

LETTRES et ENSEIGNES

ART
Nouveau

PAR
E. MULLIER
Professeur de
Composition Décorative
Diplômé

OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS
LEONCIO MIGUEL. -- MADRID.
19, ECHEGARAY, 19.

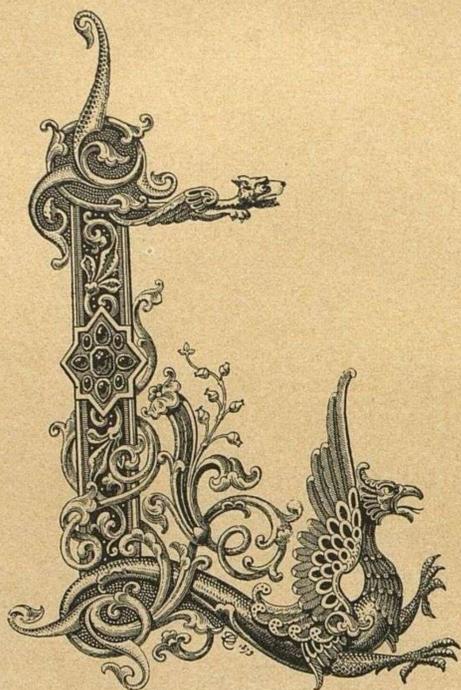
Corresponsales en todas las capitales de España.

Demé et Gise

E. Mullier

E.- 1
T.- 1
N.º 39

208
IX



ettres et Enseignes

Art nouveau

PAR

E. MULIER

Peintre Décorateur, Professeur de Composition décorative, Diplômé.

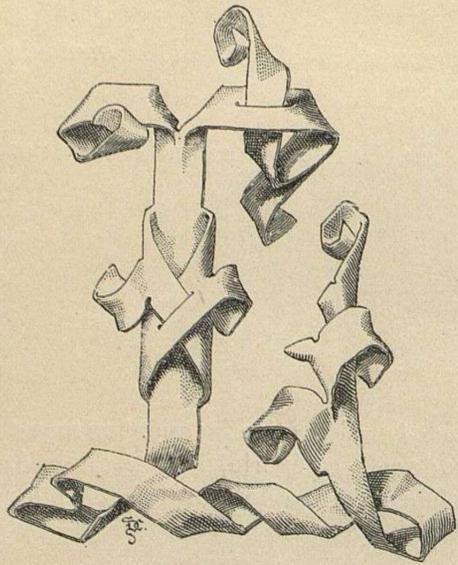
*Exposition Universelle, 1889. — Médaille d'argent.
Exposition Universelle, 1900. — Médaille de bronze. Classe XIII.
GRAND PRIX en participation : Exposition collective
de la Bibliothèque technologique, classe VI : Enseignement technique.*



OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS
LEONCIO MIGUEL. -- MADRID.
19, ECHEGARAY, 19.

Corresponsales en todas las capitales de España.

Handwritten text, possibly a signature or name, in the center of the page.

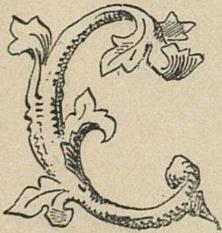


LETTRES

ET ENSEIGNES

ART NOUVEAU

INTRODUCTION



ET ouvrage est conçu spécialement au point de vue de la lettre et des Enseignes décoratives. Les Enseignes comprennent des attributs et emblèmes se rattachant au genre de commerce ou industrie auquel elles se rattachent.

Ces documents seront très utiles à consulter par le décorateur ou le peintre en Lettres, ils lui procureront de grandes facilités dans ses recherches tout en lui soumettant des arrangements nouveaux et inédits qui lui laisseront une grande liberté dans l'exécution de son travail.

PLANCHE 1

LETTRES CONCAVES

Les grandes lettres, qui forment toute une table alphabétique conviendraient à des enseignes courantes ou indications diverses, où la lettre a simplement à intervenir. A cause de leur caractère simple et facile d'exécution elles se feraient toujours en tons très soutenus sur fond clair, ou bien très clair, sur fond foncé, de façon à ce que la lettre se lise bien. Le serti se fera toujours d'un demi-ton dans l'un ou l'autre cas pour ne pas alourdir la lettre.

Les petites lettres en haut de la planche, quoique d'une forme différente sont destinées au même usage.

PLANCHE 2

LETTRES DROITES A JAMBAGES IRRÉGULIERS

D'un aspect sévère, ces lettres seraient d'un bon effet dans la composition d'un nom et lui retireraient la monotonie des droites horizontales qui sont parfois d'un effet trop régulier dans une enseigne.

Elles peuvent être faites par la couleur et l'or.

Les petites lettres suffiraient pour former la bonne harmonie de l'Enseigne, car elles se tiendraient entre deux lignes et rappelleraient suffisamment les horizontales.

PLANCHE 3

LETTRES SERPENTINES

Ces lettres s'exécuteraient très bien au goût de l'artiste, elles sont d'une grande fantaisie et donneraient en même temps de la légèreté au nom dont elles feraient partie, ainsi que les petites lettres de cette catégorie, d'aspect enroulé.

On exécuterait ces lettres par des oppositions franches de tons, soit clair ou foncé à cause de leur finesse, pour que la lecture s'en fasse facilement.

PLANCHE 4

LETTRES GRASSES

Ce genre de lettres, serait d'un bon effet comme indication principale d'une enseigne au milieu d'autres lettres droites ou simples pour en retirer la monotonie. Les petites lettres seraient employées dans les noms de moindre importance.

Les grandes lettres se feraient sur ton clair ou peu foncé, car leur forme large serait suffisante pour les rendre lisibles.

PLANCHE 5

LETTRES CURVILIGNES

Ces lettres, employées et assemblées dans un nom d'enseigne seraient très lisibles et d'un bon effet à cause de leur forme qui, dans un nom formé de ces lettres, laisserait des espaces irréguliers qui contribueraient à donner beaucoup de caractère à l'enseigne.

Les petites lettres conçues dans la même idée s'associeraient parfaitement avec les précédentes, et leurs formes irrégulières feraient contraste avec les grandes.

PLANCHE 6

LETTRES FILIGRANES

Très élancées, ces lettres seraient d'une bonne tenue sur une façade ou enseigne traitée au moyen de la dorure, à cause de leur finesse et des filets qui les accompagnent, ce qui donnerait aux lettres un caractère particulier dont la valeur ressortirait dans la formation d'un nom.

