

R
2950

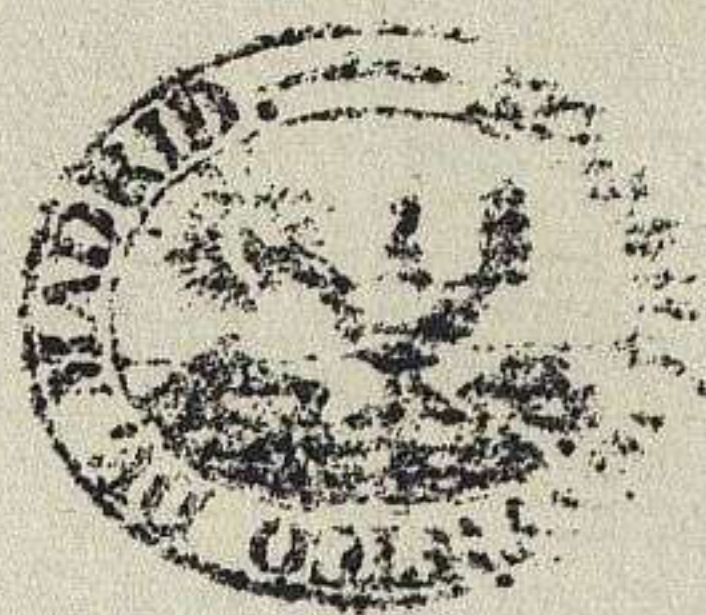
COLECCION
DE
VARIOS MUNUMENTOS
ANTIGUOS.
Y
OTRAS PIEZAS CURIOSAS
SACADAS CON LA MAIOR FIDELIDAD
DE
DOCUMENTOS
ORIGINALES.

1 Cajon

COLETTA
KARLTON M. WILSON
JANUARY 1914
CITY OF PHOENIX
ARIZONA
DE
DOCUMENT
ORIGINAL

~~17319~~
7/14/9

AL EXC.^{MO} SEÑOR
D. JOSEF DE MOÑINO,
CONDE DE FLORIDABLANCA,
CABALLERO GRAN CRUZ
DE LA REAL ORDEN DE CARLOS III.
CONSEJERO DE ESTADO DE S.M.
PRIMER SECRETARIO DE ESTADO,
Y DEL DESPACHO
DE GRACIA Y JUSTICIA.



Antonio Barcones y Carrion.

REAL PANTEON
DE SAN JUAN DELA PEÑA
EN QUE SE CONSERBAN
LAS VENERABLES CENIZAS
DE LOS
SERENISSIMOS REYES
DE
ARAGON Y NAVARRA.

Nuevamente Reedificado de
Orden y à Expensas
de
EL REY NRO SEÑOR
D. CARLOS III.
(QUE DIOS GUARDE)
PARA PERPETUA MEMORIA
DE SUS
GLORIOSOS PREDECESORES.



NOTICIA PREVIA.



Es el celebre Monasterio de San Juan de la Peña uno de aquellos venerables Munumentos de la Antiguedad, entre cuias ruinas aun, à pesar de los Siglos se conserban preciosos fragmentos de su pasado esplendor. Fundado segun algunos Autores antes de el año 750. pero mas probablemente en el Siglo IX. dentro de una Cueva de 300. pasos de longitud y 60. de concavidad en lo mas fragoso de las montañas de Jaca, fue desde su origen el asilo y defensa de aquellos pocos Christianos Aragoneses, que diudados de su aspera y casi inaccesible situacion, resistieron el iugo de los Sarracenos; y en que, segun la Cronica de Pedro Marfilo (1.) eligieron su primer Rey que los governase; cuio notable suceso, en que se debe fixar la primera Epoca del glorioso Reyno de Aragon, fue para este Monasterio el mas feliz anuncio de su prosperidad, pues los Serenisimos Reyes no solamente le adjudicaron mucha parte de sus Conquistas en reconocimiento de haver sido su primera Cuna, mas tambien lo enriquecieron de honores y privilegios singulares, como se pueden ver por menor en los Autores que han escrito la Historia de Aragon, aunque por la

(1.) De esta Cronica que se conserva original en el Archivo de San Juan de la Peña, se sirvieron los Historiadores del Reyno de Aragon especialmente para conbinar las Sucesos de la media edad ò tiempos mas oscuros: Geronimo Zurita lo tuvo presente para sus Anales, y Geronimo Blancas para sus Comentarios: à el primero se debe la noticia que de su propia mano subscribio en el folio I.º y dice asi: Esta es la historia mas antigua que se halla del Reyno de Aragon que parece ser ordenada por algun Monge del Monasterio de S. Juan de la Peña. y à el segundo la investigation del nombre de su Autor, pues à continuacion de Zurita añadio: Quidam Monac.º Petrus Marfilus istius libri Auctor putatur. con cuias circunstancias queda suficientemente calificada su genuina autoridad.

desgraciada suerte de haverse incendiado varias veces su Archivo, y otras causas que de ordinario acompañan à la vicisitud de los Siglos, carece hoy de muchos Documentos autenticos, y pruebas legítimas de sus antiguas prerogativas: no obstante siguiendo la misma Cronica fue el primer Monasterio que admitio la Reforma Cluniacense de donde se difundio como desde su origen à las demas Provincias de España. Tambien consta por ella que se congregaron varios Concilios (1.) para adaptar el Brebiario Romano, reformar el Clero en sus costumbres, y tratar otros puntos de Disciplina Eclesiastica, cuya necesidad iustaba. Finalmente los muchos Sepulcros Reales, Sarcofagos de Ricos-homes, è Incripciones q^e actualmente se conserban, son un testimonio irrefragable de la piedad y veneracion con que se miraba en aquellos tiempos esta Santa Cueva, pues no solamente las Personas R.^{as} sino tambien en los Seniores, y principal nobleza de Aragon eligieron para Deposito de sus Cenizas aquel mismo lugar que havia sido principio de su prosperidad, y teatro de tantos y tan felices Sucesos: de cuya consideracion movido sin duda el religioso Celo del Rey nuestro Señor Don Carlos III. (que Dios guarde) ha mandado reedificar sumptuosamente este celebre antiguo Panteon en obsequio de sus Gloriosos Predecesores.

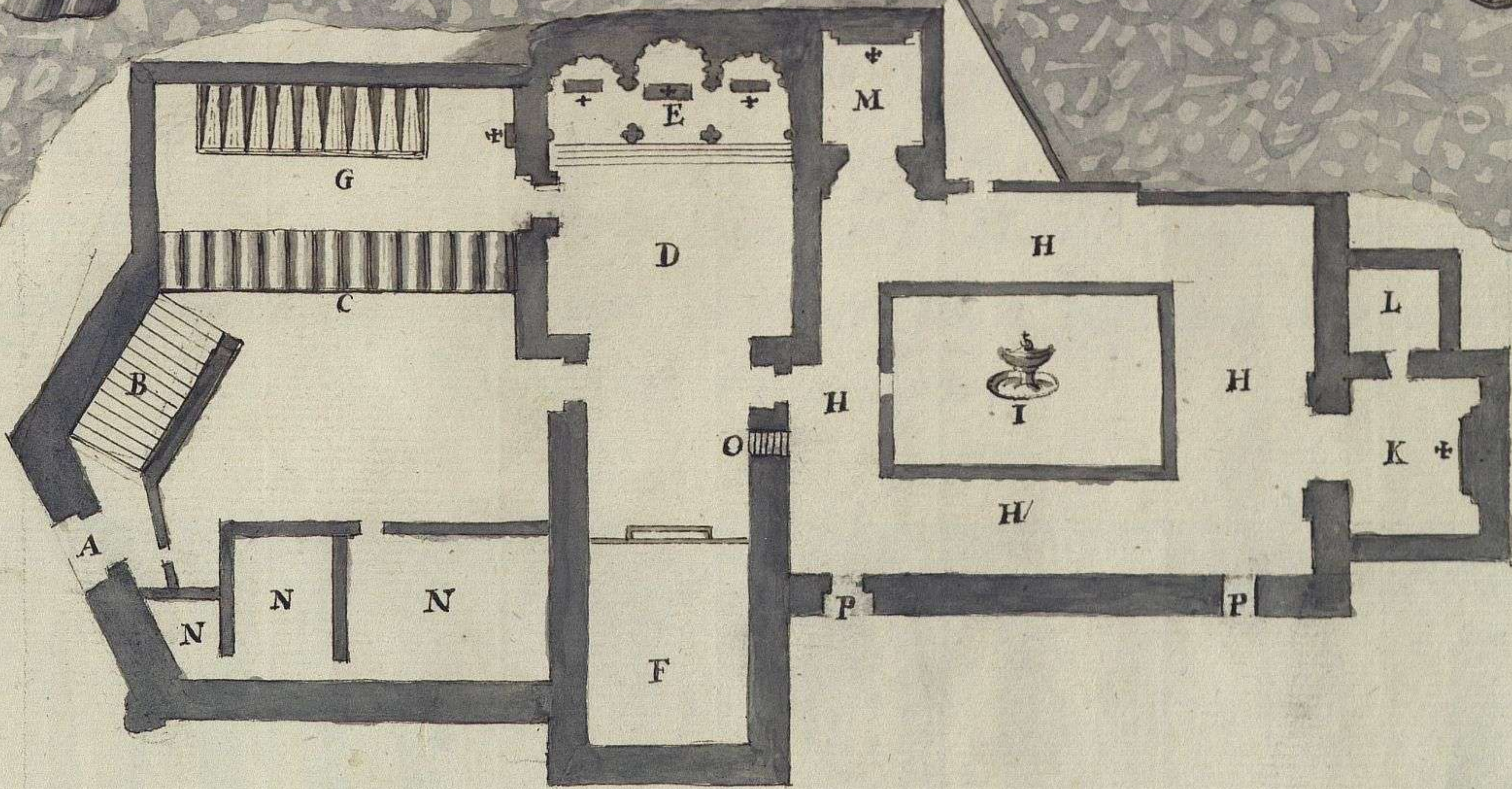
(1.) De tres Concilios celebrados en el antiguo Monast.^o de S. Juan de la Peña hace memoria Briz Martinez siguiendo la Cronica de Marfilo: el I.^o en tiempo de D. Sancho el Maior que lo presidio, asistieron à este Concilio los Obispos Mançio de Aragon, Sancho de Pamplona, Arnulfo de Roda, Monio de Alaba, Juliano de Burgos, y Poncio de Oviedo. El II.^o se celebrò à instancia del Christianisimo Rey D.^{no} Ramiro, hijo de D. Sancho el Maior, gobernando la Iglesia el Papa Alexandro II. año 1062. asistieron muchos Obispos, cuyos nombres seria largo referir, (asi dice la Escritura) y se decreto entre otras cosas que los Obispos para todo el Reyno de Arag.^{na} fuesen elegidos en adelante de Monges de S. Juan de la Peña, lo que se observò por algun tiempo. El III.^o Concilio se congrego en el Pontificado de Adriano IV. por cuyo medio se acabò de reformar el Clero, que era el principal objeto à que havian aspirado los dos antecedentes.



