



Durham E-Theses

The diwan of Abu Al-Hasan Al-Tihami

Al-Furayh, Osman Saleh

How to cite:

Al-Furayh, Osman Saleh (1969) *The diwan of Abu Al-Hasan Al-Tihami*, Durham theses, Durham University. Available at Durham E-Theses Online: <http://etheses.dur.ac.uk/9931/>

Use policy

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a [link](#) is made to the metadata record in Durham E-Theses
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Please consult the [full Durham E-Theses policy](#) for further details.

THE DIWĀN

OF

ABŪ AL-HASAN AL-TIHĀMĪ

THESIS FOR THE DEGREE OF M.A.

BY

OSMAN SALEH AL-FURAYH

SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES

UNIVERSITY OF DURHAM, U.K.

JUNE 1969

PREFACE

There was an abundance of poets in the fourth and fifth centuries. Unfortunately, little is known of their work. There were many whose works were not published and I chose Abū-al-Hasan al-Tihāmī because I was impressed by his poems. The Alexandria copy, published in 1893 contains many grammatical and poetical mistakes. In 1964 a second edition was published in Damascus, but this was little better than its predecessor. I, therefore, decided to present an edition of al-Tihāmī's Dīwān at the University of Durham for a higher degree. I chose the Paris Manuscript as the principal copy, because it is clearer, contains more poems and less mistakes.

This thesis is concerned only with the Dīwān of Abū-al-Hasan al-Tihāmī. The introduction gives a brief picture of his background, his life, his style and the poetry of his time. The first part considers the life and time of al-Tihāmī. The second part describes the historical background, the patronage system, poetry as propaganda, religious poetry, and discusses the merits and faults of political poetry before al-Tihāmī. The third part considers the Dīwān; editions and manuscripts. How representative is the Dīwān of contemporary literature? How well does the Dīwān reflect the political conditions of the day? Lastly the themes and style are compared with other poets of his time and before him. The fourth part is a complete edition of the Dīwān, with additional poems from various manuscripts.

ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank all these friends who helped me in different aspects of my work. My supervisor, Dr. R. Austin, Mr. & Mrs. M. Willstrop, Mr. A. T. Farouki, Miss B. Atkins and all the staff of the library in the School of Oriental Studies. I also owe a great deal to my dear wife, who has supported me during my study and helped to sustain me through my difficulties. Last, but not least, I would like to thank Riyad University who gave me the opportunity to pursue my studies.

Transliteration

'	ء	d	د	d	ظ	k	ك
b	ب	dh	ذ	t	ط	l	ل
t	ت	r	ر	z	ظ	m	م
th	ث	z	ز	c	ع	n	ن
j	ج	s	س	gh	ع	h	ه
h	ح	sh	ش	f	ف	w	و
kh	خ	s	ص	q	ق	y	ي

Vowels

- u short dammah
- a short fathah
- i short kasrah
- ū long dammah
- ā long fathah
- ī long kasrah

ا
 ا
 ا
 ا
 ا
 ا

Diphthongs

au or aw

او

ai or ay

اي

CHAPTER I

CHAPTER I

THE POLITICAL BACKGROUND

PART I

The Minor Dynasties

Early in his reign al-Mutawakkil divided the provinces of the empire amongst his sons. Both abroad and at home rebellion prevailed, and this led to further division. Minor States had arisen in Iraq, Persia, Egypt and Syria. Although this division of the empire had the advantage of spreading culture on the one hand, on the other it created political problems for the minor States. We are going to discuss each of these important States.

Tūlūnis in Egypt:

During the preceding decades Egypt had generally been ruled by deputies of the 'Abbāsid princes or the Turkish generals, who preferred living in the Capital. In 868 Bayakbek, the Turk, had become the ruler of Egypt. He sent 'Aḥmad b. Tūlūn, the son of a Turkish slave, Tūlūn, from Bukhāra to Egypt as his deputy. 'Aḥmad spent a number of years in military service on the Byzantine frontier. He became part of the Caliph's court as his father Tūlūn was the commandant of al-Mu^ttasim, the Caliph's bodyguard. 'Aḥmad was the deputy ruler in Egypt and had attempted to build up his position. In 872 he persuaded the government of Baghdād to recall 'Aḥmad b. al-Mudabbir, the director of finances, who had controlled this office in the country since 856. From then on Ibn Tūlūn gradually withdrew from this control by a fixed payment of tribute. The Caliph, al-Muḥdī, had given him the power to organise a slave army when he delegated the subjugation of the refractory governor of Palestine to him.

The Tūlūnis had cultivated the land and had a flourishing

textile industry. Egypt's prosperity enabled them to compete with the Caliph in the magnificence of his court. 'Aḥmad had founded a new city quarter on the example of the new residence created in Sāmārā'. This quarter had been set up north-east of the old national capital of Fuṣṭāṭ (old Cairo) in an area given in fief to his officers and functionaries, and, therefore, called, al-Qaṭā'i'. This was the result of the weakness of the central government in Baghdād.

During the period of al-Muqtadin, the Caliph, there had been disturbances which had made it difficult for the Caliph to consolidate his power. In 929 the unruliness of his own troops forced him to abdicate in favour of his brothers, Muḥammad al-Qāhir. From that time the ministers and governor had been able to control the country. Al-Qāhir found himself unable to keep control so he called on his brother, al-Muqtadī, to take over the position again. He himself led troops against Mu'nis when Muḥammad b. Yāqūt withdrew to the capital again. Al-Muqtadir knew very well that he was going to his death and, therefore, he put on the silver Kaftān, the black band of the 'Abbāsids, and over that the mantle of the prophet, and girded himself with the latter's sword and red belt. After a short struggle he was killed on 31st October, 932. Although Mu'nis wished to put the Caliph's son, Aḥmad, who had taken the field at his father's side, on the throne, the latter's uncle, al-Qāhir, succeeded again in taking over the control he had already enjoyed once before for a short time. The minister, Ibn Muqlah, the police prefect, Ibn Yāqūt, and the emir, Mu'nis, vied for influence over the Caliph. When he attempted to get rid of his minister, the latter conceived a plan to overthrow him and replace him with Muktafī's son. When the conspiracy came to light prematurely Mu'nis was deposed and executed, although Ibn Muqlah was able to save himself. Dressed as a beggar, he travelled around the country stirring up hatred against the Caliph. In April 934 the

Caliph was attacked in his palace, blinded and imprisoned since he refused to abdicate. The throne was seized by Muqtadir's son, ar-Rādī, but he had to relinquish the power to Ibn Yāqūt, and then to Ibn Muqlāh. Al-Muzaffar, the Caliph, had deposed the wizier and appointed the governor of Wasīṭ and Baṣra, Muhammad b. Rā'iq, to Amir al-'Umara' and not only gave him supreme command of the armies but also made him head of the entire government, even granting him the princely honour of having his name designated in the Friday services. By this he limited himself to being the supreme religious leader of the believers, which was what remained to all his successors.

The 'Ikhshīdis:

The Fāṭimids were founded in North Africa, mainly when 'Ubaydallāh b. Muhammad had come to the throne with the assistance of his father's emissary, Abū 'Abdullah, in 910. 'Ubaydallah had managed to establish himself sufficiently to embark on conquests. His armies subjugated the west as far as Morocco and he envisaged the conquest of Egypt. In 914 his army took Alexandria and the Fayyūm, but was soon driven out again. His son, Abū al-Qāsim Muhammad al-Qa'im, in 921, had advanced to upper Egypt, but he was decisively defeated by al-Muqtadir's General, Mu'nis. These attacks by the Fāṭimid had been repelled by Muḥammad b. Tughj who was of Turkish origin. His grandfather and father had already served the Caliph in Baghdād and Muḥammad had come to Egypt as governor at this time. Two years later he was able to establish his power. In 937 he was able to petition the Caliph, ar-Rādī, to elevate him above the rank of an ordinary governor by bestowing on him the title of 'Ikhshīd, which the ruler of his family in his native Firghānah had borne before their subjugation by Islam. He then began to defend his position against Ibn Ra'iq, who was Amīral-'Umara'. However, Ibn Rā'iq was finally compelled to concede to the 'Ikhshīd, the Sinai peninsula and the southern

part of Palestine as far as Ramlah in return for a payment of tribute. The 'Ikhshīd had assumed the position of 'Amīr al-'Umarā', and was already negotiating with the Caliph, al-Muttaqī, soon after Ibn-Rā'iq's death. But the secure possession of a rich province like Egypt attracted him more than contending with Turkish Generals, therefore, he attempted to secure his position in Egypt through the building up of his Syrian outpost. Trouble had arisen between him and Sayf-ad-Dawlah b. Hamdān, who was attempting to extend his power to Damascus. Sayf-ad-Dawlah finally, however, compelled him to leave Damascus.

In 946 an Abyssinian eunuch called Kāfūr took over the regime after the death of 'Ikhshīd on behalf of 'Ikhshīd's sons, 'Unūjūr and 'Alī. After 'Alī's death Kāfūr was also personally appointed by the Caliph with Egypt in 966. Kāfūr was still able to defend Egypt and Syria against the Hamdānids and Fātimids, but when Kāfūr died in 968 his position was taken by a grandson of the first 'Ikhshīd, called Abū al-Fawāris 'Ahmad. He was young enough to be able to exert his authority. The fourth Fātimid Caliph, al-Mu'iz li-dināllah, resumed his dynasty's plans for the conquest of Egypt. He left this plan to his former Greek slave, Jawhar, an army leader who in 958 had been able to secure the Fatimid domination of the west. In 969 Jawhar set out with his army from Raqqādah towards Egypt, and before he reached the gates of Alexandria he received an Egyptian envoy announcing the submission of the country. A few months later the Egyptian army rallied its forces. Jawhar, without any difficulty, beat them back in a battle near the pyramids of Gizah. In July of the same year he moved into the Egyptian national capital, where he was able to establish the Fātimid caliphate in Egypt.