PLANCHE 7

LETTRES ENLACÉES

Ces lettres, d'un grand caractère, s'emploieraient de préférence pour de riches enseignes où la lettre jouerait le principal rôle, car à elle seule, elle donnerait un arrangement d'un très bon effet tout en étant bien lisible. Les sertis qui accompagnent ces lettres, feraient très bien, faits en dorure, cela leur donnerait de l'élégance tout en conservant leur bon aspect.

Les petites lettres traitées dans le même esprit s'harmoniseraient dans le voisinage des premières.

PLANCHE 8

LETTRES ENCHEVÊTRÉES

D'un aspect calligraphique, ces lettres devront toujours être traitées dans une enseigne par des tons tranchés, soit foncé sur fond clair ou clair sur fond foncé, afin que leurs formes de rubans envolés soient toujours lisibles. Plus elles trancheront, plus elles seront élégantes tout en conservant une allure très large. Elles seront employées particulièrement dans des enseignes de grande importance, de magasins par exemple.

PLANCHE 9

LETTRES CUBIQUES

Ce genre de lettres, donnerait à une enseigne un caractère sévère tout en produisant un cachet particulier de fantaisie. Elles gagnent à être traitées comme la planche le démontre, en tons soutenus sur fond clair.

Les petites lettres irrégulières feraient très bien employées dans de petits noms ou pour des indications de peu d'importance allant avec les grandes.

PLANCHE 10

LETTRES RONDES

De fantaisie modérée, ces lettres seraient d'un bon effet comme enseigne de commerce et d'une lecture facile ainsi que les petites lettres. Elles pourraient être traitées indifféremment clair ou foncé en transposant le serti suivant la teinte adoptée, soit foncé pour la lettre claire ou clair pour la lettre foncée.

PLANCHE 11

LETTRES RECTANGULAIRES

Ces lettres pourraient s'employer comme indication d'une grande enseigne vue à une certaine distance, en raison de leur forme très lisible et des compartiments des jambages. Elles pourraient être traitées dans ce cas en tons foncés ; les petites lettres irrégulières sont données pour accompagner les grandes.

PLANCHE 12

LETTRES MAGNIÈRES

Par leur forme, ces lettres seraient d'un bon effet décoratif dans l'enseigne où elles seraient appliquées. A elles seules, elles pourraient donner tout l'effet de la décoration ; elles doivent être traitées en tons très colorés clairs et le serti en plus soutenu que le fond.

PLANCHE 13

LETTRES FLAMMÉES

Ces lettres, d'une grande fantaisie, produiraient bon effet exécutées sur une enseigne ; néanmoins elles pourraient être traitées en tons plus détachés que ceux donnés par la planche, car ces modèles ne sont faits qu'au point de vue de la forme de la lettre ; mais les dégradés, exécutés en tons plus tranchants sur le fond feraient ressortir davantage ces lettres.

PLANCHE 14

LETTRES CUNÉIFORMES (en forme de clous)

D'un aspect haché, ces lettres feraient bien, employées pour des noms courts composés de peu de lettres comme par exemple : Tabac, Vins, Bal, Bar, etc., ainsi que les petites lettres qui, tout en étant lisibles produiraient, dans un nom ou une indication quelconque, un effet bizarre.

PLANCHE 15

LETTRES AFFAISSÉES

Lettres fantaisistes, qui rendraient un bon effet sur une enseigne d'un lieu public, comme par exemple : Théâtre, Concert, Bal, etc. ; ainsi que les petites lettres dans le même caractère, mais plus souples. Ces genres de lettres devront de préférence être traités en tons très soutenus suivant le fond adopté.

PLANCHE 16

LETTRES TORTILLÉES

Par son caractère et sa lecture, cette sorte de lettre pourrait convenir à bien des enseignes et produirait des ensembles de noms qui ne manqueraient pas d'intérêt. Ces lettres s'exécuteraient de préférence en teinte très soutenue sur le fond en tenant les sertis toujours clairs, pour ne pas alourdir la lettre.

PLANCHE 17

LETTRES ROSEAU

Ces lettres, interprétées du roseau, sont de grande fantaisie. Elles conviendraient bien pour des enseignes de marchand de fleurs, de grainetier, etc... ou autres commerces de ce genre. L'ensemble de ces lettres dans la composition d'un nom, lui donnerait un certain cachet de richesse et de bon goût.

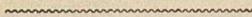
Ces lettres, peuvent être traitées indifféremment, clair ou foncé, suivant le fond adopté, mais toujours en découpant nettement afin de rendre la lecture plus aisée.

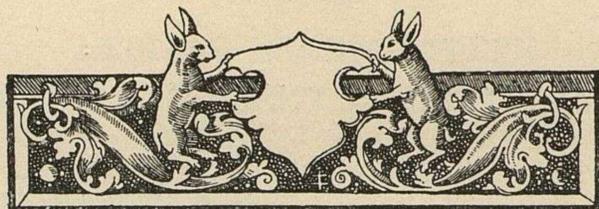
PLANCHE 18

LETTRES IBIS

Ces lettres, interprétées de l'oiseau l'Ibis, pourraient servir dans la composition d'une enseigne pour un naturaliste ou marchand d'oiseaux ou bien encore pour un magasin de plumes et duvets etc...

Elles doivent toujours être exécutées en clair sur fond foncé et cernées d'un serti en ton sur ton sur le fond.





ENSEIGNES EN TABLEAUX

POUR DEVANTURES

PLANCHE 19

ENSEIGNE POUR COIFFEUR. — ENSEIGNE POUR MAGASIN DE MEUBLES

Cette planche montre deux enseignes d'une grande fantaisie décorative comme ornements et lettres ; elles conviennent bien pour les profession et commerce indiqués. La couleur en est simple et aisée pour la reproduction ; le décor se ferait au goût de l'artiste par les moyens ordinaires du poncif.

Ces enseignes traitées d'une façon très décorative sont d'un grand intérêt comme modèles et sortent des genres ordinaires ; en même temps elles procurent l'avantage de déterminer la décoration de l'ensemble d'une devanture.

Les détails des motifs de décoration sont donnés pour plus de facilité dans l'exécution.



PLANCHE 20

ENSEIGNE POUR PARFUMERIE. — ENSEIGNE POUR PAPETERIE DE LUXE

Cette planche donne les compositions de deux enseignes de magasin où le décor est obtenu au moyen de contrefonds de deux tons, sur lesquels viennent les lettres et la décoration.

Ces enseignes très décoratives conviennent bien aux genres de commerces indiqués. La peinture très sobre est faite par des aplats sur lesquels courent les ornements et la lettre qui se feront au goût du décorateur, au moyen du poncif.

