

1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe (iSTeM_2018) podržala je predsjednica Republike Hrvatske Kolinda Grabar-Kitarović.

„Vjerujem da će 1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe biti uspješno organiziran u Splitu kao skup stručnjaka koji će na njemu imati priliku razmijeniti svoja znanja i iskustva.“

Kolinda Grabar-Kitarović
Zagreb, 4. svibnja 2018.

1st International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music (iSTeM_2018) is supported by the President of the Republic of Croatia Kolinda Grabar Kitarović.

"I believe that the 1st International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music (iSTeM_2018) will be successfully organized in Split as a meeting of the professionals who will have the opportunity to exchange their knowledge and experience."

Kolinda Grabar-Kitarović
Zagreb, 4th May 2018.

**1. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ
MLADIH ISTRAŽIVAČA GLAZBE**

**1ST INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM OF EARLY
CAREER RESEARCHERS IN MUSIC**

(iSTeM_2018)

**Znanstveni diskursi o glazbi s aspekta suvremenih istraživačkih interesa /
Scientific Discourses on Music from the Perspective of Contemporary
Research Interests**

**KNJIŽICA SAŽETAKA /
BOOK OF ABSTRACTS**

Split, 2018.

I. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe
1st International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music
Split, 7. – 9. prosinca 2018., Muzej grada Splita, Papalićeva 1, 21 000 Split /
Split, 7th – 9th December 2018, City Museum of Split, 1 Papalićeva Street
www.istem.com.hr, istem.umaz@gmail.com

ORGANIZATOR

Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija
Odjel za glazbenu umjetnost
Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju

SUORGANIZATORI

Doktorska škola Sveučilišta Josipa
Jurja Strossmayera u Osijeku
Glazbena mladež Split
Glazbeni institut Cantus u Beču

**Predsjednica Organizacijskog odbora /
Chairwoman of the Organizational Committee**

dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, poslijedoktorandica na Glazbenom odjelu Umjetničke
akademije Sveučilišta u Splitu / Ph. D., Postdoctoral Researcher at the Music Department of
the Arts Academy in Split
jelicavaljalo@gmail.com

**Potpredsjednica Organizacijskog odbora / Deputy Chairwoman of the Organizational
Committee**

Andreja Vrekalić, mag. musicol., doktorandica Kulturologije na Doktorskoj školi
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Ph. D. Candidate in Cultural Studies at the
Doctoral School of Josip Juraj Strossmayer University of Osijek
avrekalic@gmail.com

Predsjednica Programskog odbora / The Program Committee Chairwoman

dr. sc. Davorka Radica, izv. prof., Odjel za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u
Splitu / Ph. D., Associate Professor, Music Department of the Arts Academy in Split

POKROVITELJI / SPONSORED BY

Grad Split
Sveučilište u Splitu
Hrvatska zaklada za znanost
Muzej grada Splita
Muzeji Ivana Meštrovića
Turistička zajednica grada Splita

ORGANIZER

University of Split, Arts Academy
Music Department
Music Theory and Composition
Department

COLLABORATION INSTITUTIONS

Doctoral School of Josip Juraj
Strossmayer University of Osijek
Jeunesses Musicales Split
Cantus Music Institute in Vienna

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Ana Čorić, mag. mus. (asistentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; doktorandica na
poslijediplomskom doktorskom studiju Pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u
Zagrebu, Hrvatska)

Dino Gluić, student (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)

Maja Milošević, mag. musicol. (asistentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu; doktorandica
na poslijediplomskom doktorskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u
Zagrebu, Hrvatska)

Ana Olič, mag. mus. (doktorandica na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Beču;
voditeljica Glazbenog instituta *Cantus*, Austrija)

red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo (poslijedoktorandica na Umjetničkoj akademiji u Splitu)

Vilena Vrbanić, mag. musicol. (doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju
Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Hrvatska)

Andreja Vrekalić, mag. musicol. (doktorandica Kulturologije na Doktorskoj školi
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / nastavnica muzikoloških predmeta u
Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek, Hrvatska)

dr. sc. Maruša Zupančič, znanstvena suradnica (Muzikološki institut ZRC SAZU, Ljubljana,
Slovenija)

ORGANIZING COMMITTEE

Ana Čorić, MA (Graduate Teaching Assistant at the Music Academy in Zagreb; Ph. D.
Candidate in pedagogy at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

Dino Gluić (student at the Arts Academy in Split, Croatia)

Maja Milošević, MA (Graduate Teaching Assistant at the Arts Academy in Split; Ph. D.
candidate in Croatian culture at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb,
Croatia)

