



**Quaderni di
Musica Nuova
a scuola**

a cura di Sergio Liberovici

N° 1

Sono stati già pubblicati a cura di Giulio Castagnoli i Quaderni di Musica Nuova n. 1 (1987) su Gilberto Bosco, Brian Ferneyhough, Giacomo Manzoni e Giacinto Scelsi, n. 2 (1988) su Azio Corghi, Franco Donatoni, Giorgio Ferrari e Klaus Huber e n. 3 (1989) su Paolo Castaldi, Helmuth Lachenmann, Sergio Liberovici, Alessandro Sbordoni che sono distribuiti dalla Promeco, Alzaia Naviglio Grande 98 - Milano.
E inoltre: Per la chitarra, raccolta di brevi esercizi per avvicinarsi alla tecnica chitarristica classica di Davide Ficco (1990).

Questo volume è stato realizzato in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione e l'Assessorato alla Cultura della Città di Torino in occasione di Settembre Musica 1990
Coordinamento redazionale a cura di: Giulietta Frigo

In copertina: Ugo Nespolo, un disegno per l'opera La musica.

© 1990 Compositori Associati - Torino

QUADERNI DI MUSICA NUOVA A SCUOLA

A CURA DI SERGIO LIBEROVICI

con testi di
Roberto Piumini
e musiche di
Giulio Castagnoli
Giuseppe Gavazza
Sergio Liberovici
Maria Luisa Pacciani

N° 1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

A BULLETIN

A CURY OF SPICES, LINDHOLM

with notes on
the history of
the spices
of the East
and the
West

No. 1

Published by the University of Chicago Press, Chicago, Ill.
1910

INDICE

Presentazione	pag. 7
Locandina dell'opera La musica	pag. 9
Libretto dell'opera con il catalogo dei materiali, oggetti e strumenti impiegati	pag. 13
Le musiche, in versione teatrale	pag. 31
Le musiche, in versione scolastica	pag. 123
Note	pag. 157

PRESENTAZIONE

Questo quaderno contiene tutto ciò che è servito a quattro compositori (Giulio Castagnoli, Giuseppe Gavazza, Sergio Liberovici, Maria Luisa Pacciani), uno scrittore (Roberto Piumini), un pittore (Ugo Nespolo) per fare un'opera — **La musica** / Enciclopedia in forma di spettacolo — e metterla in scena nell'ambito del *Settembre Musica* torinese del 1990, e tutto ciò che può servire a un insegnante di scuola elementare o di scuola media inferiore per rifarla in classe nell'ambito delle attività musicali; in sostanza, contiene: il libretto con il catalogo degli strumenti impiegati, le musiche in versione teatrale, le musiche in versione scolastica, note.

I protagonisti dell'opera sono stati chiamati VOCE BAMBINA e VOCE MAESTRA a rappresentare tutti i bambini e tutti gli insegnanti con i quali gli autori hanno avuto e ancora avranno a che fare.

Un'opera che, per questo, si presenta sia come sintesi e memoria del lavoro che gli autori hanno fatto in più di dieci anni nelle scuole dell'infanzia e dell'obbligo sia come sommario di cose da fare affinché tra il bambino, l'insegnante e la musica si stabiliscano rapporti corretti e fruttuosi.

A questo quaderno che, quindi, può essere considerato nello stesso tempo sia un "prima" che un "dopo" ne seguiranno in tempi brevi almeno altri sette che saranno intitolati pressapoco come le varie scene dell'opera: *Cosa e come sono i suoni e i silenzi*, *La scrittura dei suoni e dei silenzi*, *Cos'è e come è fatta la musica*, *Cos'è uno spunto*, *Dallo spunto alla musica ossia come si compone la musica*, *Materiali - oggetti - strumenti per fare suoni e musica*, *Viva la musica*.

Ognuno di questi quaderni conterrà delle indicazioni per compiere delle esperienze, per inventare degli esercizi e delle musiche da eseguire, dei giochi da fare, dei piccoli eventi di teatro musicale da realizzare.

Da un'opera tante operazioni; dalle tante operazioni l'"opera" dell'educazione al suono e alla musica.

Questo progetto culturale è uno dei più importanti del momento. È un progetto che si pone al centro di una serie di iniziative che hanno lo scopo di promuovere la cultura e la ricerca in campo artistico e letterario. Il progetto è articolato in diverse fasi, che prevedono la realizzazione di corsi, seminari, incontri e dibattiti. L'obiettivo è quello di creare un ambiente di confronto e di scambio tra artisti, ricercatori e pubblico. Il progetto è finanziato da una serie di enti pubblici e privati, che hanno voluto sostenere questa iniziativa culturale. La direzione del progetto è affidata a una commissione di esperti, che si occuperà di coordinare le diverse attività e di valutare i risultati. Il progetto è aperto a tutti, e non ci sono limitazioni di età o di livello culturale. È un'occasione unica per chi vuole approfondire le proprie conoscenze e confrontarsi con i più grandi artisti e ricercatori del momento. Il progetto è un'occasione per chi vuole contribuire alla promozione della cultura e della ricerca in campo artistico e letterario. È un'occasione per chi vuole creare un ambiente di confronto e di scambio tra artisti, ricercatori e pubblico. Il progetto è un'occasione per chi vuole approfondire le proprie conoscenze e confrontarsi con i più grandi artisti e ricercatori del momento. Il progetto è un'occasione per chi vuole contribuire alla promozione della cultura e della ricerca in campo artistico e letterario.

UNA VITA IN MUSICA

Questo progetto culturale è uno dei più importanti del momento. È un progetto che si pone al centro di una serie di iniziative che hanno lo scopo di promuovere la cultura e la ricerca in campo artistico e letterario. Il progetto è articolato in diverse fasi, che prevedono la realizzazione di corsi, seminari, incontri e dibattiti. L'obiettivo è quello di creare un ambiente di confronto e di scambio tra artisti, ricercatori e pubblico. Il progetto è finanziato da una serie di enti pubblici e privati, che hanno voluto sostenere questa iniziativa culturale. La direzione del progetto è affidata a una commissione di esperti, che si occuperà di coordinare le diverse attività e di valutare i risultati. Il progetto è aperto a tutti, e non ci sono limitazioni di età o di livello culturale. È un'occasione unica per chi vuole approfondire le proprie conoscenze e confrontarsi con i più grandi artisti e ricercatori del momento. Il progetto è un'occasione per chi vuole contribuire alla promozione della cultura e della ricerca in campo artistico e letterario.

La musica

Enciclopedia in forma di spettacolo

per un bambino, una attrice, coro di voci bianche, tre percussionisti con il Piccolo Laboratorio Musicale **1**

Progetto di Sergio Liberovici

Libretto di Roberto Piumini

Scultura e disegno di Ugo Nespolo

Musiche di Giulio Castagnoli

Giuseppe Gavazza

Sergio Liberovici

Maria Luisa Pacciani

Piccolo Laboratorio Musicale costruito da Walter Macovaz

Personaggi:

VOCE BAMBINA

VOCE MAESTRA

CORO DI VOCI BIANCHE

PERCUSSIONISTI 1, 2, 3

IL PUBBLICO

In scena:

Un Piccolo Laboratorio Musicale trasformato in una grande scultura colorata

Una gradinata per il coro

Una lavagna a fogli bianchi

Un banco di scuola e uno sgabello realizzati con un cubo e un mezzo cubo

Materiali, oggetti, strumenti a suono indeterminato e determinato disponibili nel Piccolo Laboratorio Musicale

1. Elementi della *Scatola delle pietre* e della *Scatola dell'acqua*:

4 cilindri: cuoio, rame, legno duro, plexiglass

3 piani: pietra, alluminio, legno dolce

stringhe di cuoio per appendere cilindri e piani

prismi di legno per inclinare i piani o sollevarli da terra

panni colorati da utilizzare come "sordine"

11 sacchetti di tela con pietre: piatte tonde grandi, medie, piccole; piatte lunghe grandi, medie, piccole; sferiche grandi, medie, piccole; graniglia di mare; diverse per forma e colore

A cui si possono aggiungere: piani di rame e di legno duro; attrezzi per il trattamento sonoro dell'acqua (cannucce, contagocce, piccolo innaffiatoio...), materiali "naturali" (zucche, conchiglie, bamboo...), oggetti di uso comune (bicchieri, bottiglioni, cucchiari...)

2. Set di strumentini a base legno, metallo, membrana a suono indeterminato:

3 wood-blocks di diverse misure, con battenti

3 triangoli di diverse misure, con battenti

1 tamburo a frizione

3 tamburelli a telaio con anelli di tensione, di diverse dimensioni, con battenti di serie

1 piatto sospeso

1 corona a sonagli

1 coppia di legnetti

1 paio di maracas

1 guiro

A cui si possono aggiungere: altri due piatti di misure diverse, battenti di vario tipo, altri strumenti (raganella, frusta, nacchere...)

3. Elementi di *Metallofono cromatico contralto*:

13 tasti singoli di metallo su cassetta di risonanza in legno, con i relativi battenti di serie. Estensione: DO 3 - DO 4.

A cui si possono aggiungere: altri 13 tasti da DO 4 a DO 5, battenti di vari tipi...

4. Elementi di *Xilofono cromatico contralto*:
 13 tasti singoli di legno su cassetta di risonanza in legno, con i relativi battenti di serie. Estensione: DO 3 - DO 4.
 A cui si possono aggiungere: tasti singoli bassi (da DO 2) e contrabbassi, battenti di vari tipi...
5. Elementi della *Scatola delle corde*:
 1 berimbau
 2 monocordi cromatici con corda DO 3 - DO 4
 1 monocordo cromatico con corda DO 2 - DO 3
 3 archetti, 3 plettri, 3 bacchette di bambù, corde di ricambio, colofonia
6. Elementi della *Scatola dell'aria*:
 1 tubo di cartone, aperto
 13 tubi di metallo a sezione circolare con tappi di legno per abbassarne il suono di una ottava. Estensione: DO 4 - DO 5 (DO 3 - DO 4)
 13 tubi di metallo a sezione circolare, senza fori, con bocchino. Estensione: DO 4 - DO 5
 6 tubi di metallo a sezione circolare, con bocchino e 1 foro. Suoni disponibili: DO4 - RE 4 / DO # 4 - RE # 4 / MI 4 - FA # 4 / FA 4 - SOL 4 / SOL # 4 - LA # 4 / LA 4 - SI 4.
 4 tubi di metallo a sezione circolare, con bocchino e 2 fori. Suoni disponibili: DO 4 - RE 4 - MI 4 / DO # 4 - RE # 4 - MI # 4 (FA 4) / FA # 4 - SOL # 4 - LA # 4 / SOL 4 - LA 4 - SI 4
 1 flauto dritto di metallo a sezione circolare, con 7 fori. Estensione: DO 4 - DO 5
 25 tubi di metallo a sezione quadrata, per organo portativo. Estensione: DO 3 - DO 5
 25 coulisses di legno per i tubi a sezione quadrata
 organo portativo con somiere di 13 tasti bianchi e neri, da DO a DO doppio mantice e attrezzi per collegarlo al somiere
7. Una *Macchina della musica*, o *Carillon* utilizzante un glockenspiel modificato, dall'estensione: DO 5 - DO 6, con relativi piroli per programmare lo strumento.
8. Un radioregistratore stereo a doppia cassetta, ingresso microfono, alimentazione a batterie o a rete; microfono alta qualità; cuffia stereo alta fedeltà; dotazione set di batterie ricaricabili e apposito caricabatterie per registratore stereo.

A fini sonori sono utilizzabili lo stesso mobile del **P.L.M.** (dentro, fuori) e i suoi cassette (grandi, medi, piccoli).

Nello spettacolo sono stati utilizzati anche i seguenti materiali, oggetti e strumenti: mani (clapping), dita (snapping), piedi (tapping), fogli di carta, due cucchiari, shell, metal, bamboo chimes (sonagli di conchiglie, metallo e bamboo), un vaso da fiori, dei cicalini elettrici, richiami d'uccelli, pasta tipo "Ziti", delle frasche, un sonaglino di Cecilia, un metro-nomo a piramide, un glockenspiel.

Nella versione da scuola il **P.L.M.** contiene anche elementi della *Scatola delle scritte*.

Libretto dell'opera

1. Viva la musica!

CORO

Vivi la musica
Ecco la musica
Dove la musica
Quando la musica

Forse la musica
Anche la musica
Finché la musica
Solo la musica

Vive la musica
Sempre la musica
Prima la musica
Altro la musica

Quasi la musica
Ora la musica
Tutta la musica
Come la musica

Viva la musica

...

2. Cos'è la musica?

VOCE B.

Io ho una domanda.
Posso tenerla in bocca.
Però, se me la tengo,
sempre solo domanda,
sempre solo domanda,
ha un sapore che annoia.
Posso fartela, allora?

VOCE M.

Ti ascolto.

VOCE B.

Dimmi, cos'è la musica?

VOCE M.

La musica è il giocare
dei suoni e dei silenzi.

L'uomo li fa giocare
in molti e molti modi:

e il loro gioco è musica.

VOCE B. Solo l'uomo? E il bambino?

Anche il bambino gioca
coi silenzi e coi suoni?

VOCE M. Certo, anche i bambini,
perché è un gioco libero.

VOCE B. Se la musica è un gioco.
allora questo è musica?

(rovescia un sacco pieni di palle da tennis) [2]

Hai sentito?

VOCE M. Ho sentito,
ma questa non è musica.

I suoni e i silenzi
per giocare la musica
seguono una regola:
per esempio, così:

Gioco di palla e voce tra maestra e bambino. [3]

VOCE M. (o B.) Palla
palla saltante
palla ridente
palla volante
palla splendente

Palla
palla fuggente
palla giocante
palla prudente
palla tornante

Palla
palla sognante
palla sapiente
palla guizzante
palla battente

Palla
palla potente
palla suonante
palla corrente
palla cantante.

3. Cosa sono i suoni?

VOCE B. Ora ho un'altra domanda:
è mia. La vuoi?

VOCE M. Sì, dimmela.

VOCE B. Che cosa sono i suoni?

CORO I suoni sono
la voce delle cose.
Una cosa tocca una cosa
e il suono accade.

VOCE B. Ci vogliono due cose
perché ci siano i suoni?

VOCE M. Sì, almeno due cose, 4
e poi un'altra ancora:
un orecchio che ascolti.

CORO Mano che tocca mano,
mano che tocca legno,
legno che tocca legno
e il suono accade.

VOCE B. Io di orecchie ne ho due!

VOCE M. Così puoi ascoltare
tutti i suoni del mondo.

CORO Legno su sasso,
sasso su legno,
sasso su sasso
e il suono accade.

VOCE B. E i suoni, sono uguali?

VOCE M. Sono tanti, e diversi:
tanti come le cose
che si fanno toccare
e tanti come i modi di toccare.

CORO Uno schiaffo, o un bacio,
e il suono accade.
Una goccia nel mare
e il suono accade.

4. Come sono i suoni?

VOCE B.

E io ho un'altra domanda.

Me la posso tenere,
però, se me la tengo,
mi corre nella bocca
come un uccellino prigioniero.

La devo liberare?

CORO

Non tenertela in bocca!

VOCE B.

Come sono i suoni?

CORO

I suoni sono piano,
come ombre di suoni,
poi crescono di un poco,
come semi di suono,
poi crescono di un poco
sono fiori di suono,
e diventano forti
come tronchi di suono
e poi più forti ancora
come tuoni di suono,
e poi tornano piano,
come ombra di suono.

VOCE B.

E poi?

CORO

Un suono
è breve:

un tocco
che non dura,
o un po' più lungo,
un poco più disteso,
un po' più lungo ancora,
o lungo lungo lungo una mezz'ora,
o un'ora e un'ora e un'ora e un'ora e un'ora.

VOCE B.

E poi?

CORO

E un suono è acuto
spillo

filo di strillo
punta di grido
voce affilata
squillo
oppure è grave
caverna d'orso
pancia di campana
profonda borsa
canto di balena.

VOCE B.

E poi?

CORO

E poi un suono è chiaro
una voce di luce
che si spalanca e brilla
oppure è scuro
una voce di nero
rinchiusa in una culla.

5. Il silenzio è...

VOCE B.

E il silenzio cos'è?

CORO

Il silenzio è... [6]

Primo evento nel silenzio: un gesto / movimento.

Il silenzio è ciò che aspetta un suono,
lo spera, lo pensa o lo ricorda.

Secondo evento nel silenzio: un segno / disegno. Il bambino disegna un uomo con un fumetto sul primo foglio della lavagna. [7]

Terra per semi rumorosi,
acqua per pesci sonori,
carta per disegni di canto,
spazio per i salti della voce.

Terzo evento nel silenzio: un suono / rumore.

Il silenzio è il tempo
il suono è la campana che lo dice.

Quarto evento nel silenzio: un fischio / canto, fra sè.

Il silenzio è...

6. Si possono scrivere i silenzi e i suoni?

VOCE M. Ho una domanda difficile da fare.
Non so se mi basta un fiato solo.

