

Artículo Original. Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas.
Vol. III, nº. 3; p. 554-568, septiembre 2017. A Coruña. España ISSN 2386-8333

Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas

Influence of the Dance in the autoconcepto of the alumnado of Primary Education. Comparative analysis with other physical activities

Maite Abilleira González; Maria A. Fernández-Villarino; Sara Ramallo Panceiro; Javier Prieto Troncoso.
Universidad de Vigo
Contacto: maite@uvigo.es

Cronograma editorial: Artículo recibido: 07/07/2017 Aceptado: 16/08/2017 Publicado: 01/09/2017

DOI: <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.3.2244>

Resumen

Este trabajo de investigación pretende analizar la relación que existe entre el autoconcepto y la danza en el alumnado de Educación Primaria. Se han querido relacionar estas dos cuestiones debido a la importancia que tienen, por una parte, el autoconcepto en la identidad del sujeto y por otra parte, la realización de actividad física, concretamente la danza. Para llevarlo a cabo, se ha evaluado una muestra de 74 niños/as, de edades comprendidas entre los 7 y los 12 años, pertenecientes a un colegio (n=45) y dos escuelas de danza de Vigo (n=29). El instrumento de medida que se ha utilizado es la Escala de Autoconcepto (Piers Harris), que valora tanto el autoconcepto global, como sus diferentes dimensiones. La finalidad de esta investigación es observar si existe relación entre el autoconcepto y la danza y cuáles son las dimensiones en las que ésta obtiene mayores puntuaciones, comparar con la realización de otras actividades físicas. Tras analizar los resultados obtenidos, hemos comprobado que la danza no mejora el autoconcepto global por encima de otras actividades físicas, sin embargo, cabe destacar que se observa una dimensión del autoconcepto que sí se ve favorecida por la práctica de la danza, concretamente, la felicidad-satisfacción, en la cual se valora la autoestima del sujeto.

Palabras clave

Autoconcepto; danza; actividad física; alumnado de Educación Primaria; Escala de Autoconcepto (Piers Harris).

Abstract

This research work pretends to analyse the relationship between the self-concept and the dance in the students of Primary Education. We wanted to relate these both questions because of its importance,

Para citar este artículo utilice la siguiente referencia: Abilleira, M.; Fernández-Villarino, M^a. A.; Ramallo, S.; Prieto, J. (2017). Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas. *Sportis Sci J*, 3 (3), 554-567. DOI:<https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.3.2244>

on the one hand, the self-concept in the identity of the individual and, on the other hand, doing physical activity, specifically, dance, in the young people. To carry out this research, we have evaluated a sample of 74 children between 7 and 12 years from one school (n=45) and two dance schools in Vigo (n=29). We use the Self-Concept Questionnaire (Piers Harris), which values the global self-concept and the dimensions of the self-concept. The purpose of this research is to check if there is some kind of relationship between the self-concept and dance, and to know what dimensions of the self-concept get more score in dance than in other physical activities. We have analysed the results and verified that dance does not improve the global self-concept more than other physical activities; nevertheless, it is remarkable that there is a dimension of self-concept that gets high score in connection with practicing dance, specifically, the happiness-satisfaction, which values the self-esteem of the individual.

Keywords

Self-concept; dance; physical activity; students of Primary Education; Self-Concept Questionnaire (Piers Harris).

Introducción

Gracias a las numerosas investigaciones y estudios llevados a cabo en las últimas décadas se puede afirmar que la actividad física aporta numerosos beneficios para la salud de las personas. La literatura científica al respecto no habla solo de beneficios en el plano físico, sino que también encontramos mejoras en aspectos psicológicos y de bienestar. La OMS señala que ayuda a controlar la ansiedad y la depresión. Al mismo tiempo, puede favorecer el desarrollo social del individuo promoviendo la interacción e integración social, dando cabida a la expresión e impulsando la autoconfianza. Además de estos beneficios psicológicos, numerosas investigaciones relacionan la actividad física con el desarrollo del autoconcepto. Se trata de una construcción teórica que abarca la identidad de un sujeto y nos permite comprender su comportamiento, así como la forma en que interactúa con otras personas, sus motivaciones y necesidades (Vaz, 2015). Es un proceso que comienza su desarrollo en la primera infancia, entre los 3 y los 18 meses, y continúa a lo largo de la vida modelándose en función de las personas y del ambiente que nos rodea (Martín, 2015). Esta autora destaca tres características fundamentales:

- no es innato, se va formando a partir de la experiencia;

- es un todo organizado;
- puede modificarse a medida que se incorporen nuevos datos.