The Buwayhid:

When the 'Abbasid Caliphate was weak many minor dynasties had sprung up all over the Caliphate. We have already seen two

Turkish dynasties in Egypt, Tūlūnis and 'Ikhshīds. In the East of the Empire there was a new dynasty. A Daylamite called Mirdāwīj had overthrown the 'Alid Zaydites ruling in Tabaristan on the southern bank of the Caspian Sea, and made himself independent. In his service was his countryman, Buwayh, father of the three brothers who had established their dynasty in the Eastern province and in Iraq.

'Alī b. Buwayh was governor of Karaj, south east of Hamadan. In 932 he revolted against his Suzerain (Mawlā) and occupied Iṣfahān after driving out Caliph Qāhir's garrison. Mirdāwīj was still able to punish the rebels and drove them out of the city to return the city to the Caliph. During this time 'Alī was able, in alliance with his brothers al-Ḥasan and 'Aḥmad, to extend his power in Iran. In 934 he conquered Shīrāz and set up his residence. His brother, al-Ḥasan, was advancing on Media when Mirdawij was assassinated by his Turkish troops in 935, while the third brother, 'Aḥmad, had already conquered Kirman.

These disturbances in the east of the empire had affected the regime in Baghdād. The conditions there had become ripe for Buwayhid intervention. Al-Muttaqī, the successor of Al-Rāḍī, had been merely a plaything in the hands of the generals. He entered into negotiations with the 'Ikhshīd of Egypt, trying to avert the danger of his generals and rulers. The Turk, 'Amīr Tusun, would not let him do that; he seized him and had him blinded. Muttaqī's son and successor, al-Mustakfī, was equally powerless. He could neither satisfy the troops' demands for pay, nor ward off the famine threatening Baghdād. Al-Mustakfī thought it worthwhile to look towards this new power coming the East for assistance. He welcomed the Buwayhid 'Aḥmad, who was advancing westward from Kirman, as a saviour. He was able to seize Wasit after a battle with al-Baridī and Tusun. In December 945 he entered Baghdād. The Caliph designated him as 'Amīr al-'Umarā' with the

honourary title of Mu'iz ad-Dawlah. However, soon afterwards, the Buwayhid took firm control. They began to show it, when they made al-Mustakfi succumb to the fate of his ancestors and accused him of having dealt with the enemies of the Buwayhid. His successors, al-Muti' (946-974) al-Ta'i' (974-991) and al-Qadir (991-1003), were still merely puppets of the Buwayhids. In fact they were powerless having to be content with right of the coinage, still minted in their name, and the Friday sermon which mentioned them as rulers. However, they could not keep their dynasty firm, they could only maintain their power in interminable skirmishings with the Arab tribes of Mesopotamia, and with the mountain people of Iran who were showing increasing inclination to revolt. Although the Buwayhid Dynasty had been able to maintain its power through these interminable skirmishings, they could not maintain peace. Hasan, son of 'Adud ad-Dawlah, in 976 wrested the territories of all his brothers and cousins away from them and united Iran and Iraq under his rule. This power had already dissolved in 983 as a result of the contentions of his sons. In 1029 Majd ad-Dawlah b. Fakhr ad-Dawlah, the ruler of the eastern provinces, was removed by the Turk, Mahmud b. Subuktigin; in 1055 al-Malik al-Rahim, the ruler of Iraq, was removed also by Seljuq Tughril Beg. Both Majd ad-Dawlah and al-Malik al-Rahim ended their lives in prison.

Hamdanids:

Among these lesser dynasties who come to maintain domination over the 'Abbāsid Caliphate was genuine Arab dynasty founded in 890 by Hamdan, the head of the Taghlib tribe. Hamdan had seized the fortress of Mardin in upper Mesopotamia in alliance with the Kharijites. Although the Caliph had imprisoned him for his co-operation with the Kharijites, he was pardoned after his son, Husayh, defeated the Kharijites. In 905 Husayn's

brother, Abū-l-Hayjā', was appointed governor of Mausil under Muqtadir. He ruled until his death in 929, supported from 920 by his son Hasan who no longer held extensive power.

Hasan, after his victories over Mesopotamia and Northern Syria, had to exercise his power over the Caliph, al-Muttaqī, who had to flee to Mausil with his amīr al-'Umarā', ibn Rā'iq, from al-Baridī and his brother who were making repeated attacks on Iraq from their province in Khuzistān. Al-Hasan b. Hamdān took this opportunity and had Ibn Rā'iq murdered and then he forced the Caliph to transfer Ibn Rā'iq's office to him together with the honorary title of Nāsir ad-Dawlah. At the same time his brother Alī had received the title of Sayf ad-Dawlah. The brothers were able to conduct the Caliph back to his capital, Baghdād. Nāsir ad-Dawlah was able to retain his provinces in Mausil, Mesopotamia and Damascus, even after the Bowayhid Mu'iz ad-Dawlah had occupied Baghdād. Nāsir ad-Dawlah was accorded the name of Buwayhid in the Friday services. At any rate Nāsir ad-Dawlah survived until he was declared incompetent and imprisoned by his own son, Abū-Taghlib. It is thought that his son had done this with the approval of his family since Nāsir was a despot. He was not content with the monstrous taxes which oppressed his subjects, he also looked to the day when the bulk of the land property in the country was in his own possession. He died in 968 in imprisonment. His son had managed to survive for a short time in Mausil. His brothers and family had lost their independence soon after his death in 979, as vassals of the Buwayhids and Fātimids.

Sayf ad-Dawlah's fame was maintained by his victory over the Byzantines. He had won greater fame than his brother Nasir because he had realised the impossibility of maintaining his position in Iraq as the Caliph major-domo against the Turks and Buwayhid. He, therefore, turned towards Syria, and wrested

Aleppo in 945 from the 'Ikhshīd of Egypt. Since he failed to extend his power to Damascus, he, therefore, found his life's work in the struggle against the Byzantium. Sayf ad-Dawlah was able to survive in his own territory, although he professed himself a vassal of the Fatimids when they came to power in Egypt. He pledged his life to the struggle against the Byzantium. In the earlier centuries the wars against the Byzantines were raids and skirmishes around fortresses. The advantage swung back and forth between the Arabs and the Byzantines. Sayf ad-Dawlah was encouraged by his patriotism to launch his very first campaign against the Byzantines in 949 which ended with a setback. He won great booty the following year when he launched another attack against them.

Three years passed without any major incident, as if both sides needed breathing space. A class of professional soldiers had grown on both sides of the frontier and during longer interludes of peace had exchanged cultural values. Although the Byzantine Emperor formed a great army against the Arabs, he suffered a severe defeat at the hands of Sayf ad-Dawlah. Five years later the Byzantines defeated the Arabs, mainly through the prowess of John Tzimiskes. In 962 Sayf ad-Dawlah was himself severely defeated by Nicephorus. Aleppo itself had fallen into the hands of the Greeks, who were devastating and pillaging the land round about. Although Sayf ad-Dawlah was already crippled on one side by a stroke, he still managed to fend off successfully an attack by the Greeks within two years of their victory over him. In 967 Sayf ad-Dawlah and his grandson Sa'id ad-Dawlah held Aleppo until 1002.

The Fātimids:

The Fātimids were known by this name as they were directly descended from Faṭimah, the daughter of Muhammad the prophet and Alī b. Abī-Tālib. They had established their empire in the West

during al-Muqtadir's reign, which was one of much disorder, largely because of his youth and the control exercised over him by his mother, his women, and his servant. His administration was influenced by women servants while he was occupied in pleasure. In his reign the land fell into ruin, the treasuries were emptied, and different sects arose. He was deposed, then reinstated, and finally put to death. The Fāṭimid empire arose in the West in 910 at the hand of 'Ubaydallah. He was the son of Muhammad al-Habīb who was living in Salamiyah near Ḥamāh. Among those who had been attracted by his teaching was a man named Abu-'Abdallah in South Arabia. He gained the allegiance of some Kutamah Berbers in Mecca on a pilgrimage and they placed themselves under his command. He went with them to their country and gathered an army around him to fight against the 'Aghlabids.

In 909 the last of the 'Aghlabids, Ziyadat-Allāh II, was defeated by 'Abdallah who came with the Berbers from South Arabia, so decisively that Ziyadat-Allah had to flee to Mesopotamia. Al-Muqtadir, the Caliph, had commanded the governor of Egypt to help the Aghlabid regain his empire, but he refused to obey.

Abu-'Abdallah established himself in ar-Raqqadah the Aghlabid's residence. Not long afterwards Muhammad, the Fāṭimid, died. His son, 'Ubaydallah, escaped the Caliph by fleeing to Africa. Although he was held captive for a time by the governor of Sijilmanah, Abu-'Abdallah, his father's emissary freed him in 910 and raised him to the throne in ar-Raqqadah. The Fāṭimid had gained a strong position in the West, ignoring the Caliph of Baghdād by claiming to be the sole rightful heir to the Caliphate.

'Ubaydallah had already suppressed an uprising by Abu-'Abdallah and he needed to consolidate his power to embark on conquests. In fact, his troops had subjugated the west as far as Morocco. He also envisaged the conquest of Egypt. His army took Alexandria and the Fayyum in 914, but this attack had misfired and he was soon driven out. His son, al-Qa'im Abū al-Qasim

Muhammad, had pressed on as far as upper Egypt, but in 921 was decisively defeated by Mu'nis, general of Muqtadir, the Caliph. After 935 Egypt had been able to keep the Fatimids from its borders for some time. In the meantime Fatimids were engaged in extending their rule in the west which had been stopped by the Spanish Umayyad Caliph, 'Abd-al-Rahmān III at Ceuta. Once again the rule of the Fatimids was seriously imperilled by an uprising of the Kharijite Berbers of the Zenata tribe in Aures. The leader of this dispute, Abū Yazīd, had fallen into the hands of the new Caliph, al-Mausūr Abū-Tāhir Isma'il in 947. The new Caliph also preferred to establish himself securely rather than extend his empire. When his son, al-Mu'izz li-Din Allah took his seat on the throne of the empire he provided welfare and tranquillity in Africa. He also placed a large army under the command of Jawhar, who wrote repeatedly to al-Mu'izz requesting that Egypt, Syria and Hijāz were brought into perfect order and that a prayer should be offered up in his name throughout all those countries. This news gave al-Mu'izz the utmost satisfaction and, as soon as his authority was consolidated in Egypt, he set out after proclaiming Bulukkīn b. Zirī as-Sinhajī his lieutenant governor in Africa. Al-Mu'izz took with him an immense sum of money and a number of influential and powerful chiefs to Egypt. He entered Alexandria on Saturday 29th May 973. Some time after he left Alexandria and on 6th June 973 he stopped at Guiza. Jawhar went forth to meet him. Three days later al-Mu'izz passed the Nile and proceeded to Cairo. It was after al-Mu'izz that Cairo received the surname (al-Qāhira al-Mu'izziyah) Mu'izzian Cairo, the city having been built for him by his general, Jawhar. Jawhar had divided the new city up into blocks for various categories of people.

