

**BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD EN LA OBRA POÉTICA DE JOAQUÍN
GIANNUZZI**

FRANCISCO DAVID DELGADO MONTERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
2017**

**BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD EN LA OBRA POÉTICA DE JOAQUÍN
GIANNUZZI**

FRANCISCO DAVID DELGADO MONTERO

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO AL COMITÉ CURRICULAR Y DE
INVESTIGACIONES DE LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA ESPAÑOLAS, COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
ESPAÑOLAS.**

ASESOR

DR. MARIO ERASO BELALCÁZAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
2017**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

JURADO

ASESOR

SAN JUAN DE PASTO, NOVIEMBRE DE 2017.

DEDICATORIA

A los poetas y animales y sus voces mezcladas.

AGRADECIMIENTOS

A mi eterna familia, por su infinita comprensión y apoyo.

RESUMEN

“La biopolítica de la animalidad en la obra poética de Joaquín Giannuzzi”, es un trabajo de investigación que busca, a través de la crítica literaria y el análisis textual, repensar el rol del animal dentro del panorama cultural y literario de Latinoamérica. Así, el presente documento destaca los elementos necesarios para entender, desde la voz del poeta, cuales son las posibilidades de vida del ser-animal en un mundo que ejerce sobre estos una biopolítica capaz de subyugarlos a la zoé o enaltecerlos en la bios. De igual manera, con gran agudeza, Joaquín Giannuzzi evoca las dificultades, el gozo, y la neutralidad en la que aparentemente habita el animal dentro de la sociedad y su ambiente natural. Por esta razón, se realizó una interpretación apropiada que permite legitimar la obra poética desde la biopolítica de la animalidad; y además, desentramar algunas expresiones estéticas que favorecen la enseñanza aprendizaje de la poesía en el ámbito universitario.

RESUMO

"A biopolítica da animalidade na obra poética de Joaquín Giannuzzi" é um trabalho de pesquisa que busca, através da crítica literária e análise textual, repensar o papel do animal na paisagem cultural e literária da América Latina. Assim, este documento destaca os elementos necessários para entender, a partir da voz do poeta, quais são as possibilidades de vida do ser-animal em um mundo que exerce sobre eles uma biopolítica capaz de subjugar-los para zoé ou aumentá-los na bios. Da mesma forma, com grande nitidez, Joaquín Giannuzzi evoca as dificuldades, a alegria e a neutralidade em que o animal aparentemente vive dentro da sociedade e seu ambiente natural. Por esta razão, foi feita uma interpretação apropriada que legitima o trabalho poético a partir da biopolítica da animalidade; e também para desvendar algumas expressões estéticas que favorecem o ensino e aprendizagem da poesia na área universitária.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TEMA	15
2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	15
3. OBJETIVOS.....	15
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
6. JUSTIFICACIÓN.....	18
7. MARCO REFERENCIAL.....	23
7.1. ANTECEDENTES.....	23
7.2. MARCO CONCEPTUAL.....	25
8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	26
8.1. BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD.....	26
9. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.....	30
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	31
10.1. LA ANIMALIDAD COMO LUGAR DE ENUNCIACIÓN EN LA OBRA POÉTICA DE JOAQUÍN GIANNUZZI.....	31
10.2. LA BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD EN LA OBRA DE JOAQUÍN GIANNUZZI.....	49
10.2.1 “La paloma”.....	49
10.2.2 “Museo de ciencias naturales”.....	51
10.2.3 “Monos y un bisonte”.....	53
10.2.4 “Mosca de velorio”.....	55
10.2.5 “La araña”.....	56
10.2.6 “Perro en la luna”.....	57
10.2.7 “Sapo en el laboratorio”.....	59

10.3. PLAN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE POESÍA DESDE LA BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD.....	60
11. CONCLUSIONES.....	65

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. La animalidad como lugar de enunciación en la obra poética de Joaquín Giannuzzi.....	32
Tabla 2. Plan de enseñanza aprendizaje de poesía.....	62

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Ficha de rastreo de hemeroteca.....	68

INTRODUCCIÓN

Legitimar la obra poética de Joaquín Giannuzzi desde la biopolítica de la animalidad para que los estudiantes universitarios puedan acercarse a la poesía de una manera no convencional, es decir, que el educando pueda sumergirse en la enunciación metafórica para entender, desde otra visión y sentir, las voces poéticas alojadas en los textos; es un trabajo de especial cuidado, pues para desentramar del lenguaje metafórico de los textos poéticos de la obra completa de Giannuzzi una imagen que permita enaltecer a un ser vivo/ ser-animal, no solo deben asumirse las respectivas herramientas teóricas y metodológicas para extraer la información; se debe “sentir”, en el amplio espectro de la palabra, esas voces que anidan dentro de las palabras: los aullidos, el ladrido, el relincho y todos aquellos “lenguajes” de estos seres maravillosos. Así las cosas, en esta investigación se buscó descifrar, con ayuda de la voz del poeta, las intenciones de aquellos seres vivos que no encuentran un puente directo entre su “voz” y nuestro pensamiento, a fin de permitirnos considerar enaltecer su rol dentro del panorama literario y cultural de Latinoamérica.

Para conseguir una aproximación de esa envergadura dentro de la obra poética, es factible explorar los referentes teóricos de la biopolítica, animalidad, bios, zoé, afecto y devenir, pues fungieron como herramientas de extracción de sentidos y estructuración de ideas que posteriormente se fusionaron con las expectativas y sentires del investigador, consiguiendo así una interpretación y reestructuración de las voces que yacen en los poemas de Giannuzzi. Asimismo, en este trabajo se optó por la utilización de la Teoría Estética de la Recepción propuesta por Hans Robert Jauss, puesto que a partir de este paradigma se valida la posibilidad de producir un texto derivado de la provechosa interpretación de la obra objeto de estudio, teniendo en cuenta que la poesía ofrece al lector, implícita o explícitamente, diversos horizontes que al ser percibidos y releídos, orientan la construcción de nuevas significaciones que enriquecen al texto original.

En ese orden de ideas, este marco teórico y metodológico permite encontrar, en la obra poética de Joaquín Giannuzzi, una variopinta de sentidos y significaciones relacionadas con el ser-animal. Por lo tanto, se estructuraron tres capítulos en los que se desarrolla el análisis e interpretación de la información. En el primero, denominado “la

animalidad como lugar de enunciación en la obra poética de Joaquín Giannuzzi”, se pone en conocimiento la aplicación del instrumento de mapeo literario, en el cual se enlista el número de textos poéticos en los que existe algún rastro de alusiones a la animalidad. De igual manera, en ese apartado se propone, de manera aproximada, cual es rol de significación de cada uno de los animales dentro del contexto de enunciación de cada poesía encontrando, por ejemplo, que en el libro *Nuestros días mortales* (1958), el brillo animal se puede ver en el poema “A un montonero”, donde el piojo funge como un explorador del conocimiento; asimismo, en “Lluvia en Ledesma”, un chalchalero adquiere el valor de la supervivencia al extremo. En “Tumba de los caballos de carreras en Chapadmalal”, el caballo es la figuración de la inmanencia de la vida. De igual forma, en “La paloma”, esta ave encarna los recuerdos de la libertad y la presencia infatigable de la muerte. En el segundo capítulo, “la biopolítica de la animalidad en la obra de Joaquín Giannuzzi”, se comparó y validó la noción de la biopolítica de la animalidad, en el sentido en que el poeta agrega un valor singular y constante a algunos seres “inferiores”. En ese sentido, se analizaron las poesías que permitieron entender cómo es el umbral biopolítico entre zoé y bios, y de esta manera posicionar al animal en un estado cultural más digno dentro del panorama literario latinoamericano. En ese sentido, cabe agregar que dicho capítulo se subdivide en apartados que llevan por nombre el título del poema analizado. Por ejemplo, “La paloma”, “Museo de ciencias naturales” y “Mosca de velorio”. En estos subcapítulos es donde podrá notarse cómo el poeta entiende dos tipos de animalidad: la que se produce a través del devenir animal, es decir, cuando el poeta siente la lengua del animal que no puede hablar; y la que se produce a través del afecto, es decir, cuando el poeta quiere ser como el animal. Además, dichos apartados constituyen el corpus conceptual mediante el cual se sustentan las intenciones del tercer capítulo. En cuanto a este último, se establece una opción circunscrita en el campo de la didáctica, denominada “Plan de enseñanza aprendizaje de poesía desde la biopolítica de la animalidad”, pues este ejercicio de interpretación debe conllevar, de manera explícita, una forma de hacerse enseñable y transmisible dentro de las aulas universitarias, a fin de garantizar que los hallazgos hechos a lo largo de la investigación tengan una cobertura asegurada.

En definitiva, estos capítulos son cruciales para el desarrollo de la interpretación de la obra poética de Joaquín Giannuzzi, porque establecen categorías que subvierten los

estudios canónicos de la literatura. Asimismo, ofrece un modelo de legitimación cultural y literaria de una obra que aún no se ha estudiado desde estas interesantes perspectivas.

1. TEMA

Biopolítica de la animalidad en la obra poética de Joaquín Giannuzzi.

2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de grado se inscribe en la línea de Comprensión, interpretación y producción de textos.

3. OBJETIVOS

General:

- Legitimar la obra poética de Joaquín Giannuzzi desde la noción de biopolítica de la animalidad.

Específicos:

- Identificar la enunciación animal en algunos poemas de Joaquín Giannuzzi.
- Determinar el umbral biopolítico (salto entre la vida animal abandonada y la vida animal para la cultura) de la animalidad en la obra del poeta argentino.
- Interpretar críticamente la obra poética en cuestión destacando sus aportes estéticos para diseñar un plan de enseñanza aprendizaje de la literatura.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la enseñanza de la literatura, el docente muchas veces se ha limitado a trabajar poesía con los educandos de una manera convencional; es decir, solamente se trabaja la parte estética relacionada con el análisis literal de la obra, teniendo en cuenta aspectos como: personajes, espacio, tiempo, tema o argumento, dejando a un lado la parte metafórica del contenido. Por tal razón, es importante que el docente de literatura explote el nivel metafórico a través de categorías de análisis, pues de esa manera es factible el desarrollo de la competencia interpretativa en los estudiantes y, a su vez, la legitimación de la obra, pues por falta de este tipo de ejercicios hermenéuticos muchos autores son desconocidos dentro del contexto académico a nivel nacional e internacional.

Ahora bien, los ejercicios hermenéuticos dentro de las aulas deben estar sujetos a una suerte de riesgo, pues a partir de la utilización de categorías de análisis e interpretación de sentidos no convencionales en nuestro contexto, es posible llegar a la consecución de elementos trascendentales dentro de las obras literarias, que en alguna medida pueden contribuir en la construcción de nuevo conocimiento y mejorar los procesos de análisis textual.

Asimismo, es importante señalar que el acercamiento a una obra poética deviene en un abanico de posibilidades interpretativas, que son resultado del ejercicio de descomposición de las diferentes unidades de significado y el relacionamiento de cada una de las particularidades encontradas con los contextos de enunciación enmarcados dentro de las categorías y las nociones que se desprenden de estas, lo cual posibilita al educando la elección de los aspectos que permitan cristalizar una visión actualizada de los contenidos literarios.

Cabe agregar que la poética de Giannuzzi gira en torno a un estado de arte en lo que implica analizar el tema de poesía y dictadura, como también es el caso del poeta chileno Raúl Zurita. Dicha acotación se puede corroborar al escudriñar las principales fuentes de consulta investigativas que se encuentran como repositorios digitales. Sin embargo, el tema que atañe a esta investigación, respecto a la biopolítica de la animalidad, no ha sido un tema inquietante para los estudios críticos literarios; claro está, no se trata de enmarcar la poesía

de Giannuzzi en un capricho temático, pues ya su lugar de enunciación versa en torno a la animalidad, funcionando como un sentido metafórico muy sugerente, que acredita analizar e interpretar.

Aunado a lo anterior, es preciso que los profesores aporten desde la didáctica hacia la consolidación de lo mencionado en párrafos anteriores, por tal razón se diseñará un plan de enseñanza aprendizaje basado en los aportes estéticos que surgen como resultado del análisis de la obra poética de Giannuzzi, con el fin de brindar una herramienta didáctica aproximada para el tratamiento de la poesía en las aulas universitarias. Además, dicho plan tendrá como objetivo trabajar el poema desde lo metafórico, pues es de gran importancia dentro de los actuales estudios literarios dar realce a los elementos estéticos que subyacen en este tipo de textos.

Finalmente, es valioso realizar el acercamiento hacia la significación de las unidades inmersas en los textos poéticos y, por tanto, dar una orientación que, desde la noción del estudio, permite ahondar en las múltiples definiciones, lo que, a su vez, posibilita la interpretación hilvanada a las experiencias del educando.

5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo legitimar la obra poética de Joaquín Giannuzzi desde la noción de biopolítica de la animalidad?

6. JUSTIFICACIÓN

“Tan consustanciados están la palabra y el hombre que se confunden: son absolutamente inseparables” (Juarroz, 1980, p. 41).

En el lenguaje poético se configura el devenir más profundo del ser humano, pues la poesía, al igual que la literatura, “traza en ella precisamente una especie de lengua extranjera, que no es otra lengua, ni un habla regional recuperada, sino un devenir-otro de la lengua, una disminución de esa lengua mayor, un delirio que se impone, una línea mágica que escapa del sistema dominante” (Deleuze, 1996, p.11). Es, también, la materialización de los constructos de la mente y la herramienta de exploración de la misma abstracción. Escudriñar un texto es la aproximación real hacia el reconocimiento del ser y su representación como un lugar de enunciación latente, ya que puede cobrar un nuevo valor estético y político en la versificación; de esta manera, los hallazgos son determinantes para el entendimiento crítico de la composición de la poesía.