Según Vaz (2015), podemos distinguir dos cuestiones importantes asociadas al autoconcepto: las identidades y la autoestima, siendo esta última el resultado de la relación entre los objetivos de un individuo y el éxito en alcanzarlos. Esta cuestión resulta de vital importancia, ya que los individuos con un mal autoconcepto suelen atribuir el logro a factores externos, mientras que el fracaso, a causas firmes como la falta de aptitud. Vaz (2015) señala cuatro factores relevantes para la formación del autoconcepto:

- forma en que el comportamiento de un individuo es juzgado por otros;
- *feedback* que el propio individuo recoge de la realización de sus tareas;
- comparación del comportamiento del individuo con el de sus iguales;
- juicio que el individuo hace de su comportamiento en función de unas reglas establecidas por un grupo normativo.

El desarrollo adecuado del autoconcepto guarda relación con las siguientes dimensiones: la conductual, la intelectual, el nivel de ansiedad, las relaciones sociales y la satisfacción vital o física (Gálvez et al. 2015). Relacionado con esta última dimensión, podemos mencionar el estudio llevado a cabo por Goñi & Infante (2010), en el que comprobaron la relación existente entre tres variables: la actividad físico-deportiva, el autoconcepto físico y la satisfacción con la vida. Tras la realización de una serie de análisis, se obtuvieron los siguientes resultados:

- La relación del autoconcepto físico con respecto a la práctica de actividad físico-deportiva y la satisfacción con la vida es significativa, mientras que, la relación entre la actividad físico-deportiva y la satisfacción con la vida es positiva, pero se aleja de ser significativa.
- Los sujetos con autoconcepto alto obtienen mayores puntuaciones en satisfacción con la vida a las de los sujetos de nivel medio o bajo.

- Una mayor o menor satisfacción con la vida está asociada al autoconcepto físico, independientemente de la práctica de actividad físico-deportiva.

Cabe destacar que el autoconcepto, al ser multidimensional, puede variar en función de la dimensión en la que se encuentre. Martín (2015), citando a García & Musitu (2001), señala 5 dimensiones del autoconcepto: Académico, social, emocional, familiar y físico.

Atendiendo a una de estas dimensiones, concretamente al autoconcepto físico, cabe mencionar la investigación llevada a cabo por Álvarez, Cuevas, Lara & Hernández (2015), en la que muestran la importancia que tiene la actividad física en el desarrollo del autoconcepto físico. La investigación mostró que los universitarios que practicaban alguna actividad física obtuvieron puntuaciones superiores en las dimensiones de habilidad física, condición física, autoconcepto físico general y el autoconcepto general; por lo que, en definitiva, muestra la existencia de una predisposición de los universitarios practicantes de ejercicio físico, a tener un nivel superior de autoconcepto físico.

Tal y como muestran las investigaciones anteriores, la realización de actividad física es uno de los factores decisivos para alcanzar un óptimo desarrollo del autoconcepto, que resulta un indicador importante en el desarrollo de la personalidad y bienestar psicosocial. Una investigación llevada a cabo por Gálvez et al. (2015), evaluó el autoconcepto en relación con el nivel de capacidad aeróbica y el estado de peso, contando con un total de 256 escolares de entre 8 y 11 años. Tras la realización de numerosos análisis, los resultados de la investigación mostraron que la combinación entre peso y forma física se relaciona con ciertas dimensiones del autoconcepto y del autoconcepto global. Sin embargo, poseer un adecuado nivel de forma física puede beneficiar un mejor perfil de autoconcepto, independientemente del estado de peso con o sin sobrepeso-obesidad.