Under the rule of the Fatimids Egypt enjoyed reasonable peace; Mu'izz and his successor, al-'Azīz, gave the country foundations of sound administration. The third Fatimid to rule Egypt, al-Hakim

Abū 'Alī al-Mansūr, (996-1020) made a special name for himself though less by services to the country than by being abnormal.

In the year of 1010 al-Hākim caused some of his generals and ministers to be put to death. Among them were al-Husayn, son of Jawhar, the General of al-Mu'izz, al-Husayn b. 'Ammār and 'Alī, the father of al-Wazīr al-Maghribī al-Husayn b. 'Alī, one of al-Tihāmī's patrons, al-Maghribī, who fled to Ramlah and induced Prince Ḥassān b. Mufarrij, who governed that town, to take a stand against his Suzerain. But in spite of the support afforded by Abū-al-Futūh al-Ḥasan b. Ja'far, the Sharif of Mecca, who was defeated, the undertaking failed; the prince of Ramlah came to terms with al-Hākim. Then al-Wazīr al-Maghribī fled to Iraq and to the Eastern region, where he filled high positions in the service of the princes of these countries.

Al-Hākim of Egypt forestalled Ḥassan and Sheriff of Mecca. Al-Hākim sent troops to fight against Ḥassan and the latter was defeated. He spent two years with his father without means of support. During these two years Ḥassan's father had died. Then Ḥassan went to Egypt trying to mend the broken relationship with al-Hakim. The latter had granted Ḥassan Ramlah in Palestine. Ḥassan, for one reason or another, was not entirely satisfied to be subordinate to the other. He was the chief of the tribe of Tai and this made him cling to his dignity. Ḥassan was trying to take the opportunity to free himself from such obligations towards al-Hakim. Ḥassan was aware of the political trouble between al-Hakim and other tribes. He realised that al-Hākim was in fear of Banu Qurrah, a tribe living in the province of Barqa, ancient Cyrenaica, who were in favour of the 'Umayyad Caliphate of Spain. They had embraced the cause of Abū-Rakwah, a native of Spain when he had revolted against al-Hākim in 1004-5. Banu-Qurrah had defeated the troops which al-Hākim had sent to set up the revolution in Barqah. (1)

(1) Ibn Khaldūn IV p. 124

At the beginning of the fourth century the Fātimids' weaknesses became more evident. The successors of al-Hākim lived luxuriously and proved incapable of curbing the mercenaries. Fātimids were unable to maintain rule in Syria and Palestine, which had always been menaced by minor rulers.

PART II

Abū-al-Hasan al-TihāmīHis Origin

His full name was Abū-al-Hasan 'Alī b. Muḥammad al-Tihāmī from Tihāmah of the Hijāz.

The most important of his biographers are Ibn Khallikān (Wafāyat al-'A'yān) Ibn Taghrī Baradā, "ar-Nujum az-Zāhira", Ibn al-'Imād "Shadharāt al-Dhahab", Abū-l-Fidā, and "Tarīkh al-Bashar". Tihāmī is the relative adjective from Tihāmah, a name given to Mecca. The same name is also given to the mountains and other regions from the extensive province between Hijāz and the frontiers of Yemen. Ibn Khallikān⁽²⁾ was not sure whether it was from the city of Mecca, or from the province, that the poet took his surname.

Others, such as Ibn al-Wardī, in his book, "Tarīkh Ibn al-Wardī" quoted al-Tihāmī's "Ra'yyah" elegy on the death of his son, and a report on his execution in Cairo. Al-Tha'ālibī, in Tatimmat al-Yatimah, merely quoted some of his poems, which were not more than sixty lines long chosen from various poems.

Al-Bakharzī,⁽³⁾ who died 467 A.H., was the only person who gave us any information. Although he was too close to al-Tihāmī's time he did not say more than that al-Tihāmī was of ordinary stock; then he devoted himself to Banū al-Jarrāh and served them in his eulogies. He went to Egypt to try to gain a place in the government. Friends deceived him with the result that he met his death in prison.

Al-Dhahabī⁽⁴⁾ says "al-Tihāmī was a religious person born in Yemen, who visited Damascus, Iraq and Persia. Later he settled in Ramlah and went to Egypt as a secret envoy for Hassan b. al-Mufarrij and was killed secretly".

(2) Wafāyat al-'A'yān III, 62

(3) Dumyatu al-Qasr p. 24

(4) Siyar 'Alām al-Nubala Ms. XIII, p.341

Al-Tihāmī's biographers were not sure whether he took his surname from the city of Mecca or from the province of Tihāmah. Al-Tihāmī, himself, sometimes mentioned Mecca as his hometown (5) while sometimes he was longing to be in Hijāz among his people there, (6) and at other times he praised his country as a whole. (7)

Looking through his poems we could say that he came from Mecca for the following reasons:

1. Mecca was mentioned in his poems, more than other places in the region.
2. Al-Tihāmī's beloved's home was between Tathlith and Najran. (8) Tathlith is a place near Mecca (9) and Najran is the nearest region of Yemen to Mecca. (10)
3. That the blessed Prophet Muhammad was surnamed al-Tihāmī, because he came from Mecca. Al-Tihāmī could have his surname for the same reason.

It is possible that al-Tihāmī was born in Yemen, although there was no prove to support al-Dhahabī's opinion, but we could say that his early life was in Mecca, and his upbringing was also in Mecca for the reasons mentioned above, so we are going to discuss his life in Mecca and his travels through the Islamic Empire.

His Birth

We have no evidence about his date of birth. From one poem written in 398 A.H. to al-Kāmil in Shīrāz, it would appear that he had left his hometown at an early age. He says in this poem "I accompanied my camel for exactly twenty years, until I came to Shīrāz." (11) It would seem that he left his hometown in 378. It would appear from another poem (12) that he left home when he was aged, between fifteen and twenty years old. He was enthusiastic in this poem. "If circumstances deceive man, countries would not do that". He continued in his enthusiasm and said, "If man had

(5) * See page 219 L. 4

(6) See page 18 L. 4

(7) See page 24 Ls. 1,2

(8) See page 312 L. 8

(9) Yaqūt Mu'jam al-Buldān II,15

(10) Ibid V 1266

(11) See page 27, Ls. 3-10

(12) See page 190 L.12

*All references that begin "See page...." refer to the Arabic text.

reached twenty years old, and did not possess any glory in his life, it would be nothing to be proud of".

This means that he left his hometown searching for a better life before he was twenty years old.

His Life

I - In Mecca

Al-Tihāmī had spent his early life in Mecca. He left Mecca when he was fifteen years old. As we mentioned, he was ambitious looking for a better living, but he could not find what he wanted in an unstable society like Mecca. Many powers had dominated Mecca. The 'Abbāsīd of Baghdād were dominating the country in 359 A.H. (13) The Fāṭimid of Egypt had been able to dominate Mecca in 363. (14) Between these two states was al-Qaramīṭah, the third power which had also been able to control Mecca for a while. Mu'izz

In 363 A.H. the Fāṭimids ruled Mecca. When al-Mu'taz, the Fāṭimid, died in 365 A.H. his successor, al-'Azīz, feared the troubles which could stem from the 'Abbāsīd. So in 369 A.H. he sent Bādīs b. Zayrī al-Ṣinhājī from Egypt to lead pilgrims in Mecca and to make the Fāṭimids' position stronger.

II - In Egypt

Al-Tihāmī, during his time in Mecca, was trying to find himself a good position, but the unstable political atmosphere made the situation difficult. It is possible that al-Tihāmī went to Egypt for the simple reason that Mecca at that time was under the Fāṭimids of Egypt. He thought that opportunities were greater in Egypt, since Egypt was the capital of the Fāṭimid Caliphate and contained Egypt, Syria, Hijāz and North Africa. Under the Fāṭimids Egypt enjoyed reasonable peace and tranquillity; Mu'izz and his successor, al-'Aziz, gave the country the foundations of a sound administration. Al-Tihāmī tried to show how he was fitted for a position in the Government. It could be argued from his

(13) Ibn al-'Athīr Kāmāl VII, 40

(14) Ibid VII, 58

poems that he went to Egypt to try to cause trouble for the rulers. In 331 A.H. (15) about two years after al-Tihāmī's arrival in Egypt, Abū-al-Futūh al-Hanān b. Ja'far of Mecca revolted against the authorities in Egypt. He assumed the title of "the commander of the faithful" and called himself al-Rāshid Billah. He went to Banū al-Jarrāh in Palestine seeking their support. Al-Tihāmī, during the time of the revolution, was in Egypt. From his poems it would appear that he came to Egypt in an effort to obtain a high position there:

"I came to Egypt in high hopes, but I return with nothing except failure and excema." (16)

Maasil

III - In Syria

Al-Tihāmī left Egypt to go to Damascus and Palestine in search of a better life. He praised Abū-'Abdalla/Muhammad al-Nasībī and met many distinguished persons there. He tried to settle in Ramlah where Mufarrij b. Dughful and his son Hassan lived, but the trouble between them and the governors of Egypt and Syria prevented him from establishing himself. The political situation in Palestine was not less difficult than it was in Mecca. In Palestine the tribes of Tai' and Banū-Salih were indifferent to the authorities in Egypt. Al-Tihāmī thought that he could miss his chance in this political atmosphere.

h/

y/h

IV - In Iraq and Persia

He first went to Iraq and Mausil where he thought he could find a better living. He began writing his eulogies to rulers and other important people in the Caliphate. Ibn al-Dhahabī (17) says that he praised Ibn 'Abbad in Iraq, but we have no evidence in his Diwān to support Ibn al-Dhahabī's opinion. There is nothing to show who was the first person to whom al-Tihāmī dedicated his praise, but there is little doubt that al-Tihāmī left Damascus to meet people and to improve his social standing. It is likely that he met Qirwash b. al-Muqallid the ruler of Mausil and Kufah.