Ce genre de décoration nouvelle ne manquera pas de trouver sa place pour les Devantures, dont la plupart jusqu'ici laissaient fort à désirer dans leur arrangement décoratif.

PLANCHE 21

ENSEIGNES : ARTICLES DE PÊCHE. — ENSEIGNE POUR GRAINETIER

Cette planche montre deux enseignes qui conviendraient très bien pour les genres de commerces auxquels elles sont destinées. Le décor de ces modèles se ferait au moyen d'un dessin piqué que l'on ponciverait sur place, ou sur toile que l'on marouflerait ensuite. Les tons sont simples et d'harmonie facile à reproduire, pour les fleurs et bleuets deux à deux on pourrait se servir d'un petit pochoir qui simplifierait le travail.

Ici, se montre encore une grande conception dans le dessin dont le bon goût ne laisse rien à désirer pour une devanture bien en vue. L'ensemble d'une devanture comprise et exécutée d'après ces données produirait un effet fort intéressant. Les détails fournis, faciliteront l'exécution de ces travaux.

PLANCHE 22

ENSEIGNE POUR BIJOUTERIE. — ENSEIGNE POUR MAISON DE BLANC

Ces deux décors de devanture, sur lesquels sont appliquées des lettres différentes pour chacune d'elles et se rapportant à deux branches de commerce, sont d'un très bon effet. Le décor par lui-même, très facile à exécuter sur la table du fronton qui est une surface plane, se ferait à la main ou encore au pochoir pour les motifs répétés plusieurs fois.

Ces différents arrangements de lettres, enchaînées pour Bijouterie et irrégulières pour Maison de Blanc, donnent un caractère bien distinct pour chacune des deux enseignes.

L'auteur nous démontre par cette planche, combien il était précieux et utile pour les peintres de leur fournir cette nouvelle décoration qui ne manquera pas de les intéresser d'une manière générale tant par son ensemble que par le côté pratique des détails fournis.

Le client désireux d'avoir une devanture sortant de ce qui s'est fait jusqu'ici ne pourra que s'intéresser à ce genre tout à fait nouveau de décoration.

PLANCHE 23

ENSEIGNE POUR ROTISSERIE. — ENSEIGNE POUR MAGASIN DE MODES

Ces deux enseignes représentent des oppositions différentes de coloration. Celle du haut, aux couleurs vives est bien appropriée pour le titre donné ; les lettres y jouent le principal rôle, elles sont entourées d'un petit champ gris bleu sur lequel court une légère décoration qui pourrait se faire au pochoir et serait reliée par des petits filets.

L'enseigne du bas, destinée à un magasin de modes, plus enveloppée de tons et riche en décoration se rapportant au titre indiqué, s'exécuterait au moyen de contrefonds comme la précédente, sur lesquels viennent les lettres et la décoration formée de plumes de paon et de branches d'olivier.

Par suite des motifs et des éléments employés, l'exécution de cette enseigne se ferait au goût du décorateur et suivant ses connaissances, par les procédés déjà indiqués. Les lettres sont de deux tons, elles seraient bien en vue sur ce décor.

Cette planche comme la précédente, montre tout l'intérêt que comporte ce genre de décoration plaisant et nouveau à la fois. Nous espérons que les commerçants, comme l'artiste chargé d'exécuter ces travaux, trouveront un intérêt précieux à consulter ces documents. Par les détails fournis, le décorateur aura toute facilité pour l'exécution de ces travaux.

PLANCHE 24

ENSEIGNE POUR QUINCAILLERIE. — ENSEIGNE POUR BOULANGERIE

Cette planche, comporte deux enseignes de conceptions tout à fait différentes l'une de l'autre comme décors et lettres. Dans celle du haut l'enseigne est divisée en compartiments motivés par la décoration et sur lesquels se trouvent les lettres.

La deuxième, celle du bas, composée de lettres donnant l'impression d'un découpage, est limitée de chaque côté d'un petit panneau décoré.

Ces différents décors s'exécuteraient au goût de l'artiste.

Les motifs de décoration de devantures que représente cette planche sont d'une grande conception et démontrent comme pour les planches précédentes la richesse et le bon goût que l'on peut obtenir pour les travaux de ce genre.

PLANCHES 25, 26, 27, 28

ENSEIGNES SUSPENDUES ET EN SAILLIE

Par ces genres d'Enseignes, l'auteur montre une innovation qui tend de plus en plus à l'époque actuelle à être mise en usage.

Par les dessins que nous publions, nous croyons que les peintres seront documentés amplement pour ce genre de travaux déjà en pratique dans beaucoup d'endroits. Ces enseignes sont simples d'exécution puisqu'elles ne comprennent qu'un support en fer forgé où vient se placer la désignation du commerce ou de l'industrie auquel elles seraient destinées. Elles sont disposées de façon à pouvoir être placées bien en vue du public ; leur décoration est appropriée pour chaque branche de commerce ou industrie que nous leur désignons sur nos planches. Les décorations et couleurs peuvent être changées facilement, les lettres également ; ces dernières peuvent être remplacées suivant le genre que l'on désirera ou le parti que l'on voudra en tirer, en consultant les planches de Lettres qui précèdent.

PLANCHE 25

Cette planche donne des enseignes placées en saillie et des écussons de formes différentes pour chaque sujet ainsi que les lettres et la décoration. Ces différents modèles donnent une haute idée des ressources que l'on peut en tirer.

PLANCHE 26

Dans cette planche, nous donnons six modèles divers d'enseignes et écussons à l'usage de différents commerces. Ces modèles sont de conception différente pour chaque enseigne, comme tons et comme Lettres, et montrent les grandes ressources que l'on peut obtenir dans l'Enseigne décorative.

PLANCHE 27

Cette planche représente différentes enseignes et des écussons de compositions variées se rapportant au commerce. Ces modèles, où la peinture et les lettres diffèrent pour chacun d'eux, sont des documents importants pour le peintre au point de vue des partis très avantageux qu'il peut en tirer.

PLANCHE 28

Dans cette planche, nous donnons des modèles d'enseignes saillantes, très variés, où la coloration et la lettre sont très simples. Ces enseignes sont toutes différentes les unes des autres comme lignes et arrangements ; c'est une ressource de bons documents pour le peintre en lettres et le décorateur.