Es importante hacer mención al autoconcepto académico asociado a la percepción que tiene un alumno de su capacidad para realizar ciertas tareas escolares (Martín, 2015). En relación a esta dimensión, Martín (2015) llevó a cabo una investigación para comprobar la relación

existente entre la creatividad, el autoconcepto académico y el rendimiento académico, en la que contó con 44 escolares de 3º de Educación Primaria. Los resultados obtenidos muestran una estrecha relación entre las tres variables y afirman que, un niño/a creativo/a manifiesta una mayor seguridad a nivel académico (autoconcepto académico) y, un niño/a con más seguridad en sí mismo, rinde más.

Tras comprobar la relación existente entre la actividad física y el autoconcepto, nos centraremos en la actividad física concreta en la que se fundamenta esta investigación, y que une los dos factores mencionados: la danza. Para ello, incluiremos la definición de Castañer (2000), citado por Betancourt (2014), que afirma que *“la danza no es solo un producto, sino que obedece a un proceso artístico y creativo que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo”*. Al movernos, utilizamos varios elementos que, combinados, nos permiten realizar numerosas acciones; aparte de nuestro cuerpo, empleamos cierta energía en un espacio y tiempo determinados (Betancourt, 2014). Esta autora, retomando a Durán (1995), destaca como elementos principales de la danza el espacio, el ritmo y la motivación. Además, es una actividad que nos ofrece diversas ramificaciones y estilos (Betancourt 2014).

Nosotros nos centraremos concretamente en la danza moderna. Castañer (2000), afirma que la danza moderna *“está derivada de la danza-jazz, pretende aportar un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico. Se utilizan los movimientos técnicos específicos de la danza clásica o ballet como son: plies, relevés, battements, rond-de-jambes, passés, etc. También se experimenta con posibilidades del gesto y la postura del cuerpo, totalmente opuestas a lo que cita la danza clásica, además se persigue un trabajo aislado de los diversos segmentos del cuerpo.”*

La danza está asociada a la construcción de la imagen corporal mediante las sensaciones y relaciones que la persona practicante establece con el entorno. Puesto que integra numerosos aspectos de tipo psicológico y físico, un individuo que desarrolle una adecuada imagen de sí mismo, será quien de consolidar su autoestima y autoconcepto (Requena Pérez, Martín Cuadrado & Lago Marín, 2015). Una investigación llevada a cabo por Requena Pérez et al. (2015) mostró la relación existente entre la imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. Los resultados mostraron en los practicantes cierta disconformidad con la figura, una débil

correlación entre imagen corporal y rendimiento académico, e importantes relaciones entre el rendimiento y la motivación y autoestima.

La práctica de esta actividad física y artística en España se sitúa en torno a un 12%, por lo que su importancia es relevante (García, C; García, A. & García, F., 2012). Murgui et al. (2012) realizaron una investigación para comprobar la relación existente entre la danza y el autoconcepto en la que se observó que los practicantes de danza superan en promedio de autoconcepto a los no practicantes en los ámbitos profesional, social, familiar y físico.

En base a lo anteriormente expuesto, se han planteado los siguientes objetivos para el presente estudio:

- Comparar si los valores del autoconcepto serán los mismos independientemente del sexo.
- Comprobar si los valores del autoconcepto serán los mismos independientemente de la edad.
- Comprobar si los valores del autoconcepto serán mayores para la danza que para el resto de actividades físicas.

Material y método

En esta investigación se pretendió obtener información sobre la percepción que los niños/as tienen de sí mismos/as en relación a la actividad física realizada, concretamente, a la danza moderna.

Para llevar a cabo la parte práctica de la presente investigación, se utilizó un único cuestionario, *Escala de Autoconcepto Piers, E. V. 1969*), con la finalidad de obtener datos estadísticos acerca del autoconcepto. En el cuestionario se recogieron los datos pertinentes acerca de cada sujeto con el objetivo de analizar la influencia que tiene la actividad física en el óptimo desarrollo del autoconcepto.

Muestra

La muestra objeto de evaluación de nuestro cuestionario se compone del alumnado de 2º y 4º de Educación Primaria del colegio *CEIP Seis do Nadal* (Vigo) y de niños y niñas de entre 7 y 12 años de las escuelas de danza *Bambú Nigrán* y *Unidance* (Vigo). Dicha muestra se compone de participantes voluntarios, cuya colaboración fue autorizada mediante un documento firmado por los/as responsables de los/as niños/as, en el caso de las escuelas de danza, y por la directora del centro, en el caso del colegio. Las principales características de la muestra se reflejan en la Tabla 1.

