



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# CROWDSOURCING EN HISTORIA

---

*30 aniversario de la World Wide Web*

*“La investigación en la era digital”  
Granada, 12 de marzo de 2019*

**Maurizio Toscano**

**Programa de Doctorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación**

- Que impacto ha tenido la Web sobre la participación pública en la investigación histórica?
- Que rol ha tenido el crowdsourcing en el campo de la historia digital y de la historia pública?
- Cómo las tecnologías digitales han afectado la práctica investigadora de los historiadores académicos y locales?

# EL TERMINO CROWDSOURCING



“It doesn’t matter where the labourers are as long as they are connected to the network ... technological advances in everything are breaking down the cost barriers that once separated amateurs from professionals. ... The labor isn’t always free, but it costs a lot less than paying traditional employees. It’s not outsourcing; it’s crowdsourcing.”

*–Jeffrey Howe, The rise of crowdsourcing. Wired, 2006*

# EL TERMINO CROWDSOURCING

“

“Crowdsourcing (del inglés *crowd* –multitud– y *outsourcing* –recursos externos–) se podría traducir al español como *colaboración abierta distribuida* o *externalización abierta de tareas,*”

–*Wikipedia*

# EL TERMINO CROWDSOURCING



“40 different definitions from 32 distinct articles published between 2006 and 2011 (2006, 2; 2008, 7; 2009, 4; 2010, 10; 2011, 9), some of them from the same authors.”

*Estelles-Arolas, E., & F. Gonzalez-Ladron-de-Guevara, Towards an integrated crowdsourcing definition. 2012*

# CROWDSOURCING EN HUMANIDADES

---

- **transcribir o corregir** texto manuscrito digitalizado;
- **etiquetar** fotos con metadatos para facilitar el descubrimiento y la conservación (social tagging);
- realizar **entradas de datos estructurados** o semi-estructurados;
- buscar activamente **objetos adicionales** para incorporarlos en una colección Web;
- utilizar curadores no profesionales para montar **exposiciones Web**;
- registrar experiencias personales y recuerdos en forma de **historia oral**.

# IMPACTO DE LA WEB EN LOS PROYECTOS PARTICIPATIVOS

---

- La Web ha cambiado la velocidad, la precisión y la escala de los proyectos participativos, y las comunidades en línea han ayudado a transformar la experiencia de los voluntarios.
- La tecnología ha reducido las limitaciones del espacio físico, la conservación, la ubicación y los horarios de apertura, todos los cuales previamente afectaron el acceso a las colecciones históricas.
- Si la Web no ha creado el fenómeno de la participación pública en historia, es cierto que la ha hecho posible por cómo la conocemos hoy.

# GALAXY ZOO.org


Hi starstryder | Home | The Science | How to Take Part | Galaxy Analysis | Forum | Press | Blog | FAQ | Links | Contact Us

Logout Profile

- Galaxy Tutorial
- Galaxy Analysis
- Galaxy Zoo - Thank You
- Show My Galaxies




## Galaxy Analysis

Welcome to Galaxy Zoo's view of the Universe. If you're here you should already have seen the [Tutorial](#), but feel free to go on and



Galaxy Ref:  
**587729387677679742**

Choose the Galaxy Profile by clicking the buttons below

 CLOCK	 ANTI	 EDGE ON/ UNCLEAR
SPIRAL GALAXY		

# PROYECTO GALAXY ZOO

*clasificar imágenes de galaxias desde la Sloan Digital Sky Survey*

<https://zoo4.galaxyzoo.org/>

*2007 - activo*



- ALL DISCIPLINES
- ARTS
- BIOLOGY
- CLIMATE
- HISTORY**
- LANGUAGE
- LITERATURE
- MEDICINE
- NAT

Most Recently Launched

Showing 1-12 of 12 projects found.

