

2015

Análisis arquitectónico de edificios históricos de la
República Dominicana.
Curso de Manuel Franco Taboada
Master de Arquitectura UDC-PUCMM
República Dominicana

MANUEL FRANCO TABOADA

RUÍNA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN
SANTO DOMINGO. ANÁLISIS Y RECUPERACIÓN

Edición, selección, diseño gráfico y maquetación:
Manuel Franco Taboada
manuel.franco.taboada@udc.es

Publicación: Junio 2018

Distribución

ETS de Arquitectura de A Coruña
Campus da Zapateira, s/n / A Coruña / 15071
Tel. (+34) 981 167 000, ext. 5018
web: www.udc.es/etsa

Este estudio está vinculado al proyecto de investigación «Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX» (HAR2011-22899) y al «Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas» (GRC2013-036).

Los derechos de autor del material gráfico pertenecen a los autores de los ejercicios. Agradecemos sinceramente la colaboración prestada por los alumnos.

Se permite la reproducción parcial de esta publicación citando su procedencia e informando al Departamento de Teoría e Representación Arquitectónicas de la Universidade da Coruña o a los responsables de la publicación

LA SERIE

Se recomienda utilizar los MARCADORES, para realizar un recorrido mas eficaz a través del libro.

Esta serie de libros ilustrarán los trabajos realizados al hilo de los cursos impartidos por mi en la PUCMM de la República Dominicana desde hace algunos años.

El índice de los mismos, con su posible ampliación, será el siguiente:

2012: Pabellón de Venezuela de la Feria de la Paz de Santo Domingo

2013: Escuela para señoritas Salomé Ureña de Santo Domingo

2014: Alcázar Nicolás de Ovando de Santo Domingo

2015: Convento de San Francisco de Santo Domingo

2016: Hotel Mercedes de Santiago de los Caballeros

2017: Hospital de San Nicolás de Bari de Santo Domingo

2018: Palacio de Herrera-Borgellá de Santo Domingo

CONCEPTO

CONCEPTO DEL SEMINARIO: “MÓDULO GRÁFICO”

Se inicia el curso con una introducción teórica de los objetivos a alcanzar en el curso. Básicamente se trata de una exposición acerca de la metodología analítica, necesaria para dar estructura y orden, así como jerarquía, a los diferentes elementos que intervienen en toda presentación de un proyecto. Se explica (somera) los diferentes frentes de estudio a los que someter el proyecto: Análisis del lugar, topología, Análisis de la Función, Morfológico-Tipológico, Espacial, de la Luz, Semántico, Constructivo y Estructural.

Se incide en las diversas herramientas tecnológicas de cara a la grafía y la presentación de proyectos e ideas. Se realiza un modelo tridimensional común de la ruina del terreno, que tiene una orografía compleja, para más tarde, cada grupo, proponer una idea de proyecto personal.

Análisis

Análisis (gr. análisis, de anályo, desatar): Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer los principios o elementos de éste.

Análisis arquitectónico

Tiene como finalidad el conocimiento profundo de la obra de arquitectura, utilizando para ello los procedimientos de análisis que le son propios, como el dibujo o cualquier otra forma de representación.

Análisis topológico. El lugar. Relación del edificio con su emplazamiento, el por qué de las decisiones tomadas por el arquitecto para integrar adecuadamente su obra en relación con el entorno inmediato. Cómo se relaciona una obra de arquitectura con el lugar en el que se asienta. No interesa la apariencia de su asentamiento, sino la razón del mismo, cuales han sido las causas de esa solución frente a otra.

Análisis funcional

Interpretación y comprensión del funcionamiento de cada edificio según los usos previstos y explicación gráfica de circulaciones, zonificación, etc. Relación que se establece entre los espacios atendiendo al uso, y cual es la esencia de esa relación. Lo que verdaderamente debe importar no es poner de manifiesto diferencias de uso entre los distintos espacios de un conjunto arquitectónico, o no sólo, sino descubrir la organización, el orden subyacente.

Análisis morfológico. La forma

La percepción visual de la forma de la obra entendida como un objeto arquitectónico, resultado del proceso constructivo. La forma está íntimamente relacionada con los materiales, la estructura y el tiempo y lugar en que han sido erigidas. Dentro del análisis morfológico, el geométrico juega un papel fundamental. La Gestalt. Concepto de “tipo” como antecedente genérico de la forma. Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización.

Análisis espacial

Para Le Corbusier, la primera prueba de la existencia es ocupar el espacio. Para Ludovico Quaroni, el espacio es el material base de la arquitectura. Para Lao Tsé “se moldea la arcilla para hacer la vasija, pero es el espacio que no contiene arcilla el que usamos como recipiente. Abrimos puertas y ventanas de una casa, pero es a través de sus espacios vacíos que podemos utilizarla.”

Análisis de la luz

Estudio de la luz natural y su relación específica con cada edificio según las intenciones de su autor. Análisis de las entradas de luz y sus efectos en el ambiente interior de la obra. Para Alberto Campo Baeza, “Architettura sine luce, nulla architettura est”.

Análisis constructivo

Análisis de las razones constructivas de una obra. Proceso constructivo. Elección de materiales y su justificación. Arquitectura de autor vs. arquitectura vernácula. Estudio detallado del proceso constructivo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente los detalles más interesantes.

Análisis estructural

Estudio del proceso de desarrollo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente el concepto estructural y los detalles más interesantes. Comprensión y análisis gráfico del concepto estructural de la obra así como su coherencia con la construcción y el planteamiento general.

SUBCATEGORÍAS ANALÍTICAS

Dentro de las anteriores categorías de análisis, podemos establecer las siguientes subcategorías, que en realidad, algunas de ellas, son metodologías:

Análisis tipológico

Análisis de cada obra en relación con el resto de la producción arquitectónica de un arquitecto o de la historia de la arquitectura que hayan podido influir en la que se analiza. Análisis comparativo. La tipología entendida no sólo a partir de los usos, sino a partir de la forma, considerando el edificio como contenedor y contenido, remitiendo el resultado del análisis a una determinada familia arquitectónica. El arquitecto no define nuevos espacios sino nuevos usos de esos espacios, de esta manera un nuevo uso definirá una nueva tipología arquitectónica que se puede identificar e incorporar a la información sobre el edificio.

Análisis semántico

O de carácter simbólico. Significados ¿qué quiso decir el arquitecto?, ¿cual era su mensaje?

Análisis volumétrico

Análisis de cada edificio considerado como un todo y su descomposición en volúmenes menores, interrelacionados entre sí para considerar éstos como parte de un todo. Resaltando gráfica o visualmente, diferentes usos (análisis funcional), diferentes formas, o explicaciones del edificio en función de la geometría.

Análisis geométrico

Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización. Se trata de comprender un edificio a partir de sus reglas compositivas primigenias, apoyadas en la geometría que lo sustenta. También se puede observar el edificio a la luz de los conceptos de MASA, ESPACIO y SUPERFICIE (Norberg-Schulz). La geometría es el instrumento con el que delimitamos, cortamos, precisamos y formamos el espacio, que como sabemos es el material de base de la arquitectura. (Quaroni)

LAS ALUMNAS/OS

Alumnas/os autores de los trabajos, por grupos:



1.- Katherine Acosta, Gabriela Fernández, Karen Macario

2.- Leticia Custodio, Linette Santana

3.- Melissa Cabrer Espejo, Mayelin Minier Recio, Julio César Gómez de la Cruz

4.- Miguel Miguel González, Danilo Minaya

5.- Juan Francisco Alfonseca

6.- Flor Yleana Rojas Selmo, Fanny Zuleika Guzmán Trinidad

7.- Nicole Gomez de Vargas, Yvan Gonzales

8.- Ángela Morla Ynoa, Jeniffer Lopez Santos

9.- Aury Margarita Ferreras , Raquel del Pilar Peña

LA PROPUESTA

RUÍNA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN SANTO DOMINGO. ANÁLISIS Y RECUPERACIÓN

Estudio de la ruina del antiguo Convento de San Francisco, sito en la ciudad de Santo Domingo, de gran valor histórico, por ser una de las primeras construcciones españolas en la isla y en toda América. Se propone su conversión en Centro Cultural y Social. Los alumnos la visitaron, tomaron datos y fotografías, etc.

Se citan, a modo de bibliografía referencial, los siguientes proyectos: Centro de Interpretación de la ciudad romana de Lugo de los arquitectos: Nieto&Sovejano
Centro de Interpretación de Medina-Azahara, también de los arquitectos: Nieto&Sovejano.

Por supuesto, el recientemente concurso internacional ganado por Rafael Moneo.

Trabajo final: se pide elaborar un modelo 3D del edificio y del entorno inmediato, realizado entre todos, que les permita implementarlo para los otros seminarios del Master. Éste Modelo fue realizado entre todos los grupos durante la semana del seminario. Además se pide un análisis individualizado topológico, funcional, formal, geométrico, estructural y constructivo de cada propuesta de actuación. En el modelo 3D, se debe incorporar el desarrollo de una propuesta de reutilización del conjunto desde un punto de vista personal.

Objetivos: Revitalización de la ruína y de la zona. Integrar el proyecto en la Ciudad Colonial. Cuidado en los materiales, la estructura, los elementos singulares.

Entrega en formato PDF. Tamaño DIN A3. Resolución: 200 ppp.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

- Ching, Frank. Arquitectura : Forma, espacio y orden - GG - Mexico 1982
Clark&Pause. Temas de Composición
Ghyka, Matila. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes - Poseidon - 1ª 1953 - Barcelona 1977
Le Corbusier. El Modulor - Poseidón - Buenos Aires 1962 - Barcelona 1976
Zevi, Bruno. Saber ver la Arquitectura - Poseidón - Barcelona 1951 a 1981

Bibliografía específica del seminario:

- Arquitecturas para la moda <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/14685>
Aalto, Alvar: debuxo II, Análisis arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2004/2005 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341>
Ando, Tadao ; Ito, Toyo : debuxo II, Análisis arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2005/2006
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342>
Wright: debuxo II, Análisis gráfico arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2003/2004 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/10020>
Centro de interpretación de la ciudad colonial en el antiguo hospital de San Nicolás de Bari de Santo Domingo.
<http://hdl.handle.net/2183/20699>
Centro de interpretación del palacio Herrera-Borgellá de Santo Domingo.
<http://hdl.handle.net/2183/20700>
Hotel Mercedes de Santiago de los Caballeros : análisis y recuperación.
<http://hdl.handle.net/2183/20698>

BIBLIOGRAFIA



1. Como leer Iglesias, una guía sobre arquitectura eclesiásticas, Denis R. Mc Namara. H.Blume 2012
2. Archivo General de la Nación Dominicana, Vol.XXX, Miguel de Mena, Iglesia, Espacio y Poder: Santo Domingo (1498-16521) Santo Domingo, DN 2007 1ª edición.
3. Revista Arquitexto, ISSN 2078-4929 #97 octubre de 2014.
4. La Historia de la Arquitectura, Blume, 1ª edición en lengua española, 2009.
5. Arte y Arquitectura, Gótica y Románica, páginas de Internet.
6. Tesis de Doctorado, la arquitectura de las ordenes medicantes en Galicia, análisis grafico de los templos franciscanos. Santiago B. Tarrío Carrodegas, 2012 UDC.
7. Análisis Geométricos de las Formas, páginas de internet.
8. Informe Ruinas de San Francisco, Comité Dominicano del Icomos. Consejo Internacional de Monumentos y sitios, julio de 2015.
9. Monumentos Coloniales, publicación Museos de las Casas Reales, Arq, Eugenio Pérez Montas, 1978
10. Artículos de Prensa de la Epoca y actuales.



Bibliografía

Brea, E. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura = an architectural guide*. Sevilla: Conserjería de Obras Públicas y Transportes.

Errasti, M. (2006). *El primer convento de América: Historia y forma de vida de los Franciscanos en su convento de la ciudad de Santo Domingo, 1516-1820*. Santo Domingo, República Dominicana: Custodia Franciscana del Caribe, Santa María de la Esperanza.

N, M. (2002). *Glosario de terminos arquitectónicos: Instructivo de cédula para el catálogo de monumentos* (1.st ed.). México: Comisión de Planeación del Fondo Regional de la Zona Centro.

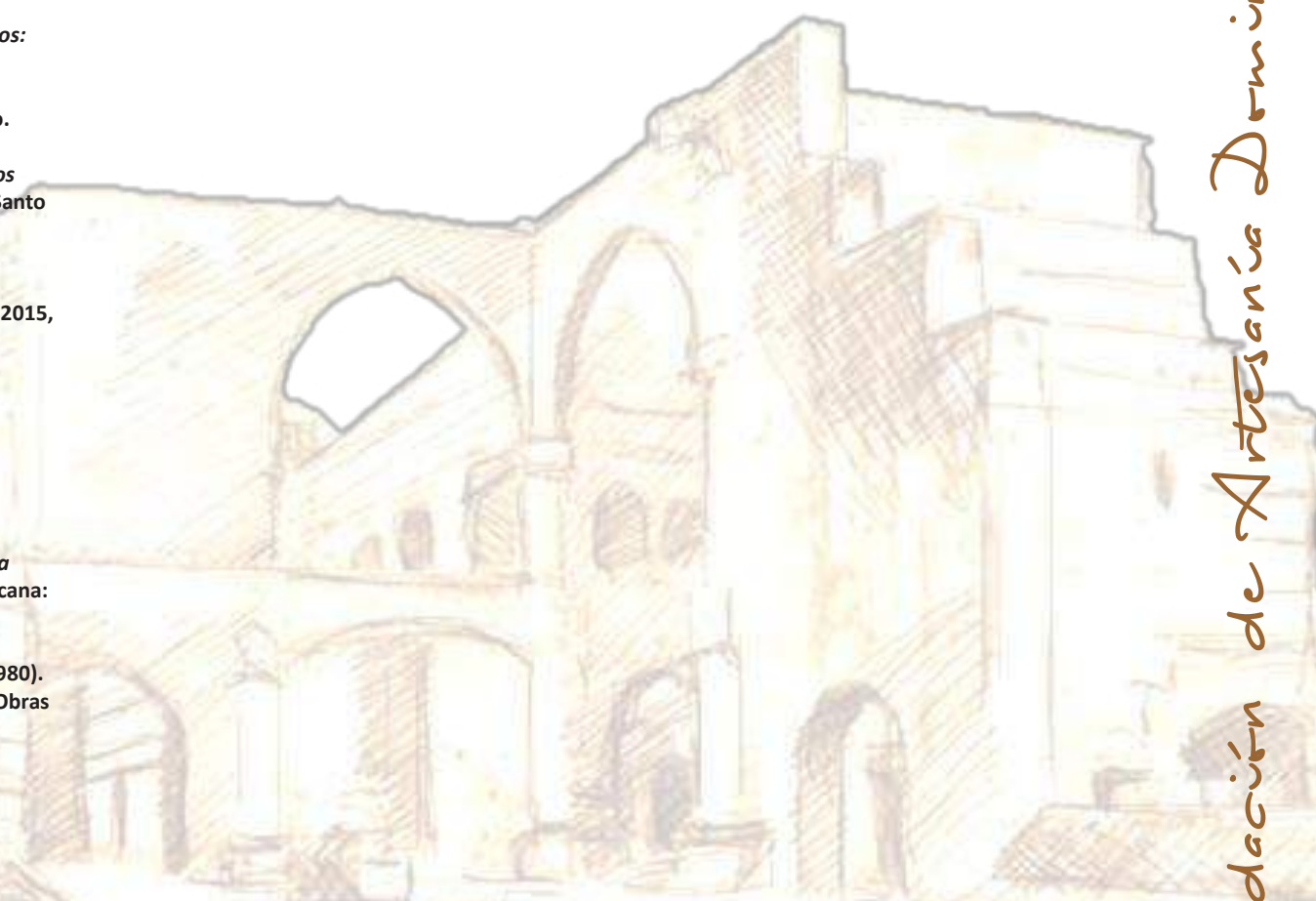
Penha, J., & S, E. (1986). *Restauración de antiguos monumentos dominicanos: Planos e imágenes*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Posicion del sol. (n.d.). Retrieved September 25, 2015, from <http://www.sunearthtools.com/es/s>

Propuesta Reconstrucción Mercado La Laguna / Estudio Lavín. (2012, November 6). Retrieved September 25, 2015, from <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-205165/propuesta-reconstruccion-mercado-la-laguna-estudio-lavin>

Santiago, P. (1992). *Santo Domingo colonial: Guía monumental*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Mundilibro.

Vocabulario arquitectónico ilustrado (1a ed.). (1980). México: Secretaría de Asentamientos Humanos Obras Públicas.



Fundación de Artesanía Dominicana



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

SELECCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos seleccionados, son únicamente una muestra parcial del trabajo elaborado y pretende dar una visión general de las distintas categorías analíticas enfrentadas en ellos, que en unos incidirán en unas categorías o en otras a criterio de los alumnos. También, como no, de las ideas aportadas de cara a la recuperación del Patrimonio Dominicano.

Debe entenderse que los trabajos se ordenan aleatoriamente con el único nexo que supone pertenecer a la misma categoría analítica y no se pretende mostrar ni cada análisis al completo ni cada propuesta al detalle.

Las láminas elegidas, a veces se referirán al estado actual del edificio analizado y a veces, a la propuesta personal de intervención.

Los trabajos han sido realizados en grupo y su contenido es responsabilidad de los autores.

Desde aquí agradezco todas las aportaciones.

Reseña histórica

Análisis topológico

Análisis funcional

Análisis morfológico

Análisis espacial

Análisis de la luz, climatología

Análisis constructivo

Análisis estructural

Análisis tipológico

Análisis semántico

Análisis volumétrico

Análisis geométrico

Propuestas

El conjunto estaba compuesto por la capilla de la orden terciaria, el convento, y la iglesia, pudiéndose distinguir todavía las plantas de distintas estructuras. La iglesia es de una sola nave con crucero, capillas entre los contrafuertes de poca profundidad y ábside poligonal. Esta distribución se considera la más antigua realizada en 1543 y corresponde al mismo tipo de planta de los otros monasterios de la colonia. La capilla de la orden terciaria también presenta una sola nave, ábside poligonal; actualmente, solo podemos apreciar las capillas del lado norte. La cubierta de la iglesia principal acusa la existencia de una bóveda de medio cañón y todavía se pueden distinguir los arranques de la bóveda nervada del presbiterio. En las capillas laterales se conservan bóvedas de casetones, consideradas con la iglesia del convento de santa clara, las únicas bóvedas renacentistas de la colonia. La capilla de la orden terciaria conserva la bóveda nervada del presbiterio y del tramo contiguo a este. Sus capillas laterales también conservan las bóvedas de rincón de claustro. Durante los trabajos de consolidación a que fue sometida, el claustro se ha recreado con una estructura en metal para ofrecer una visión de lo que pudiera haber sido originalmente.



También se encontraron restos de pinturas murales en los interiores de algunas bóvedas que se han preservado. Todavía se conservan las entradas al convento y a la iglesia que forman un ángulo recto hacia lo que pudo haber sido un atrio y que en la actualidad se encuentra muy elevado con relación a la calle. El acceso se realiza por sendas escalinatas. La entrada a la iglesia conserva el portal renacentista dotado de 1664, con arco de medio punto flanqueado por dos pilastras con basa y capiteles, coronado por un friso dórico. Este portal actualmente presenta un falso aspecto de arco triunfal al faltarle la pared de la que formaba parte. El portal de la entrada al monasterio, por lo contrario, es más antiguo, donde se destaca sobre la puerta un grueso cordón tallado en piedra, que se curva para formar varios círculos y termina en pesadas borlas. Se destaca el escudo de la orden franciscana en el círculo central. El monasterio sirvió de manicomio desde finales del siglo XIX hasta bien entrando en el siglo XX.





Las campanas de San Francisco son las que lanzan el ronco lamento del campanario de Santa Bárbara.

