

**PERKEMBANGAN BUDAYA TARI MINANGKABAU
DALAM PENGARUH SOSIAL POLITIK DI SUMATERA BARAT**

Oleh

INDRAYUDA

**Tesis Yang Diserahkan
Untuk Memenuhi Keperluan
Bagi Ijazah Doktor Falsafah**

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

2011

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa tesis yang saya tulis ini ialah sebenar-sebenarnya merupakan hasil karya ilmiah saya. Ianya bukanlah merupakan peniruan daripada tesis atau karya ilmiah orang lain, atau pihak mana-mana pun. Nukilan dan data sekunder yang saya peroleh untuk keperluan penulisan tesis ini telah saya tuliskan dalam referensi saya.

Demikian pengakuan ini saya buat dengan sebenarnya.

May 2011

Indrayuda

PENGHARGAAN

Tesis ini tidak mungkin dapat disiapkan tanpa sokongan, dorongan dan perhatian yang berterusan daripada pelbagai pihak yang memaklumi keadaan sebenar dalam pelbagai usaha dan upaya untuk menjayakan penulisan tesis ini. Saya amat sangat berhutang budi ke atas tokoh-tokoh tari Minangkabau baik yang masih aktif mahupun yang tidak lagi aktif dalam memastikan kesenian tari Minangkabau sehingga ia tidak berkubur begitu sahaja. Kesabaran dan kerjasama daripada penggiat dan pelaku mahupun pengurus seni tari Minangkabau seperti Mak Utiah, Bagindo Fahmi, Pak Yahya, Pak Sun, Buk Nir, Da Syaiful Herman, Ni Erlinda, Da Bustar, Da Ery Mefri, Mak Katik dan Bang Emral Djamal serta Da Des Monon dan Pak Datuak Putiah, teristimewa buat pak Kamardi Rais Datuak P. Simulie, Pak Sidi Burak, Pak Meniak Manti Jo Sutan dan Pak Tepan yang telah meninggalkan kita semua.

Khusus untuk bapa dan ibu serta Isteri dan anak saya mahupun saudara saya, yang telah berkorban masa dan tenaga serta pikiran untuk menyokong saya dalam penyelesaian tesis dan pendidikan saya. Selain itu, khusus untuk Ibu Syofiani, Wirzam Tiarman yang pertama sekali mengajari saya untuk menari Minangkabau, dan da Firmansyah serta Uni Amna Salami. Beliaulah yang banyak mengajari saya dan memberikan informasi tentang tari Minangkabau. selain daripada itu juga Bapak Almarhum Yusaf Rahman Da Bachtiar dan Hajizar serta Juni Amri dan Hanefi mahupun Elizar Koto, adalah sahabat dan guru saya dalam muzik Minangkabau, yang

telah banyak berkorban ilmu dan budi kepada saya, oleh kerananya saya sangat berhutang budi kepada beliau, sehingga tesis ini banyak saya peroleh datanya dari beliau semua. Bahkan seperti Amna Salami saya pernah lama tinggal di rumah beliau.

Penghargaan tak kalah penting saya berikan kepada kumpulan tari Syofiani, Indojati, Alang Babega, Langkisau, Nan Jombang, Satampang Baniah, dan Tantra Dance Teater serta Kumpulan tari Sendratasik UNP mahupun dosen tari Sendratasik FBSS UNP dan dosen tari STSI Padang Panjang. Merka semua telah banyak membantu saya dalam mengumpulkan data untuk penyelesaian penulisan tesis ini.

Tak lupa pula penghargaan saya kepada Kepala Taman Budaya Sumatera Barat, Kepala Dinas Pariwisata Payakumbuh, Padang, Bukit Tinggi, Solok, Painan, Sawah Lunto dan Padang Panjang. Yang lebih terhormat penghargaan ini saya berikan kepada Bapak Gabenor Provinsi Sumatera Barat, Bapak Rektor Universiti Negeri Padang, Bapak Dekan FBS UNP dan Bapak Ketua ISI Padang Panjang dan Ketua Jurusan Sendratasik FBS UNP. Dokongan dan bantuan mereka ke atas informasi dan keizinan untuk saya belajar serta bantuan kewangan sangat bermanfaat bagi saya untuk menyelesaikan tesis saya, sehingga saya tidak memperoleh cabaran lagi mengenai kewangan dan keizinan dalam pelaksanaan pengkajian.

Khusus istimewa dan terhormat kepada penyelia utama saya Dr.A.S. Hardy Shafii dan Prof. Emeritus Dr. Haji. Mohd. Ghouse Nasuruddin sebagai penyelia bersama

yang telah memberi galakan dan sokongan untuk menjalankan tesis ini semenjak saya belajar di USM, terima kasih tidak terhingga daripada saya. Segala teguran, sokongan, informasi dan idea konstruktif yang telah diberikan kepada saya tak akan dilupakan.

Penang, May 2011

Indrayuda

SENARAI KANDUNGAN

Muka Surat

Pengakuan	i
Penghargaan	ii
Senarai Kandungan	v
Senarai Rajah	ix
Glossari	xi
Senarai Singkatan	xviii
Abstrak	xx
Abstarct	xxii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan	1
1.2 Pengkajian	7
1.3 Hipotesis	15
1.4 Definisi Operasional	18
1.4.1 Perkembangan	18
1.4.2 Perkembangan Budaya Tari Minangkabau	20
1.4.3 Budaya Tari dan Tari Tradisional	23
1.4.4 Tari Minangkabau	27
1.4.5 Pengaruh	30
1.4.6 Sosial Politik	31
1.5 Ulasan Bacaan	33
1.6 Skop Kajian	41
1.7 Justifikasi	43
1.8 Metodologi dan Teori	47
1.8.1 Tinjauan Teori dan Kerangka Pemikiran	48
1.8.2 Metodologi	62
1.9 Masalah Kajian	69
1.10 Rangka Bab	74

BAB II MASYARAKAT DAN BUDAYA TARI MINANGKABAU

2.1	Latar Belakang	78
2.2	Masyarakat Minangkabau	81
2.2.1	Sistem Matrilineal dalam Masyarakat Minangkabau	85
2.2.2	Warisan dan Pengurusan Budaya dalam Masyarakat Minangkabau Berdasarkan Sistem Matrilineal	90
2.2.3	Struktur Sosial Masyarakat Minangkabau	96
2.2.4	Sistem Adat dalam Masyarakat Minangkabau	102
2.3	Wilayah Teritori Minangkabau	106
2.3.1	Wilayah Minangkabau Masa Kerajaan Minangkabau	106
2.3.2	Wilayah Minangkabau Masa Presiden Soekarno	109
2.3.3	Wilayah Minangkabau dalam Provinsi Sumatera Barat	111
2.4	Jenis Tari Minangkabau dan Penyebarannya di Sumatera Barat	112
2.5	Peranan Sistem Matrilineal dalam Perkembangan Budaya Tari Minangkabau	114
2.4.1	Peranan Sistem Matrilineal dalam Pewarisan dan Membudayakan Tari Minangkabau	116
2.4.2	Peranan Sistem Matrilineal Ke Atas Perkembangan Budaya Tari Minangkabau Masa Kini	125
2.5	Kesimpulan	132

BAB III PERKEMBANGAN BUDAYA TARI MINANGKABAU SEMASA PEMERINTAHAN NAGARI

3.1	Latar Belakang	138
3.2	Sistem Politik dan Birokrasi Pemerintahan Nagari	142
3.3	Nagari Sebagai Pusat Adat dan Budaya	147
3.4	Budaya Tari Minangkabau Semasa Pemerintahan Nagari	153
3.4.1	Tari Minangkabau dan Pengurusannya dalam Masyarakat Nagari	154
3.4.2	Pewarisan dan Pembudayaan Tari Minangkabau	156
3.4.3	Fungsi dan Kegunaan Tari Minangkabau	160
3.4.4	Kuantiti dan Wujud Tari Minangkabau Serta Unsur Pendokongnya	168
3.5	Peranan Pemegang Adat Ke Atas Budaya Tari Minangkabau	175
3.6	Peranan Pemerintahan Nagari Ke Atas Budaya Tari Minangkabau	178
3.7	Status Penerimaan Tari Minangkabau di Kalangan Generasi Tua dan Muda	180
3.8	Kesimpulan	182