PROSPECTO

*De la Cueva y antiquissimo Monasterio de S.ⁿ Juan de la Peña, venerable
Depositò y Panteon de los Serenissimos Reyes de Aragon y Navarra.*

PLANTA PRINCIPAL DEL MONAST.^o ANTIGUO DE S. JUAN DELA PEÑA.



A. Puerta del Monasterio.

B. Escalera principal

C. Linea de Sarcofagos de los Ricos Homes de Aragon.

D. Iglesia principal.

E. Su Presbiterio.

F. Coro.

G. Real Panteon, que servia de Sacristia.

H. Claustro

I. Fuente ó Surtidor.

K. Capilla de S. Voto y Felix

L. Su Sacristia

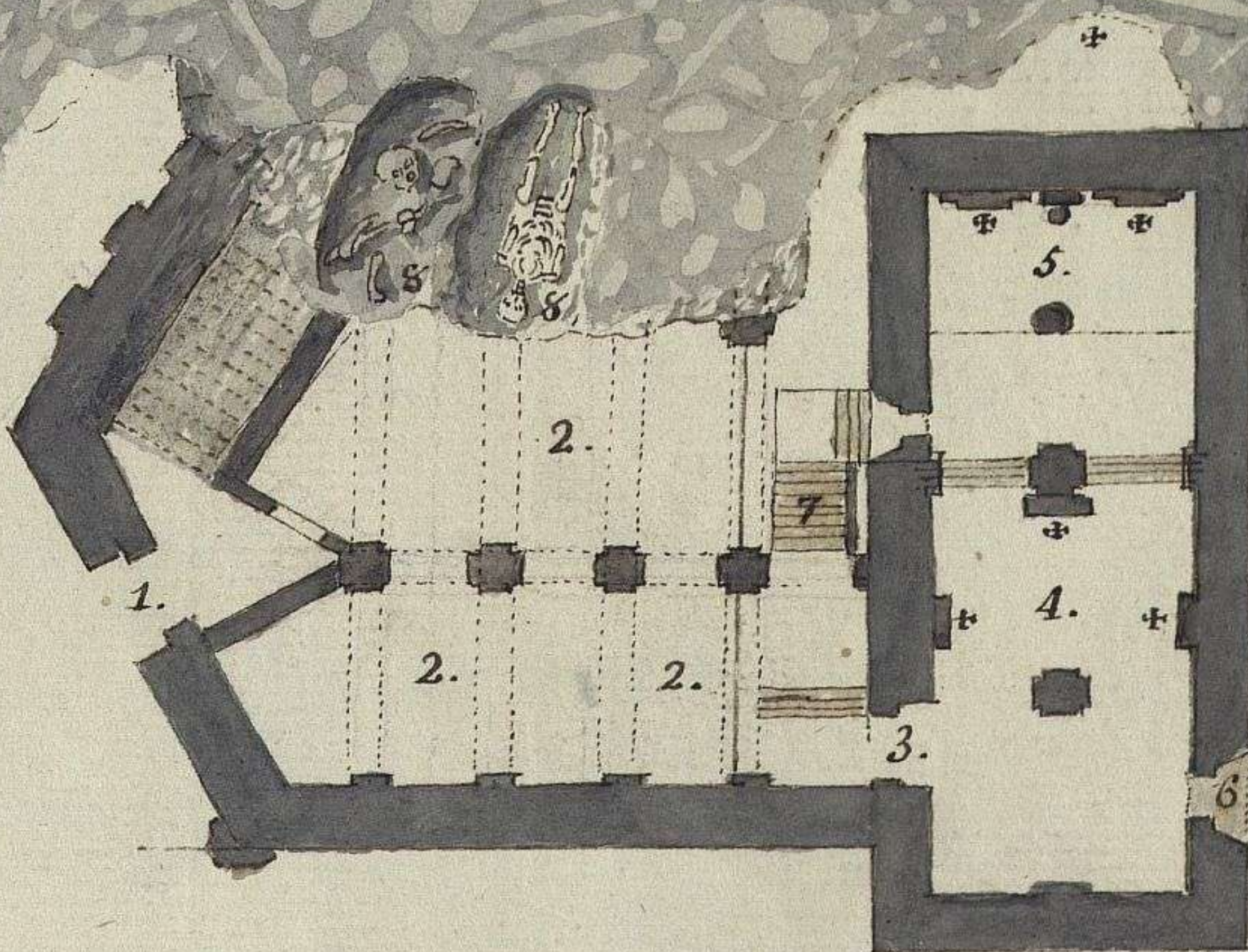
M. Capilla de S. Victorian.

N. Oficinas del Monasterio.

O. Escalera para la Iglesia subterranea

P. Entrada para las Celdas, cuyo edificio está derruido.

PLANTA SUBTERRANEA DE DICHO MONASTERIO ANTIGUO.



1. Puerta principal del Monasterio

2. Atrio ó Ampliacion de la Iglesia subterranea, en el que se celebraron las primeras Juntas para elegir Rey de Aragon, y sacudir ó evitar el iugo Sarrac.^{no}

