

GIUSTIZIA E LETTERATURA

II

a cura di

Gabrio Forti, Claudia Mazzucato, Arianna Visconti

Con il Gruppo di Ricerca del Centro Studi "Federico Stella"
sulla Giustizia penale e la Politica criminale



VITA E PENSIERO



GIUSTIZIA E LETTERATURA

II

a cura di

Gabrio Forti, Claudia Mazzucato, Arianna Visconti

con il Gruppo di Ricerca del Centro Studi "Federico Stella"
sulla Giustizia penale e la Politica criminale



VITA PENSIERO

Volume pubblicato con i fondi del Centro Studi “Federico Stella” sulla Giustizia penale e la Politica criminale dell’Università Cattolica del Sacro Cuore.

www.vitaepensiero.it

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall’art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail: autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

© 2014 Vita e Pensiero - Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano
ISBN 978-88-343-2679-4

INDICE

INTRODUZIONE, *Gabrio Forti* IX

Quasi un libro 'in 3D'. Guida alla lettura di «Giustizia e letteratura II», *Claudia Mazzucato - Arianna Visconti* XIX

PARTE PRIMA

Il tragico e la giustizia dall'antichità alla modernità

I. RISCRIITTURE MODERNE DELLA TRAGEDIA ANTICA

Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica, *Annamaria Cascetta* 4

Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista, *Francesco D'Alessandro* 21

PARTE SECONDA

Percorsi di giustizia nella letteratura italiana

I. «I PROMESSI SPOSI»: DALLA RETRIBUZIONE AL PERDONO

La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi», *Pierantonio Frare* 38

«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa, *Luciano Eusebi* 55

II. CONTRO E IN NOME DELL'IMPERATORE: DUE VOLTI DEL RISORGIMENTO IN LETTERATURA

Silvio Pellico e «Le mie prigioni», *Eraldo Bellini* 82

In nome dell'Imperatore, *Fausta Garavini* 103

I due colori della giustizia. Rappresentazioni della repressione del dissenso politico in Austria e in Francia nel XIX secolo, *Stefano Solimano* 118

'Umanismo' e Giustizia nel Risorgimento, <i>Alessandro Provera</i>	136
III. CARLO COLLODI E IL CASO PINOCCHIO	
Il caso Pinocchio: tra menzogna, violenza e perdono, <i>Giovanni Gasparini</i>	156
Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità», <i>Gabrio Forti</i>	170
Della libertà di mentire: a proposito del naso lungo di Pinocchio, <i>Pierpaolo Astorina Marino</i>	192
IV. L'«EGIDA IMPENETRABILE»: MAFIA E POTERE NELL'OPERA DI LEONARDO SCIASCIA	
Mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia, a vent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio, <i>Velania La Mendola</i>	198
L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia, <i>Roberto Scarpinato</i>	216
Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano, <i>Pierpaolo Astorina Marino</i>	239
L'intreccio tra 'Verità' e 'Giustizia' nelle opere di Leonardo Sciascia, <i>Marina Di Lello Finuoli</i>	256

PARTE TERZA

Percorsi di giustizia nella letteratura tedesca

I. «DAVANTI ALLA LEGGE»: LA GIUSTIZIA DI FRANZ KAFKA	
Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka, <i>Luigi Forte</i>	266
Franz Kafka e l'impazienza del diritto, <i>Gabrio Forti</i>	286

PARTE QUARTA

Percorsi di giustizia nella letteratura inglese

I. LA LEGGE IN MARE: MELVILLE DA «BENITO CERENO» A «BILLY BUDD»	
Dal testamento di Bardianna alla condanna di Billy Budd. Traversata dell'oceano melvilliano a uso degli uomini di legge, <i>Francesco Rognoni</i>	320
Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville, <i>Arianna Visconti</i>	331
II. UNA GIURIA DI PARI: DETECTIVE STORIES 'ATIPICHE' E PROSPETTIVE DI GENERE SULLA GIUSTIZIA	