Name:



DECODING PUNCH CARDS



SOUTHERN WEATHER DISCOVERY



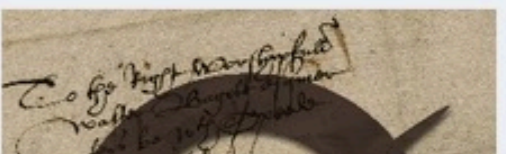
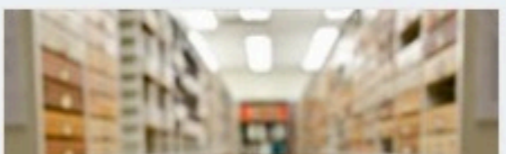
1961 CENSUS



THE AMERICAN SOLDIER



SCOTUS NOTES: BEHIND THE SCENES AT SUPREME COURT CONFERENCE



# PLATAFORMA ZOOUNIVERSE

portal de ciencia ciudadana de la Citizen Science Alliance

<https://www.zooniverse.org/>

2009 - activo

## Digitised newspapers and more

### Search articles for

Keywords

Q Search

Adv

OR

### Browse articles by

Titles

Place

Date

Category

Tag

[View a list of all newspaper and gazette titles ...](#)

### Top text correctors

1	<a href="#">JohnWarren</a>	5,458,398
2	<a href="#">noelwoodhouse</a>	3,768,518

### On this day

Wednesday 11 March 1992

The Canberra Times (ACT : 1926 - 1995)

they expect the  
on their be-  
some regret that  
ction is un-

The prospect of our schools being invaded by lawyers and magistrates would be ludicrous if it wasn't so serious. There can be no place for a legalistic approach to the well-estab-

### Unchristian example

Received 10 May

WHAT a fine Christian example

"I'm all right Jack, said the Lord". Was that Matthew or Luke? I can't quite remember.

DAVID ROWELL  
O'Connor

vocates free  
to make a st  
juana.

### ANU post welcome

10 March

iate myself from  
expressed by my  
Dr Michael Mcg  
the appointment  
e Minister Bob  
inct professorship  
tution (CT, Satur-  
0).

f the division and  
ill be hosting Mr  
ical Science Pro-  
ion of Economics  
arch School of So-  
assure your read-  
o widespread dis-  
is appointment.  
f, I can only say  
ent is most wel-

n Eastern Europe  
/SSR, I have had  
g contacts over  
r Hawke and his  
invariably found  
nges of informa-  
stimulating and



# TROVE PROJECT

.....  
*corregir y validar los OCR de las colecciones de periódicos australianos desde 1803*

<https://trove.nla.gov.au/general/project>

*2009 - activo*

**Navigation**

- [Home](#)
- [About](#)
- [Getting started](#)
- [Transcription Guidelines](#)
- [Select a Manuscript](#)
- [Benthamometer](#)
- [Leaderboard](#)
- [Blog](#)
- [Recent changes](#)
- [Random page](#)
- [Credits](#)
- [Citation guidelines](#)
- [Contact Us](#)
- [Help](#)

**Search**

★ [Welcome to Transcribe Bentham!](#) [Sign up to the Transcribe Bentham newsletter](#) ; [Find a new page to transcribe in our list of Untranscribed Manuscripts](#)

## Transcribe Bentham

### Welcome to the Transcription Desk



The Transcription Desk is the heart of a major online initiative to transcribe the manuscripts of the English

**Transcribe Bentham Right Now!**

Transcribe Bentham is running [MediaWiki](#)

There have been 226,031 edits.

This information is correct as of 15:43 on March 11, 2019.