Mausil

(15) Ibn Kathir al-Bidayah XI, 309

(16) See page 15 L.12

(17) Siyar 'A'lam al-Nubala' Ms. XIII, 341

He then left Qirwāsh to 'Amad where he praised 'Ubaydullah b. Dimmah. He also went to Shirāz where he met al-Kāmil, but could not stay there long either because of the cold climate. The year he was in Shirāz was especially cold and rainy causing floods in many areas.⁽¹⁸⁾ From the eulogies he wrote to the rulers in Iraq and Persia, or even other distinguished people, it would appear that he was unhappy during his time in Iraq and Persia. Many people were jealous of him there,⁽¹⁹⁾ either because he came from a country under different rule, or because the general political situation was unstable. So people had to be more careful about those who came from such countries as Mecca, Egypt and Palestine which were dominated by the Fatimid, successor of 'Abbāsīd in those countries.

Ministers rarely lasted long in office and this situation did not help al-Tihāmī to fulfill his ambitions.

Back to Ramlah

Al-Tihāmī, therefore, felt he could not remain in Iraq. He had in mind to go to Palestine, where he had been before, looking for a permanent home. When al-Tihāmī had been there previously he had met distinguished persons such as al-Mufarrij b. Dughful and his son, Hassān, Chief of the Tribe of Tai. He reached Ramlah about 400 A.H., which was when Hassān b. al-Mufarrij had become stronger. Not long afterwards al-Wazir al-Maghribī came to Ramlah when al-Hākīm of Egypt killed his father and his uncle. Probably al-Tihāmī had met al-Wazir al-Maghribī in Egypt so he looked for his opportunities there and he agreed to co-operate with him to persuade Hassān b. al-Mufarrij to ask Abū-al-Futūh, the governor of Mecca, to come to Palestine in order to declare himself for the second time as ruler of Hijāz and Palestine. Hassān had agreed and when Abū al-Futūh was on his way to Ramlah, al-Hākīm had received the news about this plot so he

(18) Ibn Kathīr Bidāyah XI 239

(19) See page 259 L. 4

offered plenty of money to Banū al-Jarrāh and cut off Hijāz share in the state budget. During this time al-Wazīr al-Maghribī was in fear of the outcome so he fled to Iraq while al-Tihāmī fled to Arrayy.⁽²⁰⁾ This incident had been reported in many sources but only Ibn Khaldūn mentions al-Tihāmī's part in this plot.

Al-Tihāmī chose to go to Arrayy, because he did not want to follow al-Wazīr al-Maghribī to Iraq where he had been unhappy. When the situation in Mausil had settled down and Qirwash had become stronger, with al-Wazīr al-Maghribī as his secretary, al-Tihāmī went there and praised them both. But once again al-Tihāmī was not satisfied with his life in Iraq. He finally decided to go to Palestine hoping to stay with Ḥassān b. al-Mufarrij who was to become the ruler of Ramlah after his father's death. Al-Tihāmī was eager to obtain a good position with Ḥassan, who, he hoped, would be interested in his welfare.⁽²¹⁾ He was tired of travelling too, and saw so many unworthy people in high places that he began to lose interest.⁽²²⁾

Al-Tihāmī explained to Ḥassān that he had tried many ways of gaining wealth and position, but that he could not do better than stay with him giving up everything to praise him.⁽²³⁾

Al-Tihāmī settled permanently at Ramlah and held the post of preacher there. He married there, but life deceived him again and his only son, died very young. Despite the fact that al-Tihāmī was very unhappy on the death of his son, he showed those who were envious of him that he could overcome difficulties.

His Death

When he lost his son al-Tihāmī thought that he would continue his political work. In 415 ⁽²⁴⁾ A.H. Ḥassān b. al-Mufarrij was

(20) Ibn Khaldūn IV, 217

(21) See page 279 L. 13

(22) See page 13 L. 8

(23) Page 279 Line 13

(24) Ibn al-'Adim Tarikh
Halab I page 224

independent in his rule of Ramlah. He was looking for another tribe to co-operate with him in order to be safe of the govern-^{from}ors of Egypt. He thought of Banū Qurrah who were settling at Giza in Egypt. Ḥassān chose al-Tihāmī to go there to convert Banū Qurrah. Al-Tihāmī went in secret to Egypt bearing letters from Ḥassān to Banū Qurrah. He was arrested and questioned by the authorities. He replied that he was from Tamīm. From their investigations they learned that he was al-Tihāmī, the poet. He was then cast into prison at Dar al-Bunūd in Cairo on the 27th of Rabi' the second 416 A.H. (28th June, 1025 A.D.) and executed secretly on the 9th of Jamādā the first in the same year, (8th ^{Jun} July, 1025 A.D.).⁽²⁵⁾

(24) Ibn al-'Adīm Tārikh Halab I p. 224

(25) Ibn Khallikan Wafayāt al-'A'yan III, pages 60-62

CHAPTER II

CHAPTER II

EULOGY IN THE FOURTH AND FIFTH CENTURIES

Poets wrote eulogies in return for material assistance in praise of the rulers for what they did for the country. In the 'Abbāsīd period, Caliphs used to gather together as many poets as possible to write under the patronage of the court.

Poets were usually dependent on the bounty of Caliphs and were drawn to the capitals.⁽¹⁾ In the fourth century, because of the division of the empire, minor states had arisen so that poets were no longer attracted to the capitals.

Al-Mutanabbī was born at Kūfah in 303 A.H. (905 A.D.)⁽²⁾ He was an ambitious young man. He saw himself as a prophet, founded a new religion in the plains round the little town of Samāwah. In a very short space of time, he was overthrown by Lu'lu', the 'Ikhshīdite general in command at Hims and was cast into prison, in which he remained until he acknowledged the true faith. Rulers now offered him many gifts. Al-Mutanabbī reached Sayf ad-Dawlah's court, and composed such beautiful poems in his honour that the names of both poet and patron are always associated.

A personal matter arose between al-Mutanabbī and the Persian philologist, Ibn Khālawāyḥ, who lost his self-control so much that he struck al-Mutanabbī in the face with a key. After nine years of understanding between al-Mutanabbī and his patron Sayf ad-Dawlah, al-Mutanabbī quitted Aleppo dissatisfied with what Sayf ad-Dawlah was doing for him. He went to Egypt and offered his services to the foe of the Ḥamdānid dynasty, Kafūr, the 'Ikhshīdite prince. But this attempt ended in disappointment for political reasons. Kafūr said, "A man who has claimed the gift of prophecy after Muḥammad, the prophet, might also claim authority over Kafūr." Al-Mutanabbī, enraged, fled to Baghdād, where

(1) Ibn Rashīq al-'Umdah II 150

(2) Ibn Khallikān, Wafayāt I, 103

the ruler was al-Wazīr al-Muhallabī, who wanted to be the object of the illustrious poet's praise. But the poet would not grant him this honour and departed to go to 'Adud ad-Dawlah, the Buwayhid of Shīrāz in Persia.

Poets in the fourth century were free to choose the patron they wanted and to go anywhere they liked. In the fourth and fifth centuries there were poets who represented the opposite pole to al-Tihāmī's predecessors. The old poet praised a man only for what he was. In the Islamic period people were busy with their new religion. Poets, therefore, devoted themselves to writing poems in praise of Muḥammad and Islam. Muḥammad, the prophet, praised Ḥassān b. Thābit, when the latter was encouraging Muslims to stand firm and strong against their enemies and compose poetry for this purpose. The prophet said, "Your poems were a more effective weapon than arrows". (3)

During the 'Umayyad period we find that poetry was being used as propaganda for the 'Umayyads and the 'Alids. There were three aspects of this poetry:-

1. Those poets, who were in favour of the 'Umayyad and wrote propaganda poetry for the 'Umayyad and for their right to the caliphate, were attracted by the money which was paid by the authorities of the 'Umayyad.
2. Those poets who were not actually in favour of the 'Umayyad, but found themselves writing propaganda poetry for them, although their sympathy was with the 'Alids. The poet, al-Farazdaq, who knew the fickleness of his fellows, told Ḥusayn, the son of 'Alī, who claimed to be the right caliph, "that although their hearts were with him, their swords would be with the Umayyads."
3. Those poets who were composing their poetry only for the 'Alids were more honest and faithful, because they knew that 'Alid had no material power, as the 'Umayyad had, to persuade poets to praise them

(3) Ibn 'Abd Rabbih al-'iqd al-Farīd V, 277

Some of the 'Alids' poets were extremist. They liked 'Alī and his family, but on the other hand they hated the first two Orthodox Caliphs, Abū-Bakr and 'Umar, and others of the prophet's kinsmen. This kind of propaganda was out of favour from a religious point of view, because people did not like to hear of read insults to the prophet's kinsmen and followers. The best example was al-Sayyid al-Himyārī. (4)

So, propaganda poetry was successful and popular politically, but not so religiously.

Propaganda can change the standing of a community, the Banū Anf al-Nāqah for instance; they hated their surname until al-Huṭay'ah, the poet, praised them saying:

"They are of the Tribe of 'the she-camel's nose!
Others are the tails, who would consider the
she-camel's nose to be equal to its tail?"