Ana Olič, MA (Ph. D. candidate at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in
Vienna; Head of Cantus Music Institute, Austria)

Helena Sablić Tomić, Ph. D., Full Professor (Dean of the Academy of Arts and Culture of J.
J. Strossmayer University of Osijek)

Jelica Valjalo Kaporelo, Ph. D. (Postdoctoral Researcher at the Arts Academy in Split)

Vilena Vrbanić, MA (Ph. D. candidate in Croatian culture at the Faculty of Humanities and
Social Sciences in Zagreb, Croatia)

Andreja Vrekalić, MA (Ph. D. candidate in Cultural Studies at the Doctoral School of Josip
Juraj Strossmayer University of Osijek; Teacher of musicological subjects at the Franjo
Kuhač Music School in Osijek, Croatia)

Maruša Zupančič, Ph. D. (Research Associate at the Institute of Musicology, ZRC SAZU in
Ljubljana, Slovenia)

PROGRAMSKI ODBOR

red. prof. dr. sc. **Matjaž Barbo** (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija)
dr. sc. **Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica** (Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Hrvatska)
dr. sc. **Nataša Cigoj Krstulović, znanstvena suradnica** (Muzikološki institut ZRC SAZU, Slovenija)
red. prof. dr. sc. **Dinko Fabris** (Glazbeni konzervatorij *San Pietro a Majella* u Napulju; Sveučilište *Basilicata* u Materi, Italija)
red. prof. dr. sc. **Ruta Girdzijauskienė** (Umjetnička akademija Sveučilišta Klaipėda, Litva)
doc. dr. sc. **Sanja Kiš Žuvela** (Muzička akademija u Zagrebu, Hrvatska)
izv. prof. dr. sc. **Vedrana Milin Ćurin** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
red. prof. dr. sc. **Svanibor Pettan** (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija)
izv. prof. dr. sc. **Davorka Radica** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
izv. prof. dr. sc. **Susana Sardo** (Odjel za komunikaciju i umjetnost, INET-md, Sveučilište u Aveiru, Portugal)
red. prof. dr. sc. **Mirjana Sirišćević** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
red. prof. dr. sc. **Ivana Tomić Ferić** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
izv. prof. dr. sc. **Sabina Vidulin, viša znanstvena suradnica** (Muzička akademija u Puli, Hrvatska)

PROGRAMME COMMITTEE

Matjaž Barbo, Ph. D., Full Professor (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia)
Naila Ceribašić, Ph. D., Research Advisor (Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb, Croatia)
Nataša Cigoj Krstulović, Ph. D., Research Associate (Institute of Musicology, ZRC SAZU in Ljubljana, Slovenia)
Dinko Fabris, Ph. D., Full Professor (Università degli Studi della Basilicata in Matera; Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Naples, Italy)
Ruta Girdzijauskienė, Ph. D., Full Professor (Academy of Arts, Klaipėda University, Lithuania)
Sanja Kiš Žuvela, Ph. D., Assistant Professor (Music Academy in Zagreb, Croatia)
Vedrana Milin Ćurin, Ph. D., Associate Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Svanibor Pettan, Ph. D., Full Professor (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia)
Davorka Radica, Ph. D., Associate Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Susana Sardo, Ph. D., Associate Professor (Department of Communication and Art, University of Aveiro, Portugal)
Mirjana Sirišćević, Ph. D., Full Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Ivana Tomić Ferić, Ph. D., Associate Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Sabina Vidulin, Ph. D., Associate Professor, Senior Research Associate (Music Academy in Pula, Croatia)

SADRŽAJ / CONTENT

Uvodna riječ	1
Introductory Word	4
O simpoziju	7
About Symposium	7
Bilješka o organizatoru	8
A Note About the Organizer	8
Pozvana predavanja	9
Keynote Speakers	9
Okrugli stol iSTeM_2018	15
Round Table Discussion iSTeM_2018	15
Predstavljanje hrvatskih muzikoloških projekata	17
Presentation of Croatian Musicological Projects	17
Sažetci / Abstracts	24
Usmena izlaganja / Oral Presentation	25
Poster / Oral Poster Presentation	71
Predavanje – recital / Lecture - Recital	73

MARINKOVIĆ, MILOŠ (Beograd, Srbija / Belgrade, Serbia)

Doktorske akademske studije, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu (2017. –) / Doctoral Studies, Department of Musicology of the Faculty of Music in Belgrade (2017 –)