BAB IV PERKEMBANGAN BUDAYA TARI MINANGKABAU SEMASA PEMERINTAHAN DESA

4.1	Latar Belakang	187
4.2	Peralihan Nagari Menjadi Desa dan Faktor Peralihannya	190
4.3	Pelaksanaan Sistem Politik dan Kawasan Oleh Pemerintah Desa	194
4.4	Kesan Peralihan Pemerintahan Ke Atas Kehidupan Masyarakat	199
4.5	Perkembangan Budaya Tari Minangkabau Semasa Pemerintahan Desa	201

4.5.1	Kemerosotan Tari Minangkabau dalam Kehidupan Masyarakat	203
4.5.2	Sistem Pewarisan dan Penerimaan Masyarakat Ke Atas Tari Minangkabau	206
4.5.3	Perubahan Fungsi dan Kegunaan Tari Minangkabau	210
4.5.4	Pembaharuan Yang Telah Berlaku Ke Atas Tari Minangkabau	213
4.6	Impak Politik Pemerintahan Desa Ke Atas Budaya dan Kegiatan Seniman	217
4.7	Peranan Pemegang Adat Budaya Tari Minangkabau	219
4.8	Impak Faktor Luaran Ke Atas Generasi Muda Tentang Penerimaan Tari Minangkabau	221
4.9	Peranan Pemerintah Desa Ke Atas Budaya Tari Minangkabau	223
4.10	Peranan Institusi Pendidikan Seni dalam Perkembangan Budaya Tari Minangkabau	226
4.10.1	Sumbangan Institusi Pendidikan Seni dalam Memelihara dan Mengembangkan Budaya Tari Minangkabau	228
4.10.2	Sumbangan Institusi Pendidikan Seni dalam Merekonstruksi dan Penciptaan Baru Tari Minangkabau	230
4.11	Peranan Jawatan Pelancongan dalam Perkembangan Budaya Tari Minangkabau	233
4.12	Kesimpulan	235

BAB V PERKEMBANGAN BUDAYA TARI MINANGKABAU DALAM PEMERINTAHAN NAGARI MASA KINI

5.1	Latar Belakang	239
5.2	Faktor Peralihan Pemerintah Desa Kembali Ke Pemerintahan Nagari	242
5.3	Pelaksanaan Sistem Nagari Masa Kini	244
5.4	Corak Kehidupan Masyarakat Nagari Masa Kini	250
5.5	Perkembangan Budaya Tari Minangkabau dalam	252

Pemerintahan Nagari Masa Kini

5.5.1	Penerimaan Tari Minangkabau Bagi Masyarakat Nagari Masa Kini	254
5.5.2	Sistem Pewarisan dan Pengurusan Pembudayaan Pembudayaan Tari Minangkabau	257
5.5.3	Perkembangan Fungsi dan Kegunaan Tari Minangkabau di Nagari Masa Kini	262
5.5.4	Perkembangan Kuantiti dan Kualiti Tari Tari Minangkabau di Nagari Masa Kini	265
5.5.5	Bilangan Tari Asal dan Kreasi Minangkabau Serta Keadaannya Masa Kini	268
5.6	Peranan Pemegang Adat Ke Atas Budaya Tari Minangkabau Masa Kini	270
5.7	Peranan Pemerintah Nagari Masa Kini Ke atas Budaya Tari Minangkabau	274
5.8	Dominasi Peranan Institusi Pendidikan Seni Ke Atas Perkembangan Budaya Tari Minangkabau	277
5.9	Faktor Yang Menyebabkan Perubahan Tari Minangkabau	283
5.10	Peranan Jawatan Pelancongan	284
5.11	Kesimpulan	286

BAB VI KESIMPULAN DAN PANDANGAN

6.1	Kesimpulan	293
6.2	Pandangan	298

BIBLIOGRAFI	304
LAMPIRAN	

SENARAI RAJAH

Muka Surat

1.8.1 Rajah Konsep Kerangka Pemikiran	61
2.2.3 Rajah Struktur Sosial Masyarakat Minangkabau	101
2.5.1 Rajah Sistem Pewarisan Tari Minangkabau	121
2.5.1 Rajah Pembudayaan Tari Minangkabau Melalui peranan Sistem Matrilineal	124
2.5.2 Rajah Peranan Sistem matrilineal Ke Atas Perkembangan Budaya Tari Minangkabau masa Kini	130
2.5.2 Rajah Tentang Aspek-aspek Yang Mempengaruhi Sistem Matrilineal Masa Kini	131
3.3 Nagari Sebagai Pusat Adat Dan Budaya	

GLOSSARI

Alek/alek nagari	Pesta/pesta negeri.
Anak Randai	Istilah bagi penari tradisional Minangkabau.
Angku Palo	Sebutan bagi pemimpin Kampung.
Anak Pisang	Anak daripada saudara lelaki.
Anak Bako	Anak daripada saudara perempuan.
Alim Ulama	Seorang yang taat dalam beragama Islam dan menguasai pengetahuan tentang Islam dengan baik dan benar baik pengetahuan mahupun perbuatan.
Anak Batu lado	Sebuah batu bulat kecil penggiling cili (cabe/lado).
Bundo/Bundo Kandung	Ibu suri, bundo kandung merupakan istilah bagi seorang perempuan yang telah tua dan menjadi pewaris rumah pusaka dan nasehatnya didengar oleh anak dan cucu serta kerabat.
Basandi	Mempunyai sendi atau dasar mahupun rujukan.
Bahari	Laut/samudera.
Bamamak	Mempunyai mamak.
Bakamanakan	Mempunyai Kemenakan.
Bakorong	Memiliki korong atau kampung.
Banagari	Memiliki negeri.
Baraliah	Beralih atau berpindah.
Bagonjong	Istilah bagi atap rumah yang memiliki atap runcing.
Babako	Memiliki saudara daripada saudara perempuan ayah.
Bagotong Royong	Bekeja secara bersama-sama .

Bana	Benar.
Bajanjang	Maksudnya memiliki peringkat.
Bacupak/Cupak	Memiliki cupak, cupak iaitu untuk mengukur beras bagi orang Minangkabau .
Barajo Kapangka lanagan	Maksudnya bertindak dengan kekerasan tanpa pikiran.
Bajamba/makan bajamba	Memiliki Jamba, jamba iaitu sejenis cerana atau tepak dari perunggu yang digunakan tempat makanan atau sirih bagi yang kecil, jamba juga disebut dengan dulang, jadi makan bakamba bererti makan secara adat yang mana makanan tersebut diletakan di jamba , sedangkan jamba ini yang berisi makanan tersebut di bawa oleh saudara pengantin seperti bakonya dan saudara ayahnya. Makan bajamba ialah makan secara adat melalui proses beralas pantun.
Chaniago	Nama dari kumpulan kaum atau klen.
Cadiak Pandai/Cadiak	Cerdik Pandai, atau cendikiawan/cerdik atau pintar/cerdas.
Camat	Nama bagi pemimpin daripada sebuah pemerintahan yang peringkatnya di atas nagari ,iaitu Kecamatan.
Celana Galembong	Sebuah istilah bagi kostum silat dan tari serta randai.
Carano	Seperti dulang tetapi kecil tempat sirih dan pinang.
Desa	Nama sebuah pemerintahan terkecil pengganti nagari.
Datuak	Gelar bangsawan turun temurun bagi penghulu.
Datuak Pucuak	Penghulu utama dan menjadi pemimpin penghulu lainnya.

Dusun	Wilayah pemukiman yang paling kecil kawasannya .
Darek	Nama bagi kawasan daratan yang berbukit, dan juga sebutan bagi kawasan asli tempat asal orang Minangkabau bermukim.
Dubalang	Pengawal Penghulu / pengawal Raja serta orang-orang muda yang menjaga kamapung.
Dendang	Senandung, atau lagu tradisi Minangkabau.
Di Nan Ampek	Istilah bagi orang Minangkabau guna mengatakan seseorang yang tiada faham dengan adat, seperti ungkapan engkau tiada tahu di nan ampek, bererti orang tersebut tiada tahu di adat, jadi di nan ampek bererti istilah lain bagi adat.
Dharmawanita	Nama kumpulan isteri-isteri pegawai kerajaan/pemerintah.
Gadang	esar, atau luas.
Janang	Orang atau kaki tangan yang dapat disuruh-suruh.
Kamanakan	Kemenakan, anak dari saudara perempuan sebagai pewaris
Kamanakan dibawah daguak	Ialah kamanakan kandung.
Kamanakan di bawah lutuik	Ialah kamanakan dari saudara satu keturunan nenek.
Kabupaten	Nama lain dari Keresidenan di Indonesia.
Kecamatan	Nama pemerintahan di atas Nagari.
Kelurahan	Nama pemerintahan setara dengan Nagari tetapi di bandar
Kepala Desa	Pemimpin desa.
Koto	Wilayah yang sama dengan kampung.