VOCE B. Prendine tanto, allora.

VOCE M. e B. Si possono scrivere i silenzi e i suoni?

VOCE M. Tu, che cos'hai scritto su quel foglio?

VOCE B. Io non ho scritto: ho fatto un disegno.

VOCE M. E cos'hai disegnato?

VOCE B. Ho disegnato un uomo.

VOCE M. Un uomo? E cosa fa?

VOCE B. Dice una cosa.

VOCE M. Che cosa dice, lo sai?

VOCE B. Certo. Lui dice...

(produce un suono con la bocca)

VOCE M. Mi piace il tuo disegno.
È il disegno dell'uomo e dei suoi suoni.
Ora facciamo un gioco...
Quando io tocco questa figura con la bacchetta
tu fai il suono di prima.
Pronti?... Via...

VOCE B. (esegue)

(poi, al pubblico)

Per favore, giocate con noi?

VOCE M.

Carte e cubi! 8

Mentre il coro canta l' "Inno al cubo", entrano in scena 12 grandi cubi e 2 mazzi di grandi carte.

CORO

Ecco un cubo
cubo
cubo
ed un altro fanno
quattro.

Quattro cubi
che cos'è?
Quattro cubi
ma perché?

Un cubo non è un tubo
un cubo è qualche cosa
e se la rima rubo
una rosa è una rosa.

Ecco un cubo
cubo
cubo
ed un altro fanno
otto.

Otto cubi
tutti qui?
Otto cubi
Ma per chi?

Un cubo non è un incubo
un cubo è qualche cosa
e se la rima rubo
una rosa è una rosa.

Ecco un cubo
cubo
cubo
ed un altro fanno
Dodici.

Dodici cubi
che sarà?
Dodici cubi
che si fa?

Un cubo è incubatrice
un cubo è qualche cosa
come la rima dice
una rosa è una rosa.

Sui cubi vengono messe 12 carte del primo mazzo raffiguranti il solo fumetto dell'uomo disegnato dal bambino.

VOCE B. Quando io tocco questa figura
con la bacchetta
fate il mio suono.
Ricordate qual'è?

PUBBLICO (ripete il suono del fumetto)

VOCE B. Fatelo con me.
Un... due...

(percorre la fila dei cubi indicando man mano con la
bacchetta le carte collocate su di essi)

PUBBLICO (esegue il suono del fumetto ritmandolo al tempo del bambino)

VOCE B. E adesso attenti.
Ora facciamo il gioco.
con qualcosa di nuovo.

Alcune delle carte con il fumetto vengono girate: dietro sono bianche e corrispondono a un silenzio.

Un... due...

Il bambino ripercorre come prima la fila dei cubi e delle carte. Il pubblico esegue i suoni e fa silenzio al tempo del bambino.

VOCE M. E adesso ancora...

Le carte con il fumetto oppure niente vengono sostituite da carte del secondo mazzo raffiguranti note e pause.

Un... due...

La maestra percorre la fila dei cubi e delle carte come prima il bambino. Il pubblico esegue leggendo la musica. Il bambino torna da capo. Sui suoni del pubblico il coro intona la "Lode della scrittura".

CORO Un silenzio senza segno
è un re senza il suo regno, 12

e, se non si scrive, un suono
è un gelato senza cono.

Se un silenzio non è scritto
è un silenzio troppo zitto,
e se un suono è senza segno
è un Pinocchio senza legno.

E questa è la scrittura,
memoria e avventura:
scrittura musicale,
legge del Carnevale.

Una musica non scritta
prima o poi diventa matta,
se non scrivi pause e note
le bellezze son perdute.

Una musica si scrive,
e così rimane e vive:
note nere in carta bianca
valgon più di un conto in banca.

E questa è la scrittura,
memoria e avventura:
scrittura musicale,
legge del Carnevale.

7. Uno spunto è...

VOCE B.

Come comincia il gioco della musica?

VOCE M.

Si parte da uno spunto e... [9]

VOCE B.

Scusa se t'interrompo:
ma uno spunto, cos'è?

VOCE M.

Lo spunto è il primo passo
per andare in cammino.

CORO

Lo spunto è un sasso
nel lago del silenzio:
da lì partono onde
che vanno all'orizzonte.

Lo spunto è una parola
che molte altre tira.

Lo spunto è un movimento
che comincia a danzare.

Lo spunto è una figura
che prende a raccontare
una storia di musica.

È un'idea, una mossa,
è aprire con un segno
la voce della memoria.

Laboratorio in quattro momenti simultanei: trasformazione in suoni strumentali del gesto / movimento, del segno / disegno, del rumore / suono, del fischio / canto della scena 5.

8. Dallo spunto alla musica...

VOCE B. E poi, come va avanti il gioco?

VOCE M. Ci sono delle regole.

VOCE B. Ma come? Avevi detto
che era un gioco libero!

VOCE M. Sì: libertà con regole.
Come tu sei nato

PERC. 1 da una madre e da un padre,

CORO (gruppo 1) così la libertà

PERC. 2 è figlia delle regole.

CORO (gruppo 2) Quello che ti fa essere

PERC. 3 non ti può incatenare.

CORO (gruppo 3) le regole di un gioco
ti lasciano giocare.

PERC. 3 Sono strade, sentieri

CORO (gruppo 2) adatti a camminare:

PERC. 2 senza nessuna regola

CORO (gruppo 1) si resta prigionieri

PERC. 1 del silenzio e del vuoto

VOCE M. o del rumore.

 Un regola è il ritmo.

CORO Movimento ordinato
 segno del tempo pensato,
 segno del tempo giocato,
 del tempo ricordato,
 segno del segno dato
 e del segno da fare.

 Rima della memoria,
 colpi attenti del cuore
 della musica - storia.

Piccola musica strumentale sullo spunto del suono / rumore.

VOCE M. Un'altra regola è la melodia.

CORO Un racconto di suoni:
 una linea di suoni che corre
 salendo e scendendo a intervalli
 come fanno i fili nel cielo
 accanto al treno veloce.

 Una strada che ha alti e bassi,
 tratti lisci e scabri,
 si allarga e si stringe,
 va dritta e fa curve:

 melodia è il cammino dei suoni.

Piccola musica strumentale sullo spunto del fischio / canto.

VOCE M.: Un'altra regola è l'armonia.

CORO Più voci in un solo momento:
 suoni che in famiglia
 parlano tutti insieme.

 Un gruppo di amici che canta,
 una banda di voci all'attacco
 o a sussurrare in caverna.

 Un convento di suoni che prega
 ad un'ora precisa.

Un mazzo di suoni che mischia
i colori e gli odori.

Un suono Arlecchino.

Piccola musica strumentale sullo spunto del segno / disegno.

VOCE M. Un'altra regola è lo spazio.

CORO
Di qua, di là, su e giù,
dovunque c'è l'attesa,
in molti luoghi intorno
dove il silenzio bianco
aspetta segni di suono.
È scatola infinita
per i giochi dell'eco.

Piccola musica strumentale sullo spunto del gesto / movimento.

9. La composizione della musica

Azione compositiva, in modo maggiore, del bambino e della maestra, con cubi collocati anche uno sull'altro e carte di note e pause.

VOCE M. (produce un suono con un tasto di metallofono contralto)

CORO (riprende il suono nominandolo e tenendolo fino a che...)

VOCE B. (... non l'abbia "scritto" con una carta collocata su di un cubo)

E così per 12 volte, utilizzando non più di 3 suoni e qualche pausa.

VOCE B.
(o M.) (al pubblico)

Ora cantiamo insieme,
per favore.

Con il nome dei suoni
che vi abbiamo cantato.

Ricordate?

Pronti?... Via...

Il bambino (o la maestra) percorre due volte da cima a fondo, con una bacchetta, la fila dei cubi e delle carte come nella scena 6.

PUBBLICO
Do re
Mi re ..

Mi re
Do re ..
Mi ..

Do re
Mi re ..
Mi re
Do re ..
Do ..

VOCE M. (al coro) Adesso, per cantare,
ci vogliono parole...

VOCE B. (al coro) Ho un po' la testa vuota:
che mi dà una parola?

VOCE M. (c.s.) Chi ha parole da dare,
per poterle cantare?

VOCE B. (c.s.) Parole, per favore,
non soldini, parole,

VOCE M. (c.s.) suono di fiato e cuore,
ce n'è finché si vuole!

VOCE B. Parole, anche una sola,
per favore!

Da singoli bambini del coro arrivano le seguenti parole:

CORO Questo...
suono...
mi...
innamora...
a...
e...
per...
questo...
canto...
ancora...
a...

VOCE M. (man mano le scrive su un foglio bianco della lavagna)

VOCE B. (al pubblico) Un... due...

Il bambino percorre due volte, come prima, la fila dei cubi e delle carte.

PUBBLICO Questo suono m'innamora, ah
e per questo canto ancora, ah...

Azione compositiva, in modo minore, del bambino e della maestra.

VOCE M. (produce un suono con un tasto di metallofono contralto)

CORO (riprende il suono nominandolo e tenendolo fino a che...)

VOCE B. (... non l'abbia "scritto" con carta e cubo)

E così per un certo numero di volte utilizzando non più di tre suoni di cui due uguali a quelli precedenti, e qualche mezzo cubo.

VOCE M. Ora cantiamo insieme,
come prima.

Con il nome dei suoni
che avete sentito.

Ricordate?

Un... due...

PUBBLICO Do re mi (bem.)
Re ..
Mi (bem.) re do
Re ..
Mi (bem.) ..

Do re mi (bem.)
Re ..
Mi (bem.) re do
Re ..
Do ..

VOCE M. (al pubblico) Qualche parola, ancora!

VOCE B. (al pubblico) Piccola o grande,
parola magra o grassa,

VOCE M. (c.s.) una parola passa per la bocca,
si specchia nel silenzio
e non si trova sciocca:

VOCE B. (c.s.) una parola, signori:

VOCE M. (c.s.) chi ci dà una parola?

Arrivano parole da tutte le parti; la maestra le scrive su un altro foglio; i percussionisti le adattano a braccio sulla melodia in minore poi la cantano.

10. A cosa serve la musica?

- VOCE B. Ho ancora una domanda:
 e adesso io lo so
 che non devo tenerla.
 Se resta chiusa in bocca
 diventa amara.
- VOCE M. Ti ascolto.
- VOCE B. A cosa serve la musica?
- VOCE M. Non serve, perché è libera.
- CORO A cosa serve un gioco? **10**
- (e PERC. 1) A essere degli uomini,
 a fiorire, a fruttare.
- (e VOCE M.) E la musica è il gioco
 di parlare senza parole:
 è un parlare libero che libera.
- (e PERC. 2) La musica è parola della mente
 in mezzo a molte chiacchiere,
 è un canto di persone
 tra gli urli della gente.
- (e VOCE M.) È pensiero che suona
 e non porta violenza.
- (e PERC. 3) È un corpo più leggero
 che scappa dai malanni,
 è memoria davvero
 che fiorisce negli anni.
- (e VOCE M.) La musica è la voce intelligente
 che gli uomini e le donne
 le bambine e i bambini
 hanno da sempre.
- TUTTI A questo serve un gioco
 il gioco della musica.

Le musiche, in versione teatrale

La sigla a destra del titolo corrisponde al nome dell'autore del brano

Viva la musica!

Coro: soprani 1,2;
mezzosoprani 1,2; contralti

S.L.

p = 54

1.1 *mf* vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-si-ca Do-re la mu-si-ca Quan-do la mu-si-ca

1.2

ms. 1

ms. 2

a.

11

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features five staves. The top staff (Soprano 1) contains a melodic line with lyrics: 'vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-si-ca Do-re la mu-si-ca Quan-do la mu-si-ca'. The dynamic marking is *mf*. A rehearsal mark '11' is placed at the end of the first measure. The other staves (Soprano 2, Mezzo Soprano 1, Mezzo Soprano 2, and Alto) are currently empty.

accelerando a poco a poco sino alla fine

For-se la mu-si-ca An-che la mu-si-ca Fin-che la mu-si-ca So-lo la mu-si-ca Vi-re la mu-si-ca

mf vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-si-ca Do-re la mu-si-ca Quan-do la mu-si-ca For-se la mu-si-ca

mf vi-ri la mu-si-ca

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features five staves. The top staff (Soprano 1) contains a melodic line with lyrics: 'For-se la mu-si-ca An-che la mu-si-ca Fin-che la mu-si-ca So-lo la mu-si-ca Vi-re la mu-si-ca'. The bottom staff (Alto) contains lyrics: 'vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-si-ca Do-re la mu-si-ca Quan-do la mu-si-ca For-se la mu-si-ca'. A dynamic marking of *mf* is present. The middle staves (Soprano 2 and Mezzo Soprano 1) are empty.

sempre la mu-si-ca Pri-ma la mu-si-ca Al-tro la mu-si-ca qua-si la mu-si-ca o-ra la mu-si-ca
 Ec-co la mu-si-ca Do-ve la mu-si-ca quan-do la mu-si-ca For-se la mu-si-ca An-che la mu-si-ca
 An-che la mu-si-ca Fin-ché la mu-si-ca So-lo la mu-si-ca vi-ve la mu-si-ca Sem-pre la mu-si-ca
mf vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-si-ca

Tut-ta la mu-si-ca Co-me la mu-si-ca vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-si-ca Do-ve la mu-si-ca
 Fin-ché la mu-si-ca So-lo la mu-si-ca vi-ve la mu-si-ca Sem-pre la mu-si-ca Pri-ma la mu-si-ca
 Pri-ma la mu-si-ca Al-tro la mu-si-ca qua-si la mu-si-ca o-ra la mu-si-ca Tut-ta la mu-si-ca
 Do-ve la mu-si-ca quan-do la mu-si-ca For-se la mu-si-ca An-che la mu-si-ca Fin-ché la mu-si-ca
mf vi-ri la mu-si-ca vi-ri la mu-si-ca

quando la mu-si-ca
 Al-teo la mu-si-ca
 co-me la mu-ti-ca
 so-lo la mu-si-ca
 mu-si-ca

qua-si la mu-si-ca
 For-se la mu-si-ca
 ri-re la mu-si-ca
 vi-va la

a-ra la mu-ti-co
 An-che la mu-si-ca
 sem-pre la mu-si-ca
 mu-si-ca

Tut-ta la musi-ca
 Fin-che la mu-si-ca
 Dei-ma la mu-ti-ca
 vi-va la

co-me la mu-ti-ca
 so-lo la mu-ti-ca
 Al-teo la mu-ti-ca
 mu-si-ca

ri-re la mu-ti-ca
 qua-si la mu-ti-ca
 vi-va la

Sem-pre la musi-ca
 o-ra la mu-ti-ca
 mu-si-ca

Dei-ma la musi-ca
 Tut-ta la mu-si-co
 vi-va la

Al-teo la mu-ti-ca
 co-me la mu-ti-ca
 mu-si-ca

qua-si la mu-si-ca
 qua-si la mu-si-ca
 vi-va la

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics: "o-ra la mu-si-ca", "Tut-ta la mu-si-ca", and "co-me la mu-si-ca". The fifth staff contains piano accompaniment with the lyrics: "mu-si-ca", "vi-va la", "mu-si-ca", "vi-va la", and "mu-si-ca". The word "crescendo" is written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics: "vi-va la", "mu-si-ca", and "vi-va la". The fifth staff contains piano accompaniment with the lyrics: "vi-va la", "mu-si-ca", "vi-va la", "mu-si-ca", and "vi-va la".

rall. molto

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: mu-si-ca vi-ra-la mu-si-ca vi-ra-la mu-si-ca. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and accents (*>*). The music is written in a single system with five staves.

Handwritten musical score for five voices, showing the word "ca!" repeated in each voice part. The score includes a box containing the number 12.

* Recitare la prima parola di ogni verso. Danzare le altre. cantare a voce spiegata l'ultimo verso.

Palla saltante

Voce Maestra
Voce bambina e
una palla

S.L.

Tempo possibile DC.

Tempo I

Tempo I

VOCE M. * Pat-la

palla

VOCE B.

palla

in mano

palla sal-tante

salta...

Tempo I

Tempo I

dente

palla ro-lante

palla splen-dente

ride...

vola...

splende...

liberamente DC.

lancata palla

par-la

palla

silenziosa

* Questa parte può essere parlata o recitata liberamente tra un gioco di palla e l'altro: può essere parlata o recitata ritmicamente com'è scritta; può essere liberamente intonata e anche cantata su una nota sola.

o Al punto, VOCE B. salta, ride, vola, splende, fuzze, gioca, tozza, guizza, batte, suona, corre, canta.
A "prevolente, toruante, sapiente, potente..." VOCE B. manifesta espressioni interrogative.

☒ Ricavata la palla da VOCE M., VOCE B. può trattenerla e proseguire lui il gioco.

Cosa sono i suoni?

4 voci soliste
Coro
Percussionisti

G.C.