Then they were proud of this surname. (5)

Another example was the Barmacides of the great and noble Persian family, who directed the affairs of the Caliphate by their great influence and generous patronage of learning. Lavish hospitality and wise administration brought lustre to the reign of the first 'Abbāsīd caliphs, until the time of Hārūn al-Rashīd, (6) whose jealousy led him to destroy this family, when his poets were singing. (7)

"Would that Hind had fulfilled to us her promise, and
healed our souls of their suffering!
Would that she had acted independently for once.
It is the weakling who does not act independently". (8)

Finally it is worth mentioning the merits and faults of the representatives of political poetry before al-Tihāmī. There were many representatives even though this period lacked upheavals

-
- (4) Iṣbahānī, Aghānī XII, 276-277
(5) Ibn Rashīq 'Umdah I, 26
(6) Ibn Khallikan Wafayat I 292
(7) Ibn Khaldūn Muqaddimah, page 26
(8) Arberry, Arabic poetry page 40

comparable in scale to previous centuries.

Al-Mutanabbī's political poetry was based on fact, especially those splendid eulogies written in favour of that cultured prince, Sayf ad-Dawlah, with whom al-Mutanabbī lived for nine years as an intimate friend and comrade in arms. This sort of atmosphere gave the poet confidence in himself to speak for a whole people, what he said was noted and even influenced public opinion. He usually distanced himself from the theme and even from his personal feelings. So al-Mutanabbī's character dominated his theme, because he believed what he said, and the public no doubt believed it too.

The other poet, with opposite view to al-Mutanabbī, was Ibn Hānī from Maghrib (Spain), who was born at Seville in 316 A.H. He attached himself to al-Mu'izz, the Fātimid.⁽⁹⁾ He believed in the doctrine of transmigration of souls, in which some of the Shi'ah also believed and this was important. He exaggerated his eulogies to his patron so much that he placed him on a level with Jesus Christ, and further-more he gave his patron the authority of God in matters such as fate and divine decree.

Once we recognise the limits within which the poet worked, we can see that he failed to reach his readers on some points which he believed they shared with him.

(9) Ibn Khallikān Wafayāt IV, 49

CHAPTER III

CHAPTER III

THE DIWAN

Although al-Tihāmī had held the post of preacher, (Khatābah), unfortunately, we have nothing of his works except his Diwan. It would appear from Ibn Khallikān's ⁽¹⁾ statement: "Al-Tihāmī only produced a small volume of poems, but the greater parts are exquisite", that al-Tihāmī has no other work apart from the Diwan.

The Diwan has been published twice:

1. Firstly in 1893 in Alexandria, pages 4-144, size 21 x 14.5 cm. There is an introduction (pages 2-4) in the beginning.
2. Secondly in 1964 in Damascus. pages 4-239, size 23 x 16 cm. There is an introduction (pages A-D = p-5)

A cursory comparative study reveals that these are more or less identical, except that the Damascus copy says in the introduction:

"Although we followed the al-Ahrām's copy there were many errors in both the poems and the names of people mentioned in the Diwan".

Damascus's copy was interpreted, but still has some errors and omissions.

Manuscripts:

There are twelve copies available, each one of them is different, except that four of them are more or less identical. These four copies are Madīnah, Egypt, Escorial and Lieden. Most manuscripts were undated, except the Madīnah and Damascus copies.

(1) Wafāyat III, 60 Hajjī Khalīfah, Kashf al-Dhunūn Col.771

I PARIS - National Library Copy No. 5056

106 pages. Size: 20x12.5 cm.

23 lines per page.

Naskh script in black ink. Undated, papers - yellowish, not too thick. Heading and marginal notes in black ink. foliosBeginning: قال أبو الحسن علي بن محمد التهامي يمدح الأمير نصر الدولة أبا نصر بن مروان بمياما رقيقين
عنين من شعر في الرأس مبثوم ما نثر البيض مثل البيض في اللحم

Ending:

وقال يمدح بدر بن مربعة في الشام
أبي زيني هذ مشيت الاتعوجا وأهل وداوي فيه الأبهرجاII Vatican Library Copy No. 4/1109

114 pages. Size: 20.7x15 cm.

21 lines per page.

Naskh script in black ink. Heading in red ink, marginal notes in red and black ink. Papers old, but thick. Date on the margin 1096 A.H. foliosBeginning: قال علي بن محمد التهامي يرثي ولده أبا الفضل بمدينة الرملة
أبا الفضل لخال الليل أم خاني صبري نجيل لي أن الكواكب لا تسري

Ending:

وقال يمدح بشر الكاتب
أسيلة خذ دونها الأصل السمير ودون إرتساف الرين من تعرفها نغرIII Turkey " " " Koprulu Copy No. 1248

86 pages. Size: 20x15 cm.

23 lines per page.

Naskh script dated 1051 A.H. Alphabetically arranged.

Beginning:

قال أبو الحسن علي بن محمد بن محمد التهامي قال
قافية الألف يمدح أبو الفتح المظفر بن عبد الجبار
قولا له هل دار في حوبائه إن القلوب تحوم حول حوائبه

Ending:

قافية الياء وقال يمدح بعض الذمراء
ليهن علات مدها القصي ومجد صول عنها سنيIV HYDERABAD State Library Copy No. 110 Diwan

174 pages. Size: 20.5x15 cm.

17 lines per page.

Naskh script in black ink, marginal lines and heading in red ink. Incomplete at end. Undated.Beginning: قال أبو الحسن علي بن محمد التهامي يمدح الأمير نصر الدولة مروان
بمياما رقيقين عنين من شعر في الرأس مبثوم ما نثر البيض مثل البيض في اللحم

Ending:

وقال يمدح الشريف أبا الحسن عباساً (هكذا Sic)
أحياه بعد الله إذ حياه طيف يسري اللحم عند سراه

V DUBLIN, The Chester Beatty Library Copy No. 4838

114 pages. Size; 17.8x13.3 cm
19 plus 4 marginal lines per page.
Naskh script undated.

Beginning:

قال أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالنهايي

يحيى حسان بن المفرج

هل الوجد الا ان تلوح حياها فيضي باهدء السلام ذما بها

Ending:

وقال يحيى بدر بن ربيعة بالشام

ابن نرضي مد شئت الاتعرجا واهل وداي فيه الا تهرجا

VI SPAIN, ElEscorial Copy No. 383.L

165 pages. Size: 23x14 cm.
17 lines per page.
Naskh script in black ink. Undated.
Papers, yellowish, rather thick.
Heading and marginal lines in red ink.

Beginning:

قال أبو الحسن علي بن محمد ^{المعروف} بالنهايي يحيى ابا عبد الله الحسين بن ابراهيم الحسيني بالرملة
بعثت اليك بطيها تعليلًا وخصاب ليلك قد اراد نصولا

Ending:

وقال يحيى الأمير محمد الدولة ابا المنيع قرواش بن المقلد بن المسيب
الم حيا لها بعد الحجوع فعادت اذ رأت سفي ضيبيVII CAIRO, Dar al-Kutub al-Misriyyah Copy No. 595. Adab.

240 pages, plus one on the last page poem for the scribe.
Size: 23.5x16.5 cm.
14 lines per page.
Naskh scripts in black ink. Heading and marginal lines
in red and black ink. Undated:

Beginning:

قال أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالنهايي يحيى الشريف ابا عبد الله

الحسين بن ابراهيم الحسيني بالرملة

Ending:

بعثت اليك بطيها تعليلًا وخصاب ليلك قد اراد نصولا

وقال يحيى الأمير محمد الدولة ابا المنيع قرواش بن المقلد بن المسيب

الم حيا لها بعد الحجوع فعادت اذ رأت سفي ضيبي

VIII MADĪNAH, 'Arif Hikmat Library Copy No. 132

179 pages. Size: 25x17.5 cm.
17 lines per page,
Naskh script in black ink, dated 1266 A.H.
Heading in red ink. Marginal notes are different from
the copy's script.

Beginning: قال أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالتهامي يمدح الشريف أبا عبد الله
الحسين بن إبراهيم الحسيني بالرسالة
Ending: بعثت إليك بطيها تعليلاً وحضاب ليلك قد أرادوا رضولاً
وقال يمدح الأمير مصعب الدولة أبا المنيع قزويني بن المقداد بن المسيب
أما خيالها بعد الكجوع فغادت إذ رأت سيفي ظبيعي

IX LEIDEN Copy No. Cod. 2682

132 pages. Size: 20x16 cm.

21 lines per page.

Naskh script. Undated.

Beginning: قال أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالتهامي يمدح الشريف أبا عبد الله
الحسين بن إبراهيم الحسيني بالرسالة
Ending: بعثت إليك بطيها تعليلاً وحضاب ليلك قد أرادوا رضولاً
وقال أيضاً
أبا تغلب حياك ريداً كما تغنى بأفان الأراك حمام

X BERLIN, Copy No.

117 pages. Size: 20x15 cm.

Naskh script alphabetically arranged, undated.

There is an introduction on page 1, in it his name was written thus:

"Abu al-Fath Badr al-Dīn Alī b. Muhammad al-Tihāmī".

Beginning: قال علي قافية الحمزة يمدح أبا العلاء ويتنبيه في الأرواء
لذي العلاء فضائل مشهورة حلت محل الفرقدين علاء
Ending: وقال رحمه الله تعالى
ليهن علاك مداها القضي ومجد مؤمل عني سني

XI LONDON, British Museum, Copy No. 3789

pages, size:

20 lines per page.

Naskh script in black ink. Undated.

Beginning: قال علي بن محمد التهامي رحمه الله يربّي ولده أبا الفضل بمدينة الرملة
أبا الفضل طال الليل أم خاني صبري فخيّل لي أن الكواكب لا تسري
Ending: وقال يمدح مفرج بن دغفل بن جراح
خليلي هل من رفدة أستعيرها لعلّي بأحلام الكرى أستزيرها

XII DAMASCUS, Zahiriyah Library Copy No. 5078

39 pages, size: 20x14 cm.

21 lines per page.

Naskh script. Dated 1346 A.H.

Beginnig: بقول كاتب الأعراف محمد بن أحمد الملا هذه نبذة من غرر العقائد انتقيا من ديوان أبي الحسن علي بن محمد بن فهد التهامي رحمه الله ص 1

Ending: فوادى الفداء لها من قيب طواف على الأهل من الحبيب
ومنها القصيدة التي مطلعها يا عبد الله بن الحسين النصيبي
خانك البين حين أصبحت بدرا إن للبدرا في التنقل عذرا

The Diwān in general represented the prosaic style. This fancy style became fashionable in al-Tihāmī's days. The Qasīdah followed the prose style. This was not unusual because the passion for rhymed prose spread in the fourth century. The life of the empire had changed by division. There were many minor states, each with their own income and stimulating their own culture. Poets and writers found favour in these minor states and many writers, such as al-Wazīr al-Muhallabī, and al-Ṣahīb b. 'Abbād^{and} Ibn al-'Amīd became ministers. Literature and culture prospered in this century. Thus men of letters became ministers.