Giustizia di genere e genere del poliziesco: «A Jury of Her Peers» di Susan Glaspell, <i>Gianfranca Balestra</i>	366
«Oh, questi uomini, questi uomini!»: «La cugina Rachele» di Daphne Du Maurier, <i>Carlo Pagetti</i>	379
Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive, <i>Arianna Visconti</i>	387
III. LA GIUSTIZIA INDIFFERENTE: ETICA E CASUALITÀ NELLA CINEMATOGRAFIA DI STANLEY KUBRICK	
Il mondo senza immagini dei giuristi, <i>Claudia Mazzucato</i>	430
Il 'conflitto' tra immagini e parole nella filmografia di Stanley Kubrick, <i>Gianni Canova</i>	466
Giustizia privata e giustizia indifferente tra cinema e legge, <i>Remo Danovi</i>	476
La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi, <i>Ruggero Eugeni</i>	485
La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick, <i>Carlo Enrico Paliero</i>	494
«Drughi» di ieri e di oggi. Riflessioni su devianza giovanile e controllo sociale riguardando «Arancia meccanica», <i>Alain Maria Dell'Osso</i>	513

PARTE QUINTA

Se questo è un uomo:
narrare la resistenza al disumano

I. «MEDITATE CHE QUESTO È STATO»: LA GIUSTIZIA DI PRIMO LEVI Comunicazione introduttiva del Centro Internazionale di Studi Primo Levi al convegno «Se questo è un uomo. Narrare la resistenza al disumano», <i>Fabio Levi</i>	522
I.1. NARRAZIONI DELLA GIUSTIZIA NELL'OPERA DI PRIMO LEVI «Conforme a giustizia». Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo», <i>Alberto Cavaglion</i>	526
La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nell'opera di Primo Levi, <i>Mario Barenghi</i>	534
Storia, memoria, identità. Narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia, <i>Giovanni Santambrogio</i>	551
La poesia nel sistema letterario di Primo Levi, <i>Cesare Segre</i>	566
L'accusatore narrante. L'«esigenza» di giustizia in alcune pagine di Primo Levi, <i>Claudia Mazzucato</i>	575
Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua giuridica, <i>Alessandro Provera</i>	591

I.2. «MEDITATE CHE QUESTO È STATO»: RIFLESSIONI A PARTIRE DA PRIMO LEVI	
Narrare per sopravvivere, <i>Alessandro Antonietti</i>	600
Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive, <i>Ruggero Eugeni</i>	609
Narrare per testimoniare, narrare per giudicare, <i>Arianna Visconti</i>	616
Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime, <i>Andrea Bienati</i>	622
Deontologia forense e leggi razziali, <i>Remo Danovi</i>	642
Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta, <i>Saverio Gentile</i>	664
Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo, <i>Gabriele Della Morte</i>	672
Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica, <i>Pasquale De Sena</i>	681
II. «CONSIDERATE SE QUESTA È UNA DONNA»: LA RESISTENZA FEMMINILE AL DISUMANO	
La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima, <i>Luciano Eusebi</i>	700
«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum, <i>Roberto Cazzola</i>	704
Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr (1942-1944), <i>Giovanni Gasparini</i>	732
«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano, <i>Antonio Oleari - Arturo Cattaneo</i>	749
Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale, <i>Paola Gaeta</i>	764
La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina, <i>Biancamaria Spricigo</i>	777
III. «VI COMANDO QUESTE PAROLE. SCOLPITELE NEL VOSTRO CUORE»: SINTESI CONCLUSIVA	
L'ansia disumana del «raggiungimento», <i>Gabrio Forti</i>	794
Gli Autori	827
Il Gruppo di Ricerca del Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale (CSGP)	830

BREVE GUIDA TEMATICA
PER UNA LETTURA 'TRASVERSALE' DEL VOLUME*

Appartenenza e isolamento, comunità ed esclusione [v. anche Reciprocità, riconoscimento e giustizia (negazione del riconoscimento e ingiustizia)]

L. FORTE, *Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta*; R. CAZZOLA, «Perdonare Dio». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; P. GAETA, *Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*.