**Transcribe Bentham is brought to you by**

- [UCL Bentham Project](#)
- [UCL Research IT Services](#)
- [UCL Library Services](#)
- [UCL Centre for Digital Humanities](#)
- [The British Library](#)

This project is funded by

 [European Commission Horizon 2020](#)

# TRANSCRIBE BENTHAM

*transcribir y etiquetar (TEI XML) manuscritos no publicados de Jeremy Bentham (1748–1832)*

*[http://transcribe-bentham.ucl.ac.uk/td/Transcribe\\_Bentham](http://transcribe-bentham.ucl.ac.uk/td/Transcribe_Bentham)*

*2010 - activo*

# Old Weather

*Help scientists recover Arctic and worldwide weather observations recorded in ship's logs since the mid-19th century.*

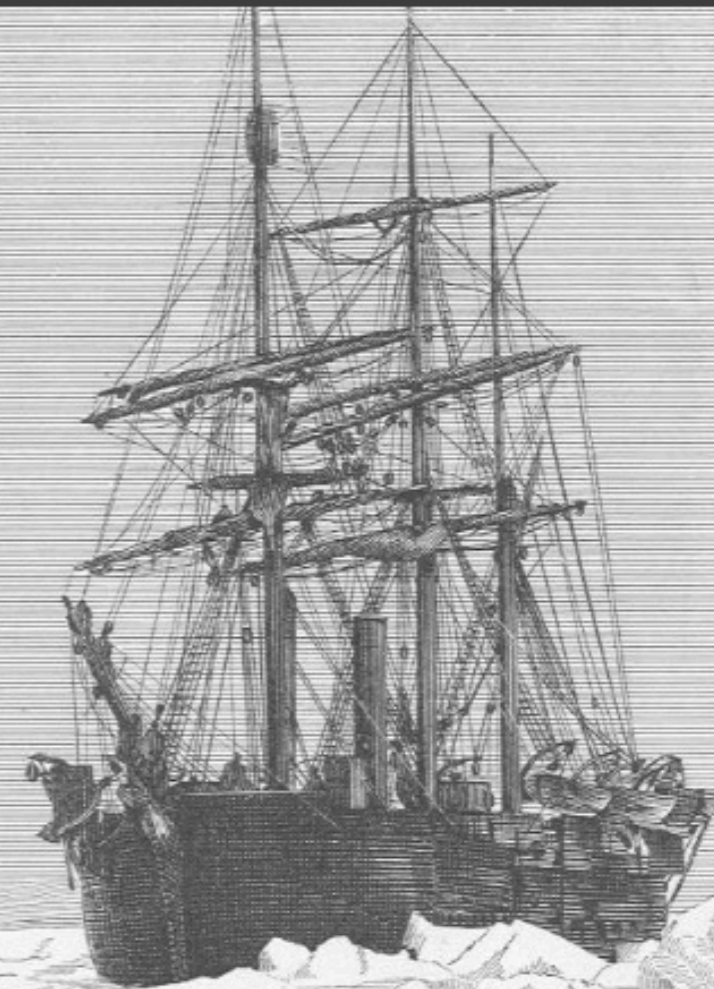
**Choose a project and get started:**

**Old Weather: Whaling**

*Explore the Arctic of the past from the deck of a whaling ship*

**Old Weather: Arctic** ✓

*Rediscover the historic Arctic voyages of the U.S. Navy and Coast Guard*



Old Weather: Citi...

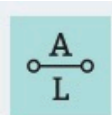
Why Scientists Need You

# OLD WEATHER

*transcribir registros de barcos de la Royal Navy para analizar las observaciones meteorológicas*

<https://www.oldweather.org/>

*2010 - activo*



ABOUT

CLASSIFY

TALK

COLLECT

BLOG



## Ancient Lives

Uncover the past through ancient manuscripts.

Start Transcribing →

Learn More →



MIDDLE  
TENNESSEE



# ANCIENT LIVES

.....  
*transcribir fragmentos de papiros griegos a través de una aplicación a medida*