Los conceptos clave que sustentan esta investigación son principalmente: biopolítica y animalidad. Con respecto al primero, se puede entender como: la discusión existente entre la vida política de los seres vivos en relación con la cultura, que, en términos de Foucault (2007), es “racionalizar los problemas planteados a la práctica gubernamental por los fenómenos propios de un conjunto de seres vivos constituidos como población” (p.359). Por su parte, el segundo se refiere a cómo:

La vida animal conjuga modos de hacer visibles cuerpos y relaciones entre cuerpos; desafía presupuestos sobre la especificidad y la esencia de lo humano, y desbarata su forma misma a partir de una inestabilidad figurativa que problematiza la definición de lo humano como evidencia y como ontología (Giorgi, 2014, p.15).

Por lo anterior, la importancia de analizar la obra de Joaquín Giannuzzi¹ radica en descubrir, a través de su voz poética, las constantes afectivas de la animalidad que están intrincadas en el *sensorium* -sentir todo- del poeta cuando crea otros mundos alternos, que

¹ El poeta Joaquín Giannuzzi, nació el 29 de julio de 1924 en Buenos Aires y falleció el 26 de enero de 2004 en Campo Quijano, Argentina. Se dedicó al periodismo y la crítica literaria en los diarios Crítica, La Nación y Clarín. Por su obra poética ganó varios reconocimientos, entre ellos el Premio Vicente Barbieri (1957), el Gran Premio de Honor Fundación Argentina para la Poesía (1979) y el Primer Premio Nacional de Poesía (1992). Lanza su primer libro en 1958. A lo largo de su trayectoria como poeta escribió diez libros, de los cuales nueve se publicaron en vida. Además, sus poesías también aparecieron en distintas revistas y diarios.

se manifiestan en categorías estéticas que acreditan interpretarse, porque son elementos palpables “en la medida en que lleva a cabo una descomposición o una destrucción de la lengua materna, pero también la invención de una nueva lengua dentro de la lengua mediante la creación de sintaxis” (Deleuze, 1996, p.11).

Así, pues, al revisar la obra poética de Giannuzzi², se puede encontrar un devenir animal que no ha sido explorado por la crítica literaria especializada, quizá porque el tema de la biopolítica animal es un debate contemporáneo que apenas está cobrando apogeo en Latinoamérica. De esta manera, desde su primer libro de poesía, publicado en 1958, *Nuestros días mortales*, se puede observar una política del afecto hacia el mundo no-humano: “/Contemplé el cuerpo de la paloma/ que la muerte hizo descender/ extrañamente, con un peso desconocido/hacia un trozo increíble de la tierra/ (Giannuzzi, 2000, p.20); esto permite entender que, en su arte creadora, prefigura un devenir animal en una suerte de afecto que revaloriza la vida del animal que, para muchos, puede ser insignificante, porque:

Todo cuerpo es afectado, pero también puede a-f-e-c-t-a-r; por eso, fonéticamente la poesía balbucea para no subordinarse en las normas del mundo y proponer un sentido alternativo capaz de afectar el mismo lenguaje y así mantener su giro afectivo; así, la poesía es una potencia contranatura, naturaleza y objeto comparten nupcias existenciales, porque la poesía hace posible el acercamiento (avecijnamiento) de cosas y seres que no pertenecen a la misma especie (Uscátegui, 2016).

Así mismo, se pueden encontrar múltiples constantes en sus poemarios sobre la vida animal, que gira en torno a una política del *bios* (vida alternativa para la cultura); es decir, este poeta argentino irrumpe con su lenguaje poético el hábitat del animal para convertirlo en un símbolo de representación cultural; en términos de Jacques Rancière (2005), la posibilidad “de constituir un tejido de inscripciones sensibles totalmente alejadas del mundo de la equivalencia mercantil de los productos” (p.7). En esta medida, Giannuzzi, en sus poemas, e-mula al animal en una forma inusual: “/ (...) El sapo alcanzaba/ una región más vasta/, no extraña precisamente sino/ ajena, una manera/ de sobrevivir exactamente lo necesario/. Precipitado, aventurado a la existencia/, como un sapo simplemente, más allá/ de la belleza/” (Giannuzzi, 2000, p.35).

Es dable apoyarse en la poesía de Giannuzzi para reinterpretar diferentes estéticas que no cumplen un rol biopolítico en la sociedad; en este caso particular, aquellos animales

² Cabe agregar que este estudio es una aproximación hacia la noción de biopolítica de la animalidad en la poesía de Giannuzzi, puesto que existen otras entradas críticas para interpretar su contenido metafórico.

que están presentes en la poética del argentino permiten afectar las subjetividades humanas; sobre dicha noción, Mabel Moraña (2012) determina que “la distribución de lo sensible funciona así como un sistema de inclusiones y exclusiones donde lo estético está dominado por lo político —y lo ideológico— y donde las formas de expresión y participación en lo simbólico dependen de los posicionamientos sociales” (p.316). Por esta razón, la intención primordial en esta investigación es interpretar críticamente la obra en cuestión desde el devenir animal para establecer otros tipos de expresión que trasgreden los marcos canónicos e ideológicos del arte y la literatura.

Giannuzzi deviene en animal en su poesía tal vez porque lo hace trascender más allá de su forma natural, porque incluso destruye su misma condición de humano para transmutar en un animal a través de su voz poética, porque “lo que discrimina al hombre del animal es el lenguaje, pero este no es un dato natural innato en la estructura psicofísica del hombre, sino una producción histórica que, como tal, no puede ser propiamente asignada al animal ni al hombre” (Agamben, 2006, p.73). Así, Giannuzzi construye voces alternas que enaltecen el rol del animal para posicionarlo en un estado cultural más digno, tal y como se puede observar en su poema “Cucaracha en el noveno”:

Así que la señora repartió el
 último whisky de la velada y un
escalofrío que ahogó hasta el sentido del
 humor abarcó el salón del noveno
 piso. Fue cuando apareció eso, la
 negra mancha infamante que recorrió la
alfombra regada por Dalí. El mundo se hizo de
 pronto surrealista o reveló una
fisura y un carcomido dintel y la
 náusea reemplazó al conocimiento
Y fue visible otro reino cuando el
 negro escándalo vaciló en
mitad del campo humano y hubo una especie de
 reflexión y se detuvo y varió el rumbo y buscó un
destino más elemental y nocturno. Nadie halló el
 chiste adecuado y además Haendel estaba en su
momento más suntuoso. Y la señora resolvió el
 asqueroso enigma, su ascenso a las alturas por
generaciones a partir de un
 huevo original en el piso bajo. Así que llamó al

portero y anunció: hay
algo sucio en el noveno.

(Giannuzzi, 2000, p.150).

En este poema, se extrapola con los postulados de Agamben y Giorgi, en cuanto que la cucaracha irrumpe la norma social del espacio burgués para pasar a un espacio cultural; en otras palabras, la cucaracha, que representa lo repugnante para una sociedad de clase alta, con la voz de Giannuzzi adquiere un cuerpo visible que se asemeja a la legitimidad de lo humano y que, a su vez, desborda la idea ontológica de lo que es el humano en el momento en que implícitamente compara al insecto con el portero del edificio, porque “la cultura inscribió la vida animal y la ambivalencia entre humano/animal como vía para pensar los modos en que nuestras sociedades trazan distinciones entre *vidas a proteger* y *vidas a abandonar*, que es el eje fundamental de la biopolítica” (Giorgi, 2014, p.15); de este modo, la factibilidad de interpretar la poesía de Giannuzzi es comprender el salto del umbral entre *zoé* (la vida animal abandonada) y *bios* (vida alternativa para la cultura), aquel paso entre vida salvaje, exótica o doméstica hacia un nuevo vecinamiento con la especie humana que permite unificar sus condiciones existenciales: “este es el nuevo escenario para la vida animal: un nuevo espaciamento del que la literatura tiene que dar cuenta” (Giorgi, 2014, p.88).

Ahora bien, Deleuze y Guattari (2004) expresan que “ya no se trata de graduar semejanzas y de llegar en última instancia a una identificación del Hombre y del Animal en el seno de una participación mística. Se trata de ordenar las diferencias para llegar a una correspondencia de las relaciones” (p. 243). Esto, en relación con la poesía de Giannuzzi, camufla dos valores condiciones, el animal y el hombre, cada uno con una estratificación social diferente; sin embargo, al interpretar el sentido metafórico, se inscribe un solo cuerpo en similitud de entornos culturales, que se podría entender como un devenir animal del poeta argentino. Por su parte, Uscátegui (2016) establece que “la política del afecto se vislumbra en la representación animal y que a través de un sentido alegórico se desarticula la predeterminación de las especies”. En Giannuzzi ocurre algo similar, ya que ubica a los animales dentro de su poesía para resignificar al hábitat que comúnmente se les asigna.

En suma, la importancia de detenerse en la poesía de Giannuzzi radica en el hecho de interpretar los mundos alternos que están refugiados en sus prefiguraciones de la animalidad, puesto que:

El lugar común, la metáfora congelada por el uso, el formato estrictamente codificado tiende a tranquilizar la percepción en una secuencia repetitiva. La poesía desecha, o trabaja como inversión irónica, aquello que actúa normativizando la realidad dentro de casilleros donde el mundo es apenas algo más que lo de siempre (Genovese, 2011, p. 16).

Así, implicaría un trabajo crítico que ahonde en su estética contemporánea que permite entender otros sentidos que solo se pueden concebir a través de la poesía, ya que su lenguaje no es exiguo; todo lo contrario, está cargado de metáforas que reivindican el rol del animal en la especie humana, como se puede reiterar en su poema “Mosca final”:
“/Tiesa en el vidrio y su engaño, todavía/ se aferra a un resto de luz menguante”
(Giannuzzi, 2000, p.407).

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. ANTECEDENTES

Algunos estudios realizados sobre el poeta argentino Joaquín Giannuzzi y su obra, se abordan desde diversas categorías que buscan desentramar aspectos determinantes acerca de la vida, pensamiento, cosmovisión y estilo del escritor; entre ellas, el sentimiento de precariedad de la vida, el horror de lo cotidiano, los objetos personales, la subjetividad y la enfermedad social. A continuación, se brinda un panorama general de dichos estudios:

En el trabajo de Elisa Calabrese (2009) “Joaquín O. Giannuzzi o el horror de lo cotidiano”, se indagan algunas operaciones de la escritura del poeta, partiendo del debate teórico sobre el sujeto lírico, con el fin de revisar los vínculos existentes entre poesía y experiencia. Asimismo, se entabla un debate sobre las condiciones objetivistas de su producción poética y se comentan algunas de sus poesías. En ese sentido, la autora menciona que

[...] una vez derruida la experiencia como relato transmisible, queda como lugar para la poesía la experiencia de lo intransferible, en Giannuzzi la fascinación ante el objeto responde, precisamente, a esta radical experiencia del extrañamiento, de la distancia entre el sujeto y el mundo que se presenta ante el yo poético como vivencia de lo trivial. Es justamente lo cotidiano lo que evidencia la imposibilidad de transmitir la experiencia, la futilidad de la búsqueda del sentido de estar en el mundo, porque ningún tipo de conocimiento puede suturar el hiato entre la percepción y lo real (p. 51-52).

Ubicado en el contexto histórico de la dictadura, se encuentra el trabajo de Mariela Blanco (2010) titulado “Joaquín Giannuzzi: subjetividad y enfermedad social en los poemarios de la dictadura”; en él, aborda los dos poemarios publicados durante esa época, y los dos posteriores a esta, *Violín obligado* (1984) y *Cabeza final* (1991), donde se estudia la mirada hacia el mundo interno, acompañado de un creciente protagonismo de lo físico, al punto en el que el cuerpo deviene en metáfora de la enfermedad social. Además, propone la hipótesis de que, ante la experiencia de lo intolerable, las estrategias de solapamiento del discurso se constituyen en una forma de preservación del yo y de la poesía. De la misma manera, la autora refiere que en la poesía de Giannuzzi existen varios elementos trascendentales de cuestionamiento, entre ellos,

La búsqueda de un sentido del mundo que se debe el poeta, la pervivencia de la materia inerte que se convierte así en despojo, frente a la caducidad del cuerpo, al igual que las marcas de la destrucción como consecuencia de la acción utilitaria humana, teñida a veces con tintes ecológicos, son algunas de las causas personales que interrogan al sujeto poeta (p.31).

Asimismo, María Alejandra Pagotto (2012) en su trabajo “El sentimiento de precariedad de la vida en el universo poético de Joaquín Giannuzzi durante la última dictadura militar en Argentina”, ahonda en dos de los libros de Giannuzzi, *Señales de una causa personal* (1977) y *Principios de incertidumbre* (1980), trabajando alrededor de algunas figuras estéticas que se concentran en un conjunto de sensaciones que retratan el horror de una experiencia insoportable, lo que, a su vez, permite visibilizar el sentimiento de precariedad de la vida en el contexto histórico de la dictadura militar argentina. Además, propone el devenir de la poesía de Giannuzzi en un universo alternativo, pues

la poética de Giannuzzi deviene con el mundo, aturdida y sufriente. El universo – Giannuzzi que muestra esta presentación, responde al señalamiento de un rasgo intensivo, enlazado alrededor de la precariedad de la vida; y a su vez desenlazado a través de un juego azaroso entre ciertas figuras estéticas del cuerpo, la muerte, el cadáver, o la osamenta. La presentación de éstas pretende conservar su carácter ilimitado, diverso, abierto y pasible de ser superpuesto o conectado con otras y expresando un proceso por el que se mueve el deseo produciendo, conectando, liberando inconscientemente un juego de imágenes en fuga (p.59).