$\text{♩} = 72$
4/4

soli
3.4

perc.
1.2
3

coro parlato
acuto

(fiatosa) *sf* *Hi*

parlato
grave

(fiatosa) *sf* *Hi*

[rit.] $\text{♩} = 72$

mf) suo-ri so-no-la vo-ce dalle co-se

Hi

(sprechgesang) *sf*

(sprechgesang) *sf*

[ossia: *f*]

Una cosa toccan-na co-sa e il suono ac-ca-de

sf *f*

VOCE B.

Ci vogliono due cose
perché ci siano i suoni?

VOCE M.

Sì, almeno due cose,
e poi un' altra ancora:
un orecchio che ascolti.

f *p* *f*

bicchiere

bicchieri di metallo

vaso di terracotta

f *f*

VOCE B.

E i suoni, sono uguali ?

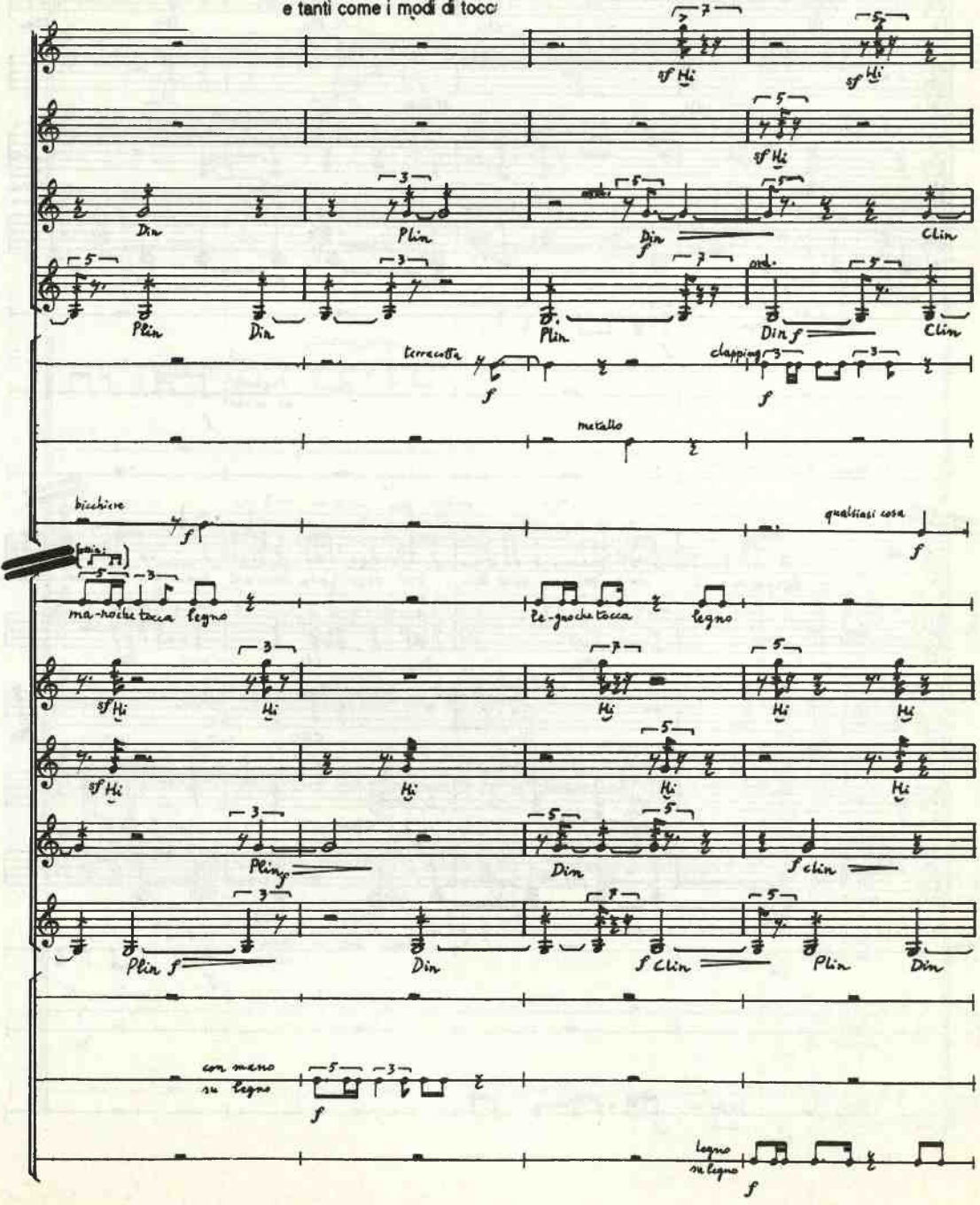
VOCE M.

Sono tanti, e diversi:

tanti come le cose
che si fanno toccare
e tanti come i modi di tocca:



ma-noi-ché toua mano



sf Hi

sf Hi

sf Hi

Din Plin Din Clin

Plin Din Plin Din f Clin

terreutte metallo clapping

bischire qualsiasi cosa

ma-noi-ché toua legno

le-gno-ché touca legno

sf Hi Hi Hi Hi Hi

sf Hi Hi Hi Hi

Plin Din f Clin Plin Din

con mano su legno

legno su legno

io di orecchie ne ho due!

Così puoi ascoltare
tutti i suoni del mondo.

5 3 3
e il suo-no ac-ca-de

Hi
of Clin
Plin
Din
Clin

Hi
of Din
clin

Plin
Din
clin
Plin

saxo su legno
f
Clin
Plin
Din
clin

legno
su saxo
f

le-gno su sas-so saxo su le-gno saxo su saxo al suo-no ac-ca-de

Plin
Din
Clin
Plin

Plin
Din
Clin
Plin
Clin
Plin
Clin
Plin

saxo su saxo
f

mf Un no schiaffo o un ba-ai

Dim *Clin* *Plin* *Dim*

Dim *Clin* *Plin*

Dim *Clin* *Plin* *Dim* *Clin*

legno su legno

schiaffo
al perc. 2
sfz

mf e il suo-no ac-ca-de una goc-cia nel ma-re

Clin *Plin* *Dim* *Clin*

mf e il suo-no ac-ca-de

Dim *Clin* *Plin*

mf e il suo-no ac-ca-de

mf e il suo-no ac-ca-de

mf e il suo-no ac-ca-de

mf e il suo-no ac-ca-de

mf e il suo-no ac-ca-de

mf e il suo-no ac-ca-de

legno su casso

basso al perc. 3

sf

goc-cia nell'acqua

mf e il suo-no ac-ca-de

mf e il suo-no ac-ca-de

Gran canone di materiali, di oggetti e di modi di suonarli

S.L.

Due Pietre e una lastra di rame

(r=63)

pietra sferica media
Pietra piatta-tonda-grande
lastra di rame inclinata

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a series of eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. The second measure is a whole rest. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The sixth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The seventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The eighth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The ninth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The tenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The eleventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The twelfth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The thirteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The fourteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The fifteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The sixteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The seventeenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The eighteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The nineteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The twentieth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mp*. The score ends with a double bar line.

= pietra piatta percossa da pietra sferica

= pietra sferica fatta rotolare sulla lastra di rame

= pietra piatta fatta scivolare sulla lastra di rame

Un tubo di cartone, aperto

S.L.

(r=84)

sffiare a una estremità
percotere e'altra col
palmo della mano

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The second measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The sixth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The seventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The eighth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The ninth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The tenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The eleventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The twelfth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The thirteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fourteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fifteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The sixteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The seventeenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The eighteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The nineteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The twentieth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line.

Dei fogli di carta

S.L.

liberamente

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The second measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The sixth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The seventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The eighth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The ninth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The tenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The eleventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The twelfth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The thirteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fourteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The fifteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The sixteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The seventeenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The eighteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The nineteenth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The twentieth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line.

= prendere un foglio di carta

= strapparolo

= accartocciarlo

= lanciarlo

(f= 412)

METODO PRATICO PER SUONARE I CUCCHIAI

Collocare uno dei cucchiai fra l'indice e il medio piegati della mano più agile (all'altezza della prima articolazione), il manico appoggiato alla linea della vita (base del muscolo del pollice), la paletta in fuori con la parte convessa rivolta verso l'alto.

Collocare l'altro cucchiaino sopra l'indice, il manico parallelo a quello sottostante, il pollice disteso su di esso, la paletta in fuori con la parte convessa rivolta verso il basso.

In sostanza, il medio serve a reggere il cucchiaino inferiore, il pollice a trattenere il cucchiaino superiore, l'indice a tenerli separati di 5-7 mm.

I cucchiai si suonano da seduti angolando leggermente verso l'interno (a 10-15 cm sopra la coscia) il polso della mano che li impugna.

DUM o **D**, suono principale: si ottiene battendo leggermente i cucchiai sulla coscia:

be o **b**, suono secondario: si ottiene battendo i cucchiai contro la mano libera tenuta con il pollice verso l'alto a 8-10 cm sopra la mano con i cucchiai:

rrrr, rullo: si ottiene facendo scorrere rapidamente i cucchiai sulle dita della mano libera tenuta completamente distesa e leggermente inclinata verso l'interno a circa 8 cm sopra la coscia:

be-DUM o **bD**: i due suoni in successione si ottengono battendo prima, rapidamente, i cucchiai contro la mano libera poi sulla coscia:

rrrrDUM o **rrrrD**: figura che si ottiene facendo scorrere rapidamente i cucchiai sulle dita della mano libera per poi lasciarli cadere sulla coscia.

ttttt, trillo: figura che si ottiene alternando molto rapidamente battute dei cucchiai contro la mano libera (tenuta distesa a 5-8 cm sopra la coscia, palmo rivolto verso il basso) e sulla coscia.

Pietre piccole di metallo
in cilindri terracotta
(1 esecutore) legno
pietra

$\text{♩} = 72$

p → ad lib.

This musical staff is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 72. It features a melody with several slurs: a slur of 2 notes, a slur of 5 notes, and a slur of 3 notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a fermata and the instruction 'ad lib.'.

G.C.

Suono acuto
berimbau
Suono grave

$\text{♩} = 60$

mf → ad lib.

This musical staff is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 60. It contains a complex rhythmic pattern with slurs of 7, 5, 6, and 6 notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) and it ends with a fermata and 'ad lib.'.

chimes shell
metal
bamboo

$\text{♩} = 46$

pp → ad lib.

This musical staff is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 46. It features a sparse, rhythmic melody with a piano-piano (*pp*) dynamic, ending with a fermata and 'ad lib.'.

Vaso da fiori
sul centro
sui bordi
sul lato
1 esecutore

$\text{♩} = 80$

f *p* *pp* → ad lib.

This musical staff is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. The piece is divided into three dynamic sections: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It concludes with a fermata and 'ad lib.'.

Acqua

♩ = 60-72

G.G.

PERC. 1 BAMBINO
 SASSI piccolo
 TUBI medio

PERC. 2
 SASSI piccolo
 PIATTI grande

ATRICE
 Vaso 1
 Vaso 2

Altezza Vaso 1
 Altezza Vaso 2

Altezza Vaso 1
 Altezza Vaso 2

Vaso 1 in mano
 Vaso 2 appoggiato su un piano

Pi bonamente
in eco
ppp
mp
p
mf
f
mp
f
fff

ppp
ppp
pp
p
mp = mf
mf

Legno (1 o 2 esecutori)

♩ = 92

GUIRO con BACCHINI
 Legno

NOCCHE SU LEGNO (P.L.M.)

GUIRO

NOCCHE SU P.L.M.

prende
quiere

ppp
p
mp
mf
mp
f
sf
f
fff
mf

Elettricità (invenzione a 2 voci per 1 o 2 esecutori)

♩ = 72

4 CICALINI di 4 altezze diverse di mano

Acuto III
 Grave I

Acuto IX
 Grave I

f
f

Ziti
 +recutore ♩ = 60

G.G.

Handwritten musical score for the first section of 'Ziti +recutore'. The tempo is marked as ♩ = 60. The score is written for three parts: **prende**, **spazza**, and **appoggia**. Each part is in 4/4 time.

- prende**: Starts with 4 ziti (4 strokes), then 3 ziti (3 strokes), then 2 ziti (2 strokes), and finally a single stroke.
- spazza**: Starts with m.d. (mezzo decimo) and m.s. (mezzo secondo) markings, followed by dynamic markings *pp*, *p*, and *f*.
- appoggia**: Starts with m.d. (mezzo decimo) and appoggia markings, followed by dynamic markings *pp*, *p*, and *f*. Includes the instruction "2 mezzi ziti".

/// rall. ----- ♩ = 40

Handwritten musical score for the second section of 'Ziti +recutore'. The tempo is marked as ♩ = 40 and is *rall.* (rallentando). The score is written for three parts: **prende**, **spazza**, and **appoggia**.

- prende**: Starts with 7 mezzi ziti (7 strokes), then 7 ziti (7 strokes), and finally tutti (all). Includes the instruction "tutti".
- spazza**: Starts with dynamic markings *ff* and *f*, followed by a *ff* marking and the instruction "getta tutti i pezzi ziti in recipiente vuoto".
- appoggia**: Starts with dynamic markings *ff* and *f*, followed by a *ff* marking and the instruction "getta tutti i pezzi ziti in recipiente vuoto".

1 Cilindro di metallo

M.L.P.

che rotolo su una
tassa metallica

lanciato dalla m.d.
lancato dalla m.s.

per unito: dolce m.d.
dalla m.s.

percosso con le nocche

The musical score for 'Cilindro di metallo' consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a fermata over the first measure. The middle staff has a bass clef and contains a rhythmic line with eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a rhythmic line with eighth notes. There are handwritten annotations above and below the staves, including 'che rotolo su una tassa metallica', 'lanciato dalla m.d.', 'lancato dalla m.s.', 'per unito: dolce m.d.', 'dalla m.s.', and 'percosso con le nocche'.

2 Frasca

M.L.P.

agitata in cuio.
stipinate per terra.

The musical score for 'Frasca' consists of a single staff with a treble clef. It begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. There are handwritten annotations above the staff: 'agitata in cuio.' and 'stipinate per terra.'

3 Putipù

M.L.P.

Fi
Ru

The musical score for 'Putipù' consists of a single staff with a treble clef. It begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. There are handwritten annotations above the staff: 'Fi' and 'Ru'.

4 Sonaglino di Cecilia

M.L.P.

agitato in cuio.
battuto sul palmo della mano
gettato per terra

The musical score for 'Sonaglino di Cecilia' consists of a single staff with a treble clef. It begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. There are handwritten annotations above the staff: 'agitato in cuio.', 'battuto sul palmo della mano', and 'gettato per terra'.

Come sono i suoni?

Coro a 4 voci
Percussionisti

G.G.

$\text{♩} = 72$

3 piatti, sosp. mechi. (3 esecutori)

PIATTO SOSP. I
PIATTO SOSP. II
PIATTO SOSP. III

3 parts, sosp. mech. (3 exactors)

1. sussurrato *ppp* I suoni so-no 2. piano *ppp* 3. piano *ppp* ombre 4. so-no *ppp* i suoni

1. sussurrato *ppp* I suoni so-no 2. piano *ppp* ho mo 3. come di 4. su-no *p* so-no

1. sussurrato *ppp* I suoni so-no 2. piano *ppp* i suoni 3. ombre 4. ombre *ppp* piano

1. sussurrato *ppp* I suoni so-no 2. piano *ppp* i suoni so-no 3. piano *ppp* i suoni so-no 4. piano *ppp* i suoni so-no

BATTENTI MORBIDI *ppp* sempre

BATTENTI MORBIDI *ppp*

BATTENTI MORBIDI *ppp*

BATTENTI MORBIDI *ppp*

5. piano di su-no 6. poi crescimo d'un poco *mp* 7. piano *mp* poi crescimo 8. piano *mp* i suoni

5. *p* come om-bre 6. poi crescimo d'un poco *mp* *ppp* ombre 7. crescimo *mp* d'im

5. piano *ppp* i suoni so-no 6. piano *ppp* i suoni so-no 7. piano *ppp* i suoni so-no 8. piano *ppp* i suoni so-no

5. *ppp* 6. *ppp* 7. *p* 8. *p*

Musical score for measures 9-12. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

di suo - no *p* piano *mp* suoni *mf* di
mp co me se mi di suo - no *crescendo dim* po cor lo me *mf* re - di
p po cor poi *crescendo dim* *pp* poi *crescendo dim* *pp* co *pp* ombre *mf* fio ri
 piano i suoni so - no pia - no i suoni so no piano i suoni so no piano i suoni so no

The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the right hand, and bass notes in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Musical score for measures 13-16. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

suo - no *(parlando)* di ven - ta no *for - ti* *f* *p* re mi *f* i suoni co me tron - chi di suo
 suo - no *(parlando)* *f* co me tron - chi di suo - no *(parlan - do)* e di ven - ta no *for - ti* co me tron - chi di suo
(parlando) e di ven - ta no *for - ti* *p* ombre *mf* fio ri *f* e di ven - ta no *for - ti* *for - ti* tron - chi e
 piano i suoni so - no piano i suoni so no piano i suoni so no piano i suoni so no

The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *f*.