*<https://www.ancientlives.org/>*

*2010 - activo*

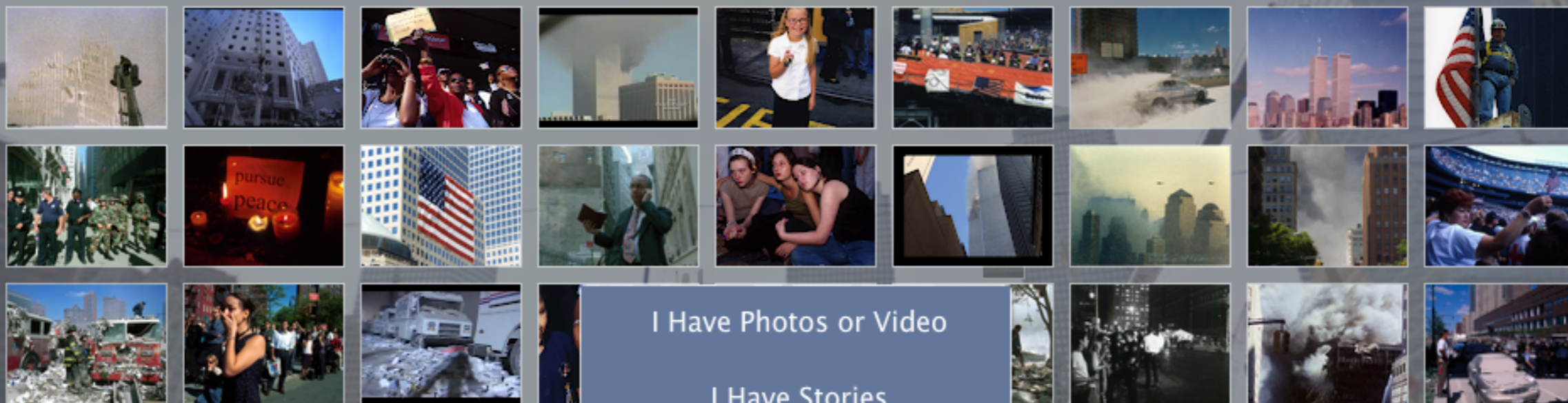
Menu

Make History is a collective telling of the events of 9/11 through the eyes of those who experienced it, both at the attack sites and around the world.

Featured Stories

Topic Searches

Location Searches



I Have Photos or Video

I Have Stories

I Have Both

# MAKE HISTORY

*esfuerzo colectivo para contar los eventos del 9/11 a través de los ojos de quienes lo experimentaron*

