



## **La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial**

**Wendy Cruz Guerrero**

**Luz Enelsy Rangel Ramos**

**Michelle Stefany Sayas Arrieta**

**Universidad de San Buenaventura Cartagena**

**Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de San**

**Buenaventura Cartagena**

**Cartagena de indias d. t. y c.**

**Año 2019**

**La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial**  
**Trabajo de Grado para Optar a título de Licenciadas en Educación**  
**para la Primera Infancia**

**Presentado por:** Wendy Cruz Guerrero

Luz Enelsy Rangel Ramos

Michelle Stefany Sayas Arrieta

**Directores:** Bertha Bolaños Torres

José Luis Tapias

**Programa de:** Lic. En Educación Para La Primera Infancia

**Semestre:** 8

**Asignatura:** Trabajo de Grado II

**Universidad de San Buenaventura Cartagena**

**Cartagena - Bolívar**

**Año 2019**

## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Introducción.....	5
Planteamiento del Problema .....	6
1.1 Descripción del problema: .....	6
1.2 Pregunta problema .....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo general:.....	10
1.4.2 Objetivos específicos: .....	10
1.5 Antecedentes investigativos .....	10
1.6 Referentes teóricos – conceptuales.....	14
1.6.1 Categorías .....	14
1.6.2 Subcategorías:.....	19
1.7 Diseño Metodológico.....	21
Capítulo II .....	27
2.1 Aportes de la música en la educación inicial. ....	27
CAPITULO TRES III .....	32
3.1 Forma de implementación de la música en las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles. .....	32
Capítulo IV.....	35
4.1 Espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial. .....	35
Resultados.....	38
Conclusión.....	40
Anexos.....	44
Fichas de Observación .....	44
Fichas Bibliográficas.....	46
Matriz del Proyecto.....	57
Referencias.....	58

## Resumen

En la presente investigación se estudió las concepciones que tienen los educadores infantiles frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial y la forma como estos la implementan en su quehacer docente.

Para realizar esta investigación partimos de la premisa, que la música no es solo una herramienta para recrear o divertir a los niños y niñas, sino que también es un excelente método de formación pedagógica, pues a través de esta podemos enseñar tanto contenidos curriculares como estimular diferentes aspectos del desarrollo de los niños y niñas como: el físico, sensorial, cognitivo, del lenguaje, entre otros más, pero a pesar de esto en algunas instituciones donde adelantamos nuestro proceso de práctica en los últimos dos años esta no se implementaba o la utilizaban solo como una herramienta de recreación; y esto lo seguimos evidenciando en la institución donde fue realizada la investigación.

Nuestro objetivo principal era develar las concepciones de los educadores infantiles frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial, para esto realizamos un análisis documental para obtener bases teóricas que sustentaran la importancia de la música como método y así luego poder realizar observaciones sobre la implementación que se le daba a la música en la institución donde se realizó la investigación, las cuales fueron registradas en un diario de campo; y por último propusimos algunas actividades para propiciar espacios donde se promoviera la música.

**Palabras claves:** Música como método, educación inicial, estimulación temprana, enseñanza, aprendizaje, socialización.

## Introducción

El presente trabajo tiene como fin indagar sobre las concepciones que tienen los educadores infantiles frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial, para a través de ella mostrar a los educadores infantiles la importancia que tiene la música y los beneficios que esta trae al utilizarla en las prácticas pedagógicas, pues con ella estimulamos el desarrollo físico, sensorial, cognitivo, entre muchos otros aspectos de los niños y niñas; Por último se busca que esta se promueva como un proceso de aprendizaje en la educación inicial.

Lo anterior, surgió de las observaciones adelantadas en las prácticas pedagógicas, en donde la música se viene utilizando como un método de recreación y no como un proceso de enseñanza que potencie a los niños y niñas.

Esta investigación consta de cuatro capítulos los cuales en su respectivo orden van desde la estructura de la investigación, es decir, título, descripción y formulación del problema, objetivos, metodología, entre otros aspectos más, luego seguimos con el segundo capítulo donde se encontraran las definiciones dadas por autores como Dalcroze, Suzuki, Orff, entre otros los cuales nos presentan sus métodos en donde utilizan la música, y otros nos dan su concepto frente a la música como método; Mas adelante en el tercer capítulo encontramos las experiencias vividas con relación a la música, en la institución donde fue realizada la investigación, por último en el cuarto capítulo encontramos propuestas de actividades relacionadas con la música, las cuales los docentes pueden realizarlas en el aula de clases, y en donde se les muestra que aspectos están potenciando.

## Planteamiento del Problema

### 1.1 Descripción del problema:

La propuesta de investigación nace por que en los últimos dos años en los centros de práctica: Fundación Centro Educativo las Palmeras, Fundación Instituto de Habilitación el Rosario, Institución Educativa Ambientalista Cartagena de Indias, entre otros lugares donde se adelantaron las prácticas pedagógicas denotamos que la música en la educación inicial solo se emplea como una herramienta que dinamiza el encuentro con los niños y niñas, hasta el punto de hacerlos divertir, pero en esencia es evidente que la docente no tiene claro cuál es su importancia, o que a través de esta podemos estimular el desarrollo físico, sensorial, cognitivo, del lenguaje de los niños y niñas.

Esta situación planteada la seguimos vivenciando actualmente, en el Gimnasio Americano Summerhill, en donde se está llevo a cabo esta investigación, en esta institución se observó que la música solo se implementa para enseñar los instrumentos musicales a los niños y niñas, para realizar la rutina en la formación, y para trabajar la inteligencia musical en algún evento.

Las investigadoras al observar que esta situación era reiterativa en las instituciones decidieron hace un año enfocar su proceso de investigación a esta temática, buscando que los educadores infantiles comprendan que la música aparte de divertir y recrear a los niños y niñas los ayuda a ir nutriendo muchos aspectos de su desarrollo, esto lo podemos confirmar y denotar en el concepto dado por la licenciada Carmenza Botero, 2013 quien plantea que a través del juego, la música y lo sonoro el niño y la niña nutre su desarrollo emocional, social, del lenguaje, cognitivo, sensorial y corporal; también les permite a los niños y niñas definir ¿Quiénes son?, ¿Cómo sienten?, ¿Qué piensan?, ¿Qué quieren?, ¿Quién es el otro?, ¿Cómo siente?, ¿Qué piensa?, ¿Qué

quiere?, y a través de todas estas preguntas y respuestas van adoptando y creando sus propios recursos para socializar. (Botero 2013)

Otra razón que tuvieron las investigadoras para investigar sobre esta temática es que al realizar la búsqueda de investigaciones que estudien la música como método de formación pedagógica se encontraron que las existentes son a nivel nacional e internacional, pero a nivel institucional, y regional, en su gran mayoría van enfocadas a estudiar la música mirándola desde otros ámbitos como lo son en el cine, como potenciadora de la memoria.

Estas son algunas de las razones para investigar sobre las concepciones que tienen los educadores infantiles sobre la música como método de formación pedagógica en la educación inicial, con el fin de que estos comprendan la importancia de la música para el desarrollo de los niños y niñas y que antes de realizar una actividad relacionada con la música se pregunten qué aspectos del desarrollo de los niños y niñas están potenciando o estimulando a través de ella; pues según nuestro concepto de nada valdría utilizar la música sin tener conciencia de la gran importancia de esta.

Dicho lo anterior, surge el siguiente problema de investigación.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Por qué es importante la música como método de formación pedagógica en la educación inicial?

## **1.3 Justificación**

Después de realizar una indagación sobre las prioridades que tiene la región caribe encontramos el Blog*s.iadb* en donde nos habla sobre los resultados de una encuesta comisionada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID 2017), en esta encuesta se habla de las prioridades de la

región entre la cuales encontramos: Salud y nutrición, Agua y saneamiento, Innovación, ciencia y tecnología, Energía, Medio ambiente y biodiversidad, Trabajo, Seguridad alimentaria, Desarrollo urbano y vivienda, Educación y desarrollo infantil temprano, entre otras más.

La investigación que se adelanta pretende aportar a la prioridad de Educación y Desarrollo Infantil temprano, debido a que trabajamos sobre la música como método de formación pedagógica en la educación inicial la cual aporta al desarrollo de los niños y niñas tanto motriz como social.

Esta investigación se articula con dos líneas de investigación de la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales, la línea de Infancia en contextos diversos en donde trabajamos los ejes de sujeto y práctica pedagógica, debido a que nos enfocamos en como los educadores infantiles están utilizando la Música en su quehacer docente.

La segunda línea de investigación es la de movimiento y desarrollo humano de la cual se trabajara el eje de recreación, donde nos hablan de la lúdica en la cual está inmersa la música ya que la lúdica es toda actividad que produce placer, diversión y alegría y que mejor manera de divertirse que a través la música.

Según Carmenza Botero, 2013 el juego y la música permiten enseñar de una manera más efectiva y divertida, promueven la creatividad, dan rienda suelta a la imaginación y permiten soñar.

