

# GIOVANNI DE SIMONE

*L'Arte oltre la Materia*  
*Ceramiche Disegni Dipinti*

A cura di

Maria Concetta Di Natale, Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajevo



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS

## ARTES

Collana diretta da  
*Maria Concetta Di Natale*

Comitato scientifico  
*Ester Alba Pagán*  
*Maria Giulia Aurigemma*  
*Fabio Benzi*  
*Rosanna Cioffi*  
*Maria Concetta Di Natale*  
*Pablo González Tornel*  
*Mariny Guttilla*  
*Antonio Iacobini*  
*Francesco Federico Mancini*  
*Maria Grazia Messina*  
*Pierfrancesco Palazzotto*  
*Marina Righetti*  
*Jesús Francisco Rivas Carmona*  
*Massimiliano Rossi*  
*Manuel Pérez Sánchez*  
*Keith Sciberras*  
*Ornella Scognamiglio*  
*Alessandro Tomei*  
*Maurizio Vitella*  
*Alessandro Zuccari*

*Referenze fotografiche*



Fotografie di Sofia Sanfilippo  
*Il Fuoco delle Passole e Portaombrelli*, 1958, fotografie ARVIS

Giovanni De Simone. *L'Arte oltre la Materia Ceramiche Disegni Dipinti/ A cura di Maria Concetta Di Natale, Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajevo* – Palermo : New digital frontiers, 2019.

In copertina: Giovanni De Simone, *Bottiglia "Visi di uomo e donna"*, 1981, collezione privata.

ISBN: 978-88-5509-011-7



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO



SISTEMA  
MUSEALE  
DI ATENEIO

***Giovanni De Simone***  
***L'Arte oltre la Materia***  
***Ceramiche Disegni Dipinti***  
**Palermo, Orto Botanico, Padiglione Tineo**  
**26 Marzo - 19 Maggio 2019**

*A cura di*

Maria Concetta Di Natale  
Paolo Inglese  
Sergio Intorre  
Maurizio Sajeve

*Comitato scientifico*

Ignazio Buttitta  
Claudia Casali  
Cristina Costanzo  
Gabriella D'Agostino  
Maria Concetta Di Natale  
Paolo Inglese  
Sergio Intorre  
Maria Reginella  
Maurizio Sajeve

*Allestimento*

Maria Carla Lenzo

*Collaborazione all'allestimento*

Sergio Sanfilippo

*Coordinamento logistica*

Antonella Tarantino

*Comunicazione, grafica e realizzazione apparati didattici*

Sergio Intorre

## **Il Fuoco delle Passole**

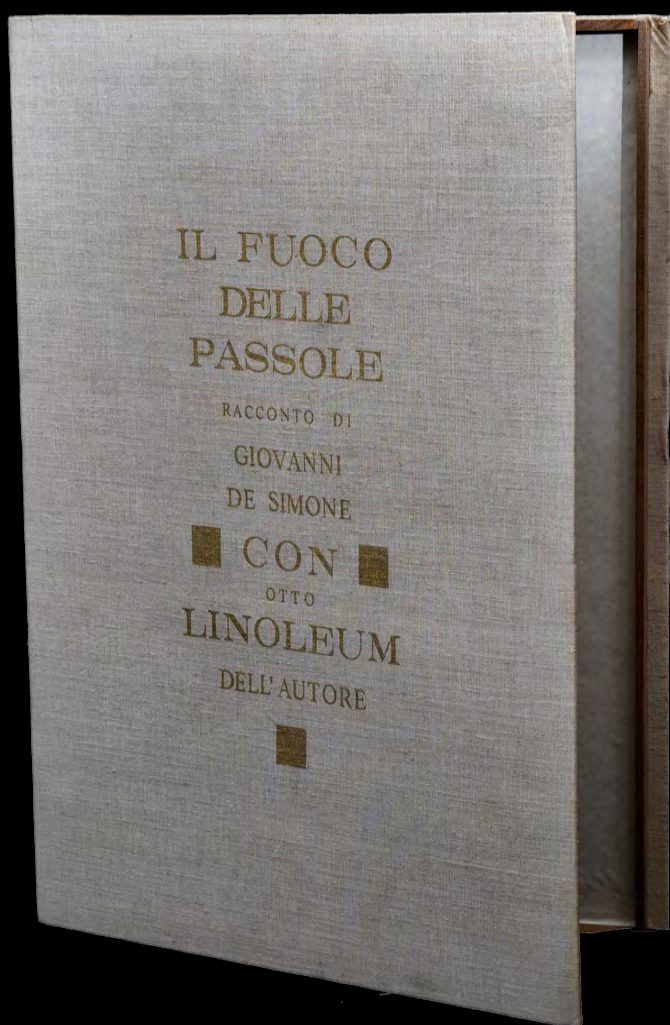
*Maurizio Sajeve e Margherita De Simone*

*Il Fuoco delle Passole* è un'opera costituita da 8 incisioni e un libro contenuti in un una cartella.