Al-Tihāmī began his poems with a compliment, then came the main subject, and he ended with a prayer for his patron. (2)

Literature came under the influence of the new way of life. Prose came under rules and divided into themes in the same way as poetry: greeting, eulogy, elegy, friendship (Ikhwāniyyāt) and praise of the rulers (Sultāniyyāt). Ibn al-'Amīd was the leader of this vogue. (3) He was a poet, too, as were many of the writers of this time. The influence of the writer on al-Tihāmī is manifest in his use of (Saj') and maxims and in ending his Qasīdah with a prayer.

(2) Pages, eg. 1, 17, 51 etc.

(3) Tha'alibī, Yatimah III, 2

Al-Tihami took a pride in his poems so he saw his Qasidah like a bride in her magnificent wedding-dress on her glorious night. He thought his Qasidah ever more beautiful. He also thought the words and the meanings of his Qasidah turned the paper on which it was written into a beautiful meadow. Some poems, however, could make the paper less beautiful.⁽⁴⁾ His poems, to him, seemed to be new, despite the passing of time.⁽⁵⁾

He intended to show the greatness of his poems and to make the readers believe that his main interest was the person he was praising. He meant this, but only to serve his Qasidah, he said, "My poems become more beautiful than the diamond when dressed in your praises".⁽⁶⁾

Al-Tihami has different views about poetry; he believed poetry to be a demanding and serious subject.⁽⁷⁾ Some poems will be remembered because they are records of history.⁽⁸⁾

He compared poems with people and showed that there is both good and bad poetry in the world.⁽⁹⁾

Close study of his Diwan shows that his language is easy to understand. His expression is simple, yet powerful. He used words not of Arabic origin, such as "al-Mashkhalab" which is a Nabati word, but still used in Iraq.⁽¹⁰⁾ These words, however, were known in some parts of the Arab world.

Poets tried to show how they could absorb the current culture and also how they were widely travelled and knowledgeable in the daily language of the people.⁽¹¹⁾ Al-Mutanabbī used unusual expressions in his poems,⁽¹²⁾ striving after uncommon metaphors and similes. This marks all the poetry of the fourth century.

(4) See page 200 lines 8,9,10

(5) See page 77 line 10

(6) See page 35 lines 6,7

(7) See page 220

(8) See page 266 line 4

(9) See page 134 line 1

(10) Ibn Manzur, Lisan al-Arab.

(11) Page 15 lines 2,3,4

(12) Tha'libi Yatimah, pages 111, 114 & 115

A radical effort was made to change the custom of apostrophising the deserted encampment ('ATLĀ L)⁽¹³⁾ in the opening lines of an ode. In the line translated below, Abu-Nuwas gives a description of wine instead of 'Atlā l.⁽¹⁴⁾

"The description of the Atla l is old-fashioned, what you must now describe is wine".

The fourth and fifth centuries were the time of developing culture. A rich store of ideas and elegance of diction was brought into Arabic poetry.

Spring was not mentioned in pre-Islamic poetry, even during Islamic and Umayyad periods, but with the development of culture songs of spring became fashionable. Al-Sanūbarī, who died in 334 A.H. was the first to sing of snow:⁽¹⁵⁾

"Gild the cup with wine, lad, for it is a silvery day
Veiled in white is the air, bedecked in pearls, as
though in bridal display." (16)

In al-Tihāmī's Diwan we don't find such description, although we find the Shi'at's thoughts of Imām, who was the high authority⁽¹⁷⁾ in the state. Al-Mutanabbī also adopted the Shi'at theory of transmigration of souls.⁽¹⁸⁾

The following lines were not in his Diwan. Ibn Khallikan mentioned them and said, "he has surpassed all competition when he says:"⁽¹⁹⁾

"His gifts are ample; yet he thinks them small, though the copious rains of autumn are shamed (by their abundance) compared with the beneficence which he sheds around the swollen cloud would be called a vapour and oceans, rivulets".⁽²⁰⁾

(13) Nicholson. A Literary History of the Arab. 286

(14) Abu-Nuwas. Diwan - page 539

(15) Mez Renaissance of Isha page 263

(16) Tha'alibi Nathr al-Nazm page 141

(17)

(18) Shawqi dhayf al-Fan wa Madahibuh Page 224

(19) Wafaya II 60

(20) Wafayat, Slane translation II, 317

Most of his Diwān has graceful passages. The following lines were contained in a long Qasīdah in praise of al-Wazīr al-Maghribī:

"When the lips of the flowers on the hills and those of our (mortal) beauties were smiling, I asked my friends which were the fairest to the sight, "I know not".

Said he: "All of them are anthesis blossoms".

Similarly Ibn Sana' al-Mulk, who died in 608 A.H. (21) says:

"I hesitated, thinking the teeth (of my beloved "Sulaima") to be anthesis buds, and taking these for teeth I, therefore, kissed them all to dispel my doubts, and every person who feels earnest (in such matters) would do the same"

Al-Mutanabbī praised his patron for his triumph over the enemies of Islam, but al-Tihāmī does not have this opportunity. It was common in the fifth century for the poet to praise his patron for such triumph, but the main impression we have of fifth century poetry are poems celebrating the New Year, Easter, Ramaḍān, the end of the month of Fast, Mihrajan, and the birth of a son or daughter. Al-Sharīf al-Radī followed this method. (22)

It would appear that al-Tihāmī's style was popular in his time and some of his poems were related to other poets, such as Qirwash b. al-Muqallad (23) and al-Wazīr al-Maghribī. (24) There was nothing odd about this since we know that al-Tihāmī had praised these two persons and maybe they read his poems.

The fourth and fifth centuries produced many poets of a similar style so al-Tihāmī did not come under the close scrutiny of his contemporaries. During these centuries al-Tihāmī stood side by side with al-Mutanabbī and al-Sharīf al-Radī.

(21) Ibn Khallikān V 112

(22) Sharīf al-Radī Diwan, page 381
Tha'alibi Yatimah II pages 79-86

(23) Al-Bakharzī, Dumyat al-Qasr, page 13

(24) Ibn Khallikān Wafayat

Themes of his Diwān:

There are seven principal themes in al-Tihāmī's Diwān: Eulogy, Elegy, Love Poetry (ghazal), Friendship (Ikhwaniyyāt), Glory (Fakhr), Enthusiasm (Hamāsah) and Asceticism.

His Diwān reflects the political condition of his time, the situation being unsettled. The empire had divided into minor states; Egypt, under the Fāṭimids, was slipping more and more out of the sphere of influence of the Baghdād Caliphate. The tribes and governors of Syria and Palestine had submitted to the Fāṭimid Caliphate which was represented in Syria, Palestine and the Hijāz. Al-Tihāmī left his hometown at an early age. He was interested in travelling to gain experience of life, which he drew from the observation of persons and events. His poem of eulogy ⁽²⁵⁾ to Ibn al-Furāt showed how al-Tihāmī was eager to obtain a good position in the government and also how his intelligence fitted him for such position. But when he failed to achieve his aims he left Egypt for other countries. He met different, distinguished persons. He was trying to satisfy everyone he met, because he realised that the times were troubled ones. ⁽²⁶⁾

"Be always like your Time, when you fight. If it stands upright, be upright, but stumble when it causes men to stumble. If Time's aspect is serene to you, be serene. But if it is fickle in many ways, be a tiger".

Many disputes occurred in the regions of Syria, Palestine and Hijāz. Tribes and governors revolted against the authorities. The Tribe of Taghlib had dominated Aleppo and brought the whole of Northern Syria under Sayf al-Dawlah's rule. For twenty-three years he continuously harried the Byzantines on the frontiers of Asia Minor, but although he gained some glorious victories, which his laureate, al-Mutanabbi, has immortalised, the fortune of war went in the long run steadily against him. His

(25) page 299 line

(26) See page 154 lines 5,6

successors were unable to prevent their little kingdom from being crushed between the Byzantines in the north and the Fāṭimids in the south.

Al-Tihāmī was trying to gain favour with Ḥassān b. al-Mufarrij, Chief of the Tribe of Tai, in Palestine. He praised him and his father for their bravery and their greatness. He was, therefore, trying to find a patron in the person of Ḥassān as al-Mutanabbī did with Sayf al-Dawlah. The difference between the two patrons, Sayf al-Dawlah and Ḥassān, was that Sayf al-Dawlah had a good reputation which his martial exploits against the enemies of Islam had richly earned for him in the eyes of his contemporaries. This was enhanced by the conspicuous energy and munificence with which he cultivated the arts of peace. Ḥassān could not have gained such triumphs. He was not interested in settlements, but only in causing trouble for the authorities. The incident mentioned previously when al-Tihāmī and al-Wazīr al-Maghribī tried to persuade Ḥassān to disobey al-Ḥākim of Egypt and unite his country with the Hijāz under Abū-al-Futūh domination illustrates this. Ḥassān was interested in such a plan, but when al-Ḥākim of Egypt made him an offer, he plotted against Abū-al-Futūh who returned to Mecca.

Al-Tihāmī fled to al-Rayy. After a time he came back to Ramlah, when Ḥassān's father died, with hopes of mending his relationship with Ḥassān. He explained to Ḥassān that he had tried many ways of gaining wealth and position, but that he could do no better than to stay with him, giving up everything in order to praise him:

"I have come back to you. If I am to be fortunate, let it be now". (27)

(27) See page 279 line 13

Al-Tihāmī settled for some time at Ramlah in Palestine with his patron Hassān, whose position improved. After his father's death he became the actual governor of Ramlah in 415 A.H.

