 a 16 años. Fuente IDIPRON

Para adultos mayores existe El Oasis ubicado en la zona industrial de Puente Aranda, carrera 6 con calle 46. estas son estructuras que parecen provisionales: un lote cercado a un parqueadero, con buenas cercas, una batería sanitaria y una caseta para cocinar y para prestar primeros auxilios, en donde se les brinda atención, con una serie de reglas las cuales tienen que cumplir obligatoriamente y con una restricción de horarios. Este tipo de lugares solo presta su servicio en el día.



Hogar de Paso diurno de 22 a 55 años. Fuente IDIPRON

3.2. Departamento Administrativo de Bienestar Social DABS

Paralelo a los programas realizados por Idipron el DABS también ha venido trabajando con los habitantes de la calle brindándoles apoyo a nivel de servicio social, estrategias de

empleo y hogares de paso transitorio y permanente.

Dentro de los hogares de paso transitorios en Bogotá se encuentra “Vía Libre”, ubicado en la calle 11 con carrera 38, en este lugar reciben atención a partir de las 7 de la mañana hasta las 3 de la tarde, tiene una capacidad aproximadamente para 250 personas, cuentan con dos comidas diarias y talleres lúdicos de teatro, música y artes plásticas.



Hogar de Paso día “Vía Libre”

Para la atención de indigentes en la noche el DABS abrió el 30 de septiembre de 2003 un hogar de paso en el barrio Santa fe con una capacidad para aproximadamente 110 personas, el indigente debe ser disciplinado y constante o sino corre el riesgo de perder el cupo.



Hogar de Paso Noche

Para el apoyo a indigentes fármaco dependientes se creó el Centro de Asistencia Transitoria (C.A.T) ubicado junto al hogar e paso diurno, allí están internos 4 meses, cuentan con talleres, biblioteca, dormitorios y reciben tratamiento de desintoxicación, al terminar salen a conseguir ellos mismos empleo.





Centro de Atención Transitoria C.A.T

En la actualidad existen también algunas ONG's las cuales son contratadas por el DABS, una de estas es la organización cristiana Nuevo Nacimiento, la cual maneja familias enteras fármaco dependientes, estas entran a un proceso de desintoxicación durante 4 meses tiempo en el cual deben estar internos, al terminar el programa la entidad se encarga de conseguirles trabajo y se les solicita el cupo para que otra familia ingrese al programa.



Cada entidad busca remediar de alguna manera el fenómeno callejero, pero analizando la problemática desde la arquitectura se evidencia la falta de espacios que les permita vivir con la misma flexibilidad que les brinda la calle, en donde sean respetadas sus diferentes ideologías las cuales se fueron construyendo desde una cruda realidad.

Los programas principalmente han estado enfocados a niños y jóvenes de la calle, ya que ellos no son del todo concientes de asumir la calle como una opción permanente de vida. Es necesario insistir en la búsqueda de alternativas permanentes.

Las evaluaciones de estos programas botan alarmantes casos de deserción. (Los centros de rehabilitación no sirven y además las políticas del gobierno no funcionan porque son unos desechables de conciencia)¹³, en diversas ocasiones un adulto mayor de 25 años seguramente pudo haber estado en 6 o mas instituciones durante su juventud. Para el la opción ya no es ingresar a un programa de resocialización sino poder seguir viviendo libremente en la calle con igualdad de condiciones.¹⁴ Esta actitud coloca a los programas con una disyuntiva que se mueve entre la permanencia en espacios de atención y el respeto por la decisión de vivir en la calle. Lo anterior define con claridad que es necesario replantearse los proyectos generales y particulares de atención de los habitantes de la calle, en lo que se refiere a la arquitectura es fundamental aproximarse al fenómeno mediante soluciones volumétricas que no solo sirvan de apoyo a las instituciones encargadas de atender a los indigentes, si no que se proyecten alternativas espaciales acordes a la verdadera realidad del habitante de la calle en donde se tenga en cuenta realmente su cultura.

¹³ (Entrevista enfocada) Daniel García "El Rey", Barrio Teusaquillo, septiembre 11 de 2003

¹⁴ HERRERA JOSE DARIO, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Unisur.

3.3. Ejemplos Internacionales¹⁵

Dentro de las propuestas internacionales se encuentra el **Forum Barraca Barcelona** desarrollado en febrero de 2003 como un espacio de debate abierto basado en el actual problema de la infravivienda, sus causas y consecuencias.

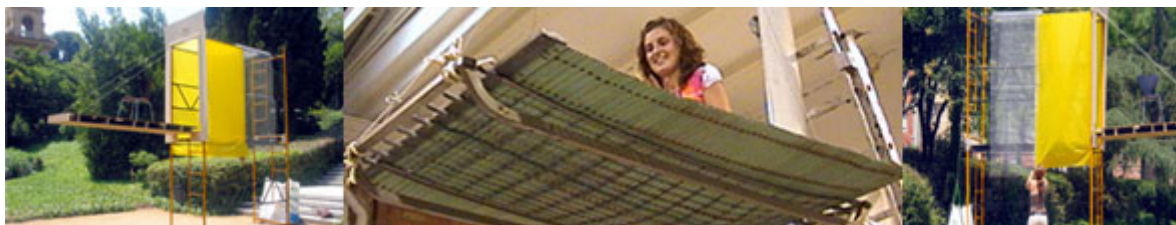
Durante el Forum, un conjunto pluridisciplinar de ponentes de diferentes disciplinas (diseñadores, arquitectos, antropólogos, historiadores, artistas) dieron a conocer acciones y casos desarrollados en materia de infravivienda, reflexionando sobre la cultura de la marginalidad y sobre como implicar más el diseño en estas urgencias de residencia.

Uno de los objetivos de este primer evento ha sido el de constituir una base para la reflexión sobre una problemática tan vigente en la sociedad actual; un punto de partida sólido que invitaba a la reflexión y posterior génesis de ideas dirigido especialmente a los estudiantes inscritos al concurso.

3.3.1. PROYECTO ESPAI

Autores: Virginia Galván, Gabriel Baraba, Silvia Panyella

Materiales: Listones de hierro galvanizado y carpintería.



El barrio del Raval ha perdido muchas de las pasarelas de conexión que unían viviendas situadas a una misma altura y enfrentadas a uno y otro lado de la calle. Eran espacios de circulación en la calle ganados al ciudadano. Pasos entre vecinos que favorecían la comunicación. Pasarela que se situaba entre viviendas, para conectar puntos constructivos. En una zona urbana muy congestionada se crea unos vasos comunicantes que aprovechan

¹⁵ http://www.anydisseny2003.org/barraca/cas_forum.html

espacios intermedios entre construcciones. Tiene un punto de balcón convertido en pasarela. Una terraza transversal. Se trata de un elemento que funciona en el exterior de la vivienda, una extensión para ganar espacio desde el interior al exterior. Se obtiene a través de un soporte que se desplaza y resbala desde la casa hacia el exterior. Un espacio interno que crece hacia el exterior.

El sistema permite extender el espacio privado: un gesto que recuerda cuando, años atrás, se bajaba la silla a la calle y el espacio privado se mezclaba con el público con sana convivencia. Se trata de un sistema que resuelve puntualmente y de forma temporal necesidades de espacio. No pretende solucionar la falta de viviendas en la ciudad, sino entender el espacio de comodidad del ciudadano.

3.3.2. PROYECTO: FOROOM MODULAR CELL

Autores: Jon Rodríguez, Oriol Nicolás, Daniel Yabar, Aitor Lizarralde

Materiales: Valla de hierro galvanizada, madera, plásticos



Las vallas que proliferan en la ciudad como elementos de mobiliario urbano destinadas a la separación de espacios y la contención de los ciudadanos, también pueden ser un elemento básico apto para solucionar situaciones de necesidades de acogida de emergencia. La propuesta aporta un sistema modular constructivo que permite la fabricación de unidades de vivienda temporales. La construcción de esta unidad básica se resuelve en menos de una hora. Se trata de una unidad que permite diferentes construcciones, desde la más básica a formas más complejas: de un espacio único, a un espacio familiar, hasta a una extensión más grande.

En el acondicionamiento interior del espacio, se propone un sistema de diferentes plafones.

Las mismas vallas también sirven para recrear el mobiliario mínimo y el sistema admiten revestimientos exteriores diversos, según las características del lugar donde se ubiquen (climatología, materiales disponibles, necesidades de aislamiento). Una vez se obtiene la estructura, ésta se puede cubrir de lo que el usuario quiera.

La fabricación de la valla responde a un proceso industrial: a partir de un molde se reproduce industrialmente con mucha facilidad y coste muy económico. Los agujeros existentes en la estructura de la valla son aprovechables para el paso de las instalaciones básicas (agua, luz, etc.)

3.3.3. PROYECTO: MEDIANERA BATIENTE

Autores: Gabriel Montanyés, Lola López, Pedro Díaz

Materiales: Chapa galvanizada, andamios de obras y madera



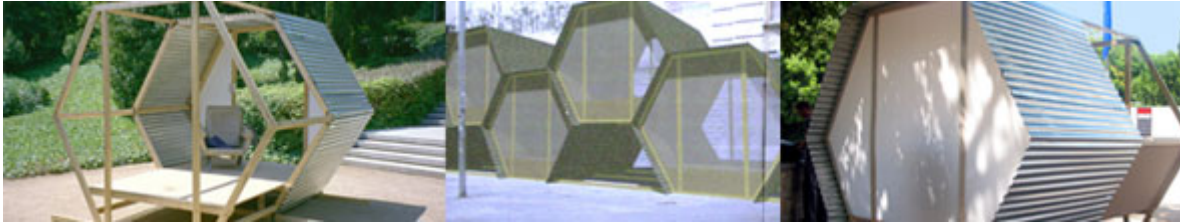
Un atento recorrido por el entramado urbano y social del barrio del Raval de Barcelona pone en relieve la desaparición paulatina de las pensiones que antes proliferaban en el barrio. Se trataba de una oferta que se ofrecía techo a bajo precio al visitante o al ciudadano de pocos recursos. La falta de esta oferta sitúa mucha gente al límite de la miseria y la condena a vivir en situaciones de infravivienda. Donde antes había viviendas viejas, ahora encontramos las paredes medianeras que nos dejan el recuerdo de las viviendas que allí hubo. Se propone la construcción de un tipo de bloques de viviendas a partir de andamios situados en paredes ciegas o medianeras.

Resiguiendo el rastro dejado por el papel de la pared o de las pinturas de cada estancia del edificio derruido, se monta una estructura que acogerá unidades de habitación mínimas.

3.3.4. PROYECTO: NO RUEDA

Autores: Danae Esparza, Ernesto Bueno, Anna Gutiérrez, Gloria Ribera, Yessica Muñoz

Materiales: Chapa galvanizada, madera y clavos



Un ejercicio inicial del taller proponía una búsqueda de materiales que se encontrasen en la calle y con ellos resolver el habitáculo de emergencia. El objeto que se encuentra es la rueda, que sirve de estructura para una unidad habitacional mínima cubierta con placa de Uralita. La rueda supone el punto de partida del proyecto: una forma rápida de transportar para aquellos que no tienen parte.

La evolución del perfil de la rueda en la estructura de un módulo básico conduce hasta una forma similar: el hexágono. Una estructura interior de listones de madera cortados de forma hexagonal crea unidades modulares cerradas que se pueden agrupar fácilmente aprovechando al máximo el espacio. La unión de los módulos genera una forma de panal de abeja para acoger una comunidad. Cada unidad puede tener usos diferenciados (dormitorio, espacio de ocio, etc.) y la suma de los módulos crea una vivienda o bloque de viviendas colectivo.

La forma hexagonal permite crecer no solo en altura sino también en longitud, ya que se puede ir encadenando los módulos entre ellos, tanto en horizontal como en vertical. La estructura interior en madera y la cobertura exterior es de chapa galvanizada, muy económico y que funciona muy bien en condiciones externas. El recubrimiento exterior que se utiliza facilita también una buena modulación, ya que recubre la estructura como si fuese una piel sin variar la forma.

La parte inferior del módulo se levanta unos centímetros del suelo, para así ubicar instalaciones (agua, luz, etc.) o para utilizarlos como almacén.

3.3.5. PROYECTO PANELADO

Autores: Fernando García, Miguel De Salvador, Antoni Ferrer, Katherine Jofre, Albert Gómez.

Materiales: Latas de refresco vacías Botes de vidrio, conglomerante (espuma aislante).



A partir de la constatación de la existencia de grandes toneladas de residuos de latas de aluminio en la ciudad y con la voluntad de encontrar nuevos materiales para construir viviendas de bajo costes y máximas prestaciones, nace la propuesta de un nuevo material de construcción: El panelado.

Se trata de un plafón ligero y económico que permite la construcción de viviendas de uso temporal con gran rapidez, facilidad de transporte y gran variedad de aplicaciones. El nuevo plafón combina espuma aislante de poliuretano (que actúa como conglomerado) con latas de aluminio, recipientes de vidrio o de otros objetos reciclables. Los plafones se fabrican a partir de un molde que permite posteriormente su reproducción industrial en grandes cantidades.

Las aplicaciones de este nuevo material de construcción son muchas: sirve para reparaciones de pavimentos dañados, también es válido como plafones que dan forma a vivienda, se puedan situar en tejados de viviendas como cubiertas verdes (situado la materia verde en el interior de las latas y extendiendo el verde sobre la superficie del plafón) etc. La espuma tiene cualidades aislantes. Puede añadirse o no recubrimiento exterior.

El coste del plafón es de tres euros el metro cuadrado, hecho que lo hace muy recomendable para sectores de la población de bajo poder adquisitivo.

3.3.6. PROYECTO: QTRIS

Autores: Mar Llinés, Elena Larro, Anna Bech; Carme Fernández
Materiales: Maderas, Clavos y tejidos.



Se pretende crear una vivienda que permita resolver necesidades de espacio y acogida en situaciones muy diversas, desde funciones de actos sociales a espacios anexos a viviendas, nuevas unidades familiares etc. Se propone una unidad de espacio mínimo de madera construida a partir de guías de madera unidas por paneles de Trexpano (tipo de madera prensada muy densa). La unidad reproduce una forma de caja que presenta unos orificios recubiertos por telas en forma de bolsa en paredes y techos. Se trata de unas aberturas al exterior parecidas a unos bolsillos de diferentes tamaños. Las bolsas permiten solucionar las necesidades básicas, actúan como elementos contenedores de ropa o de otros objetos, mobiliario, elementos recolectores de agua, almacenaje, etc.