Tabla 1. Descripción de la muestra

| Total muestra: 64 sujetos | | Actividad deportiva que realiza | | | | | | |
|------------------------------|------|---------------------------------|---------------------|----------|--------------------|----------|-----------|--------------------|
| Edad: años | 7-12 | Baile | Gimnasia rítmica | Patínaje | Artes marciales | Natación | Atletismo | Deportes de equipo |
| Niños (18) | | 1 | 0 | 0 | 3 | 6 | 1 | 9 |
| Niñas (50) | | 28 | 6 | 4 | 3 | 5 | 1 | 1 |

Instrumento

El instrumento principal de medida utilizado para esta investigación ha sido la *Escala de Autoconcepto* (Piers Harris), para niños/as de 7 a 12 años (Anexo II). La elección de este cuestionario se basó, en primer lugar, en las numerosas investigaciones que han empleado esta escala para la evaluación del autoconcepto en niños y adolescentes, que constatan su eficacia, y en segundo lugar, en la franja de edad a la que está dirigida su aplicación.

Procedimiento

El procedimiento llevado a cabo en este estudio comienza con la elaboración de un documento para los/as responsables de los/as participantes, en el cual se informa sobre el estudio que se está llevando a cabo y se solicita la cumplimentación del consentimiento de participación, que será de forma voluntaria y anónima. Este documento se entrega previamente en las escuelas de danza participantes y, en cuanto al colegio, se informa de la investigación a la directora del centro y se solicita su consentimiento.

Una vez que tenemos las autorizaciones firmadas, pasamos a administrar la *Escala de Autoconcepto (Piers Harris)* en el colegio. El cuestionario se realizó en grupos de 20 a 25 alumnos/as, con la presencia del/la tutor/a de la clase y parte de las responsables de dicha investigación, para poder resolver cualquier tipo de dudas. Antes de realizar el cuestionario, se indica la importancia de marcar solamente una respuesta, ejemplificando la forma correcta de realizarlo, y la necesidad de no dejar ninguna pregunta sin responder. Para las escuelas de baile se siguió el mismo procedimiento.

Análisis estadístico

Los resultados obtenidos se analizan de forma cuantitativa mediante un acercamiento descriptivo-exploratorio realizado con el programa estadístico SPSS (versión 20.0 Chicago. IL, USA). El nivel de significación se estableció un p-valor de 0.05 para la significación. Se ha decidido presentar los datos centiles de los diferentes apartados de la escala con el objetivo de facilitar su comprensión y su comparación con los datos obtenidos de otros estudios. Las pruebas que se han realizado han sido un análisis descriptivo, la T de student y el ANOVA. Para facilitar el análisis estadístico en función de la actividad física que se realiza se dividió la muestra en 7 grupos, cada uno de los cuales corresponde a una actividad física diferente.

Resultados

En la tabla 2 se presentan los resultados en función del sexo. Se puede apreciar como los valores medios para los diferentes ítems del autoconcepto son muy cercanos tanto para hombres como para mujeres. Prueba de ello es que los valores medios por sexo apenas varían de los valores medios totales a excepción de los apartados de autoconcepto físico y de felicidad y satisfacción, donde sí se aprecia una variación mayor. Se puede apreciar como el p-valor es superior a 0.05 en todos los apartados examinados por lo que no hay diferencias significativas entre sexos.