Finalmente, el estudio realizado por Mercedes Lennon (2013) denominado “Los objetos personales en el universo poético de Joaquín Giannuzzi. La revelación de lo incierto en el seno de la intimidad”, muestra el protagonismo notorio y el desvío de la significación cotidiana de los objetos, que va a orientarse, en la poesía de Giannuzzi, hacia una resignificación estética en la medida en que los objetos autobiográficos se vuelven relativos al sujeto que los percibe. Así, tales objetos aparecen ante la mirada como presencias ostensibles que afectan los sentidos pero que al mismo tiempo, a causa de su impenetrabilidad, ofrecen cierta resistencia. Lo anterior es reafirmado por la autora cuando manifiesta que

En el imaginario giannuzziano, los objetos se dejan describir como una manera de habitar el espacio y consecuentemente, el tiempo. A pesar de su inercia constitutiva, se presentan como formas capaces de dar cobijo, de delinear una topografía practicada que conserva el tiempo comprimido.

7.2. MARCO CONCEPTUAL

A lo largo del documento podrán identificarse algunas palabras de carácter cuestionable, por tal razón es menester hacer las aclaraciones (semánticas) pertinentes que evitarán a futuro ambigüedades, distorsiones y realizar conjeturas equívocas.

- **Animalidad:** Condición o calidad de animal. Conjunto de características que se consideran propias de los animales.
- **Biopolítica:** “[...] es deudora en lo esencial de estrategias de poder que pretenden un control exhaustivo sobre la vida” (Fernández, 2009, p. 94).
- **Bios:** “pensar los modos en que el animal transforma las lógicas de su inscripción en la cultura y en los lenguajes estéticos” (Giorgi, 2014, p. 34).
- **Enunciación:** "La enunciación es esa puesta en funcionamiento de la lengua por un acto individual de utilización" (Benveniste en Kerbrat-Orecchioni, 1986, p.39).
- **Legitimar:** Legitimar, en su acción, es reconocer que otro posee valor al reconocerlo, dándole importancia a sus ideas y emociones. Asimismo, consiste en dar aprobación, validez y razón a lo estudiado.
- **Zoé:** Es la vida abandonada, una vida sin relevancia cultural y política.

8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Analizar una obra poética desde cualquier noción o categoría consiste en extraer, primeramente, desde las unidades de significación y sentido, una posibilidad que se relaciona con las experiencias del ser y que, desde el ejercicio de la hermenéutica, se consolida en la visión tangible de una de las realidades del texto. Por tal razón, es preciso ilustrar objetivamente los aspectos teóricos que permean y sustentan esta investigación a fin de consolidar las categorías mediante las cuales se hará el ejercicio de interpretación de los textos poéticos.

8.1. BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD

La biopolítica de la animalidad (como un ejercicio de aproximación hermenéutica) es la noción/instrumento de extracción metafórica, con la cual se hace la selección de subcategorías en la obra, teniendo en cuenta que en ellas deben estar inscritos aspectos de dicha noción de análisis; así mismo, en esta investigación se examinarán las unidades de sentido completo, para el caso se constituyen en versos, que brindan un contexto de enunciación que propicia la materialización de un concepto interpretativo. Para ello, los fundamentos que respaldan esta investigación se enmarcan dentro de la biopolítica, animalidad, zoé, bios, devenir y afecto. De esta manera, la cópula entre biopolítica y animalidad que se sustentará en este apartado surge precisamente como un respaldo para reflexionar sobre la vida de los seres que no hacen parte comúnmente de la cultura y otros escenarios que los posicionan en otra dimensión más digna.

Inicialmente, Foucault (2007), en el curso del *College de France*, define la biopolítica como un movimiento que surge en el siglo XVIII, en el que se trata de racionalizar las problemáticas propias de los seres humanos por parte de la práctica gubernamental; es decir, el poder sobre el cuerpo, el poder sobre la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, debe señalarse la relación de la política con la vida; en ese sentido, Esposito (2009) constata que “naturalmente, se podría observar que desde siempre la política ha tenido relación con la vida: la vida, en sentido biológico, siempre ha

constituido el marco material en el que la política necesariamente se inscribe” (p.126). No obstante, el primer marco en el que la política se inscribe es la palabra, pues de ella dependen las construcciones vitales; así, Agamben (2009) afirma que “la vida es aquello que se genera en la palabra y permanece en ella inseparable e íntima” (III).

Ahora bien, Gabriel Giorgi (2009) destaca la afirmación del filósofo italiano Antonio Negri, en la que es posible constatar el rol biopolítico del ser humano a través de la historia conocida, ya que se manifiesta la existencia de:

La profunda identificación entre poder, filosofía y eugenesia en Occidente: el poder se reclama, desde los griegos, poder sobre la vida, sobre sus modos de reproducción; el poder informa la vida según criterios normativos en torno a qué “formas de vida” merecen reconocimiento, autoridad y protección, mientras que relega otros cuerpos a la subyugación, a la explotación o directamente al genocidio. La eugenesia expresa la voluntad del poder soberano de controlar la vida en su misma concepción, siempre dividiéndola y separándola de sí misma y trazando jerarquías entre cuerpos y poblaciones (p.324).

Entonces, el poder sobre la vida de un ser traspasa el límite de lo “humano” y se ubica, también, en el ámbito de otros seres vivientes, a quienes se mantiene en un estado de subyugación constante, y en que, de acuerdo a una jerarquía de uso establecida por el hombre, se da prioridad de “vida” y “protección” a quienes poseen ciertas características o utilidad. Además, esto es visible en uno de los ámbitos de desenvolvimiento humano más relevantes, la literatura, en la que el uso del animal suele hacerse peyorativamente, lo que trae consigo una “política de la vida que amenaza continuamente con traducirse en práctica de la muerte” (Esposito, 2009, p.129); esto es evidente cuando el ser-humano realiza la enunciación, lo cual brinda un espacio de aparición/vida al ser-animal, pero con la determinación implícita o explícita de desaparecerlo al negar su importancia dentro del contexto cultural, del ámbito de representatividad de la vida y del soporte de la mismidad humana; al respecto, Agamben (2006) ratifica:

El hombre existe históricamente tan solo en esta tensión; puede ser humano sólo en la medida en que trascienda y transforme el animal antropóforo que lo sostiene; sólo porque, a través de la acción negadora, es capaz de dominar y, eventualmente, destruir su misma animalidad (p.28).

En esto, con relación a la categoría de *zoé*, se puede visibilizar que es la vida abandonada del animal, pero no se puede olvidar que dicha vida es una potencia de vida, que puede emerger desde el sentido artístico; es decir, cobrar mayor validez, como es el

caso de algunos animales que Giannuzzi suscita en su poesía. Para ilustrar mucho mejor este panorama, cabe recordar cómo la vida abandonada se mantuvo como una potencia de vida cuando se presentaron las dictaduras y los campos de concentración, donde, quizás, era im-posible volver a escribir poesía.

En ese sentido, posiblemente, la biopolítica de la animalidad en la poética de Giannuzzi es un cuerpo extraño en la literatura, porque, al ser entendida como monstruo que no encaja en la cultura, es un cuerpo-otro que habla desde una vida. Sin embargo, aquí surge una luz con respecto a lo que se propone desde la categoría de *bios*: “pensar los modos en que el animal transforma las lógicas de su inscripción en la cultura y en los lenguajes estéticos” (Giorgi, 2014, p. 34); entre dichos lenguajes indiscutiblemente está la poesía. De tal manera que, aunque el ser-animal no posea un lenguaje-humano, éste a través de su propia existencia debe reconocerse en los espacios de construcción cultural. Esto conduce a la aparición de una incógnita: ¿cómo se reconoce dicha existencia?; tentativamente, la respuesta se encuentra en el devenir animal, lo cual sugiere una especie de adentramiento del ser-humano en otro-ser animal, pues claro está que

un devenir no es una correspondencia de relaciones, pero tampoco es una semejanza, una imitación y, en última instancia, una identificación. Devenir no es progresar ni regresar según una serie. Pero, sobre todo, devenir no se produce en la imaginación (Solé, 2012, p.157).

Esto indica que, a través del lenguaje poético, es posible “explorar” acciones recíprocas de construcción cultural y simbólica, así como de enaltecimiento de las particularidades de cada existencia a través del devenir de los seres; es decir, en el devenir del ser-humano en animal co-existe un devenir del ser-animal en humano, relaciones que en la cultura, parecen ser inconexas; sin embargo, “la humanización integral del animal coincide con una animalización integral del hombre” (Agamben, 2006, p.142).

En relación con esto, la categoría del afecto se visibiliza en tanto existe interacción y relacionamiento en presencia del devenir, puesto que “la afectividad marca la relación entre sujetos tanto como el pasaje de fuerzas o intensidades que se transmiten de cuerpo a cuerpo (humanos o no humanos)” (Moraña, 2012, p. 318). De manera que se da cabida a la exaltación de las cualidades del ser-animal, cuando se enuncian sus formas de vida alterna a través del adentramiento intencional del ser-no animal en el cuerpo-otro, dejando, a su vez,

rastros de afección recíproca, pues el afecto “marca la pertenencia del sujeto con respecto al mundo de encuentros y desencuentros que habitamos y que a su vez, de diversas maneras, nos habita” (Ibíd. p.318). Lo precedente marca una de las bases fundamentales que permiten entender por qué Giannuzzi, a través de su voz poética, realiza una suerte de adentramiento hacia el ser-animal y cómo, a través de dicha aproximación, logra exaltar las posibilidades de ese otro-ser en el ámbito cultural.

9. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Este trabajo de grado se orientará metodológicamente a través de la Teoría Estética de la Recepción propuesta por Hans Robert Jauss, que permitirá ahondar en una interpretación más profunda sobre la obra poética objeto de estudio, para encontrar múltiples sentidos que enriquecerán la hipótesis central y reconocer cómo la expectativa y la enunciación de los poemarios se enlazan entre sí produciendo un campo de nueva significación. En términos de Jauss:

la hermenéutica literaria tiene la doble tarea de diferenciar metódicamente las dos formas de recepción: es decir, la de aclarar, por un lado, el proceso actual, en el que el efecto y la significación del texto se concretizan para el lector del presente, y la de reconstruir, por otro, el proceso histórico en el que los lectores de épocas distintas han recibido e interpretado el texto siempre de modo diferente (1986, p.14).

De tal manera que se debe tener en cuenta que las interpretaciones del texto se dan bajo procesos de construcción y reconstrucción bien fundamentados de la significación y el efecto, pues “no existe una concretización correcta que se erija sobre las otras, sino que el lector puede constantemente reelaborar concretizaciones de una obra literaria siempre y cuando le dé a dicha concretización una consistencia interna” (Sánchez & Sánchez, 2011, p.1040).

En ese sentido, es factible aclarar, en este apartado, que, al realizar un trabajo analítico e interpretativo de la obra completa de Joaquín Giannuzzi, el instrumento más adecuado para la recolección de información es la hemeroteca, porque permite consolidar el estudio crítico a través de archivos, documentos y demás aspectos paratextuales difundidos después de la publicación de la obra en cuestión. Para concretar y especificar las fuentes bibliográficas consultadas, la siguiente ficha técnica permitirá el rastreo de hemeroteca (ver Anexo 1).

Una vez se haya realizado el mapeo literario, como instrumento que permitirá desglosar los elementos biopolíticos y de animalidad con el fin de establecer categorías que sustentarán el corpus poético, se delimitará y definirá cuántos poemas hablan desde el tema en cuestión para proceder a la respectiva interpretación textual.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Esta investigación suscita los siguientes capítulos que muestran el alcance interpretativo en la obra de Joaquín Giannuzzi.

10.1. LA ANIMALIDAD COMO LUGAR DE ENUNCIACIÓN EN LA OBRA POÉTICA DE JOAQUÍN GIANNUZZI.

Una vez leída la obra completa³ del poeta argentino Joaquín Giannuzzi que contempla nueve poemarios escritos desde 1958 hasta el 2004, año en que murió, más un libro de poesía póstumo (2008), los textos⁴ que manifiestan una enunciación de animalidad entendida desde la biopolítica se pueden apreciar en la siguiente tabla (ver Tabla 1):

³ En este trabajo se utilizó la obra completa de Giannuzzi publicada por la editorial Sibilina en el año 2009, que recoge todos los poemas escritos a lo largo de la vida del autor, incluso aquellos textos que no se publicaron en libro (545 poemas en total).

⁴ Se subrayan en azul las poesías escogidas para el análisis.

Tabla 1. La animalidad como lugar de enunciación en la obra poética de Joaquín Giannuzzi. Fuente: esta investigación.