Ka	Bererti awalan kata Ke, seperti ka ma, ertinya ke mana.
Katib	Ialah orang yang taat dan menjadi Imam atau pemimpin agama Islam.
Kampung	Kampung tempat bermukim.
Kitabullah	Kitab Allah, iaitu Al-Quran.
Kato Pusako	Perkataan Penghulu yang merupakan hukum yang boleh dirujuk.
Kato Nan Ampek	Perkataan yang memiliki peringkat, kata mendaki, kata menurun, kata melereng, kata mendatar, yang mana setiap perkataan disesuaikan dengan peringkat usia, status dan kedudukan dalam masyarakat.
Limau	Limau iaitu disebut juga dengan jeruk.
Lapuak	Lapuk, atau telah dimakan usia bagi sebutan benda.
Luhak	Nama kawasan daerah asli masa kerajaan Minangkabau, yang terdiri daripada nagari-nagari, yang mana masin-masing luhak memiliki ciri dan adat serta budaya tersendiri.
Lado	Cili atau Cabe.
Mamak	Pak cik, atau paman. atau Saudara lelaki ibu.
Mamak Kapalo Waris	Pak cik sebagai pemimpin Pak cik lainnya satu kaum.
Mamak Kapalo Kaum	Mamak yang memimpim kaum.
Manti	Ialah seorang pembantu wali nagari atau penghulu.
Malin	Seorang pembantu Penghulu dalam masalah agama.
Mancanegara	Antarabangsa.

Mamak Rumah	Istilah bagi Ipar lelaki atau adik dan kakak lelaki Isteri.
Mupakaik	Muafakat.
Maota	Bincang-bincang atau temu bual biasanya di gerai.
Mandor	Toke atau boss.
Mambasuik	Memancar , terpancar dari bawah.
Manitiak	Menitik atau menetes dari atas.
Matrilinial Patriakat	Konsep matrilinial yang dikendalikan oleh lelaki.
Nrimo	Ikhlas mahu menerima.
Nan	Kata penghubung ertinya yang.
Niniak mamak	Kumpulan mamak, atau mamak yang tua.
Nagari	Negeri.
Organ Tunggal	Nama muzik moden seperti piano atau keyboard.
Pusako	Pusaka, yang berupa warisan hata atau benda.
Pasukuan	Suku atau satu kumpulan suku yang disebut klen.
Patriakat	Lelaki yang berkuasa dalam sistem kekerabatan.
Padepokan	Tempat berlatih atau menuntut pengetahuan tentang seni.
Pucuak Adat	Pemimpin adat atau penghulu.
Palo	Kepala.
Pengentasan Kemiskinan	Kegiatan guna mengatasi masalah kemiskinan.
Ranah	Wilayah atau kawasan.
Rantau	Kawasan jajahan, atau kawasa baru yang ditemukan guna membentengi daerah asal, atau kawasan baru guna tempat kehidupan baru bagi meningkatkan ekonomi atau merubah status sosial,

	mahupun guna menyokong daerah asal dari segi kekuasaan.
Rumah Gadang	Iaitu rumah pusaka atau rumah adat di Miangkabau yang diduduki oleh ibu, saudara perempuan atau ibu suri iaitu nenek pewaris pusaka dan keturunan.
Randai	Sebuah nama dari teater rakyat Minangkabau.
Rabab	Nama bagi alat muzik tradisional dari jenis alat gesek.
Sumandan	Istilah bagi menantu perempuan.
Sumando	Istilah bagi menantu lelaki.
Syarak	Aturan atau dasar hukum mahupun undang-undang.
Sipangka Alek	Orang yang memiliki acara atau pesta.
Sako	Gelar bangsawan yang turun temurun.
Sasaran	Tempat berlatih silat dan kesenian.
Sanggar	Tempat berlatih dan mengolah tari atau sebuah kumpulan yang mengurus tari.
Saparuik	Satu perut atau satu rahim dan satu Ibu, ataupun satu keturunan nenek.
Saluang	Jenis alat muzik yang terbuat dari bambu dan ditiup.
Sakaum	Satu turunan nenek atau satu rumah gadang dan satu suku.
Syawalan	Memperingati hari raya .
Sajarangan	Satu pelaksanaan dalm memasak dan satu tempat pula.
Tapian	Tempat mandi awam.

Tarian Triping	Tarian seperti spontan dan tiada jelas strukturnya di iringi oleh muzik yang cepat dan keras.
Tambo	Karya sastra yang berisikan sejarah dan hukum adat.
Tanah Ulayat	Tanah milik bersama daripada kaum dan masyarakat.
Turun Mandi	Nama ritual kelahiran anak.
Tanggo	Tangga.
Tuo tari	Sesepuh atau pakar tari yang dituakan.
Tanah darek	Tanah yang berbkit-bukit dan dataran tinggi.
Taratak	Kampung yang paling kecil.
Tungku	Tempat memasak dengan kayu api, yang terbuat dari batu dan disusun di atas tanah dalam bentuk segi tiga.
Tungku Tigo Sajarangan	Istilah bagi tiga serangkai, iaitu alim ulama, cendikiawan dan ali adat.
Urang Sumando	Orang yang menjadi menantu lelaki.
Urang Ampek Jinih	Istilah bagi struktur sosial dalam nagari.
Wali nagari	Pemimpin nagari/negeri.
Wali kampung	Pemimpin kampung.
Wali korong	Pemimpin korong.
Wang panjek	Wang pengganti sebagai denda kerana tiada beronda.
Wang japuik	Wang jemputan/pinangan bagi pengantin lelaki.
Wang impik	Wang pemberian balasan daripada keluarga lelaki ke atas keluarga pengantin perempuan.
Wali dusun	Pemimpin dusun.

SENARAI SINGKATAN

ABG	: Anak Baru Gede
ASKI	: Akademi Seni Karawitan Indonesia
BAM	: Budaya Alam Minangkabau
BPN	: Badan Perwakilan Nagari
DPN	: Dewan Perwakilan Nagari
DPR	: Dewan Perwakilan Rakyat
DPRD	: Dewan Perwakilan Rakyat Daerah
FBSS	: Fakultas Bahasa Sastera Dan Seni
INS	: Indonesische National School
IKIP	: Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan
ISI	: Institut Seni Indonesia
KAN	: Kerapatan Adat Nagari
KBK	: Kurikulum Berbasis Kompetensi
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
KOKAR	: Konservatori Karawitan
LKAAM	: Lembaga Kerapatan Adat Alam Minangkabau
MOS	: Masa Orientasi Siswa
NKRI	: Negara Kesatuan Republik Indonesia
NGO	: Not Government Organisation
OTODA	: Otonomi Daerah
PERDA	: Peraturan Daerah
PRRI	: Pemerintahan Revolusioner Republik Indonesia
PLT	: Pusat Latihan Tari

RI	: Republik Indonesia
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SLTA	: Sekolah Lanjutan Tingkat Atas
SLTP	: Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama
SMKI	: Sekolah Menengah Kesenian Indonesia
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
ST	: Sanggar Tari
STSI	: Sekolah Tinggi Seni Indonesia
TTS	: Tungku Tigo Sajarangan
UNJ	: Universitas Negeri Jakarta
UNP	: Universitas Negeri Padang
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
UU	: Undang-undang

PERKEMBANGAN BUDAYA TARI MINANGKABAU DALAM PENGARUH SOSIAL POLITIK DI SUMATERA BARAT

ABSTRAK

Kajian tesis ini menjelaskan mengenai perkembangan budaya tari Minangkabau, sebagai warisan budaya masyarakat Minangkabau, yang dipengaruhi oleh persoalan sosial politik di Sumatera Barat. Sistem matrilineal sebagai sistem kekerabatan, pada awalnya mampu mengawal dan mengendalikan budaya tari Minangkabau dalam kehidupan masyarakat *nagari* di Sumatera Barat.

Pengaruh sosial politik di Sumatera Barat, yang bermula dari beralihnya pemerintahan *nagari* menjadi desa, berimpak kepada budaya tari Minangkabau, sehingga perkembangannya menjadi lembab dan terjejas. Oleh demikian, perkembangan mengenai pewarisan, fungsi, kegunaan dan kuantiti turut berubah. Selari dengan itu, peranan pemegang adat sebagai sebahagian dari sistem matrilineal, tidak mampu mengawal dan mengendalikan perkembangan budaya tari Minangkabau. Sehingga institusi pendidikan seni mengambil alih pengendalian ke atas perkembangan budaya tari Minangkabau di Sumatera Barat.