3. Puerta del Atrio para la Iglesia.

4. Iglesia subterranea, que fue la primitiva.

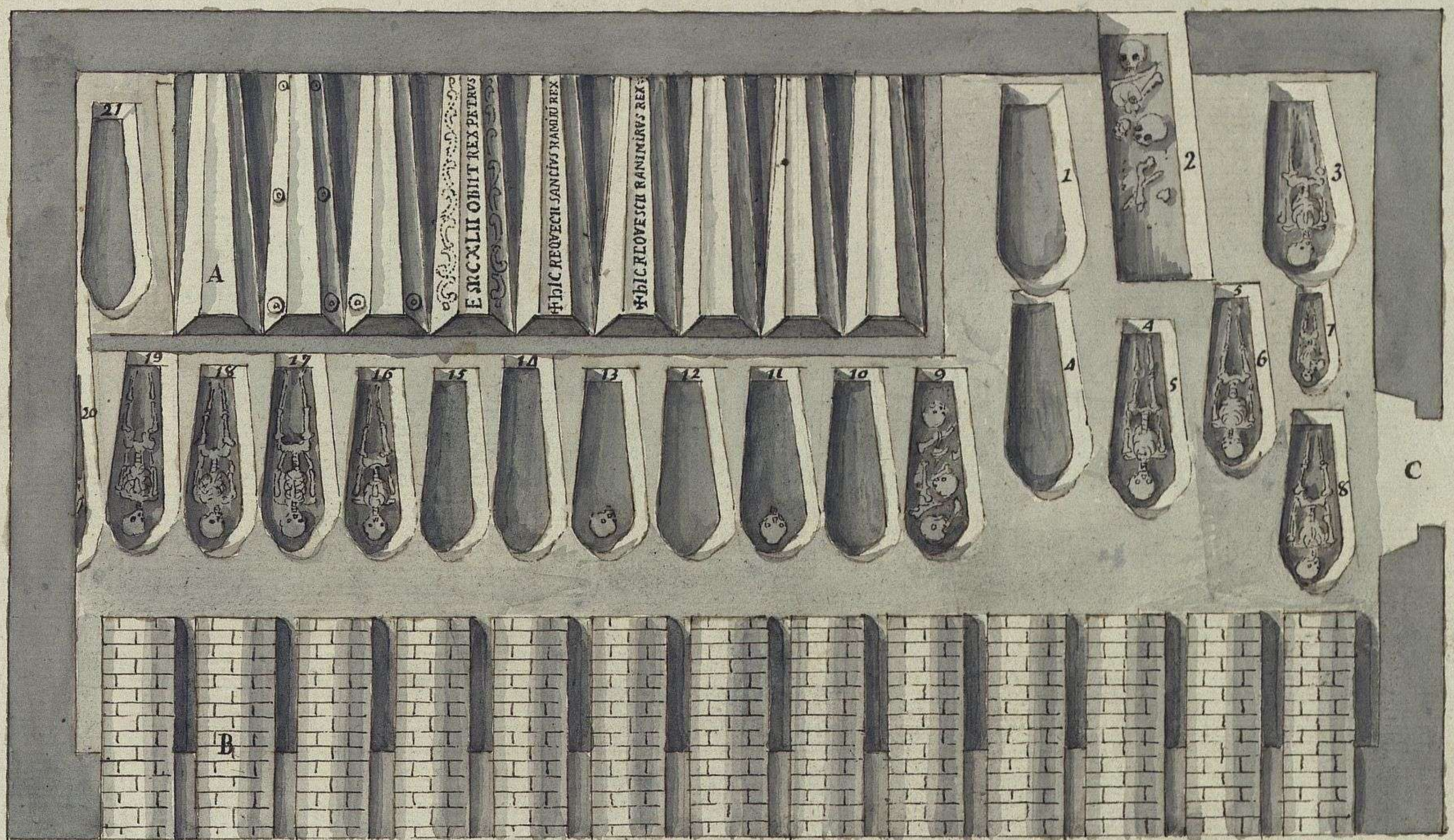
5. Presbiterio de dicha Iglesia.

6. Puerta para entrar desde la habitacion del Abad y Monjes, que ya no existe.

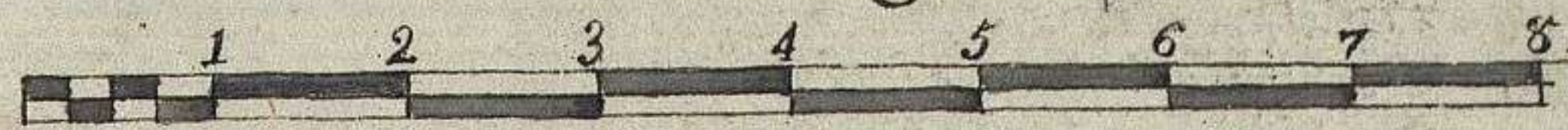
7. Escalera que sube à la Iglesia principal.

8. Concavidades con huesos y esqueletos

PLANO EN ESCALA MAYOR
DEL REAL PANTEON DE S. JUAN DELA PEÑA
En que se demuestran los Sepulcros Reales, Sarcofagos de Ricos-Homes, y Excabacion que se hizo el año 1770. con motivo de dar principio à el nuevo y sumptuoso, que la Munificencia y Piedad del Rey Nuestro Señor ha mandado edificar para perpetua memoria de sus Gloriosos Predecesores.



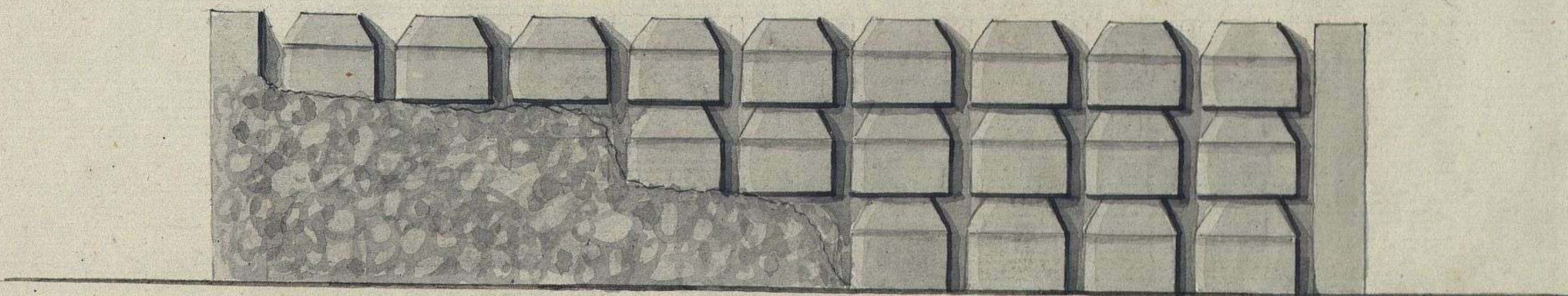
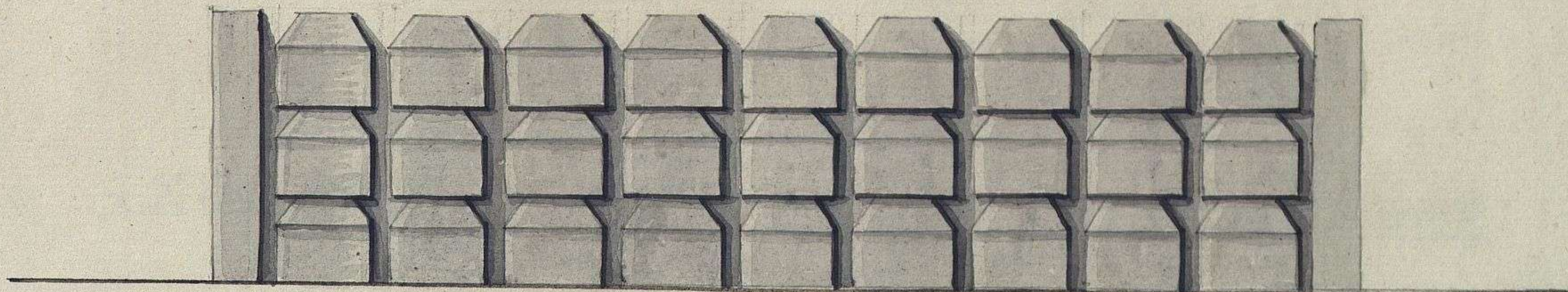
Baras de Aragon