En los alrededores del Monasterio de San Francisco, aún existen ruinas de la capilla de la Tercera Orden de Garay o de María Toledo. A través de su tina, se distribuye en todas las tuberías el agua a los habitantes de la Zona Colonial, incluso fue el primer acueducto de la ciudad. Actualmente, estas ruinas son utilizadas para eventos sociales y culturales y es cuidada y protegida por Ley y por la Comisión Nacional Permanente de Efemérides Patrias de la República Dominicana.

Aunque del monasterio quede poca cosa, las historias que guardan sus escombros le han dado título merecido para considerarse uno de los monumentos más importantes de la ciudad de Santo Domingo

Terremotos, ciclones, luchas de conquistas e independencia, así como los saqueos del pirata inglés Francis Drake, dejaron al Monasterio en ruinas, pero al mismo tiempo dejaron buenas historias para detenerse a imaginar, una vez camine por la zona y observe el lugar.



Historia

Construida por Rodrigo de Liendo, la Ruina de San Francisco es una de las ruinas más importantes que se encuentra dentro de la ciudad colonial de República Dominicana. Siendo el primer convento de su tipo construido en América; inicio su construcción con la llegada de Nicolás de Ovando en el 1500. Al principio de madera pero rápidamente se construyó con piedras.

Fotografía adquirida de los archivos de: Virginia Flores



Fue un lugar de mucha importancia histórica ya que durante los años sobrevivió y formó parte de eventos históricos y naturales.

Además fue el lugar donde educaron a los hijos de los caciques indígenas.

Fotografía adquirida de los archivos de: Virginia Flores



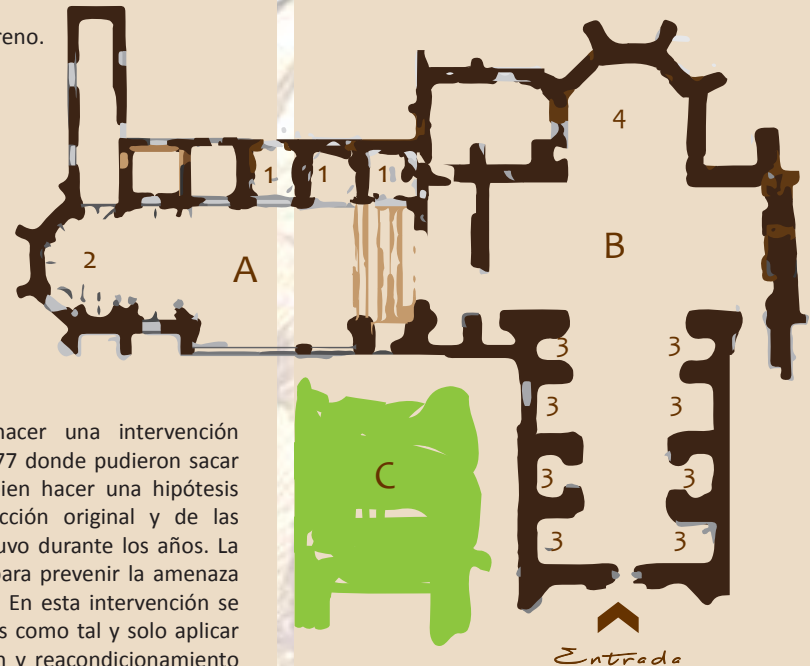
Fue recinto de los franceses, al igual que para los haitianos durante su invasión y más tarde las tropas dominicanas marcharon por su independencia y restauración del pueblo dominicano.

A principios del siglo XIX sus bóvedas se derrumbaron por las luchas de los eventos políticos y los desgastes de los catástrofes de la naturaleza, esta después fue consolidada y durante el siglo XIX hasta el principio del siglo XX esto sirvió como manicomio.

En el 1971 fue sometido a un fuerte terremoto donde su bello arco que lo caracterizaba se desboronó, fue agredido por jóvenes y muchas piedras de valor se desaparecieron del terreno.

Leyenda:

- A Capilla orden terciario
- 1 Capillas menores
- 2 Ábside
- B Iglesia principal
- 3 Capillas Menores
- 4 Ábside
- C Claustro



Por fin decidieron hacer una intervención arqueológica en el 1977 donde pudieron sacar conclusiones o más bien hacer una hipótesis acerca de la construcción original y de las modificaciones que tuvo durante los años. La ruina fue consolidada para prevenir la amenaza de un derrumbe total. En esta intervención se decidió dejar las ruinas como tal y solo aplicar limpieza, consolidación y reacondicionamiento del conjunto.

Gracias a esta intervención del 1977 se pudo aclarar que el monasterio cubría mucho más espacio del que la que tiene hoy en día. Estaba decorada con pinturas y frescos.

Según la descripción espacial de María Ugarte en su libro Monumentos Coloniales, el conjunto original de este monumento estaba compuesto de tres edificios que funcionaban como entes independientes; la iglesia, el convento y la capilla de la tercera orden (conocida también como la capilla de María de Toledo o Garay) y como parte de su composición espacial, el claustro que aunque no era un edificio era un espacio esencial para aquellos que habitaban el monumento.

Fundación de Artesanía Dominicana



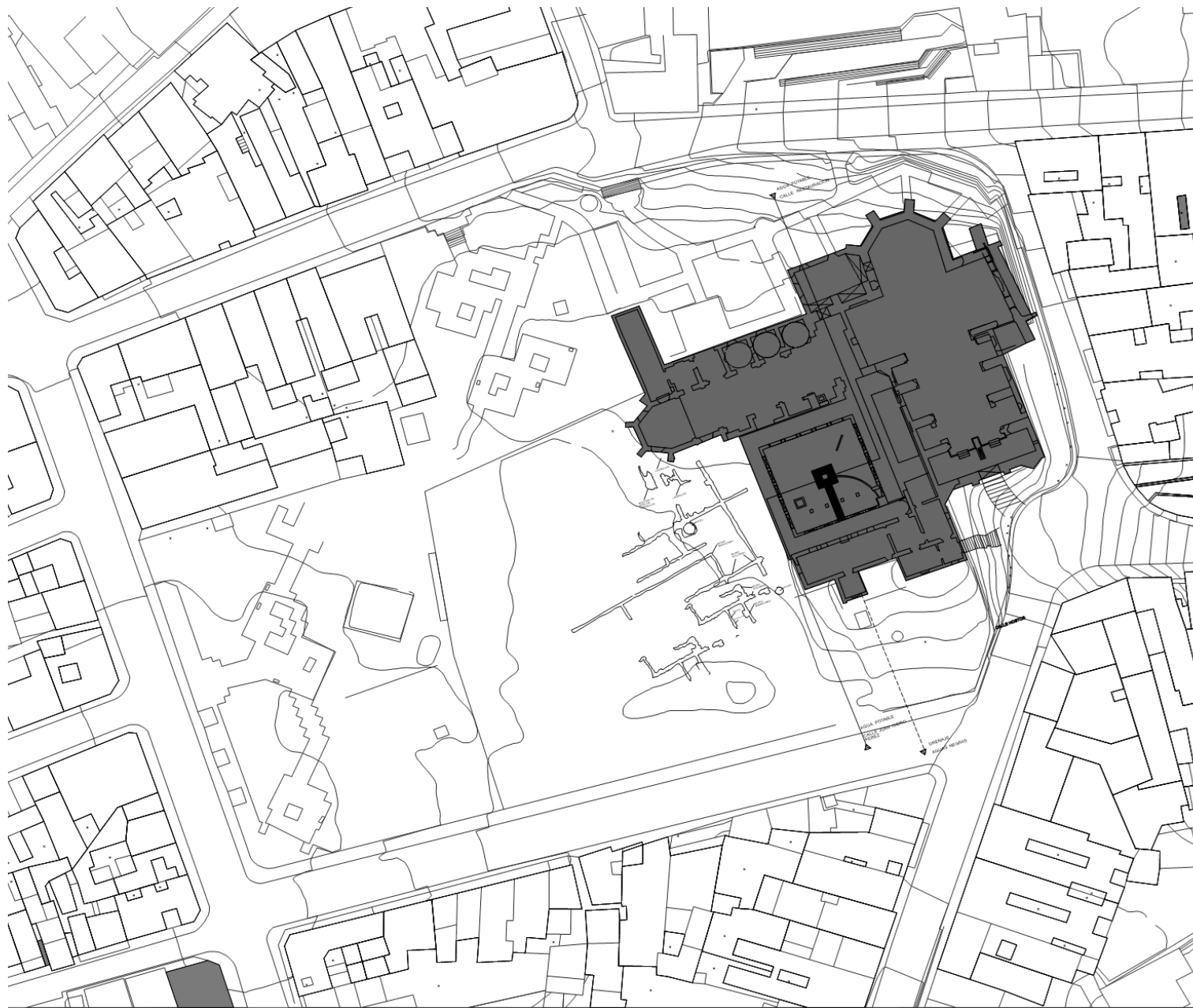
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas de San Francisco

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas



El **Monasterio de San Francisco** de la ciudad de Santo Domingo es una de las ruinas más importantes de la República Dominicana.

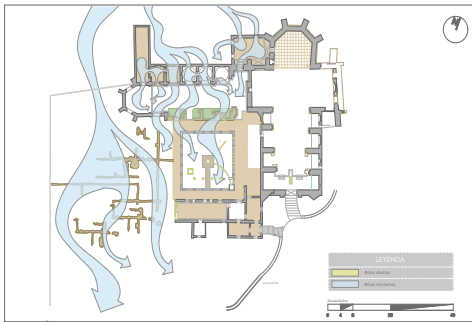
Se encuentra ubicada en la Ciudad Colonial de Santo Domingo y fue declarada como **Patrimonio Dominicano**.

Se encuentra en la Calle Hostos Esq. Emiliano Tejera, Ciudad Colonial de Santo Domingo

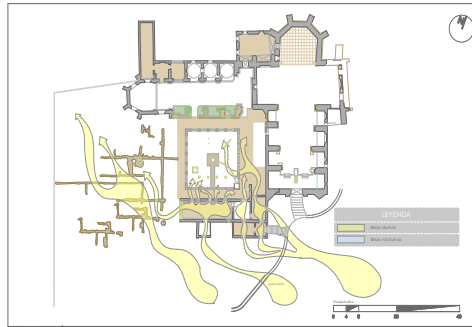


Análisis Topológico

Clima



Las Brisas nocturnas como podemos ver en el diagrama vienen desde el norte lo que nos permite el mayor provecho de las áreas que se estarían utilizando para actividades nocturnas y diurnas, dejando claro que los vientos Alisos predominan todo el año en República Dominicana.



Considerando que la trayectoria de las brisas proceden desde el mar Caribe de sur hacia norte. Se observa como el viento entra al proyecto por las áreas con mayor importancia del proyecto: área de conferencias y restaurante, las e incluso sale por el pasillo al otro lado de las ruinas.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría Alojamiento Turístico

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Nicole Gomez 2015-6809
Yvan Gonzales 2015-6805

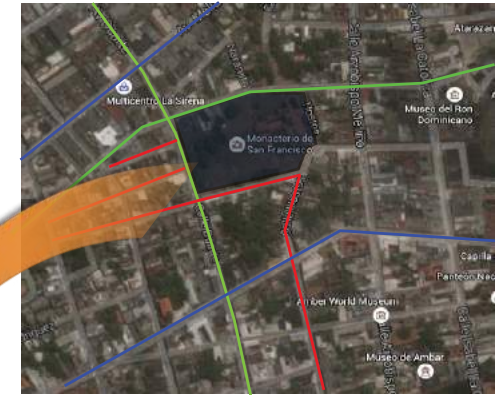
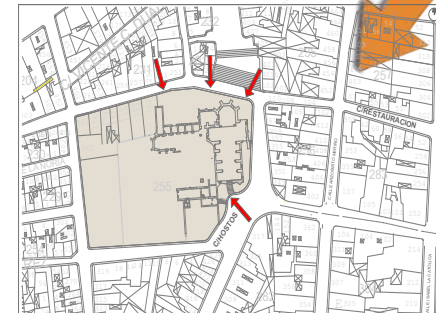
Intervención en las Ruinas de
San Francisco
Santo Domingo

CIRCUITO LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO

Análisis Topológico

Vialidad y Acceso

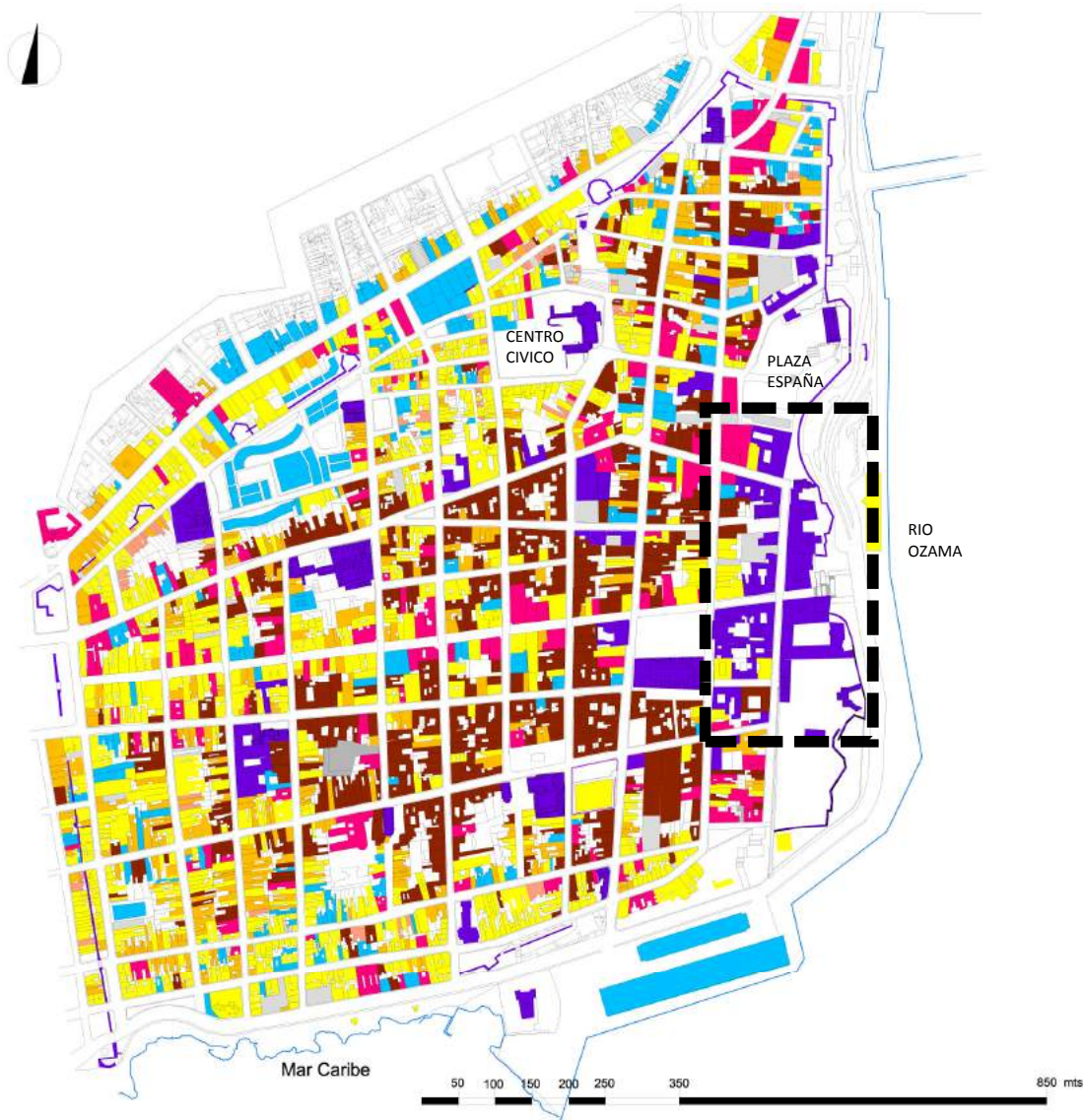
La zona como se visualiza en el esquema, las calles no son muy amplias y en su mayoría son rectas, cada manzana de la zona es variada en forma y tamaño. Se extiende desde el norte de la avenida George Washington hasta el este de la avenida 30 de marzo hasta que la 30 de marzo hace esquina con la avenida México y del sur de la avenida México hasta el oeste de la avenida Francisco Alberto Camaño. Las calles principales son la Calle Las Mercedes, Calle El Conde y Calle Las Damas. El acceso al proyecto se realiza de manera directa por la Calle Juan Isidro Pérez.



- Calle Principal
- Calle Secundaria
- Calle Terciarias

Visión Urbana

ZONA COLONIAL DE SANTO DOMINGO



INTEGRACION URBANA

Como se aprecia en el mapa en color lila, la mayor concentración de edificios de valor monumental se encuentran en el cruce de las calles el Conde con calle las Damas, área en la cual se reúnen la mayor cantidad de turistas de la zona colonial, estos una vez terminan sus paseos por los monumentos y museos por lo general se dirigen a la plaza España buscando esparcimiento o ingerir algo de comida. La calle Las Damas en su punto final empalma con la plaza España y esta última con el Centro Cívico San Francisco. Lográndose una integración peatonal de los puntos de mayor interés de la zona colonial.