La forma resultante es un habitáculo pequeño que resuelve el almacenaje de objetos y la recogida al exterior. Las bolsas permiten una extensión flexible del habitáculo hacia el exterior. Pueden desplegarse o quedarse recogidas y mantener la estructura básica, sin extensiones.

3.3.7. RESULTADOS DEL TALLER BARRACAS BARCELONA.

El modelo de trabajo fue el laboratorio de ideas entendido como un entorno experimental de fuerte carácter colectivo. Con ello se pretendió generar un ambiente de hiperactividad concentrada en dos semanas intensivas cuyo objetivo fue la generación de una cantidad importante de material con lo que montar una exposición el día de la presentación final en el pabellón Mies Van Der Rohe. Alejados de la fascinación positiva por virtudes

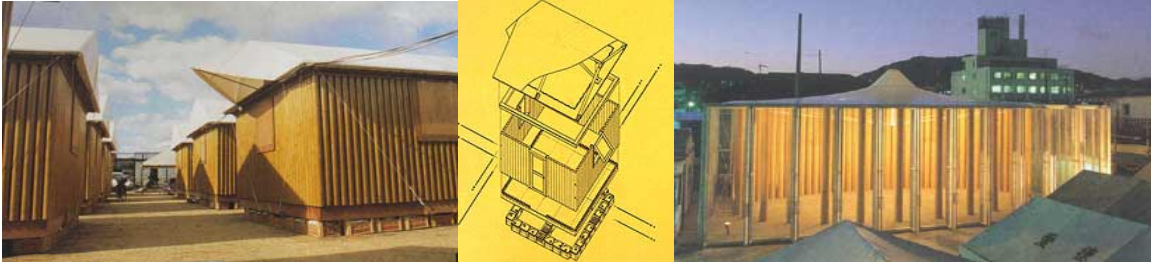
funcionales y constructivas de los elementos y sus ensamblajes, juntas o detalles, tanto de cualquier actitud moralista o paternalista hacia “los necesitados”, lo que se pretendió explorar inicialmente fue el interés espacial y perceptivo-experiencial de la Arquitectura resultante en forma de filtro elemental entre sus usuarios y la ciudad a través del cual obtener el mayor beneficio de sus soporte. Para ello se requirió una actitud imaginativa y ensayista respecto a las materias primas del proyecto y los datos que lo informan. Cultura técnica y cultura urbana fueron pues los referentes más decisivos. Si bien los resultados no pueden decirse que solucionasen el problema de la vivienda de emergencia, sí que sirvió para plantear una reflexión sobre la posibilidad de una construcción más barata. Se pudo comprobar que es posible hacer arquitectura buena y socialmente útil sin gastar demasiado ni caer en estilismos innecesarios. Que los elementos reciclados tienen grandes potenciales constructivos. Que el contacto directo con la caja de herramientas y materiales más sencillos desarrollan un gran sentido práctico, propician un diseño y una arquitectura a partir de componentes más cercanos. Aún así, es casi imposible dar una solución a la infravivienda desde la arquitectura (únicamente) porque seguramente la única solución posible es la política. De todos modos la arquitectura se ha de posicionar. Es necesario reintroducir la política en lo que se hace. Un arquitecto, como cualquier técnico, debería empezar a tener problemas de conciencia si desvincula soluciones técnicas de problemas sociales y objetivos explícitos e implícitos en relación con lo que se pide.

3.3.8. PAPER LOGHOUSE¹⁶

En 1995 un gran número de personas perdió su casa después de un terremoto en Kobe, Japón, dada la magnitud de la tragedia Shigeru Ban busca una alternativa de vivienda de emergencia la cual consistía en una estructura simple y materiales económicos, los cuales se adaptaran a las condiciones climáticas y fuera fácil su transporte y maleabilidad a un costo mínimo.

¹⁶ www.eco2site.com

Las paredes fueron construidas mediante tubos de papel y guadua, facilitando así su autoconstrucción, aprovechando materiales reciclables y naturales. Su desmontaje es fácil y a la hora de otra catástrofe se podrá armar la estructura nuevamente.



El interés por estos proyectos internacionales y su vinculación en el tema de los habitantes de la calle es analizar y profundizar sobre diferentes alternativas que se ha venido planteando globalmente, en donde claramente existe una preocupación sobre aquellos fenómenos sociales que muestran desigualdad y desprotección. Estos proyectos no solo sugieren una solución constructiva, sino que proponen nuevos materiales, algunos tomados del reciclaje y nuevas formas que se adaptan a las verdaderas necesidades de personas que se encuentran desamparadas. Por tanto, en el caso de los habitantes de la calle es importante plantear soluciones que vayan acordes a las necesidades del poblador de la calle, buscando explorar diferentes materiales manejables y económicos que respondan adecuadamente a un diseño arquitectónico.

4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Al leer detenidamente los antecedentes queda claro que la indigencia ha sido un problema que ha acompañado a la ciudad a lo largo de su desarrollo, y durante todo este tiempo se ha tratado de buscar alternativas que a pesar de sus logros se han visto desbordados por el crecimiento desbordado del fenómeno.

El estudio que se propone se centra en el análisis de proyectos que han trabajado con habitantes de la calle en una reflexión sobre la relación de la existencia de los indigentes con el espacio y el hábitat, y a partir de estas conclusiones diseñar alternativas que desde la arquitectura busquen el mejoramiento del desarrollo coherente de las formas de vida, de los

habitantes adultos de la calle.

El estudio es una necesidad urgente puesto que la ciudad está viviendo cambios en donde no se está teniendo en cuenta, de manera adecuada a la población que habita en la calle. Ellos son ignorados por los planes de desarrollo, en las políticas gubernamentales y en la inversión social. Lo expresa muy bien la investigadora Yolanda Guerra García¹⁷ : “En la actualidad el cambio que ha tenido Bogotá desde el punto de vista físico en los últimos tres años, parece haber obedecido a la mera creatividad personal-estética e intuitiva del alcalde de turno y no a un concienzudo estudio de impactos sociales ambientales y urbanísticos. No se han superado aun las disfunciones sociales y económicas que resultan de la confrontación entre intereses públicos-colectivos y privados... un ejemplo son los andenes gigantes los cuales han servido para albergar la gran cantidad de desempleados que divagan por las calles en busca de sustento y de trabajo.”¹⁸

“No tenemos salud, me han robado la cédula mas de cinco veces y con ella tienen autoridad para poder tumbar el cartucho. No tenemos ningún subsidio, además le tengo bronca a los hospitales, allá no le dan a uno ni comida cuando esta enfermo, en el cartucho hay de todo, gente profesional, gente de ricos. A mí no me gusta el chisme ni la compincheria”, Dice Luz Ángela Velasco poblador del cartucho, No me gustan los parques, por construir uno nos sacaron del cartucho. Aquí había unas casas antiguas lo más de bonitas.¹⁹

¹⁷ Docente investigadora de la maestría en Derecho Administrativo de la Universidad Nueva Granada, Phd en educación superior con énfasis en investigación.

¹⁸ Revista Investigación y Desarrollo Social , U. Nueva Granada, Junio 2002-Junio 20003, Espacio Publico y Derechos Fundamentales, Pág. 142 y 143

¹⁹ (Entrevista) Luz Ángela Velasco, Santa Inés- El Cartucho, septiembre 18 de 2003.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Crear por medio de la arquitectura, espacios con una red de servicios de apoyo y atención al adulto indigente en Bogotá, estructurado desde su propia cultura y fundamentados en su orden social.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer el universo urbano del habitante de la calle.
- Generar nuevas soluciones arquitectónicas que permitan involucrar al indigente con la ciudad, logrando así un tejido social recíproco.
- Diseñar espacios que involucren la arquitectura con la personalidad del habitante de la calle, en donde no tenga que renunciar a su espacio vital ni a su modo de vida.
- Implementar un sistema de espacios que busquen mitigar el impacto social que generó la construcción del parque tercer milenio en donde los habitantes de los habitantes del cartucho se vieron obligados a abandonar el sector convirtiéndose en desplazados urbanos.
- Dentro de este modelo se implementarán soluciones que contribuyan a suplir sus necesidades económicas y su situación laboral.
- Con la elaboración de este trabajo se buscará no solo dar una respuesta constructiva individual sino ayudar a potencializar sus lazos como comunidad.

6. MARCO TEORICO

Para obtener un proyecto coherente con la realidad del problema callejero en Bogotá, se hace indispensable profundizar en los principales aspectos que aportan a nuestra área de conocimiento, enmarcados dentro de tres categorías de análisis: Usos del espacio, modos de apropiación y vivencias dentro de su hábitat.

6.1. Usos del espacio:

Es importante analizar y observar la forma en que el indigente usa y adopta la calle como única alternativa de vida, en donde cada espacio y cada elemento tiene una utilidad diferente a la que le dan otros grupos sociales, además utiliza diferentes materiales y recursos que desecha la sociedad para convertirlos en sus objetos personales. “uno en la calle piensa y dice: la calle es mi cama, la calle es mi abrigo, la calle es mi cobija”, *Comanche*.²⁰

6.2. Modos de apropiación:

Es aquí donde se interpreta la forma en que el habitante de la calle entiende, conoce, comprende y transforma el espacio, manifestando un sentido de pertenencia y de identidad por aquellos lugares que les permite sobrevivir en medio de la adversidad. “Ellos no existen sin su espacio, es lo único que les pertenece y al que siempre retornan”²¹. “A mí me gusta la ciudad, yo no me iría de Bogotá, yo no dejo mi Medicina Legal.”²²

6.3. Vivencias dentro de su hábitat:

Uno de los puntos más importantes a la hora de explorar el fenómeno callejero es poder observar sus vivencias, sus obstáculos, sus conflictos y los diferentes deseos y sueños que viajan en el imaginario de cada ser de la calle, ya que con esta base conceptual se podrá llegar a un planteamiento arquitectónico coherente con la realidad de esta problemática.

²⁰ HERRERA JOSE DARIO, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Un

²¹ HERRERA JOSE DARIO, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Unisur

²² (Entrevista) Luz Ángela Velasco, Santa Inés- El Cartucho, septiembre 18 de 2003.

7. METODOLOGÍA

La investigación va a estar fundamentada en el método cualitativo ya que es importante conocer a fondo sus modos de vida, su hábitat y sus sueños, enmarcados dentro de tres categorías de análisis: usos del espacio, modos de apropiación y vivencias dentro de su hábitat.

Siguiendo el marco de investigación, adoptamos la etnografía como metodología en donde se desarrollaran las diferentes entrevistas y encuentros permanentes con la población del indigente, ya que la información que suministren será fundamental a la hora de la consecución del proyecto, e incluimos para entrar al campo de estudio el método de investigación documental bibliográfica en donde se recopilaran los diferentes datos bibliográficos, por medio de visitas a entidades encargadas y sustracción de información de las diferentes fuentes que soportan y respaldan el tema a investigar.

8. DESARROLLO DEL MARCO TEORICO

8.1. Usos del espacio

Es importante analizar las diferentes formas que usa un indigente la ciudad, este es un ser igual a cualquier otro pero sus dinámicas son totalmente diferentes. EL habitante de la calle circula al interior de zonas más o menos limitadas por ellos, el recorrido de las calles se hace por sobrevivencia, además encuentran en algunos sitios de la ciudad (parques) espacios lúdicos y tranquilos.

Regularmente en el día se encuentran en los parques, estos parques generan una gama de relaciones y aseguran los recursos para el indigente, los parques permiten ejercer la mendicidad, y además les ofrece la diversión como refugio lúdico.

La libertad fue lo primero que los motivo a salir a la calle, en esta no se le rinde cuentas a nadie, esta es una afirmación de un indigente que tenía problemas intrafamiliares y encontró la calle como refugio; pero hay que tener en cuenta también que existen personas

que no se convirtieron en indigentes por decisión propia, sino que también se suman los migrantes de otros lugares del país obligados a salir de su lugar de origen.

Dada la importancia que tiene Bogotá como ciudad capital frente al fenómeno por diversas circunstancias en la ciudad empiezan a aparecer elementos de permanencia para el indigente denominados “cambuches transitorios” tales como bancas, bajo aleros, el piso etc. En la calle logran un aporte para cubrir sus necesidades principales: el frío, el hambre y el vicio, si el indigente duerme sin protección seguramente se “trabo” fuertemente.

En medio de todo algunos indigentes toman la calle como diversión y se gozan de su estadía permanente en ella, ellos conciben la calle como un medio abierto, sin muros y sin techos, en donde se transgrede totalmente la noción de privacidad e intimidad, la intimidad hace parte del juego; para la gente en general seria una obscenidad, falta de respeto o pudor, la gente normal relaciona la intimidad con paredes, cuartos y mentiras.

Los rasgos más notorios de la intimidad del indigente están ligados a la droga, al licor, resolver problemas interpersonales, coquetear o intimar, necesidades fisiológicas y dormir. Ellos saben donde conseguir baño, comida y lo más importante no renuncian fácilmente a su cita todas las noches para encontrarse con su grupo.

Ellos no existen sin su espacio pues es lo único que les pertenece y al que siempre retornan.

8.2. Modos de apropiación

La calle se constituye como un enorme espacio peatonal: en cada esquina hay una marca de la forma del uso del espacio que le da sus características. La calle acoge a todos y adopta su forma atendiendo a las necesidades de sus visitantes o dueños.

Los habitantes de la calle aunque saben que son transeúntes establecen una relación de pertenencia con su espacio “han trascendido la situación transitoria del espacio”²³ se convierten en los dueños reales de la calle porque es su recurso para sobrevivir.

²³ HERRERA JOSE DARIO, Los Puentes, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Unisur

Su relación y pertenencia por un espacio la constituyen principalmente según su edad, los niños utilizan parques y calles iluminadas, los jóvenes buscan callejones y buscan la penumbra, y los adultos se establecen en calles subterráneas: puentes, huecos, caños. Los niños y jóvenes indigentes prefieren cambuches transitorios en parques o aleros de edificios, ya que favorecen a su dinámica y su movilidad, permitiéndoles circular y conocer nuevas alternativas.

Los adultos empiezan a tener raíces, sentar cabeza, arraigo, empiezan a crecer, por lo general tienen más de 25 años, una larga trayectoria institucional y algunos también carcelaria, conocen la calle, sus horarios, personajes, zonas de peligro, conocen discurso de redentores e intuyen cuando la muerte les ronda. Es entonces cuando “el mundo de lo subterráneo surge como una alternativa”²⁴, se movilizan entonces bajo los puentes para no evidenciar su presencia y no ser molestados. Nace un sentimiento de pertenencia que les otorga identidad por lugares desechados por los ciudadanos corrientes.