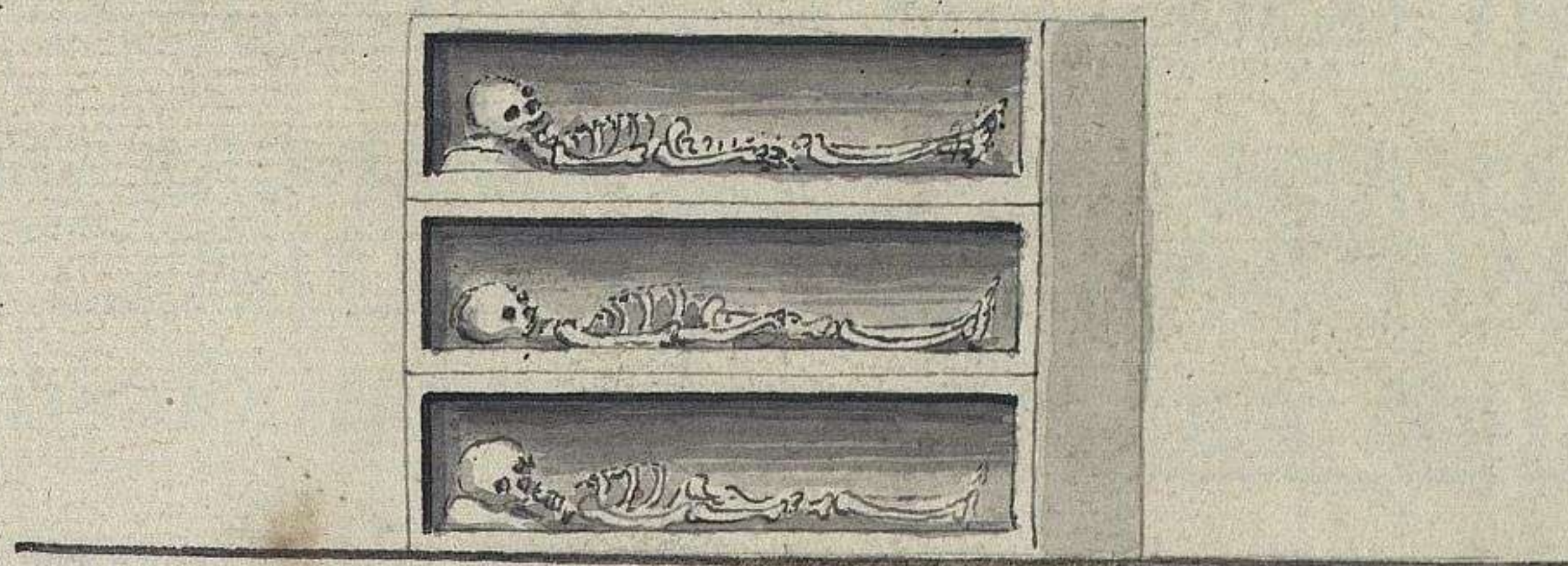
- | | | |
|--|--|---|
| <p>A. <i>Tres lineas de Sepulcros Reales</i></p> <p>B. <i>Dos lineas de Sarcofagos de RicosHomes.</i></p> <p>C. <i>Puerta del Panteon.</i></p> | <p>1. <i>Sepultura vacia.</i></p> <p>2. <i>Sepulcro debajo de la Peña con 3. calaveras y huesos.</i></p> <p>3. <i>un Esqueleto.</i></p> <p>4. <i>Urna sin nada.</i></p> <p>5. <i>un Esqueleto.</i></p> <p>6. <i>otro Esqueleto.</i></p> <p>7. <i>Sepultura con los huesos de dos Niños.</i></p> <p>8. <i>un Cadaver con espuelas.</i></p> <p>9. <i>Huesos de 4 Hombres</i></p> | <p>10. <i>una Calavera.</i></p> <p>11. <i>y 12. Sepulturas vacias.</i></p> <p>13. <i>una Calavera.</i></p> <p>14. <i>y 15. huecos sin nada.</i></p> <p>16. <i>un Esqueleto.</i></p> <p>17. <i>18. y 19. Esqueletos.</i></p> <p>20. <i>Porcion de huesos.</i></p> <p>21. <i>Sepultura vacia.</i></p> |
|--|--|---|

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

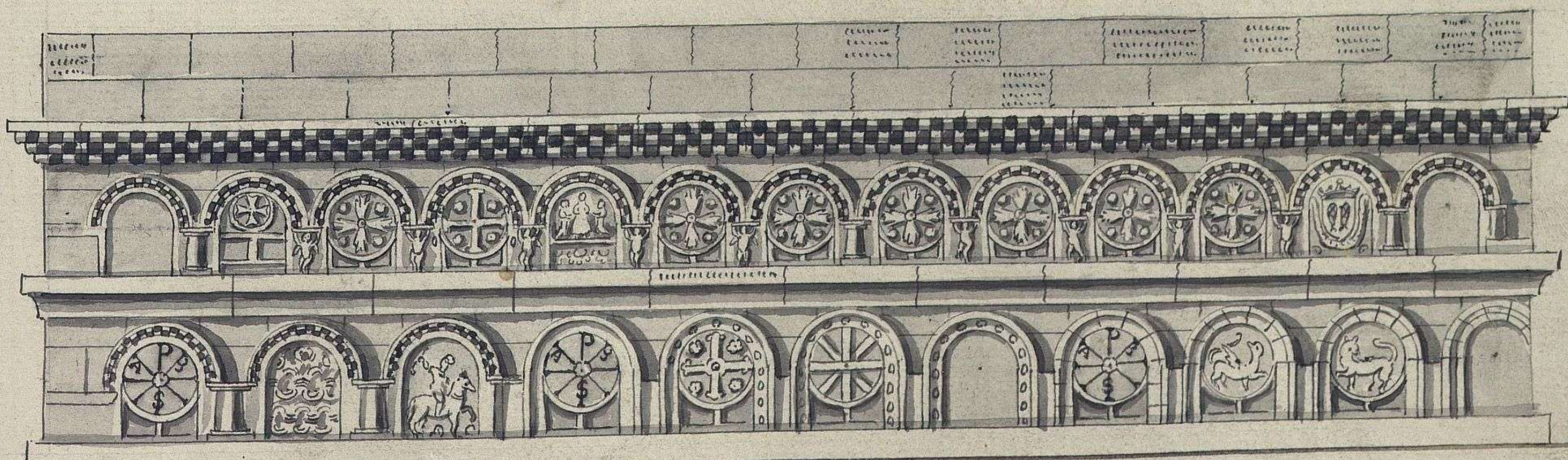
Orden y Colocacion de los 27. Sepulcros Reales que verosimilmente existen en el Panteon, no obstante la insuperable dificultad que ocurre al querer que esté depositado en ellos igual numero de Reyes, como se pretende



Corte de los Sepulcros R. mirados por el costado.



Dibuxo exacto de los Sarcofagos de Ricos-hombres de Aragon, mirados por el frente.



1. 2. 3. 4.
Varas de Aragon

INSCRIPCIONES QUE SE CONSERBAN EN EL R.^L PANTEON,
y antiguo Monasterio de S. Juan de la Peña.

✠ HIC REQVESCIT RANIMIRVS: REX QI OBIT VIII IDVS MAII: E :::::

✠ HIC REQVESCIT SANCIVS RAMIRI REX.

E MCXLI OBIT REX PETRVS.

IN LA CASA IN SARCI POLLERA.

✠ X: PE: DOBS: SBT SAEVS EPSORS IACCENSIS: ANIMA
 CIVS: SIT: IN PACE: ERA: M: XX: I:

HIC: ROVSESET: SERWS D: ABBAS AQVENV QV
 OBIT: NERA: MLESMA: CETSMA: XIII:
 ANA EV ROVESCIT NPAE AME:

HIC REQVIESCIT: FAMVLVS DEI: SENIOR:
 FORTUNIO: ENECONIS: PRNCIPIS: SERENISIMI:
 REGIS: DOMNI: SANI: FIDEISSIMVS: QVI: OBIT:
 IN ERA: MCXXVII: DIE: VERO 7 IIR: 11: QVIS QVIS
 HEC: LEGERIS: RI: MEMORARE: NE DESIS

S: FORVNIO: BLSQJONIS: ET: VIXSOR: SVA: EXIQDIN EFCXX:

HIC: REQVIESET: FAMVLVS: DEI: SENIOR: LOPE:
 GARCEZ: QVI: OBIT: IN: ERA: MILLESIMA: CEN-
 TESIMA: VICESIMA: NONA: PRIDIE: KALENDAS:
 APRILIS: ANIMA-EIVS REQVIESCAT INPACE

HOC IN SEPULCRO: REQVIESCIT: VNERANDA: OSSA SENORIS: SEMENI
 SIM7 DAS: SS 7 FITE: QVI HFFS EST MOBT S NI: ELTE: M: C: LXI:

PRIDIA: 109: OCTOB: OB: ORIAE: PARAGON ERA: M. LXXX: V: Aa

ANNS SIQDE REENIS IVNGTR V9: SARA: LVPI FA-
 RRENAPTRIS ROBE M9: EXITAMSN9 S.TBRSSOE
 SAQV9 QLEIO SFD9 ENS NEE PC TRA FNDO: CXC

*: NI: 109: OCTOB: OB: SANDI: DESTADA: MILCS:
 LAVS: TIBI: SIT: XPA: QVA: VXIT: GER: IST: AT: IAS-
 DIR: NERWT: CELS 7: LCAR: A: M: CCC: BICCSMA: I:

*: DOPN9: PATR9: DA: SAT TARA: ABBAS: ISTI9: LOAT: FAAT:
 FIER: HAO: SQA A: LAPIDA A: A: M: 99: XXX: AT: TVQAVQA:
 EDALS: Q: ASQDS: Q DASQDS: PR: KA: SQA A: QA: R: IP:
 AT: DA: DVOE: PAT: NR ATAV: M: AV: RAOA: ATNAW:

En fundamento inchoatam Exu die xlvii:
 anno a nativitate domini: m.c.c.c.xxxvii. fuit ex-
 pleta v. mensis novembris anno m.c.c.c.c.xxxviii.

PORA PER HSTE: LAEU: FIT PVX: QV 7 FIDU 7 NIS V SEAN: FDI: IYNGERE: VSSA: DEI

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT
5712 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

PHYSICS 350
LECTURE NOTES

BY
[Name]

DATE

NO.