*<http://makehistory.national911memorial.org/>*

*2011 - 2013*

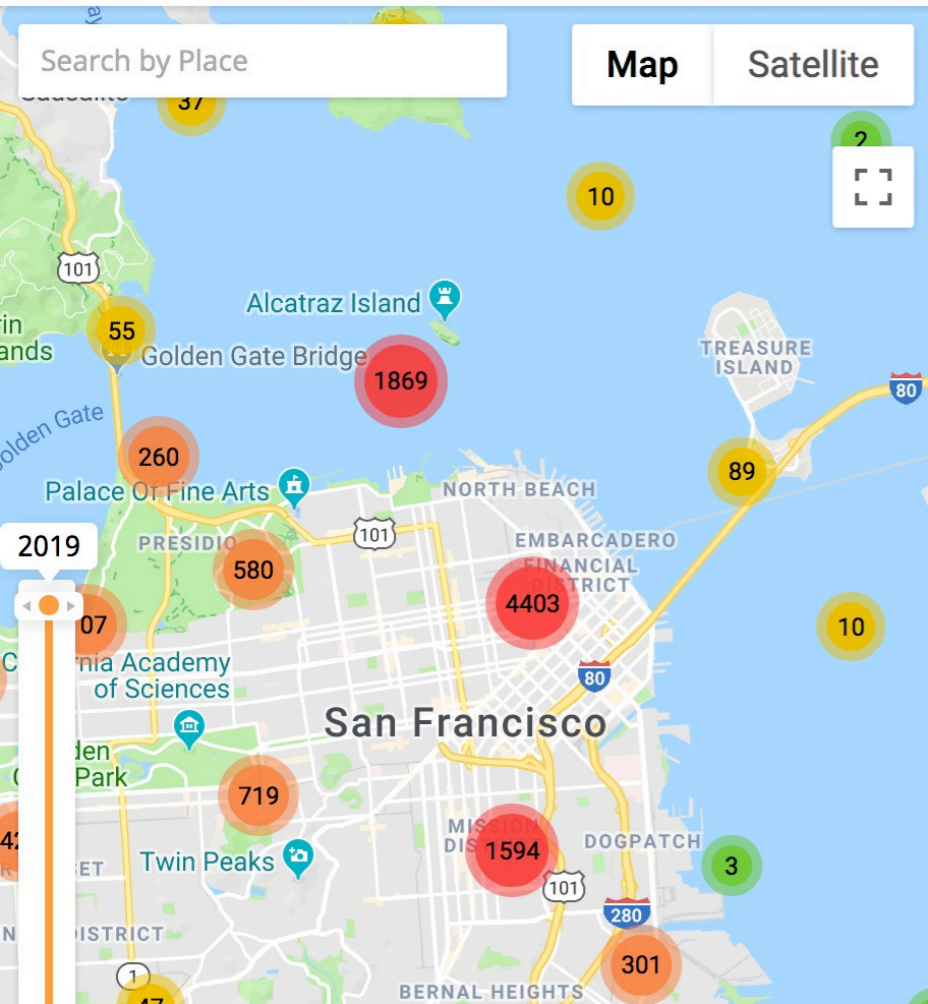
Historypin

Show me:

Search by tag or keyword



Most Pop...



# HISTORYPIN

*plataforma para geolocalizar fotografías históricas organizadas en colecciones web*