Al-Tihāmī also mentioned in his Diwān disturbances caused by other tribes, such as Banū Kilāb. He praised 'Ali b. Abd al-Wahid, the Qādī of Tripoli in Lebanon, whom al-Hākim of Egypt appointed to support Mansūr b. Lu'lu' against Banū-Kilāb in Syria who had revolted against the authorities. (28) Al-Tihāmī mentioned this incident praising the Qādī for his triumph over them. (29)

Themes

Eulogy:

Eulogy is most common in his Diwān (30) and the purpose of eulogy in general, is, of course, to praise. Therefore, the sentiments are not always sincere, but rather designed to gain favour for the poet.

Al-Tihāmī constantly sought wealth and position with emphasis in his poetry on the generosity of the person he is praising. In an appropriate metaphor al-Tihāmī sees poverty as a dangerous enemy and the generosity of his patron as the weapon with which poverty will be destroyed. (31)

In his eulogy al-Tihāmī used relevant description. For instance, he praised al-Wazīr al-Maghribī, whom we understand to be a fine writer of Persian origin. (32) Therefore, he has the opportunity to gain the wisdom of a Persian, and to write in the language of the Arab. (33)

He also thanked the camels because they were instrumental in his meeting his patron, and says that because of this, the feet of the camel should be kissed. (34)

-
- (28) Ibn al-'Adīm - Tarikh Halab I, 199 (33) See page 51
 (29) See page 61 lines 4-13 p. 63 l. 1-12 (34) See page 131,
 (30) See page 8 eq. lines 1 & 2
 (31) See page 321, lines 11 & 12
 & page 322, line 1
 (32) Ibn Khallikan-Wafayat 1, page 429

Al-Tihāmī used (alkhataḥbah) preaching as another form of praise. He clearly knew how effective al-Khataḥbah was because he held the post of preacher at Ramlah in Palestine. The name of the patron would be repeated every week at Friday's service and also at other times according to the suitability of the occasion. He realised that al-Khataḥbah is no less effective than poetry. Al-Tihāmī said how every country was eager to be under his patron's rule. Even the pulpits were proud, because his name issued from them.

Poets compare the person whom they are praising with such things as the sea, the rain and the wind. To the Arab, the North wind represents evil, and the South wind represents good; the East wind is soothing and the West wind is harsh. So just as the one who al-Tihāmī praised is generous, he is also hard. He is the North wind when he is fighting his enemies, because he is unrelenting towards them, and on the other hand he is the South wind to his own people, because he is generous. (35)

Al-Tihāmī's eulogies also emphasise his religious thoughts. His faith was reflected in the person he praised. He said, "If he (the one who is praised) is wealthy, his wealth consists in his generosity, because he is indifferent to the vanities of the world. He awaits the evening in order to pray, while other people are waiting for sleep. (36)

Al-Tihāmī was influenced by the styles used in his time:

"There is no fault in them, except that their women are niggardly (in matters affecting their dignity), But they must be so, since their generosity requires it". (37)

Another example of his use of words can be seen in the following lines of his eulogy. (38)

"The ends of their spears were bowing down, as in prayer, to the hearts of their enemies, while the spear heads were the prayer-leader".

-
- (35) See page 146 line 4
 (36) See page 205 line 12
 (37) See page 59 line 9
 (38) See page 279 line 12

كعب

Eulogy was very popular in the fourth and fifth centuries. Al-Tihāmī was dependent on his poems. He once asked his patron to give him more and more, and if the patron did, his eulogy to him would be a beautiful garden of all the different kinds of flowers: (39)

"I am really a meadow, if you should water it
(with your gifts),
This praise would be transformed into the
brightest flowers".

He usually used the traditional method at the beginning of his eulogies; he began with love-introduction, as did most of the Arab poets. Only rarely did he begin directly with the subject itself. It is a fact that the poems which plunged immediately into the subject were shorter than those which began with love poetry or other means of introduction. (40)

Elegy:

Al-Tihāmī wrote only four elegies, three of them on the death of his son and one on the death of his cat.

Al-Tihāmī, in his elegies, followed the normal pattern which does not begin with love poetry. There are a few exceptions who begin elegy with love poetry, such as Durayd b. al-Summaḥ. (41)

In terms of quantity eulogy comes first in al-Tihāmī's poems, but in terms of quality elegy holds that distinction. Al-Tihāmī's elegy is important for two reasons; firstly because of its clarity and secondly because his fame hinges upon it. It is unfortunate that he wrote so little. The two elegies on the death of his son (42) are well-known, but the third (43) is held to be of less significance. The fourth (44) was written on the death of his cat, but it is not a good example of his work, even were we to

(39) See page 161 line 11

(40) See e.g. page 167 line 2 etc

(41) Ibn Rāshiq al-'Umdah II 121

(42) See pages 106, 114

(43) See page 224

(44) See page 203

suppose that he wrote it on the death of a person- a common device in al-Tihāmī's time. Some poets dedicated elegy to one person at the same time implying another, using animals to hide identity. This was done for political reasons, or because in the fourth century poets were fond of metaphor and comparison. (45)

There is no evidence to prove, however, that al-Tihāmī wrote this elegy on the death of a person, but it is thought that he really did write it on the death of his cat.

Al-Tihāmī's elegies to his son were sincere expression of love. Although al-Khansa' wrote elegies on the death of her brothers, (46) she showed less feeling for them than al-Tihāmī did for his son.

Al-Tihāmī immediately launched into his elegy, and this is considered proof of his ability. (47) In this instance he began his elegy saying that everyone has to die at the appointed time:

Tyrant of man! Imperious Fate
I bow before thy dread decree
Nor hope in this uncertain state
To find a seat secure from Thee.

Life is a dark, tumultuous stream
With many a care and sorrow foul,
Yet thoughtless mortals vainly dream
That it can yield a limpid bowl.

Think not that stream will backward flow,
Or cease its destined course to keep,
As soon the blazing spark shall glow,
Beneath the surface of the deep. (48)

This idea was expressed by Shakespeare in Hamlet:

"Thou know'st 'tis common, all that lives must die
Passing through nature, to eternity".

It is worthy of note that al-Tihāmī began his elegy with maxims, discussing life and death, stressing how people try to make the best of their lives, otherwise, when they die, they

(45)

(46) Diwan al-Khansa' pp.123/148

(47) Al-'Abbasi, Ma'āhid al-Tansīṣ IV 242

(48) Translation by Carlyle, Specimens of Arabian Poetry Page 88

will have no choice in their destiny. (49)

For the critic elegies on the death of children are a difficult subject, (50) but al-Tihāmī used various poetical themes to show how he was hoping to see his child become a man, brave and intelligent. Some of his biographers chose lines from his two elegies, others chose the two complete elegies. Al-Bākhazī said, "I wrote al-Tihāmī's elegy for myself and I learned it by heart!" (51)

In using these themes al-Tihāmī was trying to present his elegy in a way which allowed him to express his paternal feeling. He tried to find an excuse for himself at the burial of his son, as he spread dust over his son's body. (52) To show how sad he was, he imagined that he could not sleep because of his grief. He could not close his eyes, because he felt as if he had no eyelids or eyelashes. (53)

His elegies, then, were of the highest merit, largely because they were written in honour of his son - a subject, which because of the love he bore him, was an inspiration. The poetry was written from al-Tihāmī's heart. Al-Tihāmī's elegy may not have been original or inspired; Al-Mutanabbī's theory was that the poem is road, and perhaps one's footstep could fall on the other. (54) He said that to answer someone who asked him, "Why did you borrow your meaning and ideas from others?".

So we cannot blame al-Tihāmī for similarities of meaning and idea, also we cannot say that his elegy was not original. To be fair we said al-Tihāmī's elegy is original, because he presented it in a different form. It is possible that his elegy was inspired by his predecessor, Muhammad b. Abd al-Malik al-Zayyat's elegy on the death of his adopted son's Mother. (55)

(49) cf. Gertrude, Hamlet Act I, Scene II

(50) Ibn Rashīq al-'Umdah II 124

(51) Dumayāt al-Qasr 46

(52) See page 114 lines 10 & 11

(53) See page 116,
line 6

(54) Ibn Rashīq al-'Umdah II, 222

(55) Ibid II 215

Al-Tihāmī used some of the same meanings, but then many meanings and ideas are common property for all. An example to support this is Shakespeare's view of death expressed through Gertrude in Hamlet, which al-Tihāmī shared.

Love Poetry:

Al-Tihāmī has no such separate theme of love poetry. We have to bear in mind that al-Tihāmī lived in the fourth and fifth centuries and we have already considered life during that period both from a literary aspect and politically. This encouraged individuals dominating society which ultimately led to the weakening of the community. Everyone in general and literary men in particular had to struggle for their livelihood. Poets travelled about the country seeking high position. This may be one reason for less love poetry in that period. Al-Tihāmī told his beloved that he could not stay with her since he wanted to go to seek a good living elsewhere. (56)

Al-Tihāmī's love poetry was not as significant as his elegies or eulogies. However, if his love poetry is to be believed he was too good to be true, because he neither allowed himself to kiss his beloved, nor even in his imagination. It is possible that he was trying to show that he was a religious man. When he is about to compare wine with his beloved's saliva, he says, "I asked God's forgiveness".

"She has a saliva - I asked God's forgiveness - more delicious and more tasty than wine". (57)

Furthermore, if the phantom of his beloved tried to kiss him he would put something between her lips and his for fear of sinning, either because of the actual kissing or because of - as he thought - her saliva was wine. (58)

(56) See page 321 lines 11, 12

(57) See page 163 line 10

(58) See pages 129 line 12, 130 line 1

From his religious views, it appears he believed in platonic love. The fact that al-Tihāmī refers to his beloved as a phantom indicates that he intends to see his beloved during his sleep; he sometimes wants sleep to give him more chance to see his beloved. (59)

"She sent you her phantom to occupy you,
but, unfortunately, the night has come
to an end". (60)

Although her phantom keeps visiting him, she sometimes seems to be ungenerous to him, if her shadow does not appear before him during sleep.