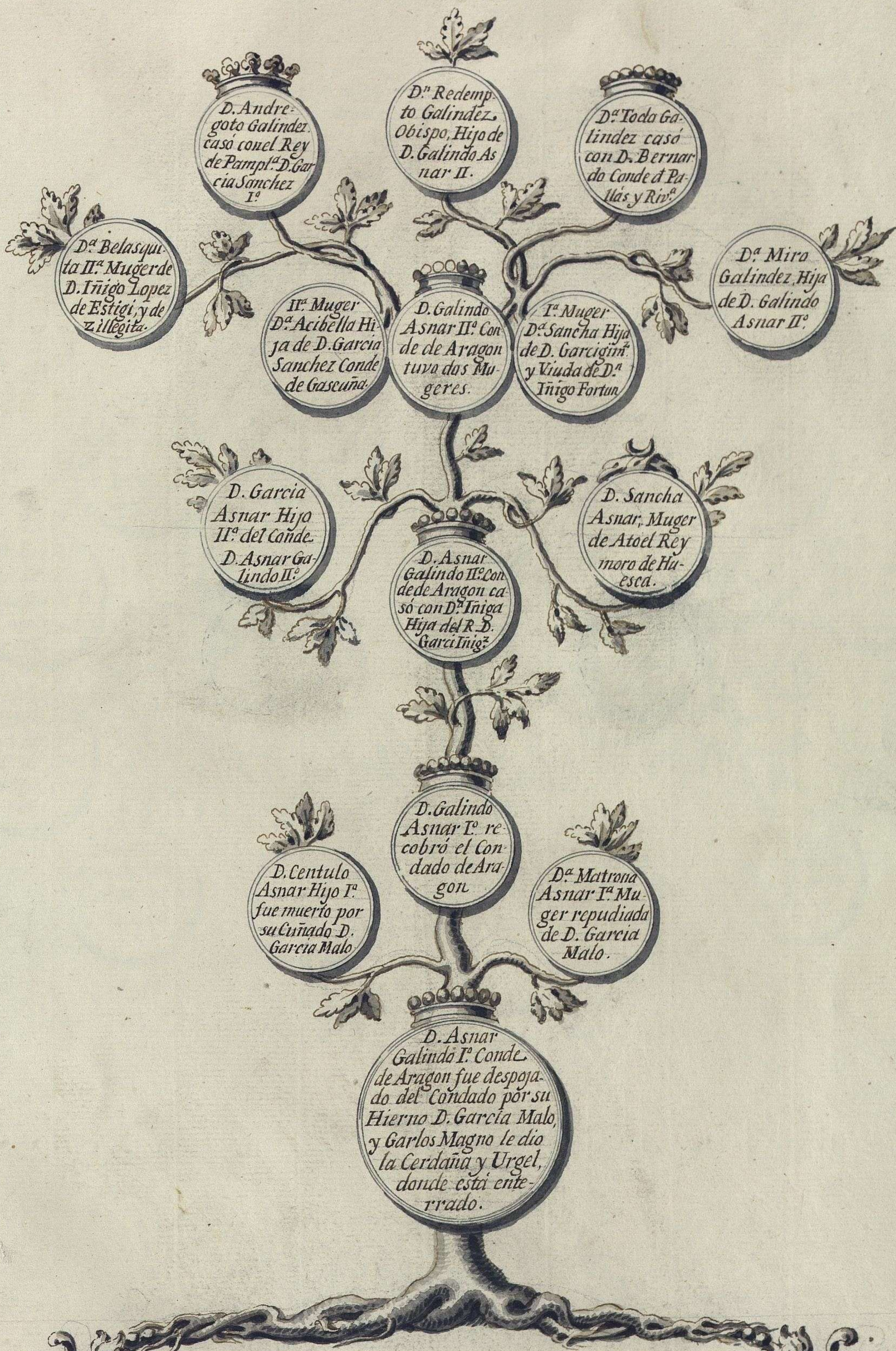
PRICE

ISSUED BY

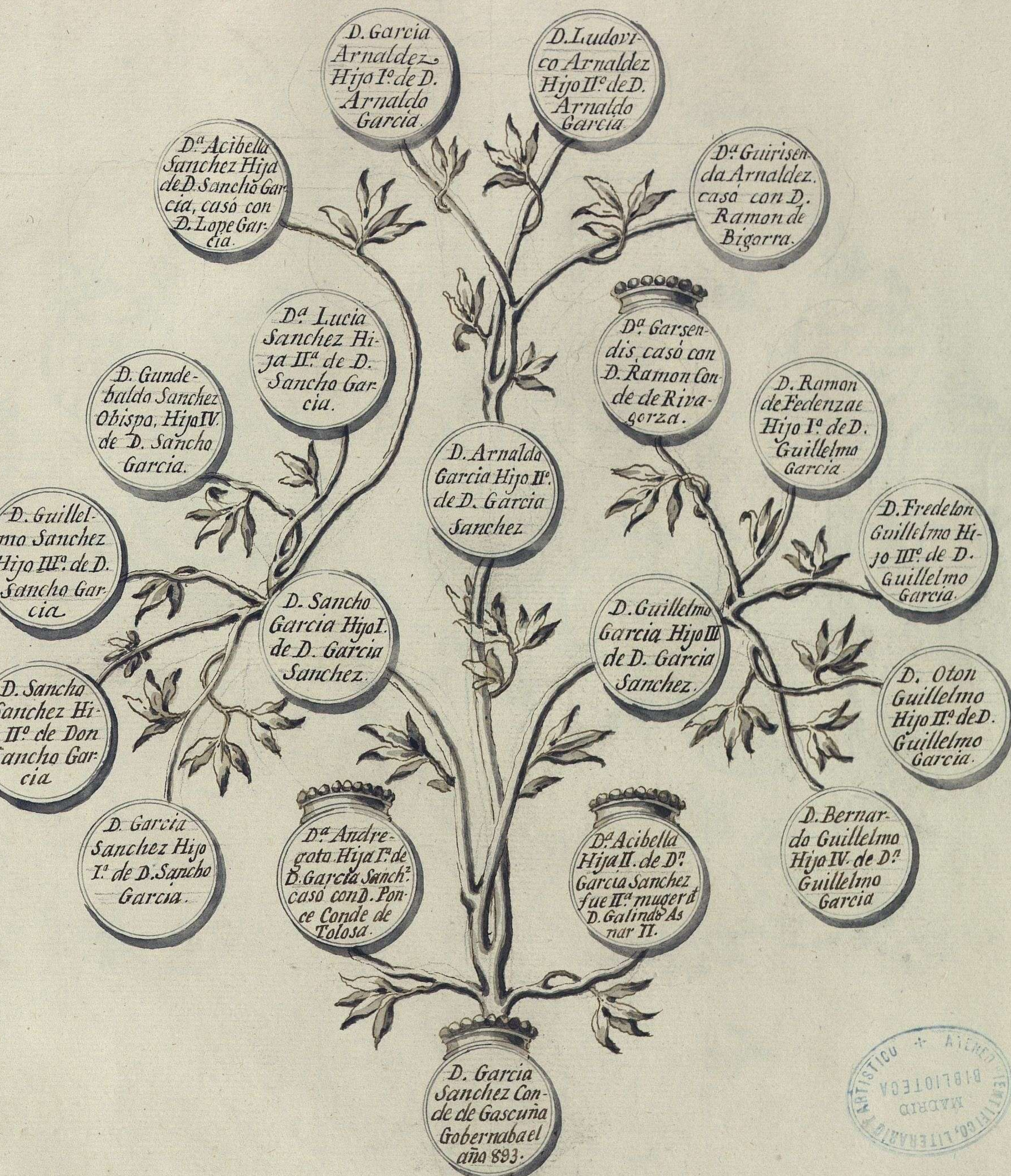


Prospecto del nuevo Panteon erigido sobre la Planta del antiguo.