*<https://www.historypin.org/es/>*

*2011 - activo*

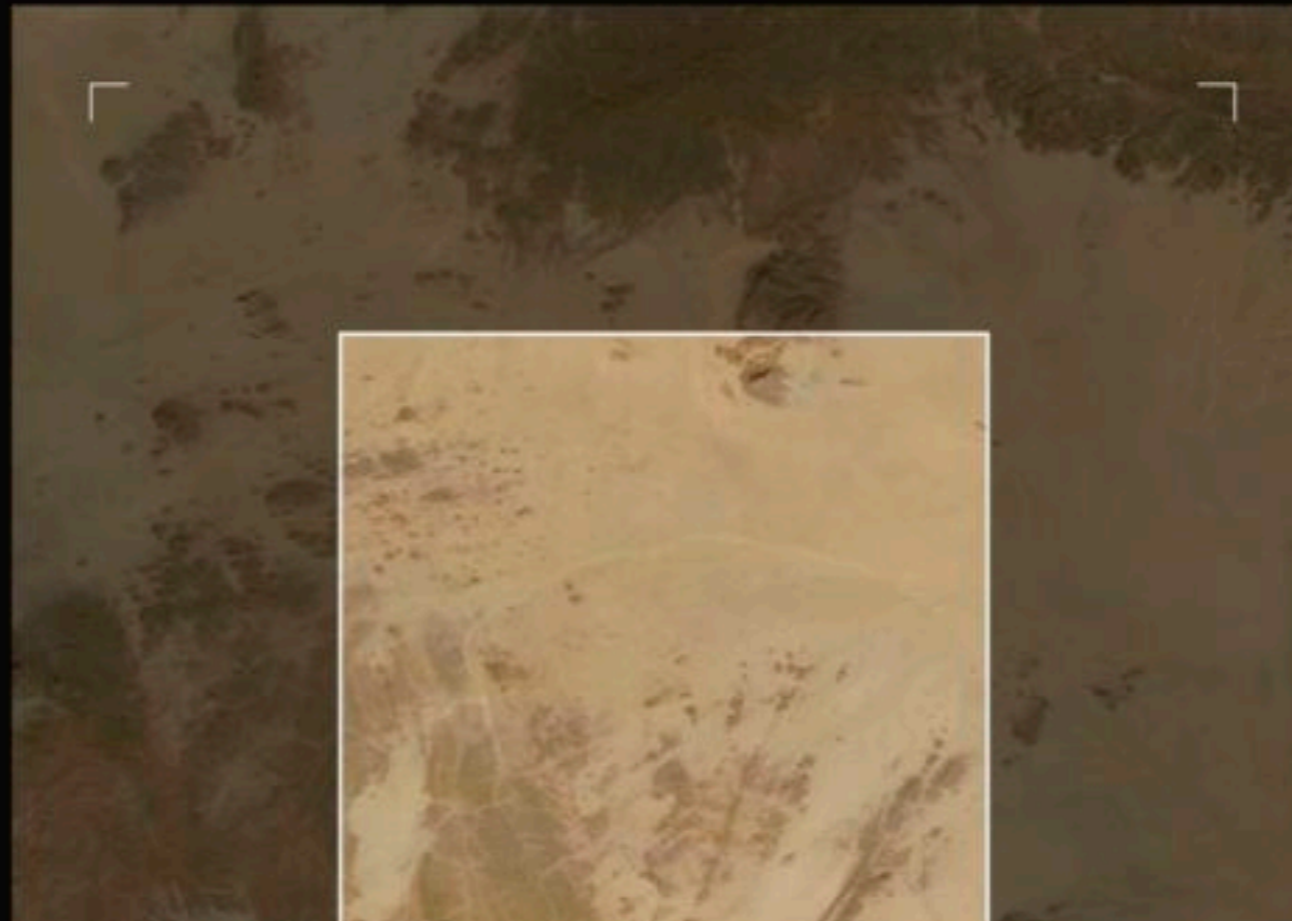


Do you see evidence of looting pits in the white highlighted area?

Yes 1

No Looting 2

Revisit Tutorial



# GLOBALXPLOER

*análisis de imágenes satelitales de Perú para encontrar estructuras arqueológicas y prevenir saqueos*

*<https://www.globalexplorer.org/>*

*2016 - activo*





➔ GET STARTED

51652  
DOCUMENTS

15055  
IN PROGRESS

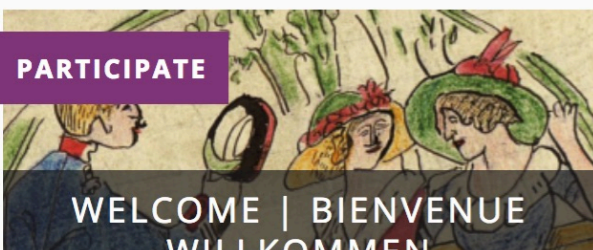
14092  
COMPLETED

SEARCH:

type and press <enter>

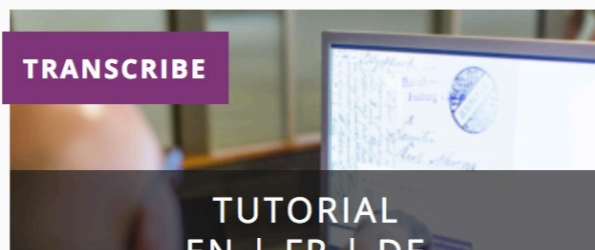
Transcriptions  Documents  Website

PARTICIPATE



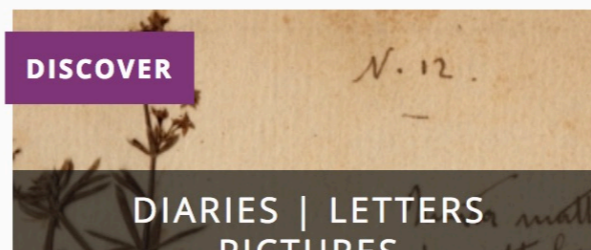
WELCOME | BIENVENUE  
WILKOMMEN

TRANSCRIBE



TUTORIAL  
EN | FR | DE

DISCOVER



DIARIES | LETTERS  
PICTURES

NEWS



WHAT'S NEW

# EUROPEANA 1914-1918

recopilación y digitalización de recuerdos privados de la Primera Guerra Mundial

<https://transcribathon.com/en/>

2011 - activo

**Historic Graves is a grassroots, community focused, heritage project**

# HISTORICGRAVES

*proyecto colaborativo impulsado por comunidades locales y conectado con la diáspora irlandés*