Tabla 2. Análisis en función del sexo

| Variables | Niños (n=18) | | Niñas (n=50) | | t-test | |
|-----------------------------|-----------------|-------|-----------------|-------|--------|-------|
| | M | DT | M | DT | t | P |
| PC Global | 54.00 | 32.45 | 54.52 | 26.01 | -0.68 | 0.946 |
| PC Conductual | 81.11 | 21.11 | 84.70 | 11.45 | -0.897 | 0.373 |
| PC Intelectual | 89.17 | 18.01 | 92.00 | 11.61 | -0.761 | 0.449 |
| PC Físico | 75.00 | 19.10 | 82.70 | 9.65 | -2.194 | 0.320 |
| PC Falta de ansiedad | 90.83 | 5.75 | 92.80 | 2.51 | -1.970 | 0.053 |
| PC Popularidad | 93.50 | 4.52 | 94.56 | 5.29 | -0.756 | 0.453 |
| PC Felicidad y satisfacción | 78.78 | 19.59 | 86.24 | 14.54 | -1.697 | 0.094 |

PC: Puntuación centil. M: Media. DT: Desviación típica. Sig. <0,05

En la tabla 3 podemos observar los valores del autoconcepto atendiendo a la edad de los sujetos. Para este análisis se dividió la muestra en dos grupos, los que tienen <9 (grupo 1) años y los que tienen 9 años o más (grupo 2). Esta división se ha hecho atendiendo a los ciclos de Educación Primaria. Se pueden apreciar variaciones sensibles de los resultados en función del grupo de edad. En esta ocasión no encontramos diferencias significativas para los apartados global, conductual e intelectual. Sin embargo, tenemos una $p < 0.005$ para la falta de ansiedad y una $p < 0.001$ para los apartados físico, popularidad y felicidad y satisfacción por lo que si encontramos diferencias significativas para esas 4 áreas del autoconcepto.

Tabla 3. Análisis en función de la edad.

| Variables | Grupo 1 (n=33) | | Grupo 2 (n=35) | | t-test | |
|-----------------------------|-------------------|-------|-------------------|-------|---------|--------|
| | M | DT | M | DT | t | P |
| PC Global | 59.58 | 29.89 | 49.49 | 24.69 | 1.521 | 0.133 |
| PC Conductual | 83.03 | 20.73 | 84.43 | 3.39 | -0.394 | 0.695 |
| PC Intelectual | 90.30 | 14.79 | 92.14 | 12.32 | -0.559 | 0.578 |
| PC Físico | 71.97 | 12.68 | 88.86 | 6.76 | -6.907 | <0.001 |
| PC Falta de ansiedad | 89.39 | 3.48 | 95.00 | 0.00 | -9.531 | 0.000 |
| PC Popularidad | 90.00 | 0.00 | 98.31 | 4.06 | -11.768 | 0.000 |
| PC Felicidad y satisfacción | 68.64 | 7.83 | 99.00 | 0.00 | -22.942 | 0.000 |

PC: Puntuación centil. M: Media. DT: Desviación típica. Sig. <0,05

En la Tabla 4 se presentan los resultados del autoconcepto teniendo en cuenta las diferentes actividades físicas que realizan los sujetos. Dichas actividades se han clasificado en 7 grupos para facilitar su procesamiento estadístico. Estos grupos son: Baile, gimnasia rítmica, patinaje, artes marciales, natación, atletismo y deportes colectivos. En esta tabla se puede observar la variación en los resultados de los diferentes apartados del autoconcepto en función de la actividad que se realiza. Ninguno de los apartados muestra un p-valor inferior a 0.05 por lo que no se han encontrado diferencias significativas entre las distintas actividades.