17 no
 18 ombre semi fiori tronchi iuani forte come
 19 forte come
 20 Tuomi di suo - mo

17 no
 18 e poi piu forte co-ra piu forte come tuomi forte come
 19 forte come
 20 tuo - mi di suo mo

17 f poi piu forte an-co-ra
 18 piu forte an-co-ra ff com'io mi
 19 com'io mi
 20 tuo - mi

17 piano i suoi nome piano e poi ritornan piano e poi ritornan piano e poi ritornan

17 mf
 18 f
 19 p
 20 ff

21
 22
 23

21
 22
 23

21
 22
 23

21
 22
 23

piano e poi ritornan piano
 22 subito p
 23 di suo - mo

22 smorzare immediatamente
 23 smorzare immediatamente
 23 smorzare immediatamente

ATTACCA SUBITO
 ATTACCA SUBITO
 ATTACCA SUBITO
 BAMBINO (parlando pianissimo):
 "E poi?"
 ATTACCA SUBITO
 ATTACCA SUBITO
 ATTACCA SUBITO

Più Lento $\text{♩} = 66$

CORO

mp e poi *mp* e poi *mf* e breve e bre

mf un suono e breve e poi un suono non du

mp e poi *mf* un tocco che non du ra un suor

mp e poi e poi e poi *mf* un tocco un toc

3 piatti, sempre mouch (3 occupanti)

P.TTO Sop I BATTENTI DURI

P.TTO Sop II BATTENTI DURI

P.TTO Sop III BATTENTI DURI

1 2 3 4

sulla cupola *pp* *molzaze subito*

5 6 7 8

du non du ra un suo - mo

mf sempre e breve un tocco che più

mf sempre un suo mo che un

mf sempre un tocco che un po più l'im - gor

5 6 7 8

mf sempre toc un tocco che un po più l'im - gor

oed. *p*

un poco più dis-te - so dis-te - so

lun - go più lun - go un suo - no o lun - go

suo - no dis-te - so più lun - go lun - go

un suo - no un po' più lun go an - co - ra o lun go lun go lun go una mezz.

p sempre

p sempre

p sempre

un suo - no un o - ra o ra o ra - ra

go - no ra un o - ra ra

go - no un o - ra un o - ra un o - ra ra

ra un o - ra ra o ra o ra o ra un o - ra ra

mf
basso

Bambino: (parlando lentamente, stupito):
 "E poi?" **ATTACA**

Più rapido $\text{♩} = 84-90$

14

CORO

p e poi e poi e poi e po-i fili di sticillo spillo grido squillo di sticillo
p e poi e poi p r u o n a c u t o r e fili di sticillo spillo grido squillo di sticillo
p e poi e poi p r u o n a c u t o r e come spillo spillo spillo spillo affi - la - ta co - me
p e poi e poi e poi e po-i r u o n a c u t o r e come spi af - fi - la - to come grido come
p e poi e poi e poi e poi *pp* sticillo spillo squillo grido

3 piatti sospesi (3 esecutori)

Battenti 2 2 3 sulla 4 5 6 7
 semi chiusi 4 capola *pp*
 Battenti 2 sulla capola *ppp*
 semi chiusi 4 *ppp*
 Battenti 2
 semi chiusi 4

fili di sticillo spillo pun-ta di spillo *p* e poi poi
 fili di sticillo spillo pun-ta di spillo *p* e poi
 spi af - fi la - ta come grido sticillo spillo squillo e poi *p* e poi
 squillo spillo come pun - ta di grido spillo squillo sticillo *p* e poi
 sticillo spillo spillo *p* op - pu reppure op

p *ppp* *ppp*

15 16 17 18 19 20 21

poi un uomo è grave suo mo grave
 f suo mo è caverna d'osso pancia di campana
 grave è profondo basso canto di fale-
 pu re pu re pu re up - pu - re op - pu - re cp - pu re suo mo d'osso ca-

sul
bordo *p*

sul
bordo *p.v.*

22 23 24 25 26 27 28

ca-ver-na or-no pro fon-da for-na ca-verna
 -ve suo - mo gra - ve suo - mo
 pama borsa pro-fonda canto fa-lema canto fa-lema
 ma *mp* borsa caverna campana pancia osso profonda borsa
 -verna cam-pa - na *mp* fa - lema campana ca-verna pro-fonda

Basso lino: (con voce profonda, grottesca).
 "E poi?" **ATTACCA**

Tempo I ♩ = 72

CORO

mp e poi i e po-i po-i po-i

mf e

mano davanti alla bocca mp e

mp e

mp e poi i e po-i po-i po-i

pp

Battente molto duro

Battente medio

Battente molto morbido

pp



po poi un suor-mo un suor-mo chia-ro

i e chia-ro vo-ce di lu-ce

vo-ce

chia-ro che

pp

p

toglie la mano

mano davanti alla bocca

mano

mano

pp

p

9
 vor che si spalancæ bei — chiaro voce luce bella chiaro voce op-pu-rem
 ce ce no voce luce bella chiaro voce op-pu-rem un uomo
 lu chia luce bella chiaro voce oppu-rem un uomo scu
 si spalancæ bei — la bella, chiaro, voce op - pu-rem un uomo scu - ro

p *pp* *pp* *pp*

13 14 15 16
 uomo scu *mf* rimchi samuena cul — la scu — ro
 scu *mp* ro me-ro *mf* rim chia
 (u) ro voce di me-ro *mf* chianu - ma cu
 vo - ce di mezo scu *mf* culla un suo - no

p *pp*

5. Il silenzio è...

G.C.

Coro a 5 voci

♩ = 60

p *mp* *fp* *fpz* *fp*

mp *si - len - zio è* *cio' chies-pet-tam suo- no*

mp *si - len - zio è*

mf *ter - ra per sem- ru- mo -*

lo spe- ra *lo pen- sa* *o lo ri- cor- da*

pp M *pp M* *pp M*

-zo si ac-qua per po-sser so- no- ri can- ta per di- se- gni di
 (bocca aperta)
 U(a) A
 (bocca aperta)
 u(-a) A
 (bocca aperta)
 u(-a) A

#trillo sulla stessa altezza
(di sole vocali)

can- to
 f spa- zio per i sal- ti del- la vo- ce vo- ce
 f A E I O u voce voce
 f A E I O u voce voce
 f A E I O spu voce vo- ce

tutti mf
 p 3c mp si- len- zio è il tem- po 3c
 p 3c mp si- len- zio è il tem- po 3c
 p 3c mp si- len- zio è il tem- po 3c
 p 3c mp si- len- zio è il tem- po 3c

Tutti

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Suona la campana che lo dice". The score features treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first three staves have lyrics: "Suona la campana che lo dice", "suona la cam-pa-na che lo di-ce", and "suona la cam-pa-na che lo di-ce". The fourth staff has lyrics: "suona la cam-pa-na che lo di-ce". The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), slurs, and dynamic markings like *mp* and *pl*.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "p è", "p len", and "p si". The score features treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "p è". The second staff has lyrics: "p len". The third staff has lyrics: "p si". The score includes various musical notations such as slurs, dynamic markings like *mp* and *p*, and a *pl* marking.

Inno al cubo

Coro: soli 1,2,3; soprani,
mezzosoprani, contralti

S.L.

f=92 *affrettando* *trattenendo* *f*=69 *calmo*

soli

s. *solo 4*
ff cu-bo cu-bo en un al-tro fanno quat-tro. *ffp* che co-

ms. *solo 4*
ff Ecco un cu-bo cu-bo cu-bo ad un al-tro fanno quat-tro. *ffp* quat-tro cu-bi che co-

c. *solo 4*
ff cu-bo ed un al-tro fanno quat-tro. *ffp* co-

f=60

basso legato
m un cu-bo non è un tu-bo un tutti, *mormorando e legando*

s. *ff* s'è? *ffp* quat-tro cu-bi ma per- ché? *p* e se la tutti, *mormorando e legando*

ms. *ff* s'è? *ffp* quat-tro cu-bi ma per- ché? *p* e se la tutti, *mormorando e legando*

c. *ff* s'è? *ffp* quat-tro cu-bi ma per- ché? *p* e se la tutti, *mormorando e legando*

cu-bò quat-tò co-sa è se la ri-ma ru-bo u-na ro-ta e u-na

ri-ma ru-bo u-na ro-ta e u-na

la ri-ma ru-bo u-na ro-ta e u-na

ma ru-bo u-na ro-ta è u-na ro-

f = 92 *affrettando* *trattenendo*

no-sa. *Solo 8* *fff* cu-bo cu-bo an un al-tro fan-no
 na no-sa *fff* *Solo 8* Ec-cu-um cu-bo cu-bo cu-bo ed un al-tro fanno
 sa. *fff* cu-bo ed un al-tro fanno

f = 64 *calmo* *f* = 60

ot-to *ffp* tut-to qui ot-to cu-bi ma pet chi? *tutti*
 ot-to *ffp* ot-to cu-bi tut-to qui ot-to cu-bi ma pet chi? *tutti*
 ot-to *ffp* tutto qui ot-to cu-bi ma pet chi? *tutti*

poco legato

cu-bo non e un in-cu-bo un cu-bi e qualche co-sa e se la ri-ma serbo u-na
moszmozando e legando
 p e se la ri-ma *moszmozando e legando* cu-bo u-na no-sa e
 p e se la ri-ma *moszmozando e legando* cu-bo u-na no-sa
 p e se la ri-ma *moszmozando e legando* cu-bo u-na no-sa e u-

f = 92 *affrettando*

ro-sa e u-na ro-sa

na na ro-sa

u- na ro-sa

na ro-sa

solo 12

fff cu-bo ad un

fff Ecco un cu-bo cu-bo cu-bo ad un

fff cu-bo ad un

trattenendo f = 69 *calmo*

al-tro fanno do-di-ci

al-tro fanno do-di-ci

al-tro fanno do-di-ci

al-tro fanno do-di-ci

fff che sa-ra? do-di-ci cu-bi che si fa?

fff do-di-ci cu-bi che sa-ra? do-di-ci cu-bi che si fa?

fff sa-ra? do-di-ci cu-bi che si

3. f = 60 *poco legato*

un ar-bore in sa-bi-ni-ce un ar-bore qualche co-sa e come xi-ma

tutti *mormorando e legando*

tutti *mormorando e legando*

tutti *mormorando e legando*

p e co-me xi-ma di-ce u-na ro-sa

p e co-me xi-ma di-ce u-na ro-sa

p e co-me xi-ma di-ce u-na ro-sa

di-ce u-na ro-sa e u-na ro-sa
sa e u-na ro-sa
ro-sa e u-na ro-sa
e u-na ro-sa

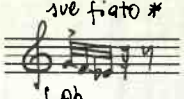
The image shows a handwritten musical score for a vocal line. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are "di-ce u-na ro-sa e u-na ro-sa". The second staff continues with "sa e u-na ro-sa". The third staff has "ro-sa e u-na ro-sa". The fourth staff concludes with "e u-na ro-sa". The music is written in a simple, clear hand, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly yellowed.

Il "suono" del fumetto

S.L.

Voce bambina

VOCE B. *velocemente,
sue fiato **



Ah...

* come ad imitare l'urlo in una fol-
la di stadio

col "suono" del fumetto

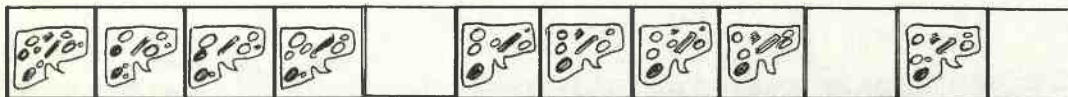
Il pubblico

1.



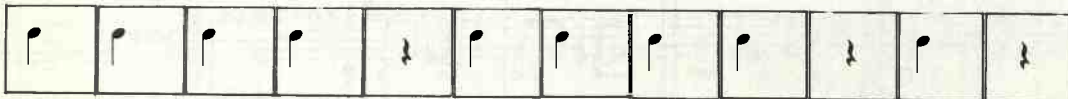
Ah...

2.



Ah...

3.



Ah...

Lode della scrittura

Voce maestra
Coro a 4 voci
Percussionisti: 1, 2, 3

M.L.P.

Vivace (♩ = 108 ca.)

perc.

V.M.

Un si - len - zio sen - za

Un si - len - zio sen - za se - gno

Un si - len - zio sen - za se - gno

Un si - len - zio sen - za se - gno

Un si - len - zio sen - za se - gno

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a percussion part with three staves and a voice master part with four staves. The percussion part consists of three empty staves. The voice master part has four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "Un si - len - zio sen - za" on the first staff, and "Un si - len - zio sen - za se - gno" on the other three staves. The music is in 2/2 time and G major.

V.M.

se - gno un si - len - zio sen - za

un si - len - zio sen - za se - gno

un si - len - zio sen - za se - gno

un si - len - zio sen - za se - gno

un si - len - zio sen - za se - gno

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a voice master part with five staves. The lyrics are: "se - gno un si - len - zio sen - za" on the first staff, and "un si - len - zio sen - za se - gno" on the other four staves. The music is in 2/2 time and G major.

Legnetti

Metallofono

Perc.

V.M.

se- - gno

un si - (i) - len - zio sen - za se - gno è

un si - (i) - len - zio sen - za se - gno è

un si - (i) - len - zio sen - za se - gno

un si - (i) - len - zio sen - za se - gno

Perc.

V.M.

un re sen - za il suo re - gno

un re sen - za il suo re - gno

è un re sen - za il suo re - gno

è un re sen - za il suo re - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

re- - gno è un re sen-za il suo re- - gno

è un re un re sen-za il suo re- - gno

se non si scri-ve

non si scri-ve un suo-no

Solo e se non si scri-ve un suo-no

Solo e se non si se non

V.M.

se non si scri-ve
tutti
e se non si scri-ve un suo- -
scri-ve un suo-no
tutti
e se non si scri-ve un suo- -
tutti
e se non se non si scri-ve se un suo-no non si
si scri-ve un suo-no e se non se non si scri-ve se un suo-no non si

Tubi quadrati

J. Perc. (vase)

V.M.

un ge-la-to?
è un ge-la-to!
-no è un ge-la-to solo tutti cresc.
-no è un ge-la-to solo tutti cresc.
scri-ve è è un ge-la-to sen-za co-no è un ge- cresc.
scri- -ve è un ge-la-to sen-za co-no è un ge-

Perc. *corona a sonagli*

mf

-la-to sen-za co- -no se un si-len-zio non è scrit-to

-la-to sen-za co- -no se non è scrit-to è trap-po

-la-to sen-za co- -no se non è scrit-to è trap-po

-la-to sen-za co- -no è un si-len-zio troppo

2 wood-blocks

sfz mf

sfz

e se un suo-no sen-za se-gno scritto se-gno suono segno

zit-to sen-za se-gno sen-za legno scritto segno suono segno

zit-to sen-za se-gno sen-za legno zitto segno co-no

zit-to è un Pi-nocchio sen-za le-gno zitto segno co-no

mf *cresc.*

e se un suono è sen-za

le-gno *mp.* *cresc.* è un si-len-zio troppo zit-to e se un suono è sen-za

le-gno se un si-len-zio non è scritto è un si-len-zio troppo zit-to e se un suono è sen-za

V.H. *(f=1)*

-mo-ria e dv-ven-tu-ra

(f=1) cresc.

scrit-tu-ra mu-si-

scrit-tu-ra mu-si-

scrit-tu-ra mu-si-

scrit-tu-ra mu-si-

(f) *mp*

-ca-(a)-le leg-ge del car-ne-va-le

(f) *mp*

-ca-(a)-le tag-ge del car-ne-va-le

(f) *mp*

-ca-(a)-le leg-ge del car-ne-va-le

(f)

-ca-(a)-le

del car-ne-va-(a)(a)(a)

Perc. *organello*

mf

mf

del car-ne va-(a)(a)(a)(a) le

del car-ne va-(a)(a)(a)(a) le

del car-ne va-(a)(a)(a)(a) le

del car-ne va-(a)(a)(a)(a) le

del car-ne va-(a)(a)(a)(a) le

del car-ne-va le del car-ne-le.

Four empty musical staves, likely for piano accompaniment, showing a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for the first system. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: pri- mag po- li poi di- u- na mu- si- ca non scrit- ta. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Lyrics: pri- mag po- li poi di-
 u- na mu- si- ca non scrit- ta
 u- na mu- si- ca non scrit- ta
 u- na mu- si- ca non scrit- ta
 u- na mu- si- ca non scrit- ta

Musical score for the second system. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: -ven- ta pri- mag po- li poi di u- na mu- si- ca non scrit- ta. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Lyrics: -ven- ta pri- mag po- li poi di
 u- na mu- si- ca non scrit- ta
 u- na mu- si- ca non scrit- ta
 u- na mu- si- ca non scrit- ta
 u- na mu- si- ca non scrit- ta

Perc *Legnetti* *Metallofono*
voce
ven- -ta
 di - -ven-ta mat-ta di - -ven-ta mat-ta pri-
 di - -ven-ta mat-ta di - -ven-ta mat-ta pri-
 di - -ven-ta mat-ta di - -ven-ta mat-ta
 di - -ven-ta mat-ta di - -ven-ta mat-ta

pr. - ma
Metallofono
voce
po -
Metallofono
voce
 di - ven-ta?
 mat-ta!
 mat-ta!
 mat-ta!
 mat-ta!