ANIMALIDAD EN OBRA COMPLETA – JOAQUÍN GIANNUZZI			
LIBRO	POEMA	PÁGINA	ENUNCIACIÓN ANIMAL
<i>Nuestros días mortales</i> (1958)	“A un montonero”	21	Tenaces como piojos
	“Lluvia en Ledesma”	23	El desolado silbo del chalchalero
	“Tumba de los caballos de carrera en Chapadmalal”	26	Tumba de los caballos
	“La paloma”	30	La paloma
	“Insecto en el verano”	39	Con el insecto verde
	“El sapo”	46	El sapo
	“Una llama es América”	48	La imbécil miseria indigna hasta en un perro
	“Nuestros días mortales”	51	Y los animales transcurren del otro lado
<i>Contemporáneo del mundo</i> (1962)	“Contemporáneo”	55	En el vicioso círculo de un perro
	“Museo de ciencias naturales”	57	Como una emanación de la hoja seca del gliptodonte en su cáscara marchita
	“En la mitad del siglo”	59	En el andar del cosmos y la hormiga una calamidad primaria y esencial
	“Viaje a la luna”	63	Como absorbe la llama al insecto sin orden
	“Nosotros”	66	No consiguieron evitarnos la hedionda jerarquía de las moscas

	“Este mundo, muchachos”	71	Si las abres se aleja como un perro sorprendido en la puerta
	“Neurótico en la calle”	74	Es un caballo blanco cuyo galope...
	“Progenitores”	75	Hablaron con decencia y actuaron como puercos
			Acariciando el gato o el lenguaje
			Frente a su propio perro pues no está papá
	“Vientos en la Patagonia”	78	Todavía será necesaria la felicidad precavida y el paso del cangrejo
	“Antropología”	81	Uno podía rescatar del chimpancé que hay...
	“Yo sostengo lo siguiente”	82	El plano en que se mueven mis zapatos y mi perro
	“Música privada”	85	Ni un perro definitivamente hechos...
	“Un bombardero pasó sobre nosotros”	88	Olvidando la rígida metáfora del pájaro
<i>Las condiciones de la época (1967)</i>	“Fábula”	95	En la muerte de papá y de las moscas
	“Este momento”	100	Las moscas entran por la ventana para girar aquí con una finalidad estricta
	“La historia en la cama”	103	A poner un huevo en la eternidad
	“Mensaje para el profesor”	104	La pulga que entró en el aula
	“Monos y un bisonte”	106	Abandonando las tenaces razones de su especie y las moscas

			Si este bisonte era un elegido o un disconforme de la ley terrestre
	“Astrología”	108	Una chinche aplastada
	“Vate de mi país”	116	Fue contemplado el gato sin conclusión alguna
	“Sepulcro general”	117	Cuando fue disparado el primer perro para ser enterrado en el espacio
			Monos, pulgas y flores partieron y volvieron
	“Tratado de anatomía”	118	Cede a la gravedad como el piojo
	“Las familias en la noche”	119	Nadie, en suma, se libra desde el justo hasta el perro de la casa
	“El puesto del gato en el cosmos”	121	Uno siempre equivoca cuando habla del gato
			El gato se ha plantado en el fondo de los ojos
			El gato ni siquiera siente al gato que hay en él
			El gato es un acto gratuito del gato
			Porque el gato.../ ni siquiera es un gato...
	“Instituto de belleza”	126	El piojo se deteriora súbitamente
			Los leones caen en un soñoliento
	“Epitafio”	127	Habían afilado los dientes de sus perros
	“Un salario para Beethoven”	128	Su cama estaba plagada de chinches y piojos
			Pero no había error alguno en los insectos de la cama de

			Beethoven
<i>Señales de una causa personal (1977)</i>	“La muerte del cisne”	137	La muerte del cisne
	“Paisaje al anochecer”	138	Mi cuota filosófica de animal emocionado
	“Ensayo de lamento individual”	144	Mi ideal sería convertirme en un perro rabioso suelto en la calle principal
	“La verdad en la oscuridad”	146	En los pulidos hábitos de mi gato
			Es que ni siquiera un gato puede ya soportar
			Como las debe conocer un gato y no un hombre
	“El hueso de la gaviota”	151	El último hueso de la gaviota
	“Faetón”	159	En la órbita de la pulga
	“cucaracha en el noveno”	162	Cucaracha en el noveno
	“Mosca de velorio”	164	Quien lo pasa mejor en el velorio es sin duda la mosca
			De un salto vital la mosca huye para seguir viviendo
	“Meditación detrás de los cristales”	165	Tú andas felino libre
	“Autobiografía”	166	Podía hablarle a una mosca sin discernir sus dimensiones propias
	“Lluvia en el jardín”	167	Las mariposas sorprendidas por la lluvia en el jardín
“Diagnóstico”	169	Fobias de perro azul	
“Bernardo Kordon por el mundo”	173	Desayunó perros	
		Almorzó sesos crudos de mono	

			Cenó rápidas serpientes
	“Fábula”	174	Pero la mosca huyó de la mejilla
	“Apuntes de época”	176	Con rabiosa fe sin porvenir de la mosca luchando en la mermelada
	“Cuarto de hotel”	180	Una cucaracha espantada cruzó el polvo
	“El accidente”	181	El acero azul aplastado como un insecto
	“Los trabajos y los días”	184	Donde una rata aplicaba a un hueso un trabajo tenaz de músculos y dientes
	“Noticias”	192	Un hombre y un perro cruzaron la calle
	“Sin rastros”	198	En mi cueva de nervioso animal perecedero
	“El buitre y yo”	199	Desde lo alto el buitre auscultaba la agonía del caballo
			El buitre se da tiempo
	“Mis hijas bailaban”	210	Huesitos de canario
	“La carnicería”	219	No preguntes al carnicero por los ojos de la vaca
			El sueño del ganado infinito
	“Para hablar de amor”	222	Perros, loros, una veintena de gatos y una tortuga
			Y no con destino a la culebra
	“En la cocina”	225	Una vida arruinada y un huevo fresco
	“Vacaciones junto a una ventana”	230	En la calle desierta algunos perros que reparten el día
			Un modelo para oponer a los árboles y a los perros

<i>Principios de incertidumbre</i> (1980)	“Abriendo la ventana”	254	Un olor de animal nocturno y húmedo
	“Una broma para Saint-John Perse”	255	Solía palpar un cráneo de elefante
	“Águila en escena”	256	El águila es un equilibrio
	“Atleta en la barra”	259	Trayectorias felinas de la masa
			Una ovación y cae como un gato
	“Dibujo chino”	260	Un pájaro de curvada cola
	“Crimen perfecto”	262	Un cisne blanco es perpetuamente degollado
			El cisne indiferente al jadeo inmediato del asesino
	“Alto pájaro cazado”	263	Alto pájaro cazado
	“La pendiente”	265	El vuelo de las gaviotas arrebatan al cielo la gracia
	“El desconocido”	266	La mosca que gira sobre mi frente está a salvo
			Como un cangrejo ciego en torno a un eje brumoso
	“Mi cara de este año”	267	Una cabeza de insecto sobre un cuello de hombre
	“Unidad lluviosa”	273	Ahora silba el zorzal entre las hojas
	“El galgo”	278	El galgo
	“Este oficio”	279	Como el rinoceronte en el espanto
	“Posible adiós a Walt Whitman”	283	Acurrucado como un perro
“Mañana en el jardín”	294	Hurgo en la exacta maquinaria de los insectos	
“Final de un verano”	295	Un grillo se arrastró hasta mi sombra	
“El insecto”	299	El insecto	

	“Sobre una fuerte apariencia”	300	La mariposa insiste en la pasionaria ---- cambio La mariposa pálida ---- verso original
	“Desayuno”	305	El entusiasmo del perro lamiendo cada cosa que empieza a moverse
			Soy algo más digno que el perro de la familia
	“Fábula”	320	El insecto se debate en la trampa
			La araña es negra, terriblemente esquemática
	“La araña”	325	La araña
	“Correspondencias”	330	Dos buitres planean en torno a la columna más ardida del valle
	“El huerto del obispo”	335	Palpitar de zorzales en círculos aéreos
“Paisaje final en Campo Quijano”	337	Las destrucciones se incuban como huevos malignos	
		Húmedos perros se disputan inexplicables residuos humanos	
<i>Violín obligado</i> (1984)	“Violín obligado”	341	Como perros que no alcanzan el tema central
	“Fábula”	348	En la habitación cerrada circula una mosca inédita
			La mosca instala en la habitación enrarecida el zumbido mortal
	“Comensales”	359	Los animales superiores vamos a comer
“Paisaje final”	362	La última mosca nupcial de frías alas moteadas	

	“Huella de caracol”	363	Huella de caracol
	“Perro en la luna”	364	Perro en la luna
	“El doctor Kafka detrás de su escritorio”	367	Dicen que fue así, como un ratoncito
	“La anémona”	370	La anémona
	“Esa mosca”	376	Esa mosca
	“Extraviado (perro) en la lluvia ”	380	Extraviado (perro) en la lluvia
	“Sapo en el laboratorio”	382	Sapo en el laboratorio
	“Consumación personal”	383	Cada pájaro, caballo, insecto, cada unidad llameante
	“Reflejo condicionado”	385	Frente a esta mosca que ha venido a posarse en mi cuaderno
			La mosca sospecha una conciencia mortal en las inmediaciones
<i>Cabeza final</i> (1991)	“Mosca final”	409	Mosca final
	“La gallina”	413	La gallina
	“Conocimiento del insecto”	433	La mosca explora el borde de los objetos
	“Epigrama”	442	La mosca se ha posado en el borde del plato
<i>Apuestas en lo oscuro</i> (2000)	“Libélula”	451	Libélula
	“La jirafa”	452	La jirafa
	“Blasfemia en la noche”	453	Su duda acerca del puesto del gato en el cosmos

	“La partida”	464	Vacila y se demora el perro, sospechando una mutación
	“Todo está allí”	465	Tumulto de gorriones sobre los restos de mi desayuno En el hambre de los gorriones una afirmación obstinada
	“La promesa”	468	Descuartiza la gallina
	“Travesías”	473	La mosca que viaja con nosotros en el tren
	“Buitres sobre Lima”	480	Buitres sobre Lima
	“Perro y amo”	493	Perro y amo
	“La desaparición”	513	Animales de caza nocturna lo sacaron de la cama
<i>¿Hay alguien ahí?</i> (2005)	“Epigrama con dinosaurios”	525	Epigrama con dinosaurios
	“N.N”	531	Un desconocido pidiendo su nombre –honor al que tienen derecho perros y caballos-
	“La cucaracha”	533	La cucaracha
	“Fábula”	534	Fábula
	“Dalia en el viento”	537	Donde acuden los borrachos y todos los perros del mundo
	“La chuña”	541	La chuña
	“Viviendo la danza de Ulanova”	546	Probó panteras, cisnes, ondas de agua y de follaje
	“El carnicero”	548	Sólo le faltaba creer en la gloria y resurrección de los cuerpos sean de vaca, perro o de señoras y señores
	“La quietud”	549	Una hormiga que subía por mi pie se ha detenido para revelar una calma en su energía

	“Justicia para perros”	557	Justicia para perros
<i>Un arte callado</i> (2008)	“Desde la ventana del bar”	567	Al demonio con este piojo
	“Los antropófagos”	568	Picoteamos como cuervos hasta que llegó la ambulancia
	“La paz del torturador”	571	Cuando llega de la calle el perro mueve felizmente la cola
	“Conocimiento de la mosca”	583	Conocimiento de la mosca
	“La avispa”	584	La avispa
	“Residuos”	591	Los perros de la madrugada despanzurraron las bolsas de plástico
	“Mosca en el paraíso”	593	Mosca en el paraíso
	“Los caballos”	594	Los caballos
	“La higuera”	597	Con pájaros y avispas despoblamos hasta la saciedad la inocente riqueza de la higuera
	“Matando pájaros”	603	Árboles como pájaros que cabían en un puño menudo se desplomaban a pedradas en mitad del verano
	“Un rápido golpe de mano contra la avispa”	605	Un rápido golpe de mano contra la avispa ocupada en el centro dorado de la dalia roja haciendo su trabajo
“Almorzando naranjas”	616	Llegaron las moscas, las hormigas y otros insectos menos conocidos; después llegó el perro, llegó el gato	
Poemas no recogidos en libro	“Palomas ciudadanas”	622	Palomas ciudadanas

En “la opinión cultural”, suplemento del diario <i>La opinión</i> , domingo 13 de mayo de 1973.			
En <i>Revista Latinoamericana</i> , No 4, Buenos Aires, 1974.	“Escala zoológica”	623	Escala zoológica
En Soler Cañas, Luis, <i>La generación poética del 40</i> , Tomo II, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1981.	“A un caballo que murió arrodillado”	624	A un caballo que murió arrodillado

Para ilustrar mucho mejor este mapeo⁵ sobre la noción de animalidad presente en la obra de Joaquín Giannuzzi, es dable destacar que el lugar de enunciación del poeta se enfoca indiscutiblemente desde lo animal, ya que, en diversos poemas, la voz poética muestra en la versificación un sentido biopolítico; es decir, se puede observar con detenimiento que el poeta vindica la vida de un ser que quizá es inferior en la naturaleza, pero tiene la misma importancia que la vitalidad humana; al menos, eso se puede entender en algunos poemas. Por ejemplo, en *Nuestros días mortales* (1958), el brillo animal se puede ver en “A un montonero”, donde el piojo funge como un explorador del conocimiento; asimismo, en “Lluvia en Ledesma”, un chalchalero adquiere el valor de la supervivencia al extremo. En “Tumba de los caballos de carreras en Chapadmalal”, el caballo es la figuración de la inmanencia de la vida. De igual forma, en “La paloma”, esta ave encarna los recuerdos de la libertad y la presencia infatigable de la muerte. En “Insecto en el verano”, el animal asume la calma imperturbable ante el mundo. En “El sapo”, el anfibio es muestra de la complejidad de la existencia animal. En “Una llama es América”, el perro es el umbral que separa la dignidad de la inmundicia. Finalmente, en “Nuestros días mortales”, los animales materializan lo inexplorado, lo extraño.