Tabla 4. Análisis en función de la actividad física realizada

| Variables | Baile (n=32) | | Gimnasia Rítmica (n=6) | | Patinaje (n=4) | | Artes marciales (n=5) | | Natación (n=10) | | Atletismo (n=1) | | Deportes colectivos (n=10) | | ANOVA <i>P</i> |
|-----------------------------|-----------------|-------|---------------------------|-------|-------------------|-------|-----------------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|------|----------------------------------|-------|-------------------|
| | M | DT | M | DT | M | DT | M | DT | M | DT | M | DT | M | DT | |
| PC Global | 50.50 | 26.76 | 50.00 | 32.86 | 67.50 | 27.23 | 56.00 | 27.48 | 55.00 | 28.77 | 85.00 | 0.00 | 59.70 | 30.22 | 0.784 |
| PC Conductual | 82.81 | 14.64 | 82.50 | 11.29 | 88.75 | 2.50 | 87.00 | 2.74 | 87.50 | 2.63 | 85.00 | 0.00 | 80.00 | 26.46 | 0.907 |
| PC Intelectual | 90.16 | 16.82 | 87.50 | 18.37 | 95.00 | 0.00 | 91.00 | 8.94 | 91.50 | 11.07 | 95.00 | 0.00 | 95.00 | 0.00 | 0.941 |
| PC Físico | 80.78 | 16.71 | 82.50 | 8.22 | 78.75 | 7.50 | 84.00 | 8.22 | 78.50 | 12.48 | 90.00 | 0.00 | 79.50 | 7.25 | 0.971 |
| PC Falta de ansiedad | 92.97 | 2.49 | 92.50 | 2.74 | 91.25 | 2.50 | 93.00 | 2.74 | 92.50 | 2.63 | 95.00 | 0.00 | 89.50 | 7.25 | 0.253 |
| PC Popularidad | 94.59 | 5.70 | 94.50 | 4.93 | 92.25 | 4.50 | 95.40 | 4.93 | 94.50 | 4.74 | 99.00 | 0.00 | 92.70 | 4.35 | 0.840 |
| PC Felicidad y satisfacción | 85.81 | 17.96 | 84.50 | 15.88 | 77.25 | 14.50 | 87.40 | 15.88 | 84.50 | 15.28 | 99.00 | 0.00 | 78.70 | 14.01 | 0.794 |

PC: Puntuación centil. M: Media. DT: Desviación típica. Sig. <0,05

Discusión

Atendiendo al género, no encontramos diferencias significativas entre grupos. El autoconcepto global reflejó puntuaciones muy similares entre niños y niñas, con unas diferencias mínimas. No obstante, en las dimensiones del autoconcepto, las puntuaciones son mayores en las niñas respecto a los niños. Podemos mencionar la dimensión de la felicidad-satisfacción, donde se advierte la variación más grande en la puntuación. Esto nos indica que, en líneas generales, las niñas tienen una autoestima más elevada, lo cual repercute directamente en esta dimensión del autoconcepto. Por otra parte, cabe señalar el autoconcepto físico, donde también se encuentran diferencias relevantes, lo que puede ser debido a que las mujeres muestran mayor interés por su apariencia que los hombres, o bien, por su aptitud en el ámbito físico. Un estudio reciente llevado a cabo por Rosa (2015) analizó los niveles de condición física y su relación con el autoconcepto, comparando los resultados en función del género. Tras analizar los resultados, la investigación muestra que no existen grandes diferencias en el autoconcepto global respecto al género, así como en sus distintas dimensiones excepto en la física, en la cual destacan los hombres por encima de las mujeres. Estos resultados muestran semejanzas con la presente investigación en cuanto al autoconcepto global, ya que no se observan grandes diferencias, sin embargo, en el autoconcepto físico, a diferencia de los resultados obtenidos en el estudio de Rosa (2015), destacan las mujeres por encima de los hombres.

Los resultados alcanzados en función del ciclo escolar al que pertenecen los sujetos, muestran diferencias notables. En primer lugar, el grupo que obtuvo porcentajes mayores en el autoconcepto global es el correspondiente al primer ciclo, lo que indica que los sujetos de menor edad, tienen un autoconcepto global más elevado. En cuanto a las dimensiones del autoconcepto, vemos que este grupo sólo alcanza promedios más elevados en el autoconcepto conductual, con unas diferencias mínimas. Por el contrario, los escolares pertenecientes al segundo ciclo, lograron mayores puntuaciones en el resto de dimensiones. Estos resultados nos indican que los sujetos de los cursos más avanzados de primaria poseen niveles más elevados en las dimensiones del autoconcepto que los cursos más bajos. Cabe hacer mención a un estudio llevado a cabo por Veiga, García, F., Reeve, Wentzel & García, O., (2015), en el cual se analizaron, la motivación académica de adolescentes