TABLE DES PLANCHES

1 Lettres concaves.
2 Lettres droites à jambages irréguliers.
3 Lettres serpentine.
4 Lettres grasses.
5 Lettres curvilignes.
6 Lettres filigranes.
7 Lettres enlacées.
8 Lettres enchevêtrées.
9 Lettres cubiques.
10 Lettres rondes.
11 Lettres rectangulaires.
12 Lettres magnières.
13 Lettres flammées.
14 Lettres cunéiformes (en forme de clous)

15 Lettres affaissées.
16 Lettres tortillées.
17 Lettres roseau.
18 Lettres ibis.
19 Enseigne pour Coiffeur. — Enseigne pour Magasin de Meubles.
20 » Parfumerie. — » Papeterie de luxe.
21 » Articles de pêche. — » Grainetier.
22 » Bijouterie. — » Maison de blanc.
23 » Rôtisserie. — » Magasin de Modes.
24 » Quincaillerie. — » Boulangerie.
25 Enseignes suspendues et en saillie.
26 » » »
27 » » »
28 » » »

PEINTURE D'ART NOUVEAU

(1^{re} SÉRIE)

Par E. MULIER

Peintre décorateur, Professeur de Composition décorative, diplômé

Cet ouvrage comprend des modèles de tons unis et variés. Il donne en même temps des décorations d'ensemble de peintures murales, ainsi que la décoration des menuiseries, pour : Salles à manger, Chambres à coucher, Salons, Vestibules, Devantures et Intérieurs de Magasins, etc.

Les planches sont toutes dessinées à l'échelle et imprimées avec les plus grands soins, de façon à présenter un ouvrage pouvant servir de guide sûr et pratique.

L'ouvrage comprend **32 planches en couleurs** (format 32 × 42), avec texte explicatif. Prix : **50 Francs**.

PEINTURE D'ART NOUVEAU

(2^e SÉRIE)

Décorations Murales et Plafonds

Par E. MULIER,

Peintre décorateur, Professeur de Composition décorative diplômé

Cette deuxième partie de notre publication sur la Peinture Décorative, a pour but d'augmenter le nombre de décorations **Art Nouveau** contenues dans la première série.

On trouvera dans cette publication de très intéressantes compositions décoratives, comme Plafonds et Peintures murales avec détails, soit au dixième, au quart ou demi-grandeur d'exécution suivant le cas : Salles à manger, Chambres à coucher, Salons, Vestibules, Cabinets de toilette, Vêrandahs, Salles de Bains, Fumoirs, Salles de Billard, Hall, Escaliers, etc.

L'ouvrage comprend **40 planches en couleurs** (format 32 × 43) dessinées à l'échelle, avec texte explicatif. Prix : **65 francs**.

BOIS ET MARBRES

Reproduits d'après Nature

Texte Explicatif

Par E. MULIER

Peintre décorateur, Professeur de Composition décorative, diplômé

Les procédés récents de la photographie en couleurs, nous ont permis de reproduire, de la manière la plus exacte, une série de **Bois, Marbres et Granits** avec tous leurs effets décoratifs et la vigueur de coloris qu'ils comportent. Rien ne manque à nos reproductions *d'après nature* pour qu'elles soient fidèles dans leurs moindres détails, ce que doit surtout chercher l'artiste pour l'exécution de ses travaux.

L'ouvrage comprend **40 planches** (26 × 34) avec texte explicatif. Prix : **55 francs**

L'ENTREPRENEUR DE PEINTURE

EN BATIMENT

Par F. NIMBEAU

Traité concernant la Peinture, Vitrerie, Dorure, Miroiterie, Tenture et l'Encadrement

Un volume de 372 pages avec nombreux dessins dans le texte. Prix : **10 Francs**

MÉTRAGE DE LA PEINTURE EN BATIMENT

Par F. NIMBEAU

Observations sur le mode de métrage : Mode de métrage théorique et pratique, organisation des écritures d'un peintre, géométrie que doit connaître un mètreur

Un vol. contenant 212 pages avec nombreux dessins dans le texte. Prix : **8 Fr.**

L'OUVRIER PEINTRE EN BATIMENT

Par F. NIMBEAU

Manuel pratique et raisonné concernant la Peinture, Vitrerie, Dorure, Miroiterie, tenture et l'encadrement

Un volume de 220 pages avec clichés dans le texte. Prix : **3 Francs**

NOUVEAUX MODÈLES DE LETTRES

POUR PEINTRES EN BATIMENT

Par E.-A. DUCOMPEX

Cet album se compose de 30 planches et d'un titre en plusieurs couleurs, toutes artistiquement composées à une dimension bien suffisante pour permettre à tous de peindre la lettre avec le cachet voulu et nécessaire.

30 planches et titre en chromo (format 32 × 47)

Prix : **35 Francs**



LETTRES ART NOUVEAU



B C D E F

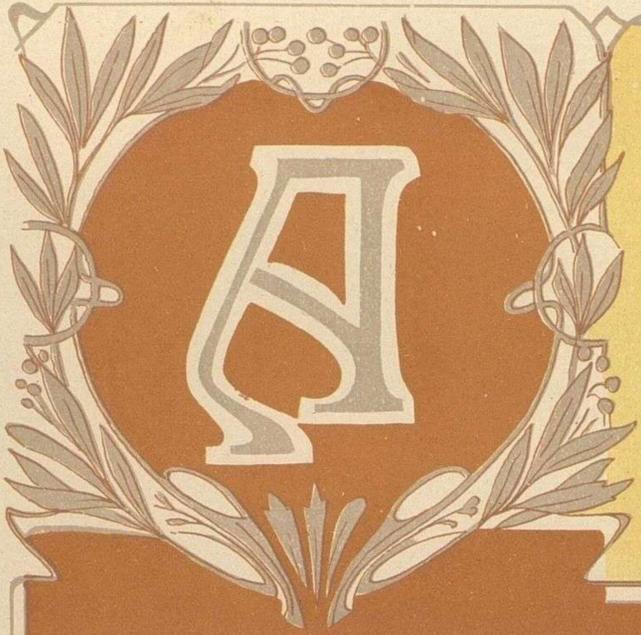
G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

LETRES ART NOUVEAU



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

LETTRES ART NOUVEAU



B C D E F

G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

LETRES ART NOUVEAU



A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

B C D E F

G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

LETTRES ART NOUVEAU



LETTRES ART NOUVEAU



LETTRES ART NOUVEAU



Ct. Maillier, déco.

Ch. Juliot, Editeur à Bourdan (Set G)

Monrocq Imp. Paris.