Mjesto Richarda Wagnera u muzikološkom opusu Miloja Milojevića¹

U radu se uspostavlja kritički odnos prema znanstveno-glazbenoj, kritičarskoj, esejističkoj i predavačkoj djelatnosti Miloja Milojevića (1884. – 1946.), prvog srpskog doktora muzikologije koji se bavio različitim aspektima stvaralaštva Richarda Wagnera (1813. – 1883.). Uočavanjem i analiziranjem zastupljenosti ovog njemačkog skladatelja u Milojevićevom muzikološkom opusu, uspostaviti će se potpuna klasifikacija i kontekstualizacija Milojevićevih zapisa i predavanja posvećenih Richardu Wagneru. Drugi važan aspekt ovog rada jest kritički osvrt na literaturu o recepciji Milojevićevog stvaralaštva koja nudi podijeljena mišljenja u vezi s autentičnošću njegove muzikološke misli. Naime, s jedne strane, Milojević se nesumnjivo smatra značajnim poznavateljem ličnosti, stilske pozicije, kompozicijsko-tehničkih rješenja te filozofsko-estetičkih i političkih stavova Richarda Wagnera. S druge pak strane, u novijoj se literaturi javlja pitanje je li i u kojoj je mjeri prvi srpski doktor muzikologije u okviru svojih zapisa uspio ostati originalan ne ponavljajući već izrečene osobitosti Wagnerovog *Gesamtkunstverka*. Činjenica je da svojevrsne „manjkavosti“ Milojevićevih zapisa leže u nedovoljnoj analizi glazbenih sastavnica Wagnerovih djela, što se prikazuje u ovom radu analitičkim uvidom u partiture muzičkih drama. Budući da je šira javnost međuratnog Beograda bila nedovoljno glazbeno educirana, mogli bismo govoriti o Milojevićevom intencionalnom distanciranju od analitičkog pristupa Wagnerovom glazbenom jeziku. Rezultati ove studije pokazuju da je srpski muzikolog sebi kao primarni zadatak postavio upoznavanje beogradskog čitalačkog kruga s osnovama glazbeno-filozofskog svijeta Richarda Wagnera, s naglaskom na estetici Wagnerove glazbe. Interpretacijom širokog zanimanja Miloja Milojevića za Richarda Wagnera, uz isticanje Milojevićevih izuzetno minucioznih zapažanja, pružaju se relevantni argumenti na osnovi kojih se prvi srpski doktor muzikologije može smatrati najvećim glazbenoj kulturi.

Ključne reči: Miloje Milojević, Richard Wagner, međuratni Beograd, srpska muzikologija

¹ *Rad je nastao u okviru projekta *Identiteti srpske muzike od lokalnih do globalnih okvira: tradicije, promjene, izazovi* (br. 177004) Muzikološkog instituta SANU koji financira Ministarstvo prosvjete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije.

The Place of Richard Wagner in the Musicological Opus of Miloje Milojević²

This paper deals with the diversified concept of the promotion of Richard Wagner (1813-1883) by Miloje Milojević (1884-1946) – the first Serbian doctor of musicology. By critically examining and analyzing the “presence” of this German composer in Milojević’s musicological opus, I will provide the classification and the contextualization of Milojević’s articles and lectures dedicated to Richard Wagner. In addition, the second important aspect of this study is insight into the reception of Milojević in Serbian musicology which reveals divided opinions about the authenticity of his musicological papers. On the one hand, Milojević was presented as the expert on the life, stylistic position, compositional-technical components, as well as philosophical-aesthetic and political attitudes of Richard Wagner. However, the following question was encountered: whether the first Serbian doctor of musicology was authentic in his articles, or if he repeated the already proclaimed elements of Wagner’s *gesamtkunstwerk*? The fact is that insufficient analysis of musical components of Wagner’s works represents some of the “imperfections” of Milojević’s musicological opus; this will be illustrated in this paper by an analytical approach to Wagner’s music dramas. On the other hand, however, given the fact that the wider public was not musically educated in interwar Belgrade, we could speak of Milojević’s intentional distancing from an analytical approach to Wagner’s musical language. The findings of this study suggest that the Serbian musicologist primarily wanted to present the basics of the music-philosophical world of Richard Wagner with a focus on the aesthetics of music. An interpretation of Milojević’s wide interest in the life and work of Richard Wagner, with an emphasis on Milojević’s suggestive observations, provides relevant arguments to conclude that the first Serbian doctor of musicology can be considered the greatest connoisseur and promoter of the “Bayreuth master” in Serbian interwar music culture.

Key words: Miloje Milojević, Richard Wagner, interwar Belgrade, Serbian musicology

² This paper is a part of project *Serbian musical identities within local and global frameworks: traditions, changes, challenges* (No. 177004) funded by the Serbian Ministry of Education, Science and Technological Development).