-ma_o poi di - ven- -ta mat-ta
 -ma_o poi di - ven- -ta mat-ta
 pri- -ma_o poi di - ven-ta mat-ta
 pri- -ma_o poi di - -ven-ta mat-ta

pri - - ma o poi di - ven - ta mat - ta
 pri - - ma o poi di - ven - ta mat - ta
 pri - - ma o poi - - i di - ven - ta
 di ven - ta mat - ta

(solo) se non
 pri - - ma o poi po - - i di - ven - ta mat - - ta
 pri - - ma o poi po - - i di - ven - ta mat - - ta
 mat - - ta di - ven - ta di - - ven - ta mat - - ta
 pri - - ma o poi di - - ven - ta mat - - ta

V.M. se non le scri - vi
 scri - vi pav - se e no - te
 solo se non scri - vi
 solo se non scri - vi pav - se e no - te
 solo se non scri - vi

V.M.

se non le scri-vi
tutti se non scri-vi pau-se e no -
pau-se e no-te tutti se non scri-vi pau-se e no -
tutti se non scri-vi no - te pau-se pau-se e no -
pau-se e no-te se non scri-vi no - te pau-se pau-se e no -

Tubi quadrati

Perc. (voce) le bellezze

V.M.

le bellezze
son per-du-te
-te le bel-lez-ze
-te le bel-lez-ze son per-du-te le bel-
-te le bel-lez-ze son per-du-te le bel-
-te le bel-lez-ze son per-du-te le bel-
-te le bel-lez-ze son per-du-te le bel-

solo. tutti p cresc
solo tutti p cresc
solo (bocca chiusa) tutti p cresc
P cresc

corona a sonagli

mf

-lez-ze son perdu- -te

u-na mu-si-ca si scrive

-lez-ze son perdu- -te

ri- -ma- -nee vi - ve se si

-lez-ze son perdu- -te

ri- -ma- -nee vi - ve se si

-lez-ze son perdu- -te

e co-si ri-ma-nee

2 wood-blocks

mf

no-te ne-rein carta bianca

scri-ve car- -ta bian- ca con- -to in banca no-te car-ta scrive conto

scri-ve car- -ta bian- ca con- -to in banca ne-re bianca vive

vi-ve val-gon più di un conto in banca ne-re bianca vive

mf > cresc.

banca

banca u-na mu-si-ca si scrive e co-si ri-ma-nee

no-te ne-rein carta

vi-ve no-te ne-rein carta

banca u-na mu-si-ca si scrive e co-si ri-ma-nee vi-ve no-te ne-rein carta

tamburello
voce
raganella
voce
pito sosp.
voce

non si scri-ve non si vi-ve
non si scri-ve non si vi-ve
non si scri-ve non si vi-ve
non si scri-ve non si vi-ve

mecc.
val-gon piu' di un con-to in banca non si scri-ve non si vi-ve
bianca val-gon piu' di un con-to in banca non si scri-ve non si vi-ve
bianca val-gon piu' di un con-to in banca non si scri-ve non si vi-ve
bianca val-gon piu' di un con-to in banca non si scri-ve non si vi-ve

con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca

mecc.
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca

mecc.
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca
con-to in banca car-ta bian-ca

e que-sta è la scrit-tu-ra
e que-sta è la scrit-tu-ra
e que-sta è la scrit-tu-ra
e que-sta è la scrit-tu-ra

bocca chiusa
bocca chiusa
bocca chiusa
bocca chiusa

(♩=♩)

-mo-ri-a e ad-ven-tu-ra

(♩=♩) *cresc.*

scrit-tu-ra mu-si-

cresc.

scrit-tu-ra mu-si-

cresc.

scrit-tu-ra mu-si-

cresc.

scrit-tu-ra mu-si-

(f) *mp*

-ca-(a)-le leg-ge del car-ne-va-le

f *mp*

-ca-(a)-le tag-ge del car-ne-va-le

f *mp*

-ca-(a)-le leg-ge del car-ne-va-*mf*le

f

-ca-(a)-le del car-ne-va-(a)(a)(a)

Perc. *organo*

mf

del car-ne va (a)(a)(a) (a) le

mf

del car-ne va (a)(a)(a) (a) le

mf

del car-ne va le

(a) - le del car-ne va le del car-ne le.

Uno spunto è...

Coro a 5 voci

G.G.

♩ = 92

Handwritten musical score for five voices, measures 1-7. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Uno spunto è un sasso nel lago del silenzio". The first voice part starts with a dynamic marking of *pp* and includes the word "Lo". The other four voices start with *pp* and have the word "Lo" written below the first measure. The lyrics are: "spunto è un sasso nel lago del silenzio".

Handwritten musical score for five voices, measures 8-14. The lyrics are: "zior si - len - zior nel lago del silenzio". The first voice part starts with a dynamic marking of *mp*. The other four voices start with *pp*. The lyrics are: "zior si - len - zior nel lago del silenzio".

15 16 17 18 19 20 21

la - go - - - - - si - Pen - zio *mf*

la - go - - - - - da li partomo *mf* nde

(o) - - - - - da li partomo *mf* on - - - - - de on - - - - -

pp sa - no *pp* si - Pen - zio la - go *mf* che

(o) - *mf* un sa - no nel pago del si - Pen - zio la - go *mf* che

22 23 24 25 26 27 28

(o) de che vanmoaloziz - zonte e

(e) che vanmoaloziz - zonte (e) e e e *pp*

de - che vanmoaloziz - zonte (e) e e e *pp* spunte una pa

vanmoaloziz - zonte e - e - e

vanmoaloziz - zonte e e e e

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 29-35. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "solo spunto una pa-ro-la che molte altre tira una pa-ro-la che mol-te". The tempo is marked "solo spunto".

Poco più mosso (♩ = 104)

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 36-42. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "pa-ro-la pa-ro-la pa-ro-la un movi-mento un movi-mento un movi-mento un movi-mento che comincia che comincia". The tempo is marked "Poco più mosso" with a metronome marking of 104. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*, and articulation like accents.

rall. — — — — —

Musical score for measures 43-50. The score is written for five staves. The lyrics are: *che comincia danzar* (43-44), *che comincia danzar* (45), *che comincia danzar* (46), *che comincia danzar* (47), *che comincia danzar* (48), *che comincia danzar* (49), *che comincia danzar* (50). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like *rit.* and *ritard.*. There are also some handwritten annotations like *a danzar* and *una storia di*.

Tempo I (♩ = 92)

Musical score for measures 51-58. The score is written for five staves. The lyrics are: *un i-de-a* (51), *musica* (52), *a-peire* (53), *una mosca a-peire* (54), *vo ce al la me - mo - ria* (55), *vo ce al la me - mo - ria* (56), *vo ce al la me - mo - ria* (57), *vo ce al la me - mo - ria* (58). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *segno* and *re con un*. There are also some handwritten annotations like *pa* and *re con un*.

Laboratorio, Momento 1:

G.C.

Trasformazione in suoni strumentali del gesto/movimento

Glockenspiel
fischietto da richiamo
flauto a coulisse
cannuccia in bicchiere d'acqua

The image shows a hand-drawn musical score for four instruments, each with a staff and a corresponding gesture drawing. The score is organized into four horizontal sections, each representing a different instrument and its associated movement.

- Glockenspiel:** The staff is labeled "(glockenspiel)" and includes the instruction "[liberamente]". The notation shows three measures of music with notes and rests, and the word "glissé" written below the first measure. A small icon of a glockenspiel is on the left. The gesture drawing above the staff shows a hand holding a mallet, with a curved arrow indicating a sweeping motion.
- Fischietto da richiamo (Whistle):** The staff is labeled "(fischietto da richiamo)". The notation consists of three wavy lines representing sound waves. A small icon of a whistle is on the left. The gesture drawing above the staff shows a hand holding a whistle, with a wavy arrow indicating the sound.
- Flauto a coulisse (Flute):** The staff is labeled "(flauto a coulisse)". The notation shows two measures with notes and rests, and the word "glissé" written above the first measure. A small icon of a flute is on the left. The gesture drawing above the staff shows a hand holding a flute, with a straight arrow indicating a sliding motion.
- Cannuccia in bicchiere d'acqua (Straw in Glass):** The staff is labeled "(cannuccia in bicchiere d'acqua)". The notation shows two measures with notes and rests. A small icon of a straw in a glass is on the left. The gesture drawing above the staff shows a hand holding a straw, with a straight arrow indicating a sliding motion.

Laboratorio, Momento 2: Trasformazione in suoni strumentali del segno/disegno "il fumetto dell'uomo" registratore, 3 tubi senza bocchino

S.L.

vedi 1° momento
[IL PUBBLICO]

3 tubi senza
bocchino, Mi, Fa,
Sol 4, con
tappi per chi-
dibili

Ah... Ah... Ah... Ah...

senza tappo

Laboratorio, Momento 3:
Trasformazione in suoni strumentali
del rumore/ suono

G.G.

Voce
Xilofono
Triangolo

Handwritten musical score for Momento 3, featuring voice, xylophone, and triangle. The score is divided into three systems of staves with various tempo and dynamics markings.

System 1 (Measures 1-7):
- Tempo: $\bullet = 72$
- Triangle: *triangolo medio*
- Xylophone: *TASSI XILOF.*
- Voice: *voce ti che tai pa e la to.*
- Dynamics: *p*, *poco sf*, *sf*, *meno sf*, *mp*
- Tempo markings: *rall.*, *A tempo*, *lunga a piacere*

System 2 (Measures 8-15):
- Dynamics: *mp*, *poco sf*, *sf*, *mf*
- Tempo markings: *rall.*, *a tempo*, *lunga a piacere*
- Performance notes: *meno quanto fatti più sinistri 23 anni*

System 3 (Measures 16-24):
- Dynamics: *ff*, *poco sf*, *sf*, *fff*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *mf*, *mp*
- Tempo markings: *rall.*, *a tempo*, *lunga a piacere*
- Performance notes: *sfing.*, *q.b.*

Laboratorio, Momento 4: Trasformazione in suoni strumentali del fischio/canto

M.L.P.

1 percussionista
monocordo

Fischio di un percussionista che attraversa, con aria circospetta, la scena.



Laboratorio

Un percussionista estrae dal P.L.M. un monocordo do3 - do4: lo prova e lo riprova come per analizzarne la qualità della fattura. Lo appoggia. Picchietta con le nocche vari punti della cassa armonica. Inizia a pizzicare la corda, quindi verifica l'accordatura. Fischietta un sib3 che va a cercare (sempre pizzicando) sul monocordo: lo trova. Torna al P.L.M. e prende un archetto: prova diverse "cavate"; si tende al punto giusto ed esegue il seguente frammento:



Le regole della musica

Percussionisti
Coro
Voci soliste
Monocordo

M.L.P.

Episodio aleatorio per metronomo e tre percussionisti:

Un percussionista estrae dal P.L.M. un metronomo a piramide, lo carica, dispone il cursore su 120, lo appoggia sul P.L.M. e libera l'asticella. Sul tempo del metronomo i tre percussionisti improvvisano ritmi, percuotendo, con battenti assortiti, tutto il "percuotibile" (strumenti, cubi, pavimento, suole delle scarpe, teste ecc.) della scena, sulla quale si muovono quasi danzando. Si interrompono a turno per pronunciare, rispettandone l'ordine, i seguenti versi:

① percussionista || $\frac{2}{4}$ mo-vi men-toor-di-na-to

② percussionista || $\frac{2}{4}$ se-quo del tem-po per-sa-to

③ percussionista || $\frac{2}{4}$ se-quo del tem-po gio-ca-to

④ percussionista || $\frac{2}{4}$ del tem-po ri-cor-da-to

⑤ percussionista || $\frac{2}{4}$ se-quo del se-quo da-to

⑥ percussionista || $\frac{2}{4}$ e del se-quo da-da-re

⑦ percussionista || $\frac{2}{4}$ ri-ma del la me-mo-ria

⑧ percussionista || $\frac{2}{4}$ col-piat ten-ti del cuore

⑨ percussionista || $\frac{2}{4}$ del-la mu-si-ca sto-ria

Pronunciati tutti i versi, ad un segnale particolare (il suono registrato di una sveglia?) il gioco viene interrotto da un percussionista che ferma il metronomo.

N.B. L'episodio può essere sfruttato come momento per preparare, riordinare, spostare cose e strumenti, secondo le necessità di scena.

Piccola musica strumentale sullo spunto
del Suono/rumore

G.G.

Percussionisti 1,2,3,

$\text{♩} = 72$ $\frac{4}{4}$ \rightarrow il triangolo medio sempre smorzato (m.r.)
fino a batt. 9

III piccolo
triang. medio
grandi

II 3
tast. xilof.

I 3
tast. xilof.

mf sempre *sf* *ev. sempre*

8 9 10 11 12 13 14

mf sempre *sf* *ev. sempre* *fine*

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

mf sempre *sf* *ev. sempre* *fine alle fine.*

b) Scorrevole

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "un rac-con-to di suo-ni u-na li-ne-a di suo-ni che cor-re". The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions such as *Ass.* (Assoluto).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "sq - len-do e scen-den-do (a) (e)". The piano accompaniment includes a *Pizz.* (Pizzicato) marking. The score is written in a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "ain-ter-val-li (a) ain-ter-val-li (a) co-me fan-no li li nel cie-lo ac-can-to al tre-no-re-lo-cc". The piano accompaniment features a *Pizz.* marking. The score is written in a 4/4 time signature.

u-na stra-da che ha al-ti e (Allegro) pas-si
 biat-ti li-sci e sca-bri

sfe (possibile)

mf
 si al lar-ga e si (Allegro) strin-ge va di rit-ta e fa-

cur *me-lo-di-a*
 (boccia chiusa) *pp*
 el cammino dei suoni

Piccola musica strumentale sullo spunto
del fischio/canto

M.L.P.

3 Monocordi

mozzo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a double bar line. The first staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2, and C2. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the three-staff arrangement. The top staff features a melodic line with a first ending bracket over the final two measures, which then leads into a second ending. The middle staff continues with its rhythmic accompaniment. The bottom staff continues with its bass line. The system concludes with a double bar line.

c) $\text{♩} = 132 \text{ ca.}$

(♩=♩)

I
Più vo-cin un so-lo mo-men-to suo-ni che in fa-mi-glia

II
Più vo-cin un so-lo mo-men-to suo-ni che in fa-

I
Più vo-cin un so-lo mo-men-to

II
Più vo-cin un so-lo mo-men-to

I
par-la-no tut-ti in-sie-me

II
-mi-glia par-la-no tut-ti in-sie-me

I
suo-ni che in fa-mi-glia par-la-no tut-ti in-sie-me (o)

II
suo-ni che in fa-mi-glia par-la-no tut-ti in-sie-me (o)

I
solo mp un grup-po di a-mi-ci che can-ta tutti ff u-na banda di vo-cil-lat-tac-co

II
u-na banda di vo-cil-lat-tac-co

I
-(o)

II
-(o)

I
II

pp *3* *3* *3* *3*

oà sus-sur-ra-re in ca-ver-na UN con-ven-to di suo-ni che pre-ga

oà sus-sur-ra-re in ca-ver-na UN con-ven-to di suo-ni che pre-ga

UN con-ven-to di suo-ni che pre-ga

campa-nelli

I solo

ad un' o-ra pre-ci-sa

(bocca chiusa)

UN ma-zo di

UN ma-zo di

UN ma-zo di

UN ma-zo di

UN ma-zo di

I
II
I
II

suo-ni che mi-schiai co-lo-ri e gli o-do-ri UN suo-no Ar-lec-chi-no

suo-ni che mi-schiai co-lo-ri e gli o-do-ri UN suo-no Ar-lec-chi-no

suo-ni che mi-schiai co-lo-ri e gli o-do-ri UN suo-no Ar-lec-chi-no

suo-ni che mi-schiai co-lo-ri e gli o-do-ri UN suo-no Ar-lec-chi-no

Piccola musica strumentale sullo spunto
del segno/disegno, ossia Marcia stridula
per i tifosi di una squadra di calcio

S.L.