Ahora bien, en *Contemporáneo del mundo* (1962), la visión ilusoria del animal se evidencia en “Contemporáneo”, donde el perro encarna a la vida persiguiéndose a sí misma. En “Museo de ciencias naturales”, el gliptodonte es un memorable recuerdo de los antepasados de la vida. En “En la mitad del siglo”, la hormiga adquiere la magnitud del cosmos y su dinámica. En “Viaje a la luna”, el insecto manifiesta la conciencia perdida. En “Nosotros”, las moscas cristalizan lo inevitable e ineludible. En “Este mundo, muchachos”, el perro es un mundo con deseos. En “Neurótico en la calle”, el caballo es una línea de fuga dentro de un territorio hostil. En “Progenitores”, el cerdo caracteriza la indecencia, el gato al universo palpable y el perro encarna el reflejo del rostro ante un espejo. En “Vientos en la Patagonia”, el cangrejo funge como un ser precavido ante el avance. En “Antropología”, el chimpancé evoca los andamiajes de una especie derivada. En “Yo sostengo lo siguiente”, el perro hace las veces de camino incierto. En “Música privada”, el perro es un ser variable

⁵ En total se encontraron 137 poesías con marcada enunciación animal dentro de la obra del poeta argentino.

e inacabado. En “Un bombardero pasó sobre nosotros”, el pájaro es una maquinaria que se emula metálicamente.

Asimismo, en el libro *Las condiciones de la época* (1967), el afecto supera los límites de lo humano y trasciende sobre la mosca, tal como ocurre en “Fábula”; de igual manera, en el poema “Este momento”, donde la mosca representa la objetividad de los actos. En “La historia en la cama”, el huevo se constituye como una posibilidad sujeta a un destino eterno. En “Mensaje para el profesor”, la pulga encarna la magnitud del conocimiento y lo ínfimo de quien lo maneja. En “Monos y un bisonte”, los simios son reflejos de la inutilidad del hombre para usar los elementos divinos del pensamiento; el bisonte, por su parte, se manifiesta como la prisión de su propia existencia. En “Astrología”, la chinche evoca la vida que yace sobre los mundos y sus cabellos. En “Vate de mi país”, el gato es la inspiración fugaz. En “Sepulcro general”, el perro funge como representación del olvido en la inmensidad; por su parte, los monos, pulgas y flores son colectividades menos-preciadas. En “Tratado de anatomía”, el piojo representa el devenir ineludible de la vejez. En “Las familias en la noche”, el perro se asocia a la traición del silencio. En “El puesto del gato en el cosmos”, el gato es la transfiguración del alma y su propia indefinición. En “Instituto de belleza”, el piojo y el león son evidencia del paso del tiempo y del deterioro de su maquinaria corporal. En “Epitafio”, los perros surgen como elementos manipulables, moldeables y subyugados. En “Un salario para Beethoven”, los chinches y los piojos son espectadores de las grandes composiciones de la época.

También, en *Señales de una causa personal* (1977), el poema “La muerte del cisne” muestra cómo el ave reduce la destrucción del mundo a un aleteo. En “Paisaje al anochecer”, la condición animal se asume desde la filosofía de la emoción. En “Ensayo de lamento individual”, el perro funge como elemento de contagio de la desesperación. En “La verdad en la oscuridad”, el gato se muestra como explorador de lo que el hombre rechaza. En “El hueso de la gaviota”, la estructura ósea aguarda por convertirse en arena. En “Faetón”, la pulga muestra el círculo de la vida. En “Cucaracha en el noveno”, el insecto representa la sociedad desprestigiada. En “Mosca en el velorio”, el animal es evidencia del deleite que emana la muerte. En “Meditación detrás de los cristales”, el felino anuncia la libertad que se halla en la calle. En “Autobiografía”, la mosca representa la oscuridad del

cuerpo inexplorado por el hombre. En “Lluvia en el jardín”, las mariposas manifiestan la sorpresa que se aloja en los cambios intempestivos. En “Diagnóstico”, el perro cristaliza la locura de la elocuencia intelectual. En “Bernardo Kordon por el mundo”, el perro encarna la ternura que se devora; el mono, la inteligencia que pertenece a unos pocos, y las serpientes, las intenciones y emociones que afloran en los encuentros sociales. En “Fábula”, la mosca se reconoce como invasora de un territorio hostil. En “Apuntes de época”, la mosca se vislumbra como la lucha y el esfuerzo. En “Cuarto de hotel”, la cucaracha encarna la vida que se oculta en rincones insospechados. En “El accidente”, el insecto se asocia a la dureza y maleabilidad de la estructura corporal. En “Los trabajos y los días”, la rata actúa como acelerador de partículas. En “Noticias”, el perro es un fenómeno común y continuo. En “Sin rastros”, el animal es la condición primaria que se asocia a la existencia. En “El buitro y yo”, el buitro funge como una unidad de control sobre la vida y el caballo como una entidad cansada e indescifrable. En “Mis hijas bailaban”, el canario es un recipiente de otras formas de vida. En “La carnicería”, la vaca es un instrumento de iluminación y proyección del espíritu. En “Para hablar de amor”, los animales son la caricaturización del goce en épocas de dolor. En “En la cocina”, el huevo interpela al tiempo desde la esperanza. En “Vacaciones junto a una ventana”, los perros son manifestaciones de desasosiego frente a la naturalidad.

En otro de los libros de Giannuzzi, *Principios de incertidumbre* (1980), el animal nocturno que se aprecia en “Abriendo la ventana”, funge como alteración del devenir común de la naturaleza. En “Una broma para Saint-John Perse”, el elefante sucumbe a su inmanencia corporal. En “Águila en escena”, tal animal es el soporte energético de las emociones. En “Atleta en la barra”, el felino actúa como potencia de la estructura muscular. En “Dibujo chino”, el pájaro es el reflejo de lo que nace espontáneamente. En “Crimen perfecto”, el cisne encarna la culpa onírica y la calma del despertar. En “Alto pájaro cazado”, el ave es el punto de referencia de la muerte. En “La pendiente”, las gaviotas son el soporte de la visión y la eternidad. En “El desconocido”, la mosca trasciende como una idea nebulosa y el cangrejo funge como recipiente de materia viva. En “Mi cara de este año”, el insecto se sobrepone a la existencia humana. En “Unidad lluviosa”, el zorzal es el puente entre la devastación y la vida. En “El galgo”, el canino es una manifestación de la

velocidad ante la impaciencia. En “Este oficio”, el rinoceronte enuncia la dificultad del movimiento en los terrenos que dominan los expertos. En “Posible adiós a Walt Whitman”, el perro representa la inocencia y el amor a la inminente destrucción. En “Mañana en el jardín”, el hormiguero es una maquinaria que se compone de cuerpos. En “Final de un verano”, el grillo simboliza, desde su sangre, el acercamiento de tiempos fríos, difíciles. En “El insecto”, encarna la barbarie cometida en la calle. En “Sobre una fuerte apariencia”, la mariposa encarna el cambio y la transición del parpadeo. En “Desayuno”, el perro está en la cima de lo que se considera digno. En “Fábula”, el insecto encarna la desesperación por encontrar la línea de fuga y la araña es el elemento de la misma especie que ejerce el poder. En “La araña”, cristaliza el choque que genera el cambio. En “Correspondencias”, el buitre encarna la belleza que hay en la destrucción. En “El huerto del obispo”, el zorzal funge como elemento individual significativo. En “Paisaje final en Campo Quijano”, el huevo es señal de la destrucción inmanente y el perro es la representación de un guerrero victorioso.

Continuando con el acercamiento a la obra del poeta argentino, encontramos el libro *Violín obligado* (1984), en el que la primera poesía de carácter homónimo enuncia lo inalcanzable a través del perro. Asimismo, en “Fábula”, la mosca es el ser que a pesar de ser visto resulta invisible. En “Comensales”, el animal resalta la ironía de la taxonomía. En “Paisaje final”, la mosca es la muestra inmanente de la supremacía del animal. En “Huella de caracol”, el insecto cristaliza la memoria y sus rastros indelebles. En “Perro en la luna”, el canino es la experiencia de la soledad infinita y el abandono. En “El doctor Kafka detrás de su escritorio”, el ratón enuncia la dignidad que habita en lo recóndito, la desolación y el rechazo. En “La anémona”, es la calma que yace en la simetría natural. En “Esa mosca”, el insecto es la imagen del abandono político del contexto. En “Extraviado (perro) en la lluvia”, el cuadrúpedo se establece como una posibilidad perdida. En “Sapo en el laboratorio”, el anfibio es un recipiente de dignidad estropeado. En “Consumación personal”, los animales encuentran en la unidad una manifestación de lo eterno. En “Reflejo condicionado”, la mosca es un vigía de los fenómenos circundantes.

De la misma manera, el libro *Cabeza final* (1991), muestra elementos relevantes desde la animalidad, tales como los que en el poema “Mosca final” permiten entrever que el

insecto es una potencialidad viviente que se aferra a la esperanza del encierro. Algo similar ocurre en el texto “La gallina”, en el cual el plumífero simboliza el orgullo que aflora ante el desconocimiento de otros universos. En “Conocimiento del insecto”, la mosca es un explorador de las emociones que se encuentran al exterior de su maquinaria corporal. En “Epigrama”, el insecto es un provocador, un incitador.

Por otra parte, en el libro *Apuestas en lo oscuro* (2000), Joaquín Giannuzzi en su poema “Libélula”, hace notable la desesperación por encontrar una salida. En “La jirafa”, es el equilibrio en la fluctuación del ir y venir de la vida. En “Blasfemia en la noche”, el gato es la duda que inquieta en la oscuridad. En “La partida”, el perro exalta la duda y la sospecha del devenir que se da en la emigración. En “Todo está allí”, los gorriones son la finalidad de los actos matutinos. En “La promesa”, la gallina es una estructura prometedora, sobreviviente inmanente del crimen de la culinaria. En “Travesías”, la mosca es la fiel acompañante de los aconteceres de todos los territorios del mundo. En “Buitres sobre Lima”, el ave es un observador de la miseria de las sociedades humanas. En “Perro y amo”, el animal es muestra de la supervivencia de la naturaleza por sobre la del hombre. En “La desaparición”, los animales son raptos de la luz que asoma en la penumbra.

En *Hay alguien ahí* (2005), el poema “Epigrama con dinosaurios” es una muestra de la imposibilidad del animal por conducirse hacia el progreso. En “N.N”, los animales funcionan como señales de advertencia ante la indiferencia humana. En “La cucaracha”, la desconfianza se asoma como una cualidad inherente al sostenimiento de la vida. En “Fábula”, la mosca es un artista que provoca el movimiento. En “Dalia en el viento”, el perro se asume como un igual en cuanto a las excreciones humanas y la recurrencia de realizar este acto de manera automática. En “La chuña”, el ave funge como receptor de las arbitrariedades del hombre. En “Viviendo la danza de Ulanova”, el ave y el felino son la representación de la delicadeza del movimiento y la seducción. En “El carnicero”, el animal reclama el derecho que por igual tienen las personas cuando mueren, la gloria. En “La quietud”, la hormiga sucumbe ante el deseo que provoca la calma. En “Justicia para perros”, las elegías humanas reclaman una elegía animal y una similitud vitalicia entre ambos.

Seguidamente, en el texto *Un arte callado* (2008), en la poesía “Desde la ventana del bar”, el insecto figura como una partícula de un sistema mayor. En “Los antropófagos”, el cuervo se asume desde la curiosidad que causa la muerte. En “La paz del torturador”, el perro actúa como una existencia automática. En “Conocimiento de la mosca”, el insecto es un omnividente indetectable. En “La avispa”, el insecto se asume como un elemento erótico. En “Residuos”, los perros y las ratas encarnan el consumo de la podredumbre que agobia a las ciudades. En “Mosca en el paraíso”, el insecto se asume como el placer de vivir en la inconciencia del mundo. En “Los caballos”, el equino se asoma como una posibilidad innecesaria dentro del acontecer de la industria. En “La higuera”, los animales voladores son las herramientas del exterminio de la belleza que se alza. En “Matando pájaros”, el ave no resiste la muerte ocasionada por la inocencia. En “Un rápido golpe de mano contra la avispa”, el invertebrado encarna la incompreensión de lo antinatural y la necesidad de volver al lugar que le corresponde. En “Almorzando naranjas”, tanto los insectos como los mamíferos figuran como el complemento de un entretejido vital que se complementa con el humano.

Finalmente, de los poemas no recogidos en libro sobresale “Palomas ciudadanas”; aquí el ave se asume como un ser de opiniones basadas en las vibraciones que producen eventos humanamente relevantes. En “Escala zoológica”, los animales encarnan las cualidades y defectos de la humanidad. En “A un caballo que murió arrodillado”, el mamífero reclama la justicia y la elegía de que son dignos todos los seres vivos.

10.2. LA BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD EN LA OBRA DE JOAQUÍN GIANNUZZI.

Como se pudo observar, la obra de Joaquín Giannuzzi es muy sugerente en cuanto a la animalidad, razón por la cual a continuación se comparará y validará la noción de la biopolítica de la animalidad, en el sentido en que el poeta agrega un valor singular y constante a algunos seres “inferiores”. En ese sentido, se analizarán las poesías que permiten entender cómo es el umbral biopolítico entre zoé y bios y, de esta manera, posicionar al animal en un estado cultural más digno dentro del panorama literario latinoamericano.