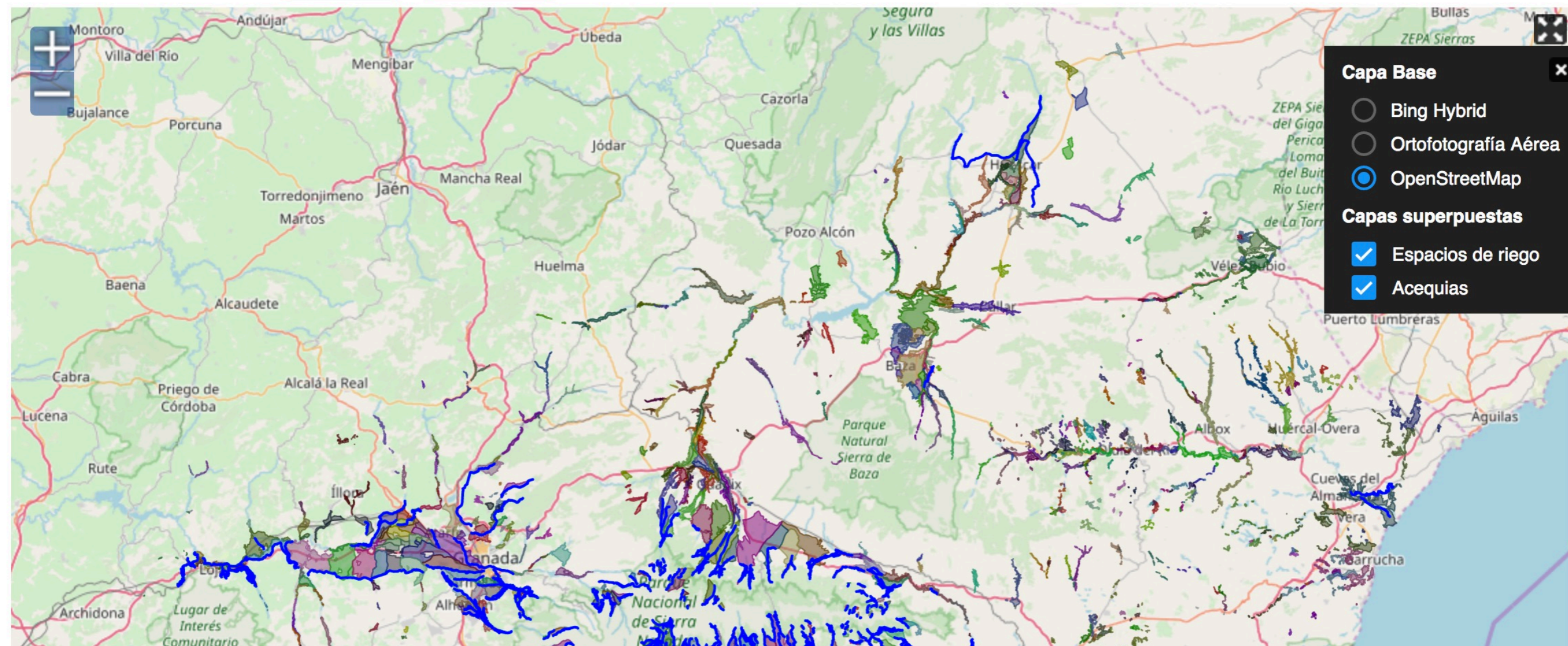
<https://historicgraves.com/>

*2010 - activo*

Busca en el mapa

APLICAR

REINICIAR



# REGADÍO HISTÓRICO

*map colaborativo de las infraestructuras de regadío tradicional de Granada y Almería*

<https://regadiohistorico.es/>

2016 - activo



Buscar obra

Cronología inicial

Escribir solo el año (ej. 1500)

Cronología final

Aplicar

Reiniciar

Localización

México (746)