Masa kini selepas kembali kepada pemerintahan *nagari*, pemerintah dan pemegang adat cuba menggalakkan kembali perkembangan budaya tari Minangkabau di

nagari. Selari dengan itu, pewarisan, fungsi dan kegunaan daripada tari Minangkabau cuba dibawa balik oleh pemerintah dan pemegang adat seperti sebelum pemerintahan desa. Setakat ini, institusi pendidikan seni semakin mendominasi pengendalian ke atas perkembangan budaya tari Minangkabau. Selari dengan itu, perubahan fungsi, dan kegunaan serta kualiti dan kuantiti, berterusan sehingga menjadi seni persembahan hiburan dan komoditi pelancongan di Sumatera Barat.

CULTURAL DEVELOPMENT IN THE MINANGKABAU DANCE THROUGH THE EFFECT OF SOCIAL POLITICS IN WEST SUMATERA

ABSTRACT

This thesis describes the development of dance culture of Minangkabau, Minangkabau society as a cultural heritage that was influenced by social and political issues in West Sumatera. Matrilineal system as a system of kinship was initially able to control and operate the dance culture in the life of Minangkabau in West Sumatera.

Social and political influence in the West Sumatera, beginning with the transfer of government land to the village, gave a cultural impact to Minangkabau dance, so its growth slowed down and was adversely affected. Therefore, the development of inheritance, functions, uses and quantities have also changed. Accordingly, the traditional elements as a part of matrilineal system could not control and manage the development of Minangkabau culture of dance. So far the art educational institutions took control over the development of dance culture of Minangkabau in West Sumatera.

Now, after returning to the state government, the government tried to push back the indigenous cultural development in the state of Minangkabau dance. Consistent with this, inheritance, functions and purposes of reviving the Minangkabau dance by the government and the local customs to its originality. So far, the dominant art institutions are operating on the development of dance culture of the Minangkabau. Therefore, further functional changes; have made the Minangkabau dance the commodity of art entertainment and tourism industry in West Sumatera.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Wilayah Minangkabau di Sumatera Barat terdiri daripada federasi *nagari-nagari*. Perkongsian dari pelbagai *nagari-nagari* inilah pada akhirnya menubuhkan pemerintah Minangkabau, sebab itu ada istilah adat *salingka nagari* (adat tersebut hanya berlaku di dalam *nagari* itu sahaja, tidak universal). Ertinya adat setiap *nagari* merupakan milik *nagari*, dan digunakan oleh masyarakat *nagari* tersebut.

Manan (1985:30) menjelaskan bahawa *nagari* merupakan suatu birokrasi pemerintahan terkecil di Minangkabau. Setiap *nagari* memiliki hak autonomi, baik dari segi sistem sosial, politik, ekonomi dan kesenian. Perkembangan *nagari* terletak pada kerjasama antara pemegang adat dan masyarakat yang terdiri daripada pelbagai kaum dan suku.

Nagari dalam wilayah Minangkabau di Sumatera Barat memiliki identiti dan fokus kebudayaan masing-masing. Dari segi produk budaya, *nagari* diberi kekuasaan untuk berkarya secara kolektif mengenai bentuk budaya yang mereka inginkan, berdasarkan ke atas perilaku dan keperibadian mereka. Salah satu produk budaya tersebut ialah kesenian (di samping sistem organisasi sosial dan adat-istiadat). Kesenian yang berkembang di *nagari*, merupakan manifestasi dan gambaran daripada kehidupan sosial orang Minangkabau sebagai makhluk sosial.

Tari tradisional Minangkabau merupakan identiti budaya masyarakat *nagari*. Setiap *nagari* di Minangkabau menggunakan tari Minangkabau dalam kehidupan sosialnya. Tarian tersebut dibudayakan oleh masyarakat *nagari* yang dikawal dan dikendalikan oleh pemegang adat bersama *wali nagari*. Pewarisan dan pembudayaan tari Minangkabau merupakan tanggung jawab bersama antara pemegang adat, masyarakat dan pemerintahan *nagari*.

Oleh kerananya, tari Minangkabau semasa pemerintahan *nagari* dibudayakan oleh seluruh unsur masyarakat *nagari*, baik oleh masyarakat awam, pemegang adat mahupun pemerintahannya. Sebab itu, tari Minangkabau digunakan ataupun difungsikan secara bersama-sama, untuk kepetingan bersama-sama pula. Oleh kerana itu, ianya menjadi kebanggaan *nagari* berkenaan.

Semasa pemerintahan *nagari*, tari Minangkabau berhubungkait dengan solidariti dan loyalti kekerabatan, kaum dan perasaan satu *nagari*. Oleh yang demikian, pewarisan, pembudayaan dan pelaksanaan aktiviti budaya tari Minangkabau dimulai daripada peringkat keluarga *saparuik* dan *sarumah gadang*. Kemudian pada peringkat *sakaum* dan *sanagari*.

Pada tahun 1980, telah berlaku sebuah perubahan sistem pemerintahan di Sumatera Barat. Pemerintahan *nagari* yang berorientasi dan berasaskan pada hukum adat dan budaya *nagari*, beralih kepada pemerintahan desa. Selama ini asas demokrasi, mesyuarat dan muafakat menjadi landasan dalam memperolehi keputusan. Namun

setelah menjadi pemerintahan desa, asas tersebut telah beralih menjadi demokrasi dipimpin dari pemerintah pusat.

Arbi (2005: 19) melihat akibat berlakunya perombakan sistem politik di Indonesia, secara tidak langsung ikut mempengaruhi struktur birokrasi pemerintahan adat di Minangkabau. Sehingga terbentuk sistem pemerintahan terpusat (sentralisasi). Dengan sistem terpusat berimpak hilangnya sebahagian identiti Birokrasi Pemerintahan *nagari*.

Adanya perubahan desentralisasi menjadi sentralisasi berimpak pada sistem budaya di Minangkabau. *Nagari* berpecah-pecah menjadi desa atau kelurahan. Sehingga fokus kebudayaan tidak lagi menjadi perhatian pemerintahan desa, kerana sistem kebudayaan pemerintahan desa berdasarkan ke atas strategi kebudayaan pemerintahan pusat. Strategi kebudayaan yang dijalankan oleh pemerintah desa tersebut, dikenal dengan polisi terpusat. Impaknya elit adat *nagari* tidak berperanan untuk mengambil polisi mengenai strategi kebudayaan untuk *nagarinya* sendiri. Seluruh kebijakan politik, sosial budaya, hukum dan ekonomi menjadi hak pemerintah pusat (Sepriyono, 2006: 78).

Masyarakat desa atau kelurahan, kurang peduli ke atas kehidupan budaya tari tradisi di desa tersebut. Realiti ini disebabkan oleh perubahan struktur pimpinan di setiap desa atau kelurahan. Semasa *nagari* dahulu bumiputra daripada *nagari* yang memimpin *nagari*, kenyataan saat ini banyak bekas wilayah *nagari* dipimpin oleh orang-orang yang berasal dari luar *nagari*. Fenomena ini berimpak ke atas persoalan

integrasi sosial yang kurang baik, pada akhirnya kurang terjalin hubungan yang baik antara pimpinan desa atau kelurahan dengan para pemegang adat (Hasrul, 2001: 151).

Kebijakan terpusat yang dijalankan oleh pemerintah desa berimpak ke atas tidak berlanjutnya kelestarian tari tradisi pada wilayah tersebut. Pada mulanya tari Minangkabau berfungsi dalam upacara adat, dan digunakan oleh pemerintahan *nagari*, semasa pemerintahan desa, budaya tari berkenaan telah dinafikan perkembangannya dan tidak difungsikan dalam acara pemerintah desa tempatan. Akibatnya intensiti pertumbuhan tari tradisi mulai terjejas.

Perubahan sistem pemerintahan ini semakin melemahkan peranan pemegang adat dalam pemerintahan desa atau kelurahan. Pemegang adat kurang mendapat tempat dalam pengambilan keputusan soal kebijakan, terutama kebijakan sosial budaya, apalagi persoalan politik. Soalan tersebut berimpak pula pada pewarisan tari tradisi di *nagari* di Minangkabau (Iriani, 2005: 110).