Autoreferenzialità della legge e della giustizia amministrata [v. anche Formalismo giuridico e giustizia sostanziale]

F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; L. FORTE, *Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka*; F. ROGNONI, *Dal testamento di Bardianna alla condanna di Billy Budd. Traversata dell'oceano melvilliano a uso degli uomini di legge*; R. EUGENI, *La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; A. CATTANEO - A. OLEARI, «L'armata S'agapò»: *il processo al bravo soldato italiano*.

Casualità, caos e giustizia

G. CANOVA, *Il 'conflitto' tra immagini e parole nella filmografia di Stanley Kubrick*; R. EUGENI, *La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*.

Cause del crimine

R. SCARPINATO, *L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia*; A.M. DELL'OSSO, «Drughi» *di ieri e di oggi. Riflessioni su devianza giovanile e controllo sociale riguardando «Arancia meccanica»*; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*.

* Per comodità del lettore, sotto ciascuna voce, i contributi sono indicati secondo l'ordine di pubblicazione nel volume.

Conflitti di lealtà e altri dilemmi di giustizia

F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; F. GARAVINI, *In nome dell'Imperatore*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; A. CAVAGLION, «*Conforme a giustizia*». *Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; R. DANNOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balastrata del poeta*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; A. CATTANEO - A. OLEARI, «*L'armata S'agapò*»: *il processo al bravo soldato italiano*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Cultura delle regole e giustizia

R. SCARPINATO, *L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia*; R. DANNOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balastrata del poeta*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; A. CATTANEO - A. OLEARI, «*L'armata S'agapò*»: *il processo al bravo soldato italiano*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

'Dissoluzione' o 'tenuta' dell'Io e responsabilità

R. EUGENI, *La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi*.

Esempi, parabole e giustizia

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*.

Formalismo giuridico e giustizia sostanziale

A. CASCETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; F. GARAVINI, *In nome dell'Imperatore*; A. PROVERA, «*Umanismo*» e *Giustizia nel Risorgimento*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; F. ROGNONI, *Dal testamento di Bardianna alla condanna di Billy Budd. Traversata dell'oceano melvillianiano a uso degli uomini di legge*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; G. BALESTRA, *Giustizia di genere e genere del poliziesco: «A Jury of Her Peers» di Susan Glaspell*; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; R. DANNOVI, *Giustizia privata e giustizia indifferente tra cinema e legge*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*; R. DANNOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balastrata del poeta*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Garanzie formali e giustizia (assenza o violazione delle garanzie e ingiustizia)

S. SOLIMANO, *I due colori della giustizia. Rappresentazioni della repressione del dissenso politico in Austria e in Francia nel XIX secolo*; P. ASTORINA MARINO, *Della libertà di mentire: a proposito del naso lungo di Pinocchio*; P. ASTORINA MARINO, *Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano*; M. DI LELLO FINUOLI, *L'intreccio tra 'Verità' e 'Giustizia' nelle opere di Leonardo Sciascia*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; A. VISCONTI, *Narrare per testimoniare, narrare per giudicare*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Giudizio e attribuzione di responsabilità

A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia»*. *Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; A. VISCONTI, *Narrare per testimoniare, narrare per giudicare*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; A. CATTANEO - A. OLEARI, *«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Giustizia e assunzione di responsabilità (irresponsabilità, indifferenza e ingiustizia)

A. CASSETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; A.M. DELL'OSSO, *«Drughi» di ieri e di oggi. Riflessioni su devianza giovanile e controllo sociale riguardando «Arancia meccanica»*; A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia»*. *Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; A. CATTANEO - A. OLEARI, *«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Giustizia, grazia e provvidenza

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; E. BELLINI, *Silvio Pellico e «Le mie prigionie»*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Giustizia, riparazione e perdono

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; G. GASPARINI, *Il caso Pinokkio: tra menzogna, violenza e perdono*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Giustizia, vendetta, retribuzione [v. anche Stereotipi popolari di giustizia]

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; A. VISCONTI, *Prezetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; R. DANOVÌ, *Giustizia privata e giustizia indifferente tra cinema e legge*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*.