10.2.1 “La paloma”

Contemplé el cuerpo de la paloma
que la muerte hizo descender
extrañamente, con un peso desconocido
hacia un trozo increíble de la tierra.
Liberado del cielo pedía sombra
el temblor abatido de su gris azulado.
La meditación, el deseo,
huyeron de mí como animales fatigados
ante esa nueva irrealidad que cubría el suelo.
Era verano, yo estaba solo
y la paloma yacía muerta como en el centro
de una dulce costumbre iniciada hace tiempo.
Me senté a su lado, ni triste ni alegre,
e inicié con mi pie un absurdo movimiento
hacia el cuerpo silencioso, interrogando
en la insensata búsqueda
de un remoto estremecimiento en la sangre inmóvil.
Y la respuesta, como siempre,
me fue dada parcialmente
en la falta de sentido que adquiere el mundo
cuando uno detiene su mirada
por más tiempo de lo debido.
Pensé en otros veranos,
lejanas tardes con palomas que seguían
todavía la morada del aire
cuando la muerte era sólo
un lujo del pensamiento, una rara
decepción que desmentía el fuego.

Ahora,
junto a la paloma que yacía muerta
no me era dado comprender lo esencial
sino los ilusorios aconteceres
siempre jóvenes del mundo. Y en el hueco de las alas
que contuvo el aire vivo
se cumplía la podredumbre, indiferente,
tal la conducta que empujó mi pie
desde una voluntad desconocida
para hurgar el oculto secreto.

(Giannuzzi, 2009, p. 30)

De su primer libro, *Nuestros días mortales* (1958), el poema “La paloma” muestra tres aspectos fundamentales: la muerte del animal, la culpa que yace en la reminiscencia, y la continuación en estado neutral de la vida por parte del humano. En ese sentido, la muerte del animal acarrea la reflexión de la voz poética, que sin duda es humana, pues desencadena no solo una descripción de la emoción, sino una reflexión, la reminiscencia de un tiempo en el que la muerte no se asumía como la infatigable forma de un cuerpo animal estampado en el suelo. Ahora bien, la culpa en el poema establece una barrera que bloquea la posibilidad de aceptar que la muerte del ave es un suceso que va más allá de querer tener un simple contacto con el cadáver para hurgar curiosamente en su maquinaria corporal.

La paloma, en este caso se muestra como un ser del que la vida anhela escapar, como un ser al que el plomo atrae a la tierra, como también se puede apreciar en el poema “Cazador”, de Federico García Lorca. Así pues, en Giannuzzi, el fuego, que necesariamente acompaña la explosión de las armas, hace presencia para convertir en realidad los deseos de una mente humana sedienta, en su curiosidad, de un poco de muerte, de una muerte menor, de una muerte animal. Sin embargo, existe una suerte de afecto que impulsa al yo lírico a tener un acercamiento corpóreo con el plumífero, que, sin duda, sigue siendo un acercamiento causado por la culpa, lo que, en el caso del poema, se asume desde “una voluntad desconocida”.

Por otra parte, la continuación en estado neutral de la vida debe entenderse como una característica que el ser-humano apropia de las conductas del ser animal, pues se entiende que el ave simplemente estaba ahí, existiendo. Solamente un ejercicio desmesurado del poder sobre una vida altera esa neutralidad, esa existencia que se da sin más y que, desde la voz poética, se contempla con asombro.

Quizás, para Giannuzzi, en “La paloma”, existe un deseo inquebrantable de evidenciar que la vida animal continúa siempre y cuando evita el contacto con los anhelos del hombre. En esa medida, el ser-humano ejerce un control sobre la vitalidad de la existencia del ave, pues asume que la soledad solo se acompaña de la muerte y la felicidad recae en el recuerdo de la posible vida del ser-animal que, a pesar de todo, continúa muerto.

10.2.2 “Museo de ciencias naturales”

El espacio interior de este cubo de cristal
padece un extraño silencio, como una
emanación de la hoja seca
del gliptodonte en su cáscara marchita.
Te acercas y consideras con estupor ese silencio
de quinientos milenios arrancado a la sorda
población que duerme bajo la pampa.
Sin duda, aquí hay una cierta carencia de sentido
pero el tema del tiempo
con decepción, con horror y con náusea se apresura
en una dimensión que hace estallar tu cerebro.
Este hueso que ahora otorga muerte y vacío
a la luz de los días renovados en torno,
fue antaño un limpio, concluyente movimiento
de la llanura, en un reino que el sol absorbió
con mareas impetuosas y desmoronado tumulto
de formas activas y ciegas. Anduvo, empujó a las edades
este hueso, los actos codiciosos
levantados del polvo con ígnea memoria,
una vida tras otra hasta integrar la tuya,
hasta situarte aquí, frente al silencio y la cáscara,
como una pregunta ante su huevo primario.
Aunque no entiendas esto conjeturas
una especie de burla detrás del vidrio: tú persistes
garantizado tenazmente por el lujo de la conciencia,
pero millones de años en marcha aseguran
la degradación de tu propio interrogante,
la próxima destrucción de tus lúcidos huesos
no obstante el famoso conocimiento de sí mismos.
Porque si el universo por tu imagen se expresa
y a través de tu mente se envenena y declina;
si el que de ti se ocupa y de las rosas
con especiales, pensativos círculos que tienden
hacia una insoportable perfección, a lo lejos,
y por lo tanto eres y las rosas contigo
un tramo en el sendero, una etapa de fuego

sólo brindado al límite de su edad,
¿qué cubo de cristal o de piedra traslúcida
podrá encerrar el cráneo de quinientos milenios,
ese ámbito que en llamas anticipó la muerte
de su propio linaje y el sentido del tiempo
en la desolación de esta carcasa?

(Giannuzzi, 2009, p. 57)

Del libro, *Contemporáneo del mundo* (1962), salta a la vista un poema que, debido al tipo de animal inmerso en el texto, posee cierta rareza dentro de la poesía de Giannuzzi. Esto encuentra sentido cuando en el poema se percibe la imagen de una especie de mamífero de la época del Pleistoceno que guarda gran similitud con los armadillos. Dicha rareza es de notar, pues en casi todas las poesías del argentino predomina la presencia de animales “más íntimos” o “cercaños”, no necesariamente animales pequeños, como los perros o las moscas, que su voz poética cita constantemente en varios poemas; sino, de animales que aunque viven en entornos “salvajes”, se ha logrado domesticar y acercar a los círculos de la humanidad de una manera completamente autoritaria a lo largo de la historia, especialmente a través de la fábula, dotándolos de características humanas que van en contravía de la naturaleza propia del ser-animal, aspecto que los ha vuelto más “familiares”.

Por otra parte, existe una gran crítica en cuanto a la funcionalidad, el uso, la representatividad que tiene el irrumpir en el descanso milenario de la estructura de un animal prehistórico. Puede afirmarse que tal acción es solo una manera de recordar a la humanidad que el reino y poderío del animal llegó a su fin y que solamente el poder del ser humano es capaz de traer esa “vida” de nuevo a la tierra. Sin embargo, la voz poética reflexiona sobre un punto importante, la derivación de una vida en otra vida, la fuerza vital del eterno retorno y de la transformación que se acopla a los cuerpos, que los genera y los desintegra y que cíclicamente los pone a su disposición. Asimismo, el ser-animal aporta una interesante revelación, permite entender lo que se es, al menos estructuralmente, y lo que queda después del paso de la vida por la carcasa del cuerpo.

Otra situación que es evidente en este poema, es la exaltación de la vida a través de la exhibición del pasado cristalizado en los huesos del animal, aspecto que permite al poeta devenir en animal y figurarse un ambiente y un contexto de acción, para sentir que su vida

estuvo en algún momento ocupando otras formas y que aquel fósil es solo un reflejo de una parte del trayecto que ineludiblemente es propio del ser humano y el ser animal.

10.2.3 “Monos y un bisonte”

Les entrego la conciencia y la evolución del arte,
la memoria, el espejo, las máquinas y el verbo,
el universo invisible, la caverna platónica
y la náusea pensante de la muerte.
Pero la imaginación no me respondió
Cuando cansado de la historia y de mi identidad,
formulé aquel súbito cuadro mental.
Fétidos y peludos sobre cáscaras de banana,
excrementos y hojas de lechuga,
los miraba ondular entre las rejillas
planeando en el carnal suceso colectivo.
El parpadeo y la instantánea arruga
en el juego estúpido del rostro envejecido
eran la experimentación del mundo
en la masa remota e inerte de los sesos.
En el retroceso de la frente y el avance
entremezclado de patas y de manos
se frustraba el ensayo terrestre
de una aproximación a la imagen adánica,
y no convencían. Frutos perfectos
y casuales de una intención secreta,
incapaces de interferir la convicción
de nuestro puesto en el cosmos y
la carga de poesía que uno puede soportar.

Hacia la declinación de la tarde se apartó
él solo, convertido de pronto en individuo,
abandonando las tenaces razones
de su especie y las moscas.
Eso bastó para hacerlo magnífico
con la extraña y absoluta inmovilidad
de su estructura acumulada
como una definición hacia la giba.
Allí la dura tensión de la piel peluda
manchada de barro y de tiniebla ocre
concentraba la soledad de un imperio privado.
El ojo derecho era un suceso extraordinario,
recluido en sí mismo, difícil de discernir
por su mirada impasible y secreta,
que no avanzaba hacia afuera ni triunfaba hacia adentro.
De esto deduje un preceder especulativo

que anulaba los vencidos
movimientos naturales del resto.
Si este bisonte era un elegido
o un disconforme de la ley terrestre,
o el único perplejo
en un mundo que sabe lo que quiere
y lo resuelve bien en el ciclo
de la hierba, la cópula, el estiércol,
no sabría decirlo. Me pregunto más bien
qué papel representa nuestra familia aquí,
cuando este bruto consigue, con solo apartarse,
dejar exhausta nuestra imaginación
y cegar el dominio
de una vida fatigada en la historia,
la belleza, la construcción y el terrorismo,
escupiendo y puliendo vacilantes categorías.

(Giannuzzi, 2009, p. 106)

Del tercer poemario de Joaquín Giannuzzi, *Las condiciones de la época* (1967), este poema posee una particularidad evidente. El título señala una dualidad simbólica que se manifiesta, principalmente, en la masa y las características de los animales mencionados, y que, más tarde, se relejará en el peso, por decirlo así, del poema, pues los monos son una suerte de reflejo del hombre, pero se asumen solo desde su estructura esquemática, pues el yo lírico interpela al mono dotándolo de algunas cualidades humanas, a fin de estremecer su propia existencia con la búsqueda de respuestas a los eternos interrogantes sobre el origen. Sin embargo, el animal no es susceptible de tales proyecciones y solo muestra a su observador las conductas que el encierro ha proclamado a estos seres, pues se puede inferir que el contexto donde estas visiones tienen lugar es un zoológico. Así las cosas, esto establece una situación laberíntica, pues el hombre está encerrado en un recinto en el que observa a sus antepasados simiescos en su misma condición y, al mismo tiempo, ambos ejecutan sus acciones con naturalidad, sin ser totalmente conscientes de su entorno, sino, más bien, de ellos mismos y de sus propios asuntos.

Ahora bien, el bisonte materializa una línea de fuga, a pesar de que su condición se vislumbra como la prisión de una existencia que solo es aparentemente reconocible desde afuera y que a su vez desgasta el imaginario del hombre en el intento de descifrar su interior, puesto que Giannuzzi se asume implícitamente, desde la voz poética, como el animal. Esto cobra sentido al sustentarse en la siguiente analogía: la familia que se

manifiesta a través del yo lírico es equiparable a la manada, y el sujeto que observa, reflexiona y se cuestiona es el mismo bisonte, es decir, el que se aleja metafóricamente del grupo para situarse en un estado de disconformidad del devenir de la vida para entender lo que acontece con el otro y con él mismo. En este caso, el afecto es el catalizador de esta imagen poética, ya que el poeta busca ser como el animal dando notoriedad a la integridad de dicho ser.

10.2.4 “Mosca de velorio”

Después del muerto
quien lo pasa mejor en el velorio
es sin duda la mosca.
Ella insiste en el rostro del difunto
pese a todos los vivos
y allí están compartiendo
el dominio cerrado
de un tranquilo diálogo secreto.
Ahora hay que cerrar el ataúd
y de un salto vital la mosca huye
para seguir viviendo como sea
y no caer en esa trampa metafísica.
Había mucha fe aplicada
en ese contacto delicado,
algo bueno, moral, de problema resuelto.
Si comparamos, vemos,
cómo es confuso el mundo alrededor,
cómo se tambalea y vocifera,
cómo fracasan las relaciones.
Ahora bien
¿por qué quiso vivir la mosca?
¿por qué el muerto siguió muerto?

(Giannuzzi, 2009, p. 164)

El libro *Señales de una causa personal* (1977) se caracteriza por tener una cantidad considerable de poemas en los que el animal tiene gran representatividad, pero “Mosca de velorio” es, sin duda, uno de los textos en que mejor se puede apreciar el “diálogo secreto” entre una vida menor y una mayor. En primera instancia, se puede apreciar en la poesía que la muerte del hombre es reconocida por el insecto de manera solemne, puesto que el animal inicia su vuelo siendo el último en tener contacto físico con el cadáver, porque reconoce en

el cuerpo marchito una posibilidad de extender la conservación de su especie; en eso consiste el dignificar, desde lo animal y su naturaleza, la presencia de un cuerpo humano en descomposición.