Se organizan entonces bajo los puentes según sus necesidades a cubrir, por protección ambiental y social, porque ellos se mueven dentro de lo legal e ilegal y siempre son vistos como criminales, se sienten señalados y perseguidos. Prefieren los puentes en donde la circulación es solo por encima y por debajo pasan aguas negras, por que implican privacidad.

La apropiación de un espacio es un proceso lento manejado con precaución y cuidado, dura entre dos y seis años. Va desde el adecuamiento físico y su equipamiento, hasta renombrar el espacio e identificarse con él. Esta apropiación no solo se consolida con la construcción sino también por la delimitación de los espacios, rutas de acceso y el derecho a ocupación restringido: marcación de territorialidad y parámetros establecidos pues no todos los pobladores de la calle o ciudadanos pueden acceder a su espacio.²⁵

²⁴ HERRERA JOSE DARIO, Los Puentes, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Unisur

²⁵ HERRERA JOSE DARIO, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Unisur

8.3. Vivencias dentro de su hábitat

Dentro del fenómeno callejero Hay múltiples y variados posicionamientos, algunos de ellos no se sienten bien viviendo en la calle, otros han llegado al punto de asumir el medio callejero como espacio de vida y desarrollo, Uno en la calle piensa y dice, “la calle es mi cama, la calle es mi abrigo y la calle es mi cobija”.

Aunque se sabe, como concepto, que la ciudad debe acoger a cualquier ciudadano “El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptara medidas a favor de grupos discriminados o marginados” El sistema social pretende esconderlos, desaparecerlos y hacerlos apartes de la sociedad, ellos son beneficiarios de instituciones que han pretendido a lo largo de dos siglos solucionar este problema pero no han tenido la suficiente acogida por los habitantes de la calle.

A pesar de todo construyen su vida, su manera de entenderse, su orden social, sus normas y valores, sus mitos y leyendas, sus prácticas sociales y religiosas.

Conforman, en definitiva, un conjunto de relaciones, una ética y una manera de sobrevivir que corresponden al hecho de asumir el medio callejero como **espacio de vida**.

La cultura es el campo de batalla que permite a los excluidos involucrarse en una nueva organización social coherente con la satisfacción de sus necesidades, Los pobladores de la calle constituirían cultura por el hecho de comprender y significar su mundo, se entiende la cultura de la calle como el modo en que el hombre de la calle entiende, conoce, comprende y transforma su mundo (cultura urbana).Este modo de vida se construye desde la urgencia por sobrevivir, aquí lo paradójico es que desde la pobreza mas extrema se construye la cultura.

Los habitantes de la calle mantienen migraciones internas en la misma ciudad, son migrantes en la misma calle mediante circuitos de desplazamiento urbano, en donde recrean y conforman el espacio público conforme a sus necesidades y urgencias, crean también una cadena de favores que les permite sobrevivir. El poblador de la calle tiene una manera especifica de abrirse a la totalidad de lo real, tiene un aparato simbólico que le permite

comprender eso real, el lo interpreta, lo comunica, lo transmite en cada acto de su vida, también tiene una forma de transformar las condiciones de su existencia en la calle.

Los habitantes de la calle son seres capaces de pensar y construir alternativas desde su propia cultura y aunque no nos guste han conquistado la libertad y su manera de interpretar la real aporta también a la comprensión del sentido que tiene la existencia del ser humano en el mundo.

Hay que entender al indigente como sujeto histórico, autónomo con una propia comprensión de lo real y potencialmente constructor de propuestas. Además, se tiene que asimilar la calle como parte de la ciudad. Si se van comprendiendo a los pobladores de la calle como sujetos culturales las alternativas que se planteen estarán más acordes con lo que la gente de la calle quiere para su vida.

9. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

La indigencia ha sido un problema que ha acompañado a la ciudad a lo largo de su desarrollo, y durante todo este tiempo se ha tratado de buscar alternativas que a pesar de sus logros se han visto desbordados por el crecimiento del fenómeno. El habitante de la calle se quiera o no hace parte del tejido social de la ciudad, deben ser considerados como ciudadanos, miembros importantes de la sociedad, en donde tiene las mismas necesidades cotidianas de cualquier ser humano (comer, dormir, trabajar, socializar y recrearse), es necesario redefinirlos como personas, comprender sus sistemas de vida, sus valores sus hábitos y las formas como se integran a la vida urbana, comprenderlos como sujetos culturales. Pero en la realidad son tratados como “sujetos periféricos”. al ser excluidos y rechazados, se convierten en nómadas urbanos, en seres desplazados dentro de la misma ciudad . comprendiendo los pobladores de la calle como sujetos culturales las alternativas que se planteen estarán mas acordes con lo que la gente de la calle quiere para su vida”.

En Bogota, hasta hace muy poco, existió un lugar el cual era reconocido por la gran concentración de personas en condiciones de indigencia: el cartucho, se estima que allí convivían cerca de 5000 personas en extrema pobreza y desvinculación social. En el

proyecto renovación urbana que se lleva a cabo en este sector , dirigido por la Alcaldía de Bogota y la oficina de Renovación Urbana, es clara la intención de recuperación y mejoramiento del sector del sector pero, también existe un desequilibrio con relación a la protección de la población de la calle, ello significa, que la intención del proyecto parece desconocer la vida, la cultura y los tejidos sociales formados por lo que hoy se llama “los expulsados del cartucho”.La ciudad esta viviendo cambios en donde no se esta teniendo en cuenta, de manera adecuada a la población que habita en la calle. Ellos son ignorados por los planes de desarrollo, las políticas gubernamentales y la inversión social.

Dentro de esta población que se vio afectada por la intervención urbana del cartucho, es necesario tener en cuenta que existe diversidad de grupos. Uno de estos grupos que vive con mayor angustia el fenómeno de indiferencia urbana es la población adulta a partir de 25 años; y lo es precisamente por que la mayoría de soluciones desarrolladas por diferentes entidades se orientan hacia poblaciones de niños y jóvenes ya que ellos no son del todo concientes de asumir la calle como una opción permanente de vida..

Existen en la ciudad programas cuyo propósito es la atención de los habitantes de la calle. Las evaluaciones de estos botan alarmantes casos de deserción, un adulto mayor de 25 años seguramente pudo haber estado en 6 o mas instituciones durante su juventud. Para el la opción ya no es ingresar a un programa de resocialización sino poder seguir viviendo libremente en la calle con igualdad de condiciones.Aunque no se trata de subestimar los esfuerzos y se evidencian en algunos casos logros con estas instituciones (IDIPRON, el Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito y Misión Bogota) la magnitud del problema esta demandando alternativas y nuevos enfoques que se orienten mediante propuestas del uso del espacio y de proyectos de infraestructura que partan del reconocimiento de la realidad de los habitantes de la calle en Bogota.

Globalmente se han venido planteando algunos proyectos internacionales y analizando su vinculación en el tema de los habitantes de la calle, nacen diferentes alternativas en donde claramente existe una preocupación sobre aquellos fenómenos sociales que muestran desigualdad y desprotección. Estos proyectos no solo sugieren una solución constructiva, sino que proponen nuevos materiales, algunos tomados del reciclaje y nuevas formas que se

adaptan a las verdaderas necesidades de personas que se encuentran desamparadas. Por tanto, en el caso de los habitantes de la calle es importante plantear soluciones que vayan acordes a las necesidades del poblador de la calle, buscando explorar diferentes materiales manejables y económicos que respondan adecuadamente a un diseño arquitectónico.

En lo que se refiere a la arquitectura es fundamental aproximarse al fenómeno mediante soluciones volumétricas que no solo sirvan de apoyo a las instituciones encargadas de atender a los indigentes, si no que se proyecten alternativas espaciales acordes a la verdadera realidad del habitante de la calle en donde se tenga en cuenta realmente su cultura. La arquitectura frente a fenómenos tan complejos como los habitantes de calle precisa de enfoques no tradicionales. Esto es conocer la población, tener en cuenta el mundo social de la población con relación al espacio y al hábitat y modular propuestas arquitectónicas para ciudadanos que asumieron la calle como opción de vida. Analizando la problemática se evidencia la falta de espacios que les permita vivir con la misma flexibilidad que les brinda la calle, en donde sean respetadas sus diferentes ideologías las cuales se fueron construyendo desde una cruda realidad.

10. PROPOSICIÓN

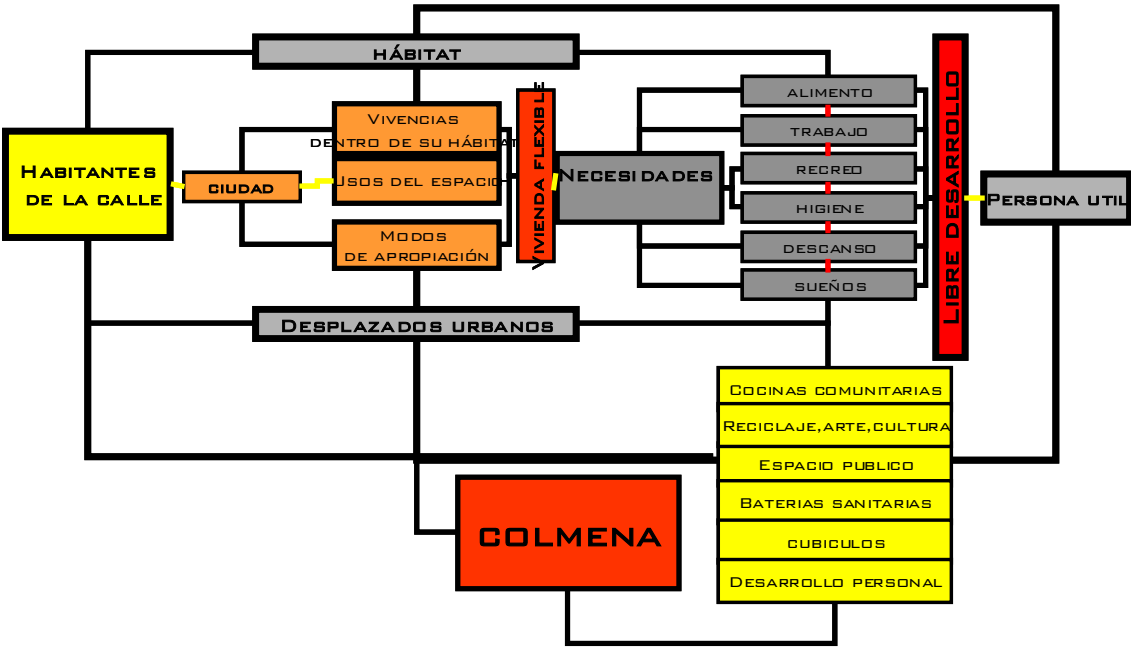
10.1. PROPUESTA URBANA

Dado el crecimiento de la pobreza y el marginamiento urbano global, la arquitectura y el urbanismo deben comenzar a visualizar la ciudad no como un escenario fragmentado por sus usos, estratos y tipologías urbanas, si no que por el contrario hay que profundizar en los diferentes tejidos sociales que existen dentro de la ciudad, dejando a un lado la arquitectura estandarizada y consumista, en donde pone en riesgo el verdadero significado de Arquitectura.

La ciudad debe estar preparada para asumir los diferentes cambios que se están presentando, entendiendo que el desarrollo urbano no es permanente, sino que sufre transformaciones que conducen a un urbanismo temporal, ya el objetivo no se centraría en

seguir pensando en estructuras fijas y sedimentarias con una vocación permanente, sino adaptarse a un “urbanismo ligero”, basado en una arquitectura temporal que requiere de infraestructuras adaptables que den una respuesta coherente a la realidad social, realidad que también se transforma y cambia su perspectiva según su entorno.

Basados en este urbanismo temporal fundamentado en principios sociales como base de proyección adaptamos para el proyecto habitantes de la calle la siguiente matriz conceptual.



10.2. Identificación de la indigencia frente al fenómeno urbano

10.2.1. LOCALIDADES

Para poder desarrollar una propuesta urbana coherente dentro del fenómeno callejero es fundamental partir del numero de habitantes de la calle que hay en Bogota, En donde se

distribuyen de manera irregular por las diferentes localidades, mostrando que la población indigente no solo se concentra en un punto específico, si no que por el contrario se han ido segregando por toda la ciudad.

Es importante destacar que hasta hace muy poco, existió un lugar el cual era reconocido por la gran concentración de personas en condiciones de indigencia: el cartucho, se estima que allí convivían cerca de 5000 personas en extrema pobreza y desvinculación social.

Sexo y localización del parche	total	Grupos de Edad							
		0-7	8-11	12-16	17-21	22-27	28-39	40 y mas	Sin inf.
total	10477	297	216	826	1457	1743	2802	3124	12
Antonio Nariño	108	4	3	5	20	14	31	31	0
Barrios Unidos	301	6	2	16	43	55	91	88	0
Bosa	78	4	3	11	18	9	14	19	0
Chapinero	442	17	9	41	81	67	116	110	1
Ciudad Bolívar	114	4	8	12	25	9	25	31	0
Engativa	292	7	7	26	50	53	80	69	0
Fontibón	145	7	2	15	19	26	43	33	0
Kennedy	217	10	4	24	49	41	41	48	0
La Candelaria	279	12	14	27	43	39	65	79	0
Los Mártires	801	33	19	68	103	132	190	255	1
Puente Aranda	260	8	1	14	42	45	61	89	0
Rafael Uribe	184	7	3	19	28	28	41	57	1
San Cristóbal	138	3	4	17	17	13	46	38	8
Santa Fe	3312	97	66	263	432	536	959	958	1
Suba	301	12	9	33	66	52	70	59	0
Sumapaz	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Teusaquillo	301	6	0	11	35	53	87	108	1
Tunjuelito	66	0	3	7	10	8	14	24	0
Usaquén	314	18	14	53	73	50	52	54	0
Usme	44	2	3	5	7	9	8	10	0
Municipio Soacha	34	0	0	3	5	8	5	13	0
Sin Información	960	15	13	69	130	158	237	338	0
Rechazo	1786	25	29	87	161	338	526	613	7

Debido Al proyecto Parque Tercer Milenio la población que residía en Santa Inés tuvo que

desplazarse a otros sitios de la ciudad, alguna de esta población a sido atendida por el Bienestar social del Distrito, Aunque no se desconoce la ayuda que esta entidad presta la demanda de habitantes de la calle es mayor a la capacidad con la que la institución puede ofrecer.

Observando las cifras se puede concluir que el numero de habitantes de la calle en Bogotá es alarmante, sobre todo la población adulta a partir de los 22 años lo cuales suman aproximadamente 7669 sabiendo que el total general es de 10477.