También permite una exploración tranquila y autentica, sin temor a cometer errores y a equivocarse. (Botero 2013)

Así mismo la autora manifestó que, a través del juego, la música y lo sonoro el niño nutre su desarrollo emocional, social, del lenguaje, cognitivo, sensorial y corporal; y también les permite a los niños adoptar y crear sus propios recursos para socializar.



Botero también expresa que desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación. (Botero, 2008: 57).

Ahora bien después de realizado un rastreo sobre las investigaciones que se han hecho acerca de la música, se encontró que a nivel institucional, regional, nacional e internacional en su gran mayoría van enfocadas a su estudio como una estrategia que fomenta de la atención y la memoria, pocas son las que van enfocadas a investigar sobre la música como método de formación pedagógica, o sobre la implementación que le dan los educadores infantiles en la educación inicial; también se pudo notar que en algunas instituciones la música solo se utiliza como un método de entretenimiento para los niños y niñas, es decir solo con el fin de recrearlos.

Por esto y por todo lo anteriormente dicho es que esta investigación va dirigida a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial, y a la forma de implementación que los educadores infantiles le dan a esta en sus prácticas pedagógicas, con el fin de obtener un resultado que ayude a que los educadores infantiles de nuestros centros de prácticas y si es posible de otras instituciones reflexionen sobre la forma de implementación de la música; por esta razón los beneficiarios de la investigación serían los docentes de dichas instituciones, incluso nosotras y nuestras compañeras que nos estamos formando para ser futuras licenciadas también serían beneficiarias de esta investigación, porque permitiría reflexionar sobre el cómo y porque estamos utilizando la música, para en el futuro cuando seamos educadoras infantiles la utilicemos pero sabiendo el por qué y el para qué.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general:**

Develar las concepciones de los educadores infantiles frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.

### **1.4.2 Objetivos específicos:**

- Reconocer los aportes de la música en la educación inicial.
- Identificar la forma de implementación de la música en las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles.
- Propiciar espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.

## **1.5 Antecedentes investigativos**

Realizado el rastreo de antecedentes investigativos referente a la temática de estudio, se encontraron investigaciones tanto a nivel nacional, como internacional, de estos se destacan autor, año, objetivo, metodología y conclusiones. Para finalmente establecer su relación con el proyecto en curso.

### **A nivel Institucional:**

En la búsqueda de nuestros antecedentes en las tesis de la Universidad de San Buenaventura seccional Cartagena, se encontró que no se ha investigado sobre la música como método de formación pedagógica en la educación inicial, en este rastreo pudimos evidenciar que las investigaciones que se han hecho acerca de la música, van enfocadas a investigarla como una estrategia propiciadora de la atención y la memoria, o la música en el cine.

**A nivel regional:** Al realizar el rastreo a nivel regional sobre investigaciones acerca de la música como método de formación pedagógica en la educación inicial, encontramos que no se han realizado investigaciones sobre esta.

**A nivel nacional.**

1. En la **revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía**, 2013. Se encontró un artículo titulado: Antón pirulero: Juego y Música en la educación inicial, su autora la licenciada Carmenza Botero, se trazó como objetivo: reflexionar sobre la importancia que tiene ofrecer experiencias relacionadas con el juego y la música a niños que se encuentren entre los 0 y 6 años de edad, como alternativas para beneficiar su desarrollo integral. (Botero 2013)

La autora del artículo manifiesta que el juego y la música permiten enseñar de una manera más efectiva y divertida y que estas promueven la creatividad, dan rienda suelta a la imaginación y permiten soñar. También permite una exploración tranquila y auténtica, sin temor a cometer errores y a equivocarse.

Botero concluye diciendo que el primer acercamiento al juego con los materiales sonoros y musicales ayuda a preparar el terreno para el futuro. Y que tanto los padres como los educadores deben comprender el poder que tienen en la formación del ser humano y lo que estos posibilitan a nivel de relaciones con el mundo y con los otros. (Botero 2013)

Al igual que la licenciada Carmenza Botero, las investigadoras trabajaron sobre la música en la educación inicial y buscaban que los educadores infantiles comprendan que la música así como es una expresión artística puede ser un método de formación pedagógica, que ayuda a estimular y nutrir el desarrollo de los niños.

2. En la **Universidad Distrital Francisco José de Caldas** en el año 2014 se encontró una investigación titulada *La Música como Recurso Pedagógico en la Edad Preescolar*, sus autores Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba, , nos dice que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz, Morales, Díaz 2014)

Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Al igual que esta investigación las investigadoras proponen que los educadores infantiles comprendan y vean la música como un método pedagógico, y entiendan que esta es de gran importancia en el desarrollo de los niños.

3. La ley General de Educación en su artículo 23 expresa que al igual que las áreas de matemática, ciencias, castellano y sociales, la educación artística y cultural también deben ser consideradas como áreas fundamentales dentro de la educación.(ley general de la educación 1994) <sup>1</sup>
4. La ley 397 de 1997 dice que las artes deben ser fomentadas en todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del dialogo, el intercambio la

---

<sup>1</sup> Ley general de educación de 1994, artículo 23. Recuperado en:  
[http://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley\\_general\\_de\\_educacion/23.htm](http://leyes.co/se_expide_la_ley_general_de_educacion/23.htm)

participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. (ley 397 de 1997).<sup>2</sup>

En estas dos leyes se puede observar que la música la cual está inmersa dentro de las artes debe ser impartida en todas sus formas, como un área fundamental en la educación de los niños y niñas.

### **A nivel internacional.**

5. El Blog Pearson red música maestro de España 2015 expresa diez beneficios que trae para los niños utilizar la música, entre ellos encontramos que les ayuda a:
  - Mejorar la capacidad de memoria
  - Estimula su inteligencia
  - Les permite expresarse y estimula su expresión corporal
  - Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras
  - Enriquece su vocabulario y les permite ser más sociables (Pearson 2015)<sup>3</sup>
  
6. La tesis titulada **la educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid**, realizada por Amelia Ivanova Lotova 2009 en Madrid España tuvo como fin indagar sobre la educación musical y Conocer las actividades que con más frecuencia se desarrollan en la música por los educadores infantiles y los fines que se persiguen con ellas. (Ivanova 2009)

---

<sup>2</sup> Ley 397 de 1997, artículo 17. Recuperado en:

<http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

<sup>3</sup> Blog Pearson red música maestro, 2015. Recuperado en: <http://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

Al igual que en esta investigación las investigadoras pretendían indagar sobre la música en educación inicial, y como los educadores infantiles la implementan en su quehacer docente.

7. La tesis que lleva por nombre **la enseñanza de la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes**, realizada por Lía Rosa Zilli 2017, en la Universidad Nacional del Litoral de santa fe en argentina, tuvo como objetivo Analizar las prácticas de enseñanza que promuevan el desarrollo de la creatividad del docente, como un estímulo para el aprendizaje musical. Esta tesis tuvo como fin, reconocer la música como un modo de conocimiento y de importancia, acerca de la construcción didáctica como parte de la adecuación curricular a una propuesta de enseñanza en la que se involucran decisiones del docente. (Zilli 2017)

Al igual que esta investigación las investigadoras querían indagar sobre la música como método de formación pedagógica en educación inicial, y que los educadores infantiles comprendan la gran importancia que esta tiene y lo que ellos pueden lograr con ella.

## **1.6 Referentes teóricos – conceptuales**

### **1.6.1 Categorías**

En el proceso que ha transcurrido de la investigación, y en los rastreos que se realizaron, se encontraron autores que definieron las categorías que se trabajaron, a continuación, se mencionara a estos autores y sus conceptos.

La primera categoría de la que se hablara es la de música como método, en ella se encontraron a los siguientes autores que la definen.

El pedagogo y compositor **Émile Jaques Dalcroze** fue creador de una de las teorías más interesante para facilitar el aprendizaje de la música. Su método se basa en la coordinación entre

los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. (Dalcroze. 2017)

Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

En su método aparte de facilitar el aprendizaje de la música trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.(Dalcroze. 2017)

Como lo podemos ver en lo propuesto por Dalcroze al enseñar la música no solo estamos, divirtiéndolo, recreando, o enseñando música a los niños, también estimulamos muchos factores de su desarrollo, como los mencionados anteriormente. (Dalcroze. 2017)

El compositor y pedagogo **Karl Orff** creó en 1930 el método Schulwerk (trabajo escolar), este método es un sistema de ideas pedagógicas que permanecen viva y evolucionan día a día, su forma de aplicación depende del profesor y de la respuesta que reciba de sus alumnos, se basa en el trinomio: lenguaje, música y movimiento. (Karl Orff 2012)

Orff dice que la educación sensorial es muy importante y es el punto de arranque y fundamento de la educación musical; como lo podemos ver Orff al igual que Dalcroze relacionan la música con aspectos del desarrollo del niño, en este caso sus sentidos, y así comprobamos una vez más que la música es importante en la educación inicial y en el desarrollo de los niños. (Karl Orff 2012)

El ingeniero y compositor **Maurice Martenot** creó su propio método, los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. (Martenot 2012)

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse: Juegos de silencio, ejercicios basados en el uso del lenguaje, para Martenot el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo, audición interior, formación sensorial. (Martenot 2012)

En lo anteriormente dicho se puede evidenciar que para Martenot la música favorece el desarrollo del ser, esto permite evidenciar una vez más la importancia de la música para el desarrollo de una persona, en este caso el niño. (Martenot 2012)

El Psicólogo **Jean Piaget** expresa que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. (Yimari, Piaget 2009, p.1)

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con



las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. (Yimari, Piaget 2009, p.1)

Lo anteriormente dicho nos muestra una vez más que es importante que la música sea incluida en la educación inicial, y que desde temprana edad se le brinden experiencias al niño relacionada con la música.