Ahora bien, en ese diálogo silencioso de movimientos, la mosca percibe que en esa muerte humana existe la posibilidad de regocijarse ante el destino, pues el humano ha sido su verdugo principal. Lejos de las aves y otros seres vivientes, la humanidad ha desatado sus compulsivas formas de asesinar, exterminando a las moscas que son, desde antaño, el resultado de su propia invención, de la basura. Así las cosas, existe un breve empoderamiento del animal sobre la existencia humana que se traduce en una burla vehemente ante la biopolítica que ejercen en contra de los seres inferiores. No obstante, existe un observador de todos estos acontecimientos, que no es ni humano, ni insecto. Es un ente imperceptible que se debate entre dos cuestionamientos: la elección de la continuación de la vida por parte de la mosca y la inexcusable actitud del muerto frente a lo acontecido. En ese sentido, entra en juego la potencialidad de la vida, porque lo que se reconoce en ambas dudas es la capacidad que adopta la vida para mantenerse latente, no necesariamente como una realidad tangible, sino como una posibilidad inmanente y perdurable a través del tiempo e independiente de quienes observan.

10.2.5 “La araña”

Ignoro si este insensato aumento del universo
que provoqué al arrancar la tabla del muro
fue demasiado para ella.
Desde la violada oscuridad
cayó con el golpe blando de un puñado de polvo,
estupor instantáneo de la vida individual.
Encogida ante la violencia de la luz, replegada
a su centro de voluntad
quedó librada a su propio orden, acorralada
por este montón de mundo organizado a mi medida.
Gruesa y peluda como una garra,
apretada sobre sí misma allí esperó;
su veneno aislado y sin orientación
no halló el blanco en el súbito desierto.
Pero un antiguo horror en mi cerebro
paralizaba todas mis posibles decisiones, los proyectos
de mis heridos sueños de destrucción.

(Giannuzzi, 2009, p. 325)

El libro *Principios de incertidumbre* (1980), de Joaquín Giannuzzi, ha sido estudiado, en gran medida, desde el contexto de la dictadura militar argentina, aspecto que propicia una base fundamental para entender este poema, porque evoca la persecución que sufrieron las personas militantes de la oposición y los ciudadanos inocentes que simplemente querían hacer su vida sin ninguna limitación explícita, sin la mutilación de su voz, de sus experiencias y de su orientación política. En ese sentido, la araña es el perseguido, el violentado, el sometido a las inclemencias de un mundo/ejército organizado; es un ser que no encuentra la manera de expulsar su veneno, sus naturales opiniones, porque se encuentra ensimismado, huyendo del entorno, consciente de que un movimiento es el detonante perfecto del impetuoso brazo de la muerte. En ese orden de ideas, la voz del poeta encarna al dictador, a un observador que se cree magnánimo, poderoso, determinado para cambiar y reestructurar su “morada” sin ser cuidadoso de sus movimientos, motivado por los arbitrarios designios de su inconsciente, los mismos que a su vez, en cierta medida, repliegan sus sueños de destrucción.

10.2.6 “Perro en la luna”

Programado y libre de bacterias,
público y perplejo, el perro
en la luna vacila abandonado.
El ojo frío en el telescopio
estudia su comportamiento
bajo el crimen solar, sus posibles
agonías y respuestas al terror cósmico.
Pero una especie de dignidad
se instala en la desolación
y entonces salta blandamente
como en un campo soñador, buscando
la helada oscuridad del otro lado.
Aquí se cierra el párpado
sobre el error. La información
no puede completarse,
pero hay tierra y hay noche para todos
y cada uno duerme y sabe dónde está.

(Giannuzzi, 2009, p. 364)

Sin duda este poema, del libro *Violín obligado* (1984), evoca los sucesos acontecidos el tres de noviembre de 1957, cuando a bordo de la nave soviética *Sputnik 2*, fue lanzada a la órbita de la tierra *Лайка* (Laika), una perrita callejera que el Programa Espacial Soviético utilizó para poner a prueba los límites y reacciones de los seres vivos en el espacio exterior. En ese sentido, la poesía es una elegía más que se levanta con remordimiento frente a dicho suceso, y que se suma a una serie incalculable de homenajes que recibió este animal a lo largo de los años. Ahora bien, dentro del texto se denuncian las causas de la muerte del animal, aparte de la ya notable predisposición de matarla. Una de ellas, es el abandono, esa lamentable forma de ahuyentar algo del cuidado y el afecto, pero también de la responsabilidad que se asume como ser humano, al ser notoriamente el autoproclamado dueño del mundo. Otra de las causas es la exposición a lo desconocido, un paraje de vacíos que solo la muerte del ser-animal puede llenar con su agonía y de la cual solo se es un observador abyecto, frío, que salvaguarda su integridad exponiendo la del ser-otro.

Sin embargo, al final se intenta apaciguar y soslayar las alteradas emociones provocadas por el aparente fracaso de la misión, enunciando, con ironía, la continuación de la existencia humana que se da a pesar de todo lo acontecido. Una infame situación que desconoce, en todo sentido, el dolor y la angustia del cuadrúpedo en un ambiente inefable, acompañado de los estruendosos movimientos de su cápsula y de la amenaza invisible del universo. En esto, es posible divisar un distanciamiento del poeta con el animal, aunque las intenciones sean rescatarlo a través de la poesía; el tono siniestro con el que se remata el poema oscurece todo el horizonte de enunciación, dejando nada a la vista, apagando las emociones y obligando a recordar que la sociedad humana no se ha constituido para entablar relaciones equitativas con los animales.

10.2.7 “Sapo en el laboratorio”

Del libro *Violín obligado* (1984)

El tajo intelectual desde la boca hacia el ano
ha saqueado de sombras las vísceras esquemáticas.
La maquinaria expuesta
por una aniquilación exacta
revela un sistema gelatinoso
y una dignidad ofendida bajo la luz.
Ahora, la imaginación entre azulejos fríos
hurga en la trama verde de filamentos nerviosos
sin hallar el circuito secreto
de una instantánea pasión despanzurrada.
El resto es un vacío inexplicable
donde hubo una divinidad de aire puro
que bramó en la noche pidiendo lluvia.
La violación, articulada como la mano
perpleja en el guante, abandona
preguntas mal planteadas en la carroña
y sus manchados instrumentos aguardan
una nueva oportunidad para el error, su desolada versión
de tijeras, finos cuchillos, algodones y gomas.

(Giannuzzi, 2009, p. 382)

En esta poesía se evidencia claramente la prevalencia del poder sobre la vida, en este caso particular, una que en el entorno social común se denomina menor. Giannuzzi denuncia, a través de la exposición y mutilación del cuerpo, la ofensa de la dignidad del animal, pues la violación en la penetración de las fibras estructurales es una decisión arbitraria e instrumental, aspecto que deja entrever que “el cuerpo animal es el cuerpo constituido como mercancía, el cuerpo que se constituye en relación a un valor y a un cálculo” (Giorgi, 2014, p.230). Así, el animal es rebajado al nivel de la inercia del objeto, como un instrumento mediante el cual “a través de la muerte animal se sofoca la relación con la muerte en general” (Ibíd. p.139).

La muerte de ese ser-otro es, además, jurídica y socialmente insignificante, pues no existe una suerte de “ritual” que lo ubique en las mismas condiciones del ser-humano, ya que la condición política de esos cuerpos es “la condición por la cual esos cuerpos no solamente están condenados a morir sino que expresan esa condición en su materialidad

misma, en su tener lugar; la llevan, digamos, escrita o proyectada en su aparecer. (Ibíd. p.143). Es una vida abandonada.

10.3. PLAN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE POESÍA DESDE LA BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD.

Este plan de enseñanza aprendizaje (ver Tabla 2) brinda una serie de actividades que permiten al docente de literatura orientar los procesos escriturales y hermenéuticos de poesía de manera tal que el educando pueda comprender y realizar textos poéticos teniendo como referente las categorías de biopolítica, animalidad, zoé, bios, afecto y devenir. Esto se sustenta en la metodología que parte de la Teoría Estética de la Recepción, propuesta por Jauss y en los apartes teóricos de Foucault, Deleuze, Guattari, Agamben, Giorgi, entre otros que, desde sus perspectivas filosóficas y literarias, coadyuvan a la materialización conceptual de categorías que el educando puede utilizar para desentrañar los misterios de la enunciación poética, que para el caso de este plan se situará en los textos del escritor argentino Joaquín Giannuzzi. De igual manera, este plan concentra sus esfuerzos en lograr que los estudiantes produzcan textos poéticos ligados a las categorías anteriormente mencionadas y, así, consigan aprehender las posibilidades y potencialidades discursivas del arte poético para posicionar culturalmente al ser-animal.

En ese sentido, es menester tener en cuenta que la enseñanza de la poesía en la actualidad es un proceso realmente complejo, pues desde antaño los docentes se han preocupado más por instaurar nociones estructurales tanto para la comprensión como para la producción de poemas, situación que no posibilita el acercamiento subjetivo del estudiante ante los elementos intrínsecos de los textos poéticos. Por lo tanto, es claro que para comprender y producir poesía es necesario ampliar el panorama de nociones, categorías y metodologías, que permitan abordar el ejercicio de la poesía desde la diversidad y subjetividad que ella misma sugiere. Por esto, es propicio profundizar en algunas teorías filosóficas y literarias de la posmodernidad, pues en ellas se da prioridad a elementos ocultos, subestimados, minimizados y subyugados; con ello, se puede elaborar

un corpus conceptual que desde la poesía asume una posición visible dentro del ámbito literario y cultural. De igual manera, es importante profundizar en el estudio de la poesía a través de la creación textual, pues el proceso creativo-pragmático viabiliza la aprehensión de los contenidos teóricos y su trascendencia a nivel escritural.

Ahora bien, durante el desarrollo de este plan se trabajarán algunos poemas del escritor argentino Joaquín Giannuzzi, pues en su voz poética existe clara enunciación de elementos asociados a biopolítica, animalidad, zoé, bios, afecto y devenir, fundamentales en el planteamiento de nuevos panoramas de estudio poético; no obstante, el plan expuesto permite realizar modificaciones en cuanto al autor y las nociones, metodologías y categorías, ya que esto garantiza ampliar aún más el horizonte de estudios en cuanto a producción y comprensión de poesía en trabajos posteriores.

Tabla 2. Plan de enseñanza aprendizaje de poesía. Fuente: esta investigación.

PLAN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE POESÍA DESDE LA BIOPOLÍTICA DE LA ANIMALIDAD				
Docente: Francisco David Delgado Montero				
Plan dirigido a estudiantes de pregrado que cursen literatura - producción de textos – o áreas afines				
OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Conocer los conceptos y fundamentos básicos sobre arte poética, hermenéutica, y producción textual	<p>Rol del docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptualización de los términos: arte poética, hermenéutica y producción textual 2. Revisión de artículos científicos literarios sobre hermenéutica y la Teoría Estética de la Recepción de Hans Robert Jauss. 3. Aclarar las dudas de los estudiantes. 4. Explicación de herramientas de producción textual. 5. Orientar la elaboración de una poesía en verso libre sobre cualquier temática. 6. Solicitar a los estudiantes que intercambien sus poemas para ser analizados e interpretados, y a partir de ello, elaborar un texto crítico de 3 cuartillas sobre el poema. <p>Rol del estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la lectura de los artículos científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bases de datos: E-brary, Scopus. • Fotocopias • Computador • Video beam 	12 horas	Los aspectos a evaluar para este punto son: <ul style="list-style-type: none"> • Las preguntas realizadas relacionadas con las temáticas abordadas • Propuestas de herramientas de escritura alternativas • Elaboración de poesía • Análisis e interpretación del poema y el respectivo texto crítico. • Calidad en la redacción del texto (ortografía, coherencia, cohesión, puntuación)

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Hacer las preguntas que se consideren necesarias. 3. Elaborar una poesía con temática libre. 4. Realizar el análisis de una poesía y elaborar un texto crítico. 5. Utilizar las herramientas conceptuales y pragmáticas brindadas en clase. 			
<p>Acercar al estudiante hacia la vida, obra y algunos elementos intrínsecos de la poesía de Joaquín Giannuzzi: Biopolítica, animalidad, zoé, bios, afecto y devenir.</p>	<p>Rol del docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de entrevista a Joaquín Giannuzzi. 2. Entregar a cada estudiante una poesía del escritor argentino Joaquín Giannuzzi. 3. Solicitar la escritura de los elementos más representativos del poema a nivel de terminología y significado. 4. Aclarar las dudas de los estudiantes y ahondar en la explicación de las nociones y categorías de biopolítica, animalidad, zoé, bios, afecto y devenir. <p>Rol del estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar la entrevista y hacer preguntas. 2. Realizar la lectura de la poesía asignada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Computador • Video beam • Parlantes • Video de entrevista • Texto con entrevista • Libro de poesía completa de Joaquín Giannuzzi • Bases de datos: E-brary, Scopus. 	8 horas	<p>Los aspectos a evaluar para este punto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la lectura • Las preguntas realizadas • Puesta en común de los elementos encontrados • Calidad en la redacción del texto (ortografía, coherencia, cohesión, puntuación)

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Hacer las preguntas que se consideren necesarias con respecto a las temáticas. 4. Escribir los elementos representativos del poema a nivel de terminología y significado. 			
<p>Orientar la creación de poesía teniendo en cuenta las categorías estudiadas.</p>	<p>Rol del docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar y exponer una poesía por cada categoría abordada mediante un audio. 2. Orientar el proceso de escritura de los estudiantes mediante la socialización de situaciones, acciones y palabras relacionadas con las categorías estudiadas. 3. Solicitar la grabación de cada una de las poesías para ser escuchadas en clase. 4. Aclarar las dudas de los estudiantes. <p>Rol del estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y escuchar las poesías del orientador. 2. Hacer las preguntas que se consideren necesarias. 3. Escribir una poesía por cada categoría teniendo en cuenta los elementos socializados por el docente. 4. Grabar y socializar las poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Computador • Video beam • Parlantes 	<p>6 horas</p>	<p>Los aspectos a evaluar para este punto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas acerca del proceso de creación poética mediante las categorías estudiadas • Calidad del audio • Uso de las categorías estudiadas en la elaboración de poemas

11. CONCLUSIONES

Desentramar del lenguaje poético las voces de los seres animales consiste, primeramente, en sentir una posibilidad de enunciación; seguido a esto, agudizar la mirada para encontrar algún rastro que permita estructurar, a partir de los hallazgos, una forma nueva de leer los textos.