10.2.2. Número de cambuches y parches por localidad

El segundo aspecto para tener en cuenta en la formulación de la propuesta urbana es el numero de cambuches y parches en cada localidad ya que por medio de estas cifras se podrá detectar los lugares de mayor apropiación y confluencia dentro de la ciudad.

Las siguientes cifras fueron desarrolladas por el Departamento Administrativo de Bienestar social las cuales se enfocaron a la población callejera entre 22 a 55 años.

Conociendo estas cifras es notorio el crecimiento de la población callejera en los dos

LOCALIDAD	Diciembre 2002			Diciembre 2003			VARIACIÓN %	
	Número de cambuches	Personas	Promedio de personas por cambuche	Número de cambuches	Personas	Promedio de personas por cambuche	Cambuches	Personas
1 USAQUEN	8	17	1%	28	69	2%	250%	306%
2 CHAPINERO	12	26	1%	54	134	4%	350%	415%
3 SANTA FE	71	297	12%	77	302	9%	8%	2%
4 SAN CRISTOBAL	51	132	5%	82	165	5%	61%	25%
5 USME	9	24	1%	12	33	1%	33%	38%
6 TUNJUELITO	14	42	2%	16	55	2%	14%	31%
7 BOSA	8	28	1%	10	20	1%	25%	-29%
8 KENNEDY	31	104	4%	32	145	4%	3%	39%
9 FONTIBON	21	62	2%	35	74	2%	67%	19%
10 ENGATIVA	28	119	5%	40	117	4%	43%	-2%
11 SUBA	21	150	6%	30	195	6%	43%	30%
12 BARRIOS UNIDOS	41	119	5%	36	161	5%	-12%	35%
13 TEUSAQUILLO	42	101	4%	49	105	3%	17%	4%
14 LOS MARTIRES	49	840	34%	75	1093	33%	53%	30%
15 ANTONIO NARIÑO	27	118	5%	29	167	5%	7%	42%
16 PUENTE ARANDA	88	169	7%	95	325	10%	8%	92%
17 CANDELARIA	16	35	1%	26	72	2%	63%	106%
18 RAFAEL URIBE	29	72	3%	32	86	3%	10%	19%
19 CIUDAD BOLIVAR	9	43	2%	4	11	0%	-56%	-74%
TOTAL	575	2498	100%	762	3329	100%	33%	33%

Fuente: Brigadas de atención local Proyecto 7312.
Cálculos: Subdirección de Planeación DABS. Diciembre de 2003.

últimos años, en donde se hace claro que el incremento de parches y cambuches se esta

evidenciando en las 19 localidades. Por esta razón es importante establecer desde la arquitectura un sistema versátil el cual nos permita dar cobertura en estos puntos de la ciudad.

LOCALIDAD	DICIEMBRE 2003			
	Número de Parches	Personas en parches	Número de cambuches	Personas en Cambuches
1 USAQUEN	16	46	28	69
2 CHAPINERO	36	89	54	134
3 SANTA FE	28	130	77	302
4 SAN CRISTOBAL	19	125	82	165
5 USME	14	47	12	33
6 TUNJUELITO	8	24	16	55
7 BOSA	3	15	10	20
8 KENNEDY	7	76	32	145
9 FONTIBON	8	47	35	74
10 ENGATIVA	7	81	40	117
11 SUBA	19	114	30	195
12 BARRIOS UNIDOS	26	138	36	161
13 TEUSAQUILLO	16	105	49	105
14 LOS MARTIRES	51	285	75	1093
15 ANTONIO NARIÑO	9	82	29	167
16 PUENTE ARANDA	18	120	95	325
17 CANDELARIA	20	88	26	72
18 RAFAEL URIBE	16	69	32	86
19 CIUDAD BOLIVAR	1	2	4	11
TOTAL	322	1.683	762	3.329

Fuente: Brigadas de atención local Proyecto 7312.

Las localidades de Santa fe, Mártires y Puente Aranda son las que presentan mayor concentración de indigentes, ya que el centro es su espacio vital en donde básicamente rebuscan su sustento diario, además es el sector donde se ubico por mas de treinta años “El Cartucho” el cual era el espacio con mayor apropiación de la población callejera.

Para el desarrollo de la propuesta urbana se hace necesario reconocer los puntos neurálgicos en donde se desenvuelven los habitantes de la calle, ya que se tomaran estos puntos como ejes estructurantes que contengan los principales servicios al indigente y los puntos con menor porcentaje se trabajaran como ramificaciones las cuales suplirán a menor escala sus necesidades.

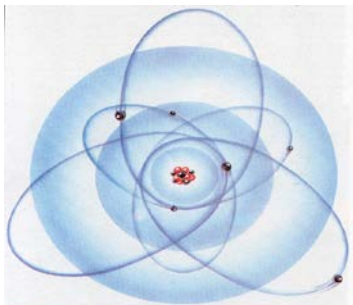
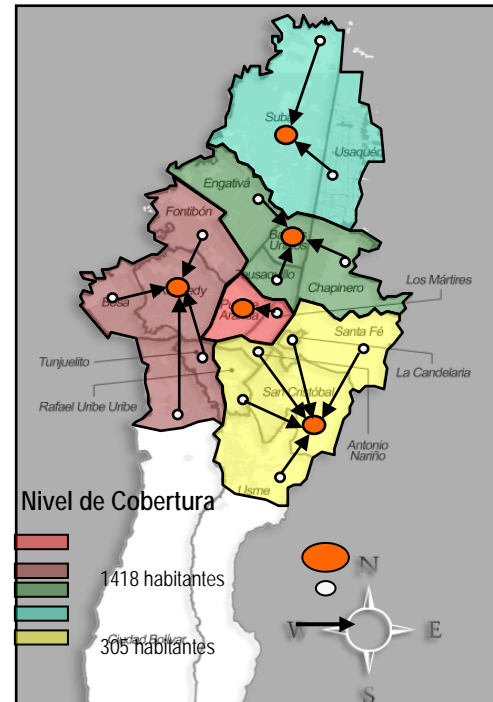
11. SISTEMA URBANO SATELITAL

Para desarrollar el sistema urbano satelital se tuvieron en cuenta los diferentes porcentajes

de habitantes de la calle que existen por localidad, ubicando los puntos con mayor numero de indigentes denominados núcleos, los cuales van a brindar servicios a gran escala(alojamiento, higiene, salud, trabajo, recreación, capacitación y alimentación) al indigente y a su vez le darán respuesta a varios sectores de la ciudad.

Teniendo establecidos los núcleos como centros de servicios en los puntos neurálgicos, se implementaran Satélites los cuales se distribuirán por cada localidad a una menor escala brindando servicios de alojamiento e higiene, manteniéndose en la orbita asignada para cada núcleo.

El objetivo principal con este sistema es poder darle cubrimiento a todos los habitantes de la calle que hay en ciudad en donde se van a respetar los lugares que de una u otra manera tienen para ellos un sentido de apropiación y pertenencia haciendo lo mas flexible posible el habitar en la urbe.



Sistema Satelital

“Conjunto de Satélites que gravitan alrededor de un núcleo principal manteniendo una trayectoria sobre su orbita.”

11.1. ANÁLISIS URBANO

11.1.1. PUENTE ARANDA

La localidad de Puente Aranda se encuentra dentro del centro de la ciudad y cerca de los puntos principales en donde se ubican los lugares de mayor sentido de apropiación y pertenencia para los habitantes de la calle como cinco huecos, el Bronx y el cartucho, además también están varias de las instituciones que sirven de apoyo a la atención del habitante callejero.

Dentro del sistema urbano satelital uno de los núcleos de servicios estaría ubicado en esta localidad ya que presenta el tercer porcentaje mas alto de indigentes con aproximadamente 325 personas entre los 22 y 55 años. Además entraría a apoyar a la localidad de mártires, también con un alto porcentaje de indigentes.

Este núcleo que brindara servicios de alojamiento, higiene, salud, trabajo, recreación, capacitación y alimentación, ayudara a tejer una red de servicios que ayudara principalmente a las personas que fueron deslazadas del cartucho y que ahora se han localizado en el bronx ,cinco huecos y junto a la Avenida del ferrocarril del sur, tratando de no alejarse del centro principal espacio vital.



1. Cinco Huecos Sector Mártires



2. Santa Ines -El Cartucho



3. Asentamiento av. Ferrocarril del sur

11.2. ANÁLISIS DE LA LOCALIDAD

4. Calle del Bronx

11.2.1. DATOS GENERALES



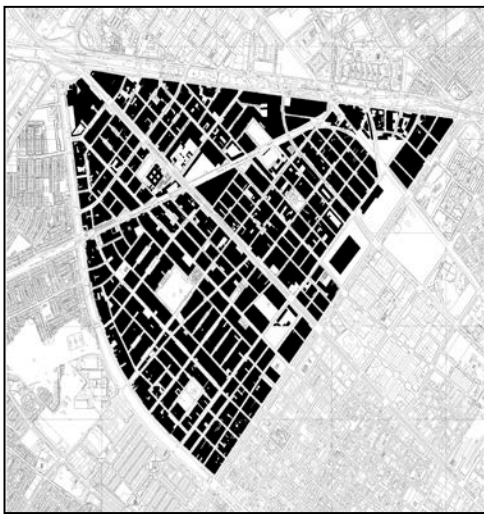
LIMITES Norte: Teusaquillo. Sur: Antonio Nariño, Tunjuelito. Oriente: Los Mártires. Occidente: Fontibón, Kennedy.

ESTRATOS 1 a 3. Predomina estrato 3.

Actualmente, la localidad de Puente Aranda tiene una población total 253.146 habitantes, (dato suministrado por oficina de planeación local) los cuales representan 6% del total de la población de Bogotá.

La localidad abarca una extensión de 1.723.13 hectáreas, que corresponden a 2% del área total de Bogotá, de estas 700 corresponden a uso industrial y 800 a uso residencial.

11.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD



Puente Aranda se caracteriza por tener un terreno plano con ligero desnivel de orientación de oriente a occidente. Se encuentra ubicada en su totalidad en áreas que fueron humedales. Las limitaciones

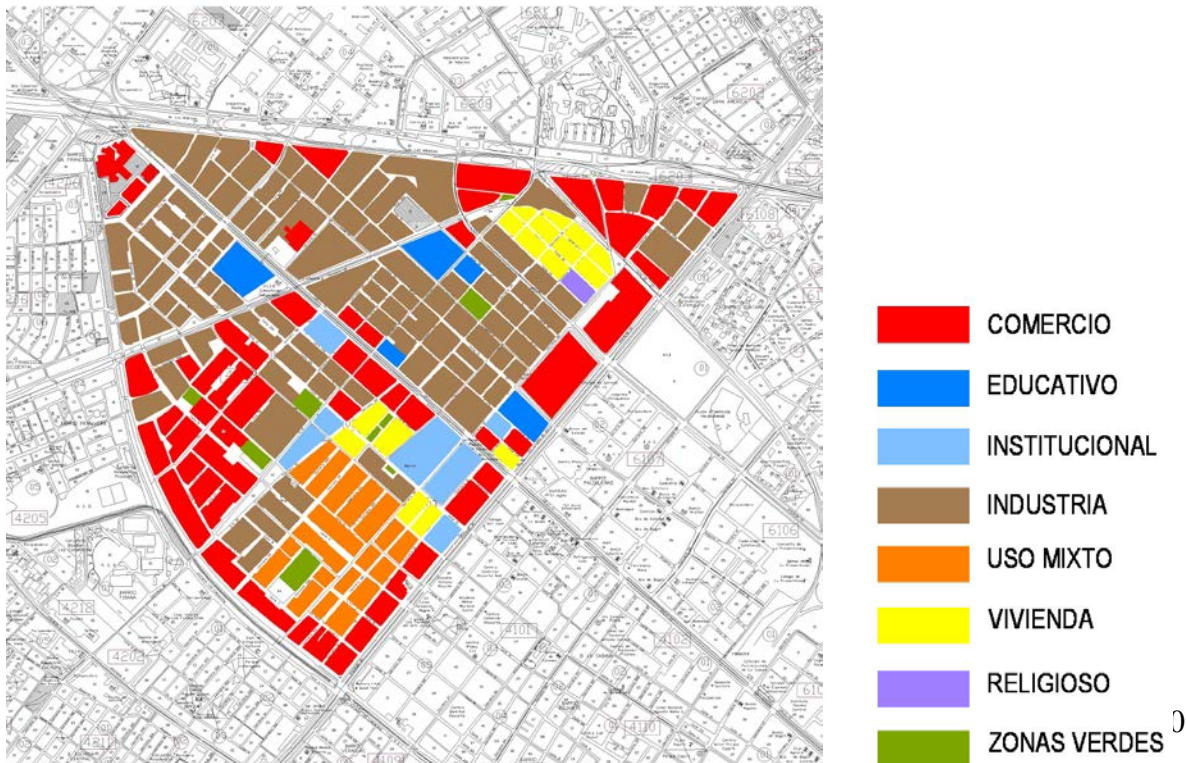
para la urbanización se reducen a que el área libre para construcción es mínima, llevando a la remodelación y construcción vertical en zonas de uso residencial, por cuanto se encuentra en gran parte consolidada. Las características topográficas del terreno y el fácil acceso de vías favorecen el asentamiento industrial.

USOS

En la localidad de Puente Aranda el uso del suelo es predominantemente industrial; setecientas hectáreas están ocupadas aproximadamente por tres mil instalaciones industriales. Además, ejerce importancia sobre el uso del suelo la proximidad de la vía férrea y la magnitud de las vías de acceso a la localidad.