Lebih jauh daripada itu menurut Simulie (2002: 29) dengan adanya perubahan *nagari* menjadi desa, tarian tradisional Minangkabau sebagai warisan budaya nenek moyang orang Minangkabau tidak lagi menjadi fokus kebudayaan. Kerana pemerintahan desa berorientasi daripada sistem terpusat (*top down*). Impaknya, kesenian asli seperti tari Minangkabau kurang memperolehi perhatian serius.

Gejala ini berkembang pula pada pola fikir masyarakat yang sudah terbiasa dengan strategi kebudayaan terpusat. Menurut Sepriyono (2000: 39) masyarakat sudah terpengaruh dengan fikiran-fikiran yang global. Impaknya mereka melalaikan kewajibannya sebagai bumiputera, dan sekaligus sebagai pewaris kebudayaan untuk mengembangkan tari tradisional pada *nagarinya* sendiri.

Ada kesan semasa pemerintah desa telah menurunnya minat generasi muda untuk mewarisi tari tradisional. Akibatnya perkembangan tari tradisional Minangkabau di *nagari* menjadi lembab. Berladaskan adat istiadat Minangkabau tari tradisional Minangkabau dikategorikan sebagai *sako* (harta warisan non materi) yang perlu diwarisi oleh masyarakat Minangkabau secara turun temurun. Namun ketika perubahan sistem pemerintahan berlaku di *nagari*, menyebabkan posisi *sako* telah diketepikan di yang berkenaan.

Tertubuhnya pemerintahan desa, yang berlandaskan ke atas pemerintah pusat menyebabkan pembudayaan tari Minangkabau secara adat mengalami hambatan. Intensiti (laju) pertumbuhan budaya tari Minangkabau mulai lembab dan melemah.

Menyingkap pelbagai perubahan tersebut, institusi pendidikan seni mencuba mperolehi kesempatan untuk mengendalikan dan menguruskan perkembangan budaya tari Minangkabau semasa pemerintah desa sehingga kini di Sumatera Barat. Realiti ini impak daripada mundurnya semangat pengendalian oleh masyarakat tempatan.

Sehingga terbit Undang-undang (UU) Nombor. 32 tahun 1999 tentang persoalan autonomi daerah, secara hukum menyebabkan kembalinya pemerintahan *nagari* bertapak di Sumatera Barat. Oleh demikian, setiap *nagari* di Sumatera Barat kembali menyusun program yang berhubungkait dengan sosial budaya, adat istiadat dan ekonomi, serta mengembalikan fungsi-fungsi pemegang adat sesuai dengan organisasi sosial adat yang berlaku di Minangkabau. Selari dengan kembalinya pada sistem pemerintahan *nagari*, bererti pula kembali mengeksekikan adat dan budaya tempatan, seperti budaya tari Minangkabau.

Ringkasnya, mulai tahun 2000 sistem pemerintahan desa digantikan kembali oleh *nagari*. Kembali ke *nagari* tidak secara langsung dapat merubah pola relasi (hubungan) sosial, solidariti sosial, sistem sosial dan kebiasaan-kebiasaan lainnya yang telah lama berakar umbi dalam masyarakat Minangkabau semasa pemerintahan desa. Fenomena ini disokong oleh perubahan sosial budaya dan munculnya globalisasi sains, teknologi, ekonomi dan industri. Soalan tersebut merupakan sebuah cabaran yang mesti dihadapi oleh masyarakat, pemegang adat dan pemerintahan *nagari*, dalam menggalakkan kembali budaya tari Minangkabau dalam kehidupan sosialnya.

Pelbagai fenomena yang telah dipaparkan tersebut, ianya telah menjadi sebuah soalan dalam pengkajian tesis ini, yang terkait dengan perkembangan budaya tari Minangkabau dalam pengaruh sosial politik di Sumatera Barat. Yang mana berimpak kepada aktiviti yang berhubungkait dengan masyarakat pemiliknya, pemegang adat dan institusi pendidikan serta pemerintahan desa dan *nagari*. Unsur-unsur tersebut

mempengaruhi perkembangan budaya tari Minangkabau semasa pemerintahan desa sehingga masa pemerintahan *nagari* masa kini

Pengkajian di dalam tesis ini akan mengungkapkan dan menganalisis jawapan-jawapan yang menyebabkan pelbagai masalah yang ada, yang terkait dengan fenomena-fenomena tersebut. Sehingga penyebab dari soalan-soalan yang merebak ke atas perkembangan budaya tari Minangkabau yang dipengaruhi oleh soalan sosial politik di Sumatera Barat, akan dapat dijelaskan dalam tesis ini. Perkembangan budaya tari Minangkabau dari aspek pewarisan, pembudayaan dan fungsi serta kegunaan mahupun aspek kuantiti dan kualiti yang dipengaruhi oleh sosial politik, akan diuraikan secara terperinci dalam tesis ini.

1.2 Pengkajian

Tesis ini bertujuan untuk menerangkan dan menganalisis tentang perkembangan budaya tari Minangkabau di Provinsi Sumatera Barat Indonesia. Dalam pengkajian ini, akan menerangkan dan memperincikan bagaimanakah pengaruh sosial politik yang berimpak ke atas perkembangan budaya tari Minangkabau di Sumatera Barat. Persoalan tersebut dianalisis dari masa pemerintahan *nagari*, desa dan kembali kepada pemerintahan *nagari* masa kini. Selain itu, kajian dalam tesis ini akan menjelaskan aspek-aspek yang berhubungkait dengan aktiviti tari Minangkabau seperti, pemegang adat, masyarakat awam, institusi pendidikan mahupun pemerintahan *nagari* dan desa.

Tesis ini akan menganalisis kontribusi pengaruh sosial politik semasa *nagari*, desa dan kembali ke *nagari* terhadap perkembangan budaya tari Minangkabau. Adapun perkembangan budaya tari tersebut dianalisis daripada aspek pewarisan, pembudayaan, fungsi dan kegunaan, serta kuantiti dan kualitinya.

Kajian ini akan bermula dengan menjelaskan mengenai masyarakat Minangkabau dan kawasan teritori Minangkabau sehingga menjadi kawasan Provinsi Sumatera Barat sekarang ini. Penjelasan mengenai masyarakat dan kawasan Minangkabau dipandang penting untuk menganalisis perkembangan budaya tari Minangkabau, dalam pengaruh sosial politik di Sumatera Barat.

Kajian ke atas budaya tari Minangkabau ini tiada boleh dilepaskan daripada peranan masyarakatnya. Kerana terdapat hubungan yang mengikat antara masyarakat dan budaya tari itu sendiri. Oleh yang demikian, bagi menjelaskan perkembangan budaya tari Minangkabau perlu terlebih dahulu dijelaskan mengenai masyarakat, adat dan budayanya. Soalan ini bertujuan untuk memperolehi penjelasan yang relevan bagi mendokong analisis mengenai budaya tari Minangkabau.

Pengkajian terhadap perkembangan budaya tari Minangkabau dalam pengaruh sosial politik, ialah berhubungkait dengan masyarakat, pemegang adat dan institusi pendidikan seni mahupun dengan pemerintahan *nagari* dan desa. Kerana untuk menganalisis perkembangan budaya tari Minangkabau, berhubungkait dengan peranan mereka. Sebab aktiviti budaya tari Minangkabau dijalankan oleh mereka tersebut.

Pengkajian ini dijelaskan dan dianalisis secara historikal, iaitu bermula daripada masa pemerintahan *nagari* tahun 1970. Masalah yang dijelaskan dan dipaparkan ialah persoalan mengenai aktiviti budaya tari dalam kehidupan masyarakat *nagari*. Selain itu juga memaparkan mengenai sistem pemerintahan *nagari* dan hubung kaitnya dengan pewarisan budaya tari itu sendiri.

Soalan lain yang utama ialah mengenai keberadaan budaya tari Minangkabau semasa pemerintahan *nagari*. Pengkajian akan dijelaskan dan dianalisis mengenai keberadaan dan aktiviti budaya tari Minangkabau dalam kehidupan masyarakat *nagari*. Selain soalan tersebut, juga akan dianalisis mengenai peranan pemegang adat, pemerintahan *nagari* dan sokongan masyarakat ke atas pewarisan dan pertumbuhan budaya tari Minangkabau dalam *nagari*. Objektifnya pengkajian ini akan menjelaskan pewarisan, pembudayaan, penggunaan dan fungsi tari Minangkabau secara budaya dalam kegiatan yang telah mentradisi bagi masyarakat *nagari*.