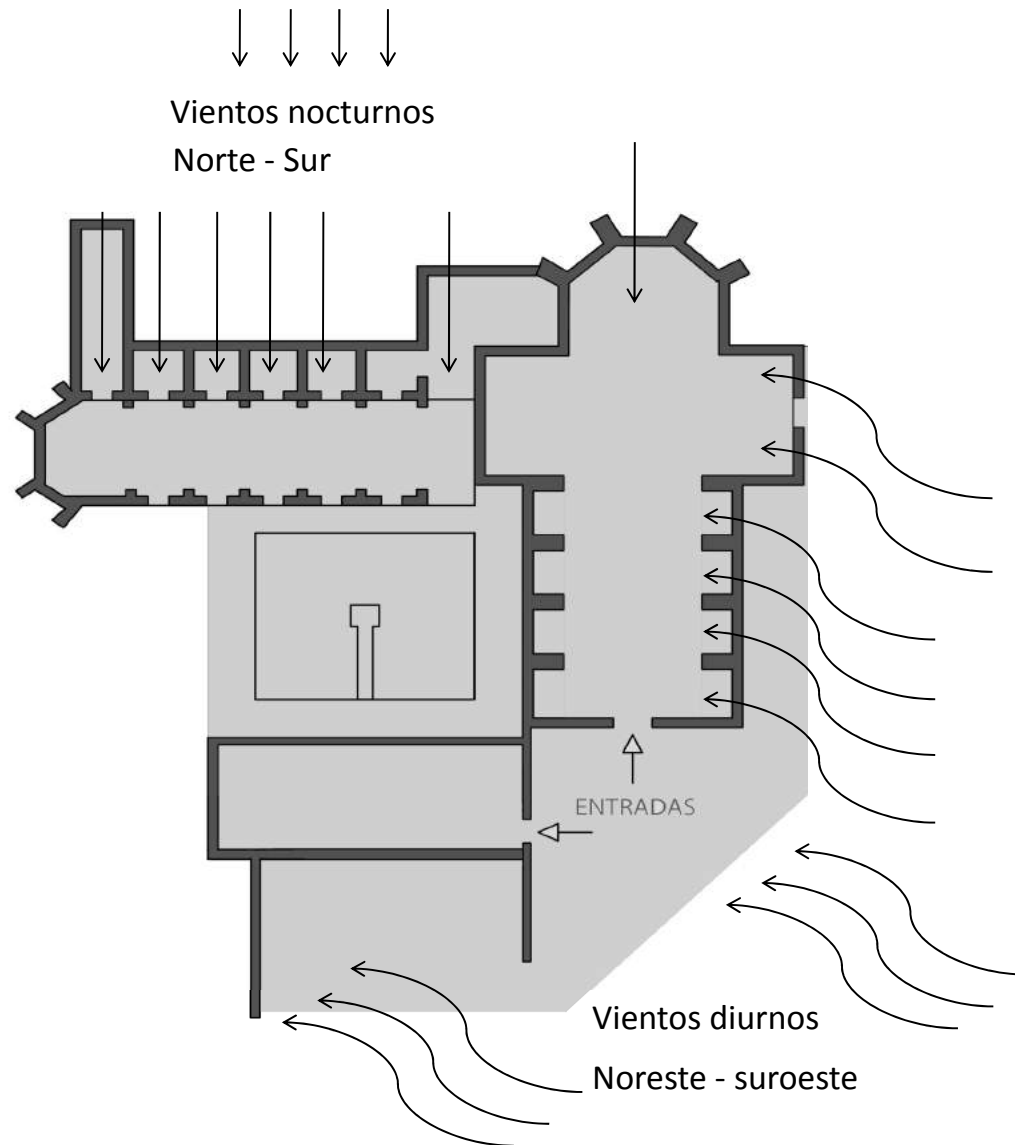
LEYENDA

CATEGORIAS	TIPOLOGIAS
1 MONUMENTOS	1 EDIFICIOS DE VALOR MONUMENTAL
2 EDIFICIOS DE VALOR DOCUMENTAL, HISTORICO Y/O ARQUITECTONICO	2.1 INMUEBLES ANTERIORES A 1900
3 EDIFICIOS DE VALOR AMBIENTAL	2.2 INMUEBLES POSTERIORES AL 1900
4 EDIFICIOS DE VALOR DOCUMENTAL, HISTORICO Y/O ARQUITECTONICO SIGNIFICATIVAMENTE ALTERADOS	3 INMUEBLES VERNACULOS DE MADERA
5 EDIFICIOS SIN VALOR DOCUMENTAL, HISTORICO Y/O ARQUITECTONICO PERO CON VALOR AMBIENTAL	4 EDIFICIO CON PARTE DE SUS CARACTERISTICAS ORIGINALES
6 INMUEBLES QUE NO OBSERVAN CRITERIOS DE VALORACION	5 INMUEBLES DE CONSTRUCCION RECIENTE QUE SE INTEGRAN AL ENTORNO
	6.1 NUEVAS CONSTRUCCIONES FUERA DE CONTEXTO
	6.2 LOTES NO CONSTRUIDOS



Categorías Analíticas

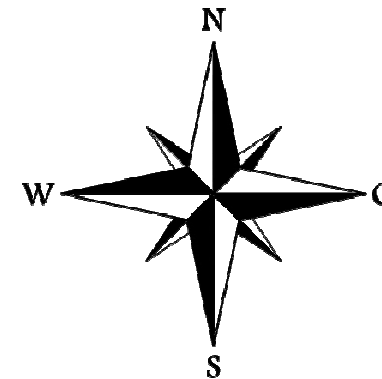
ANÁLISIS DE LOS VIENTOS.



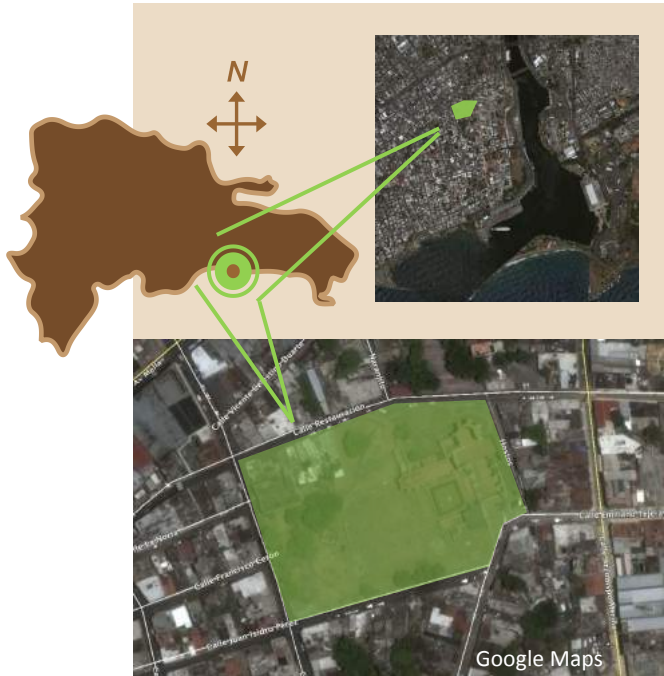
- Los vientos predominantes en Santo Domingo son del tipo llamado alisios y vienen desde el sur-este en dirección hacia el nor-oeste en el día y en la noche vienen desde el norte dirección sur franco.

En su elevación este, grande ventanales verticales en la parte superior del Salón A ventilarán correctamente dicho espacio como se muestra en el esquema. Así mismo el aire circulará a través del espacio lúdico hasta llegar al salón B.

En el área de biblioteca (elevación norte) un gran muro existente que se proyecta hacia calle en dirección sur servirá de acaparador de los vientos dirigiéndolos hacia el cierre de la biblioteca.



Ubicación



La Ruina de San Francisco está ubicada en la ciudad colonial de República Dominicana. Dentro de una urbanización llena de riquezas culturales y naturales que orlan por todo el monumento.

Al norte de la ruina se encuentra la Calle Restauración, al este la Hostos, al oeste la calle Duarte y a un lateral que se comunica con la calle Hostos se encuentra una calle peatonal con viviendas pequeñas y áreas comerciales.

Circulación & Vías

La Calle Hostos, Calle Duarte y Calle Restauración son tres de sus calles principales de mucha importancia en la zona colonial.

Es un lugar fácil de llegar. Tomando como referencia la Plaza España se llega caminando en tan sólo cinco minutos.

Los métodos de transporte para llegar a las son los carros públicos, autobuses públicos, de modo peatonal o en vehículo privado.



Calles Principales

- Calle Restauración
- Calle Hostos
- Juan Isidro Pérez
- Calle Emiliano Tejera
- Calle Duarte

Calles Secundarias

- Calle La Noria
- Calle Francisco Cerrón
- Calle Naranja

Puntos de Referencias



- Ruinas de San Francisco
- Iglesia Las Mercedes
- Catedral de Santo Domingo
- Plaza España
- Calle El Conde
- Calle Las Damas

La Ruina de San Francisco al estar ubicada en la Ciudad Colonial y en su colina mas alta, puede tener como referencia varios lugares. La plaza de España es su referencia más cercana pero dependiendo de donde se quiere llegar esta tiene más de una referencia importante. En el mapa se pueden apreciar estas referencias.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

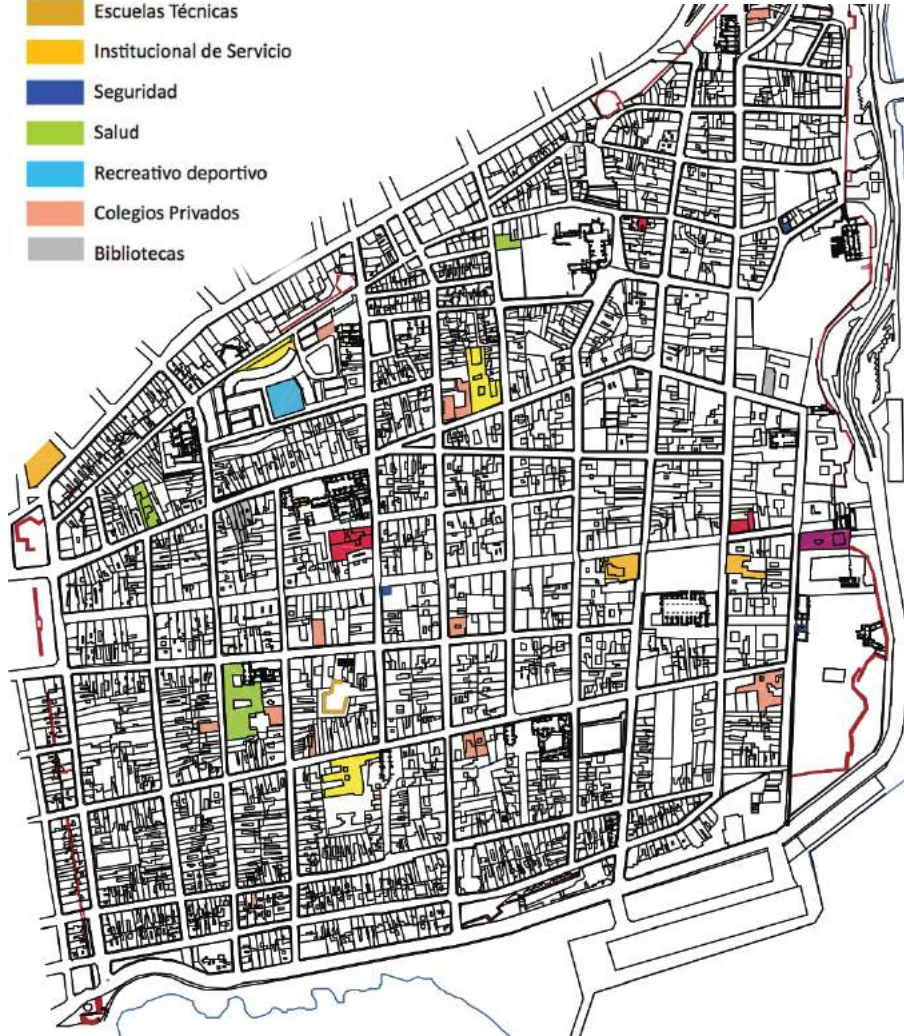
Fundación de Artesanía Dominicana

Análisis Topológico. El lugar.

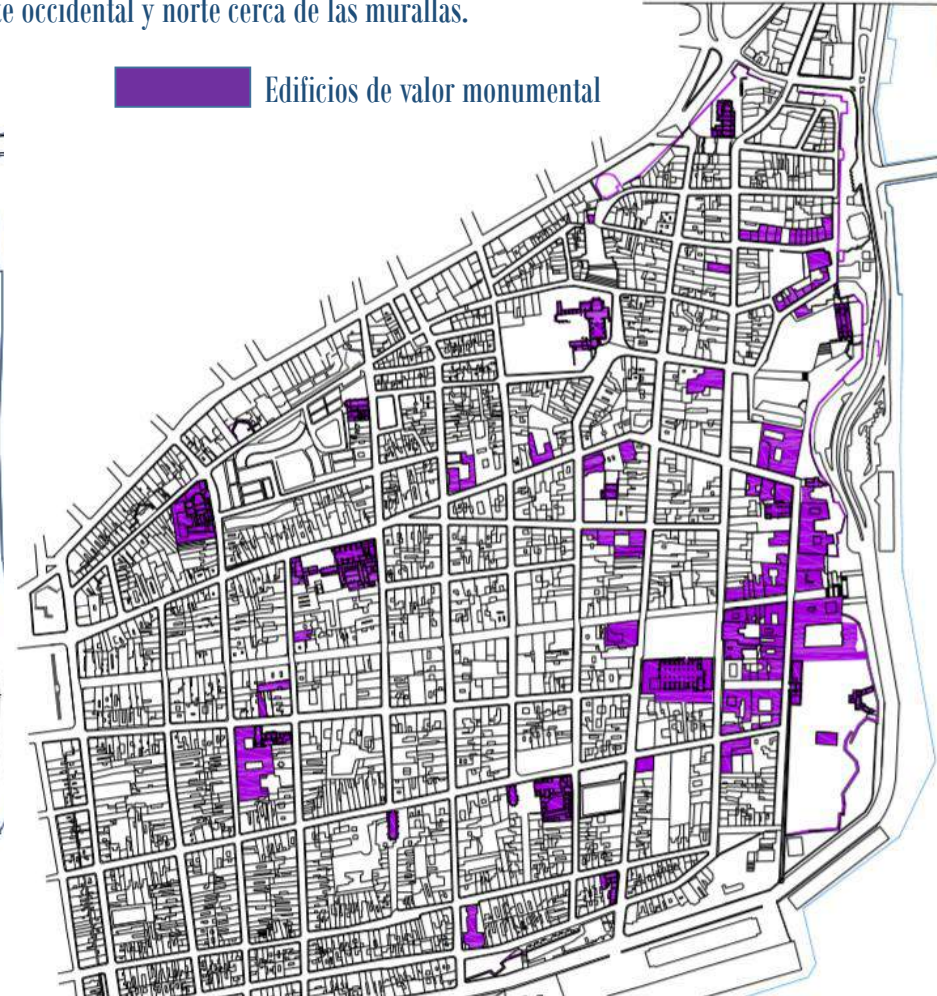
En la zona monumental de la Ciudad Colonial las Calles Isabel la Católica, Arzobispo Meriño, Hostos, Duarte, unen funciones residenciales e institucionales con muchas tiendas comerciales. El carácter mixto, pero vuelto mas a una oferta de alto nivel local se encuentra en las calles Padre Billini y en la parte sur de las calles Hostos y Arz. Meriño. Pequeñas tiendas de esquina (colmados) proveen las áreas populares medias y bajas en la parte occidental y norte cerca de las murallas.

LEYENDA

-  Escuelas Públicas
-  Escuelas de Arte
-  Centros de Investigación
-  Escuelas Técnicas
-  Institucional de Servicio
-  Seguridad
-  Salud
-  Recreativo deportivo
-  Colegios Privados
-  Bibliotecas



 Edificios de valor monumental



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

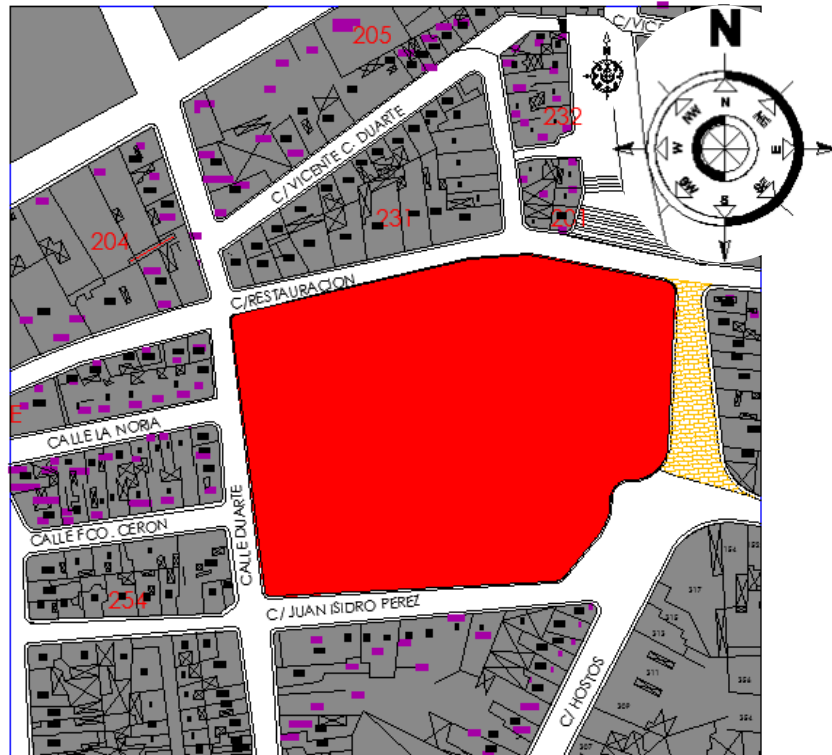
Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Análisis Topológico. El lugar.

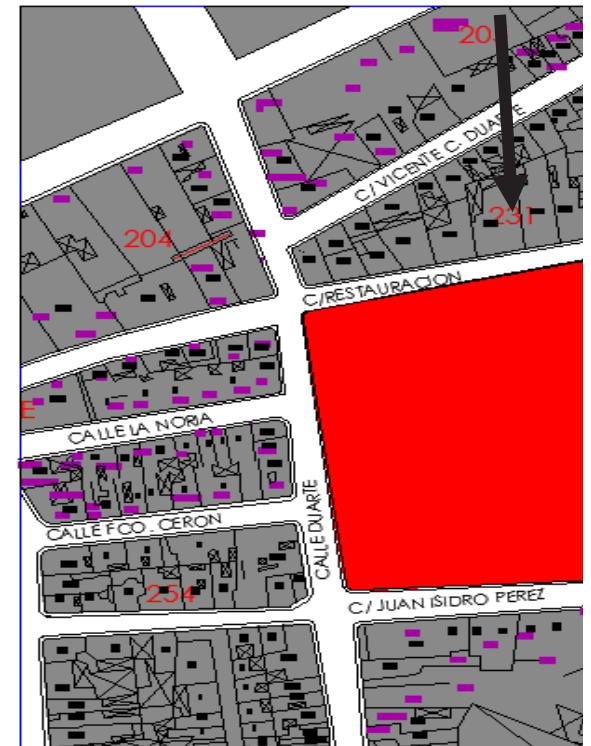
PLANO DEL EMPLAZAMIENTO



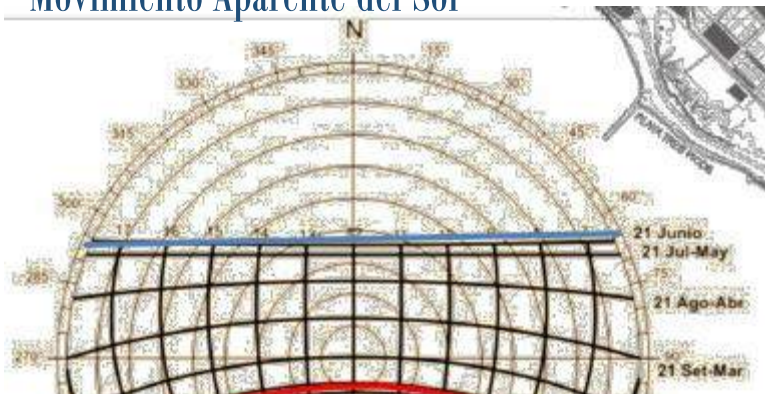
Clima

Los Vientos alisios predominan en todo el año en Republica Dominicana.