Gratuità e giustizia

L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Idee, ideologie e (in)giustizia [v. anche Formalismo giuridico e giustizia sostanziale; Pregiudizio (e in generale mancanza di obiettività) come via all'ingiustizia]

A. CASCETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; A. PROVERA, *'Umanismo' e Giustizia nel Risorgimento*; A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia». Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; R. DANOVÌ, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Immagine, sguardo, simbolo (giustizia come rappresentazione)

C. MAZZUCATO, *Il mondo senza immagini dei giuristi*; G. CANOVA, *Il 'conflitto' tra immagini e parole nella filmografia di Stanley Kubrick*; R. EUGENI, *La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*; R. EUGENI, *Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive*.

Impossibilità della giustizia

L. FORTE, *Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka*; R. EUGENI, *La giustizia in-*

sensata. Sciarade, geometrie, ellissi; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*.

Letteratura (e altre arti) come forma e strumento di giustizia

R. SCARPINATO, *L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia*; M. DI LELLO FINUOLI, *L'intreccio tra 'Verità' e 'Giustizia' nelle opere di Leonardo Sciascia*; L. FORTE, *Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; C. MAZZUCATO, *Il mondo senza immagini dei giuristi*; A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia». Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; G. SANTAMBROGIO, *Storia, memoria, identità: narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia*; C. SEGRE, *La poesia nel sistema letterario di Primo Levi*; A. PROVERA, *Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua giuridica*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; R. EUGENI, *Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. GASPARINI, *Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr*; A. CATTANEO - A. OLEARI, *«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Libertà individuale e responsabilità

A. CASCETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia». Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; R. DANOVÌ, *Deontologia forense e leggi razziali*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; P. GAETA, *Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Linguaggio e stile, tra libertà e responsabilità

V. LA MENDOLA, *Mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia, a vent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio*; A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia». Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; G. SANTAMBROGIO, *Storia, memoria, identità: narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia*; C. SEGRE, *La poesia nel sistema letterario di Primo Levi*; A. PROVERA, *Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua*

giuridica; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri) composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Memoria, testimonianza e giustizia

A. PROVERA, *'Umanismo' e Giustizia nel Risorgimento*; A. CAVAGLION, *«Conforme a giustizia»*. *Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; G. SANTAMBROGIO, *Storia, memoria, identità: narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia*; C. SEGRE, *La poesia nel sistema letterario di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'«esigenza» di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; A. PROVERA, *Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua giuridica*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; R. EUGENI, *Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive*; A. VISCONTI, *Narrare per testimoniare, narrare per giudicare*; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Ety Hillesum*; G. GASPARINI, *Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr*; A. CATTANEO - A. OLEARI, *«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano*; P. GAETA, *Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri) composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Natura relazionale delle regole (e ingiustizia come frattura della relazione)

L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'«esigenza» di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; R. DANOVÌ, *Deontologia forense e leggi razziali*.

Paura del crimine e ricerca della sicurezza (a scapito della giustizia)

A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; A.M. DELL'OSSO, *«Drughi» di ieri e di oggi. Riflessioni su devianza giovanile e controllo sociale riguardando «Arancia meccanica»*.