LETRES ART NOUVEAU



B C D E F

G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

LETTERS ART NOUVEAU



LETRES ART NOUVEAU



C. Mulier, déco.

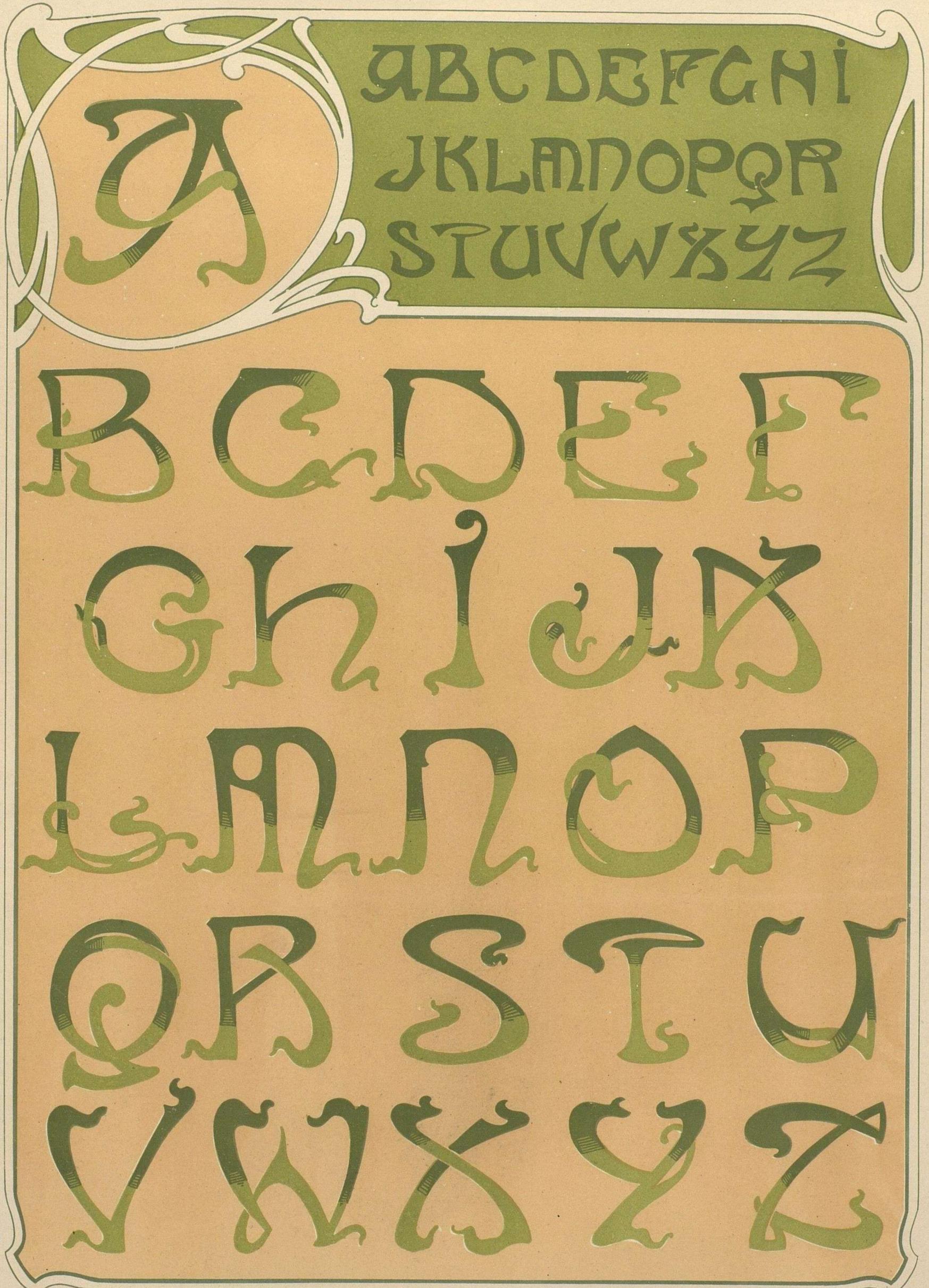
Ch. Julliot Editeur à Dourdan (Sel O).