En santo domingo se siente venir desde el Este pero la tendencia es soplar del Nordeste en invierno y del Sudeste en Verano



Movimiento Aparente del Sol



El Sol
por el
por el c

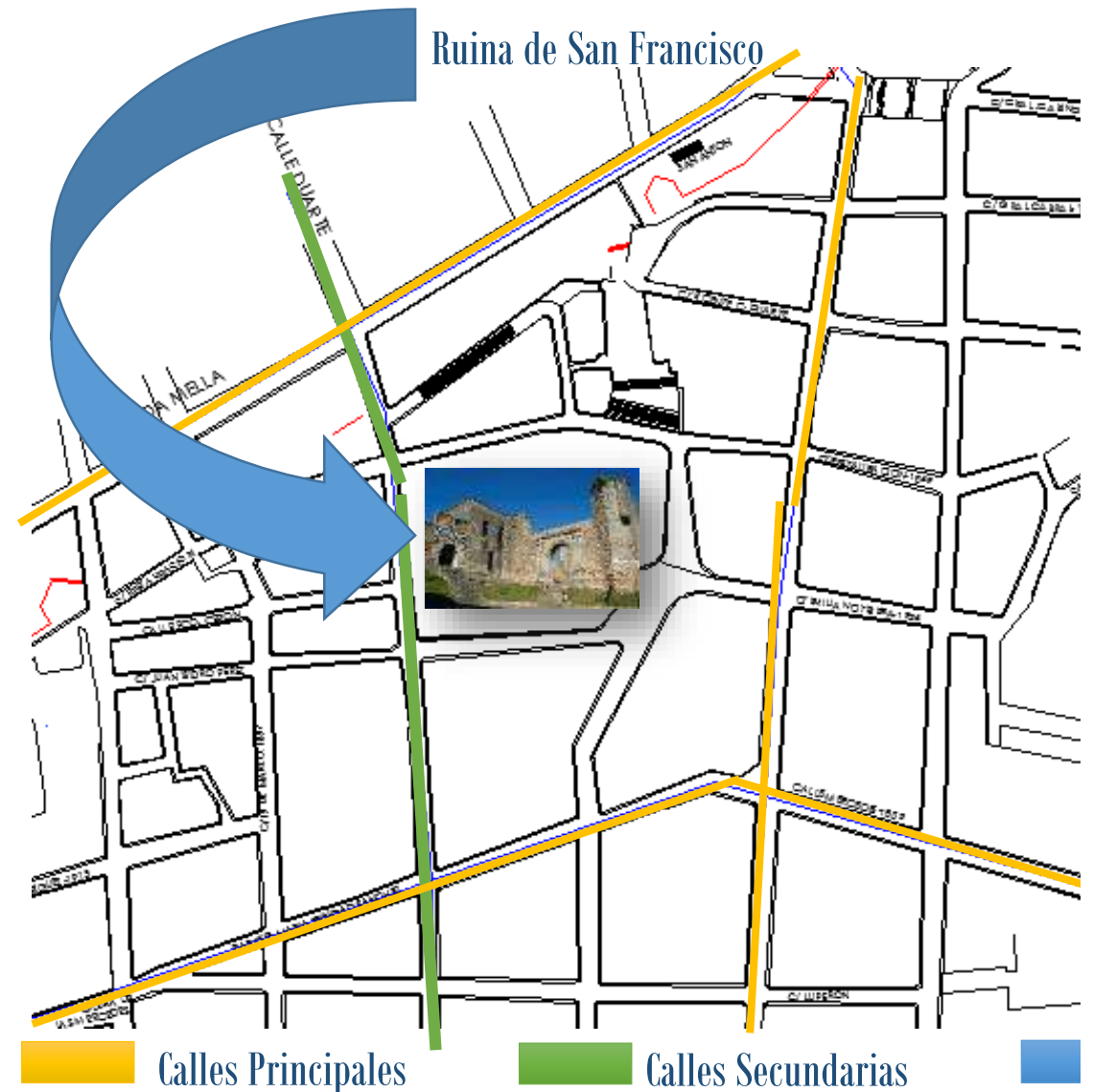
Análisis Topológico. El lugar.

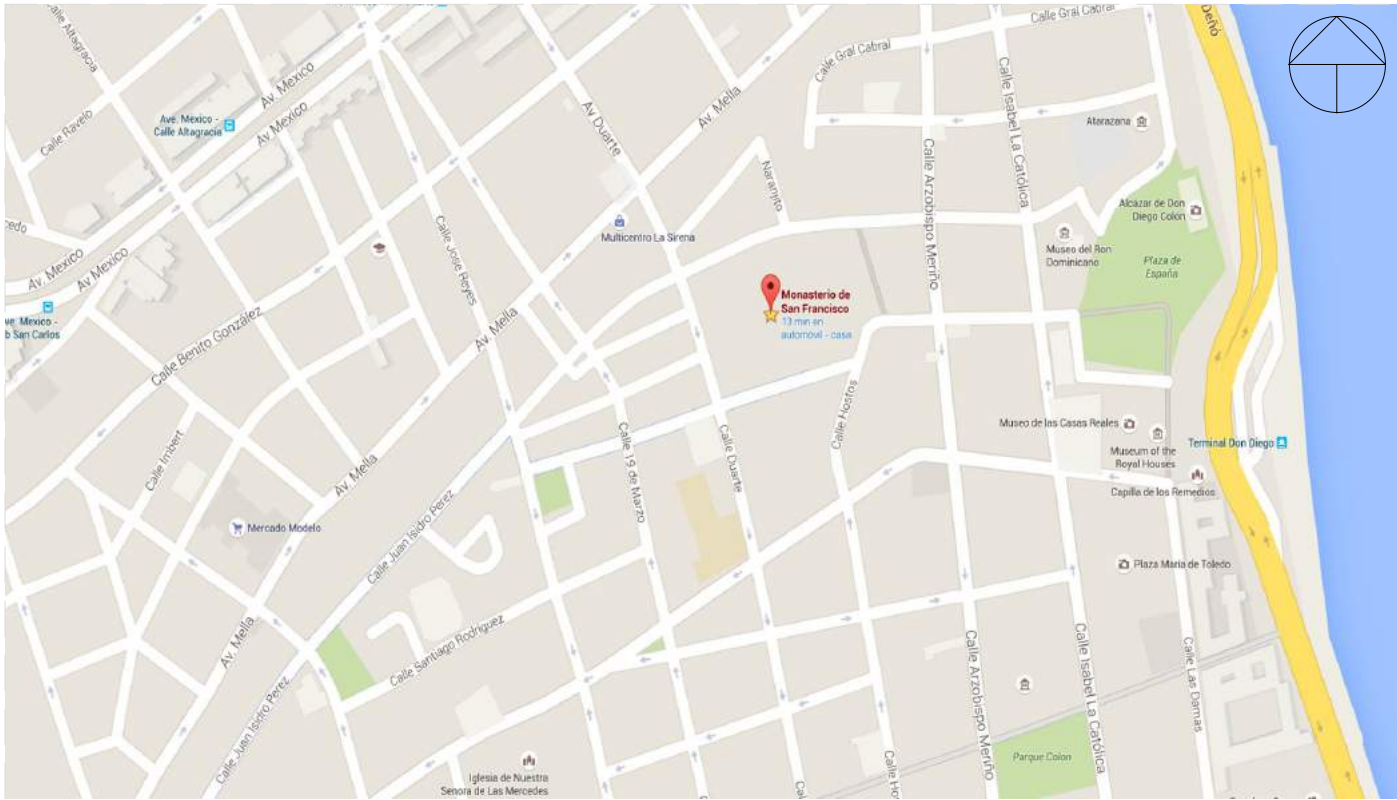
VIALIDAD Y ACCESO

La zona presenta calles rectas, con pocas excepciones, conformando manzanas de tamaños variables.

Concentrándose la calle conde y la avenida Mella como un ente comercial y en las manzanas mas cercanas a las murallas con carácter básicamente residencial.

Existen diferentes punto para llegar, entre ellos: Se puede acceder tanto de la calle Duarte que es una de las vías principales, tomando la calle Juan Isidro, hasta llegar a la calle Hostos que da al acceso principal de la ruina.



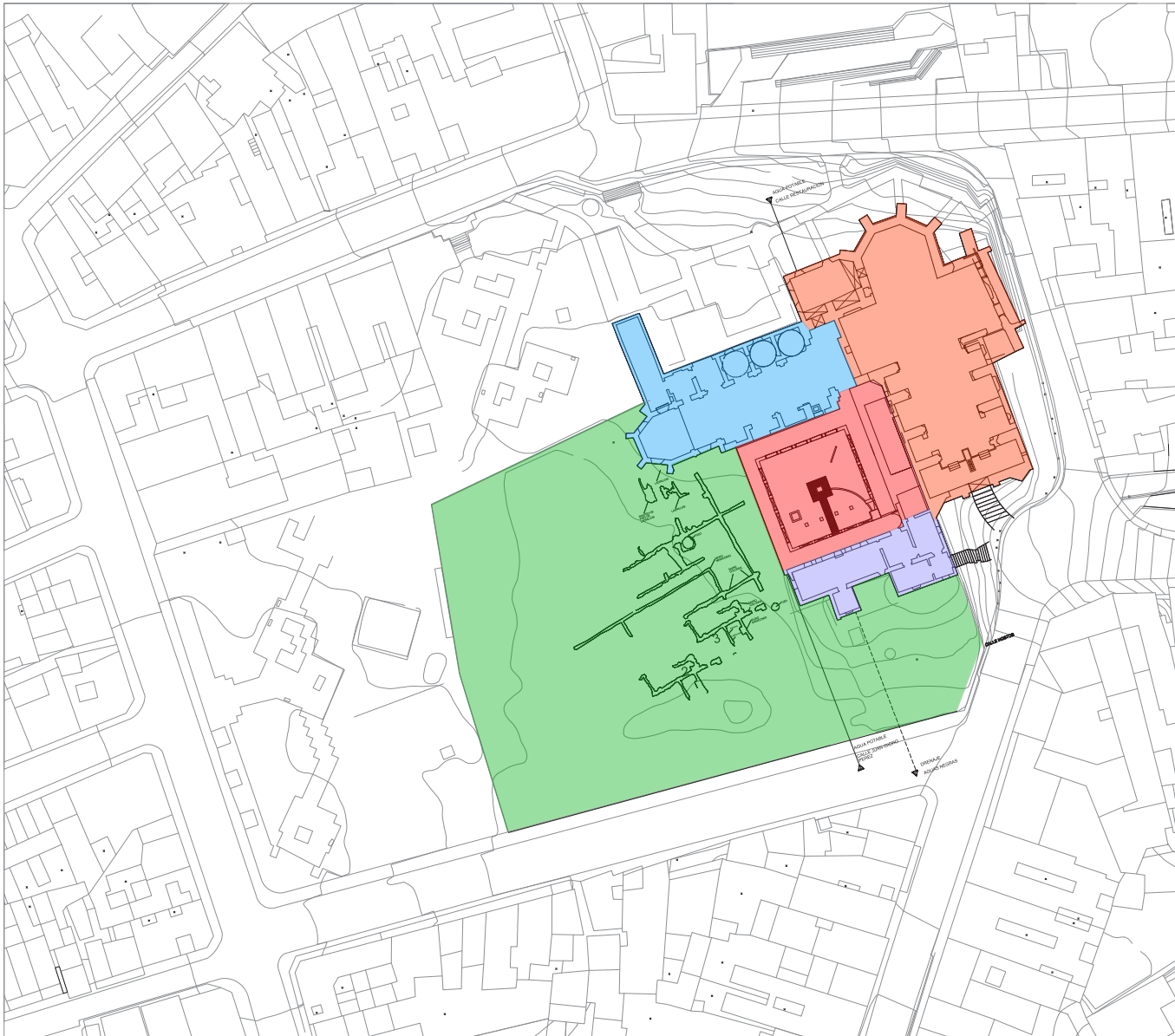


El solar limita al Norte y al Oeste por las vestigios de las grandes época colonial, al Sur y al Este, se encuentra limitada por la calle

Nuestro Proyecto, emplazado en Las Ruinas de San Francisco, en la Zona Colonial, casco histórico de la Ciudad de Santo Domingo, está ubicado entre las calles Juan Isidro Pérez, Calle Hostos, Avenida Duarte y Restauración.



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas



- Museo (Exposiciones)
- Exposiciones Musicales, Baile, Teatro
- Kioscos de Comida
- Talleres Artísticos
- Administración



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

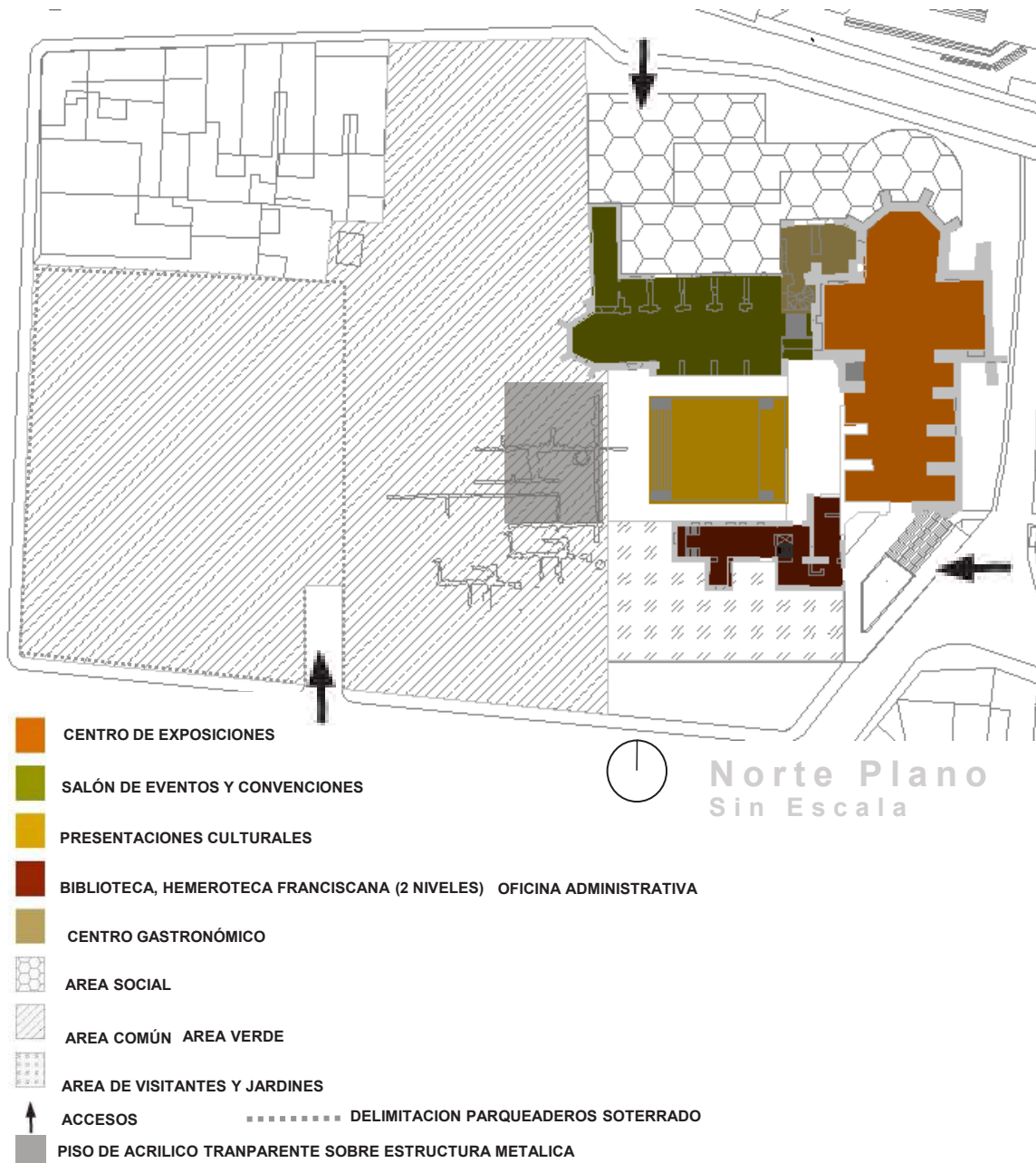
Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Leticia Custodio
Linette Santana

2006-6205
2015-6813

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Funcionalidad



Este Gran Centro cívico Cultural estará compuesto por un conjunto de tres (3) edificios y un patio interior.

En el patio interior se encuentra el teatrino, espacio que se prestara para eventos culturales, presentación de grupos musicales y teatro. Este espacio esta integrado a diversas áreas de esparcimiento con jardines, donde funcionara una zona destinada a la gastronomía, mesas al aire libre. Parqueos.

En los dos edificios mas grandes funcionara una sala de exposiciones, y un pequeño salón de convenciones utilizado para la satisfacción de la demanda actual de hacer recepciones y toma de fotografías de eventos como los matrimonios, 15 años y primeras comuniones.

En el ultimo edificio y mas pequeño se le hará un homenaje a los fundadores originales del proyecto, los Franciscanos. En este espacio tendremos una biblioteca y hemeroteca donde se podrán disfrutar una colección de libros y obras franciscanas. A su lado encontraremos las oficinas administrativas del lugar.

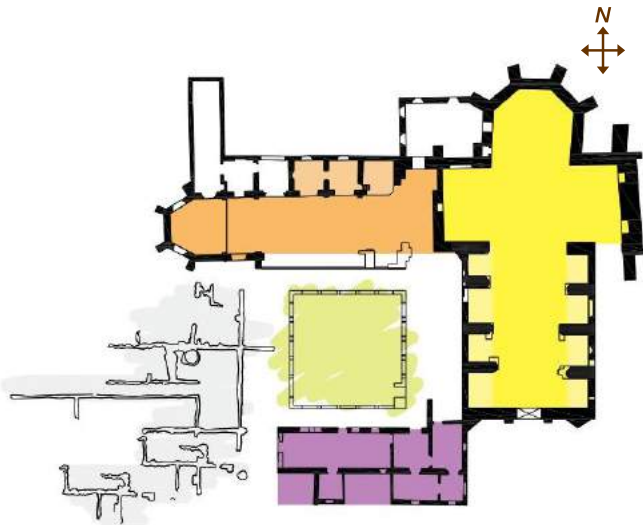
Propuesta Arquitectónica Gran Centro Cívico Cultural CiCeCu.



Análisis Tipológico

El conjunto de las Ruinas estaba compuesto por la Capilla de la Orden Terciaria, El Convento y la Iglesia.

Este tipo de distribución es considerada la obra mas antigua realizada en el 1543 y corresponde al mismo tipo de planta de los demas monasterios de la colonia.



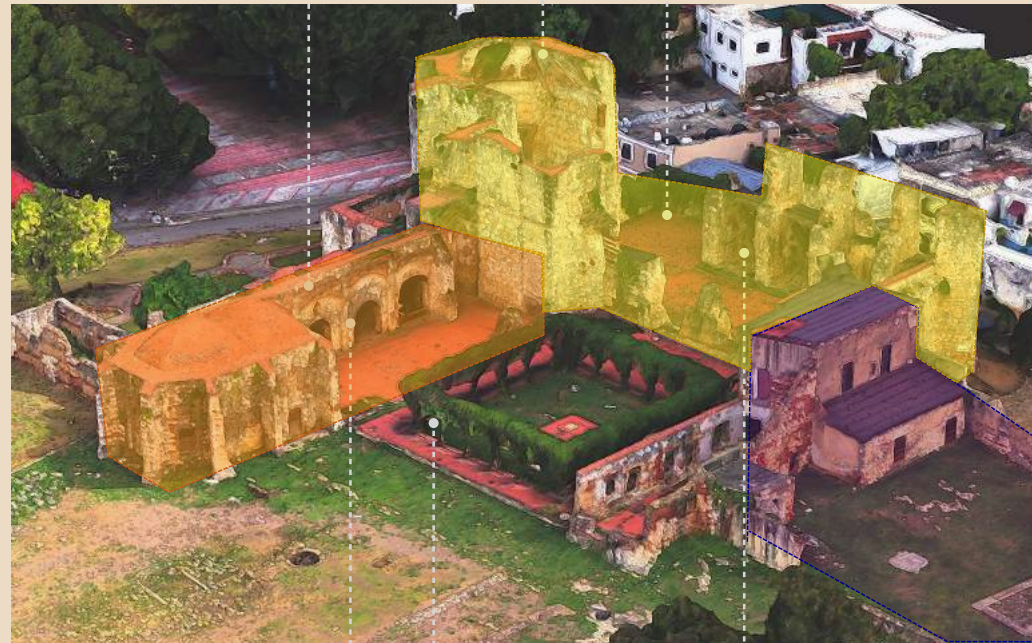
Conjunto Ruinas de San Francisco.

Antigua Iglesia y Convento de los Franciscanos.

La CAPILLA de la Orden Terciaria presenta también una sola nave y ábside poligonal.

La Cubierta de la Iglesia indica la existencia de una bóveda medio cañón.

La IGLESIA es de una sola nave con crucero, y capillas entre los contrafuertes de poca profundidad y ábside poligonal



Actualmente solo se puede apreciar las capillas del lado Norte.

El Claustro fue recreado con una estructura metálica mostrando lo que pudo haber sido originalmente.

Las Capillas laterales conservan bóvedas de casetones, consideradas las únicas bóvedas renacentistas de la Colonia, en conjunto con las bóvedas de la Iglesia del Convento Santa Clara.