Masa pemerintahan *nagari*, kedudukan pemegang adat sebegitu memiliki peranan dalam pemerintahan *nagari*. Kekuasaan yang mereka miliki baik secara adat dan pemerintah, mampu mengawal dan mengendalikan adat, budaya dan masyarakat *nagari*. Oleh kerananya mereka mampu mengendalikan *keluarga sapauiik*, *sarumah gadang* dan *sakaum* untuk menggalakkan dan mewarisi budaya tari Minangkabau. Sehingga tari Minangkabau bertapak secara berkesinambungan di *nagari*.

Pemerintahan *nagari* dan pemimpinnya iaitu *wali nagari* sebegitu memberikan dokongan ke atas kebudayaan tari Minangkabau. Sebab menurut adat, seorang *wali nagari* selain sebagai pemimpin *nagari* juga sebagai pemilik adat dan budaya *nagari*. Oleh sebab itu, mereka berasa wajib memelihara, melestarikan dan mengembangkan budaya tari Minangkabau. Bila mana budaya tari Minangkabau lembab dan terjejas, bererti *wali nagari* tidak mampu mengawal maruah *nagarinya*. Sebab itu, mereka berusaha mendokong dan ikut menggalakkan budaya tari tersebut dengan sebaik-baiknya.

Selepas berlaku perubahan sistem pemerintahan ke atas pemerintahan terendah di Sumatera Barat, iaitu *nagari* beralih menjadi desa, secara tidak langsung beralih pula sistem demokrasi *nagari* kepada sistem terpusat dalam pemerintahan desa berkenaan. Strategi kebudayaan yang biasanya berasaskan kepada adat dan budaya tempatan, telah beralih kepada polisi kebudayaan terpusat. Yang mana segala sesuatu yang berhubungkait dengan kebudayaan ditentukan oleh pemerintah pusat. Pemerintah desa hanya menjalankan sahaja aturan-aturan yang telah ditetapkan tersebut.

Selari dengan bertapaknya pemerintahan desa, pemegang adat hanya diberikan hak dan tanggung jawab untuk mengurus adat-istiadat sahaja, dan tidak diberikan kesempatan menentukan strategi kebudayaan dan politik pemerintahan desa. Objektifnya perubahan tersebut berakibat pada lemahnya peranan pemegang adat dalam masyarakat bagi mengurus pewarisan budaya tari Minangkabau di desa tersebut.

Sehingga budaya tari Minangkabau dinafikan dan pertumbuhannya tidak berkembang secara berkesinambungan.

Perubahan sosial politik yang dipengaruhi oleh pemerintahan desa, berimpak ke atas perilaku masyarakat yang kurang menghargai peranan pemegang adat untuk menggalakkan budaya tari Minangkabau. Selain itu sikap dan perilaku masyarakat telah berubah dari solidariti mekanik menjadi solidariti organik. Kehidupan masyarakat tiada lagi berasaskan ke atas norma, adat dan budaya tempatan. Gaya hidup dan budaya masyarakat telah beralih kepada gaya hidup global dan budaya nasional.

Selari dengan itu, perlu dijelaskan dalam tesis ini kerjasama antara pemegang adat dengan kemenakan tidak berlaku dengan baik. Ramai kemenakan menafikan budaya tari Minangkabau dalam kehidupannya. Selain itu, pemerintah desa kurang memberikan dokongan untuk menggalakkan budaya tari Minangkabau. Hal ini merebak pula ke atas melemahnya usaha yang dilakukan oleh pemegang adat ke atas pewarisan budaya tari. Sehingga budaya tari Minangkabau menjadi kaku.

Realiti lain, selari dengan bertapaknya pemerintahan desa, maka pengaruh globalisasi merebak pula ke pelbagai desa di Sumatra Barat. Kerana kurangnya dokongan pemerintahan desa ke atas budaya tari Minangkabau, berimpak kepada perilaku dan sikap masyarakat yang bebas, untuk membudayakan budaya moden dalam kehidupan sosialnya. Akhirnya budaya tari Minangkabau semakin dinafikan oleh masyarakat tempatan.

Memandang ke atas soalan yang terjadi dengan perkembangan budaya tari Minangkabau tersebut, institusi pendidikan mengambil alih peranan dalam penyelamatan warisan budaya tersebut. Pelbagai institusi pendidikan baik yang bersifat formal dan non formal mulai memasukkan tari Minangkabau dalam kurikulum pendidikan mereka. Semenjak tahun 1980 institusi pendidikan seperti Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) sekarang berubah nama menjadi Institut Seni Indonesia (ISI) Padang Panjang dan Sendratasik Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP), sekarang berubah nama menjadi Universitas Negeri Padang (UNP). Mereka telah memulai mengembangkan tari Minangkabau dalam kurikulum tari daerah setempat (tari daerah tempatan). Institusi ini bukan sahaja mengajarkan tari Minangkabau semula, tetapi juga mengembangkan menjadi bentuk tari baru (kreasi) yang berasaskan daripada motif gerak (*vocabulary*) tari Minangkabau tradisional.

Memasuki masa reformasi pemerintahan di Indonesia, yang bermula tahun 1998, selari dengan itu terbit pula UU No. 32 tahun 1999 mengenai autonomi daerah (otoda). Maka tahun 2000 pemerintah Provinsi Sumatera Barat mengembalikan sistem pemerintahan terendah daripada desa kepada *nagari*. Dengan kembalinya pemerintahan *nagari*, diharapkan kembali pula bertapak dan berjayanya budaya tradisi *nagari*, seperti budaya tari Minangkabau di Sumatera Barat.

Oleh yang demikian, peranan pemegang adat dikembalikan pada fungsinya bagi mengendalikan adat dan budaya. Namun, bagi mengendalikan masyarakat awam, pekerjaan berkenaan masih dilaksanakan oleh *wali nagari*. Perkembangan budaya tari

Minangkabau cuba kembali digalakkan oleh pemegang adat dan *wali nagari*. Tetapi dalam melaksanakan pembudayaan dan merevitalisasi budaya tari tersebut, mereka memperoleh cabaran daripada kaum dan kerabat serta masyarakat tempatan.

Cabaran utama yang diperolehi oleh pemegang adat dan pemerintahan *nagari* masa kini ialah, perilaku dan sikap masyarakat yang telah terlanjur menafikan budaya tari Minangkabau dalam kehidupan sosialnya selama ini. Kerana dalam masa pemerintahan desa, tiada tekanan yang tegas untuk menggalakkan masyarakat tempatan bagi membudayakan tari Minangkabau dalam kehidupan sosial budayanya. Sebab itu, budaya yang tidak biasa menggunakan tari Minangkabau dalam kehidupan sosial mereka selama ini, sehingga kini budaya tersebut masih melekat dalam kehidupan masyarakat tempatan.

Tesis ini juga menyentuh soalan loyaliti dan solidariti dalam kehidupan kekerabatan, yang terdapat dalam masyarakat *nagari*. Sebab, persoalan loyaliti dan solidariti menjadi cabaran dalam menggalakkan budaya tari Minangkabau dalam lingkungan kerabat dan kaum. Yang utama juga ialah, kerana masyarakat telah terlanjur hidup dengan gaya hidup dan budaya moden. Kerana selama ini budaya tari Minangkabau jarang beraktiviti dalam kehidupan masyarakat tempatan. Sebab itu mereka berasa aneh dan malas untuk menggiatkan kembali budaya yang telah dipandang usang tersebut.

Setakat ini, institusi pendidikan seni semakin berpengaruh dalam menggalakkan budaya tari Minangkabau. Sehingga institusi pendidikan seni telah mengembangkan budaya tari Minangkabau dalam kalangan (golongan) sekolah, dan masyarakat di mana-mana bandar mahupun di *nagari* itu sendiri. Selain itu tari Minangkabau mereka kembangkan dalam aspek kualiti dan kuantiti. Institusi banyak memproduksi karya tari Minangkabau kreasi, yang mereka persembahkan dan mereka ajarkan dalam pembelajaran baik bagi masyarakat mahupun pelajar-pelajar di pelbagai sekolah dan akademi. Sehingga tari Minangkabau kreasi yang diproduksi oleh pelbagai institusi tersebut, telah pula menjadi trend budaya tari Minangkabau baru dalam masyarakat *nagari* dan mana-mana bandar di Sumatera Barat.