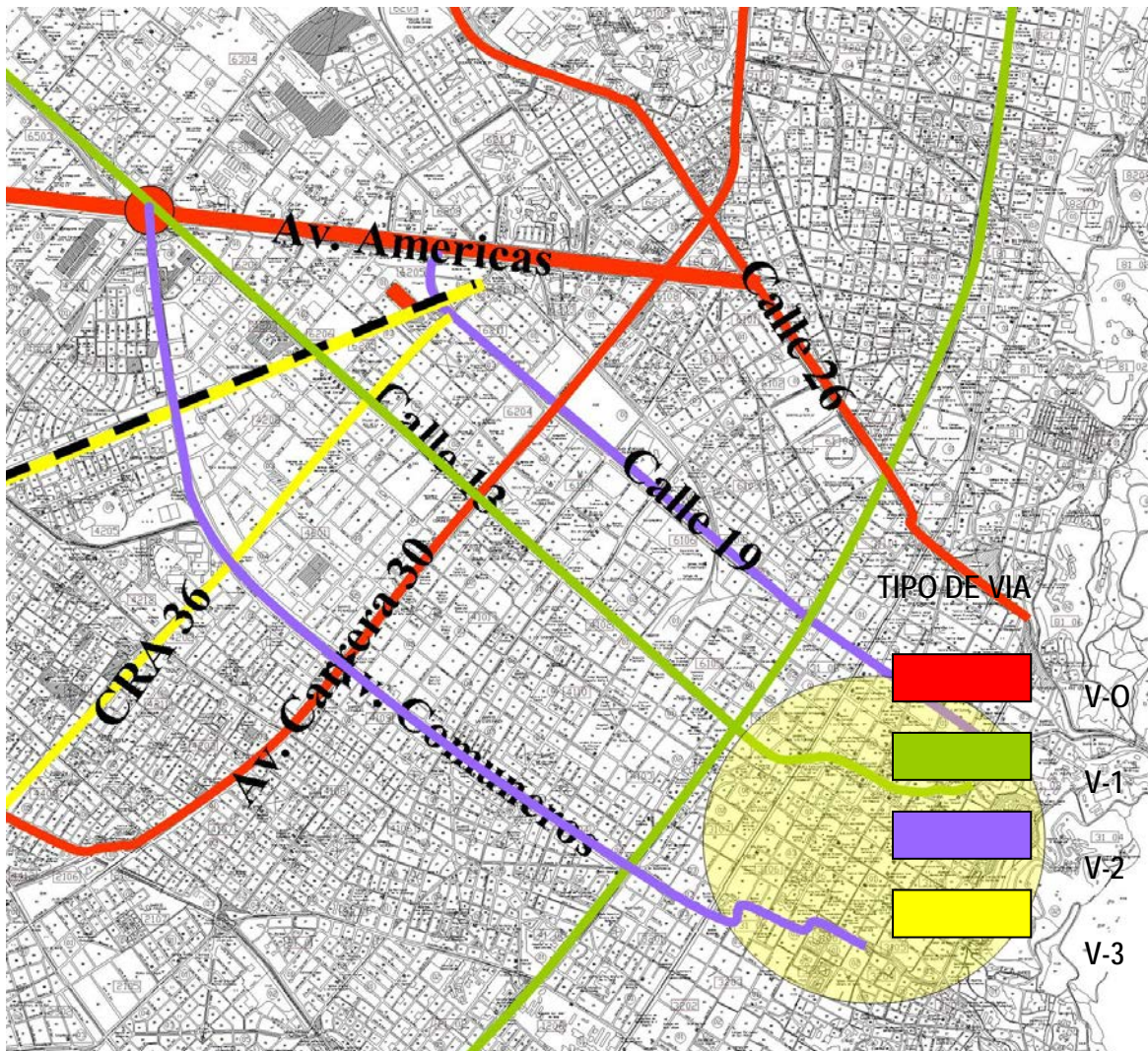
Las actividades de servicio automotor ocupan cantidad apreciable del suelo urbano; la distribución de estas actividades corresponde a estaciones de servicio, talleres, servitecas y almacenes de repuestos ubicados en toda la localidad. La actividad comercial ocupa un alto porcentaje ubicado en el sector de San Andresito, y además, un gran número de establecimientos comerciales y de servicios.

El uso institucional esta representado por la Cárcel Nacional La Modelo, el cantón militar occidental y el club Militar.



TRANSPORTE

Las vías más importantes de la localidad son: la avenida del Ferrocarril (transversal 49), avenida de Las Américas, calle 13, avenida de los Comuneros (calle 6), avenida 3ª, avenida Ciudad de Quito y su prolongación a la autopista del sur. Es de anotar que se iniciaron en el año 2002 proceso de construcción del servicio de transmilenio que atraviesa la localidad por la calle 13. Según el acuerdo 8 de 1977, la localidad de Puente Aranda se encuentra enmarcada: al norte por la diagonal 22ª, oriente por la avenida Ciudad de Quito, sur por la autopista del sur y al occidente por la avenida 68.

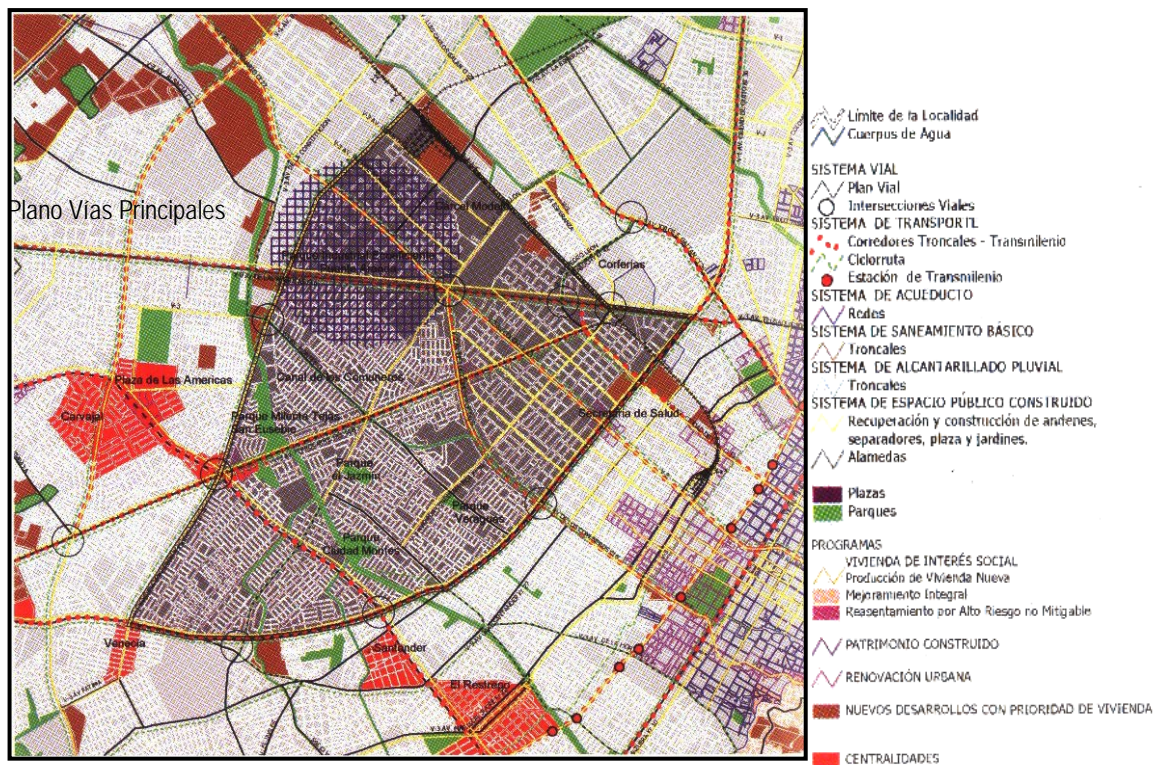


11.2.3. La Localidad en el POT

Se encuentra en la pieza urbana Centro Metropolitano. Se consolidara su carácter de área productiva como centro industrial y de servicios con énfasis en las innovaciones tecnológicas. Se protegerán y asignaran áreas residenciales y se recuperaran los sectores deteriorados.

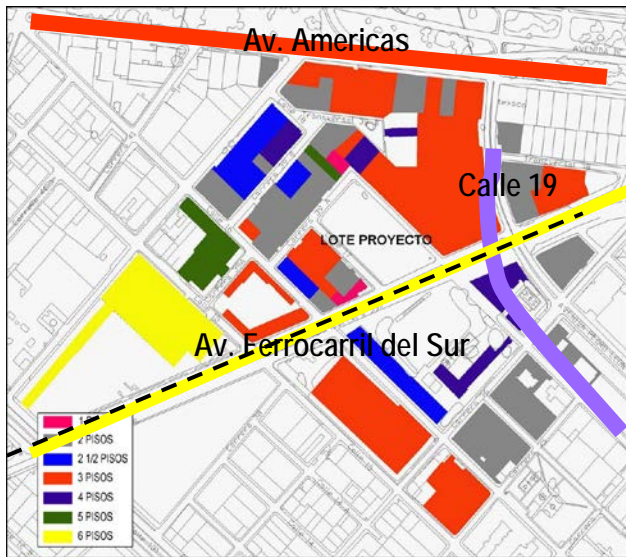
Dentro de la localidad se realizaran principalmente 3 proyectos básicos:

- Terminación de la vía avenida ferrocarril del sur.
- Recuperación y generación de espacio público.
- Construcción de alameda y cicloruta sobre la vía del ferrocarril del sur
- Renovación urbana en zonas aledañas al corredor férreo.



Proyectos POT. Fuente: Plan de ordenamiento territorial 1997

12. LOCALIZACION DEL PROYECTO



DIRECCION: CARRERA 39ª(av ferrocarril del sur) #17-50

AREA : 9920.5 M2

ESTADO ACTUAL: NO TIENE CONSTRUCCION ALGUNA, FUNCIONA COMO PARQUEADERO.

NORMATIVA: ES UNA AREA DE USO MULTIPLE CON POSIBILIDAD DE HASTA 6 PISOS DE ALTURA.

CONTEXTO INMEDIATO



AV. FERROCARRIL DEL SUR



12.1. VENTAJAS

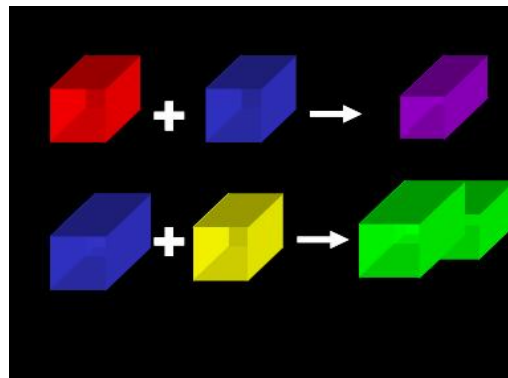
VISTA LOTE

- Ubicación estratégica en el centro de la ciudad.
- Cercanía a instituciones que prestan atención a habitantes de la calle
- Cercanía a Vías metropolitanas de gran Movilidad (calle 19, calle 13, avenida comuneros, Avenida Americas).
- Lugar ya reconocido por habitantes de la calle (asentamientos sobre vía férrea).
- Proyectos de mejoramiento del POT (alamedas, ciclorutas).
- Zona industrial que contribuiría en generación de empleo y en el reciclaje de materiales.
- Posibilidad de oferta educativa (cercanía a colegio técnico).

13. DEFINICION DEL PROYECTO

Fundamentados en la problemática actual del habitante de la calle, y teniendo en cuenta su modo de vida y de apropiación del medio callejero, nuestra propuesta consiste en un modelo de vivienda transitoria en donde el habitante callejero encuentre un espacio de descanso, espacio que desde la arquitectura transmita al indigente una voz de aliento y de ayuda, es decirle usted existe y también tiene derecho a disfrutar este mundo desde el mismo escenario.

Basados en el cubo como “un todo racional y perceptible”, funcionando como un modelo elemental que conforma sistemas con el mínimo de elementos, proponemos módulos básicos que



funcionan como un rompecabezas o mecano, ya que cada pieza se une y forma un ensamblaje y a su vez “es una entidad en si misma por virtud del todo”.

El modelo de vivienda parte de una estructura modular de construcción rápida en donde su capacidad y tamaño se adaptara a las condiciones del lugar, la estructura básica se compone de módulos habitacionales y servicios sanitarios, dependiendo de las condiciones físicas del sitio de implantación (áreas, alturas, normativa) y de su contexto se podrán agregar módulos deservicios de apoyo como son espacios para el trabajo, alimentación, educación, bienestar y recreación..



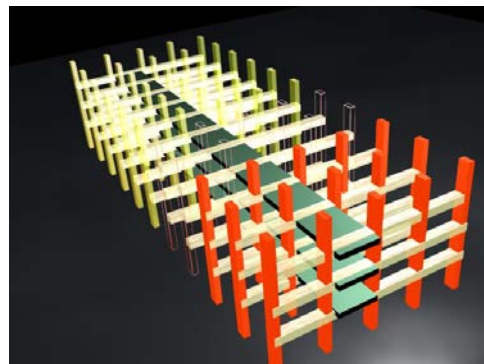
El fenómeno callejero no ocurre en un solo sitio de la ciudad, el habitante de la calle se ubica en una zona temporalmente, en donde encuentra recursos para subsistir, en el momento en que estos recursos o las mismas condiciones del lugar desaparecen, este se desplaza a otros sectores en busca de medios para su subsistencia, es por esto que

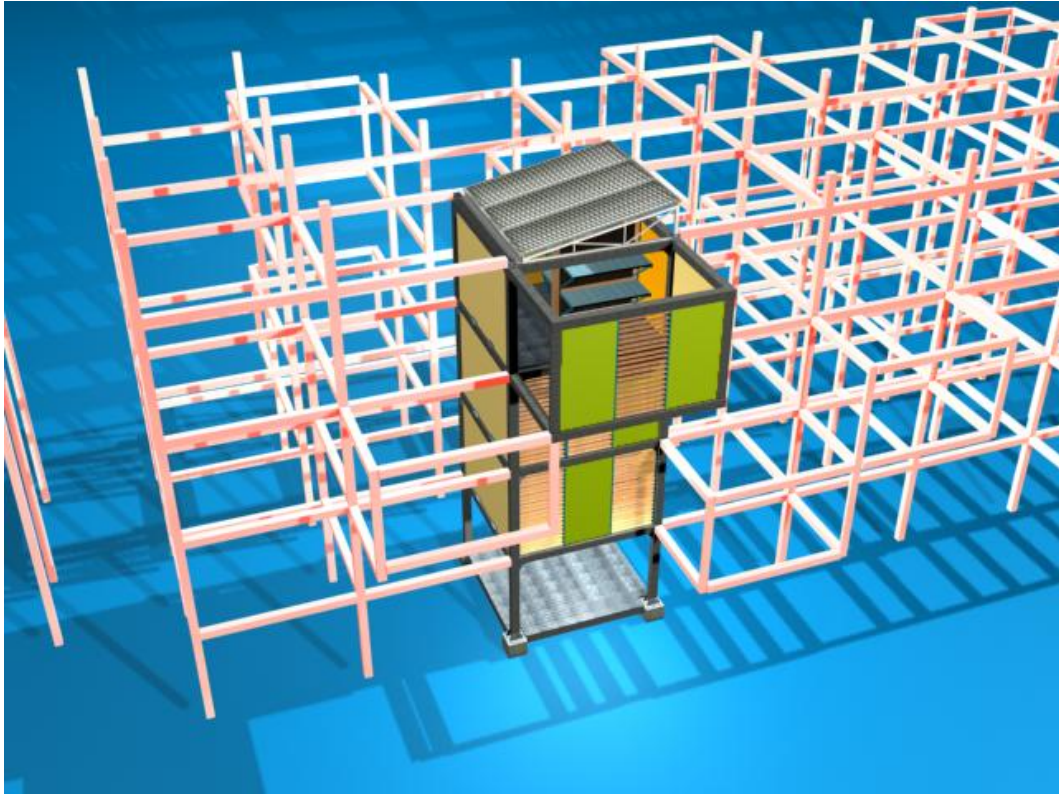
desarrollamos un modelo de arquitectura temporal, en donde cada uno de los elementos se puedan emplazar rápidamente, ubicándose así en zonas estratégicas de la ciudad, donde se vea concurrencia de habitantes callejeros. Otra ventaja es que ya no sería necesario contar con un lote propio sino que se pueden aprovechar lotes de la ciudad que no cuenten con un uso permanente, estos lotes pueden ser destinados en dado caso por el Distrito, las ONG o empresas privadas que estén interesados en apoyar proyectos sociales.