Pazienza, tempo e giustizia (impazienza e ingiustizia)

L. EUSEBI, *«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa*; E. BELLINI, *Silvio Pellico e «Le mie prigioni»*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; R. SCARPINATO, *L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*;

A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; G. CANOVA, *Il 'conflitto' tra immagini e parole nella filmografia di Stanley Kubrick*; G. SANTAMBROGIO, *Storia, memoria, identità: narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia*; G. GASPARINI, *Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Pensiero e giustizia (assenza di pensiero e ingiustizia)

A. PROVERA, *'Umanismo' e Giustizia nel Risorgimento*; P. ASTORINA MARINO, *Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; R. CAZZOLA, *«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Potere, controllo e (in)giustizia

A. GASCETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; E. BELLINI, *Silvio Pellico e «Le mie prigioni»*; F. GARAVINI, *In nome dell'Imperatore*; S. SOLIMANO, *I due colori della giustizia. Rappresentazioni della repressione del dissenso politico in Austria e in Francia nel XIX secolo*; A. PROVERA, *'Umanismo' e Giustizia nel Risorgimento*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; P. ASTORINA MARINO, *Della libertà di mentire: a proposito del naso lungo di Pinocchio*; V. LA MENDOLA, *Mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia, a vent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio*; R. SCARPINATO, *L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia*; P. ASTORINA MARINO, *Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano*; M. DI LELLO FINUOLI, *L'intreccio tra 'Verità' e 'Giustizia' nelle opere di Leonardo Sciascia*; L. FORTE, *Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; F. ROGNONI, *Dal testamento di Bardianna alla condanna di Billy Budd. Traversata dell'oceano melvilliano a uso degli uomini di legge*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balastrata del poeta*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*; A. CATTANEO - A. OLEARI, *«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano*; P. GAETA, *Le donne e l'esperienza*

del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Pregiudizio (e in generale mancanza di obiettività) come via all'ingiustizia

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; G. BALESTRA, *Giustizia di genere e genere del poliziesco: «A Jury of Her Peers» di Susan Glaspell*; C. PAGETTI, «Oh, questi uomini, questi uomini!»: «La cugina Rachele» di Daphne Du Maurier; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*; R. DANOVÌ, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balastrata del poeta*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; P. GAETA, *Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Processi di formazione, socializzazione e idee di giustizia

G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; C. PAGETTI, «Oh, questi uomini, questi uomini!»: «La cugina Rachele» di Daphne Du Maurier; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; C.E. PALIERO, *La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick*.

Prospettive di genere sulla giustizia

G. BALESTRA, *Giustizia di genere e genere del poliziesco: «A Jury of Her Peers» di Susan Glaspell*; C. PAGETTI, «Oh, questi uomini, questi uomini!»: «La cugina Rachele» di Daphne Du Maurier; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; L. EUSEBI, *La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima*; R. CAZZOLA, «Perdonare Dio». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. GASPARINI, *Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr*; P. GAETA, *Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*.

Realtà, «fiction» e giustizia

R. DANOVÌ, *Giustizia privata e giustizia indifferente tra cinema e legge*; R. EUGENI, *La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi*; R. EUGENI, *Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive*.

Reciprocità, riconoscimento e giustizia (negazione del riconoscimento e ingiustizia)

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; L. EU-

SEBI, «*I promessi sposi*»: quasi un codice della giustizia riparativa; A. PROVERA, «*Umanismo*» e *Giustizia nel Risorgimento*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; P. ASTORINA MARINO, *Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; A. VISCONTI, *Narrare per testimoniare, narrare per giudicare*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; R. CAZZOLA, «*Perdonare Dio*». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Ruoli (e loro ambivalenza) e amministrazione della giustizia

E. BELLINI, *Silvio Pellico e «Le mie prigioni»*; F. GARAVINI, *In nome dell'Imperatore*; A. VISCONTI, *Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville*.