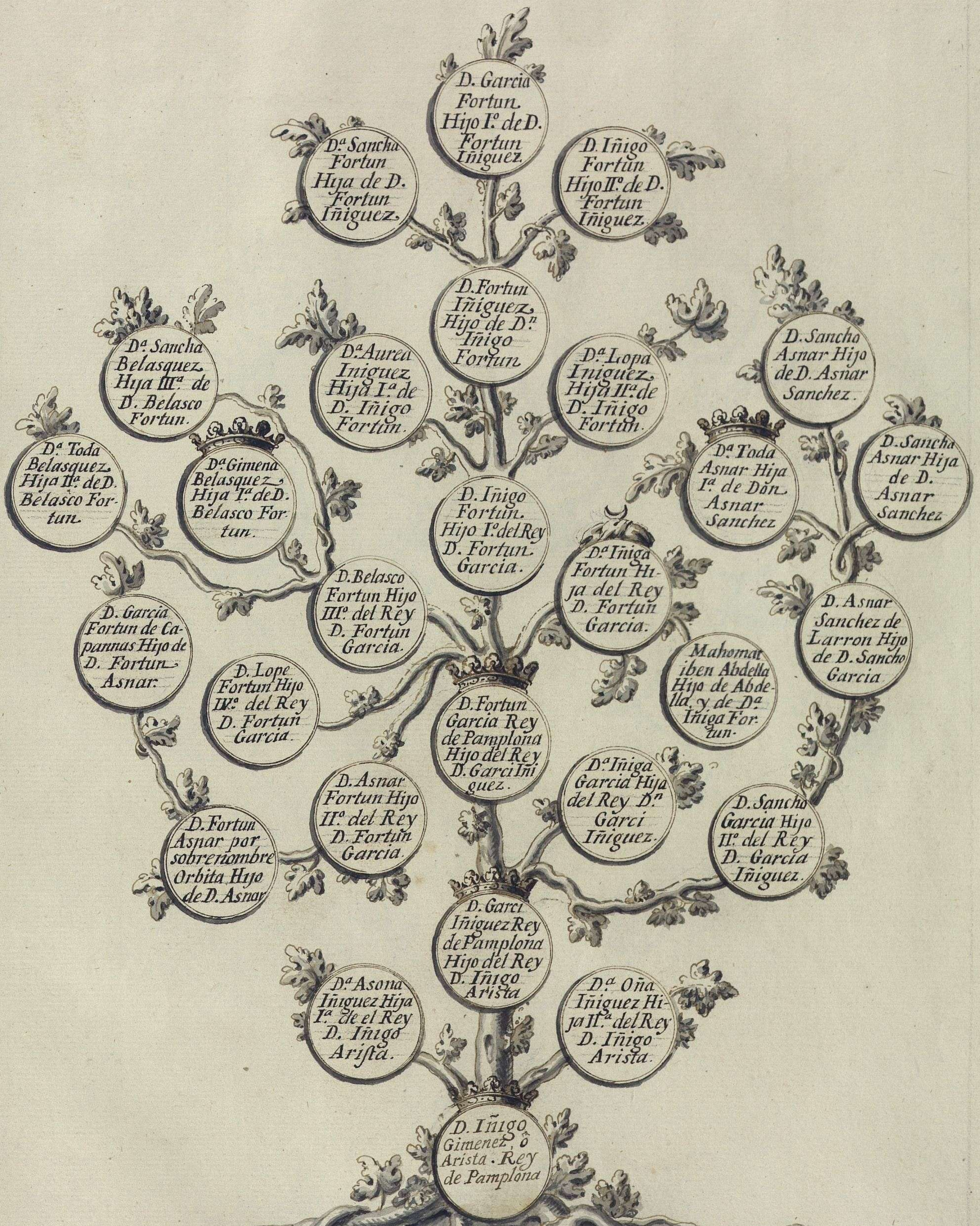
- A. Altar de varios Jaspes, cuias tres Estatuas de Christo, la Virgen, y S. Juan Evangelista, son de marmol de Genova, trabajadas por el celebre Escultor D. Carlos Salas.*
- B. 27. Inscripciones cinceladas en bronce, que espresan la Epoca de cada Rey.*
- C. Quatro vasos relieves de Estuco, que representan sus empresas mas heroicas.*
- D. Medallon de bronce con el Retrato de S. Mag^d como Patrono y Restaurador de este Panteon.*



ARBOL GENEALOGICO.
de los Descendientes de D.ª Asnar Galindo Conde
de Aragon.

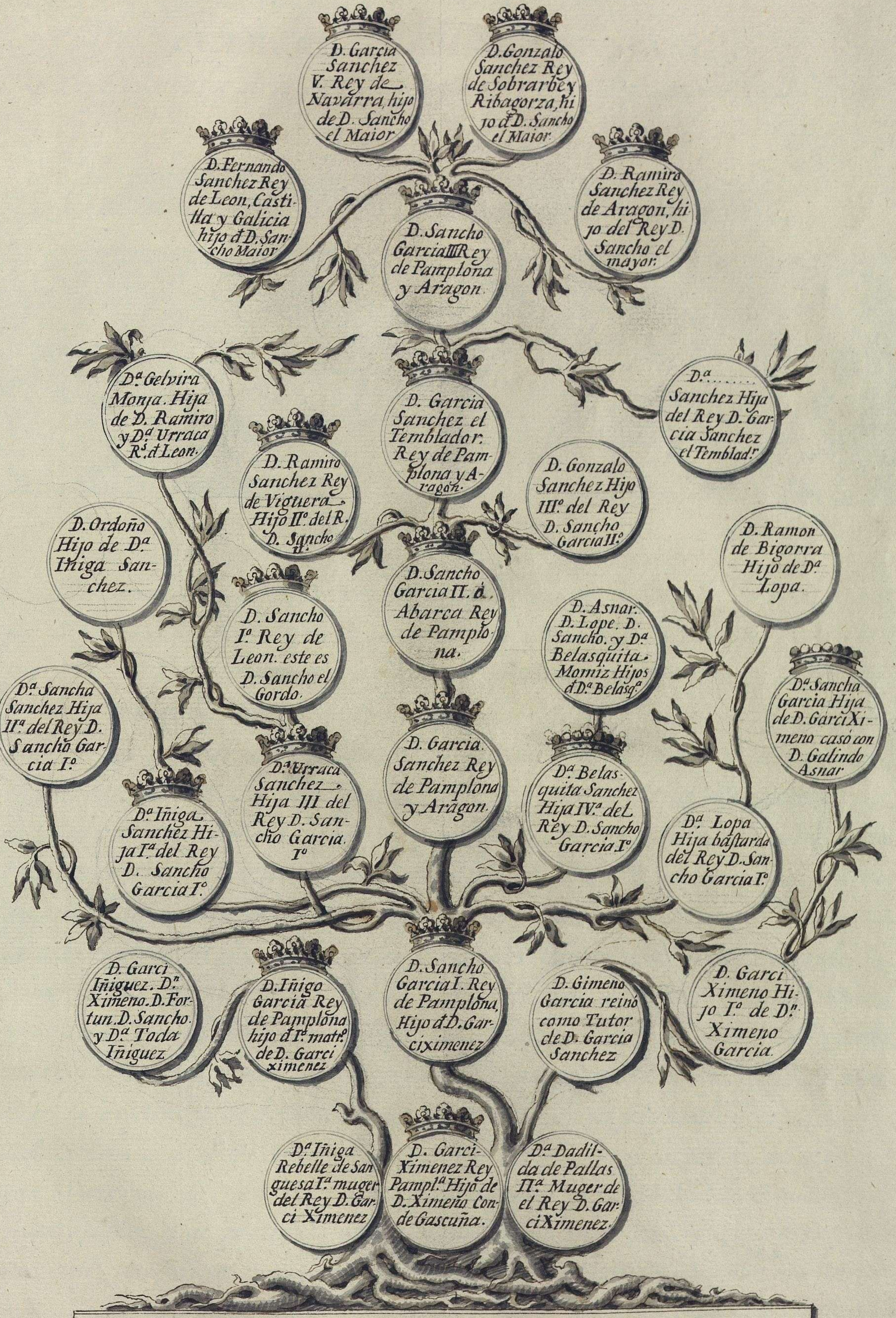


GENEALOGIA
 de los Descendientes de D.º Garcia Sanchez, Conde de Gascuña.



ARBOL GENEALOGICO

de los Descendientes de D.ⁿ Inigo Arista primer Rey conocido de Pamplona, Hijo I.^o de D.ⁿ Gimeno Conde de Gascuña



ARBOL GENEALOGICO
de los Descendientes de D. Garcí Ximenez, Rey de Pamplona
Hijo II.º de D. Ximeno Conde de Gascuña.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

CELEBRE SEPULCRO ROMANO,

Que se conserba, y sirve de Pila Bautismal en la Colegiata de S. Pedro de Ager.



Entre los muchos Vestigios, que todavia se conserban en nuestra España de el mejor tiempo de los Romanos, à pesar de la incuria y poco aprecio, ò por mejor decir ignorancia, con que siempre se han mirado semejantes Munumentos de la venerable Antigüedad; merece particular estimacion el presente Sepulcro, asi por ser indubitavelmente del Siglo de Augusto, en que mas florecieron las bellas Artes, como por la justa idea que nos da de la vana religion, y falsa creencia de los Antiguos en quanto à los Manes ò Animas de sus difuntos. Fue opinion de los Etruscos, adoptada despues por los Romanos, que las Almas despues de su separacion de los Cuerpos, eran llebadas à los Campos Elisios; cui transmigracion figuraban en los Sepulcros comunmente, representando la Imagen de el difunto en un Escudo orbicular sostenido unas veces de Tritones, y otras de Genios, Nereydas, &c. que con el acompañamiento de Delfines, y otros animales marinos, manifestaban conducirla por el Mar Oceano, en donde suponian la existencia de dichos Campos, y termino de su felicidad.