14. PROPUESTA ARQUITECTONICA

14.1. ESTRUCTURA BASICA

La propuesta se compone de una estructura reticular, la cual tendrá un punto fijo de circulación vertical, unos halles de circulación los cuales reparten a 12 módulos habitacionales, algunos con capacidad para 4 personas y otros para 6 personas, dos de estos módulos se ubicaran en primer nivel para personas discapacitadas, además baterías sanitarias ubicadas a la entrada de la estructura, en cada piso se ubicara un control, el cual estará en cargado de mantenimiento y supervisión, en el caso de puente Aranda y el tema de los recicladores se asignaran en un primer nivel parqueaderos para carretas de reciclaje. La estructura propone un modelo flexible ya que se podrá prolongar según la demanda habitacional, siempre y cuando el lote permita dar capacidad a dicha estructura.



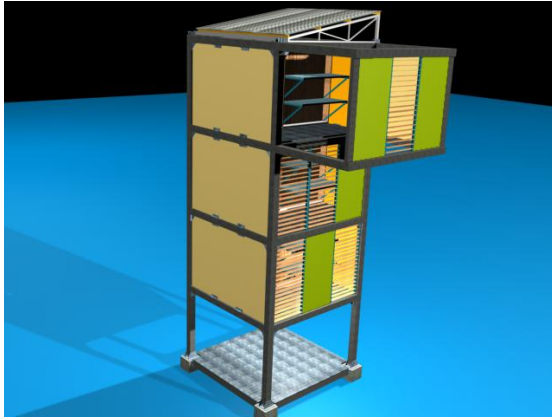


Estructura Básica

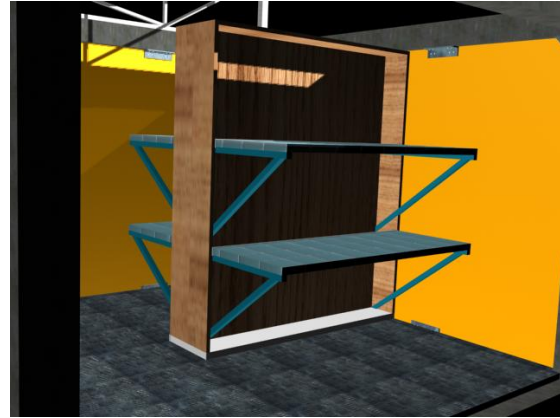
14.2. MODULOS HABITACIONALES Y BATERIAS SANITARIAS

El modulo básico tiene un área de 12.96 mts² (3.6 x 3.6), cuenta con un sistema de camarotes plegables, los cuales al abrirse dejan un espacio que sirve como cómoda para que el usuario guarde sus artículos personales. Al habitante se le entregara al ingresar una bolsa de dormir la cual extenderá sobre la superficie del camarote. El cerramiento del modulo consta de elementos prefabricados los cuales se ensamblaran a la estructura, en el caso que no se tenga la estructura se tiene la posibilidad de construir módulos independientes.

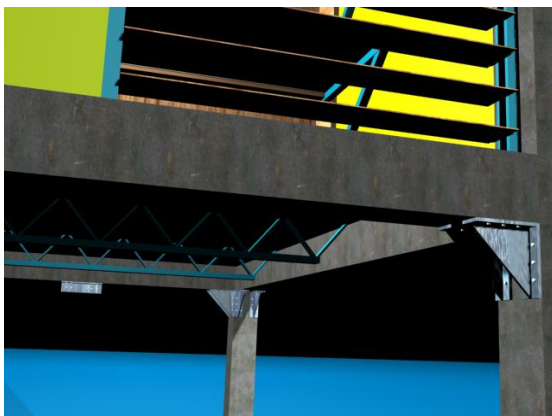
Para las baterías sanitarias también se utilizara sistema prefabricado, los aparatos sanitarios estarán empotrados en los paneles y al interior de estos vendrán las instalaciones sanitarias, este sistema permitirá incrementar o disminuir el numero de aparatos según la demanda habitacional.



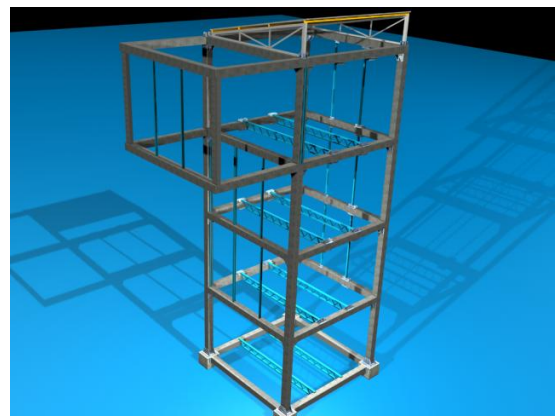
Módulos Habitacionales



Interior Modulo de Dormitorios



Detalle cercha de pisos



Estructura

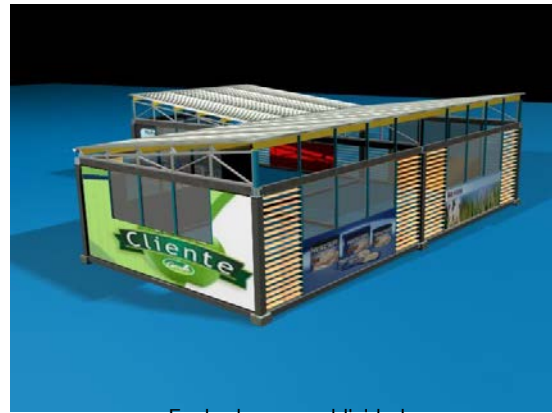
14.3. Módulos de apoyo sistema en L

El modulo básico tiene un área de 36 mts², este podrá actuar de forma independiente y también tendrá la capacidad de ensamblarse a otros módulos para conformar así los espacios de apoyo como son talleres, aulas, consultorios, biblioteca y comedor. Según la demanda que se requiera se irán conformando estos espacios y en dado caso que se necesite un modulo de estos en otro sector de la ciudad se podrá trasladar y acoplar fácilmente.

El cerramiento también será en elementos prefabricados ensamblados en estructura, y contara con un sistema de persianas para ventilación y asoleación.



Modulo en L



Fachada con publicidad



Fachada



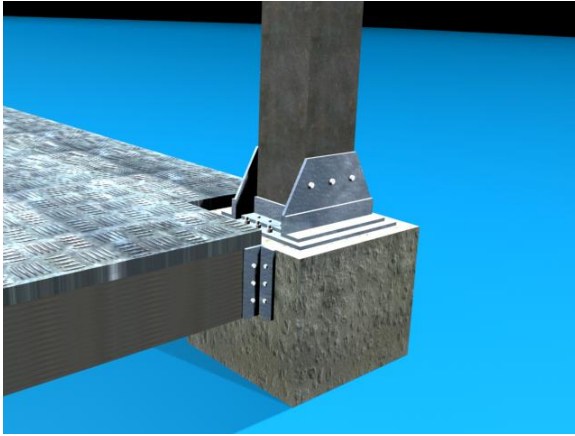
Detalle Cubierta

15. MATERIALES

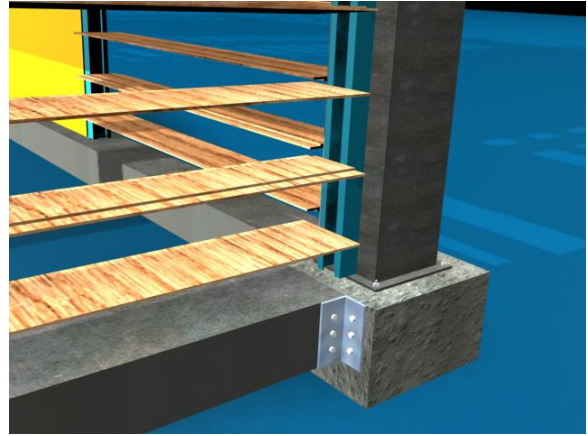
Dentro del proyecto se tuvieron en cuenta materiales que permitieran facilidades en el momento de la construcción los cuales cumplieran los siguientes requisitos: elementos livianos de fácil manipulación, montaje y desmontaje practico, transportables, resistentes a las condiciones climáticas y además que fueran elementos principalmente reciclables y prefabricados.

15.1. CIMENTACION

Dados prefabricados en concreto, para su fabricación masiva , fácil transporte y colocación en sitio, además de recuperables para su reutilización. Las vigas de amarre serán en acero.



Dado prefabricado, amarre columna y viga modulo habitacional



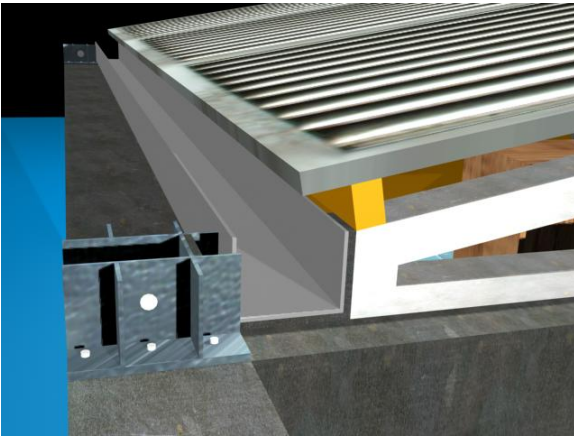
Dado prefabricado v amarre columna v viga Modulo en I

15.2. ESTRUCTURA

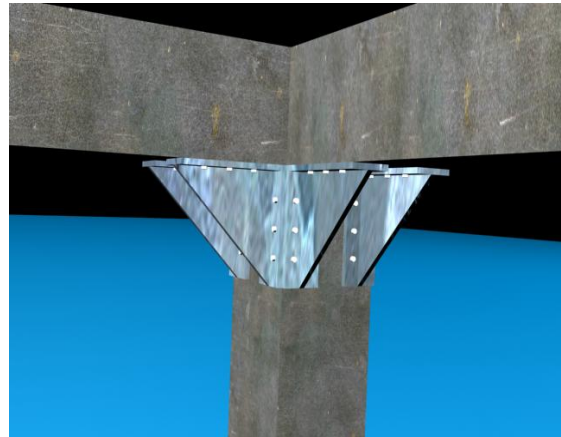
Módulos habitacionales: estructura metálica perfiles en I de 20 x 20(8') para vigas y perfiles en c de 8' formando cajón para columnas

Módulos de apoyo en L: perfiles de acero galvanizado ACESCO

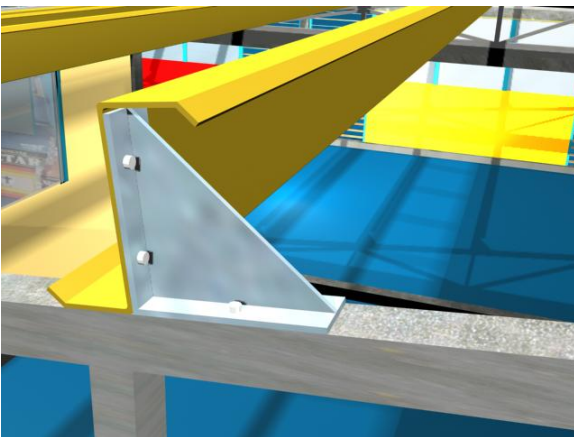
Ventajas del Acero: fabricación masiva, elementos livianos, se producen secciones económicas con altas resistencias y bajos pesos, excelente acabado para estructuras a la vista, atractivo arquitectónico, flexibilidad y versatilidad en el diseño, compatibilidad con cualquier material o sistema constructivo, transportables, reciclables y recuperables, economía en el transporte y manejabilidad en obra, material no combustible y no es atacado por hongos, rápida construcción y mantenimientos mínimos, facilidad y sencillez de efectuar uniones en los miembros que conforman la estructura empleándose soldaduras por puntos, remaches en frío, grapas, etc.



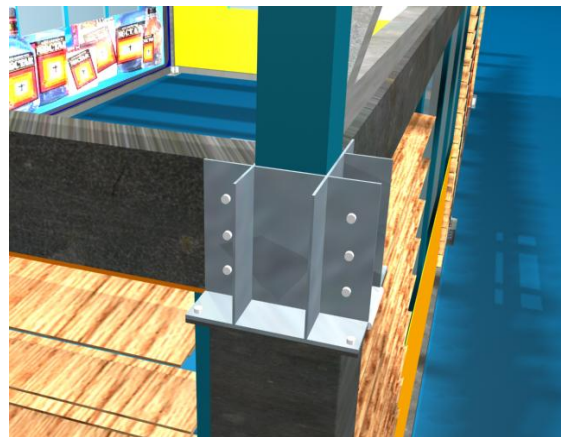
Canaleta y platina de amarre modulo habitacional



Refuerzo y amarre viga - columna



Platina de amarre correas en Z



Platina de amarre columna- viga y cercha cubierta

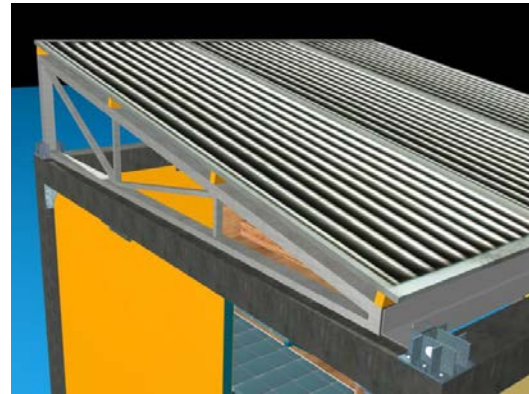
15.3. PANELES DE CERRAMIENTO

Ecoplak, es un aglomerado hecho con reciclaje de cajas de tetrapak y otros productos plásticos que ofrecen las siguientes ventajas:

Es resistente a la humedad y en condiciones climáticas variables, es inmune a insectos y a hongos, resistente al impacto, baja propagación a la llama, resistente al contacto al contacto con aguas ácidas o saladas, perfecto aislante acústico y térmico, permite un trabajo de acerrado clavado, atornillado o termoformado, permite cualquier acabado exterior o recubrimiento interior, bajos costos.