È difficile riassumere *Il Fuoco delle Passole*. In prossimità della costa tradizionalmente si accendevano dei falò con i sarmenti di vite per evitare che l'umidità del mare danneggiasse i grappoli d'uva in fase di essiccazione. Chi si avvicinava in barca all'isola di notte vedeva i fuochi accesi. Giovanni De Simone assistette in diverse occasioni a questa attività e rimase colpito dal colore e dall'intensità dei fuochi che bruciavano. Ne fu talmente colpito da eseguire una serie limitata di 8 linoleum che illustravano una storia di fantasia in qualche modo collegata a questa attività ormai in disuso.

La storia è ambientata a Ustica e il protagonista ritorna nella sua isola natale con il progetto di restarvi definitivamente e rifarsi una vita tranquilla dopo un torbido passato. Il racconto si svolge simultaneamente tra vicende dell'infanzia, con la scoperta di un'omosessualità sofferta, e l'età adulta che lo porta a sposare la cognata, a sua volta amante del cugino, per mantenere "la facciata".

La natura e il mare sono felicemente descritti e fanno da sfondo allo stato d'animo sofferente del protagonista, mentre una barca si allontana dalla terra su cui bruciano i fuochi delle passole. Il racconto e le incisioni sono strettamente legati. Il racconto si snoda sul disegno e la storia prende forma. La tecnica del linoleum rinforza il contrasto tra i colori decisi e il nero graffiante.





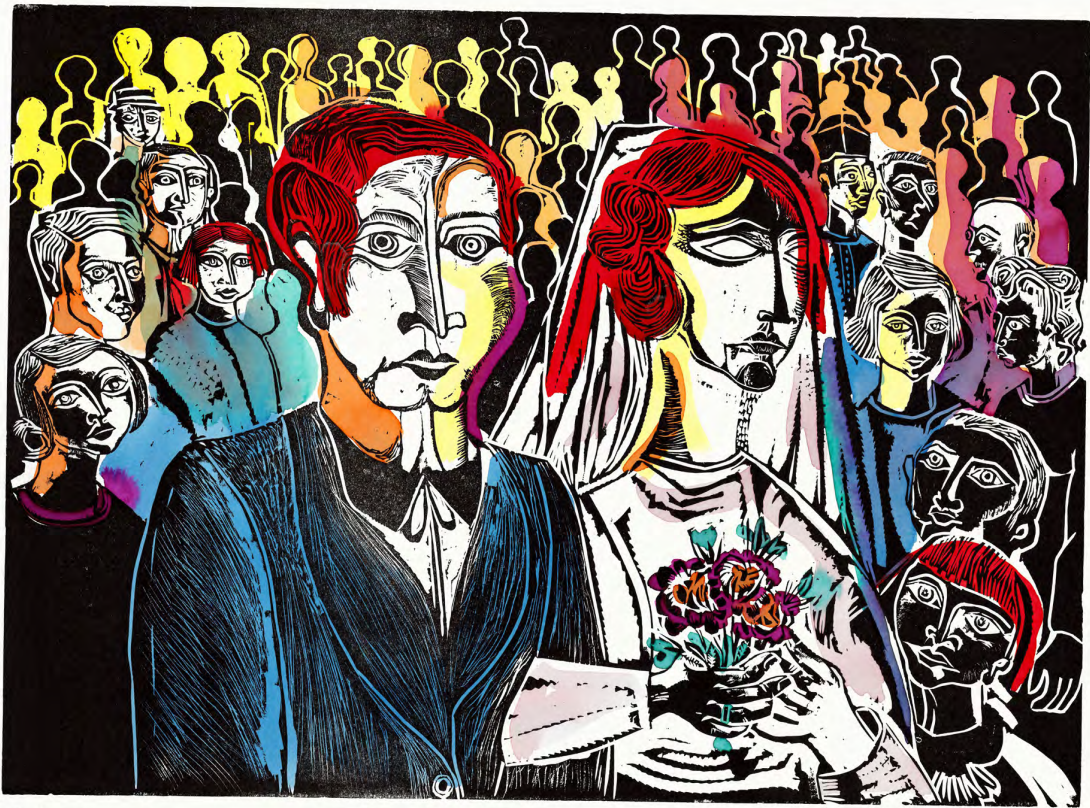
80/150

G. DESIMONE 71



80/150

G. DESIMONE '71



80/150

G. DE SIMONE H





80/150

G. DESIMONI '71



80/150

GIUSEPPE PENONE . 74



80/150

G. De Simone 71



80/150

G. DESIMONE '71