Artículo Original. Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas. Vol. III, nº. 3; p. 554-568, septiembre 2017. A Coruña. España ISSN 2386-8333

tempranos y medios (cognitiva, afectiva, conductual e implicación personal) y su autoconcepto. Los resultados de este estudio, giran en torno a la motivación cognitiva e implicación personal, que podemos relacionar con el autoconcepto intelectual, e indica que los adolescentes tempranos, obtienen puntuaciones más elevadas que los adolescentes de mayor edad. A pesar de estas edades no coinciden con las analizadas en la presente investigación, podríamos señalar que a mayor estadio de adolescencia, menor puntuaciones, al contrario que ocurre en los cursos de Primaria. Esto puede ser debido a que los sujetos pertenecientes a los cursos más elevados de la Educación Primaria, que todavía no entraron en la adolescencia, valoran de forma más positiva que los primeros los diferentes aspectos de su personalidad y comportamiento, que a estas edades están más afianzados, lo que les lleva a alcanzar mayores puntuaciones en las diferentes dimensiones del autoconcepto. No obstante, tal y como muestra el estudio realizado por Veiga et al. (2015), estas puntuaciones irán disminuyendo según avancen en los estadios de la adolescencia.

En líneas generales, no se observan grandes diferencias en los resultados obtenidos en las diferentes dimensiones del autoconcepto, sin embargo, cabe destacar ciertas cuestiones. Los sujetos que realizan varias Actividades Físicas (AA.FF) diferentes de danza, alcanzaron una mayor puntuación media del autoconcepto global (a excepción de la gimnasia rítmica. No se encontraron diferencias significativas entre las diferentes actividades físicas por lo que, tras ver los resultados obtenidos, la danza no mejora el autoconcepto global por encima de otras AA.FF. En cuanto a las dimensiones del autoconcepto, observamos que los sujetos que realizan otras AA.FF distintas de danza, también alcanzaron porcentajes más elevados en el autoconcepto conductual e intelectual, mientras que, el grupo de sujetos que practican danza, superaron a los primeros en el resto de dimensiones: autoconcepto físico, falta de ansiedad, popularidad y felicidad-satisfacción. Un estudio llevado a cabo por García, C; García, A. & García, F., (2012) muestra resultados similares a los obtenidos en la presente investigación. Los resultados obtenidos en el estudio llevado a cabo por Murgui et al (2012), coinciden con ciertos aspectos de esta investigación, al ser los sujetos practicantes de danza quienes obtuvieron mayores puntuaciones en las dimensiones social y física del autoconcepto. Tampoco se han encontrado diferencias significativas entre las diferentes dimensiones del autoconcepto.

Artículo Original. Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas.
Vol. III, nº. 3; p. 554-568, septiembre 2017. A Coruña. España ISSN 2386-8333

Cabe destacar que el resultado en felicidad y satisfacción para los practicantes de danza es bastante elevado. Estos nos indica que los sujetos que practican danza, poseen una buena autoestima y, por lo tanto, obtienen beneficios en relación a la felicidad-satisfacción, con respecto a otras AA.FF con puntuaciones más bajas. Esta cuestión puede ser debida a las características y elementos que definen esta actividad física, donde podemos destacar la creatividad, el ritmo y la música como elementos más particulares. En relación a la última característica mencionada, cabe señalar un estudio llevado a cabo por Guillén & Ruiz Alfonso (2015) en el que los resultados muestran que la melodía de la música clásica, seguidas del estilo de la música y de los instrumentos, es lo que motivó a los deportistas en la ejecución de la actividad. Por otra parte, destacan la influencia de la armonía, la melodía, la calidad estimuladora de la música y la familiaridad de la música clásica; añadiendo, dentro de las diferencias significativas, el ritmo y la danzabilidad a favor de nuevo de la música clásica. Basándonos en este estudio, podemos deducir que la capacidad motivadora de la música, puede ser un factor determinante en los sujetos que practican danza, influyendo, de esta forma, en la dimensión de felicidad-satisfacción, en la que obtuvieron puntuaciones más elevadas que los sujetos que realizan otras AA.FF. diferentes.

La principal limitación que nos hemos encontrado a la hora de realizar el presente estudio hace referencia al tipo de A.F realizada, cabe señalar que la muestra de sujetos que realiza cada A.F. es muy dispar Por lo que es posible que los resultados se hayan visto influidos por este sesgo.

Conclusiones

No hay diferencias significativas en los diferentes aspectos del autoconcepto entre niños y niñas.

En los apartados físicos, falta de ansiedad, popularidad y felicidad y satisfacción del autoconcepto encontramos diferencias significativas en función del ciclo al que pertenezca el alumno/a. No es así para el resto de apartados.