2 tubi con bocchino, a 2 fori; 2 tubi con bocchino, senza fori

$f = 112$

tubo con bocchino, no, a 2 fori: SOL4-LA4-SI4

2 tubi con bocchino, senza fori: FA4-TA4#4

tubo con bocchino, no, a 2 fori: DO4-RE4-MI4

The musical score is written for three tubas. It begins with a tempo marking of $f = 112$. The first system consists of three staves. The top staff is for a tuba with two keys (SOL4-LA4-SI4), the middle for two tubas without keys (FA4-TA4#4), and the bottom for a tuba with two keys (DO4-RE4-MI4). The music is in 2/4 time. The first system includes dynamic markings of *mf* and *f*. The second system continues the melody. The third system features a first ending bracket and dynamic markings of *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. The fourth system is a final block of four measures.

d) * $\dot{=} = 100 \text{ ca.}$

di la su giu
 qua su la la la
 di qua la su su di
 qua la e giu qua

do-run-que de l'at-te-sa
 di la su giu
 qua su la la la
 qua la su su di
 qua la e giu qua

in mol-ti Luo ghi in-tor-no
 di la su piu
 qua su la la la
 qua la su su di
 qua la e piu qua

① senza intonare

* Per coro diviso a cinque o per cinque voci soliste. Gli esecutori, debbono comunque essere sparpagliati

do veis-i-len-zio bian-coa spet-ta se ghi di suo-no

di la su giu

qua su la la la

qua la su su di

qua la e piu qua

di la su giu

qua su la la la

qua la su su di

qua la e giu qua

e sca-to- ia in ji-ni-ta per i gio-chi del-

di la su giu

qua la su la la la

qua la su su

qua la e giu qua

Handwritten musical score for five staves in 2/4 time. The score includes various notes, rests, and slurs. The first staff has notes with "le-" and "-co" markings. The second staff has notes with "e-" and "co" markings. The third staff has notes with "e-" and "-co" markings. The fourth staff has notes with "e-" and "-co" markings. The fifth staff has notes with "e-" and "-co" markings.

Piccola musica strumentale sullo spunto
del gesto/movimento

G.C.

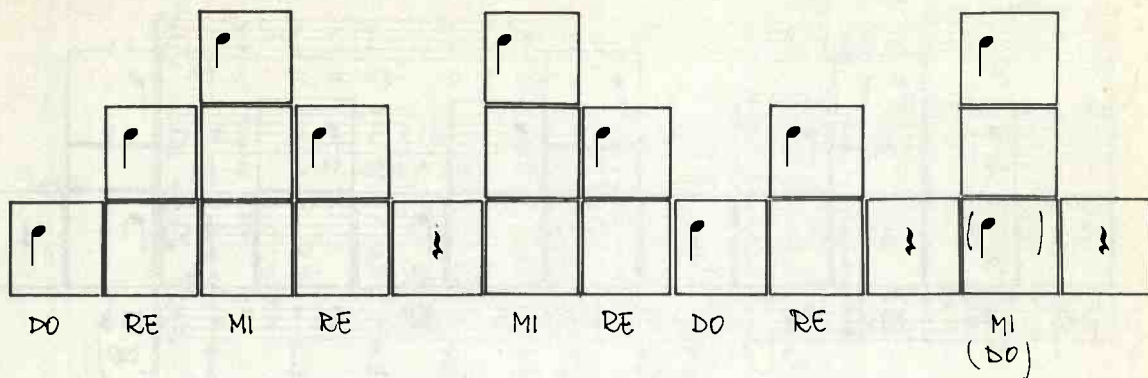
- Metallofono
- tubo aperto
- tubo a coulisse
- cannuccia in bicchiere d'acqua

The first system of the score consists of four staves. The top staff is for the metallofono, marked *ppp*, with a melodic line of notes and a 10" duration bracket. The second staff is for the open tube, marked *p*, with a horizontal line and an upward-pointing arrow. The third staff is for the telescopic tube, marked *p gless.*, with a horizontal line and a downward-pointing arrow. The fourth staff is for the straw-in-glass, marked *p*, with a horizontal line and a downward-pointing arrow. Vertical dashed lines connect the notes in the metallofono staff to the corresponding gestures in the other three staves.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is for the metallofono, with a melodic line of notes and a 10" duration bracket. The second staff is for the open tube, with a horizontal line and an upward-pointing arrow. The third staff is for the telescopic tube, marked *gless.*, with a horizontal line and a downward-pointing arrow. The fourth staff is for the straw-in-glass, with a horizontal line and a downward-pointing arrow. Vertical dashed lines connect the notes in the metallofono staff to the corresponding gestures in the other three staves.

In modo maggiore, senza parole
il pubblico

S.L.

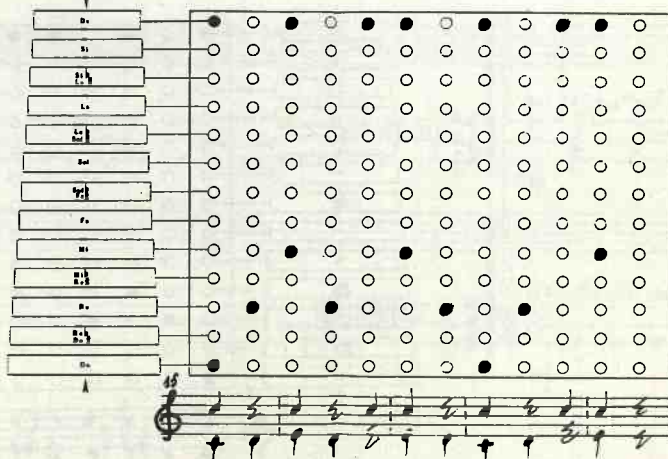


In modo maggiore, con parole e carillon
Il pubblico, un carillon



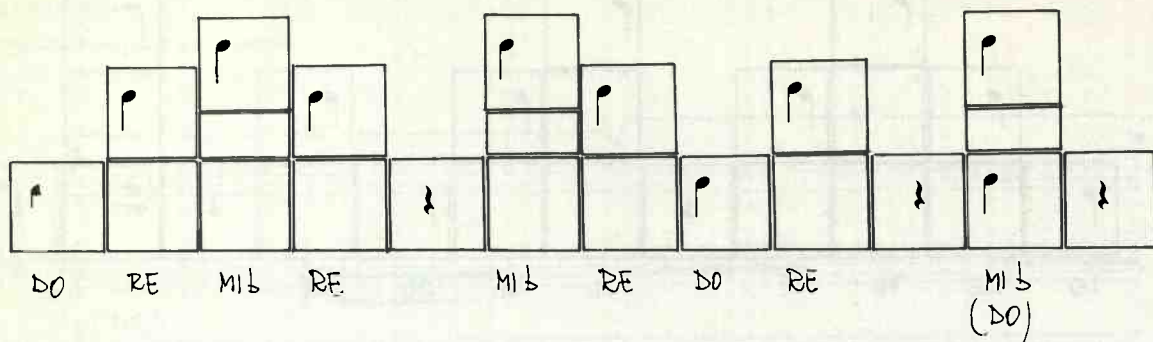
questo so-no mi-ma-mo-ra ah...
e per que-sto so-no-an-co-ra ah...

carillon



In modo minore, senza parole
 Il pubblico

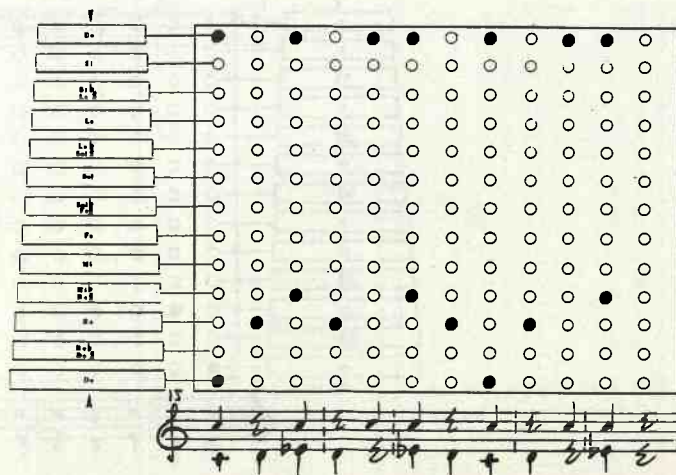
S.L.



In modo minore, con eventuali parole e carillon
 Il pubblico, un carillon



carillon



A cosa serve un gioco?

S.L.

$f=60$ Coro: soprani 1,2; contralti 1,2; Voce bambina, Voce maestra.
Percussionisti 1,2,3; le loro voci e strumenti.

$f=106$ Come un'ombra di suono

CORO

1.1 *mf* A co-sa ser-ve un gio-co

1.2 *mf* A co-sa ser-ve un gio-co

C.1 *pp* A co-sa ser-ve un gio-co

C.2 *pp* A co-sa ser-ve un gio-co

VOCE B.

VOCE M.

voce recitato, sentito

PERC. 1 *mf* A con la mano corona a 10 nagi, acuta

PERC. 2 *mf* con 12 battenti duri wood-blocks

PERC. 3 *mf* con battente duro tamburelli

REGISTRAZ.

es- se-re degli uom-mi a es- se- se

essere degli uom-mi a es- se- se

es- se se a fo- ri- se, a fut- ta- re.

es- se- se a fo- ri- se, a fut- ta- re.

es- se-re degli uom-mi a fo- ri- se, a fut- ta- re.

simile

simile

f=60

f=186

come un'ombra...

mf A co-la ser-ve un gio-co
 mf A co-la ser-ve un gio-co
 ff A co-la ser-ve un gio-co
 ff A co-la ser-ve un gio-co

pp E la
 pp E la
 pp E la mu-si-ca
 pp E la mu-si-ca

recitato, sentito

ff E la mu-si-ca

con un dito

mf

con b. di legno

mf

con b. di legno

mf

♩=60

e la mu- si- ca
e la mu- si- ca
è un pa- re e- be- to che e- be- to
è un pa- re e- be- to che e- be- to

mf Δ co- sa se- ve un gio- co? dim.
mf Δ co- sa se- ve in gio- co? dim.
co- sa se- ve un

e un bat- ta- re e- be- to che e- be- to

e un bat- ta- re e- be- to che e- be- to

e un bat- ta- re e- be- to che e- be- to

e un bat- ta- re e- be- to che e- be- to

$\rho = 52$

come un'ombra...

pp la mu-si-ca e pa-ro-la del-la
come un'ombra
pp la mu-si-ca e pa-ro-la del-la
come un'ombra
pp E pa-ro-la e pa-ro-la
pp E pa-ro-la e pa-ro-la

(c. tan.) $\frac{3}{4}$ con. auto mf

recitato, tenuto

(v. b.) $\frac{3}{4}$ con b. dup mf

qf la mu-si-ca e pa-ro-la del-la

(tam.) $\frac{3}{4}$ con. morbidi. mf

men-te

men-te

E' pa-ro-la e pa-ro-la

E' pa-ro-la e pa-ro-la

e pa-ro-la in mezzo a mol-te chiacchiere.

e pa-ro-la in mezzo a mol-te chiacchiere.

men-te in mezzo a mol-te chiacchiere.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "è un can-to di per-so-ne" (top two staves) and "è pa-ro-la è pa-ro-la" (bottom two staves). The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive.

Four empty musical staves, likely for a second system of instruments or voices.

A single musical staff containing a simple melody consisting of quarter notes and rests.

A musical staff with the lyrics "è un can-to di per-so-ne" written below the notes. The notes are quarter notes.

A single musical staff containing a simple melody consisting of quarter notes and rests.

Four empty musical staves, likely for a second system of instruments or voices.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "è pa-ro-la è pa-ro-la tra gli mbr- li del- la gen- te". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

è pa-ro-la è pa-ro-la
è pa-ro-la è pa-ro-la
tra gli mbr- li del- la gen- te
tra gli mbr- li del- la gen- te

Empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves, positioned below the first system.

f = 60 *f* = 84

mf A co-sa ter-re un gio-co?

mf A co-sa ter-re un gio-co?

mf A co-sa ter-re un gio-co?

pp come un'ombra

pp E pen-sie-to che tuona

pp come un'ombra

pp E pen-sie-to che tuona

pp come un'ombra

pp E pen-sie-

pp come un'ombra

pp E pen-sie-

recitato, sentito

q E pen-sie-to che tuona

coe onto

(c. ser.) *mf*

con b. ondi

(x.b.) *mf*

con b. di te fno

(lamb) *mf*

♩ = 60

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "e pen-sie-ro" and "e non por-ta vio-len-za". The bottom two staves are piano accompaniment with chords and notes. The lyrics "e non por-ta vio-len-za" are written below the piano part. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the second system, consisting of a single staff with a vocal line. The lyrics "e non por-ta vio-len-za" are written below the staff. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single staff with piano accompaniment. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of a single staff with piano accompaniment. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of a single staff with piano accompaniment. The system ends with a fermata.

1. 46

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ve un gio-co? come un'ombra", "E me-mo-ria che", "gio-co? come un'ombra", "E me-mo-ria che", "set-ve un gio-co? E' un cor-po più leg-ge-ro e me-", "set-ve un gio-co? E' un cor-po più leg-ge-ro e me-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *sfz*.

Empty musical staves for the piano accompaniment.

Handwritten musical score for percussion instruments. It includes three parts:

- (cor son.)**: Percussion part with dynamic marking *mf* and tempo marking *scoppo*.
- (v. b.)**: Vibraphone part with dynamic marking *mf* and tempo marking *scritto, dentito*.
- (tamb.)**: Tambourine part with dynamic marking *mp* and tempo marking *scritto, dentito*.

 The lyrics "E' un cor-po più leg-ge-ro che" are written below the percussion staves.

scappa dai miei brami è me-mo-ria che fo-ri-sce ne-ffarmi.

scappa dai miei brami è me-mo-ria che fo-ri-sce ne-ffarmi.

mo-ria è me-mo-ria

mo-ria è me-mo-ria

scappa dai miei brami è me-mo-ria dai re-fo che fo-ri-sce ne-ffarmi.

♩=60

♩=64

mf A co-sa ser-re un gio-co?

mf A co-sa ser-re un gio-co

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The lyrics are: "mf A co-sa ser-re un gio-co?" and "mf A co-sa ser-re un gio-co".

Two empty musical staves with a key signature change to two sharps (F# and C#).

(cemb.) *con un ondo*

mf

The harpsichord part begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *con un ondo*. The notation shows a single note on a staff.

(vcllo) *con b. duro*

mf

The violin part begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *con b. duro*. The notation shows a few notes on a staff.

(tamb.) *con b. duro*

mf

The tambourine part begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *con b. duro*. The notation shows a few notes on a staff.

come un'ombra...

pp la mu-si-ca è la vo-ce in-telli-fen-te

pp la mu-si-ca è la vo-ce in-telli-fen-te

pp intel-li-fen-te in-telli-fen-te intel-li-fen-te

pp in-telli-fen-te in-telli-fen-te in-telli-fen-te

recitato, sentito

q la mu-si-ca è la vo-ce in-telli-fen-te

intelli- fen- ti intelli- fen- ti le bam- bi- ne e i bam-

intelli- fen- ti intelli- fen- ti le bam- bi- ne e i bam-

che gli uo- mi- ni e le don- ne intelli- fen- ti intelli-

che gli uo- mi- ni e le don- ne intelli- fen- ti intelli-

che gli uo- mi- ni e le don- ne le bam- bi- ne e i bam-

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The lyrics are in Italian. The first system contains the following lyrics:

Soprano: bi-m intelli-genti intelli-genti
 Alto: bi-m intelli-genti intelli-genti
 Tenor: gen-ti hanno oia sem-pae
 Bass: gen-ti hanno oia sem-pae

Handwritten musical notation for a single voice part, likely a continuation of the Soprano or Alto part. The lyrics are:

bi-m han-no oia sem-pae

Handwritten musical notation for a single voice part, likely a continuation of the Soprano or Alto part. The lyrics are:

han-no oia sem-pae

cambia con carattere di fine acuto

Handwritten musical notation for a single voice part, likely a continuation of the Soprano or Alto part. The lyrics are:

han-no oia sem-pae

cambia con carattere di fine mezzo

Handwritten musical notation for a single voice part, likely a continuation of the Soprano or Alto part. The lyrics are:

han-no oia sem-pae

cambia con carattere di fine grave

f=60

*
 mf A questo ser- ve un gio- co (p)
 mf le gio- co del- la mu- si- ca (p)
 sfp que- sto ser- ve un gio- co (p)
 sfp le gio- co del- la mu- si- ca (p)

mf A questo ser- ve un gio- co (p)
 mf le gio- co del- la mu- si- ca (p)

* ogni voce singola tiene libe-
 ramente il suono finché
 ha fiato

c. batt. di legno mp la musica... (p)
 mf
 c. batt. di legno mp la musica... (p)
 mf
 c. batt. di legno mp la musica... (p)
 mf

[onde del mare e sassi rotolanti, a Brighton]

Five empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. They are currently blank.

*ralentando e sforzando
diminuendo nel mare*

A musical staff with a treble clef. It contains three measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *pp* with an accent (>). The second measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *p* with an accent (>). The third measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *mp*.

b. morbion

A musical staff with a treble clef. It contains three measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *pp* with an accent (>). The second measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *p* with an accent (>). The third measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *mp*.

b. morbion

A musical staff with a treble clef. It contains three measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *pp* with an accent (>). The second measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *p* with an accent (>). The third measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic is *mp*.

b. morbion

An empty musical staff with a treble clef.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

~~CONFIDENTIAL~~

Le musiche, in versione scolastica

Viva la musica!