- IGLESIA PRINCIPAL
- CAPILLAS MENORES
- CAPILLA DE LA ORDEN TERCIARIA
- CAPILLAS MENORES

- CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS
- CLAUSTRO

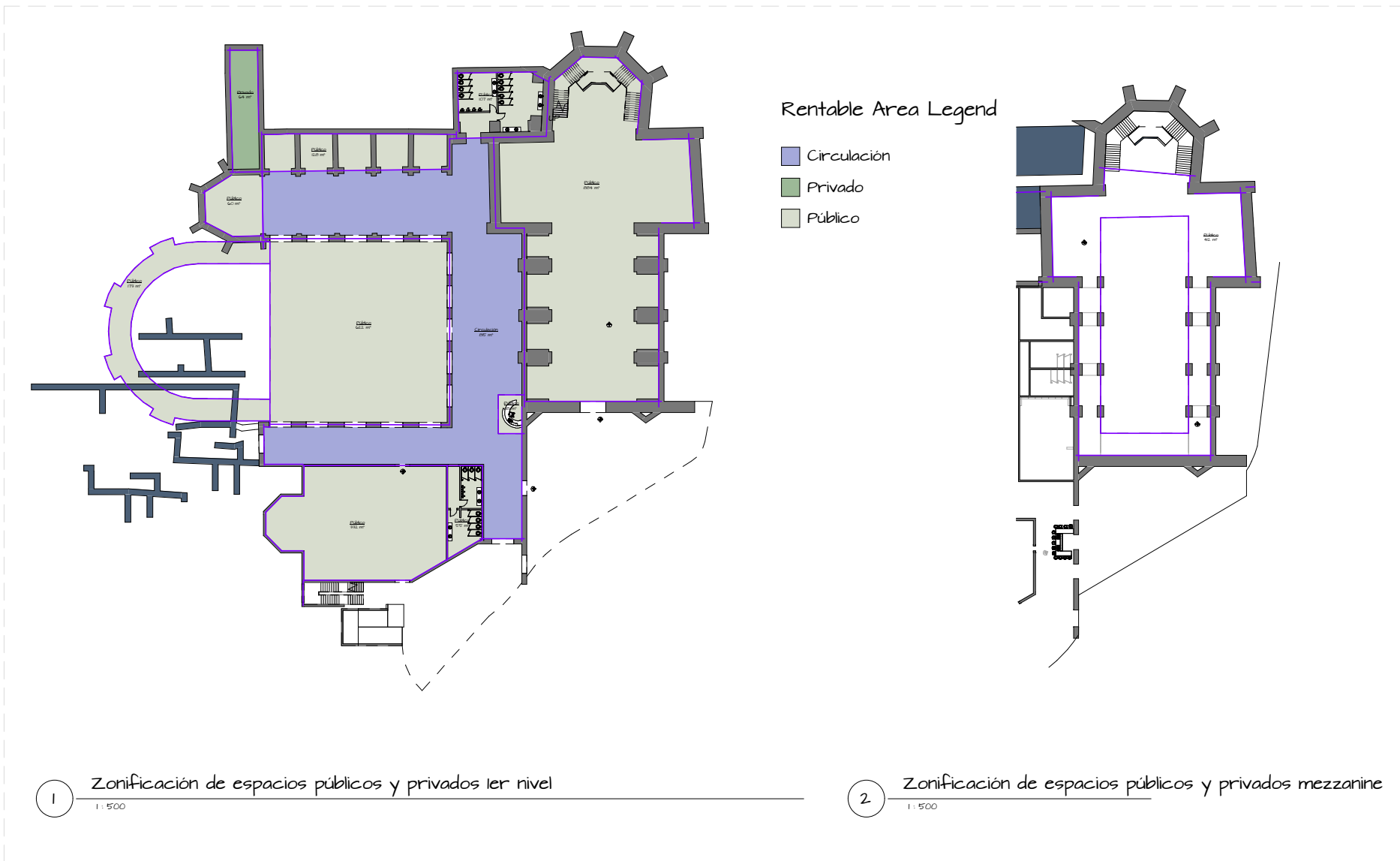


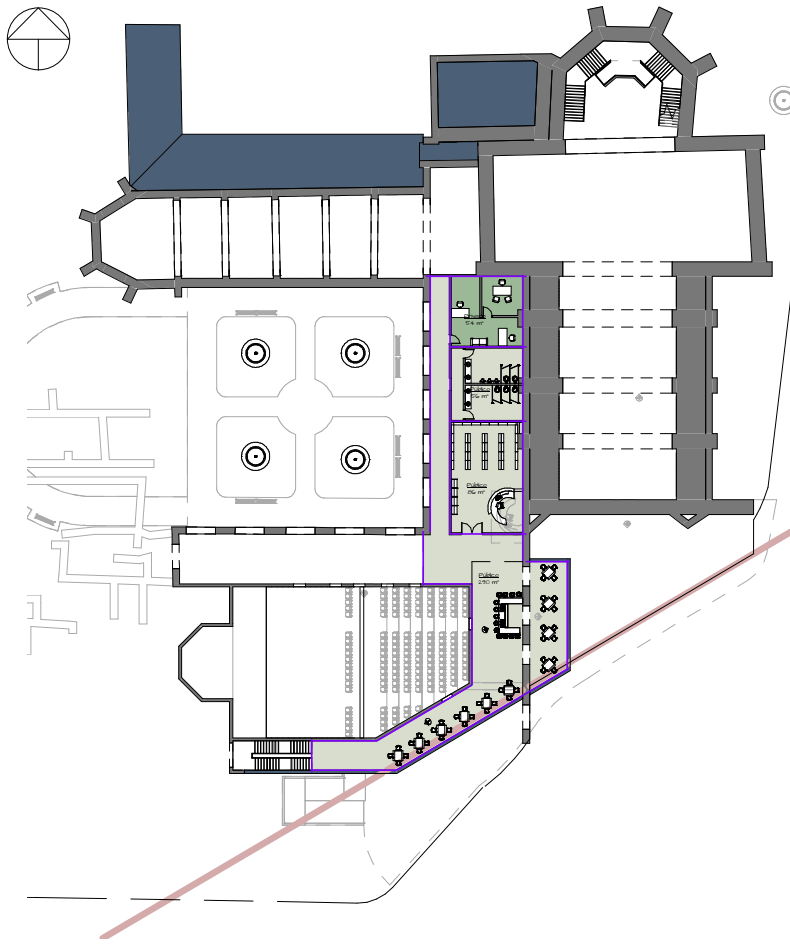
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

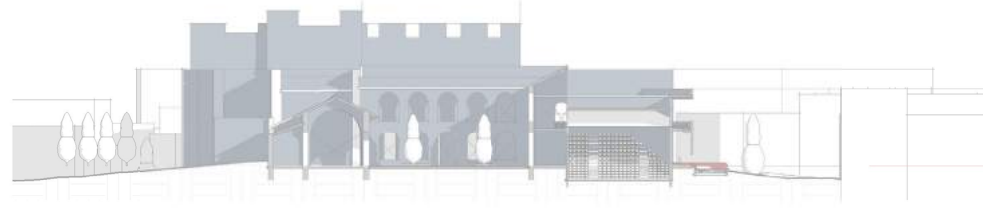
Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

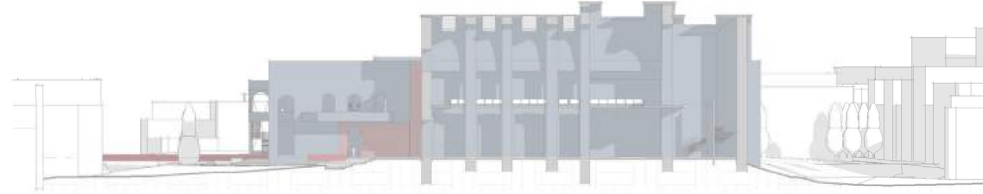




1 Zonificación de espacios públicos y privados 2do nivel
1: 500



2 Sección a
1: 750

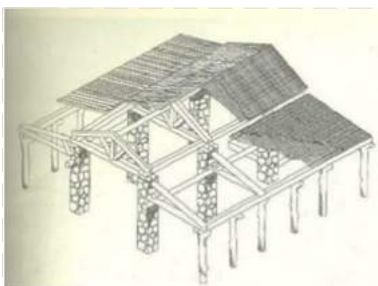


3 Sección b
1: 750



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración Alojamiento Turístico

Análisis Funcional

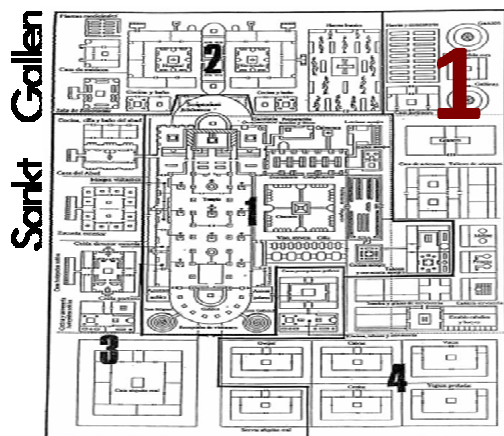


EDIFICACIÓN MONASTERIAL DEL NUEVO MUNDO

Los Conventos coloniales mendicantes en la Nueva España, al principio eran simples cobertizos; ya avanzada la conversión, se instalan en un predio adecuado, de gran tamaño y situado en una posición prominente.

En la Hispaniola las escasas construcciones religiosas son de piedra y ladrillo, que son erigidas durante los 30 primeros años de la colonización. Los programas arquitectónicos tomados inicialmente como modelo en las construcciones de las ciudades y conventos de las Villas Españolas y por consiguiente, la arquitectura monasterial en América, se derivan del modelo europeo del plano de Sankt Gallen.

REFERENCIAS TIPOLOGICAS DE LA PLANTA MONASTERIAL

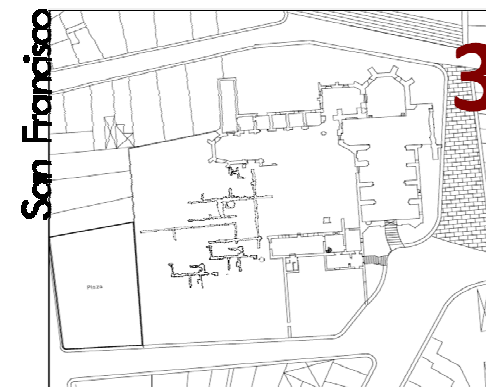


El Plano de Sankt Gallen es una planta de conjunto donde los objetivos de cada estructura arquitectónica y las funciones de cada uno de los locales están indicados.

Este es el antecedente Europeo documentado mas remoto que se conoce de los conventos que nos ocupan.



El Monasterio de La Rábida es de planta irregular y su conjunto externo es de estructura medieval. Está compuesto por tres partes principales: la única nave principal, el presbiterio/capilla mayor y la capilla de Santa María de la Rábida o N^o S^o de los Milagros. En él se hospedó Cristóbal Colón años antes de partir hacia el Nuevo Mundo.



La Orden de San Francisco arribó a la Española junto con Nicolás de Ovando en 1502, e inició la construcción del primer Monasterio de América en madera en lo alto de una colina que daba vista a la ciudad. El Monasterio de piedra fue construido entre 1523 y 1664 por el arquitecto y maestro cantero Rodrigo de Liendo. El conjunto lo componía la capilla de la Orden Terciaria, el convento y la iglesia.



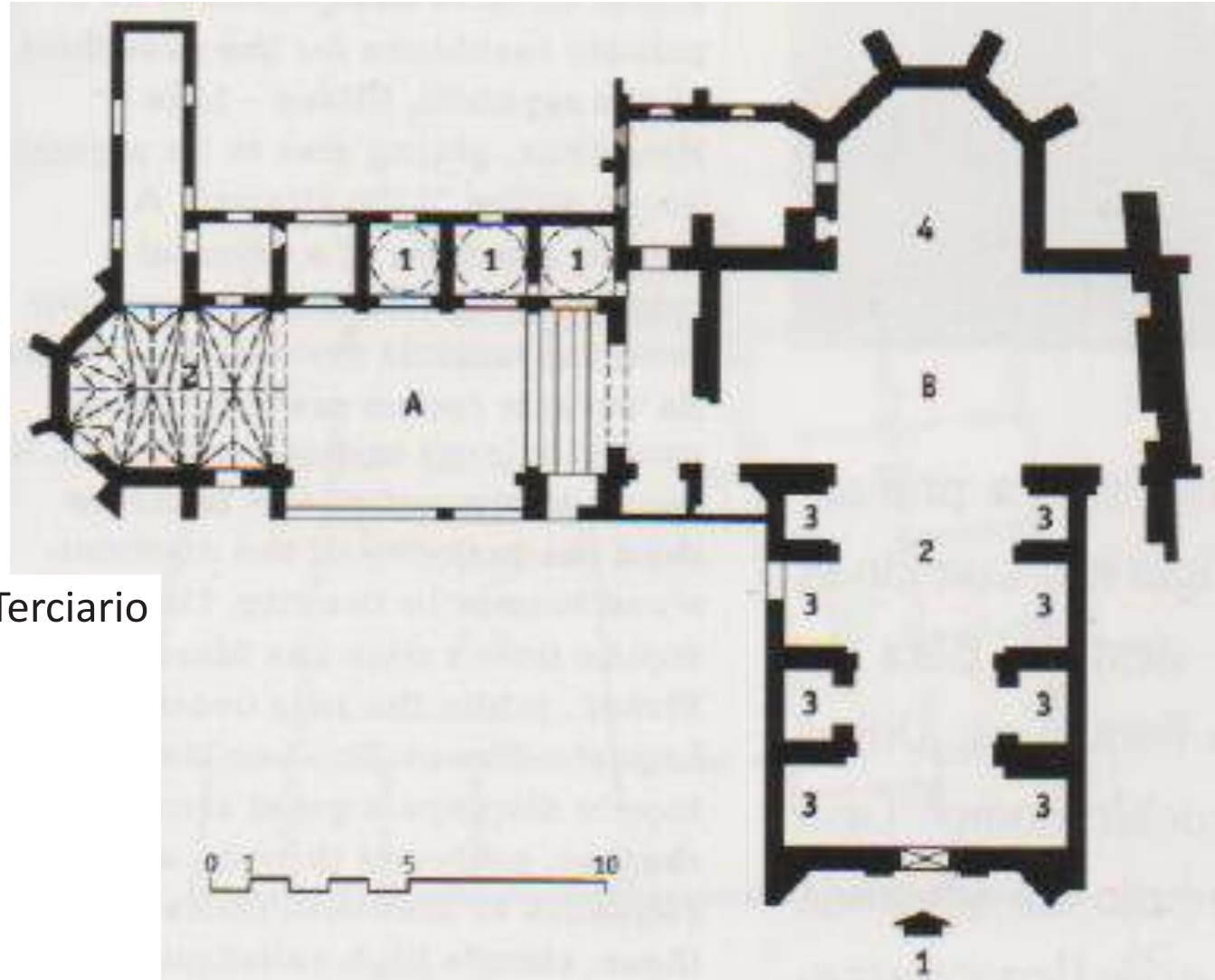
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración Alojamiento Turístico

Análisis Tipológico

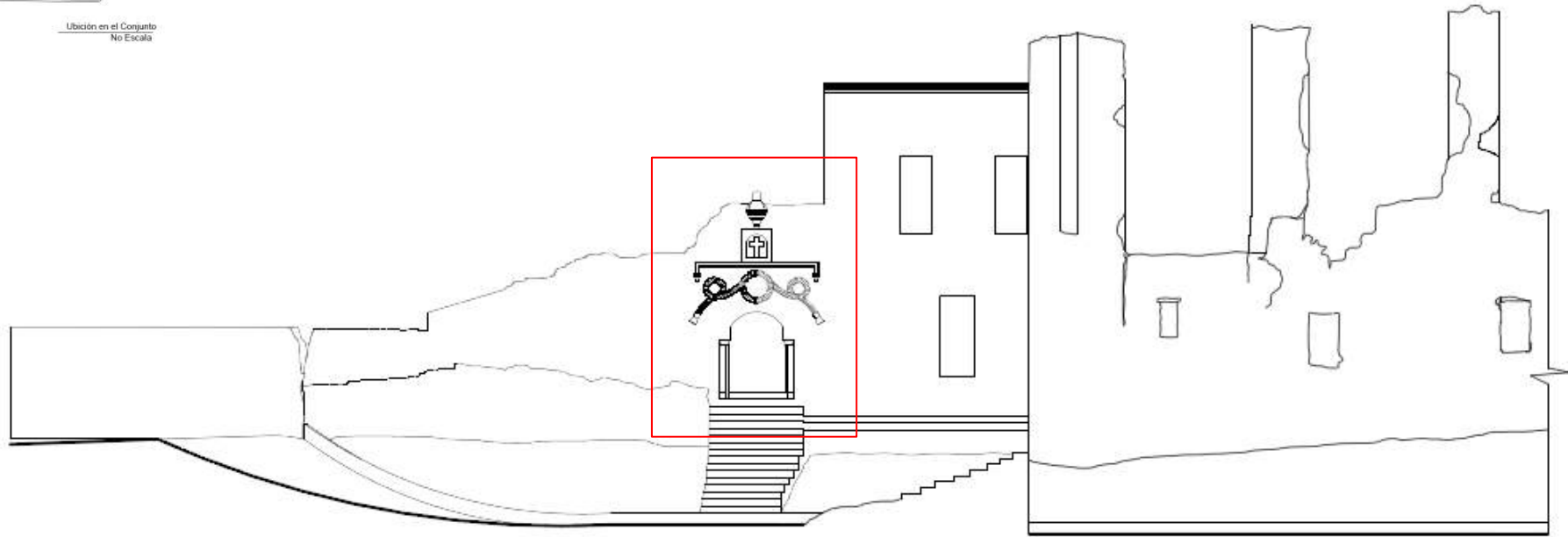
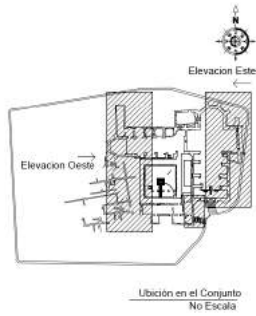
03

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas



- A. Capilla de Orden Terciario
- 1. Capillas menores
- 2. Ábside
- B. Iglesia principal
- 1. Acceso
- 2. Nave central
- 3. Capillas menores
- 4. Ábside



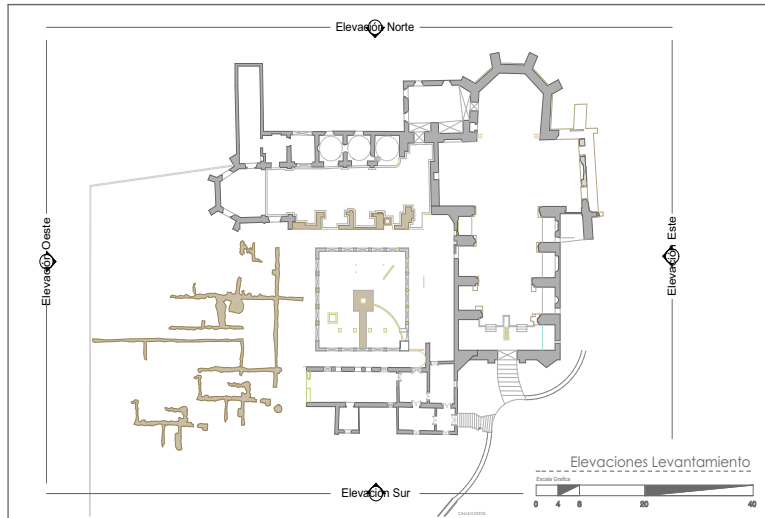


1 Elevación Este del Conjunto (Levantamiento)
 Antiguo Monasterio de San Francisco
 A-04 Escala: 1:100

El portal de la entrada al monasterio, por lo contrario al de la entrada principal, es más antiguo, donde se destaca sobre la puerta un grueso cordón tallado en piedra, que se curva para formar varios círculos y termina en pesadas borlas. Se destaca el escudo de la Orden Franciscana en el círculo central.