Todo lo dicho se ve en este Sepulcro con la maior espresion; y talvez se hallaràn pocas Memorias de esta especie, cui composicion, y propiedad de Figuras sea mas alusiva à la materia: vease el Cl. Gori en su Museo Florent. que à la pag. 146. dice assi: Ninphas Oceanicas, Orgia Bacchi celebrantes... lusitantibus huc illuc, ^{Geniis,} obserbavi in antiquo anaglypho marmerei Sepulcri stantis in suburbanis hortis regia Villæ Castelli magni Ducis Etruriæ. Y en la misma pagina: Marina Animalia frequenter exhibentur in Sepulcris

Defunc-

Defunctorum, quod etiam ab Etruscis, quos Romani imitati sunt, factum docent pervetusta Monumenta addita Dempsteriano Operi. Fuit enim Veterum opinio Animas Defunctorum per Oceanum develi ad Elisios Campos, quod etiam exprese docuit Homerus.

Paulo Maffei, Gemme antique. Tom. III. Tab. 89. pag. 164. dice: Piu sivero partito parmi dunque esser quello di sopra una delle Nereyde, non solamente per que elle erano della compagnia de' Tritoni, secondo Orfeo nell' Inno per loro cantato, ma perche sopra Caballi marini sogliono elle vedersi colo scudo, speffe volte ornato anche dela Gorgone, ne' Vafsirilievi degli antichi Sepolcri, per aludere à la stanza delle Anime ne' Campi Elisei, creduti essere nell' Oceano. Parece ocioso el producir mas Authoridades, supuesto que con las citadas queda bien declarada la significacion de este precioso Munumento, que desde tiempos mui remotos està sirviendo de Pila Bautismal en la Iglesia de S. Pedro de la Villa de Ager en el Principado de Cataluña; y es digno de reflexion, que los Christianos antiguos destinasen para Fuente dela vida una cosa que havia sido deposito dela muerte, pero se puede asegurar, y creer piadosamente que no lo conocieron, y que ha estado ignorado, aunque tan à la vista, hasta que el D.^o D.ⁿ Jaime Pasqual Canonigo Premonstr.^{se} del R.^l Monast.^o de las Abellanas en el mismo Principado, Varon Sabio, y celoso Investigador de Memorias antiguas, ha conocido su verdadero merito: sin envargo sirbe aun para el mismo fin, pero se le podia dar destino mas propio

SEPULCRO ROMANO..

Que se conserba en la Ciudad de Huesca con la general preocupacion de ser el Sepulcro de D.^{na} Ramiro el Monje Rey de Aragon.



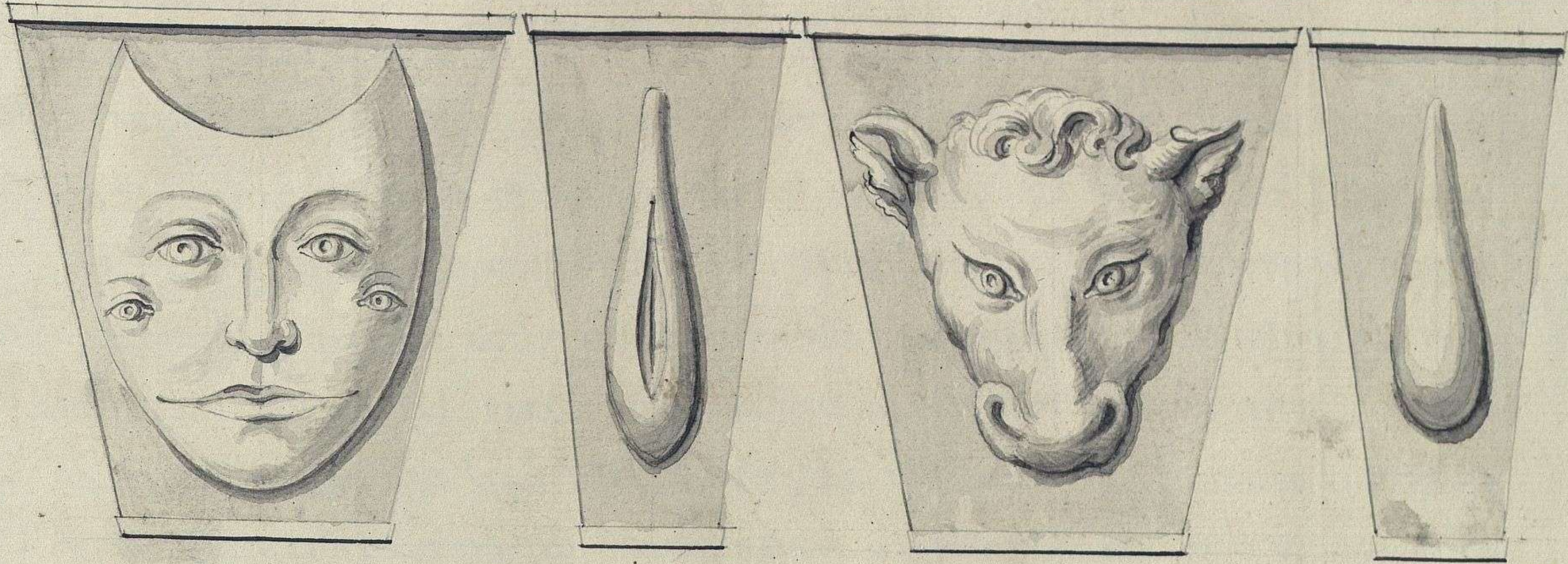
No es menos recomendable este Munumento de la Gentilidad, que representa sin duda la Apoteosis de algun insigne Romano. vease lo que dice el Clarissimo Costadonio celebre Investigador de Antigüedades: A duobus vero Geniis Defunctorum Simulacra ac Protomas in conchis, et Scutis orbicularibus expresas, in sublime elevatas fingi conspexerunt; quibus Ornamentis eorum Dignitatem, Majestatem, ac Divinitatem declarari putarunt. *Thef. Ver. Dipti. Tom. III. pag. 30.* Y mas adelante en la pag. 55. dice assi: Hi Clipei sæpe numero à Geniis portabantur. A Templis hic usus translatus etiam in Sarcophagos, sive Urnas sepulcrales, in quorum sculpturis sæpe sæpius occurrunt hujusmodi exempla, ut videre est apud Montfauconium *Antiquité expliquée Tom. V. tab. 39. 65. 89. &c.* atque in editis Ethnicorum Sarcophagis apud Cl. Gorium. tom. 3. *Inscript. ant. Etruriæ Urb.* alios que Antiquitatum Editores: sed in Itinere literario Cl. V.V. Edmundi Martenii, et Ursini Durandi Monach. Congr. S. Mauri pulcherrimum adfertur exemplum in Tabula marmorea, quæ locata est supra portam celebris Abbatix S. Medardi Suesionensis, quæ juxta eorum sententiam extracta fuit ex Sepulcro alicujus insignis Gentilis. In ipsa sculpti conspiciuntur duo Genii.....spanis alis, ac sustinentes Clypeum cum Imagine: nec accipiendi sunt pro Angelis, et hinc credendum inservisse Sepulcro alicujus Christiani, quia præter cætera, quæ manifeste arguunt Gentilium opus fuisse, Genii sunt penitus nudi, quod abhorret à modestia et puritate veterum Artificum Christianorum, qui tam in Sculpturis, quam in Musivis, et in Cælaturis semper amictos, et coopertos exhibebant Angelos, ut obserbavit Marangonius: *Cose Gentilesche ad uso dele Chiese. pag. 66.* No se puede dar Doctrina mas adaptada à este precioso Sepulcro, pues parece que aquel celebre Author habla precisamente de el: todas sus Figuras arguien gentilidad, y darian materia abundante para una larga Disertacion, si llegase à la noticia de semejantes Sabios. La Matrona que està recostada debajo de el Escudo con guirnalda en la cabeza, y una Cornucopia en las manos,

re-

presenta, al parecer, la Ciudad de Huesca, Patria de el Difunto Apoteosiado, si se puede llamar así; y el Anciano que corresponde à el otro lado en igual actitud, coronado de espadañas, y con una caña segun parece en la mano, el rio Flumen que baña sus Riberas. Finalmente los dos Genios que se ven a los lados tañendo Instrumentos, solemnizan la colocacion de aquel Personage entre los Dioses, expresada en el acto de estar su Imagen sostenida de dos Victoriolas, como queda dicho.