No encontramos diferencias significativas entre la danza y el resto de actividades físicas.

Referencias bibliográficas

1. Álvarez Rivera, L., Cuevas Ferrera, R., Lara Pot, A., & González Hernández, J. (2015). Diferencias del autoconcepto físico en practicantes y no practicantes de actividad física en estudiantes universitarios. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 15(2), 27-34.
2. Betancourt Sánchez, L., I. (2014). Estimulación del lenguaje corporal en Educación infantil a través de la danza. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5114/1/TFG-B.448.pdf>
3. Estudio Longitudinal de Obesidad Infantil (ELOIN): Diseño, participación y características de la muestra (2016). *Cartas científicas. Revista Española de Cardiología*, 69(5), 520–530. Recuperado de: http://pdf.revespcardiol.org/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=90452396&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=25&ty=65&accion=L&origen=cardio&web=www.revespcardiol.org&lan=es&fichero=25v69n05a90452396pdf001.pdf
4. Gálvez Casas, A., Rodríguez García, P. L., Rosa Guillamón, A., García-Cantó, E., Pérez Soto, J. J., Tárrega López, P., & Tárrega Marcos, L., (2015). Capacidad aeróbica, estado de peso y autoconcepto en escolares de primaria. *Clínica e Investigación en Arteriosclerosis*, 28(1), 1-8.
5. Goñi, E., & Infante, G. (2010). Actividad físico-deportiva, autoconcepto físico y satisfacción con la vida. *European Journal of Education and Psychology*, 3(2), 199-208.
6. Guillén, F., & Ruiz-Alfonso, Z., (2015). Influencia de la música en el rendimiento físico, esfuerzo percibido y motivación. *Revista internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física del Deporte*, 15(60), 701-717.
7. Martín-González, M. M. (2015). Relación entre autoconcepto, creatividad y rendimiento académico en matemáticas en la etapa de Educación primaria. Recuperado de: http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3034/MariaMontserrat_Martin_Gonzalez_2015.pdf?sequence=1
8. Murgui, S., García, C., García, A., & García, F. (2012). Autoconcepto en jóvenes practicantes de danza y no practicantes: Análisis factorial confirmatorio de la escala AF5. *Revista de psicología del Deporte*, 21(2), 0263-269.
9. Organización Mundial de la Salud (febrero de 2014). Actividad Física. Nota descriptiva N°384. Recuperado de: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs385/es/>
10. Organización Mundial de la Salud (s.f.). Comisión para acabar con la obesidad infantil: Datos y cifras sobre obesidad infantil. Recuperado de: <http://www.who.int/end-childhood-obesity/facts/es/>
11. Organización Mundial de la Salud (s.f.). Datos y cifras: 10 datos sobre la actividad física. Recuperado de: http://www.who.int/features/factfiles/physical_activity/facts/es/

Artículo Original. Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria. Análisis comparativo con otras actividades físicas. Vol. III, nº. 3; p. 554-568, septiembre 2017. A Coruña. España ISSN 2386-8333

12. Organización Mundial de la Salud (s.f.). Estrategia Mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud: La actividad física en los jóvenes. Recuperado de: http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_young_people/es/
13. Piers, E. V. (1969). Manual for the Piers-Harris Children's Self Concept Scale:(the Way I Feel about Myself). Counselor Recordings and Tests.
14. Requena Pérez, C. M., Martín Cuadrado, A. M., & Lago Marín, B. S., (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de psicología del deporte*, 24(1), 0037-44.
15. Rosa Guillamón, A. (2015). Niveles de condición física y su relación con el perfil de autoconcepto en escolares de 8 a 11 años de la región de Murcia. *Revista de Ciencias del Deporte*, 11(3), 228-229.
16. Vaz Serra, A. (2015). Lo que un buen autoconcepto puede hacer por nosotros. *Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*, (116), 47-56.
17. Veiga, F. H., García, F., Reeve, J., Wentzel, K., & García, Ó. (2015). Cuando se pierde la motivación escolar de los adolescentes con mejor autoconcepto. *Revista de Psicodidáctica*, 20(2), 305-320.