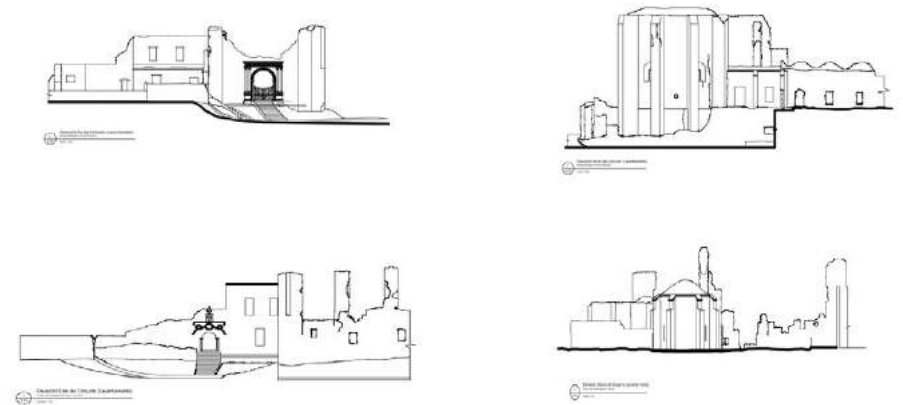


Esquema Indicando de Elevaciones



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra Maestría Alojamiento Turístico	Profesor : Manuel Franco Taboada Materia : Lenguaje Grafica Año: 2015	Nicole Gomez Yvan Gonzales	2015-6809 2015-6805	Intervencion en las Ruinas de San Francisco Santo Domingo
---	---	-------------------------------	------------------------	---

Elevaciones



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra Maestría Alojamiento Turístico	Profesor : Manuel Franco Taboada Materia : Lenguaje Grafica Año: 2015	Nicole Gomez Yvan Gonzales	2015-6809 2015-6805	Intervencion en las Ruinas de San Francisco Santo Domingo
---	---	-------------------------------	------------------------	---

CIRCUITO LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO

CIRCUITO LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO



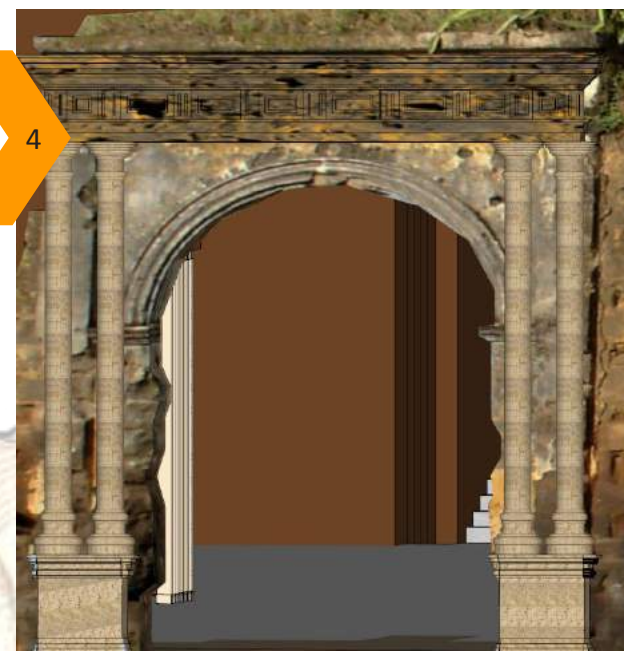
Recreación Volumétrica de las Ruinas



3. Detalle de los elementos en la fachada (cruz, cordón)



4. Forma de entrada principal con columnas y arco.



5. Detalle de los arcos de medio punto.

Fundación de Artesanía Dominicana



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

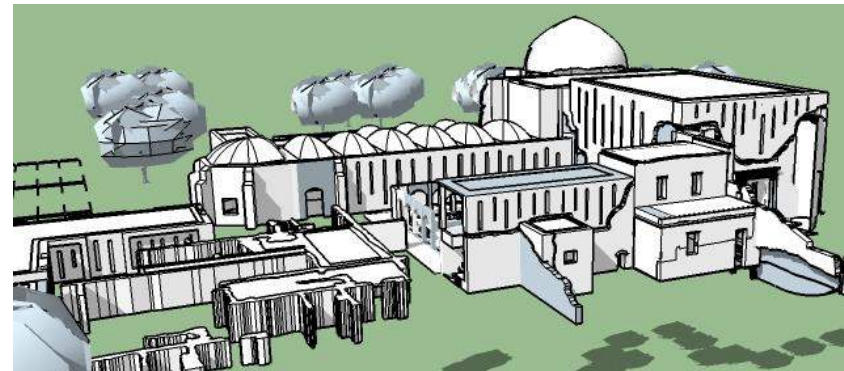
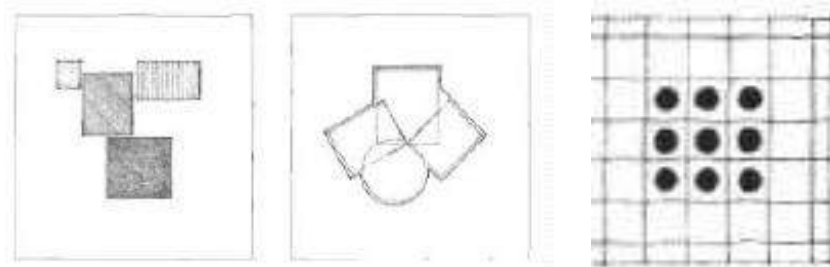
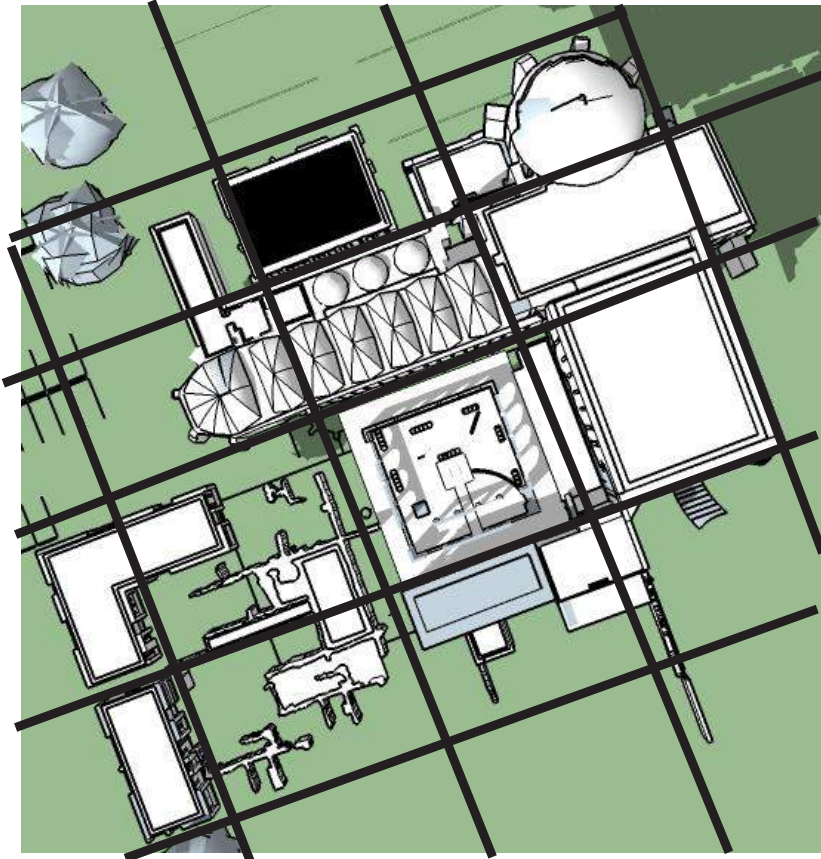
Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

Análisis Morfológico - La Forma .

Tanto la planta como las elevaciones nos presenta una forma agrupada por proximidad. Repetición en sus elementos.



Inserción del hombre en las plantas en forma de cruz latina

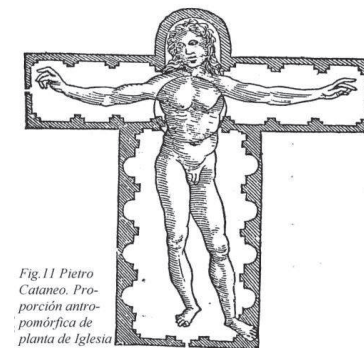


Fig.11 Pietro Cataneo. Proporción antropomórfica de planta de Iglesia



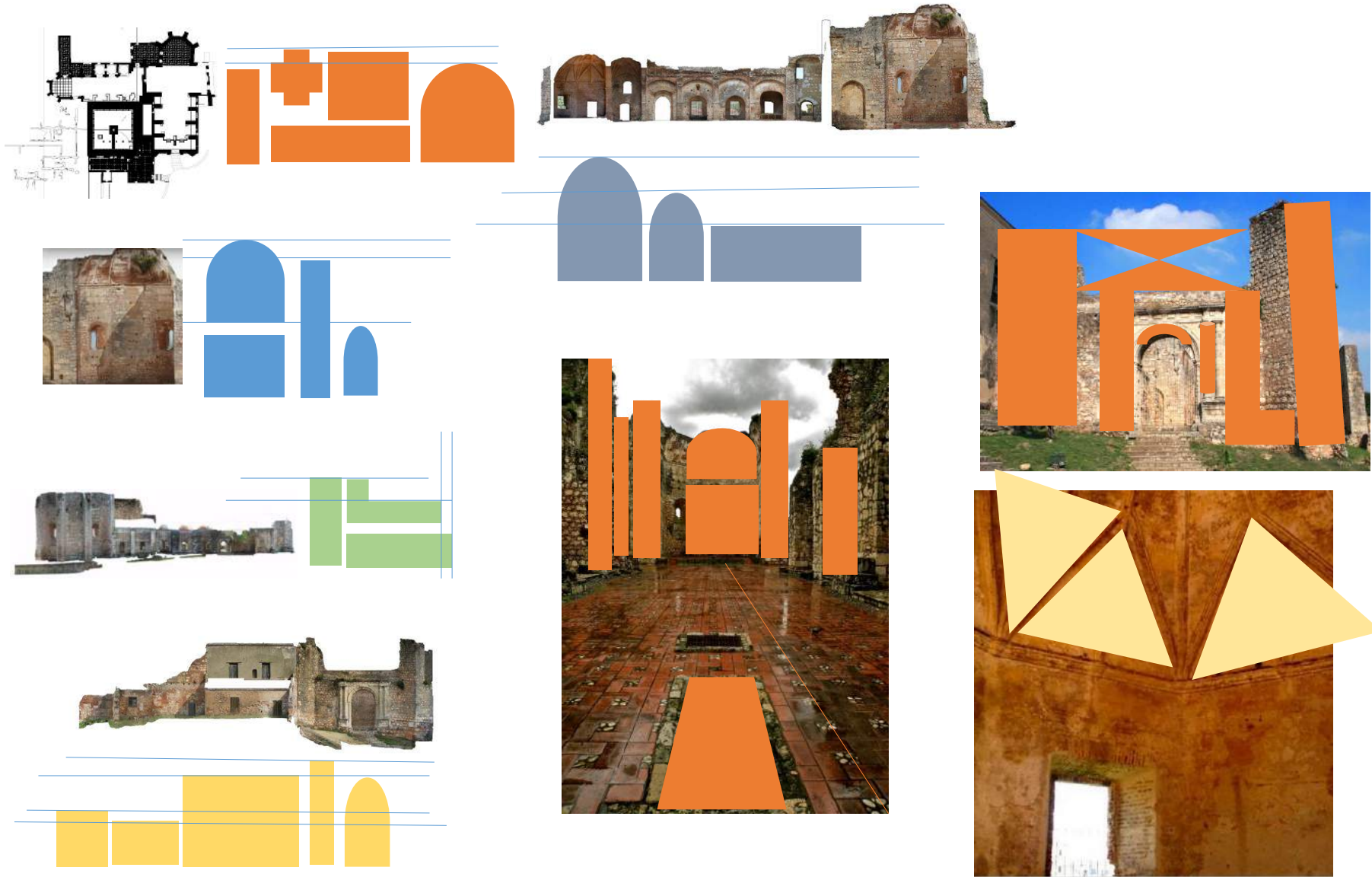
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Análisis Geométrico



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

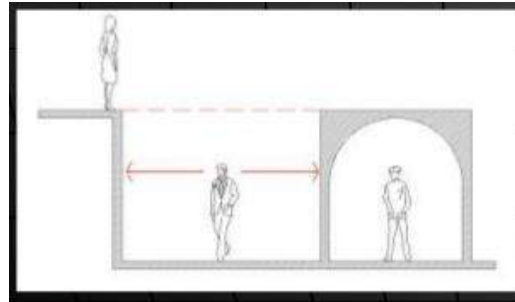
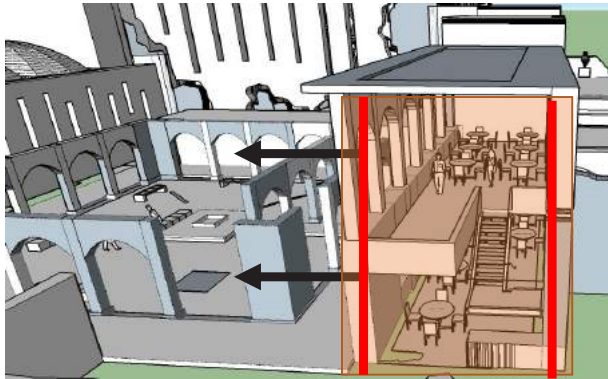
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico

Análisis espacial

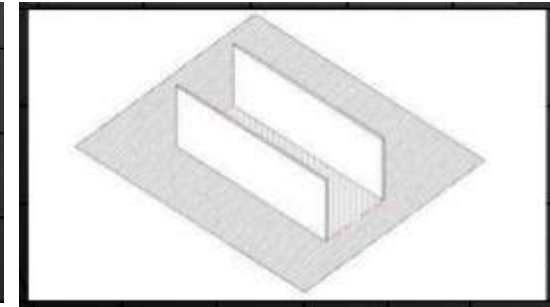
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

Análisis Espacial.

PROPUESTA - CIRCULACION

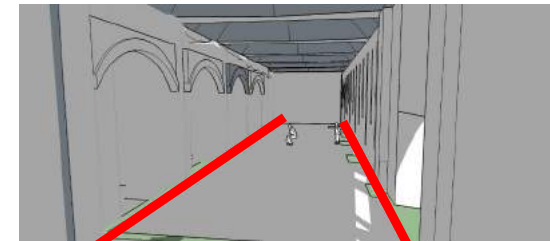
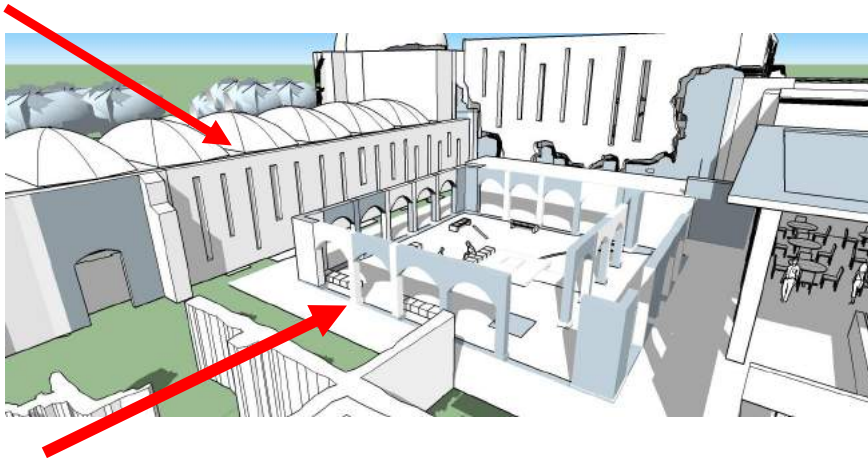


CONTINUIDAD VISUAL EN AMBITOS DIFERENTES



PLANOS PARALELOS, VOLUMEN ESPACIAL ORIENTADO

ESPACIOS CERRADOS, DEFINIDOS POR VOLIUMNES



ESPACIOS ABIERTOS DELIMITADOR POR UNA SECUENCIA DE MUROS DE ARCOS DE MEDIO PUNTO.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo



1 Acceso Galeria



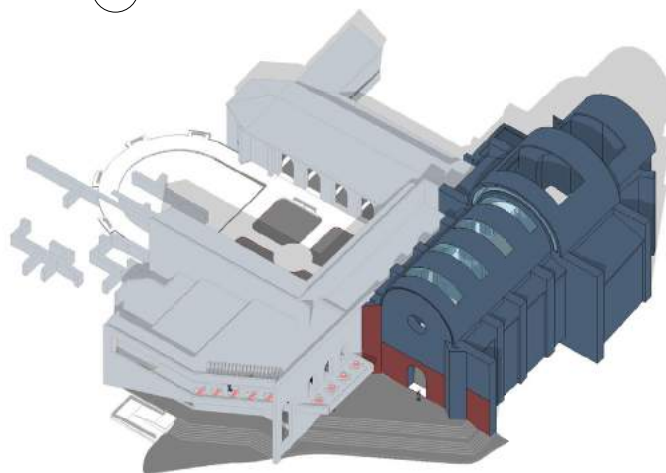
3 Vista Galeria 1



4 Vista Galeria 2



2 Vista Galeria 3



5 Axonometria Galeria

La Galeria de Exposiciones es un edificio que consta de dos niveles de exhibiciones, un primer nivel en el que se proyecta un gran pasillo central delimitado en sus laterales por ocho nichos, y al finalizar se encuentra una escalera monumental, que comunica a un segundo nivel o mezzanine invitando al espectador a continuar recorriendo los espacios de exposiciones.

El recorrido de la escalera se encuentra interrumpido con una plataforma que funciona como base de una estructura que funge como soporte de la exhibición de una obra de gran connotación en ambas caras.





La luz en el espacio interior de la Galeria de Exposiciones juega un papel protagonista, el cual proyecta una sensación de monumentalidad divina en el espectador.

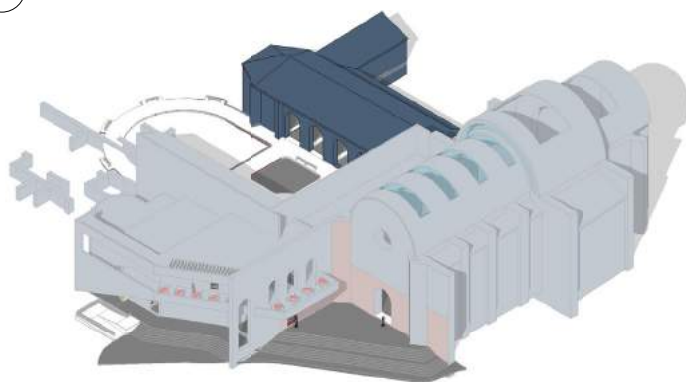




1 Diseño Local 1



2 Diseño Local 2



3 Axonometria Diseño Local

El espacio destinado al Diseño Local, fue el producto de la reutilización de los espacios existentes en lo que solía ser la Capilla de la Tercera Orden, compuesta por 5 nichos en los que cada uno permitirá la exhibición de productos dominicanos de un tema en específico ; y el espacio donde se encontraba el ábside, se destinó a la colocación de mesas donde se realizarán exhibiciones de productos de carácter diverso.



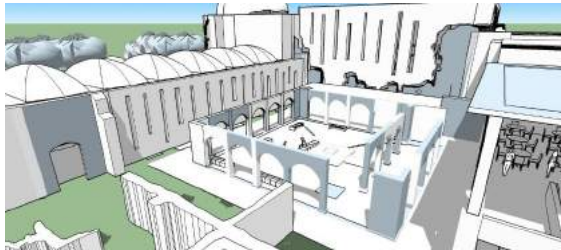
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

Análisis de la Luz.