Senso del limite e giustizia

A. CASCETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*.

Sentimenti, emozioni, morale e giustizia

L. EUSEBI, «*I promessi sposi*»: quasi un codice della giustizia riparativa; G. BALESTRA, *Giustizia di genere e genere del poliziesco: «A Jury of Her Peers» di Susan Glaspell*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; A. VISCONTI, *Narrare per testimoniare, narrare per giudicare*; R. CAZZOLA, «*Perdonare Dio*». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Stato di necessità, crimine e giustizia

F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza' di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; P. DE SENA, *Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica*.

Stereotipi popolari di giustizia

R. DANOVI, *Giustizia privata e giustizia indifferente tra cinema e legge*.

«Story-telling» e ruolo delle narrazioni [v. anche Letteratura (e altre ar-

ti) come forma e strumento di giustizia; Memoria, testimonianza e giustizia]

A. CAVAGLION, «Conforme a giustizia». *Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo»*; M. BARENGHI, *La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nella riflessione di Primo Levi*; G. SANTAMBROGIO, *Storia, memoria, identità: narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia*; C. SEGRE, *La poesia nel sistema letterario di Primo Levi*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; A. PROVERA, *Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua giuridica*; A. ANTONIETTI, *Narrare per sopravvivere*; R. EUGENI, *Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive*; A. BIENATI, *Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime*; R. CAZZOLA, «Perdonare Dio». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; G. GASPARINI, *Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Universalità e particolarismo [v. anche Appartenenza e isolamento, comunità ed esclusione; Formalismo giuridico e giustizia sostanziale]

A. CASCETTA, *Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica*; F. D'ALESSANDRO, *Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista*; A. PROVERA, «Umanismo» e *Giustizia nel Risorgimento*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; P. ASTORINA MARINO, *Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano*; G. FORTI, *Franz Kafka e l'impazienza del diritto*; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*.

Verità e giustizia (pervertimento della verità e ingiustizia)

P. FRARE, *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»*; L. EUSEBI, «*I promessi sposi*»: *quasi un codice della giustizia riparativa*; A. PROVERA, «Umanismo» e *Giustizia nel Risorgimento*; G. FORTI, *Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità»*; P. ASTORINA MARINO, *Della libertà di mentire: a proposito del naso lungo di Pinocchio*; R. SCARPINATO, *L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia*; P. ASTORINA MARINO, *Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano*; M. DI LELLO FINUOLI, *L'intreccio tra «Verità» e «Giustizia» nelle opere di Leonardo Sciascia*; L. FORTE, *Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka*; A. VISCONTI, *Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive*; C. MAZZUCATO, *L'accusatore narrante. L'esigenza di giustizia in alcune pagine di Primo Levi*; R. DANOVI, *Deontologia forense e leggi razziali*; S. GENTILE, *Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta*; G. DELLA MORTE, *Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo*; R. CAZZOLA, «Perdonare Dio». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*; B. SPRICIGO, *La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina*; G. FORTI, *L'ansia disumana del «raggiungimento»*.

Visione poetica e giustizia

G. GASPARINI, *Il caso Pinokkio: tra menzogna, violenza e perdono*; C. SEGRE, *La poesia nel sistema letterario di Primo Levi*; R. CAZZOLA, «Perdonare Dio». *Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum*.

AVVERTENZA

Nelle note ai saggi qui raccolti, l'anno tra parentesi subito dopo il titolo del libro citato si riferisce all'anno di prima edizione in lingua originale. Nel caso di opere teatrali, invece, agli Autori è stata lasciata la scelta di indicare, alternativamente, l'anno di prima rappresentazione o l'anno della prima edizione a stampa. I film, infine, sono sempre citati con il riferimento all'anno dell'edizione originale.

GLI AUTORI

ALESSANDRO ANTONIETTI, Professore ordinario di Psicologia generale, Facoltà di Psicologia, Direttore del Dipartimento di Psicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore.

PIERPAOLO ASTORINA MARINO, Assegnista di ricerca in Diritto penale, Facoltà di Economia e Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

GIANFRANCA BALESTRA, Professore ordinario di Letteratura angloamericana, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena.