S.L.

Tempo a piacere

Di qui in poi tempo accelerando

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line starting with a rest, then singing "vi-ri la mu-si-ca Ec-co la mu-ti-ca do-re la mu-ti-ca". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and stems. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Quando la mu-si-ca vi-va la mu-ti-ca vi-va la mu-ti-ca vi-va la mu-ti-ca". The bottom staff is a piano accompaniment. Above the first measure, it says "4 volte in tutto". Above the second measure, it says "Tempo I". Above the third measure, it says "cresc.". Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "vi-va la mu-ti-ca". The bottom staff is a piano accompaniment. Above the first measure, it says "Rallentando molto". Dynamics include *mf* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

* La 2ª e la 4ª volta, la seconda voce può eseguire la prima parte e la prima voce la seconda

"Recitare" la prima parola di ogni verso, "danzare" le altre, "cantare" a voce spiefata e vetima

Le vetime quattro battute possono essere eseguite così:

Handwritten musical score for the four-measure phrase. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "mu-ti-ca". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

Palla saltante

S.L.

Tempo possibile Tempo I a tempo

voce 1
Pat-la
in ten-te
Palla sal-tan-te
palla ri-den-te

palla
in ten-te
in ten-te
in ten-te
in ten-te
in ten-te
in ten-te
in ten-te
in ten-te

voce 2

palla

salta

ride

a tempo a tempo ad lib.

voce 1
palla vo-lante
palla ab-im-di-sta
palla

palla
vo-lante
ab-im-di-sta
vo-lante
ab-im-di-sta
vo-lante
ab-im-di-sta

voce 2

palla

vo-la

splende

palla

D.C.

La parte delle parole può essere parlata o recitata liberamente tra un fioco di palla e l'altro; può essere parlata o recitata ritmicamente com'è scritta; può essere liberamente intonata e anche cantata su una nota sola

[] - eventualmente eliminare sempre questa figura

D.C. - tornando "da capo" la voce 2 esegue la parte della voce 1 ma con le parole della quartina successiva, e la voce 1 la parte della voce 2

Cosa sono i suoni?

G.C. (S.L.)

1a

Non troppo lento

solo 1

(parlato sordato)

coro

[4f=285]

solo 1

(parlato sordato)

i suoni sono la voce delle cose

coro

1b

solo 1

(parlato intonato)

coro

solo 1

una cosa tocca una cosa e i suoni acca-de

coro

2a

VOCE B.
VOCE M.

[ci roggiono due cose... →

solo 2

coro

perc. 1
(bocca)
perc. 2
(mani)
perc. 3
(piedi)

schicco del
cavallo

schicco con
le dita

schicco
del fatto

colpo di
tacchi

VOCE B.
VOCE M.

→ ... un orecchio che ascolti.]

solo 2

coro

perc. 1
perc. 2
perc. 3

2 dita su
palmo di mano

con la punta

schicco per
le cane

2b

VOCE B.
VOCE M.

(parlato in voce)

solo 2

(parlato intonato)

coro

perc. 1

perc. 2

perc. 3

VOCE B.
VOCE M.

solo 2

coro

perc. 1

perc. 2

perc. 3

3a

VOCE B.
VOCE M.

[lo di orecchie ne ho due... →
←... tutti i 40m del mondo]

(cantato)

solo 3

(cantato)

CORO

perc. 1

perc. 2

perc. 3

buono sul palmo
della mano

tutto le piede

VOCE B.
VOCE M.

solo 3

le grovate so dai. so w le. fno dai. so w lasso el mo. no ac-da-de

CORO

perc. 1

perc. 2

perc. 3

stivatore del
cavallo

schiaffi a se
stesso

3b

VOCE B.
VOCE M.

[Ei wam sono uhal?]
Sono tanti e diversi...

SOLO L.

CORO

perc. 1

perc. 2

perc. 3

baci al 2

tutto il piede

VOCE B.
VOCE M.

SOLO L.

a un bacio e il mo-vo ac-ca- de una goccia nel mare

CORO

perc. 1

perc. 2

perc. 3

come a zitti ke

salto a piedi giunti

mani sfacciate

CODA

VOCE M. ...tanti come le cose / che si fanno toccare /
e tanti come i modi di toccare →

CORO

perc. 1 (con la voce) *(ritardando)*

perc. 2 (con la voce)

perc. 3 (con la voce)

= 1 ♪

= 2 ♪

= suono della durata di 1/4 nome

= silenzio della durata di 1/8

= tutta la riga va eseguita sul sol₃ (eccezi per le re₃ e le si₃)

Il brano è scandito in 3 episodi e una coda. Ogni episodio è suddiviso a sua volta in 2 momenti (a, b); tutti i momenti del brano (in tot.) sono costruiti sugli stessi schemi ritmici.

Dal momento 1a al 2b le voci di solisti, del coro e degli strumentisti vengono impiegate in vari modi: dal parlato meli-fiato o in voce al parlato intonato e poi al cantato all'unisono, a 2 voci, a 3 voci. Il testo del coro è costituito da suoni onomatopeici.

Sono contemplati 3 percussivisti: al primo è affidato il compito di produrre suoni con la bocca (ma di natura extra-linguistica), al secondo suonare con le mani, al terzo con i piedi. I modi di suonare il proprio corpo da parte dei percussivisti possono anche essere altri rispetto a quelli indicati.

Tutto il brano può essere ulteriormente semplificato.

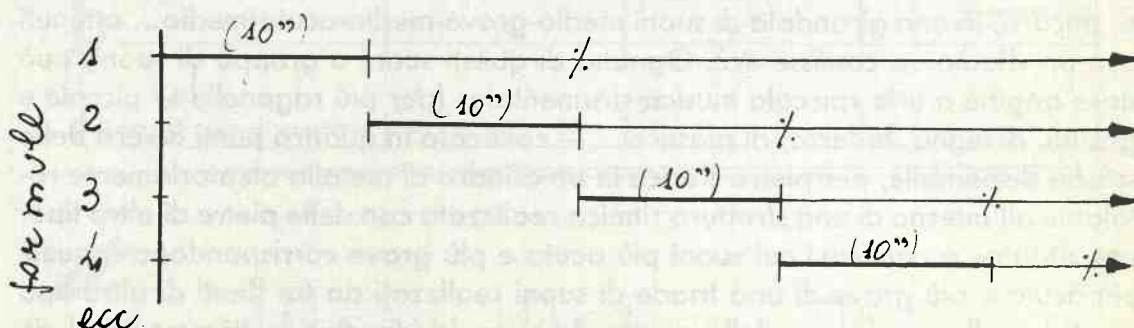
Gran canone di materiali, di oggetti e di modi di suonarli

S.L.

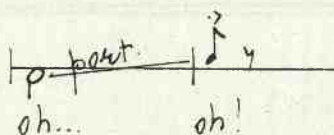
Possono essere utilizzati gli stessi materiali e oggetti usati dai quattro compositori ma «suonandoli» in modo libero o inventando per essi nuove formule ritmiche e timbriche.

Possono essere messi in gioco anche altri materiali e oggetti scelti dagli interpreti/autori; a ognuno di essi venga dato il compito di scegliere un materiale base, un altro materiale naturale e non, un oggetto di uso comune.

Per «canone» si intende una sovrapposizione di «formule» simile alla seguente:



concludere il brano con un gesto, con un suono più forte degli altri, con un gesto/suono (ad esempio, 2/3... colpi in terra di un grosso bastone, di un palo), o — meglio ancora — con un grido sul tipo di questo



Il segno «/» significa: ripetizione «a piacere» della formula a cui si riferisce.

Quattro eventi nel silenzio

Quattro momenti di laboratorio

Quattro piccole musiche strumentali

S.L.

Il gesto/movimento, il segno/disegno, il suono/rumore, il fischio/canto (fra sé, involontario,... o qualsiasi altro suono vocale) richiesti alla scena 5 (*Il silenzio è...*) debbono essere progettati *ex novo* dagli interpreti/autori e poi da loro stessi portati avanti alla Scena 7 (*Uno spunto è...*) e alla scena 8 (*Dallo spunto alla musica...*). Esempio:

come gesto/movimento, gli interpreti/autori (uno o un gruppo) decidono di eseguire, nel primo spazio/tempo di silenzio previsto dalla pagina corale «Il silenzio è...», una ruota a corpo libero. Nel momento di «laboratorio» conseguente al coro «Lo spunto è un sasso...», il gesto/movimento adottato può essere trasformato nel suono di una raganella fatta ruotare velocemente; o nel suono di un cilindro di metallo, contenente una piccola pietra sferica, fatto rotolare sul pavimento; o, ancora, in una girandola di suoni medio-grave-medio-acuto-medio... ottenuti con un «flauto» a *coulisse* ecc. Ognuno di questi suoni o gruppo di suoni, può dare origine a una «piccola musica strumentale» (per più raganelle — piccole e grandi, di legno, di ferro, di plastica... — collocato in quattro punti diversi dello spazio disponibile; per pietra sferica in un cilindro di metallo aleatoriamente rotolante all'interno di una struttura ritmica realizzata con delle pietre di altro tipo; per «flauto» a *coulisse* i cui suoni più acuto e più grave corrispondono a quelli più acuto e più grave di una triade di suoni realizzati da tre flauti di altro tipo ecc.) da collocare in una delle quattro «pause» (dedicate rispettivamente al *ritmo*, alla *melodia*, all'*armonia*, allo *spazio*) presenti all'interno e alla fine del coro sulle «regole del gioco» ossia della «musica».

Si tratta, in sostanza, di $3 \times 4 = 12$ momenti conseguenti, «aperti» all'inventiva e alle capacità progettuali degli interpreti/autori.

Come sono i suoni?

G.G.

4 Nota esattamente intonata; non deve essere presa prima dell'inizio del brano, ma scoperta (inventata) durante l'esecuzione.

3

2 *marlondo*

1 *sussurrato*

Piatta sosp. grande, battenti molto morbidi

sempre pp, ostinatamente

pp i suoni sono piano, i suoni sono

pp i suoni

piano ripete sempre pp uguale / fino alla fine

ppppp crescendo poco a poco fino alla fine.

4

5

6

7

7

piano come ombre sono piano come ombre poi cerchiamo d'un

pp i suoni

di suono

pp

8

9

10

11

poco come semi suoni piano ombre semi poi cerchiamo, poi cerchiamo d'un

p i suoni

di suono

mp suoni

pp

Handwritten musical score for measures 12-15. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "poco come fiori", "suoni piano ombre semi", "fiori", "e di ventano forti come tronchi". Dynamic markings include *mf*, *ppp*, and *f*. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical score for measures 16-19. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "e poi piu forti", "co-eca co-metueni", "suoni piano ombre semi", "fiori tronchi forti come". Dynamic markings include *ff* and *ppp*. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical score for measures 20-24. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "di suo - no", "tueni di suo - no", "p e poi nitaman", "piano", "pp ombre", "di suo - no". Dynamic markings include *fff*, *p*, and *pp*. There are also slurs and accents over the notes. At the end of measure 22, there is a circled cross symbol and the instruction "mezza immediatamente".

2
4

2
3
1
3
piani
sopra

acuto //
medio //
grave //

acuto //
medio //
grave //

- piccolo //
medio //
grave //

Solo, recitando:
"E poi la suona è..."

come spillo giro squillo fili di stillo spillo giro squillo

a cunto fili di stillo suona cunto come spillo suona cunto come

battenti
semiduri (opponere
o fletto)

Le dinamiche del basso *ppp* *f* *mf* sono lasciate alla scelta degli interpreti.
pp *du* *meno p*

Sarà anche possibile improvvisare, con gli elementi dati, inizialmente nel registro acuto per
 ritraversarsi al glissato e finire improvvisando nel registro grave, liberamente ma ... con le
 note scritte.

8 9 10 11 12 13 14

stillo affi - lato come squillo affi - lato come squillo op - pu - re suona grave ca

spillo fili di stillo squillo pun - ta di spillo op - pure suona grave

Ev.

15 16 17 18 19 20 21

- verna di orso panca di cam - pana orso Borsa panca canto

pre - fa da Borsa canto di ba - ceno ca - verna cam - pana

CORO

1 2 3 4

tutto mf e po - i

mano sulla bocca

via la mano i e poi e

o e poi e poi e poi mano e

Piatti Sopra

Pattente d'oro

Battente morbido

tutto mp

l.v.

l.v.

5 6 7 8

poi un suono è chiaro

una voce che si spalanca e bella suono chiaro

suono chiaro voce

l.v.

9 10 11 12

luce bella op - pure un suono è scuro voce di nero rinchiuso in una

voce luce bella chiaro suono scuro suono scuro

l.v.

l.v.

l.v.

13 14 15 16

culla suono scuro chiaro nero chiaro luce bella chiaro culla

suono scuro chiaro nero chiaro luce bella chiuso in una culla scuro

l.v.

l.v.

l.v.

Il silenzio è...

G.C. (G.G.)

CALMO

5
4
3
2
1

Il si - len - zio è

Ripetere: una volta
una volta
una volta
una volta

nell'ordine scritto o in ordine
differente.

meno di quattro volte (ma almeno due)
più di quattro volte (ma non troppe)

All'inizio del brano e, se si vuole,
anche alla fine del brano.

Con le voci da sole oppure con
le voci più strumenti.

**Tempo
giusto**

2
1

Il si-len-zio è
ciò che aspetta un suono lo pensa
un suono lo spera lo ri-cor-da

Traccia per mani zuppo so-si
acqua per pesci so-mori
casta per d'argenti di canto
spazio per salti della vo-ce

mm (bocca chiusa)
a (bocca aperta)

A tratto di note vocali, sulla
stessa nota.

$\text{♩} = 60$

Rall - - - - - Più lento

vo vo
Il si-len-zio è
Il tem-po
IP nuovo ricomponete di-ce
Si-len-zio

Inno al cubo

S.L.

Allegro *Adagio. subito*

Ecco un cu-bo cu-bo cu-bo ad un altro fanno quattro quattro cu-bi che cu-s'è? quattro

Andantino

cu-bi ma per-chè? *mf* un cu-bo non è un tu-bo un cu-bò qualche

cu-sa e se la xi-ma cu-bo u-na cu-sa è u-na cu-sa

Un coro potrebbe fare e' Allegro, un altro e' Adagio, tutti e due insieme e' Andantino.

le n. 12 risolverlo così:

fan-no dodici dodici cu-bi ecc.

Lode della scrittura

M.L.P.

Vivace (♩ = 108 ca.)