El Psicólogo **Lev Vygotsky** expresa que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. (Vygotsky 1982, p. 1).

En lo dicho por Vygotsky podemos denotar una vez más que a través de la música el niño puede descubrir nuevas cosas y a la vez puede desarrollarse integralmente, es por esto que la música debe estar incluida en la educación inicial.

La siguiente categoría de la que hablaremos es la de educación inicial, en ella encontramos los siguientes autores que la definen.

En la **Revista Sentido de la educación inicial**, De Cero a Siempre, del Gobierno de Colombia, y el Ministerio de Educación Nacional, Prosperidad para todos, se señala que Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar. (El Sentido de la educación inicial 2014, p. 44).

La educación inicial nos permite formar a las nuevas generaciones con el fin de que estas aprendan a convivir con todos, que aprendan las reglas y normas de su sociedad y que más adelante las pueda poner en práctica.

En la **Revista de Educación Inicial**, también nos hablan sobre la educación inicial, aquí nos dicen que la educación inicial tiene como objetivo principal el estimular al niño para que su proceso de maduración sea el más adecuado y se pueda adaptar a su nuevo ambiente, en donde tendrá que enfrentarse con distintas situaciones, como es el proceso de socialización y de educación, entre otros. (Revista de educación inicial 2014, p. 7).

La educación inicial es muy importante en la edad temprana porque permite al niño una adecuada estimulación para que a este se le haga más fácil adaptarse a un nuevo ambiente y pueda ser más social con el mundo.

En el **Artículo ¿Educación inicial o atención integral de calidad?** De la revista semana nos dice que, Según Ana María Rodríguez 2015, la educación inicial está comprendida por todas aquellas aproximaciones pedagógicas intencionadas que desarrollan todos los actores y agentes que trabajan con niños menores de seis años. El objetivo es que los niños generen interacciones significativas y vínculos afectivos y que desarrollen el máximo sus capacidades y aprendizajes que les sirvan para las fases posteriores de educación formal. (Rodríguez 2015, p. 1).

De lo anteriormente dicho se puede concluir que La educación inicial está compuesta por agentes educativos que trabajan con los niños menores de 6 años y que su objetivo es que los niños desarrollen sus capacidades al máximo y esto les sirva para una educación superior.

## 1.6.2 Subcategorías:

Después de haber dado definición a cada categoría, definiremos las subcategorías que se encontraron en el proceso de investigación, a continuación se encontraran las definiciones dadas por cada una de los autores encontramos.

La primera subcategoría que encontramos es la de Estimulación temprana y este es el autor que la define.

**Feandalucia revista digital para profesionales de la enseñanza**, dice que La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante. (Feandalucia 2011, p. 1).

La estimulación temprana son esas actividades que se realizan con niños entre los 0 y los 6 años de edad, con el fin de que su capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales se desarrollen al máximo, y así permitir que el niño más adelante sea una persona autónoma y capaz de realizar actividades que involucren las capacidades anteriormente nombradas.

Una segunda subcategoría es la de socialización, a continuación, encontramos el autor que la define.

La autora **Raquel Suriá** define la Socialización y Desarrollo Social como un proceso del individuo y un proceso de la sociedad, es decir que son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo. Por eso el fenómeno de la socialización es estudiado tanto

desde la Sociología como desde la Psicología, aunque de hecho no estudian los mismos contenidos. (Suriá 2010, p. 2).

Por lo tanto, se llega a la conclusión de que La socialización es el proceso mediante el cual una persona se relaciona con otra, pero esta relación va a depender de los intereses de la persona, de su personalidad y sus gustos. La socialización también es un proceso de la sociedad y este va a depender de los intereses de la sociedad.

La siguiente subcategoría es la de aprendizaje, la definición que se encontró es la siguiente.

La autora **Yimari** citando a **Piaget** nos dice en SCRIBD que el Aprendizaje para Piaget es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. (Yimari, Piaget 2009, p. 1).

Esta misma autora citando a Piaget también nos habla de la última y siguiente categoría que es enseñanza. (Yimari, Piaget 2009, p. 1)

Ella nos dice que la enseñanza debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto. (Yimari, Piaget 2009, p. 1)

Desde nuestra perspectiva El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos que permiten que el niño a través de la exploración de su entorno construye sus conocimientos, y modifica los esquemas cognoscitivos que tiene del mundo, esto lo hace mediante la asimilación y acomodación, y a través de la guía que el educador infantil les presta.

## **1.7 Diseño Metodológico**

Esta investigación se llevó a cabo en los grados Párvulo, y Jardín de la institución Gimnasio Americano Summerhill, se trabajó con la investigación acción (I.A). A continuación, se dará una definición de que es la I.A y porque este trabajo maneja este tipo de investigación.

### **¿Qué es investigación acción?**

Según Kurt Lewin (1890-1947) “La investigación acción es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

Metodología: Pasos a seguir para planificar la IA

- Identificar el problema/paradoja, asunto o dificultad.
- Pensar en una intervención o forma de solucionar el Problema.
- Llevar a cabo el plan de intervención.
- Evaluar (documentar y evidenciar los cambios o hallazgos).
- Modificar el plan original y volver a llevar a cabo el ciclo de investigación acción

### **¿Porque nuestra investigación es investigación acción?**

Nuestra investigación es una investigación acción porque:

1. Identifica un problema de estudio el cual es las concepciones de los educadores infantiles frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial y la forma de aplicarla en sus prácticas pedagógicas.
2. Se planeó una intervención o posible solución que son las sesiones de observación, el análisis documental y talleres.
3. Después se llevó a cabo el plan en la institución educativa donde se realizó la investigación.

Después de haber descrito el tipo de investigación que se utilizó, describiremos el tipo de enfoque que se utilizó que es de tipo cualitativo; al igual que en el tipo de investigación primero se dará una definición sobre qué es el enfoque y luego se expresara porque la investigación maneja este tipo de enfoque.

### **¿Qué es el enfoque cualitativo?**

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

El método de investigación cualitativa no descubre, sino que construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable.

Características del enfoque cualitativo:

- El proceso no es definido. Proceso flexible.
- Se basan en la lógica y el proceso inductivo.
- Usualmente, no busca comprobar hipótesis.

- Métodos de recolección no estandarizados, por ende, no aplican procesos estadísticos.
- Observaciones detalladas de expresiones verbales y no verbales, así como de conductas o manifestaciones.
- Técnicas de recolección de datos como entrevistas, observación no estructurada, discusiones en grupos, evaluación de experiencias, biografías, entre otras.
- No hay manipulación de variables.
- Es naturalista, observar en el entorno natural e interpretativo busca dar significado.

### **¿Porque nuestro enfoque es cualitativo?**

Según lo investigado esta investigación está basada en el enfoque cualitativo porque se realizaron secciones de observación de las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles para recolectar información y así comparar conceptos, se recogerá información a través del análisis documental, y se propondrán algunas actividades.

Después de hablar sobre la investigación y el enfoque, definiremos el tipo de paradigma que se utilizará el cual es socio-critico, dando en primer lugar una pequeña definición de que es, y luego él porque la investigación maneja este paradigma.

### **¿Qué es el paradigma Socio-critico?**

El paradigma socio-critico se apoya en la crítica social con un marcado carácter de auto-reflexión. Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano.

Su objeto de estudio es la práctica educativa tanto en los comportamientos observables como las interpretaciones de las prácticas de quienes lo realizan.

## **¿Por qué la investigación tiene paradigma socio-critico?**

La investigación trabaja un paradigma Socio-critico porque seguimos las características de este que son las siguientes:

- El objetivo de la investigación es conocer sobre la comunidad de sujetos. En este caso serían los educadores infantiles de la institución Gimnasio Americano Summerhill.
- La investigación es llevada a cabo por los sujetos que hacen parte de la comunidad. En este caso seríamos nosotras, pues estamos realizando prácticas en esta institución.
- Con esta investigación se busca desarrollar procesos de reflexión sobre su propia realidad. Pues se quiere que los educadores infantiles reflexionen con relación a la música en la educación inicial.