MARIO BARENGHI, Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca.

ERALDO BELLINI, Professore ordinario di Letteratura italiana, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ANDREA BIENATI, Dottore di ricerca in Scienze politiche e sociali.

GIANNI CANOVA, Professore ordinario di Storia del cinema, Preside della Facoltà di Comunicazione, Relazioni pubbliche e Pubblicità, Libera Università di Lingue e Comunicazione.

ANNAMARIA CASCETTA, già Professore ordinario di Storia del teatro, Facoltà di Lettere e Filosofia, Direttore del CIT, Centro di cultura e di iniziativa teatrale "Mario Apollonio", Università Cattolica del Sacro Cuore.

ARTURO CATTANEO, Professore ordinario di Lingua e Letteratura inglese, Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ALBERTO CAVAGLION, Docente di Storia dell'ebraismo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

ROBERTO CAZZOLA, Scrittore, Responsabile della germanistica presso la casa editrice Adelphi.

FRANCESCO D'ALESSANDRO, Professore associato di Diritto penale commerciale, Facoltà di Economia, Università Cattolica del Sacro Cuore.

REMO DANOVI, Avvocato in Milano, già Presidente del Consiglio nazionale fo-

rense e professore a contratto di Deontologia forense, Università degli Studi di Milano.

GABRIELE DELLA MORTE, Ricercatore confermato di Diritto internazionale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ALAIN MARIA DELL'OSSO, Assegnista di ricerca in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

PASQUALE DE SENA, Professore ordinario di Diritto internazionale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

MARINA DI LELLO FINUOLI, Dottoranda di ricerca in Diritto penale, Cultore della materia in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

RUGGERO EUGENI, Professore ordinario di Semiotica dei Media, Facoltà di Lettere e Filosofia, Direttore dell'Almed, Alta Scuola in media, comunicazione e spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore.

LUCIANO EUSEBI, Professore ordinario di Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

LUIGI FORTE, già Professore ordinario di Lingua e Letteratura tedesca, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università degli Studi di Torino.

GABRIO FORTI, Professore ordinario di Diritto penale e Criminologia, Preside della Facoltà di Giurisprudenza, Direttore del Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale, Università Cattolica del Sacro Cuore.

PIERANTONIO FRARE, Professore associato di Letteratura italiana, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore.

PAOLA GAETA, Professore ordinario di Diritto internazionale penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università di Ginevra, Direttore dell'Accademia di diritto internazionale umanitario e dei diritti umani di Ginevra.

FAUSTA GARAVINI, Scrittrice, già Professore ordinario di Lingua e Letteratura francese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

GIOVANNI GASPARINI, già Professore ordinario di Sociologia dei processi economici e del lavoro, Docente di Sociologia, Facoltà di Economia, Università Cattolica del Sacro Cuore.

SAVERIO GENTILE, Ricercatore di Storia del diritto medievale e moderno, Facoltà di Giurisprudenza, Università E-Campus di Novedrate.

VELANIA LA MENDOLA, Componente del Comitato di redazione della Rivista internazionale di studi sciasciani «Todomodo».

CLAUDIA MAZZUCATO, Ricercatore confermato di Diritto penale, Facoltà di Scienze politiche e sociali, Docente incaricato di Diritto penale I, Facoltà di Economia e Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ANTONIO OLEARI, Scrittore, Dottore in Filologia moderna.

CARLO PAGETTI, Professore ordinario di Letteratura inglese, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano.

CARLO ENRICO PALIERO, Professore ordinario di Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università degli Studi di Milano.

ALESSANDRO PROVERA, Assegnista di ricerca in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

FRANCESCO ROGNONI, Professore ordinario di Lingua e letteratura inglese, Facoltà di Scienze linguistiche e Letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore.

GIOVANNI SANTAMBROGIO, Giornalista.

ROBERTO SCARPINATO, Procuratore generale presso la Corte d'Appello di Palermo.