PROPUESTA - CIRCULACION

En estas vistas se pueden apreciar el movimiento del recorrido de la luz en sus diferentes horarios, captando la apretura del sol y su reflejo para la fecha escogida

30 SEPTIEMBRE 2015



9: 00 AM



12: 00 MEDIO DIA

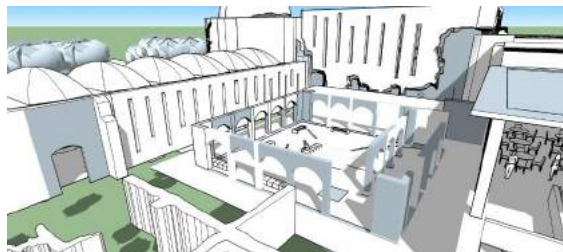


1: 00 PM

Sombras que se proyectan según va pasando el día desplazándose de un lado a otro.

En septiembre en horas del día el sol se refleja de manera mas directa en parte de la zona a diferencia de Diciembre en el que su desplazamiento arroja mas sombras.

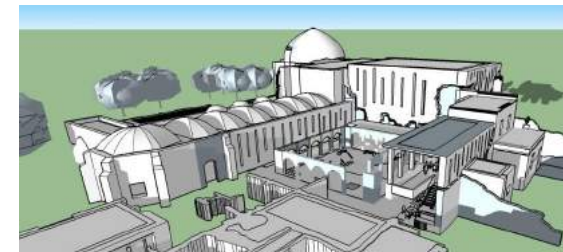
Para algunas horas de la tarde la fachada no recibe radiación solar directa



9: 00 AM



12: 00 M



1:00 PM



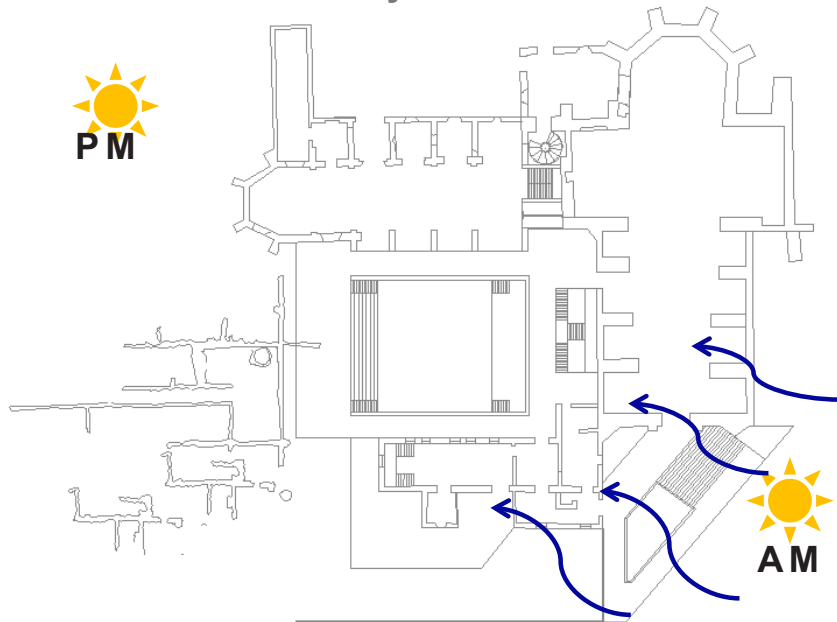
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Iluminación Vientos y Asoleamiento



Esta juega un papel muy importante en el nuevo proyecto, hemos trabajado con la iluminación vertical de techo a piso, haciendo contraste con la horizontal, resaltando las estructuras antiguas con iluminación artificial, debido a que en la época en la que se construyó no hubo muy buena iluminación, por lo que se concibió un proyecto oscuro.

Debido a la arquitectura existente con la combinación de lo propuesto, se a generado un proyecto rico en arquitectura de luz y sombra, en todos los edificios podemos ver composiciones de esta, debido a las grandes paredes y a las iluminaciones verticales plantea para este fin, con eso a su vez se conserva un poco de la tradición antigua de penumbra

La ubicación de los volúmenes ayuda para que la asociación no de directamente en las fachadas largas de los edificios sino que esta da sesgada en ellos, por esta razón el micro clima interno tendera a ser un poco mas fresco. Su iluminación dependiendo de la estación y la hora del día, cambiara la percepción interior de los edificios.

Propuesta Arquitectónico
Gran Centro Cívico Cultural CiCeCu.



Iluminación



Propuesta Arquitectónica
Gran Centro Cívico Cultural CiCeCu.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

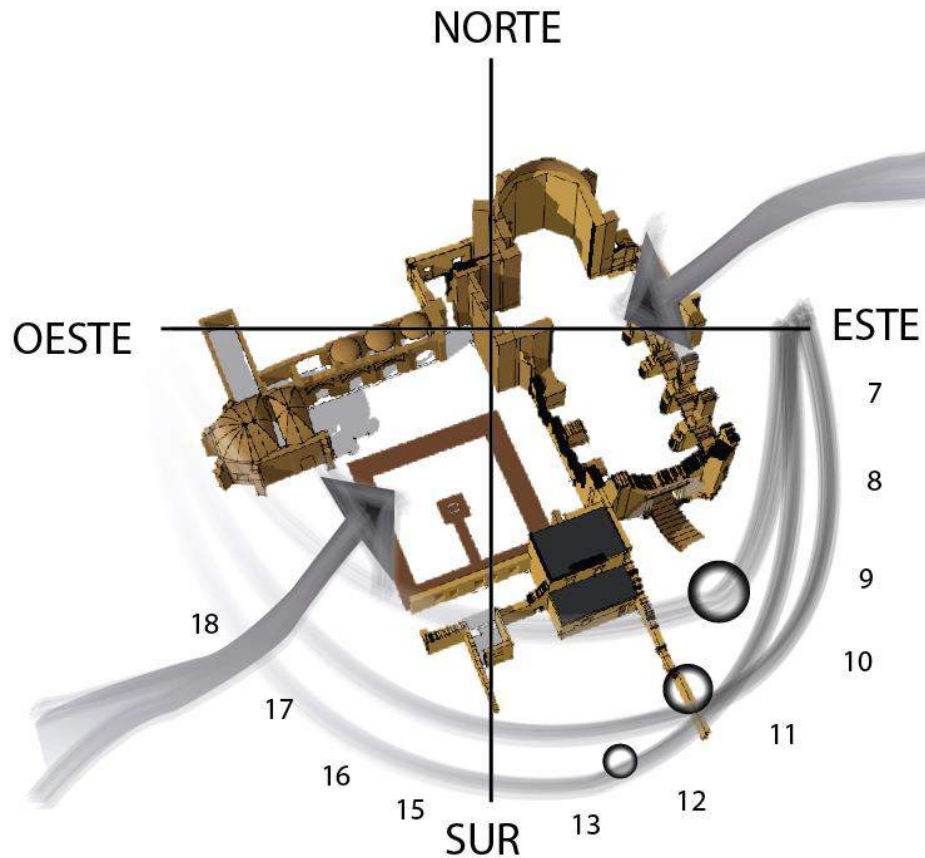
Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Ángela Morla Ynoa 2015-6815
Jeniffer Lopez Santos 2015-7267

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Iluminación

Clima: Asoleamiento y Vientos



El clima en República Dominicana puede variar según la zona. Santo Domingo se encuentra justo en la costa por lo que tiene un clima tropical y cálido. La isla tiene dos temporadas de lluvias: Una de mayo a agosto, y otra de octubre a noviembre. Durante estos meses puede haber huracanes tropicales.



La ciudad colonial está ubicada en una zona sísmica.

Dentro de la ciudad colonial se pueden encontrar parques y algunas áreas verdes dentro de casas y locales comerciales, sin embargo por su característica de ciudad colonial sin linderos esta no tiene muchas áreas verdes en sus calles. Actualmente se están restaurando todas las calles y en esa restauración están colocando arboles.

En estos gráficos se pueden apreciar de una manera visual los vientos y el asoleamiento de las Ruinas de San Francisco.

Dado a que las ruinas están en una colina y que en el contexto las alturas de las edificaciones no son muy elevadas ese terreno donde se encuentra ubicada la ruina es un lugar bastante fresco.

Fundación de Artesanía Dominicana



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas



Piso de mármol
Crema marfil



Coralina pulida



Mármol



Colalina Apomasada y
estucada



Ladrillo



Proponemos:

La terminación de las continuidades de los cerramientos existentes mármol gris, a su vez generando un contraste de lo moderno con lo existente.

Propuesta Arquitectónica
Gran Centro Cívico Cultural CiceCu.



Sistemas Estructurales



Fotografía: Karen Macario

Tal como dice en la Cedula Real de la época, las iglesias debían de tener un pie de piedra. Gran parte de la iglesia tiene este sistema.

El sistema constructivo de la iglesia es diverso encontrando muros de sillares, muros de tapia, de mampostería de piedra y arcos de ladrillos.

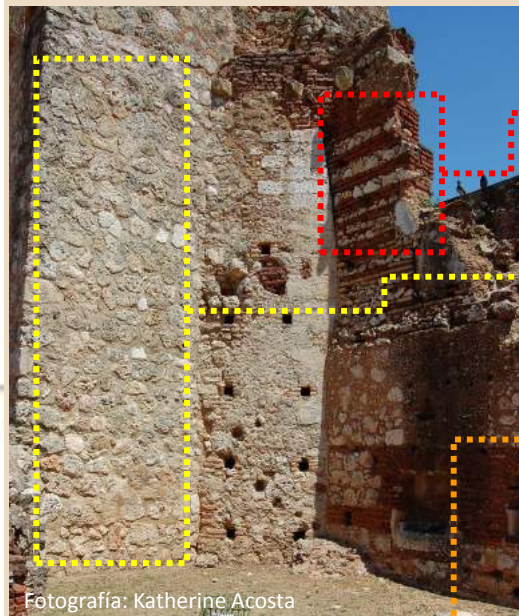
Las cubiertas de la capilla de la tercera orden estaban construidas con ladrillos de lo que todavía quedan restos y el temple mayor estaba cubierto con piedra.

La sacristía y demás instalaciones no tienen techo y se desconoce la técnica constructiva.

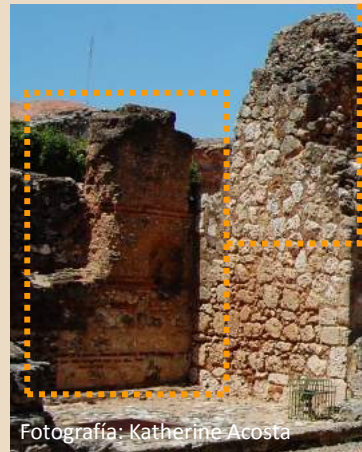
Los nervios estaban hechos de piedra coralina.



Fotografía: Karen Macario



Fotografía: Katherine Acosta



Fotografía: Katherine Acosta

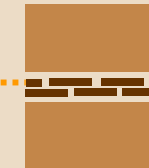
Tipos de muros



Ladrillos y piedra



Mampostería



Ladrillos como vigas de amarre y tapia.

Tipos de Arcos



Arco ojival



Medio punto



Carpanel



Adintelado

Fotografías adquiridas de los archivos de: Virginia Flores



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

Fundación de Artesanía Dominicana

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

Detalles Estructurales



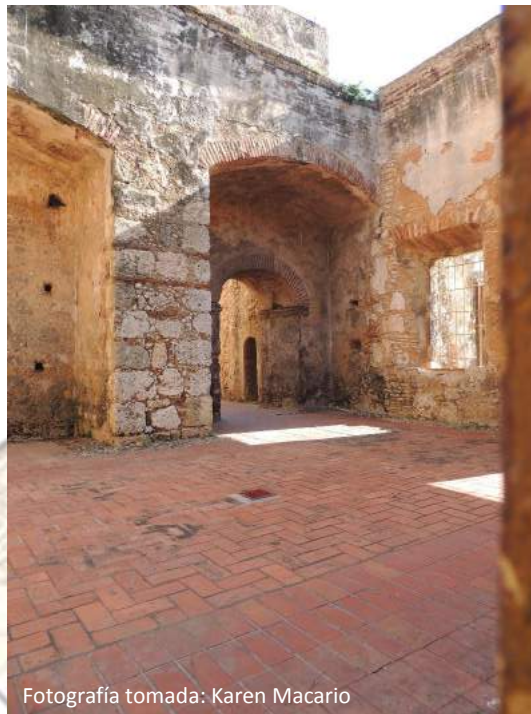
Fotografía tomada: Katherine Acosta



Fotografía: Gabriela Fernandez



Fotografía tomada: Katherine Acosta
Foto: Gabriela Fernandez



Fotografía tomada: Karen Macario



Fotografía tomada: Katherine Acosta



Fotografía: Gabriela Fernandez



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

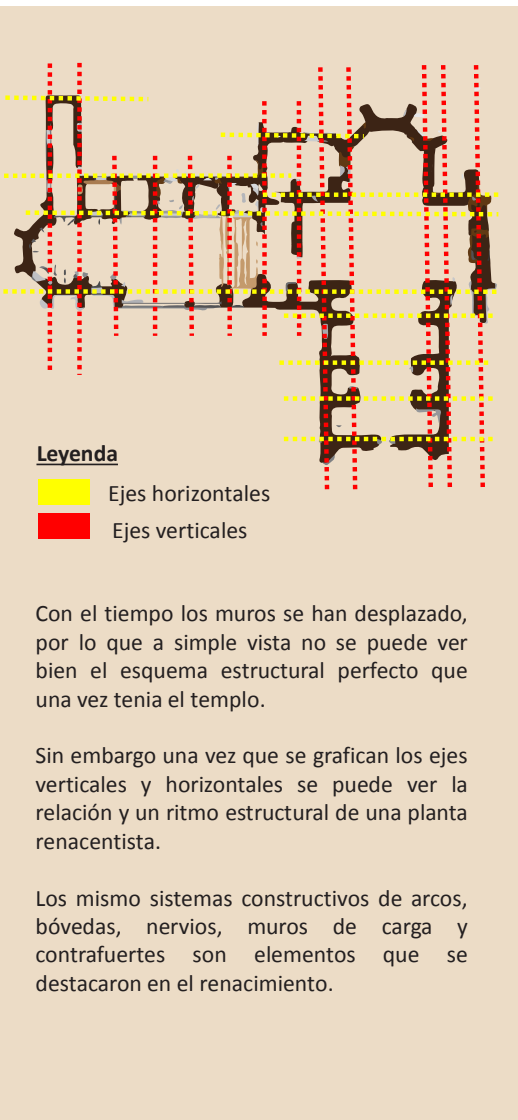
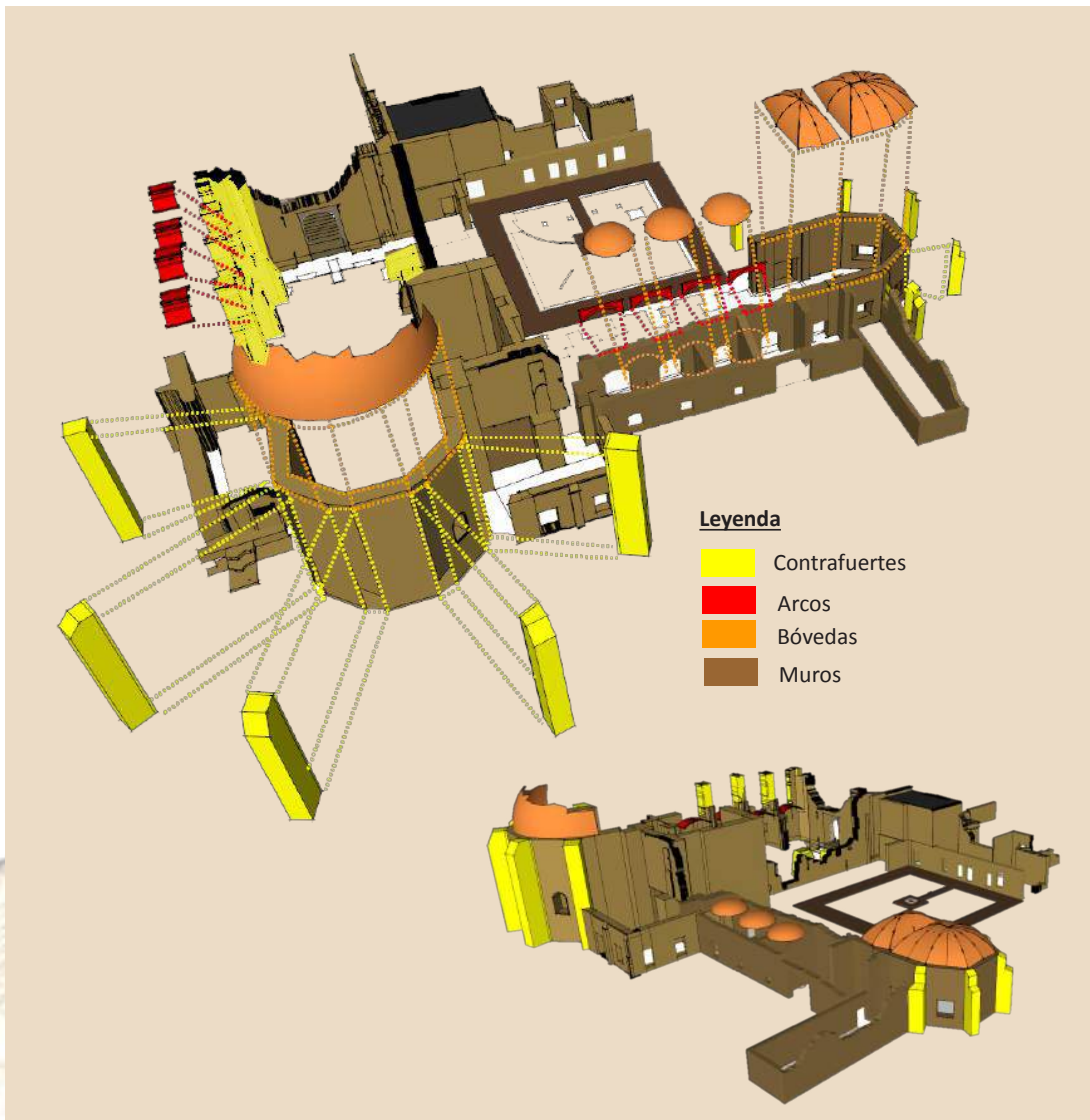
Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

Fundación de Artesanía Dominicana

Análisis Estructurales



Fundación de Artesanía Dominicana



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Katherine Acosta 2008-5833
Karen Macario 2008-5947
Gabriela Fernández 2006-6241

Intervención Ruinas
de San Francisco

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas



Composición Constructiva

Este monasterio estaba compuesto con una estructura de contrafuertes y muros de piedra, de doble altura, unidos algunos de ellos por una gran bóveda de doble cañón, con piso de piedra.

ANÁLISIS ESPACIAL

Debido a su composición arquitectónica con grandes contrafuertes cerrados por bóvedas y techos a dos aguas, este interiormente era carente de iluminación natural. La iluminación existente de esa época era de velas y lámparas.

Las ventanas que existían en el monasterio no eran suficiente para dar una buena iluminación interior.

ANÁLISIS SEMANTICO DE LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO

En sus inicios la edificación fue diseñado un monasterio (convento e Iglesia), destinado a la Orden de San Francisco (Orden Terciaria), ubicado en lo que comprendía una colina dentro de la ciudad amurallada. Que en la actualidad es la Zona colonial de Santo Domingo, Distrito Nacional.



CATEGORIAS ANALITICAS

ANALISIS SEMANTICO



El Análisis Simbólico del Monasterio, esta vinculado a la Orden Franciscana y al Cordón que los Representa,. Este cordón está compuesto de dos variantes que los conforman y tienen diferentes usos,.