Detalle ensamble paneles tetrapak

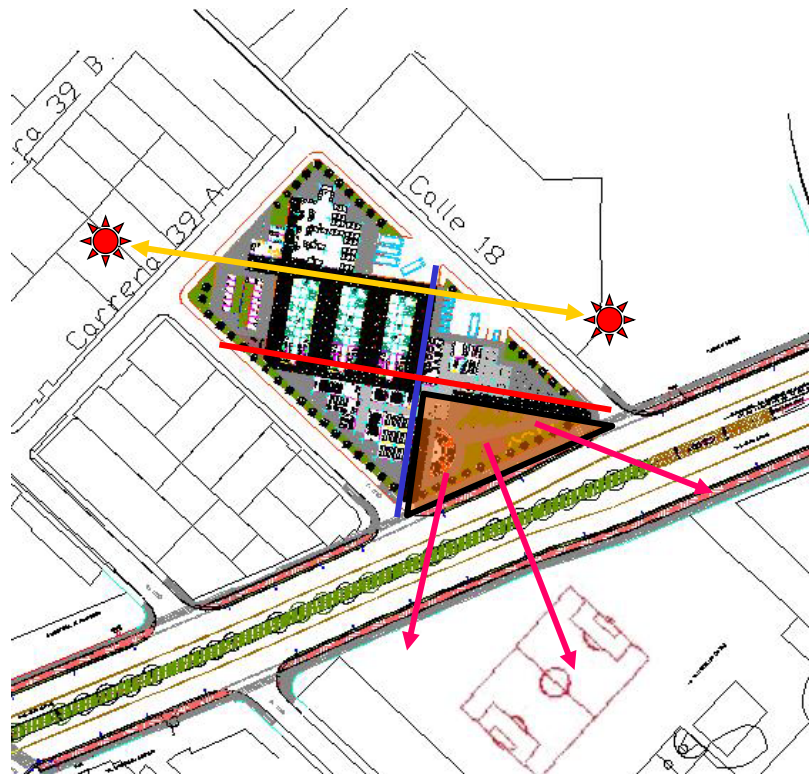


Cercha cubierta modulo

16. IMPLANTACION

Enmarcados dentro del contexto inmediato y beneficiándonos de las diferentes ventajas y proyectos de mejoramiento del sector, marcamos un eje diagonal configurando la zonificación del lote y enmarcando el acceso al proyecto, que permite abrirnos hacia la vía principal aprovechando la dinámica urbana que esta ofrece (alameda, cicloruta, transmilenio) y también permite vincular por medio de una plaza lúdica al resto del sector y al colegio con el proyecto.

La rotación del el eje esta direccionada en busca de aprovechar la asoleación que se de durante el año. También se de muestra la versatilidad de los módulos de vivienda y de apoyo al adaptarse al terreno de una forma no necesariamente ortogonal.



17. ZONIFICACION

El proyecto tendrá una capacidad para 500 personas, primero estarán unos puntos de control donde se llevara el registro de personas que ingresen, contara con zona de vivienda, comedor, zona de bienestar donde se llevara las revisiones medicas y sicológicas del indigente, talleres y aulas donde recibirán capacitación y recreación, zona de reciclaje en donde estarán las bodegas para la clasificación de papel, vidrio y aluminio, zona de perreras donde el indigente podrá dejar a su respectiva mascota y la plaza lúdica en donde se contara con una media torta y zonas de recreación con tratamiento de pisos (prado, arena, adoquín ecológico).



18. PROGRAMA

<u>ZONA RECICLAJE</u>	M2	CANT.
PUNTO DE CONTROL Y DESCARGUE CARROS BALINERAS	72	1
BAÑOS	36	1
CARGA Y DESCARGA		
CAMIONES	126,48	1
PARQUEADERO CAMIONES	329	
BODEGA CLASIFICACION MATERIALES	576	1
PERIODICO, ARCHIVOS, CARTON		1
ALUMINIO, COBRE, ACERO, BRONCE		1
VIDRIO		1
ZONA DE CONTEO PESO Y DISTRIBUCIÓN		1
ZONA MAQUINAS COMPRESION		1
ALMACENAJE - PACAS		1
<u>ZONA CANINA</u>		
DORMITORIOS	8,64	13
ASEO	8,16	13
RECEPCION DE PERROS	16,8	1
CIRCULACIONES	303,97	
<u>ZONA VIVIENDA</u>		
PUNTO DE CONTROL	144	1
<u>POR ESTRUCTURA</u>		
MODULO TIPO A	12,96	34
MODULO TIPO B	21,6	14
BAÑOS	12,6	8
CIRCULACION INTERNA	76,5	3
ESCALERAS	29,64	4
TOTAL ESTRUCTURAS		3
TOTAL AREA CONSTRUIDA	1195	
TOTAL AREA DE OCUPACION	357,76	
TOTAL AREA DE OCUPACION 3 ESTRUCTURAS	1073	
CIRCULACIONES EXTERNAS	1514	

		ZONAS VERDES	
		CIRCULACIONES EXTERNAS	
		ESPACIO PUBLICO	
		PARQUEADEROS	
		TOTAL AREA DE OCUPACION	
		CONCESIONES	
		CUARTO DECHOS	
		ALMACEN	
		DEPOSITO ALIMENTOS	
		DESPENSA - ECONOMATO	
		COMEDOR EXTERNO	
		CIRCULACION	
		COMEDOR	
		ENTREGA ALIMENTOS	
		REFRIGERADORES	
		COCCION	
		PREPARACION ALIMENTOS	
		COCINA	
		SERVICIOS	
		CIRCULACION	
		CONSULTORIOS	
		SALA DE ESPERA	
		DIRECCION Y SECRETARIA	
		ADMINISTRACION Y BIENESTAR	
		CIRCULACION	
		BAÑOS	
		BIBLIOTECA	
		SALA DE JUEGOS Y TV	
		TALLERES	
		SALONES	
		MEDIA TORTA	
		ZONA CULTURAL	
1	31		
4	36		
3	75		
1	108		
1	108		
1	36		
	111,6		
1	36		
1	36		
4	18		
	43,2		
1	36		
1	180		
	57,6		
1	173		
1	36		
1	18		
1	18		
	36		
	212,9		
	299		
	936		
	1252,9		
	943,11		
	828,9		

19. GESTION

ACTORES

El proyecto es de carácter público y de condición social, principalmente la entidad que entraría en apoyo es el Departamento de Bienestar Social del Distrito, por medio de esta se adquiriría el lote en comodato ya que la intención no es comprarlo sino tomarlo en arriendo como mínimo cinco años por la condición de arquitectura temporal. La construcción se manejaría con ayuda de ONG'S que están interesadas en proyectos de promoción social y multinacionales . Parte de el sostenimiento del proyecto se hará con lo producido en las bodegas de reciclaje y en convenio con multinacionales, cadenas de supermercados y comidas se realizaría

Presupuesto aproximado estructura básica

ITEM	DESCRIPCION	UN	CANTIDAD	Vr.UNITARIO	Vr. TOTAL
I	CIMENTACION (dados en concreto)				
01.01	CONCRETO 3000 psi	M3	4,88	273.644,00	1.334.014,50
01.02	PERFIL EN I DE 8' PARA VIGAS AMARRE	M3	151,80	18.133,00	2.752.589,40
01.03	ACERO 60000	KG	1.729,17		0,00
	Total Capitulo				4.086.603,90
II	ESTRUCTURAS METALICAS				
02.01	PERFIL EN I DE 8' PARA VIGAS	ML	870,00	18.133,00	15.775.710,00
02.02	PERFIL EN C DE 8' PARA COLUMNAS EN CAJON	ML	897,80	18.133,00	16.279.807,40
02.03	PERFIL ESCALERAS PHR/PAG-C 160X60 cal 14	ML	42,00	10.760,00	451.920,00
02.04	PERFIL PELDAÑO ESCALERAS 120X60 cal 16	ML	21,00	7.503,00	157.563,00
	Total Capitulo				32.665.000,40
III	MUROS CERRAMIENTO				
03.01	ECOPLAK ESTANDAR 1.20 X 2.40	UN	360,00	28.200,00	10.152.000,00
03.02	PERFIL ACESCO PHR/PAG-C 60X40 cal 18	ML	864,00	3.709,00	3.204.576,00
	Total Capitulo				13.356.576,00
IV	CUBIERTAS				
04.01	CERCHAS PERFIL ACESCO PHR/PAG-C 60X40 cal 18	ML	480,00	3.709,00	1.780.320,00
04.02	CORREAS EN Z ACESCO PHR/PAG 160X60	ML	291,20	7.508,00	2.186.329,60
04.03	TEJA ARQUITECTONICA GALVANIZADA 0,73 X 3,60	UN	120,00	33.127,00	3.975.240,00
04.04	CANALETA	UN	14,00	111.546,00	1.561.644,00
04.05	Total Capitulo				9.503.533,60
	VALOR TOTAL DE LA OBRA				59.611.713,90

Presupuesto aproximado Módulos de apoyo

ITEM	DESCRIPCION	UN	CANTIDAD	Vr.UNITARIO	Vr. TOTAL
I	CIMENTACION (dados en concreto)				
01.01	CONCRETO 3000 psi	M3	0,50	273.644,00	136.822,00
01.02	PERFIL ACESCO PHR-C cal 12 PARA VIGAS AMARRE	ML	48,00	14.162,00	679.776,00
01.03	ACERO 60000	KG	1.729,17		0,00
	Total Capitulo				816.598,00
II	ESTRUCTURAS METALICAS				
02.01	PERFIL ACESCO PHR-C cal 12 PARA COLUMNAS	ML	19,20	14.162,00	271.910,40
02.02	PERFIL ACESCO PHR-C cal 12 PARA VIGAS	ML	48,00	14.162,00	679.776,00
	Total Capitulo				951.686,40
III	MUROS CERRAMIENTO				
03.01	ECOPLAK ESTANDAR 1.20 X 2.40	UN	40,00	28.200,00	1.128.000,00
03.02	PERFIL ACESCO PHR/PAG-C 60X40 cal 18	ML	96,00	3.709,00	356.064,00
	Total Capitulo				1.484.064,00
IV	CUBIERTAS				
04.01	CERCHAS PERFIL ACESCO PHR/PAG-C 60X40 cal 18	ML	36,00	3.709,00	133.524,00
04.02	CORREAS EN Z ACESCO PHR/PAG 160X60	ML	30,00	7.508,00	225.240,00
04.03	TEJA ARQUITECTONICA GALVANIZADA 0,73 X 3,60	UN	14,00	33.127,00	463.778,00
04.04	CANALETA	UN	1,00	111.546,00	111.546,00
	Total Capitulo				934.088,00
	VALOR TOTAL DE LA OBRA				4.186.436,40

20. IMAGEN

La manipulación de las cualidades geométricas del cubo permiten que se superpongan varios conceptos que determinan su espacialidad y su terminación a través del significado del sólido, vacío, transparencia, color y textura.

En el proyecto queremos demostrar por medio de esta manipulación, una arquitectura efímera pero no solo en su percepción de duración temporal sino también en movilidad y transformación, mostrando ideas de adaptación y ligereza, mutabilidad, multiplicidad de lecturas y de utilización.

La imagen estará construida con publicidad que se le dará a las empresas y organizaciones que entren en apoyo con el proyecto. Otra parte, ellos plasmaran en murales su arte creando como tatuajes urbanos inspirados en sus vivencias y su forma de ver la vida con los pensamientos y las ideas de los habitantes de la calle.