Este es el famoso, y tan celebrado Sepulcro del Rey D.^o Ramiro, apoiado de varios Authores, que han escrito la Historia de Aragon, y recibido generalmente por tal sin envargo de la manifiesta contradiccion que aun à primera vista se presenta: por que en primer lugar, es mui corto, y adaptado à un Jovencillo, como demuestra su Imagen en el circulo ò Escudo que tiene al frente, y por muy pequeño que fuese el Rey D.^o Ramiro, no podia caver en el: mas; su Escultura es bellisima, anterior à la decadencia de las Artes, y mui distante de la tosca y ruda que se usaba quando murio este Rey: ultimamente, la historia que representa es enteramente agena de el uso, estilo, y costumbre de aquellos Siglos: y no obstantes todas estas circunstancias ha prevalecido (en medio de una Universidad) hasta que el referido D.^o D.^o Jaime Pasqual, deseoso de reconocerlo como un Munumento de el Siglo XII. y habiendo logrado que se lo dejasen ver pocos meses hace, descubrio ser Pieza mucho mas antigua, talvez anterior à el Siglo de Augusto, y por consiguiente mui diversa de lo que sobre ella pensaban. —

Munumento rarissimo del falso Culto y Religion Fenicia, descubierto pocos años hace en la Villa de Olesa de Monserrate en Cataluña.



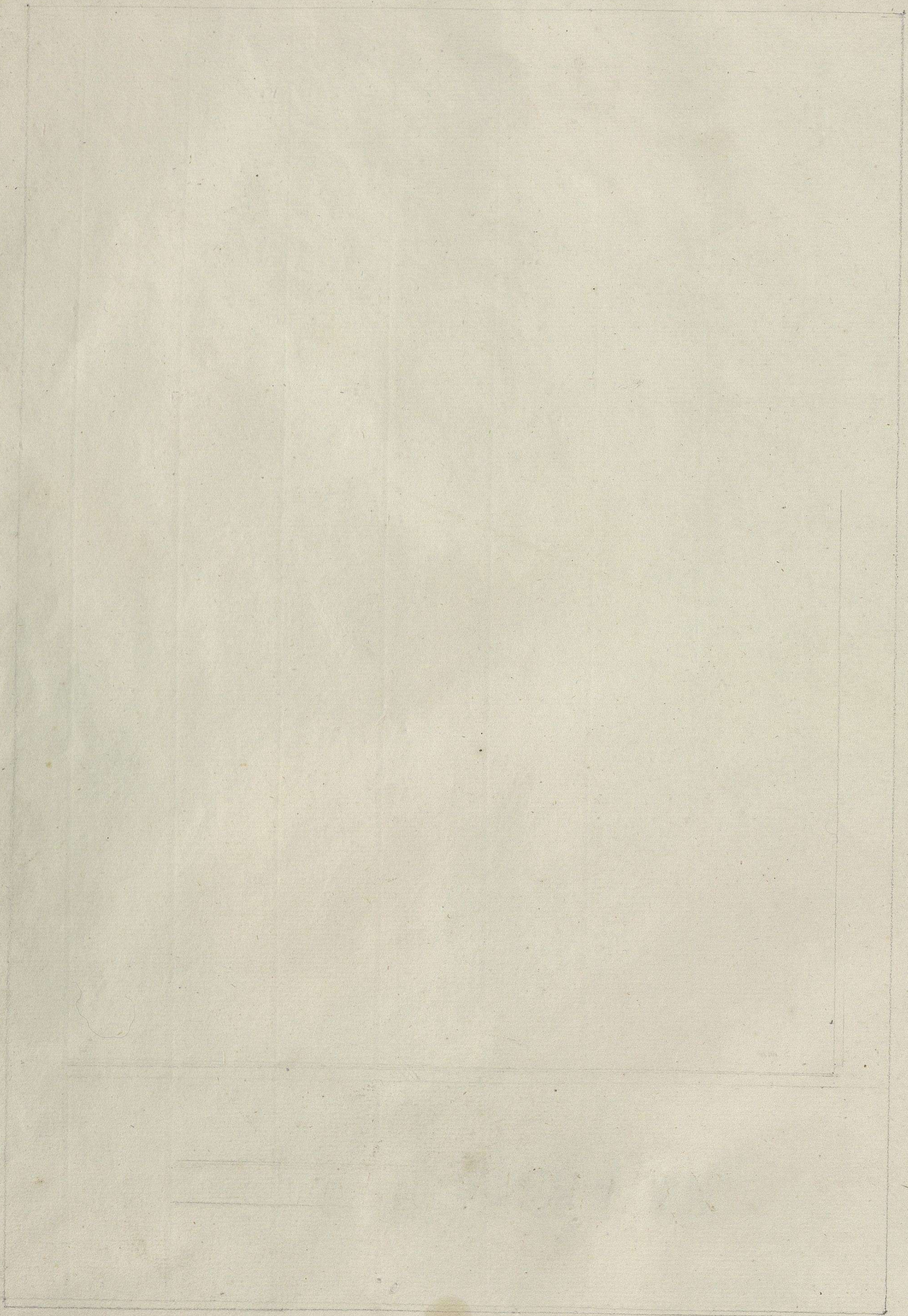
Es tan singular y precioso el antiquísimo Munumento de que es fiel copia el presente Dibuxo, que talvez no se hallará otro en nuestra Peninsula que lo sea tanto, pues tiene rastros y señales evidentes de una religion Egipcia y Fenicia pura, que sería sin duda la que tenían los antiguos Españoles de aquella Provincia en la entrada de los Cartagineses, y Romanos. Su figura indica que sirvió de Pedestral à alguna Estatua, y su escultura aunque ruda por los quatro lados manifiesta que lo fue de Diana lucifera, venerada en algun Templo, Portico, Foro, Baños ù otro puesto publico; para cuya inteligencia se debe advertir que Diana Lucifera no era otra cosa que la Luna, es decir que esta era venerada en la Estatua que suponemos; y de un semejante Culto se encuentran memorias en algunas Ciudades antiguas, singularmente en Cataluña en la antigua Æsona, hoy Isona, se conserva una Inscriccion que comienza LVNÆ AVGVSTÆ SACRVM.

Fue antiquísima opinion de los Egipcios, y de estos pasó a los Fenicios y Griegos, que la Luna participaba de uno y otro sexo, como q^e de esto le resultase maior honor; aunque no faltan testimonios de haver sido adorada como Diosa en unas partes, y como Dios en otras: lo primero consta del uso comun de los Romanos insinuado en la Inscriccion.

de Isona ya citada, Medallas, y otras Memorias; y lo segundo de el Himno Ad Lunam de Orfeo entre los Griegos, y de Tertuliano entre los Latinos: y aun Esparciano refiriendo la visita que el Emperador Antonino Caracalla hizo al Templo de la Luna varan por estas palabras: Ipsum Dei Lunæ Templum accessit, quem Deum miro cultu Cartheni colebant. añade que aquellos Pueblos de la Mesopotamia tenían por delito digno de castigo el venerar de otro modo à su Dios, pues dice: Qui Lunam femineo genere et nomine putaret nuncupandam, addictus mulieribus semper inserviret; qui vero marem esse crederet, is dominaretur uxori, neque ullas muliebres pateretur insidias. Pero nuestra singular Piedra hace ver que los antiguos Olesanos no llevaban tan allà su supersticion, supuesto que ^{de} representar à Diana Lucifera con quatro ojos, y una voca equivalente à dos, juntamente con demonstrar à sus dos lados inmediatos ambos sexos, se ve claramente que la veneraban como Dios y Diosa juntamente, que es puntual el culto antiquisimo de los Egipcios, comunicado despues à los Fenicios.

Quando todo lo dicho no fuese bastante prueba de la supersticion Egipcia y por consiguiente de la mas antigua de nuestra España, basta para su confirmacion la testa de Becerra, ò Toro que conserba este raro Munumento en su dorso. De las autoridades de Estrabon. lib. 17. Herodeto, Plutarco, y otros se infiere que los Antiguos simbolizaron la Luna con una Becerra. Lunam etiam Iubencæ indicatam sæpe nomine et Iubencæ specie denotatam recte conjicitur. aunque mas frecuentemente se le halla consagrado el Toro, à el que llamaban Apis, y debia ser todo negro, à distincion de otro dedicado al Sol, que havia de ser blanco, y llamaban Mnevis. Lunæ vero dice Eusebio Cesariense lib. 3. dela Preparacion Evangelica Taurum dicarunt, quem Apim nominant, nigrum ipsum quoque præ cæteris, quod que Luna suum à Sole lumen accipiat. y Plutarco de Iside: Non ut Dii, sed ut Diis sacri habiti sunt, et Apis quidem velut Isidi, sive Lunæ, Mnevis ut Osiridi, id est Soli. con lo que queda suficientemente declarado este antiquisimo y quiza unico vestigio en España del ciego culto y vana religion de nuestros Maiores, que insensiblemente mueve à dar infinit.^s gracias à DIOS, por havernos sacado de tan loca ceguedad y supersticion.





NOBIS



NOBIS







R
2950



COLECCION
DE

MORUMENTOS
ANTIGUOS





ARBOL GENEALOGICO.
*de los Descendientes de D.ⁿ Asnar Galindo Conde
de Aragon.*