Después de hablar sobre la investigación, el enfoque, y el paradigma se explicará que paso a paso se seguirá para implementar esta investigación, cuales son las técnicas e instrumentos que se utilizaran y que es cada uno.

Para la implementación de esta investigación tenemos pensado realizar:

1. Sesiones de observaciones para identificar la forma de implementación de la música en las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles, las cuales se registraran en un diario de campo.
2. Revisión documental para reconocer los aportes de la música como expresión artística en la educación inicial, este análisis documental se registrara en unas fichas bibliográficas.



3. realizaran propuestas de talleres pedagógicos y actividades que los educadores infantiles puedan realizar para propiciar espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.

Como lo se puede observar en lo anteriormente dicho, se utilizaran distintos métodos de recolección de datos como la observación y la revisión documental. Ahora se dará una definición de cada uno y de las herramientas a utilizar.

**La observación cualitativa:** La observación cualitativa representa un importante instrumento para recoger información en una investigación de tipo cualitativa, ya sea porque permite apreciar los hechos en su escenario natural de ocurrencia, así como también porque puede llegar a ser una fuente fundamental para el proceso de triangulación.

Existen distintos tipos de observación, pero la que se implementara será la observación participante que corresponde a un proceso de observación donde el observador participa activamente de los acontecimientos que observa y registra. Esto implica una observación sistematizada y natural de los grupos en su vida cotidiana y con ello el acceso a la interiorización de los mecanismos de funcionamiento, los sistemas relacionales y las claves más profundas del objeto de estudio.

Ejemplos de observación participantes son aquellas en la que el investigador realiza observaciones directas al interior de un aula, consejo de profesores, Grupos Profesionales de Trabajo (GPT), reunión de apoderados, patio de la escuela, etc., y participa activamente del hecho estudiado, para la cual se tiene que integrar como uno más del grupo.

La herramienta que se utilizara para la observación es el **diario de campo** el cual es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles

de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

**Análisis documental:** otro método que se utilizara será el análisis documental. Como su propio nombre indica, cuando se habla de análisis documental se refiere al estudio de un documento, independientemente de su soporte (audiovisual, electrónico, papel, etc.).

La herramienta que se utilizara para el análisis documental será la ficha bibliográfica la cual es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído.

**Talleres:** el último método que se utilizara serán los talleres. En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

La herramienta que se utilizara será el protocolo. Un protocolo puede ser un documento o una normativa que establece cómo se debe actuar en ciertos procedimientos. De este modo, recopila conductas, acciones y técnicas que se consideran adecuadas ante ciertas situaciones.

## Capítulo II

### 2.1 Aportes de la música en la educación inicial.

En este capítulo se presentaran las concepciones dadas por distintos autores como Dalcroze, Kodaly, Vygotsky, Suzuki, entre otros, los cuales nos hablan sobre la importancia de la música en la educación inicial. (Dalcroze. 2017, Karl Orff 2012, Martenot 2012, Yimari, Piaget 2009, Vygotsky 1982, Suzuki 2012, Kodaly 2012, Sarget 2010, Montessori 2012).

El pedagogo y compositor **Émile Jaques Dalcroze** plantea una didáctica basada en el aprendizaje activo y significativo, donde el niño, expuesto al ambiente sonoro que lo rodea de manera consciente (a través del oído, de la vista y también del cuerpo en movimiento), puede llegar a apropiarse no solo del conocimiento musical, sino además de las habilidades que la música exige para poder convertirse en una forma de comunicación propia. (Dalcroze. 2017)

Dalcroze reconoció una conexión comunicativa entre el oído, la mente y la voz, observando las sensaciones musculares en la espalda y el cuello, cuando se piensa en una melodía. Esto lo llevó a hacer énfasis en el uso del canto y del movimiento para ayudar a los estudiantes a interiorizar la imagen sonora de los sonidos musicales. (Dalcroze. 2017)

El compositor, crítico musical y musicólogo **Zoltán Kodaly** creo su propio método, el cual parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. (Kodaly 2012, p.1)

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

El Psicólogo **Lev Vygotsky** expresa que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. (Vygotsky 1982, p. 1).

**Sarget**, nos dice que la música logra ser un instrumento integral para la formación del niño. Los niños, cuando están expuestos a la enseñanza musical, logran adquirir ciertos conocimientos musicales, de acuerdo a su edad. En una ronda infantil ellos pueden percibir, descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. La asimilación de pulso, acento, ritmo, altura, contorno, tonalidad e incluso intervalos se rigen a los procesos cognitivos por los que el niño pasa. (Sarget 2010, p. 1)

El Psicólogo **Jean Piaget** nos dice que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. (Yimari, Piaget 2009, p.1)

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia

del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

El Violinista y pedagogo musical Japonés **Shin'ichi Suzuki, 2012** creo su propio método llamado el método Suzuki, este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:

- El ser humano es producto del ambiente que le rodea.
- Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje.
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

Él decía que el estudio del violín debía comenzar alrededor de los 3 o 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación (Suzuki 2012, p.1)

El sargento, violonchelista y radiotelegrafista francés **Maurice Martenot** también creo su propio método llamado el método Martenot; los objetivos de este método son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. (Martenot 2012, p.1)

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

- Juegos de silencio
- Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo).
- Audición interior
- Formación sensorial

La educadora, pedagoga, científica, y entre otras profesiones más **María Montessori** fue creadora del método Montessori, el cual es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás. (Montessori 2012)

Sus propósitos musicales nos presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.
- Desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos. La autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.

El compositor y pedagogo **Karl Orff** fue el creador del Método Orff el cual se basa en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del

ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. (Karl Orff 2012)

Al igual que Kodály, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso: partir de la palabra para llegar a la frase, la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión; trabajar la nominada “percusión corporal” pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental. Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos...) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “Instrumentarium Orff”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

## CAPITULO III

### **3.1 Forma de implementación de la música en las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles.**

En este capítulo se presentara un análisis sobre los momentos donde se utilizó la música en la institución Gimnasio Americano Summerhill, basados en el diario de campo donde se llevó el registro de los días en que se asistió a la institución.

Las practicas pedagógicas fueron realizadas en el Gimnasio Americano Summerhill esta institución se basa en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, entre las cuales encontramos la inteligencia musical.

En lo observado en esta institución se pudo denotar que a pesar de tener como base a Gardner, 2017 no le dan un significado importante a la inteligencia musical, pues solo la utilizan como un método de recreación, o para calmar a los niños cuando están “inquietos”. Esto nos preocupa demasiado porque hemos observado que la música en la educación inicial no la están implementado como una herramienta de aprendizaje si no como un distractor.<sup>4</sup>(Gardner 2017, p. 1)

Lo anteriormente dicho lo observamos en lo registrado en el diario de campo que se manejó durante el proceso de prácticas, en donde se observan diferentes momentos en los que se utilizaron la música, como lo fueron: clases de música en el grado de párvulo, eventos institucionales, y la formación.

---

<sup>4</sup> Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Recuperado en: [https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner\\_1012](https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012)



En general se pudo observar que en las clases de música del grado de párvulo a los niños se les presenta un instrumento musical, se les explica cómo se utiliza, se lo muestran para que el niño lo palpe y lo haga sonar. En la formación cantan rondas infantiles. Y a la hora de la salida la profesora del grado párvulo les coloca videos de rondas mientras esperan a los papas.

En la institución se realizaron diferentes actividades donde utilizaban la música como una herramienta dinamizadora, por ejemplo la utilizaban en un baile, en una canción, entre otras. A continuación se darán algunos ejemplos de estos momentos en donde se utilizaba la música en la institución.

El día **27 de julio** se celebró el día de la inteligencia kinestésica donde se llevó a los niños a un parque a realizar aeróbicos y baile con música de gimnasia.

El **3 de agosto** se festejó el día de la inteligencia musical, para esto se armó un tarima y los niños salieron al patio; la miss que le correspondía la actividad explico sobre la inteligencia a trabajar, y se realizaron diferentes presentaciones, como canto, baile, patinaje y por ultimo practicaron la canción de los abuelos que era para el evento del familia Day, es decir el día familiar.

El día **31 de agosto** se realizó el English Day para esto se realizaron diferentes actividades entre ellas estuvo la de los niños del grado jardín quienes cantaron una canción en inglés.

Todo **el mes de agosto y parte de septiembre** practicaron mucho la canción los abuelos y cada salón su revista gimnastica la cual incluía música para poder bailar, ya que realizarían estas presentaciones en un evento que tenía la institución.

El día **14 de septiembre** se festejó el día del amor y la amistad donde colocó música y luces estilo discoteca en uno de los salones para que los niños bailaran todo tipo de canciones modernas.

La última fue el día **17 de Octubre** cuando celebraron el día de la raza, para esto realizaron diferentes presentaciones, entre ellas una representación de una canción.

Estas fueron las actividades realizadas en el colegio en donde se pudo ver que incluyen la música y en todas la utilizan de forma recreativa.