Tari Minangkabau masa kini di *nagari* dan bandar telah mulai tumbuh dan berkembang baik dari sudut pandang kualiti mahupun kuantiti. Soalan ini tidak terlepas dari usaha institusi pendidikan untuk mengambil alih pengendalian dan pengurusan tari Minangkabau, agar tari Minangkabau tetap terpelihara dan membudaya dalam masyarakat Minangkabau masa kini.

Melalui mata pelajaran Budaya Alam Minangkabau (BAM) para guru telah pula mengajar tari Minangkabau kepada pelajarnya. Sedangkan Pemerintah Pusat Republik Indonesia telah membuat kurikulum tari daerah setempat dalam KBK (Kurikulum Berbasis Kompetensi), yang diwajibkan untuk dipelajari oleh siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Sekolah Menengah Atas (SMA) di Sumatera Barat.

Tesis ini juga menganalisis perkembangan budaya tari Minangkabau masa kini yang telah berlangsung dengan berkesinambungan di daerah bandar melalui institusi non formal, yaitu melalui pelbagai *sanggar-sanggar* tari. Dan iapun telah pula berkembang di *nagari* melalui sekolah-sekolah. Kumpulan tari Minangkabau yang di bandar telah pula memperkenalkan tari Minangkabau ke peringkat antarabangsa. Sementara itu, institusi pendidikan seni formal telah mewariskan dan melestarikan serta mengkaji budaya tari secara ilmiah, dalam kurikulum pendidikan mereka.

1.3 Hipotesis

Budaya tari Minangkabau akan tetap berlaku dalam kehidupan masyarakat *nagari*, bila mana masyarakat *nagari* masih memelihara dan menjalankan sistem matrilineal dalam kehidupannya. Apa bila sistem matrilineal telah berkubur atau dinafikan oleh masyarakat, maka sulit bagi budaya tari Minangkabau tetap bertapak dan berkembang dalam masyarakat *nagari*.

Sistem matrilineal mampu mengawal dan mengendalikan perkembangan budaya tari Minangkabau, yang dijalankan oleh pemegang adat sebagai unsur adat yang bertanggung jawab mengawal dan mengendalikan masyarakat, untuk membudayakan tari Minangkabau dalam *nagari*.

Pengaruh sosial politik impact daripada peralihan pemerintahan *nagari* menjadi desa, telah menghambat perkembangan budaya tari untuk terus bertapak dan membudaya dalam kehidupan masyarakat di desa tempatan.

Sistem politik pemerintah desa berimpak kepada perubahan perilaku sosial masyarakat. Perubahan perilaku sosial telah berpengaruh kepada motivasi dan selera seni serta nilai seni ke atas budaya tari Minangkabau. Sehingga tari Minangkabau dipandang tidak terlalu penting dalam kehidupan sosial budaya masyarakat desa.

Apabila sistem politik pemerintah tempatan berasaskan kepada adat dan budaya *nagari* tempatan, maka perkembangan budaya tari Minangkabau akan dapat dikawal dan dikendalikan maupun digalakkan kelestariannya oleh masyarakat.

Bila mana sistem politik pemerintah tempatan, tidak lagi berasaskan kepada adat dan budaya *nagari* tempatan, maka perkembangan budaya tari Minangkabau akan terjejas dan dinafikan keberadaannya.

Persolanan sosial yang berlaku dalam masyarakat Minangkabau ialah disebabkan oleh aspek internal dan aspek eksternal. Kedua aspek tersebut berimpak kepada perilaku masyarakat, sehingga mereka menafikan keberadaan budaya tari Minangkabau.

Sifat terbuka dan egalitarian serta memiliki jiwa merdeka dari masyarakat Minangkabau, ternyata di satu sisi dapat merusak pewarisan dan kelestarian budaya tari Minangkabau di *nagari* tempatan.

Perubahan sistem pemerintahan yang telah berlaku di Sumatera Barat, berimpak ke atas berlakunya pula perubahan sosial politik, sehingga menyebabkan pula perubahan ke atas pewarisan, fungsi, kegunaan dan kuantiti serta kualiti ke atas budaya tari Minangkabau.

Pengaruh dan tekanan politik pemerintah desa, menyebabkan peranan dan kekuasaan pemegang adat dalam mengendalikan masyarakat untuk membudayakan tari Minangkabau menjadi lemah.

Institusi pendidikan seni berpengaruh dalam menyelamatkan keberadaan dan perkembangan budaya tari Minangkabau di Sumatera Barat. Sehingga ianya mampu mengendalikan arah tuju dan perkembangan budaya tari Minangkabau.

Perubahan sistem pemerintahan kembali ke *nagari*, belum mampu menjamin sepenuhnya eksistensi budaya tari Minangkabau bertapak dalam kehidupan sosial masyarakat *nagari* masa kini.

Perubahan dari satu sisi telah menyebabkan tari Minangkabau tidak menjadikannya sebagai budaya dalam kehidupan masyarakat *nagari*. Namun ianya masa

kini juga telah berkontribusi dalam menghasilkan tari Minangkabau dalam khasanah seni persembahan hiburan dan pelancongan di Sumatera Barat.

Pengaruh sosial politik di satu sisi menafikan dan merubah fungsi serta kegunaan daripada tari Minangkabau. Namun di sisi lain, ianya dapat pula mengembangkan dan mendokong terciptanya perubahan yang lebih inovatif ke atas tari Minangkabau, sehingga ianya dapat dipertahankan dalam kehidupan masyarakat yang kekinian.

1.4 Definisi Operasional

Bahagian definisi operasional ini akan dihuraikan beberapa istilah dan aspek-aspek yang terkait dengan topik kajian tesis seperti definisi perkembangan, perkembangan budaya tari Minangkabau, tari Minangkabau, budaya tari dan tari tradisional, serta pengaruh dan sosial politik. Kesemua aspek tersebut akan dijelaskan agar semua akan memperolehi kefahaman yang jelas bagi pembaca tesis ini.

1.4.1 Perkembangan

Perkembangan merupakan sebuah proses kehidupan dan pertumbuhan yang terjadi baik secara bertahap mahupun tidak. Yang mana proses pertumbuhan tersebut berlaku bagi makhluk hidup ataupun bagi sebuah aktiviti sosial dan budaya yang dijalankan oleh suatu kelompok masyarakat. Seperti aktiviti sosial budaya dalam masyarakat di nagari di Minangkabau, yang mana aktiviti budaya tersebut ialah seperti budaya tari Minangkabau yang digunakan dan digerakkan atau digiatkan oleh masyarakat yang tinggal di *nagari*.

Perkembangan juga dipandang sebagai rangkaian kegiatan dan aktiviti yang sedang berlangsung. Selain itu, perkembangan juga boleh diertikan sebagai suatu kegiatan dari suatu yang boleh bergerak, dari masa kini sehingga masa hadapan.

Menurut Manan (1989:78) perkembangan merupakan sebuah rangkaian kegiatan yang berproses untuk menuju sesuatu. Dalam menuju sesuatu, objek yang sedang mengalami perkembangan tersebut memperolehi pelbagai permasalahan ataupun memperolehi pelbagai perubahan. Apakah perubahan untuk lebih baik ataupun untuk sebuah keburukan yang akan berlaku ke atas objek tersebut.

Mestika Syaraif (1984:25) menjelaskan dalam perkembangan budaya, kita akan memperolehi gambaran mengenai perjalanan daripada aktiviti kehidupan budaya tersebut. Perjalanan tersebut boleh disiasati, dikaji dan dipelajari tentang apa-apa yang berlaku pada setiap period-period perjalanannya. Ertinya apa-apa yang telah berlaku selama masa rangkaian perjalanan kehidupan budaya tersebut, itulah perkembangan yang telah berlaku pada budaya tersebut.

Sebab itu, perkembangan budaya dapat dikaji secara period, mengenai apa-apa yang telah pernah berlaku dalam perjalanan hidupnya dalam masyarakat. Perkembangan bagi budaya iaitu, gambaran perjalanan waktu yang ianya lalui, dengan pelbagai keadaan, situasi dan permasalahan. Sehingga ianya memperolehi wujud seperti masa kini, itulah perkembangannya (Arbi, 2000:23).

Tesis ini akan mengkaji perkembangan budaya tari Minangkabau, yang merupakan identitas kultural masyarakat *nagari* di Minangkabau Sumatera Barat. Perkembangan yang dikaji ialah, sejauh mana dan bagaimana proses pertumbuhan dan kehidupan yang dijalankan oleh budaya tari Minangkabau dari masa ke masa, di pelbagai *nagari* di Sumatera Barat.