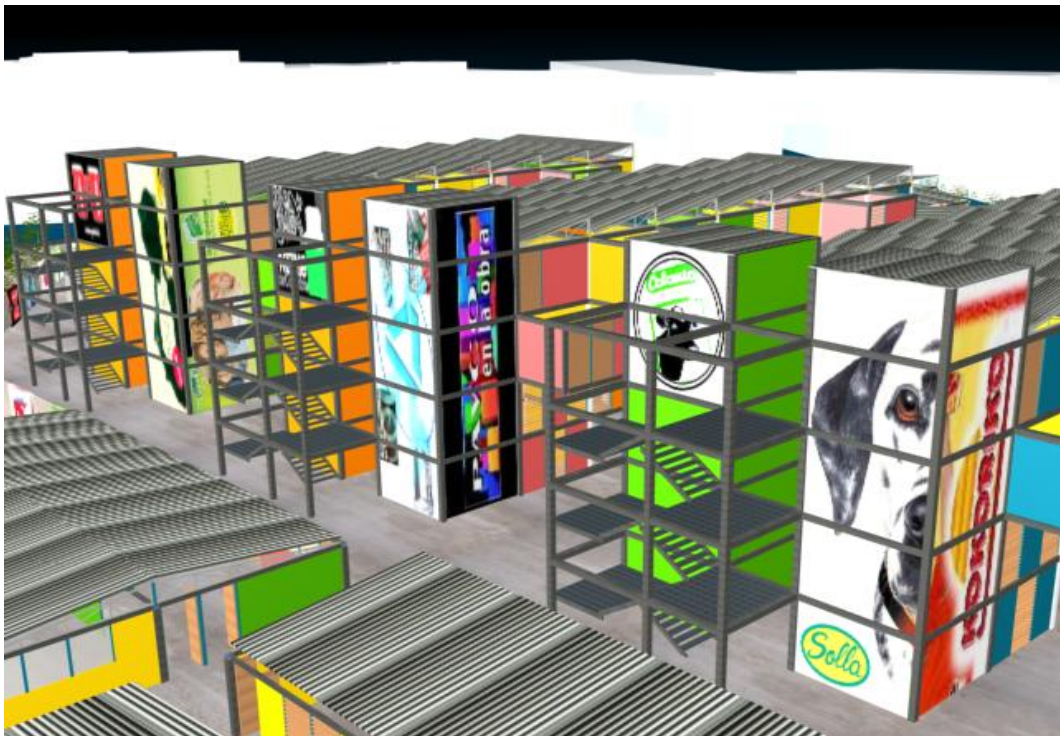
Punto de control y materas plazoleta



Acceso sobre Av. Ferrocarril del sur



Perreras



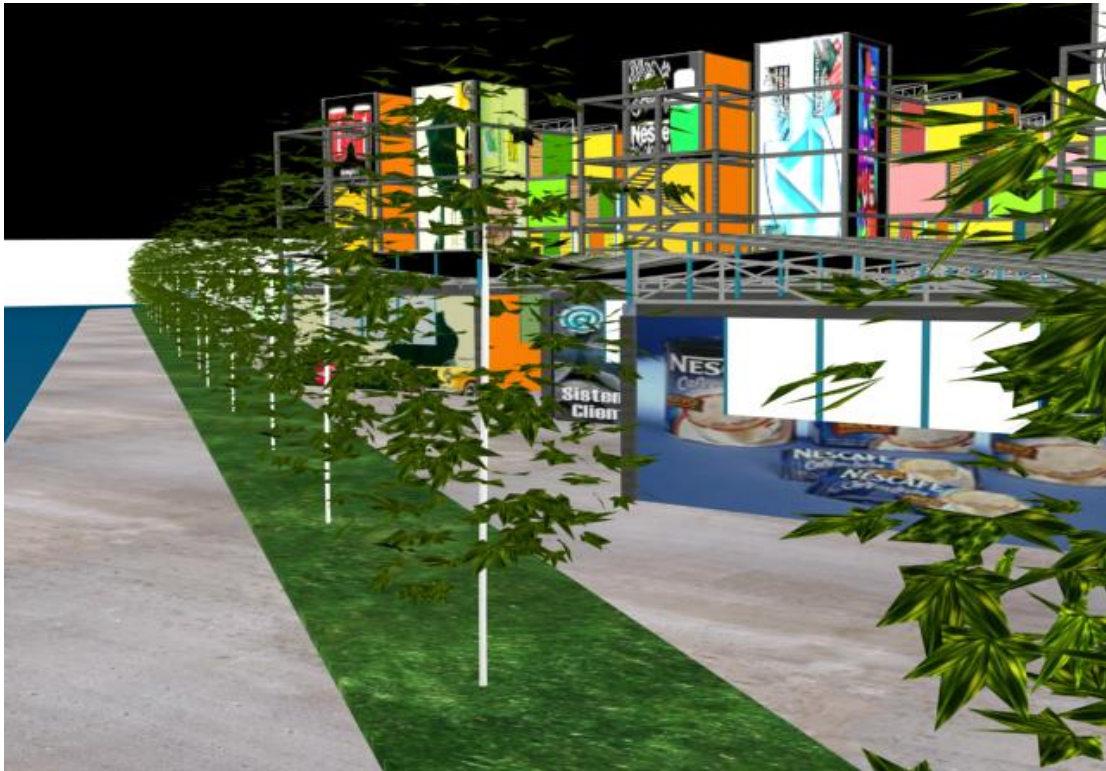
Publicidad módulos habitacionales



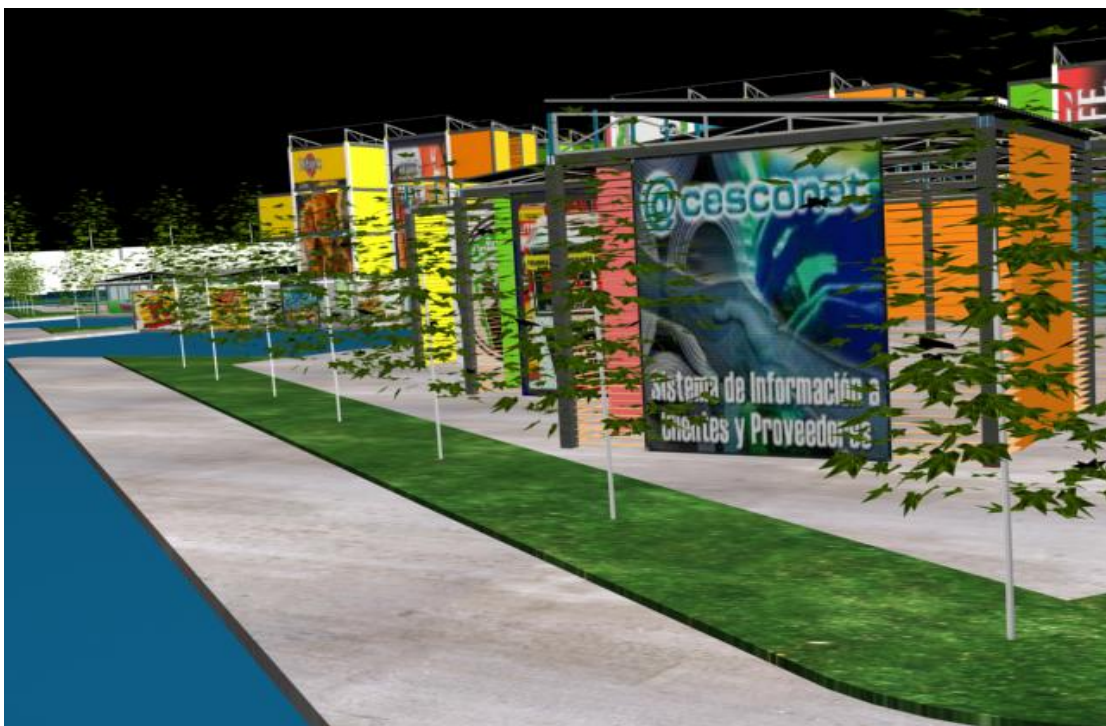
Módulos habitacionales en voladizo



Circulación entre módulos



Módulos talleres y salones



Bodegas reciclaje

21. BIBLIOGRAFIA

- Censo sectorial Habitante de la Calle 1999. DANE, IDIPRON, Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Constitución Política de Colombia de 1991, artículo 13
- DANE, III censo sectorial Habitante de la Calle 2001.

Decreto 880 de 1998, Alcaldía de Bogotá.

Decreto 897, Alcaldía Mayor de Bogotá.

- Departamento Administrativo de Bienestar Social, proyecto 7313.
- Departamento Administrativo de Bienestar Social Proyecto 7188 "Atención a personas en grave situación social de la zona Santa Ines-Cartucho.
- EL TIEMPO. Indigencia por falta de oportunidades. Bogotá, 28 de marzo, 1.4, 2002.
- HERRERA JOSE DARIO, Posibilidades Epistemológicas de la Cultura de la Calle, Corporación Extramuros-Facultad Ciencias Humanas Unisur
- MARCHANDO HACIA LA NUEVA BOGOTA, Alcaldía Mayor e IDIPRON, Santa fe de Bogotá.
- Revista INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL , U. Nueva Granada, Junio 2002-Junio 2003, Espacio Publico y Derechos Fundamentales
- Revista INDIGENTES EN BOGOTA, Censo Piloto sobre Indigentes en Santafe de Bogota D.C., 1997. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo y Observatorio de Cultura Urbana.
- http://www.anydisseny2003.org/barraca/cas_forum.html
- www.eco2site.com

22. ANEXOS

TESTIMONIOS

Daniel García “el rey”

1. Descripción personal:

Tengo 40 años pero por la droga aparento muchos mas, me gustaba el ejercito y trate de hacer carrera militar de suboficial del ejercito, pero como los problemas no faltan me enrede con las drogas y me dejaron en la olla, llevo mas de 20 años en la calle y no me apeno, somos los caballeros de la calle.

Siempre he vivido en el “tucho” (cartucho), pero con la construcción del parque nos desplazaron a todos, somos desplazados dentro de la misma ciudad. Llevo 9 años trabajando en teusaquillo en ornato, embellecimiento “calles limpias conciencia limpia” y cuidado de carros, todo el que pasa por esta calle se convierte en rey.

2. como ve la calle:

Veo la calle como modo de sobrevivencia, en donde la tolerancia los tira a la vagancia, somos esclavos de la persecución, cuidamos la ciudad, han perdido su imagen, ellos son valores, pero la gente nos mata con la mirada, no ven mas allá de la mugre, somos ignorados.

3. Que expectativas tienen o cuales son algunas soluciones que aportarían para tener una mejor calidad de vida:

Nosotros somos valores, nos gusta trabajar, pienso que podría haber un indigente por calle, para encargarnos a la vigilancia, como una segunda policía, nosotros conocemos quien roba, solo sería organizarnos, nosotros no estemos contemplaciones de nadie, lo que queremos es trabajar y mantenernos lejos del enemigo.

Nos gustaría que nos mandaran para el campo esas tierras que están tan olvidadas, cultivar,

y así nos rehabilitaríamos por la que estamos lejos de la ciudad, en la ciudad es imposible rehabilitarse. Los centros de rehabilitación no sirven y además las políticas del gobierno no funcionan por que son unos desechables de conciencia.

El cartucho es todo Bogota, es el inodoro de todo el mundo, póngale cuidado a los niños, miren que los tienen encerrados en esos edificios que quedan entre la 13 y la 15, para de pronto así ofrecerles algo mejor.

Luz Ángela Velasco Castro

1. Descripción personal:

Tengo 50 años, desde los 19 años estoy en la calle, nunca conocí a mis papas, perdí a mis tres hijos, a todos los mataron, y desde hay me puse a tomar y a meter vicio, me convertí en la guarapera, tengo 28 años de casada, mi marido es chatarrero y los domingos le ayudo, nos vamos por hay a chatarrar con lo que Dios nos socorra, yo trabajo pidiendo limosna, la gente de medicina legal me ayuda mucho menos la doctora Miriam la cual me hace la guerra desde hace mucho tiempo, me quiere ver muerta.

Pago 2000 pesos de arriendo diarios, la policía nos saca temprano y solo nos dejan llegar a dormir, a veces nos da garrote y pata.

2. Como ve la calle:

No tenemos salud, me han robado la cedula mas de cinco veces y con ella tienen autoridad para poder tumbar el cartucho. No tenemos ningún subsidio, además le tengo bronca a los hospitales, allá no le dan a uno ni comida cuando esta enfermo.

A veces no sabemos que es le dicen la J.J y a veces duran mas de un mes, en el cartucho hay de todo, gente profesional, gente de ricos. A mi no me gusta el chisme ni la compinchería.

No me gustan los parques, por construir uno nos sacaron del cartucho. Aquí había unas

casas antiguas lo más de bonitas

3. Que expectativas tienen o cuales son algunas soluciones que aportarían para tener una mejor calidad de vida:

Tener una casa, con sus habitaciones, que no me molesten, tener un restaurante, yo se cocinar, Me gustaría que me hicieran baños, cocina, lavaderos, un sitio para divertirnos, para leer.

Que nos hicieran un lugar para poder vender las cositas que hacemos, y que nos dejen vender, a mi me gusta la ciudad, yo no me iría de bogota, yo no dejo mi medicina legal.

Luis Fernando Ortiz “El Ronco”

1. Descripción Personal

Tengo 35 años, de los cuales llevo 10 viviendo en el cartucho, soy suboficial de la marina y tengo 8 semestres de odontología. Somos tres hermanos de los cuales una vive en el Japón, otro vive con mis papas y mi hermana es arquitecta.

Mi trabajo es el cuidado de carros en Medicina Legal y lo que me quieran dar, me he sentido muy mal porque hace mas de cinco años hice un pacto con mi madre en donde ella dejaba el cigarrillo y yo dejaba el vicio. Es la hora en que aun no he podido cumplirle, pero ya estoy mamado de esto y quiero salir adelante.

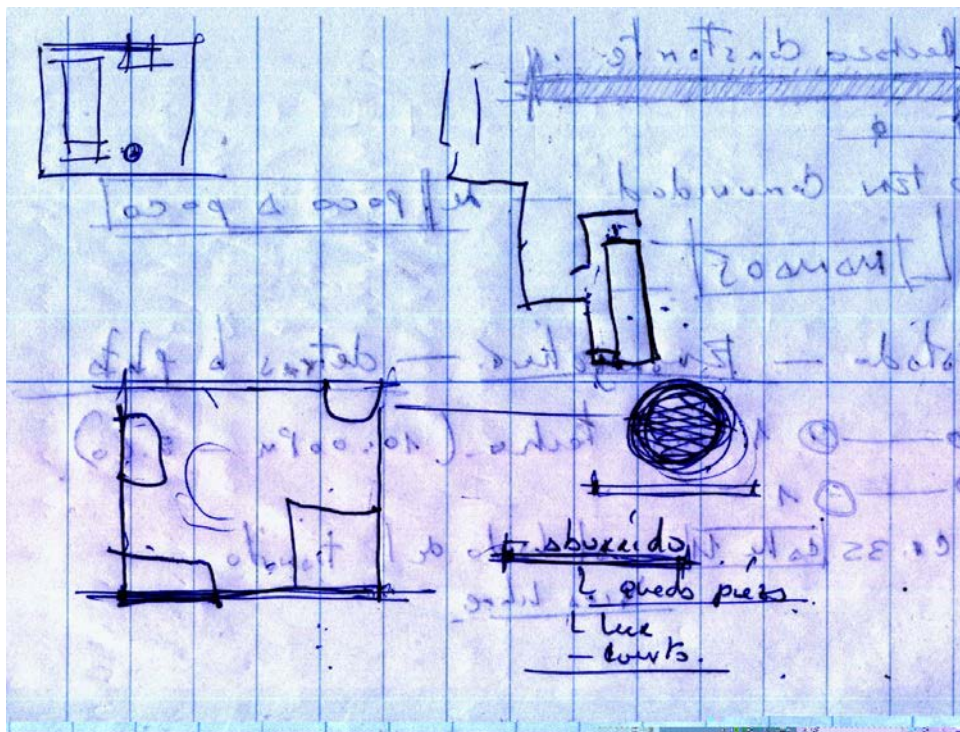
2. Como ve la calle

Para mi la calle es un escape, en el día me rebusco para mis cositas, y sagrado guardo lo de la pieza donde me cobran \$3500 pesos la noche. Veo la calle como “universidad de la vida”. En la semana mantengo en el cartucho pero el fin de semana me encierro en la pieza a leer y que no me miren feo, además no hay a donde meterse y que lo dejen en paz, esos “tombos” nos mantiene al rojo.

3. Que expectativas tienen o cuales son algunas soluciones que aportarían para tener una mejor calidad de vida:

Me gustaría que crearan el **club de relaciones de los habitantes de la calle**, (donde hubiera piscina, jugar, un cine, una biblioteca) donde tuviéramos los mismos derechos, también un espacio individual en donde tenga mi buena cama, un sitio donde cocinar y un mueble para guardar la ropa.

Lo que necesito es trabajo, no me importa si es acá o afuera el todo es trabajar.



Dibujo realizado por Luis Fernando Ortiz,