Después de haber analizado las concepciones dadas por cada uno de los autores y haber analizado el diario de campo en donde se encontraron algunos momentos donde se trabajó la música en la institución, se pudo denotar que a pesar de los beneficios que tiene la música para el desarrollo del niños y niñas en la institución la utilizan solo como un instrumento de diversión y recreación y no con fines educativos como nos lo plantean los diferentes teóricos encontrados, quienes nos dicen que por medio de la música se puede estimular los sentidos y se puede aprender diversos temas.

Para los autores la música es un elemento importante en la educación infantil porque por medio de esta el niño se puede mostrar interesado en aprender cosas nuevas de manera diferente a la monotonía que se presenta en un salón de clase, por este motivo los profesores en este momento tenemos que despertar y salir de la rutina y poner a la música en primer plano como un proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Capítulo IV

### **4.1 Espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.**

En este capítulo se presentaran algunas actividades que nos servirán de ejemplo de como la música no solo nos ayuda a enseñar un tema sino que a través de una misma actividad se puede estimular muchos aspectos del niño.

#### **Protocolo sobre la música**

**Objetivo:** Propiciar espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.

Este protocolo consta de cuatro momentos los cuales serán explicados a continuación

#### **1. Talleres pedagógicos**

**Objetivo:** Enseñar a los educadores infantiles que a través de la música pueden estimular diferentes aspectos del desarrollo de los niños.

**Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consistirá en enseñarles a los docentes la importancia y beneficios que esta trae al utilizarla como método de formación pedagógica, esto se hará a través de una charla.

#### **2. Trabajo con ritmos**

**Objetivo:** Enseñar a los niños las partes del cuerpo, y estimular su motricidad gruesa, su sentido auditivo y su concentración.

**Desarrollo de la actividad:** Para esta actividad se colocan a los niños de pie haciendo un círculo y en él se comenzara a palmear las silabas del nombre de las partes del cuerpo y al tiempo marcharemos siguiendo el ritmo de un tambor.

A través de esta actividad se estimula el sentido auditivo de los niños al escuchar el nombre que se dirá en sibila y escuchar el ritmo del tambor, se estimula su concentración pues el niño tendrá que palmear las silabas de la parte del cuerpo y a la ves escuchar el ritmo del tambor para marchar, se estaría estimulando la motricidad gruesa de los niños a la hora de realizar la marcha, y también se les enseña las partes del cuerpo para que estos las identifiquen.

**Materiales:** Música

### **3. Dibujando sonidos**

**Objetivo:** Enseñar a los niños los animales de la granja, estimular su imaginación, motricidad fina, y su sentido auditivo.

**Desarrollo de la actividad:** Para esta actividad se les colocara a los niños la canción llamada “en la granja de mi tío” y mientras suene la canción iremos realizando los sonidos de los distintos animales.

Después se les dará a los niños hojas de block, colores, pintura, papeles de colores, para que con estos materiales los niños dibujen lo que más le llamo la atención de la canción y luego nos dirán que dibujaron.

A través de esta actividad se le enseña a los niños los animales de la granja, se estimula su sentido auditivo, le permitimos reconocer los sonidos que emiten cada uno de estos animales, y se estimula su imaginación a la hora de realizar el dibujo.

**Materiales:** Música, hojas de block, colores, pinturas, papeles de colores.

#### **4. Elaborando instrumentos musicales**

**Objetivo:** Enseñar a los niños distintos instrumentos musicales, estimular su motricidad fina y su imaginación.

**Desarrollo de la actividad:** Para esta actividad se les pedirá a los niños llevar materiales reciclables como rollos de papel higiénico, envases de yogurt, entre otros, y con ellos realizar instrumentos musicales, por ejemplo maracas o tambores, entre otros.

A través de esta actividad se les enseñara a los niños los instrumentos musicales, y simultáneamente se estará estimulando su motricidad fina y su imaginación mientras realizan los instrumentos musicales.

**Materiales:** Envases de yogurt, rollos de papel higiénico, entre otros materiales reciclables, pegamento semillas y pintura.

## **Resultados**

Las investigadoras después de realizar el análisis documental ratificaron que la música es música es un gran método pedagógico, que ayuda a los educadores infantiles a enseñar contenidos curriculares, musicales, y que también permite estimular aspectos como lo son el cognitivo, social, corporal, del lenguaje del desarrollo de los niños y niñas.

Pero también pudieron evidenciar que en la actualidad los educadores infantiles no están consiente de esta gran importancia y que solo la están utilizando como una herramienta de diversión, y para realizar eventos.

Por este motivo se presentó una propuesta de actividades que utilizan la música como método de formación pedagógica.

## **Discusión**

Las investigadoras después de haber pasado por diferentes centros de prácticas y observar en ellos la misma problemática, es decir que la música estaba siendo utilizada solo como un método de recreación, deciden investigar acerca de la música como método de formación pedagógica y el como esta se implementa en el quehacer docente de los educadores infantiles; en este proceso se encuentran con diferentes autores como Dalcroze, Orff, Suzuki, entre otros que defienden que la música es un gran método de formación pedagógica y que esta también nos permite estimular el desarrollo físico, sensorial, cognitivo, del lenguaje, de los niños, pero cuando las investigadoras se van a la realidad, es decir se van a observar como los educadores infantiles implementan la música se encuentra que estos solo la miran como una herramienta de diversión y recreación para los niños y niñas, y es por eso que se propusieron algunas actividades para que los educadores infantiles vieran la importancia de incluir la música en la educación.

## **Conclusión**

Después de realizar nuestro análisis documental podemos concluir que la música es un método pedagógico que permite enseñar al niño contenidos curriculares, musicales, también a estimularlo y nutrir su desarrollo social, cognitivo, del lenguaje, corporal y muchos otros aspectos más, pero lastimosamente lo observado en la institución donde se realizó la investigación nos muestra que esta no se le está dando la importancia que amerita ni se está utilizando de la manera adecuada, debido a que solo se utiliza como un método de recreación.

Por esta razón las investigadoras invitan a analizar críticamente la forma de implementación que se le está dando a la música, puesto que está más que una expresión artística, o una forma de recreación, es un gran método de enseñanza que debería ser incluido en la educación inicial.

Por esto les invitamos a tener en cuenta esta propuesta para cambiar muchos pensamientos y costumbres que se están evidenciando en la educación inicial, y así en un futuro tener jóvenes proyectados y con una visión diferente de la música, es decir que no solo la vean como diversión sino como una asignatura de gran importancia que también merece ser incluida en la educación de nuestros niños.

Por último podemos decir que lo más hermoso de la música es que no tiene edad, estrato social, género, religión, la música conecta a todas las personas.



## **Glosario.**

**Aprendizaje:** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia en especial los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio

**Desarrollo:** acción de desarrollo o desarrollarse (producirse o transcurrir un acontecimiento).

**Desarrollo cognitivo:** es el proceso por el cual una persona va adquiriendo conocimiento sobre lo que lo rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidad. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia.

**Desarrollo Corporal:** se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

**Desarrollo físico:** son los cambios en la apariencia física y el tamaño, son manifestaciones visibles de cambios complejos en el desarrollo del niño.

**Desarrollo del lenguaje:** se llama desarrollo del lenguaje o adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprende a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad.

**Desarrollo Sensorial:** Es un proceso que comienza con la recepción de percepciones y sensaciones (información), a través de los sentidos, y que culmina cuando dicha percepciones y sensaciones se convierten en mensaje psicológico, en conocimientos, formándose así los procesos superiores, pensamientos, inteligencia y lenguaje.

**Educadores Infantiles:** son aquellas personas encargadas de propiciar en los niños experiencias que estimulen su desarrollo personal completo, por medio del aprendizaje y educación.

**Educación Inicial:** se denomina educación inicial aquella etapa de escolarización que antecede a la escolaridad primaria en el proceso de educación formal. Suele recibir el nombre de jardín de niño, preescolar o jardín de infantes.

**Enseñanza:** transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no lo tiene.

**Estimulación temprana:** Es una gran herramienta que se puede utilizar para estimular y fomentar el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia de los niños. Se basa en que cuanto antes se estimulan las potencialidades más y mejor se podrá desarrollar un niño.

**Formación:** acción de formar algo.

**Formar:** hacer o crear algo que antes no existía.

**Método:** modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

**Música:** arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales

**Niñez:** primer periodo de la vida de la persona, comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia

**Niño, Niña:** persona que está en el periodo de la niñez

**Pedagogía:** ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

**Premisa:** afirmación o idea que se da como cierta y que sirve de base a un razonamiento o una discusión

**Socialización:** acción de socializar o socializarse (aprender y adquirir una persona los hábitos sociales)

## Anexos

### Fichas de Observación

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> 27 de Julio 2018 <b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre-Jardín, Jardín, Transición, Primero. (Actividad en el parque) <b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Hoy se celebró el día de la inteligencia kinestésica donde se llevó a los niños a un parque a realizar aeróbicos y baile con música de gimnasia.	En esta actividad podemos observar que la música solo fue utilizada como una herramienta para realizar los aeróbicos y bailes.