- 1.El Cordón de Cinco Nudos,: Simbolizan estigmas de Jesucristo causado por la crucifixión, al ser crucificado, sus clavos en ambas manos y pies, mas las estocadas de espada que recibió antes su muerte.
- 2.El Cordón de Tres Nudos,: Simboliza la obediencia, la pobreza y la castidad; tres votos con el objeto de que nada evite alcanzar a Cristo. De este modo, la pobreza elude el estar esclavizados al dinero, teniendo como riqueza a Dios; la obediencia es la libertad para seguir la voluntad del Padre; y la castidad es el medio para no centrar el amor en una persona, sino en todas.

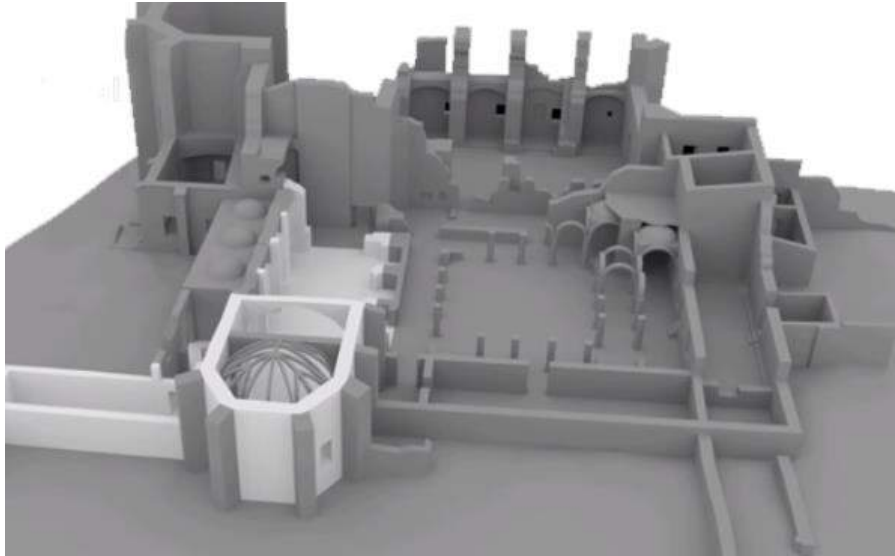
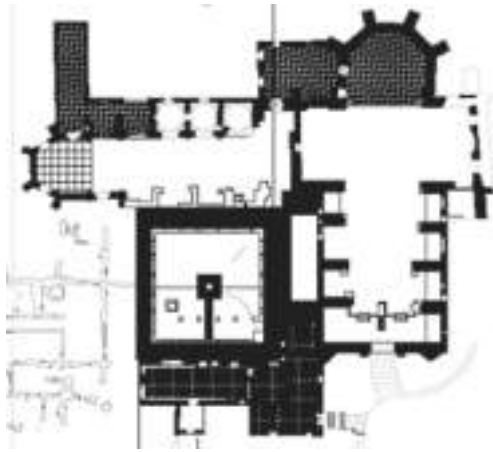
Estos pertenecían a la 1ª.2ª y 3ª orden regular.

Este símbolo como el de la cruz y la esfinge de un monje franciscano dan un orden simbólico al Monasterio Ruinas de San Francisco, el cual a su vez está conformado por una mezcla de estilos Góticos y Románicos en la construcción de este templo.



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

Análisis Volumétrico



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

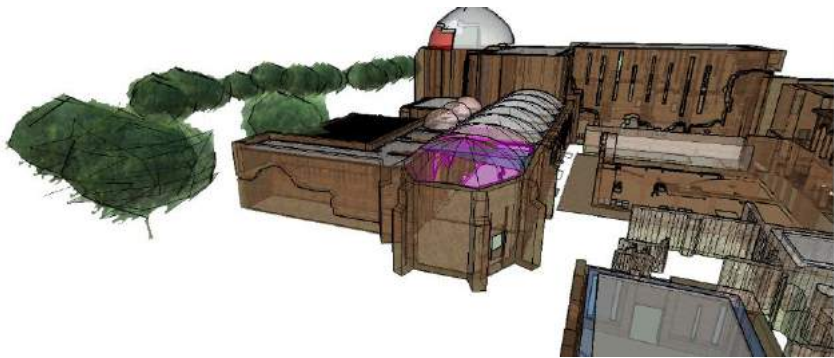
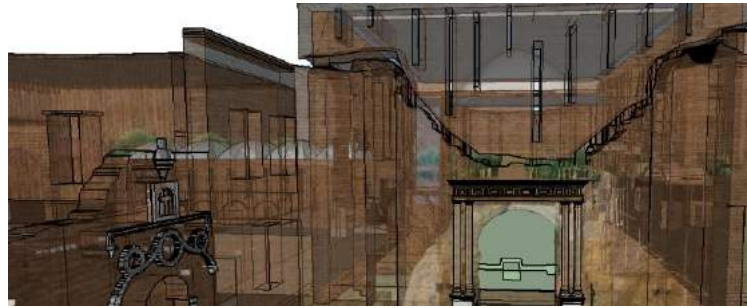
Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Centro de Interpretación Histórica San Francisco

Análisis Volumétrico Propuesta

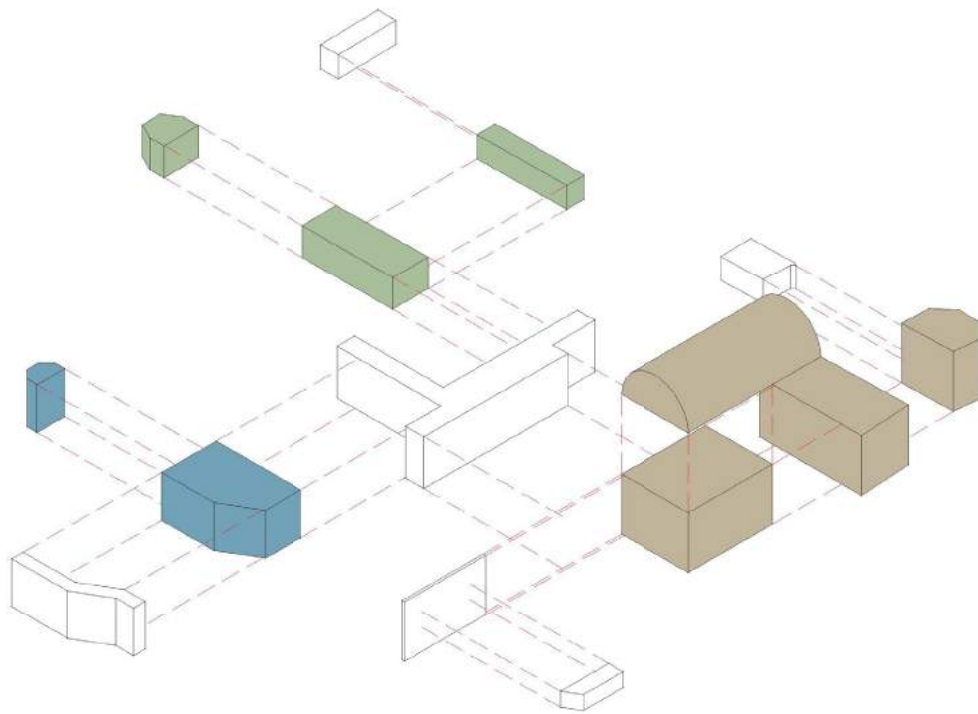


Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

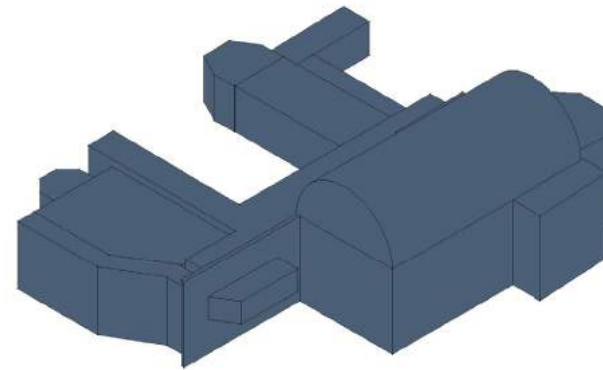
Aury Margarita Ferreras 2015-6814
Raquel del Pilar Peña 2015-6811

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

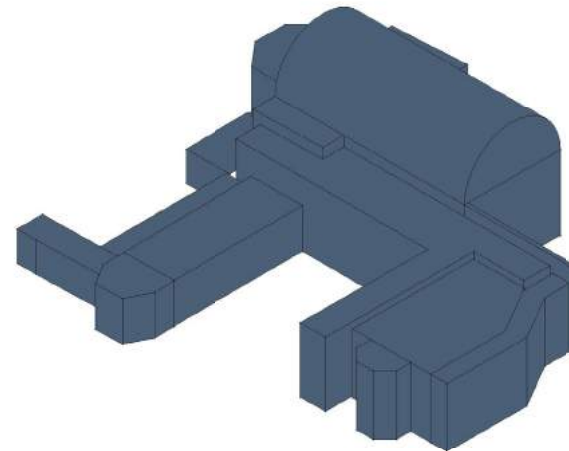


1 Axonometría Desplegada

El conjunto volumétrico está compuesto de formas puras partiendo de un paralelepípedo como eje central, proyectando una proporción en tamaño y forma, tomando en cuenta lo existente con lo propuesto y así lograr una perfecta armonía en el conjunto.



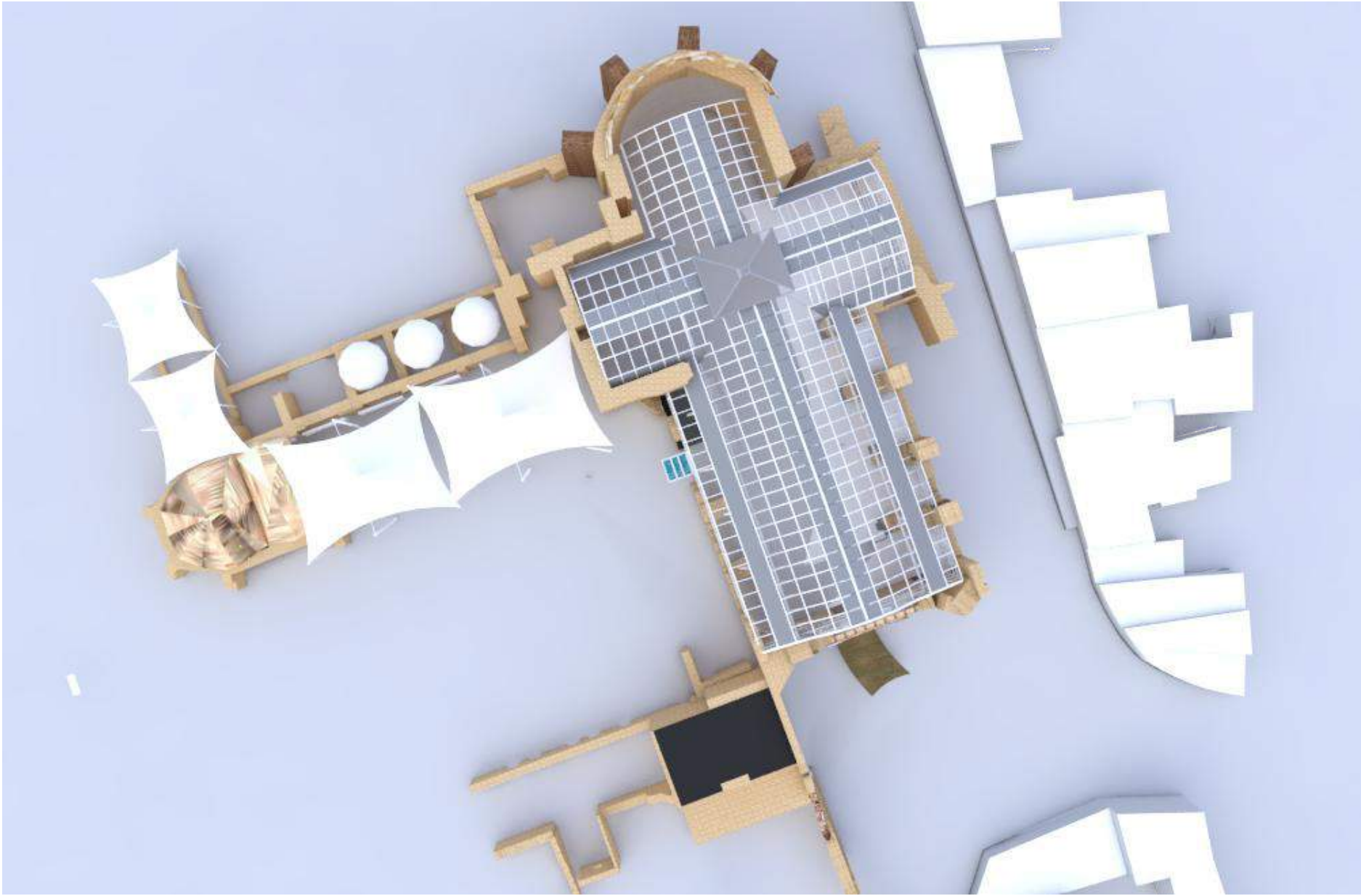
2 Axonometría del Conjunto 1



3 Axonometría del Conjunto 2



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas



Proyecto / Ruinas de San Francisco



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Gráfico
Año: 2015

Leticia Custodio
Linette Santana

2006-6205
2015-6813

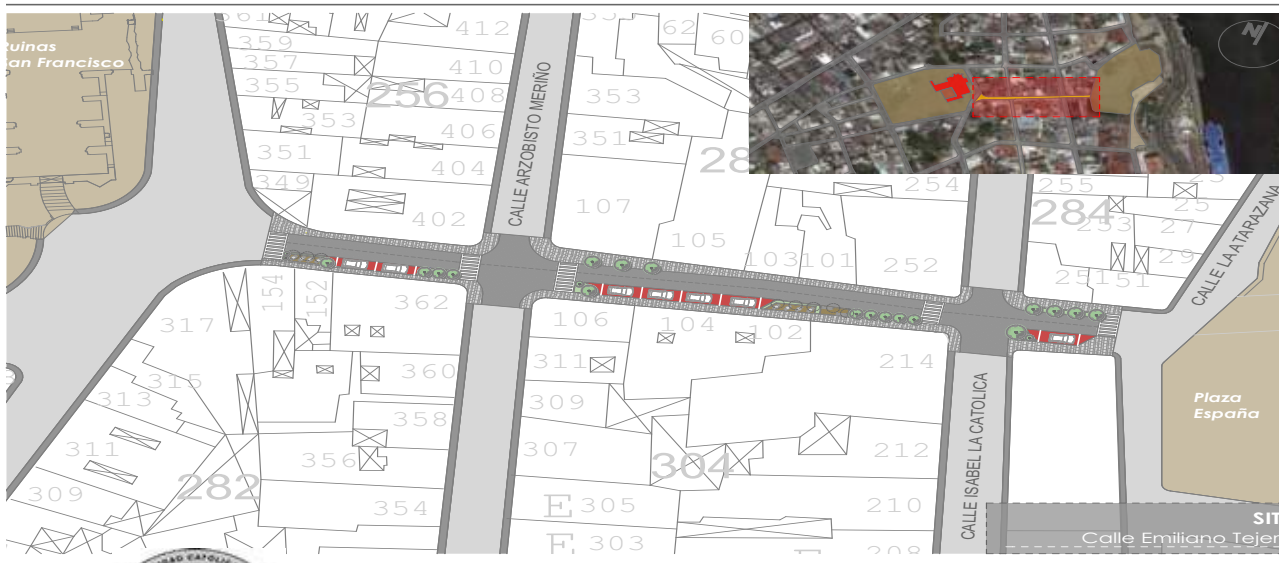
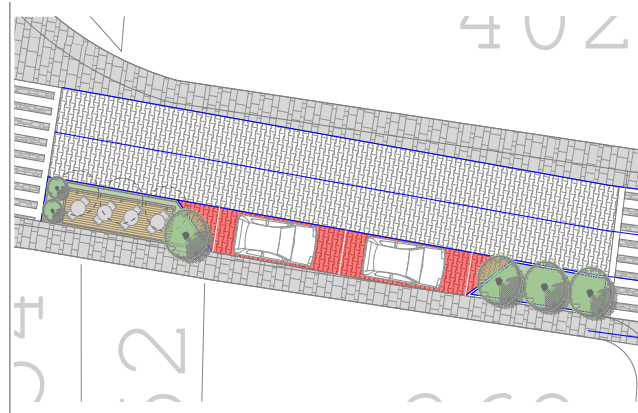
Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Propuesta

Propuesta para una segunda Fase.

Vía peatonal programada propuesta se propone hacer de la Calle Emiliano Tejera una vía peatonal gastronómica en las noches, conectando Las Ruinas de San Francisco con la Plaza España formando un circuito que fortalezca la oferta turística de las Ruinas. de esta manera se recrea un recorrido que conecta 2 punto importantes de la zona colonial.

También se plantea cambiar el uso de las vivienda existentes en la calle Emiliano Tejera de manera que se desarrollara una propuesta de reubicación para lo habitantes de esta calle. de esta forma la calle podrá ser transitada por vehículo de manera diurna hasta una hora específica, después solo será de uso peatonal la cual tendrá un recorrido que relatara un poco de la historia de la zona.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestía Alojamiento Turístico

Profesor : Manuel Franco Taboada
Materia : Lenguaje Grafica
Año: 2015

Nicole Gomez
Yvan Gonzales

2015-6809

Intervencion en las Ruinas de
San Francisco
Santo Domingo

Propuesta

VISTAS Restaurante Exterior



Escenario Deseado Interior



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestria Alojamiento Turístico

Profesor : Manuel Franco Taboada
Materia : Lenguaje Gráfica
Año: 2015

Nicole Gomez 2015-6809
Yvan Gonzales

Intervencion en las Ruinas de
San Francisco
Santo Domingo

Mapa resultante usos de suelo áreas abiertas

INTEGRACION PLAZA ESPAÑA CON CENTRO CIVICO S.F.



Objetivo Urbano: Creación de un destino

“ Centro Cívico San Francisco ”

La estrategia para lograr el fin es conectar la plaza España con el Centro Cívico S.F. mediante una calle peatonal con horario nocturno programado, creando un flujo de personas constante desde la plaza España al Centro Cívico y vice-versa.

La plaza España se constituye hoy día como el área de mayor dinamismo urbano en toda la zona colonial, por su dimensión, valor histórico, y oferta gastronómica.

Actualmente las Ruinas San Francisco no son un referente urbano para la población, tienen gran importancia como monumento histórico mas no es un destino cultural para los dominicanos y turistas exceptuando la actividad musical de los domingos por el Grupo Vonyé la cual tiene gran aceptación. Por esta razón entendemos pertinente apoyarnos en la plaza España ampliando la oferta de actividades



Elevaciones - existente vs propuesta



ELEVACIONES



Centro Cívico - Cultural San Francisco



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Miguel Miguel **2015-6804**
Danilo Minaya **2015-6806**

Intervención Ruinas de San Francisco

SALON A – NAVE PRINCIPAL



Centro Cívico - Cultural San Francisco



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Miguel Miguel
Danilo Minaya

2015-6804
2015-6806

Intervención Ruinas de San
Francisco

PESPECTIVAS DEL PROYECTO



Centro Cívico - Cultural San Francisco



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Miguel Miguel **2015-6804**
Danilo Minaya **2015-6806**

Intervención Ruinas de San
Francisco

Calle Emiliano Tejera

Calle peatonal en horario nocturno – Unión Centro Cívico & Plaza España

Colocación de avisos con contenido cultural en las luminarias



Centro Cívico - Cultural San Francisco



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Arq. Manuel Franco
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Miguel Miguel 2015-6804
Danilo Minaya 2015-6806

Intervención Ruinas de San
Francisco



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño de Interiores

Profesor: Manuel Franco Taboada
Materia: Lenguaje Grafico
Año: 2015

Ángela Morla Ynoa 2015-6815
Jeniffer Lopez Santos 2015-7267

Intervención en las Ruinas de
San Francisco Santo Domingo

Propuesta