Monrocy, Imp Paris

LETRES ART NOUVEAU



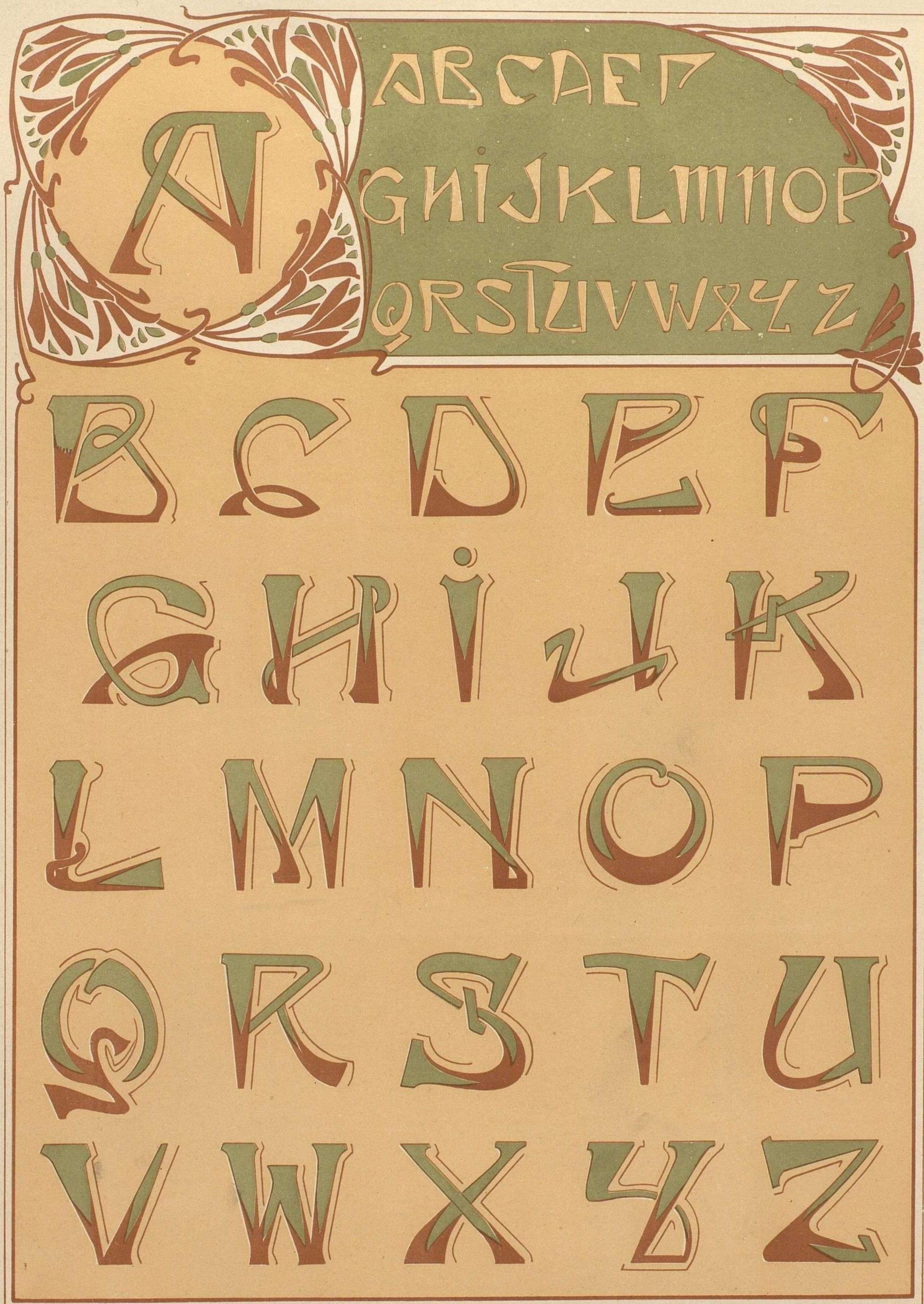
LETTRES ART NOUVEAU



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

LETTRES ART NOUVEAU



LETRES ART NOUVEAU

A

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

B C D E F

G H I J K

L M N O P

Q R S T U

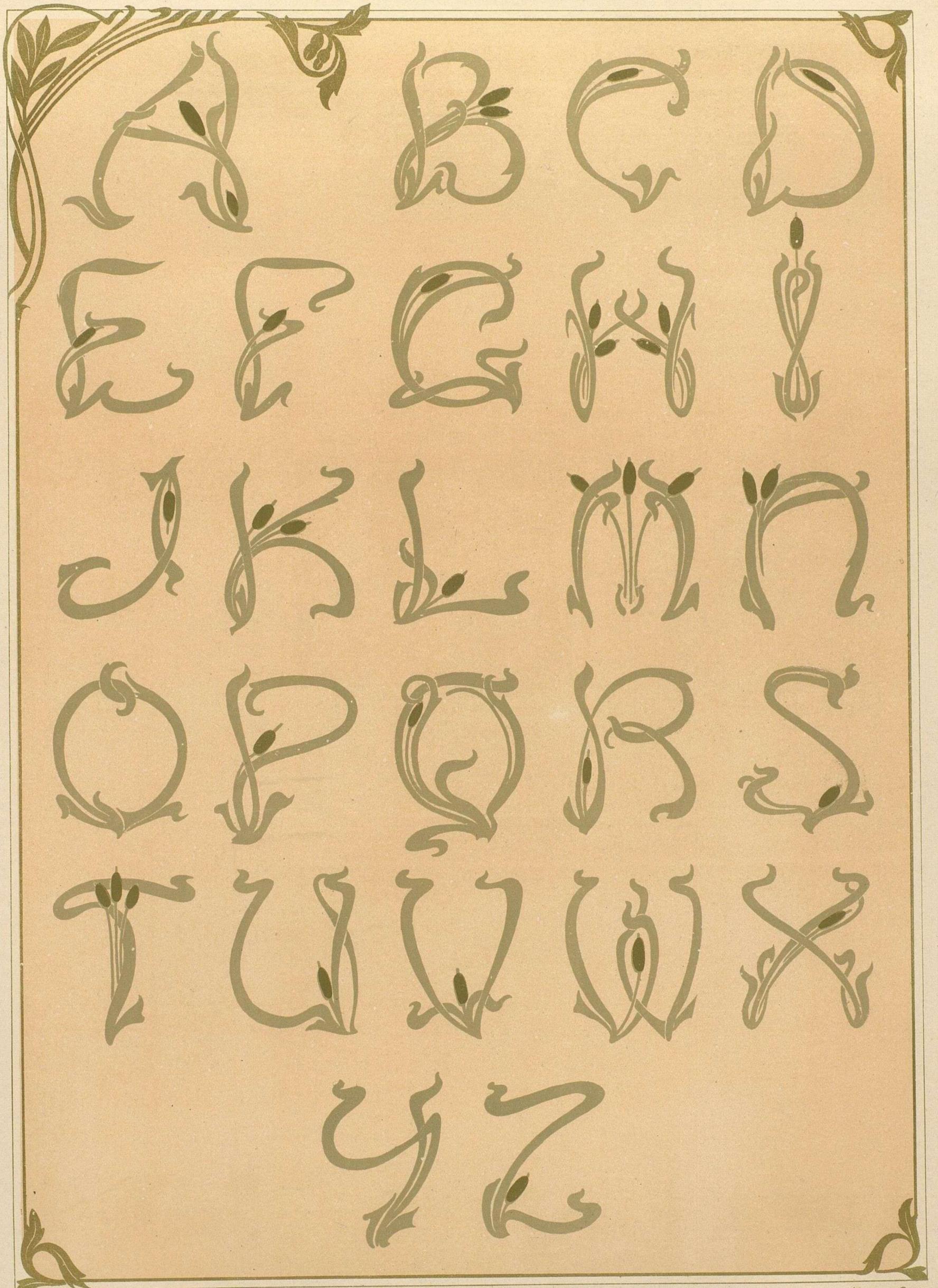
V W X Y Z

LETRES ART NOUVEAU



B C D E F
 G H I J K
 L M N O P
 Q R S T U
 V W X Y Z

LETTRES ART NOUVEAU

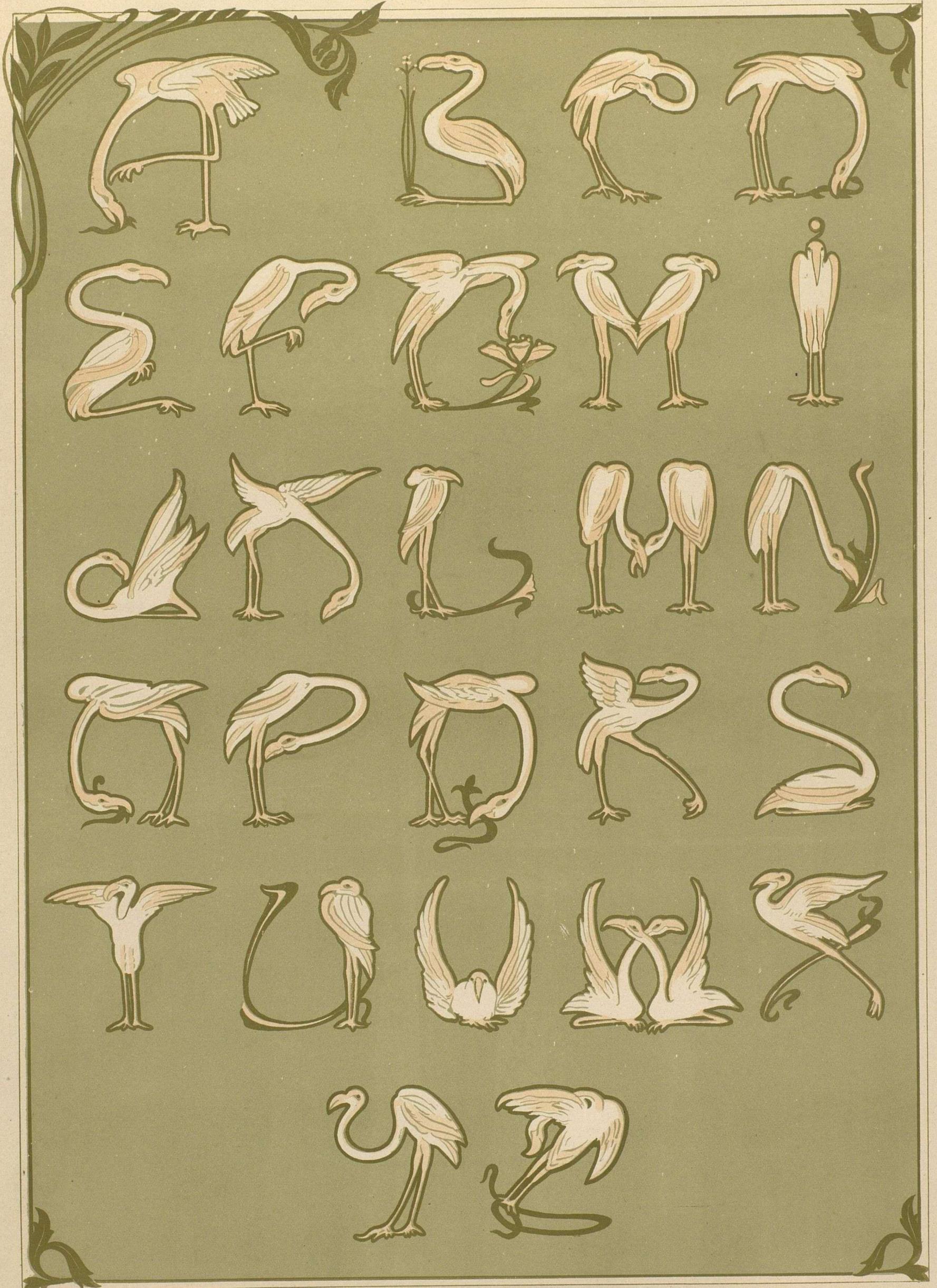


C. Musier, déc.