CESARE SEGRE, Professore emerito di Filologia romanza, Università degli Studi di Pavia, Direttore del Centro di Ricerca su Testi e tradizioni testuali dello IUSS.

STEFANO SOLIMANO, Professore ordinario di Storia del diritto medievale e moderno, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

BIANCAMARIA SPRICIGO, Dottore di ricerca in Diritto penale, Cultore della materia in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ARIANNA VISCONTI, Ricercatore di Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

IL GRUPPO DI RICERCA
DEL CENTRO STUDI “FEDERICO STELLA”
SULLA GIUSTIZIA PENALE E LA POLITICA CRIMINALE (CSGP)

L'ideazione e la realizzazione dei Cicli seminariali di *Giustizia e letteratura (Law and Literature)* nel biennio 2011-2013 nonché la pubblicazione di questo volume si devono al lavoro dell'intero Gruppo di ricerca del CSGP.

DIREZIONE:

GABRIO FORTI, Professore ordinario di Diritto penale e Criminologia, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

COORDINAMENTO:

CLAUDIA MAZZUCATO, Ricercatore confermato di Diritto penale, Facoltà di Scienze politiche e sociali, Docente incaricato di Diritto penale I, Facoltà di Economia e Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ALESSANDRO PROVERA, Assegnista di ricerca in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

GIUSEPPE ROTOLO, Ricercatore di Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Docente incaricato di Diritto penale, Facoltà di Scienze politiche e sociali, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ARIANNA VISCONTI, Ricercatore di Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

GRUPPO DI RICERCA:

PIERPAOLO ASTORINA MARINO, Assegnista di ricerca in Diritto penale, Facoltà di Economia e Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

MATTEO CAPUTO, Ricercatore confermato di Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore, Docente incaricato di Diritto penale avanzato, Facoltà di Giurisprudenza, Università del Salento.

FRANCESCO D'ALESSANDRO, Professore associato di Diritto penale commerciale, Facoltà di Economia, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ALAIN MARIA DELL'OSSO, Assegnista di ricerca in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

VINCENZO DELL'OSSO, Dottore di ricerca in Diritto penale.

MARINA DI LELLO FINUOLI, Dottoranda di ricerca in Diritto penale, Cultore della materia in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

RAFFAELLA DI MEGLIO, Dottore in Giurisprudenza.

CLARA GIPPONI, Dottore in Giurisprudenza.

MARTA LAMANUZZI, Dottoranda di ricerca in Diritto penale, Cultore della materia in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

FEDERICA LIPAROTI, Dottoranda di ricerca in Diritto penale, Cultore della materia in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ANNA MARCOLI, Dottore in Giurisprudenza.

MATTIA MIGLIO, Avvocato in Milano.

EMANUELE STEFANO REGONDI, Dottore in Giurisprudenza.

FABIO GINO SEREGNI, Dottore in Giurisprudenza.

BIANCAMARIA SPRICIGO, Dottore di ricerca in Diritto penale, Cultore della materia in Diritto penale, Facoltà di Giurisprudenza, Università Cattolica del Sacro Cuore.

STEFANIA TUNESI, Dottoranda di ricerca in Diritto penale, Università degli Studi di Pavia.

CRISTIANA VIGANÒ, Avvocato in Bergamo.

Con la collaborazione di:

FEDERICA DESTEFANI, Dottore in Giurisprudenza.

PAOLA FASCENDINI, Dottore in Giurisprudenza.

ELENA PEZZOTTI, Dottoranda di ricerca in Psicologia, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore.

MARCO TRINCHIERI, Dottore in Giurisprudenza.

Con il supporto organizzativo di:

ANNA GIAMPAOLO, Responsabile Coordinamento e Segreteria CSGP.

SARA PARRELLO, Segreteria CSGP.

Finito di stampare
nel mese di marzo 2014
da Litografia Solari
Peschiera Borromeo (Milano)