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> 3 de Agosto 2018 <b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre-Jardín, Jardín, Transición, Primero. (Actividad en el parque) <b>Duración:</b> 30 Minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Hoy se festejó el día del inteligencia musical, para esto se armó un tarima y los niños salieron al patio; la miss que le correspondía la actividad explico sobre la inteligencia a trabajar, hubieron show de canto, baile, patinaje y por ultimo practicaron la canción de los abuelos que era para el familia Day.	En esta actividad podemos observar que la música también fue utilizada solo como una herramienta para realizar las diferentes presentaciones, y recrear un rato a los niños.

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> 31 Agosto 2018 <b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre-Jardín, Jardín, Transición, Primero. (Actividad en el parque) <b>Duración:</b> 30 Minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Hoy se realizó el English Day para esto se realizaron diferentes actividades entre ellas estuvo la de los niños del grado jardín quienes cantaron una canción en inglés.	En esta actividad podemos observar que al igual que en las anteriores ocasiones la música solo fue utilizada como una herramienta para realizar la presentación.

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> 16, 23,30 de Agosto, 06 de Septiembre 2018, y durante todo el proceso de prácticas. <b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre- Jardín, Jardín, Transición, Primero. (clases de música, formación, y hora de salida) <b>Duración:</b> 30 minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
En general se pudo observar que en las clases de música del grado Párvulo, a los niños se les presenta un instrumento musical, se les explica cómo se utiliza, se lo muestran para que el niño lo palpe y lo haga sonar. En la formación cantan rondas infantiles. Y a la hora de la salida la profesora del grado párvulo les coloca videos de rondas infantiles para que ellos se queden quietos esperando a los papas.	En las actividades anteriores podemos denotar que la música solo es utilizada como una herramienta para entretener y recrear a los niños, y en las clases de música solo se dedican a enseñar un instrumento por clases, siguiendo la misma rutina siempre, es decir presentarles el instrumento, mostrarle como suena y luego dárselos para que lo palpen y lo hagan sonar.

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> Mes de agosto y parte de septiembre <b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre- Jardín, Jardín, Transición, Primero. <b>Duración:</b> 30 Minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Durante este tiempo todo el colegio practico la canción los abuelos y cada salón su revista gimnastica la cual incluía música para poder bailar, pues estas presentaciones las realizarían en un evento que tenía la institución.	Aquí podemos observar que la música solo fue utilizada como una herramienta para poder practicar presentaciones que se realizarían en un evento.

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> 14 de septiembre 2018 <b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre- Jardín, Jardín, Transición, Primero. <b>Duración:</b> 30 Minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Este día se festejó el día del amor y la amistad donde colocó música y luces estilo discoteca en uno de los salones para que los niños bailaran todo tipo de canciones modernas.	Podemos observar que en esta ocasión la música una vez más fue utilizada solo como una herramienta recrear y divertir a los niños.

<b>Ficha de observación</b>	
<b>Fecha:</b> 17 de Octubre 2018	
<b>Grado:</b> Caminadores, Párvulo, Pre- Jardín, Jardín, Transición, Primero.	
<b>Duración:</b> 30 Minutos	
<b>Observación</b>	<b>Interpretación</b>
Este día se celebró el día de la raza para esto realizaron diferentes presentaciones, entre ellas un baile de la canción no le pegue a la negra.	Podemos observar que en esta ocasión la música una vez más fue utilizada como una herramienta para realizar una presentación.

## Fichas Bibliográficas

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista/Blog:</b> Pearson, Red, Música, Maestro	
<b>Autor:</b> Émile Jaques Dalcroze	
<b>Categoría:</b> Música como Método	<p><b>Concepción:</b> Dalcroze fue creador de una de las teorías más interesantes para facilitar el aprendizaje de la música. Su método se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos.</p> <p>Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.</p> <p>En su método aparte de facilitar el aprendizaje de la música trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música. (Dalcroze. 1 de marzo del 2017)</p>
<b>Interpretación:</b> Como lo podemos ver en lo propuesto por Dalcroze al enseñar la música no solo estamos, divirtiéndolo, recreando, o enseñando música a los niños, también estimulamos muchos factores de su desarrollo, como los mencionados anteriormente.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Proyecto Educamus Métodos	
<b>Autor:</b> Karl Orff	
<b>Categoría:</b> Música como Método	<b>Concepción:</b> El compositor y pedagogo <b>Karl Orff</b> creo en 1930 el método Schulwerk (trabajo escolar), este método es un sistema de ideas pedagógicas que permanecen viva y evolucionan día a día, su forma de aplicación depende del profesor y de la respuesta que reciba de sus alumnos, se basa en el trinomio: lenguaje, música y movimiento. (Karl Orff 2012) Orff dice que la educación sensorial es muy importante y es el punto de arranque y fundamento de la educación musical.
<b>Interpretación:</b> como lo podemos ver Orff al igual que Dalcroze relacionan la música con aspectos del desarrollo del niño, en este caso sus sentidos, y así comprobamos una vez más que la música es importante en la educación inicial y en el desarrollo de los niños.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Pedagogía Musical	
<b>Autor:</b> Maurice Martenot	
<b>Categoría:</b> Música como Método	<b>Concepción:</b> El ingeniero y compositor <b>Maurice Martenot</b> creo su propio método, los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse: Juegos de silencio, Ejercicios basados en el uso del lenguaje para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo, Audición interior, Formación sensorial.
<b>Interpretación:</b> En lo anteriormente dicho podemos evidenciar que para Martenot la música favorece el desarrollo del ser, esto nos permite evidenciar una vez más la importancia de la música para el desarrollo de una persona, en este caso el niño.	

### Ficha bibliográfica

**Nombre del Proyecto:** la música como método de formación pedagógica en la educación inicial

**Texto/tesis/Revista:** pedagogía musical, la teoría de Piaget en la educación musical

**Autor:** Jean Piaget

**Categoría:**  
música como  
método

**Concepción:** el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

**Interpretación:** Lo anteriormente dicho nos muestra una vez más que es importante que la música sea incluida en la educación inicial, y que desde temprana edad se le brinden experiencias al niño relacionada con la música.

### Ficha bibliográfica

**Nombre del Proyecto:** la música como método de formación pedagógica en la educación inicial

**Texto/tesis/Revista:** Compositor infantil. (La educación Musical Infantil )

**Autor:** Lev Vygotsky

**Categoría:**  
música  
Como método

**Concepción:** este autor nos dice que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente.

**Interpretación:** en lo dicho anteriormente por el autor nosotras podemos denotar una vez más que a través de la música el niño puede descubrir nuevas cosas y a la vez puede desarrollarse integralmente, es por esto que la música debe estar incluida en la educación inicial



<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> la música como método de formación pedagógica en la educación inicial	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Compositor infantil. (La educación Musical Infantil )	
<b>Autor:</b> Sarget	
<b>Categoría:</b> música como método	<b>Concepción:</b> este autor nos dice que la música logra ser un instrumento integral para la formación del niño. Los niños, cuando están expuestos a la enseñanza musical, logran adquirir ciertos conocimientos musicales, que son de acuerdo a su edad. En una ronda infantil ellos pueden percibir, descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos. La asimilación de pulso, acento, ritmo, altura, contorno, tonalidad e incluso intervalos se rigen a los procesos cognitivos por los que el niño pasa.
<b>Interpretación:</b> nosotras podemos denotar en lo dicho por el autor sarget que la música es esencial en la educación inicial, por medio de esta el niño es más abierto, adquiere conocimientos musicales, cuando está expuesto a la música desde pequeño aprende a percibir y crear sonidos.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> la música como método de formación pedagógica en la educación inicial	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Pedagogía Musical (Método Montessori)	
<b>Autor:</b> María Montessori	
<b>Categoría:</b> música como método	<b>Concepción:</b> La autora fue creadora del método Montessori, el cual es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás. Sus propósitos musicales nos presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.</li> <li>• Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.</li> <li>• Desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos. La autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.</li> </ul>
<b>Interpretación:</b> En lo dicho por la autora podemos observar que la música es un gran método que nos permite ayudar incluso a las personas con alguna deficiencia física, como lo son los ciegos con el fin de que estos puedan desarrollar sus otros sentidos para que puedan llegar a ser autónomos.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> la música como método de formación pedagógica en la educación inicial	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Pedagogía Musical (Método Suzuki)	
<b>Autor:</b> Shin'ichi Suzuki	
<b>Categoría:</b> música como método	<p><b>Concepción:</b> Suzuki creó su propio método llamado el método Suzuki, este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ser humano es producto del ambiente que le rodea.</li> <li>• Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje.</li> <li>• La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.</li> <li>• Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.</li> </ul> <p>Él decía que el estudio del violín debía comenzar alrededor de los 3 o 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación</p>
<b>Interpretación:</b> En lo dicho por el autor podemos darnos cuenta que la música es importante y que es necesario que los educadores infantiles y padres deben desarrollarse cada vez más para favorecer el aprendizaje y desarrollo del niño.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Sentido de la educación inicial	
<b>Autor:</b> De Cero a Siempre, Gobierno de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Prosperidad para todos	
<b>Categoría:</b> Educación Inicial	<p><b>Concepción:</b> Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar. (Párrafo 1, Pg. 44)</p>
<b>Interpretación:</b> La educación inicial nos permite formar a las nuevas generaciones con el fin de que estas aprendan a convivir con todos, que aprendan las reglas y normas de su sociedad y que más adelante las pueda poner en práctica.	