## Escultura ecuestre de D. Sebastián de Belalcázar

**Autor:** Macho, Victorio

**Cronología:** 1938

**Tipología:**

[Escultura](#)

[Escultura ecuestre](#)

**Estilo:**

[Arte contemporáneo](#)

**Localización:**

El Morro

Popayán, Cauca

Colombia



## Amarantina

**Autor:**

Romero de Torres, Julio

**Cronología:** 1925

**Tipología:**

[Pintura](#)

[Pintura de caballete](#)

**Estilo:**

[Arte contemporáneo](#)

**Localización:**

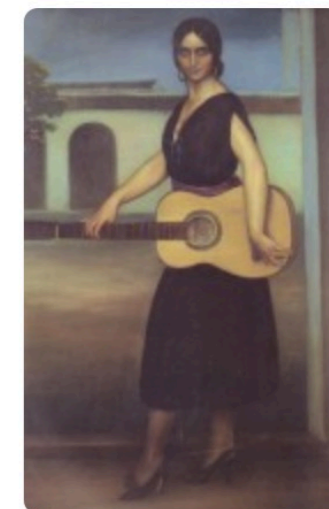
Colección Zurbarán

Galería

Buenos Aires Buenos

Aires

Argentina



# ANDALUCÍA Y AMÉRICA

*mejora y ampliación del catálogo de obras de artistas andaluces en América latina*

<https://colabora.andaluciayamerica.com/>

2016 - activo

# EN GENERAL SE PUEDEN DISTINGUIR DOS TENDENCIAS

---

- Proyectos de crowdsourcing que requieren al "crowd" para integrar o enriquecer los recursos existentes.
- Proyectos de crowdsourcing que piden al "crowd" que cree o aporte nuevos recursos.

# TAREAS TÍPICAS EN TRABAJOS SOBRE RECURSOS EXISTENTES

---

- seleccionar, clasificar, describir y organizar objetos existentes (ej. etiquetar);
- analizar, reconsiderar, corregir y mejorar (ej. OCR);
- localizar, mapear, contextualizar (ej. mapeo de fotos antiguas).

# TAREAS TÍPICAS EN LA CREACIÓN DE NUEVOS RECURSOS

---

- aportar recursos sobre eventos de su propia vida personal (ej. historia oral y microhistoria);
- aportar recursos relacionados con grandes eventos históricos (ej. documentos);
- aportar recursos geolocalizados (ej. fotos).

# COMPONENTES A TENER EN CUENTA

---

- Escala y duración de la iniciativa
- Audiencia
- Objetivo común y primera tarea
- Interacción/diseño
- Motivaciones para participar
- Tutoriales o formación
- Comunicación/marketing
- 90-9-1
- Verifica e incorporación de las aportaciones



# INTERACCIÓN CON LOS PARTICIPANTES

---

- aunque el crowdsourcing es una metodología de investigación participativa estrechamente vinculada a la Web, no significa que la interacción con los usuarios ocurra solo en línea;
- en muchos casos se utiliza un enfoque combinado y los eventos cara-a-cara suelen tener un fuerte impacto en incrementar la participación.
- El “crowd” puede variar mucho en números, desde unos pocos cientos, a miles, a decenas de miles.

# PROBLEMAS DE LAS REDES SOCIALES PARA EL CROWDSOURCING

---

- grado limitado de control de calidad
- no permiten usar modelo de datos ni controlar la interacción
- susceptibilidad al ‘trolling’
- tendencia en producir debates altamente polarizados
- terreno fértil para las ‘fake news’ y la ‘fake history’

# CONSIDERACIONES

---

- La Web ha alterado todos los aspectos de la relación entre "investigación profesional" y "investigación no profesional".
- Los proyectos de crowdsourcing en humanidades ahora ponen más énfasis en la relación entre equipos académicos y participantes, que en las relaciones entre los participantes.
- El avance en el uso de aparatos móviles en el tiempo libre pone un importante reto de diseño para el crowdsourcing.
- El machine learning puede suplantar tareas típicas como la transcripción o el image tagging.