Sopr. *pp*
 Un si - len - zio sen - za se - gno un si - len - zio sen - za
 Contr. Un si - len - zio sen - za se - gno un si - len - zio

S. *f*
 se - gno un si - len - zio sen - za se - gno *mf*
 C. un si - len - zio sen - za se - gno un si - len - zio sen - za se - gno un si - len - zio sen - za se - gno co -

S. *cresc.*
 un re sen - zai il suo re - gno è un re un re
 C. - s'è un re? per - ché? mah! è un re

S. sen - zai il suo re - gno è un re un re sen - zai il suo re - gno e se non
 C. un re sen - zai il suo re - gno è un re un re sen - zai il suo re - gno e se non si

S. si scri - ve se non si scri - ve se non si scri - ve se non si scri - ve e se
 C. scri - ve un a se non si scri - ve un suo - no e se

S. *cresc* non si scri-ve un suo- - no è un ge - la-to è un ge
 C. *cresc* non se non si scri - ra se un suo.no non si scri ve è un pe-la to

S. - la-to è un ge- la-to sen-za co- no è un ge- la-to sen-za co- - no senza sen-za
 C. è un ge-la- to è un ge- la-to sen-za co- no è un ge- la-to sen-za co- - no

S. scritto e senza suo- no senza se- gno scritto se- gno
 C. è un si- len- zio trop- po zit- to è un Pi- noc- chio sen-za le- gno zit- to

S. suo- no se- gno senza suo- no non è scritto e senza suo- no senza
 C. re- gno co- no le- gno è un si- len- zio trop- po zit- to

S. se- gno senza suo- no senza se- gno senza co- no senza re- gno
 C. è un Pi- noc- chio sen-za le- gno senza suo- no senza se- gno senza co- no senza re- gno

S. *mf.* *(mf)*
 E que stae la scrit-tu-ra me-mo-ria e av-ven-tu-ra scrit-
 C. *mf.* *(mf)*
 E que stae la scrit-tu-ra me-mo-ria e av-ven-tu-ra scrit-

S. *cresc.*
 -tu-ra mu-si-ca -le leg-ge del car-ne va - - -
 C. *cresc.*
 -tu-ra mu-si-ca -le leg-ge del car-ne -va-le

S. (a) - le del car-ne -va - - - (a) - - - -le
 C. del car-ne -va - - - (a) - le del car-ne -va - - - -le

S. u - na mu - si - ca non scrit - ta u - na mu - si - ca non
 C. pri mo po - i poi di - ven - ta pri mo po - i

S. *f* *mf*
 scrit ta di - ven - ta mat - ta di - ven - ta mat - ta pri
 C. pri mo po i di - ven - ta mat - ta pri mo po i di - ven - ta mat - ta pri mo po i di - ven - ta mat - ta

S. *cresc.*
 ma-jo poi di-ven- -ta mat-ta ma-jo poi - di-ven - ta

C.
 pri-ma po-i di-ven ta mat-ta! pri ma-jo po- i di-

S.
 mat- ta pri ma-jo poi po i di-ven-ta mat- ta se non scri- vi pau-se

C.
 mat- ta pri ma-jo poi di-ven-ta di- ven-ta mat- ta se non scri- vi pau-se
 - - ven-ta mat- ta se non scri- vi pau-se e

S. *cresc.*
 se non le scri- vi se non scri- vi pau-se se non le scri- vi se non scri- vi

C. *cresc.*
 no- te se non scri- vi pau se e no- te se non scri- vi no- te

S.
 pau- se e no- - - te le bel- -lez-ze son per- du- te le bel-

C.
 pau- se pau- se no- - - - te le bel- -lez-ze son per- du- te le bel-

S.
 le-ze son per- du- te le bel- le-ze son per- du- - - te u- - na mu- si- ca si scri- ve

C.
 le-ze son per- du- te le bel- le-ze son per- du- - - te e lo si ri- ma- ne

S. no - te ne - rejū car - ta bian - ca no - te car - ta scri - ve can - to

C. vi - ve val - gon pui diuū con - tojū bau - ca ne - re bian - ca vi - ve

S. u - na mu - si - ca si scri - ve no - ta ne - rejū car - ta bian - ca

C. ban - ca e co - si ri - ma - nec vi - ve val - gon pui diuū con - tojū

S. *f cresc.* non si scri - ve non si vi - ve con - tojū bau - ca car - ta bian - ca *ff* E que - stōe la scri - tu - ra

C. *f cresc.* ban - ca non si scri - ve non si vi - ve con - tojū bau - ca car - ta bian - ca *mf* E que - stōe la scri - tu - ra me -

S. *mf* me - mo - ria e av - ven - tu - ra *mf* *cresc.* scri - tu - ra mu - si - ca - le leg - ge del car - ne -

C. *mf* *cresc.* mo - ria e av - ven - tu - ra *mf* *cresc.* scri - tu - ra mu - si - ca - le leg - ge del car - ne -

S. - va - - - - (a) - le del car - ne - va - - - (a) - - - - le

C. - va - le del car - ne - va - - - (a) - le del car - ne - va - - - - le

Uno spunto è...

G.G.

(I)

Lentamente. Immobile ed estatico.

3
2
1

Lo spunto è un suono, nel lago del silenzio

Ripetere più volte, a piacere, La prima volta da solo (il coro) Le altre come "sottofondo" di II, III e IV. A scelta anche di V.

Il coro I potrà aiutarsi nell'intonazione con tre tasti di metallofero (mi, si, sol) suonati quando utile.

(II)

a b c

è un suono

I tre frammenti a, b e c eseguiti da una o più voci soliste, ripetuti più volte; una per volta o contemporaneamente tutti tre, o solo due.

Relativamente a III: il ritornello si riferisce solo ad una battuta del frammento.

(III)

a b c

da lì partono on-de-

(IV)

parlato

Pa spuntò una pa-ro-la che molte altre tira

sempre affidato a voci soliste, il frammento sarà ripetuto più volte con entrate a canone.

(V)

(Parlato). Voce solista I: "Lo spunto è una figura" Voce II: "Che prende a raccontare"
 Voce III: "Una storia di musica" Voce IV: "È una massa" Voce V: "Per aprire con un segno"
 Voce VI: "La voce alla maniera." (N.B. le voci sempre in sequenza, mai sovrapposte.)

(VI)

Come I

molto luma.
quanto possibile

a-prire con un segno Pa vo-cella me-mo-ria

a)

Episodio eleutorio.

Tale episodio può essere realizzato sulla falsa riga della versione originale, da tre o più bambini, come momento di improvvisazione ritmica sull'"ostinato" del metronomo. I nove frammenti ritmici parlati, suggeriti nella versione originale possono essere mantenuti in quella forma oppure reinventati.

b) scorrevole

Handwritten musical score for the section 'scorrevole'. It consists of three staves: 'Voc. solista' (Vocal soloist), 'Coro' (Choir), and 'Piano corda' (Piano accompaniment). The music is in 4/4 time and features a steady, repetitive rhythmic pattern. The lyrics for the vocal soloist are: 'un rac-con-to di - suoni u-na li-nea di suoni etc'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

Handwritten musical score for the section 'scorrevole', continuing from the previous system. It features two staves: 'V.S.' (Vocal soloist) and 'Piano corda' (Piano accompaniment). The music maintains the same rhythmic pattern. The lyrics for the vocal soloist are: 'cor-re sa - cen-do e scen-den-do (a) - - - (e) - - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' and 'p'.

c) $\text{♩} = 132 \text{ ca.}$

$\text{♩} = \text{♩}$

Più vo-cin un so-lo mo-men-to suo-ni che in fa - mi - glia suo-ni che in fa

par-la-no tut-tijn sic - - me - mi - glia par-la-no tut-tijn sic - me suo-ni che in fa - mi - glia par-la-no tut-tijn sic me suo-ni che in fa - mi - glia par-la-no tut-tijn sic - - me

solo mp *tutti ff*

un grup-po dia mi-ci che can-to u-na ban-da di ro-cie (lat-ti-co) u-na ban-da di vo-cie (lat-ti-co)

- 1) Intonazione libera, improvvisando sul ritmo dato
- 2) spazio per cercare l'intonazione esatta della battuta successiva.

triangolo

solo

ad un-o-ra pre-ci-sa

(bocca chiusa)

(bocca chiusa)

(bocca chiusa)

(bocca chiusa)

1)

un con-ven-to di suo-ni che pre-ga

un con-ven-to di suo-ni che pre-ga

-ver-na
3

un con-ven-to di suo-ni che pre-ga

un con-ven-to di suo-ni che pre-ga

triangolo

un maz-zo di suo-ni che mi schi-ga-co-li e gli-do-ri un suon di clarinetto

un maz-zo di suo-ni che mi schi-ga-co-li e gli-do-ri un suon di clarinetto

un maz-zo di suo-ni che mi schi-ga-co-li e gli-do-ri un suon di clarinetto

un maz-zo di suo-ni che mi schi-ga-co-li e gli-do-ri un suon di clarinetto

un maz-zo di suo-ni che mi schi-ga-co-li e gli-do-ri un suon di clarinetto

un maz-zo di suo-ni che mi schi-ga-co-li e gli-do-ri un suon di clarinetto

1) spazio per cercare l'intonazione esatta delle battute successive.

d.) $\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

Voce solista
Coro misto
Coro paroli

do-nu-que de Plat-
di qua di la su e qui di qua di la su e
qua qua la la su la su qui qua qua qua la la su

-te-sa in mol-ti tuo-ghi in-tor-no do-vel-len-za
qui di qua di la su e qui di qua di
la su qui qua qua qua la la su la su qui qua qua qua

bianca-spet-ta se guida suo-no
la su e qui di qua di la su e qui di
la la su la su qui qua la su qui qua

e soe-to-lain-fi-li-ta per i gio-chi del-pe-co
qua di ca su e qui e-co e-co
qua qua la la su la su qui qua e-co e-co

A cosa serve un gioco?

S.L.

A
Tempo base

CO VO
mf A co-sa ser-re un gio-co
A co-sa ser-re un gio-co

B
un altro tempo

solo 1

strumenti

A essere degli uomini
a fiorire,
a fruttare.

mp
mp

C
un altro tempo

solo 2

strumenti

E la musica è il gioco
di parlare senza parole.
È un parlare libero che libera.

mp
mp

D
un altro tempo

solo 3

strumenti

La musica è parola della mente
in mezzo a molte chiacchiere
è un canto di persone
tra gli urli della gente.

mp p
mf mf mf

E

un altro tempo

solo 4

E' pensiero che suona
e non porta violenza.

F

un altro tempo

solo 5

E' un corpo più leggero
che scatta dai molli
è memoria a nuovi
che fiorisce negli anni.

G

un altro tempo

solo 6

La musica è la voce intelligente
che gli uomini e le donne
le bambine e i bambini
hanno da sempre.

H

Tempo base

voce

registrazione

A questo ser- ve in gio- co
re gio- co del- la mu- si- ca

(suoni del mare)

Tempo base: scegliere un tempo di mezzo, né lento né veloce.

Un altro tempo: più lento o più veloce del tempo base, a seconda del carattere che si vuol dare alla recitazione.

Γ 7: nucleo ritmico derivato da alcune parole dei versi che poi accompagna.

Strumenti: a suono indeterminato, liberamente scelti a seconda del carattere impresso alla recitazione delle parole; 1 è sempre più acuto di 2.

* ogni voce singola tiene liberamente il suono finché ha fiato.

A ecc.: la struttura del brano è la seguente

A-B / A-C / A-D / A-E / A-F / A-G / H

Note

- [1] *Piccolo Laboratorio Musicale*, sorta di *boite à musique* contenente tutto ciò che, in fatto di materiali - oggetti - strumenti - apparecchiature, può essere utile per fare musica nelle scuole dell'infanzia e dell'obbligo.
Il PLM è stato descritto la prima volta in *Scuola e innovazione in Piemonte*, periodico dell'IRRSAE Piemonte, anno I, n. 3, aprile 1986.
- [2] Si veda, W. SHAKESPEARE, *Re Enrico V*, Atto I, Seconda scena:
PRIMO AMBASCIATORE ... il principe signor nostro (il Delfino di Francia)... vi manda, come cosa più idonea al temperamento vostro, un tesoro in barile...
RE ENRICO Che tesoro, zio?
EXETER Palle da tennis, sire.
(da: *Il teatro di W.S.*, trad. di C. Vico Lodovici, vol. II, Einaudi, Torino, 1960).
- [3] Questo gioco si ispira a *Pallamuro* documentato in: S. LIBEROVICI, *Giochi tradizionali dei bambini italiani*, Manzuoli, Firenze, 1976.
- [4] Ovvero: «"quello che le dà" (il modo di produrre il suono) e... "quello che le prende" (il materiale che produce il suono)» (S. LIBEROVICI e altri, *Educazione al suono e alla musica*, in *Materiali per il corso introduttivo*, IRRSAE Piemonte / SEI, Torino, 1987); *matière e main d'oeuvre* (materiale e manodopera; in A. GUARNIERI CORAZZOL, *Erik Satie tra ricerca e provocazione*, Marsilio, Venezia, 1979); parafrasando Satie: *matières et manières* (materiali e modi).
- [5] Materiali sonori base: pietra, acqua, metallo, legno, aria, membrana, corda...; altri materiali, naturali e no: conchiglie, bamboo, carta...; oggetti di uso comune: cucchiai, vasi...; mani, piedi...
A proposito dei "modi di suonarli" si veda A. BOITO, G. VERDI, *Falstaff*, parte seconda: "Spizzica, stuz-zica, pungi, spilluzzica..."
- [6] Il silenzio è... "come un gran foglio bianco di carta che io dovrei scriver tutto benino..." (G. BUCHNER, *Leonce e Lena*, Adelphi, Milano, 1966).
- [7] L'idea dell'"uomo con un fumetto" l'ha data un bambino piccolo con questo disegno realizzato su una carta quadrata di 8 cm. di lato:



- [8] "... cubo, figura della pienezza: l'alto e il basso, il davanti e il dietro, la destra e la sinistra... questa pienezza non raggiunge la sua espressione ultima che attraverso la tensione pro e regressiva tra i sei poli. Il dodici (il numero degli spigoli e quello dei suoni) si nasconde dunque all'interno del cubo, nel

suo mezzo, come presenza organizzatrice, ma velata, dell'insieme" (A. NEHER, *Faust e il Golem*, Sansoni, Firenze, 1989).

"Un quadrato magico - commentai - Ma tu speri che tutto ciò si possa udire?" (T. MANN, *Doctor Faustus*, Mondadori, Milano, 1971, cap. XXII).

[9] Spunto: "In teatro, le prime parole d'una battuta suggerite all'attore per richiamargli facilmente alla memoria la parte; per estens. occasione, motivo che fornisce ispirazione, avvio per un progetto, una creazione artistica" (*Dizionario Garzanti della Lingua Italiana*).

"Parti dal poco, basta una piccola idea, ma netta, precisa, che s'accampi sulla pagina. Su quella bava di ragno potrai sviluppare la ragnatela delle parole" (dei suoni; frase che G. Davico Bonino ha attribuito a I. Calvino, in *Tuttolibri / La Stampa*, 24.2.1990).

[10] Quest'ultimo coro è stato ispirato dal seguente "appunto" di E. CANETTI, *La provincia dell'uomo*, Bompiani, Milano, 1986:

"La musica è la migliore consolazione già per il fatto che non crea nuove parole. Anche quando accompagna delle parole, la sua magia prevale ed elimina il pericolo delle parole. Ma il suo stato più puro è quando risuona da sola. Le si crede senza riserve, poiché ciò che afferma riguarda i sentimenti. Il suo fluire è più libero di qualsiasi altra cosa che sembri umanamente possibile, e questa libertà redime. Quanto più fittamente la terra si popola, e quanto più meccanico diventa il modo di vivere, tanto più indispensabile deve diventare la musica. Verrà un giorno in cui essa soltanto permetterà di sfuggire alle strette maglie delle funzioni, e conservarla come possente e intatto serbatoio di libertà dovrà essere il compito più importante della vita intellettuale futura. La musica è la vera storia vivente dell'umanità, di cui altrimenti possediamo solo parti morte. Non c'è bisogno di attingervi, poiché esiste già da sempre in noi, e basta semplicemente ascoltare, perché altrimenti si studia invano".

[11] Nel brano "Viva la musica", le parole "la musica" del quarto verso sono cantate su quattro suoni che volutamente ricordano gli ultimi quattro del canone "Viva la musica" di M. Praetorius (1571 - 1621):

Viva la musica!

Michael PRAETORIUS

(1571-1621)

Vi - va, vi - va la Mu - si - ca! Vi - va,
vi - va la Mu - si - ca! Vi - va la Mu - si - ca!

[12] La struttura del brano "Viva la musica" è la seguente:

S.1	1	2	3	4	1	5	5	5	5	
S.2			1	2	3	4	3	5	5	5
MS.1			1	2	3	4	2	5	5	
MS.2				1	2	3	4	4	5	
C.					5	5	5	5	5	5

dove 1, 2, 3, 4 corrispondono alle prime quattro quartine del testo e 5 all'ultimo verso ripetuto due volte oppure, come alla fine, una volta sola.

[13] Gli *ziti* sono un formato di pasta lunga, di grano duro; dei "tubi" di pasta dritti, lisci, di circa 7,5 mm. di diametro per circa 25 cm. di lunghezza. Tradizionalmente, per una migliore cottura, gli *ziti* vengono spezzati prima di essere gettati nella pentola di acqua bollente.

[14] Il brano corale "E poi i suoni sono acuti..." è interamente costruito su due elementi d'autore: un canone di A. Salieri e un frammento da "Il flauto magico" di W.A. Mozart (I atto, Finale, sedicesima scena, coro degli schiavi "Das Klingt so herrlich"). Quello che unisce qui Mozart e Salieri, oltre alla destinazione corale di ambedue i brani da cui sono tratti i materiali usati, è il senso del testo. Il canone di Salieri dice: "Il campanello fa din din, la campana fa dan dan, il campanone fa don don" sottolineando il senso del testo con la melodia che dal registro acuto scende a quello grave; il testo del libretto di Emanuel Schikaneder per l'opera di Mozart nel punto citato è la voce degli schiavi di Monostato che danzano e cantano ipnotizzati dal suono dei magici campanelli affidati a Papageno. Ai campanelli di Mozart e Salieri corrisponde il testo qui messo in musica che racconta, anche con onomatopee, di suoni *acuti come spilli* che diventano gravi come *canto di balena*.

Chor Monostatos und Sklaven Das klinget so herrlich, das klinget so schön! La-ra-

Chor hört und ge-schn! La-ra-la la la la-ra-la la la la-ra-

Chor la la la la-ra-la la la la-ra-la! Nie hab ich so etwas ge-

MOZART

A. SALIERI
A 3 VOCI

[15] Sia l'episodio «b scorrevole» sia la «Piccola musica strumentale sullo spunto del fischio/canto», (sebbene il primo in modo meno rigoroso), sono costruiti sul nome BACH, le cui lettere nella notazione tedesca corrispondono ai suoni Sib, LA, DO, SI naturale.

Finito di stampare il mese di settembre 1990
dalla Grafica Nuova - Via P. Tommaso 12/H - Torino

Fotocomposizione: la fotocomposizione - via S. Pio V, 15 - Torino
per i Compositori Associati - Torino

Distribuzione: PROMECO s.r.l. - Alzaia Naviglio Grande 98 - Milano