### Ficha bibliográfica

**Nombre del Proyecto:** la música como método de formación pedagógica en la educación inicial

**Texto/tesis/Revista:** Pedagogía Musical (Método Kodaly)

**Autor:** Zoltán Kodaly

<b>Categoría:</b> música como método	<b>Concepción:</b> Kodaly creo su propio método, el cual parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Podríamos resumir su método en los principios siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>• La música es tan necesaria como el aire.</li><li>• Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.</li><li>• La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.</li><li>• Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.</li><li>• Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.</li></ul>
---	--

**Interpretación:** Según lo dicho por el autor la música debe estar en igualdad con otras materias, el considera la música como necesaria, y es esto lo que nosotras queremos que los educadores infantiles comprendan.

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Educación inicial	
<b>Autor:</b> Revista de Educación Inicial	
<b>Categoría:</b> Educación inicial	<b>Concepción:</b> la educación inicial tiene como objetivo principal el estimular al niño para que su proceso de maduración sea el más adecuado y se pueda adaptar a su nuevo ambiente, en donde tendrá que enfrentarse con distintas situaciones, como es el proceso de socialización y de educación, entre otros. (Párrafo 2, Pg. 7)
<b>Interpretación:</b> La educación inicial es muy importante en la edad temprana porque permite al niño una adecuada estimulación para que a este se le haga más fácil adaptarse a un nuevo ambiente y pueda ser más social con el mundo que lo rodea.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> ¿Educación inicial o atención integral de calidad?	
<b>Autor:</b> Semana	
<b>Categoría:</b> Educación inicial	<b>Concepción:</b> Según Ana María Rodríguez, la educación inicial está comprendida por todas aquellas aproximaciones pedagógicas intencionadas que desarrollan todos los actores y agentes que trabajan con niños menores de seis años. El objetivo es que los niños generen interacciones significativas y vínculos afectivos y que desarrollen el máximo de sus capacidades y aprendizajes que les sirvan para las fases posteriores de educación formal. (Párrafo 15)
<b>Interpretación:</b> La educación inicial está compuesta por agentes educativos que trabajan con los niños menores de 6 años. El objetivo de este es que los niños desarrollen sus capacidades al máximo y esto les sirva para una educación superior.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> La Estimulación Temprana y su Importancia	
<b>Autor:</b> Feandalucia revista digital para profesionales de la enseñanza.	
<b>Subcategoría:</b> Estimulación temprana	<b>Concepción:</b> La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante. (Párrafo 2, Pg. 1).
<b>Interpretación:</b> La estimulación temprana son esas actividades que se realizan con niños entre los 0 y los 6 años de edad, con el fin de que sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales se desarrollen al máximo, y así permitir que el niño más adelante sea una persona autónoma y capaz de realizar actividades que involucren las capacidades anteriormente nombradas.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> Socialización y Desarrollo Social.	
<b>Autor:</b> Raquel Suriá	
<b>Subcategoría:</b> Socialización	<p><b>Concepción:</b> La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo.</p> <p>Por eso el fenómeno de la socialización es estudiado tanto desde la Sociología como desde la Psicología, aunque de hecho no estudian los mismos contenidos. (Párrafo 1y2, Pg. 2)</p>
<p><b>Interpretación:</b> La socialización es el proceso mediante el cual una persona se relaciona con otra, pero esta relación va a depender de los intereses de la persona, de su personalidad y sus gustos. La socialización también es un proceso de la sociedad y este va a depender de los intereses de la sociedad. Cabe aclarar que estos dos procesos aunque son distintos son complementarios el uno del otro.</p>	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> SCRIBD	
<b>Autor:</b> Yimari (Piaget)	
<b>Subcategoría:</b> Aprendizaje	<p><b>Concepción:</b> La enseñanza Según esta concepción de aprendizaje debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto. (Párrafo 2, Pg. 1)</p>
<p><b>Interpretación:</b> La enseñanza es la encargada de brindar materiales y oportunidades a los niños para que estos cumpliendo un papel activo descubran y formen sus conceptos y nociones del mundo que les rodea, utilizando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad.</p>	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Proyecto:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> SCRIBD <b>Autor:</b> Yimari (Piaget)	
<b>Subcategoría:</b> Enseñanza	<b>Concepción:</b> Aprendizaje para Piaget es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. (Párrafo 3, Pg. 1)
<b>Interpretación:</b> El aprendizaje es el proceso mediante el cual el niño a través de la exploración de su entorno construye sus conocimientos, y modifica los esquemas cognoscitivos que tiene del mundo, esto lo hace mediante la asimilación y acomodación.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> la música como método de formación pedagógica en la educación inicial	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> La Música como Recurso Pedagógico en la Edad Preescolar <b>Autores:</b> Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba <b>Año:</b> 2014	
<b>Antecedente</b>	<b>Concepción:</b> la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.
<b>Interpretación:</b> Al igual que esta investigación nosotras queremos que los educadores infantiles comprendan y vean la música como un método pedagógico, y entiendan que esta es de gran importancia en el desarrollo de los niños.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> la música como método de formación pedagógica en la educación inicial	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid	
<b>Autor:</b> Amelia Ivanova Lotova	
<b>Año:</b> 2009	
<b>Antecedente</b>	<b>Concepción:</b> La autora tuvo como fin indagar sobre la educación musical y Conocer las actividades que con más frecuencia se desarrollan en la música por los educadores infantiles y los fines que se persiguen con ellas.
<b>Interpretación:</b> nosotras queremos indagar sobre la música en educación inicial, y como los educadores infantiles la implementan en su quehacer docente.	

<b>Ficha bibliográfica</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> la música como método de formación pedagógica en la educación inicial	
<b>Texto/tesis/Revista:</b> revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía. ( Antón pirulero: Juego y Música en la educación inicial)	
<b>Autor:</b> Carmenza botero	
<b>Año:</b> 2013	
<b>Antecedente</b>	<b>Concepción:</b> La autora del artículo manifiesta que el juego y la música permiten enseñar de una manera más efectiva y divertida y que estas promueven la creatividad, dan rienda suelta a la imaginación y permiten soñar. Botero concluye diciendo que el primer acercamiento al juego con los materiales sonoros y musicales ayuda a preparar el terreno para el futuro. Y que tanto los padres como los educadores deben comprender el poder que tienen en la formación del ser humano y lo que estos posibilitan a nivel de relaciones con el mundo y con los otros.
<b>Interpretación:</b> Nosotras en nuestra investigación trabajaremos sobre la música en la educación inicial y queremos que los educadores infantiles comprendan que la música así como es una forma de recreación también puede ser un método de formación pedagógica, que ayuda a estimular y nutrir el desarrollo de los niños	

### Ficha bibliográfica

**Nombre del Proyecto:** la música como método de formación pedagógica en la educación inicial

**Texto/tesis/Revista:** la enseñanza de la música en la educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes

**Autor:** Lía Rosa Zilli

**Año:** Julio del 2017

**Antecedente**

**Concepción:** Esta tesis fue realizada en la Universidad Nacional del Litoral de santa fe en argentina, tuvo como objetivo Analizar las prácticas de enseñanza que promuevan el desarrollo de la creatividad del docente, como un estímulo para el aprendizaje musical. Esta tesis tuvo como fin, reconocer la música como un modo de conocimiento y de importancia, acerca de la construcción didáctica como parte de la adecuación curricular a una propuesta de enseñanza en la que se involucran decisiones del docente.

**Interpretación:** Al igual que esta investigación nosotras queremos indagar sobre la música como método de formación pedagógica en educación inicial, y queremos que los educadores infantiles comprendan la gran importancia que esta tiene y lo que ellos pueden lograr con ella.