Ch. Juliot Editeur à Dourdan (S et O).

Morrocq, Paris

LETRES ART NOUVEAU



E. Mailler, déco.

Ch. Juliot, Editeur à Bourdan (S et O).

Mouroucq, Imp. Paris.

ENSEIGNES ART NOUVEAU



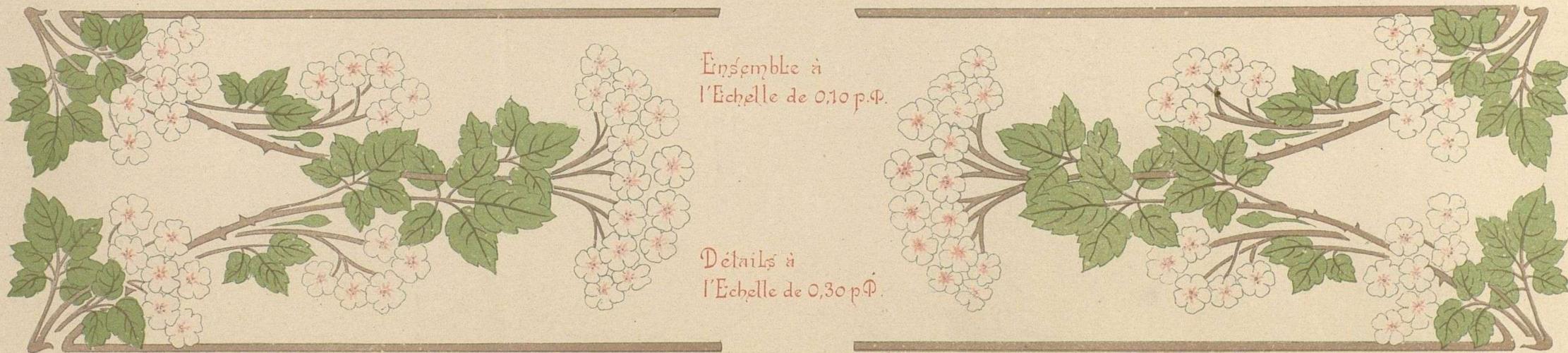
Ensemble à
l'Échelle de 0,10 p.φ.



Détail à
l'Échelle de 0,30 p.φ.



Ensemble à
l'Échelle de 0,10 p.φ.



Détails à
l'Échelle de 0,30 p.φ.

Enseignes ART NOUVEAU



Ensemble à l'Echelle de 0,10 p M.



Détails à l'Echelle de 0,30 p M.



Ensemble à l'Echelle de 0,10 p M.



Détail à l'Echelle de 0,30 p M.