Es muy importante la impresión que causa cada poema para luego ser analizado, pues en el caso de los textos poéticos, deben tocar al lector, a su explorador, y luego, en el intento de encontrarle razones a todo, se organiza, sistematiza y se penetra en la palabra.

En la poesía de Giannuzzi debe tenerse en cuenta que la animalidad se manifiesta de dos formas destacables; por una parte, la que se produce por un devenir animal para sentir la lengua de aquel ser que no puede hablar; y por otra, la que se produce por el afecto, donde el poeta quiere ser como el animal que enuncia en el poema.

Giannuzzi traza en su poesía, a través de la enunciación animal, una forma de esclarecer los sentires de aquellos seres “menores”, pues estos adquieren voz y se manifiestan calando en la sensibilidad humana a través del afecto y el devenir.

El enaltecimiento de la voz animal en la obra de Giannuzzi tiene especial importancia, pues complementa los estudios crítico literarios que se adelantan alrededor de este poeta en Latinoamérica, y brinda, además, un nuevo panorama de entendimiento del ser y sentir animal.

Establecer un plan de enseñanza aprendizaje desde la biopolítica de la animalidad, hace explícito, en este trabajo, el componente didáctico que habita en el ejercicio de la crítica literaria.

Posicionar culturalmente a los seres animales dentro del panorama literario en Latinoamérica es una ardua labor que debe continuar construyéndose a partir de la interacción de los elementos encontrados en este estudio y los estudiantes universitarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. (2006). *Lo abierto del hombre y lo animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- (2009). “El dictado de la poesía”, en Revista *Hablar de poesía No 19*. Buenos Aires: Alción Editorial.
- Blanco, M. (2010). “Joaquín Giannuzzi: subjetividad y enfermedad social en los poemarios de la dictadura”. En *Revista Chilena de Literatura*, Noviembre 2010, Número 77, 29 – 49.
- Calabrese, E. (2009). “Joaquín O. Giannuzzi o el horror de lo cotidiano”. En *Celehis—Revista del Centro de Letras Hispanoamericana*, Año 18 – Nro. 20 – Mar del Plata, 2009; pp. 37– 56.
- Deleuze, G. (1996). *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- Esposito, R. (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Barcelona: Herder Editorial.
- Fernández Agis, D. (2009). “¿Qué es la biopolítica?”. En *Cuadernos del Ateneo*, N°. 26, 2009, 93-98.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica: curso en el Collège de France 1978-1979*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Genovese, A. (2011). *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Giannuzzi, J. (2000). *Joaquín O. Giannuzzi, Obra poética*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- (2009). *Joaquín O Giannuzzi, Poesía Completa*. Sevilla: Sibilina.
- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes: animalidad, cultura y biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- (2009). “Política del monstruo”. Universidad de Pittsburgh: *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Núm. 227, abril-junio 2009, 323-329.
- Jauss, Hans. (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus.
- Juarroz, R. (1980). *Poesía y creación*. Buenos Aires: Carlos Lohlé.

- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- Lennon, M. (2013). “Los objetos personales en el universo poético de Joaquín Giannuzzi. La revelación de lo incierto en el seno de la intimidad”. En *Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología. La libertad del Espíritu*, V, 17-19 septiembre 2013. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina.
- Moraña, M. (2012). “Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas”. *El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina*, 313-337. Madrid: Iberoamericana.
- Pagotto, M. (2012). “El sentimiento de precariedad de la vida en el universo poético de Joaquín Giannuzzi durante la última dictadura militar en Argentina”. En *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, 11 (31): 54-87, Abril de 2012.
- Rancière, J. (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo; Universidad Autónoma de Barcelona.
- Sánchez, J. & Sánchez, E. (2011). “Aproximación a la teoría de la recepción: origen(es) y bifurcaciones”: *Memoria de Veranos de la Investigación Científica UG*, 1035-1041. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Solé, F. (2012). “Orovilca”, de José María Arguedas. Una lectura desde la postura filosófico-literaria de Deleuze y Guattari”. *Filosofía, literatura y animalidad*, 143-186. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Uscátegui, A. (2016). “Igor Barreto y José Watanabe: afecto y biopolítica de la animalidad”. En *Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana: El jardín de los poetas*, Año 2 - N°2, mayo-junio 2016. Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de rastreo de hemeroteca.

Libro consultado	Lugar de consulta	Temática	Objeto de estudio	Criterio de selección
Agamben, G. (2006). <i>Lo abierto del hombre y lo animal</i> . Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.	Archivo biblioteca personal	animalidad	Para fundamentar la categoría de animalidad en la poesía de Giannuzzi.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Agamben, G. (2009). “El dictado de la poesía”, en Revista <i>Hablar de poesía No 19</i> . Buenos Aires: Alción Editorial.	Revista Hablar de Poesía en: http://hablardepoesia.com.ar/	vida	Para fundamentar el concepto de vida.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Blanco, M. (2010). “Joaquín Giannuzzi: subjetividad y enfermedad social en los poemarios de la dictadura”. En <i>Revista Chilena de Literatura</i> , Noviembre 2010, Número 77, 29 – 49.	En portal web: http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewFile/9028/8988	Estudios sobre Joaquín Giannuzzi	Para sustentar el corpus de antecedentes de la investigación.	Porque es un estudio reciente, completo y riguroso.
Calabrese, E. (2009). “Joaquín O. Giannuzzi o el horror de lo cotidiano”. En <i>Celehis-Revista del Centro de Letras Hispanoamericana</i> , Año 18 – Nro. 20 – Mar del Plata, 2009; pp. 37–56	En portal web: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/viewFile/774/795	Estudios sobre Joaquín Giannuzzi	Para sustentar el corpus de antecedentes de la investigación.	Porque es un estudio reciente, completo y riguroso.
Deleuze, G. (1996). <i>Crítica y clínica</i> .	Archivo	Devenir	Para fundamentar la	Porque son los postulados

Barcelona: Anagrama	biblioteca personal		subcategoría de devenir.	filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Deleuze, G. y Guattari, F. (2004). <i>Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia</i> . Valencia: Pre-Textos.	Archivo biblioteca personal	Devenir animal	Para fundamentar la subcategoría de devenir animal.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Esposito, R. (2009). <i>Comunidad, inmunidad y biopolítica</i> . Barcelona: Herder Editorial.	Biblioteca virtual ebrary en: http://www.ebrary.com	Biopolítica	Para fundamentar la categoría de biopolítica en la poesía de Giannuzzi.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Fernández Agis, D. (2009). “¿Qué es la biopolítica?”. En <i>Cuadernos del Ateneo</i> , N° 26, 2009, 93-98.	En portal web: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3106572.pdf	Biopolítica	Para fundamentar semánticamente la palabra biopolítica y estructurar el marco conceptual.	Porque es un texto en el que se realiza una aproximación conceptual significativa sobre biopolítica.
Foucault, M. (2007). <i>Nacimiento de la biopolítica: curso en el Collège de France 1978-1979</i> . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica	Archivo biblioteca personal	Biopolítica	Para fundamentar la categoría de biopolítica en la poesía de Giannuzzi.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Genovese, A. (2011). <i>Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco</i> . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.	Archivo biblioteca personal	Poesía	Para fundamentar el concepto de poesía.	Porque son los postulados hermenéuticos actuales para realizar crítica literaria.
Giannuzzi, J. (2000). <i>Joaquín O. Giannuzzi, Obra poética</i> . Buenos Aires: Emecé Editores.	Archivo biblioteca personal	Obra poética	Para acceder al contenido textual.	Porque contiene la mayoría de las poesías objeto de estudio y el prólogo de Freidemberg y Kovadloff.
Giannuzzi, J. (2009). <i>Joaquín O</i>	Archivo	Obra poética	Para acceder al	Porque contiene toda la obra

Giannuzzi, <i>Poesía Completa</i> . Sevilla: Sibilina.	biblioteca personal		contenido textual.	poética reunida y el prólogo de Fondebrider.
Giorgi, G. (2014). <i>Formas comunes: animalidad, cultura y biopolítica</i> . Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.	Archivo biblioteca personal	Animalidad y biopolítica	Para fundamentar la categoría de biopolítica de la animalidad en la poesía de Giannuzzi.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria
Giorgi, G. (2009). “Política del monstruo”. Universidad de Pittsburgh: <i>Revista Iberoamericana</i> , Vol. LXXV, Núm. 227, abril-junio 2009, 323-329.	Revista Iberoamericana en: https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/.../6751	Biopolítica	Para fundamentar la categoría de biopolítica en la poesía de Giannuzzi.	Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.
Jauss, Hans. (1986). <i>Experiencia estética y hermenéutica literaria</i> . Madrid: Taurus.	Archivo biblioteca personal	Teoría Estética de la Recepción	Para fundamentar metodológicamente la investigación.	Porque es el postulado teórico/metodológico más adecuado a los propósitos de esta investigación.
Juarroz, R. (1980). <i>Poesía y creación</i> . Buenos Aires: Carlos Lohlé.	En portal web: https://es.scribd.com/doc/42008407/Roberto-Juarroz-Poesia-y-creacion-Dialogos-con-Guillermo-Boido	Epígrafe	Para aclarar poéticamente la importancia de la palabra.	Porque es uno de los poetas más destacados del siglo XX.
Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). <i>La</i>	En portal Web:	Enunciación	Para fundamentar	Porque es un texto en el que se

<i>enunciación. De la subjetividad en el lenguaje.</i> Buenos Aires: Hachette.	https://linguisticas.files.wordpress.com/2012/04/kerbrat-la-problemat-ica.pdf		semánticamente la palabra enunciación y estructurar el marco conceptual.	debate ampliamente la problemática de la enunciación.
Lennon, M. (2013). “Los objetos personales en el universo poético de Joaquín Giannuzzi. La revelación de lo incierto en el seno de la intimidad”. En <i>Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología. La libertad del Espíritu, V</i> , 17-19 septiembre 2013. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina.	En portal web: http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/objetos-personales-universo-poetico.pdf	Estudios sobre Joaquín Giannuzzi	Para sustentar el corpus de antecedentes de la investigación.	Porque es un estudio reciente, completo y riguroso.
Moraña, M. (2012). “Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas”. <i>El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina</i> , 313-337. Madrid: Iberoamericana.	Archivo biblioteca personal	Afectividad	Para fundamentar la subcategoría de afecto.	Porque es un postulado cultural actual para realizar crítica literaria.
Pagotto, M. (2012). “El sentimiento de precariedad de la vida en el universo poético de Joaquín Giannuzzi durante la última dictadura militar en Argentina”. En <i>RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção</i> , 11 (31): 54-87, Abril de 2012.	En portal web: http://www.cchla.ufpb.br/grem/PagottoArt.pdf	Estudios sobre Joaquín Giannuzzi	Para sustentar el corpus de antecedentes de la investigación.	Porque es un estudio reciente, completo y riguroso.
Sánchez, J. & Sánchez, E. (2011).	En portal web:	Teoría	Para ampliar algunos	Porque es información resultado

<p>“Aproximación a la teoría de la recepción: origen(es) y bifurcaciones”: Memoria de Veranos de la Investigación Científica UG, 1035-1041. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.</p>	<p>https://es.scribd.com/document/127075926/Aproximacion-a-la-teoria-de-la-recepcion</p>	<p>Estética de la Recepción</p>	<p>aspectos de la metodología.</p>	<p>de un análisis investigativo.</p>
<p>Solé, F. (2012). “Orovilca”, de José María Arguedas. Una lectura desde la postura filosófico-literaria de Deleuze y Guattari”. <i>Filosofía, literatura y animalidad</i>. 143-186. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa.</p>	<p>Biblioteca virtual ebrary en: http://www.ebrary.com</p>	<p>Devenir</p>	<p>Para fundamentar la subcategoría del devenir.</p>	<p>Porque son los postulados filosóficos actuales para realizar crítica literaria.</p>
<p>Uscátegui, A. (2016). “Igor Barreto y José Watanabe: afecto y biopolítica de la animalidad”. En Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana: <i>El jardín de los poetas</i> (Año 2 - N°2, mayo-junio 2016). Buenos Aires: Universidad Nacional de Mar del Plata.</p>	<p>En revista el jardín de los poetas: http://cajaderesonancia.com/jardin-detalle.php?id=198</p>	<p>Biopolítica de la animalidad</p>	<p>Para fundamentar la categoría de biopolítica de la animalidad en la poesía de Giannuzzi.</p>	<p>Porque es un postulado actual que sirve como aparato crítico.</p>