## Matriz del Proyecto

<b>Título:</b> La Música como Método de Formación Pedagógica			
<b>Problema:</b> ¿Por qué es importante la música como método de formación pedagógica en la educación inicial?			
<b>Objetivo General:</b> Develar las concepciones de los educadores infantiles frente a la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Sub categorías</b>	<b>Metodología / Técnicas e Instrumentos</b>
<b>1.</b> Reconocer los aportes de la música en la educación inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música como método</li> <li>• Educadores infantiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estimulación temprana</li> </ul>	<b>1.</b> observaciones para identificar la forma de implementación de la música en las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles. <b>Instrumentos:</b> Diario de campo (ficha de observación)
<b>2.</b> Identificar la forma de implementación de la música en las prácticas pedagógicas de los educadores infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación inicial</li> <li>• Música como método</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estimulación temprana</li> <li>➤ Socialización</li> </ul>	<b>2.</b> Revisión documental para reconocer los aportes de la música como método pedagógico en la educación inicial. <b>Instrumentos:</b> Fichas bibliográficas
<b>3.</b> Propiciar espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación inicial</li> <li>• Música como método</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enseñanza</li> <li>➤ Aprendizaje</li> </ul>	<b>3.</b> Talleres pedagógicos para propiciar espacios que promuevan la música como método de formación pedagógica en la educación inicial. <b>Instrumentos:</b> Protocolos

## Referencias

¿Cuáles son las necesidades más urgentes de los latinoamericanos y caribeños?. Blogs.iadb.org. (12 julio 2017). Recuperado en: <https://blogs.iadb.org/educacion/2017/07/12/necesidades-america-latina/>

¿Qué es la educación inicial?. Sentido de la educación inicial. (2014). Recuperado en: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus métodos. Método Dalcroze. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus métodos. Método Kodaly. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus métodos. Método Martenot. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-martenot>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus métodos. Método Montessori. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-otros>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus métodos. Método Orff. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus Métodos. Método Orff-Schulwerk. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>

Almarche, M. (2012). Proyecto Educamus métodos. Método Suzuki. Recuperado en: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-suzuki>

Arroyo, L y González, M. (2015). La Música como Herramienta Lúdico-Pedagógica en el Grado de Primero de la Básica Primaria para Potencializar los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno. Recuperado en: [file:///C:/Users/miche/Downloads/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/miche/Downloads/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL%20(1).pdf)

Botero, C. (Mar.-Abr. 2013. El juego). Antón, pirulero: juego y música en la educación inicial. URL: <http://biblioteca.usbctg.edu.co/cgiolib/?infile=details.glu&loid=80436&rs=69687&hitno=1>

Cisterna, F. (S/F). Métodos de investigación cualitativa investigación cualitativa en educación. Recuperado en: [file:///C:/Users/miche/Downloads/-Metodos-Invest-Cualitativa%20\(3\)%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/miche/Downloads/-Metodos-Invest-Cualitativa%20(3)%20(1)%20(1).pdf)

Corral, A. (2 marzo, 2015). DOKUTEKANA. ¿Qué es el Análisis Documental?. Recuperado en: <https://archivisticafacil.wordpress.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>

Díaz, M, Morales R, y Díaz W. (2014). La Música como Recurso Pedagógico en la Edad Preescolar. Recuperado en: <file:///C:/Users/miche/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>

El arte en la educación inicial. La expresión musical. (2014). URL: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Feandalucia revista digital para profesionales de la enseñanza. (Noviembre 2011). Recuperado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf>

Función publica. Ley 397 de 1997. (Agosto 7 del 1997). Recuperada en: <http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

García, M. (julio 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Recuperado en: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

García, M. (julio 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. URL: [www.tallerdeanik.edu.co/la-importancia-del-juego-en-la-primera-infancia](http://www.tallerdeanik.edu.co/la-importancia-del-juego-en-la-primera-infancia).

Granja, S. (27 de marzo 2018). La música es clave para el desarrollo de los niños, dicen expertos. El Tiempo. URL: [www.eltiempo.com/vida/educacion](http://www.eltiempo.com/vida/educacion)

Ibáñez, J. (1992). Método de investigación cualitativa. Sinnaps. Recuperado en: <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>

Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa, IDIE - Formación de docentes y educadores. (2008). Formación de docentes y educadores en educación infantil. Recuperado en: [file:///C:/Users/miche/Downloads/EDUCACIONINFANTIL%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/miche/Downloads/EDUCACIONINFANTIL%20(4).pdf)

Ivanova, A. (2009). La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Recuperada en: <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>

Jiménez, E. (29 de Agosto del 2010). Compositor Infantil. La educación Musical Infantil. Recuperado en: <http://compositorinfantil.blogspot.com/2010/08/la-educacion-musical-infantil.html>

Jiménez, E. (29 de Agosto del 2010). Compositor Infantil. La educación Musical Infantil. Recuperado en: <http://compositorinfantil.blogspot.com/2010/08/la-educacion-musical-infantil.html>

La expresión musical. El arte en la educación inicial. (2014). Recuperado en: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Leyes. Co. Ley general de la educación de 1994. (1994). Recuperada en: [http://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley\\_general\\_de\\_educacion/23.htm](http://leyes.co/se_expide_la_ley_general_de_educacion/23.htm)

López, A. (28 de septiembre de 2012). Investigación Acción. Recuperado en: [file:///C:/Users/miche/Downloads/investigacion\\_accion\\_cea.pdf](file:///C:/Users/miche/Downloads/investigacion_accion_cea.pdf)

López, L. (06/02/2018). CEAC. 10 actividades de música en el aula de educación infantil. Recuperado en: <https://www.ceac.es/blog/10-actividades-de-musica-en-el-aula-de-educacion-infantil>

Los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación científica. Slideshare. (S/F). Recuperado en: <https://es.slideshare.net/MarcoCortes/los-enfoques-cuantitativo-y-cualitativo-en-la-investigacin>

Marco teórico. Estimulación Sensorial. (s/f). Recuperado en: [file:///C:/Users/miche/Downloads/372.474-A382e-Capitulo%20II%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/miche/Downloads/372.474-A382e-Capitulo%20II%20(1).pdf)

Mentesana. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. (24 de enero del 2017). Recuperado en: [https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner\\_1012](https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012)

París, E. (17 de Marzo 2017). Bebes y Más. 15 actividades con mucho ritmo que estimulan la creatividad de los niños. Recuperado en: <https://www.bebesymas.com/consejos/15-actividades-con-mucho-ritmo-que-estimulan-la-creatividad-de-los-ninos>

Pearson. Red música maestro. 10 beneficios de la música en los niños. (8 de mayo del 2015). Recuperado en: <http://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

Pearson. Red música maestro. El método Dalcroze y la importancia de la rítmica.(1 de marzo del 2017). Recuperado en: <http://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>

Pedagogía Musical. Corriente psicológica: Método Willems. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

Pedagogía Musical. El método Martenot. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

Pedagogía Musical. El método Montessori. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-montesso>

Pedagogía Musical. El método Suzuki. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-suzuki>

Pedagogía Musical. La teoría de Piaget en la Educación Musical. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

Pedagogía Musical. Método Kodaly. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

Pedagogía musical. Método Martenot. (S/F). Recuperado en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

Pérez, J y Gardey, A. (2010). Definicion.de: Definición de taller. Recuperado en: <https://definicion.de/taller/>

- Pérez, J y Gardey, A. (2012). Definicion.de: Definición de cuestionario. Recuperado en: <https://definicion.de/cuestionario/>
- Pérez, J y Merino, M. (2009). Definición de diario de campo. Definicion.de. Recuperado en: <https://definicion.de/diario-de-campo/>
- Pérez, J y Merino, M. (2013). Definición de protocolo. Definicion.de. Recuperado en: <https://definicion.de/protocolo/>
- Revista de Educación Inicial. (8 de nov. de 2014). Recuperado en: <https://es.slideshare.net/gracejb/revista-de-educacion-inicial>
- Rodríguez, F. (S, F). Trabajo investigativo la importancia de la educación musical en los niños de edad preescolar. Slideshare. Recuperado en: <https://es.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>.
- Rodríguez, F. (S, F). Trabajo investigativo la importancia de la educación musical en los niños de edad preescolar. Slideshare. URL: <https://es.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>.
- Scribd. ¿Qué es una ficha bibliográfica?. (S/F). Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/7472727/Que-Es-Una-Ficha-Bibliografica>
- Semana. (9/9/2015). ¿Educación inicial o atención integral de calidad?. Recuperado en: <https://www.semana.com/educacion/articulo/educacion-inicial-atencion-integral-de-calidad/441771-3>
- Sotelo, K. (1 de Noviembre de 2012). Paradigma Socio-critico. Prezi. Recuperado en: [https://prezi.com/\\_p7vmde2ol-k/paradigma-socio-critico/](https://prezi.com/_p7vmde2ol-k/paradigma-socio-critico/)
- SURIA, R. (2010/11). SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. Recuperado en: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%20%20SOCIALIZACIÓN%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>
- Waisburd, G y Erdmenger, E. (2006). *El poder de la música en el aprendizaje*. México. Editorial Trillas
- Yimari. (s/f). PIAGET. Scribd. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/21972411/PIAGET-BRUNER-VIGOTSKY>
- Zapata, B y Ceballos L. (julio-diciembre, 2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/773/77315155021.pdf>
- Zilli, L. (julio de 2017). La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes. Recuperado en: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>