Objektifnya, tesis ini akan menganalisis persoalan yang berlaku ke atas tari Minangkabau sebagai budaya bagi masyarakat *nagari*. Persoalan tersebut terdapat selama proses aktiviti dari masa pemerintahan *nagari* sehingga masa kini. Apa-apa yang telah berlaku dalam rangkaian peristiwa perjalanan aktiviti, itulah yang dianalisis sebagai sebuah perkembangan.

1.4.2 Perkembangan Budaya Tari Minangkabau

Perkembangan tari Minangkabau yang dimaksudkan dalam tesis ini ialah sebuah perkembangan yang terjadi ke atas tari Minangkabau dalam wilayah negeri Minangkabau dalam Provinsi Sumatera Barat. Perkembangan tersebut merebak ke atas maju-mundurnya keberadaan ataupun eksistensi dari aktiviti tari Minangkabau. Hal ini ditinjau daripada penyebaran (tingkat merebaknya tari Minangkabau). Selari dengan itu, perkembangan budaya tari Minangkabau juga ditinjau dari aspek pewarisan, pembudayaan, fungsi dan kegunaan serta kuantiti dan kualiti.

Selain daripada itu, perkembangan tari Minangkabau didefinisikan sebagai tahap-tahap atau proses pertumbuhan tari Minangkabau dalam kehidupan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat. Proses pertumbuhan tari Minangkabau terkait daripada

kemahuan dan minat mahupun kesedaran masyarakat, untuk mengurus dan memelihara keberlangsungan aktiviti daripada tari Minangkabau tersebut.

Perkembangan dalam tesis ini boleh diukur dengan tingkat kualiti mahupun dengan tingkat kuantiti. Keduanya saat ini boleh berlaku ke atas tari Minangkabau. Perkembangan tari Minangkabau secara kuantiti telah merebak ke negeri di wilayah tanah Minangkabau, mahupun ke mana-mana negeri di Sumatera. Yang menggunakan tari Minangkabau bukan sahaja komuniti yang memiliki tari Minangkabau secara tradisi, akan tetapi ianya juga digemari oleh masyarakat di bandar yang sudah kompleks (heterogen), baik di Sumatera Barat mahupun pulau Sumatera amnya.

Secara kuantiti perkembangan tari Minangkabau telah pula banyak menubuhkan penggiat-penggiat baru dalam melestarikan atau mempelajari tari Minangkabau. Selanjutnya penggiat-penggiat menubuhkan kumpulan-kumpulan tari Minangkabau di mana-mana bandar di Sumatera Barat. Perkembangan dari sudut kualiti, ialah perkembangan yang terkait dengan proses kreativiti seniman tari dalam melahirkan (memproduksi) karya-karya tari Minangkabau baru, yang disebut tari kreasi Minangkabau. Perkembangan dari segi kualiti lebih banyak diproduksi oleh institusi pendidikan tari nonformal. Institusi ini lebih dikenal dengan sebutan *sanggar* tari. Kerana *sanggar* tari lebih berhubungan dengan industri kesenian. Bagi memenuhi pelbagai permintaan pelanggan, *sanggar* tari ini mesti berproduksi merujuk motif gerak tari tradisional Minangkabau. Amnya pelanggan-pelanggan tersebut terdiri daripada

jawatan pelancong, dan peminat-peminat swasta bagi kepentingan seremonial ataupun upacara-upacara pemerintahan, termasuk individu.

Perkembangan tari Minangkabau yang akan dikaji dalam tesis ini hanya difokuskan pada perkembangan masa kini dalam wilayah tanah Minangkabau Provinsi Sumatera Barat sahaja. Perkembangan tari Minangkabau ianya terkait daripada proses kelestarian, proses pembudayaan, proses pertumbuhan dan proses *difusi* di sekitar wilayah Minangkabau.

Perkembangan tari Minangkabau boleh dikaji dari pelbagai aspek, seperti aspek pewaris atau komuniti pemiliknya, aspek perubahan sosial budaya, aspek pemegang adat, institusi pendidikan, industri kesenian dan aspek pelancongan mahupun aspek pemerintahan. Perkembangan ke atas tari Minangkabau juga akan terkait dengan pemerintahan ataupun birokrasi di *nagari-nagari* di Minangkabau.

Perkembangan tari Minangkabau secara konsep didefinisikan ialah tentang apa-apa yang terkait dengan proses pertumbuhan ataupun proses aktiviti dalam masyarakat. Sejauhmana proses yang terjadi atau boleh berlangsung ke atas tari Minangkabau, ianya disebut dengan perkembangan. Oleh kerana itu, perkembangan tari Minangkabau tidak boleh dilepaskan begitu sahaja daripada kehidupan sosial dan adat-istiadat masyarakat Minangkabau, baik yang tinggal di *nagari-nagari* (Desa) atau kampung dan pusat-pusat bandar (perkotaan).

Objektifnya perkembangan tari Minangkabau, ialah sebuah proses aktiviti daripada tari Minangkabau yang terjadi dalam kehidupan masyarakat Minangkabau. Yang mana tarian tersebut boleh digunakan oleh masyarakat Minangkabau di *nagari* atau kampung dan bandar dalam wilayah pemerintahan Sumatera Barat. Dan perjalanan aktiviti tersebut dikaji dari aspek-aspek yang terkait dengan perjalanannya seperti masyarakat, sosial politik dan pemerintah, apakah aspek ini sebagai penghalang atau menyokong pertumbuhannya masa kini. Sehingga perkembangan tersebut dapat diukur secara kualitatif.

1.4.3 Budaya Tari dan Tari Tradisional

Bila berbicara masalah budaya tari, kajian kita ditujukan ke atas persoalan-persoalan kebiasaan yang dilakukan atau dijalankan oleh masyarakat yang terkait dengan tari Minangkabau. Budaya tari tidaklah dikaitkan dengan erti budaya secara umum, tetapi bagaimana tari tersebut menjadi sesuatu yang berguna dan diperlukan selalu dalam kehidupan masyarakat. Oleh kerana itu, ianya berlaku secara terus menerus.¹

Adapun menurut Kooentjaraningrat (1985: 27) mengenai erti dari budaya (kebudayaan) ialah:

“Secara antropologi arti kebudayaan ialah keseluruhan dari sistem gagasan, tindakan dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik dari manusia dengan jalan belajar”

¹ Budaya seni tari lebih terkait ke atas persoalan bagaimana masyarakat lokal atau tradisi secara kolektif membiasakan dirinya untuk menggunakan tarian tersebut.

Berlandaskan daripada perkataan atau pendapat dari Koentjaraningrat tersebut, boleh disimpulkan bahawa kebudayaan bermakna sebagai sebuah sistem dari wujud aktiviti manusia yang berlandaskan pada praktik, idea dan perilaku daripada manusia itu sendiri. Yang mana kebudayaan itu juga ialah berlangsung secara terus menerus dan ianya pula mesti dibiasakan dalam kehidupan masyarakat². Selanjutnya iapun diakui secara kolektif dan digunakan pula secara kolektif oleh masyarakat tersebut.

Tesis ini hanya akan mendefinisikan pengertian atau erti daripada budaya tari sahaja. Oleh kerana itu, tesis ini tidak akan menjelaskan kebudayaan secara amnya. Secara harafiah pengertian atau definisi dari budaya ialah kebiasaan yang berlaku secara terus menerus, dan ianya merupakan suatu wujud tindakan atau perilaku dari suatu masyarakat. Ianya pula ialah merupakan suatu wujud tindakan yang mesti telah diakui keberadaannya oleh masyarakat pemiliknya secara bersama-sama pula (Erlinda, 2005: 13).

Oleh yang demikian, budaya diperkatakan pula sebagai cerminan sosial dan identiti dari masyarakat tempatan yang memiliki budaya tersebut. Kerana itu, masyarakat di *nagari* sulit untuk dipisahkan dengan pelbagai budayanya, budaya itu boleh tidak berkembang atau kaku (hanya berkembang sebegitu sahaja), atau pun ianya tetap ada namun jarang orang yang menggunakannya (Sepriyono, 2000 : 7). Budaya tersebut merupakan hasil buah fikir masyarakat yang dijalankan oleh masyarakat³.

² Bahawa kebudayaan atau budaya akan terus digunakan oleh masyarakat apa bila ianya ianyajarkan terus menerus ke atas masyarakat baik secara formal mahupun non formal dan informal.

³ Maksudnya budaya dicipta oleh masyarakat secara kolektif untuk masyarakat secara bersama-sama pula