ENSEIGNES ART NOUVEAU



Ensemble à
l'échelle de 0°10



InterPrétation d'Algues
et Poissons

Détail à
l'échelle de 0°20 p.0°



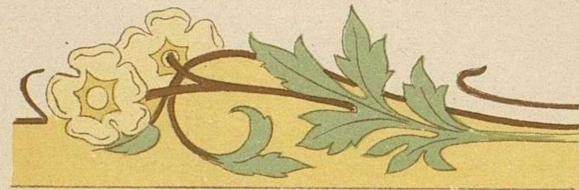
Ensemble à
l'échelle de 0°10 p.0°



InterPrétation du Blé
et Bleuet

Détail à
l'échelle de 0°20 p.0°

Enseignes ART NOUVEAU



Ensemble à
l'échelle de 0,10 p M^{re}



Interprétation du
Bouton D'Or



Détails à
l'échelle de 0,25 p M^{re}



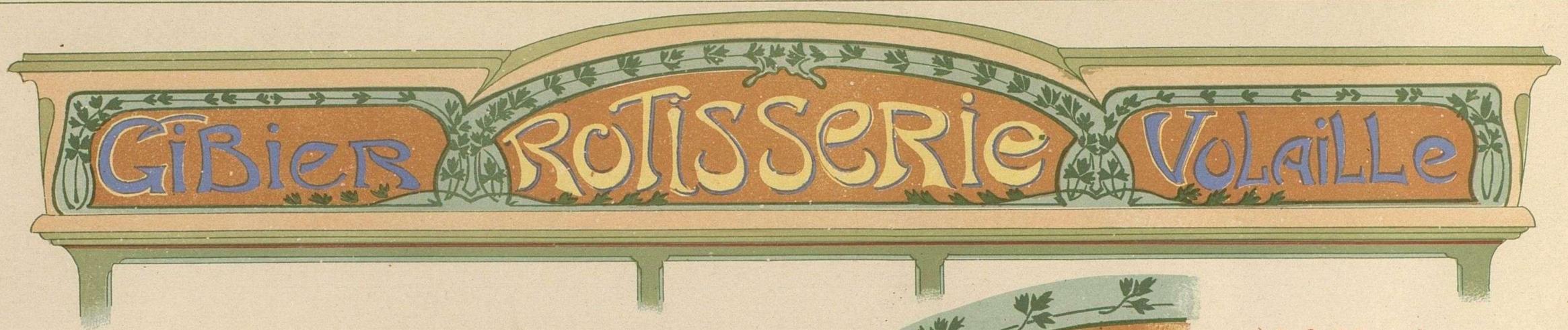
Ensemble à
l'échelle de 0,10



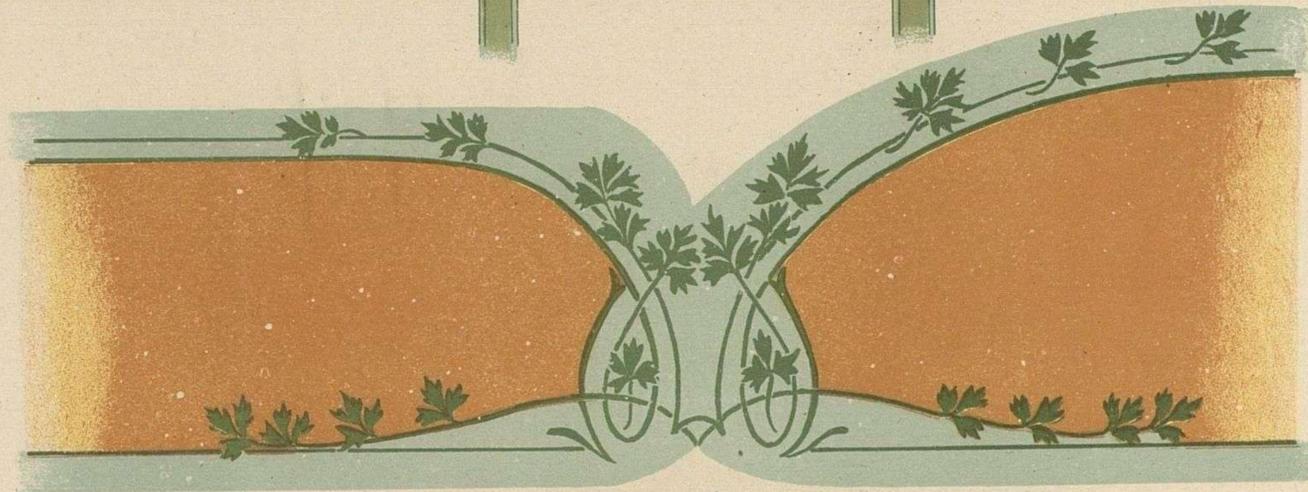
Interprétation de
l'Arum

Détail à
l'échelle de 0,20 p M^{re}

ENSEIGNES ART NOUVEAU



Ensemble à l'échelle de 0,10 p. M^e



Interprétation du Persil

Détail à l'échelle de 0,20 p. M^e



Ensemble à l'échelle de 0,10 p. M^e



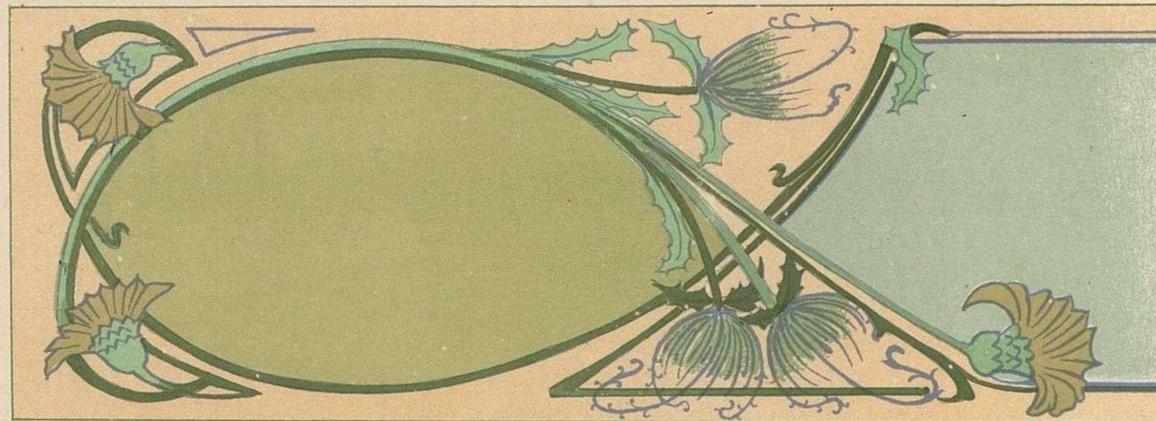
Interprétation du Laurier et Plume de Paon

Détail à l'échelle de 0,20 p. M^e

Enseignes ART NOUVEAU



l'ensemble à
l'échelle de 0^m10 p. 0^e



Interprétation du
Chardon

Détail à
l'échelle de 0^m20 p. 0^e



Ensemble à
l'échelle de 0^m10 p. 0^e



Interprétation du
Blé et Coquelicot

Détail à
l'échelle de 0^m20 p. 0^e

Enseignes ART NOUVEAU



C. Maillier, déco.

Ch. Jankovitch, Editeur, Dourdan (Set 6)

Monrocq, Imp. Paris

Enseignes ART NOUVEAU



Ch. Muller, décor.

Ch. Julliot, éditeur à Doudeau (S&O)

Monrocq, Paris



Ch. Muller, deco.

Ch. Jukiot, Editeur à Douardan (S et G)

Mouquet, Imp. Paris

Enseignes ART NOUVEAU



Ch. Maheux, déco.

Ch. Jaliliet Editeur à Dourdan (S&O)

Mourey, Imp. Paris