"If she knew that her phantom will come to
me, she, by all means, will prevent him
from coming". (61)

Sometimes he seems to be proud of himself and is no longer interested in such love, because he wants to struggle for living:

"Her phantom had visited me, but no longer,
She left because she saw my sword beside me". (62)

Al-Tihāmī's love poetry was simple and elegant. The use of the phantom of his beloved makes poems more elegant. This type of love poetry was often used before al-Tihāmī; Al-Buhturī was one of those poets who had often used this type. (63) Al-Tihāmī frequently used names of girls in his love poetry, such as 'Ulwah and Ḥamdah, which were commonly used by poets.

His love poetry was a mixture of platonic and religious ideas. He wanted to compose love poetry and to be honest and faithful to his beloved, but he feared committing a sin if he produced such poetry:

"I never committed sins during sleep,
So how can I commit sins during daytime". (64)

- (59) See page 230 line 4
 (60) See page 230 line 4
 (61) See page 142 line 3
 (62) See page 210 line 3
 (63) Ibn Rashīq al-'Umdah II, page 95
 (64) See page 287 lines 4-6

His love poetry was only a means to begin his poems and to find an excuse to say to his imaginary beloved:

"I have no time for love, I am going to find my way to a better position!" (65)

General notes on his poems:

Apart from the two main themes in his *Dīwān*, eulogy and elegy and the love-poetry introducing his subject, he wrote other themes which we have mentioned before.

1. Maxims:

These were used in his poetry for two reasons:

- a) This traditional use was common in his time.
- b) He held the post of preacher at Ramlah for a time, and he would use such maxims in preaching, so this had an effect on his poetry.

2. Glory:

Al-Tihamī was an ambitious man and we saw how willing he was to travel to better himself.

3. Friendship: ('Ikhwāniyyāt)

There are some friendship poems which tried to explain his ambition to his friends. He also wrote poems from prison at *Dār al-Bunūd* describing his grief at being imprisoned without any sense of guilt.

4. Asceticism: (Zuhdiyyāt)

This kind of poetry was not common in his poems. There is one poem of this type, ⁽⁶⁶⁾ others were found among his elegies. The poem was seven lines long, trying to preach to people that no one could be happy merely for his wealth, but one should prepare oneself for the coming life, by doing good and performing God's orders.

Close study of his *Dīwān* shows that his language is easy to understand, his expression is simple, yet powerful and flexible.

(65) See page 314 line 12
 (66) See page 103 Line 1

Al-Tihāmī, however, managed to preserve the language of his poetry in each of the themes he used. The beauty of these lines illustrate his skill:

"You are a wise man who knows what he is doing.
You rid yourself of that which is evil and
retain that which is good". (67)

"In the palanquin on the camel's back a
beautiful girl
She has a glowing fresh face". (68)

He went on to describe her beauty when he said:

"Everyone who is ardently in love is willing
to be the Black Stone (in the Ka'bah) which
that beautiful girl kissed". (69)

(67) See page 61 line 7
(68) See page 153 lines 6
(69) See page 154 line 1

BIBLIOGRAPHYI - Arabic

1. Al-'Adab fī Zill Banī Buwayh by M. Gh. Al-Zuhayrī
2. Al-'A'lām by Khayr al-Dīn al-Zinkalī (1954-1959)
3. Al-'Aghānī by Abū-al-Faraj al-'Isfahānī (Cairo 1927)
4. Al-Bayān Wa al-Tabyyīn by al-Jāhiz (Cairo 1948)
5. Al-Bidayah Wa al-Nihāyah fī al-Tārīkh by Ibn Kathīr (Cairo 1932)
6. Al-Darā'ir Wa Mā Yajūz Lishshā'ir Dūna al-Nāthir by
M. Sh. al-'Alūsī (Cairo 1341 A.H.)
7. Al-Fakhrī fī al-'Adāb al-Sultāniyyah by Ibn Tabūtabū
(London 1947)
8. Al-Fanu Wa Madhahibuh fī al-Shi'r al-'Arabī by Sh. Dayf
(Beirut 1956)
9. Al-Kamil fī al-Tārīkh by Ibn al-'Athīr (Cairo 1953)
10. Al-Kashkūl by Baha'u al-Dīn al-'Amilī (Cairo 1961)
11. Al-Murshid ilā Fahm Ash'āral-'Arab A. Tayyb (Cairo 1955)
12. Al-Nujūm al-Zāhirah by Ibn Taghrī Baradā (Cairo 1932)
13. Anīs al-Julasā' fī Sharḥ Diwān al-Khansa' interpreted by
Louis Cheikho (Beirut 1896)
14. Al-Shi'ru Wa al-Shu'ara' by Ibn Qutaybah (Cairo 1364 A.H.)
15. Asrār al-Balāghah by Abd al-Qahīr al-Jurjānī (Egypt 1947)
16. Al-'Umdah fī Sina'at al-Shi'r Wa Naqdih by Ibn Rashīq
(Cairo 1907)
17. Al-Wafī bil-Wafayāt by Salah al-Dīn al-Safadī
18. Diwān - Al-Tihāmī (Alexandria 1893)
19. Diwān - Al-Tihāmī (Damascus 1964)
20. Diwān - Abū Tammām (Cairo 1957)
21. Diwān - Al-Buhturī (Beirut 1962)
22. Diwān - Al-Sharīf al-Radī (Beirut 1961)
23. Diwān - Hassān b. Thābit (London 1910)

24. Dīwān - Jamīl Buthaynah (Cairo 1958)
25. Dīwān - Mihyār al-Daylamī (Cairo 1925)
26. Dīwān - Abū Nuwās (Beirut 1962)
27. Dīwān - Abū Firās al-Hamdānī (Beirut 1944)
28. Dumyat al-Qaṣr by al-Bakharzī Abū al-Ḥasan 'Alī (Aleppo 1930)
29. Fawāt al-Wafayāt by Al-Kutbī Muhammad b. Shākīr (Cairo 1951)
30. Hadīth al-'Arbi'a' by Ṭāhā Ḥusayn (Cairo 1937)
31. Kashf al-Zunūn 'An 'Asmā' al-Kutub Wa al-Funūn by
Hajjī Khalīfah (Istanbul 1960)
32. Kharīdat al-Qaṣr Wa Jarīdat al-'Asr (Syria Section) by
al-'Imad al-'Isfahānī (Damascus 1964)
33. Ma'a al-Mutanabbī by Ṭāhā Ḥusayn (Cairo 1949)
34. Ma'āhid al-Tansīs 'Alā Shawahid al-Talkhīs by
Al-'Abbūsī Abd al-Rahmān b. Ahmad (Egypt 1947)
35. Mu'jam al-'Udabā' by Yaqūt al-Ḥamawī (London 1927)
36. Mu'jam al-Bulḍān by Yuqūt al-Ḥamawī (Beirut 1955)
37. Mu'jam al-Maṭbū'at al-'Arabiyyah Wa al-Mu'arrabah by
Yousuf Iliān Sarkīs (Egypt 1928)
38. Mukhtarat al-Barūdī by *M.S. Al-Barūdī (Cairo 1327 A.H.)*
39. Murūj al-Dhahb Wa Ma'adin al-Jawhar al-Mas'ūdī (Paris 1877)
40. Mir'āt al-Jinān by al-Yafī'ī (Haydarabad 1337 A.H.)
41. Maṣr Fī 'Ahd al-'Ikhshīdiyyīn by Dr. S.I. Al-Kashīf (Cairo 1950)
42. Nathr al-Naẓm Wa Ḥal al-'Aqd by Al-Tha'alībī Abū Mansūr
'Abd al-Malik (Egypt 1917)
43. Nuzhat al-'Absār bi Tarā'f al-Akhbār by 'Abd al-Rahmān
b. Abdāllah b. Dirham (Damascus 17. d)
44. Shadhṛāt al-Dhahab by Ibn al-'Imād Abū al-Falāh 'Abd al-Hayy
(Cairo 1950)
45. Subh al-'A'shā by Abū-al-'Abbās Ahmad al-Qalqashandī
(Cairo 1922)
46. Tārīkh al-'Arab by Ph. Hittī (Beirut 1954)
47. Tārīkh 'Adāb al-Lughatu al-'Arabiyyah by Jurgi Zaydān
(Cairo 1930)
48. Tārīkh al-Bashar by Abu-al-Fidā Isma'il b. 'Alī (1286 A.H.)

49. Tarīkh al-Dawlah al-Fatimiyyah by H.I.Hasan (Cairo 1958)
50. Tarīkh al-Islām al-Siyāsī by H.I.Hasan (Cairo 1948)
51. Tarīkh ibn al-Wardī
52. Tarīkh ibn Khaldūn by Abdul-Rahmān ibn Khaldūn (Beirut 1967)
53. Tarikh al-Tamadun al-Islāmī by Jurji Zaydān (Cairo
54. Tatimmat al-Yatīmah by al-Tha'ālibī (Tehran 1353 A.H.)
55. Wafayāt al-'A'yān by ibn Khallikān (Cairo 1948)
56. Ytīmat al-Dahr by al-Tha'ālibī Abū-Mansūn 'Abdul-Malik
(Damascus 1888)
57. Zahar al-Ādāb Wa Thamar al-'Albūb by Abū Ishaq Ibrāhīm
al-Husarī (Cairo 1953)
58. Zubdatu al-Halab fī Tarīkh Halab by Abū-al-Qūsīm b. al-'Adim
(Damascus 1951)

II - English

1. Arabic Poetry by A.J.Arberry (Cambridge 1965)
2. Arabic Literature an Introduction by A.R.Gibb (London 1926)
3. A Literary History of the Arabs by R.A.Nicholson (Cambridge 1953)
4. A Literary History of Persia by E.G.Browne (Cambridge 1929)
5. A History of Arabic Literature by C.Huart (London 1903)
6. A History of Egypt in the Middle Ages by Lane Poole Stanley
(London 1924)
7. Al-Fakhrī by Ibn Tabatabā, Translated from the Arabic by
C.E.Whitting (London 1947)
8. Arabic Poetry by A.J.Arberry (Cambridge 1965)
9. Hamlet by William Shakespeare (1604)
10. Ibn Khallikan's Biographical Dictionary translated from the
Arabic by Baron MacGuckin de Slane (Oriental Translation
Fund 1842-71)
11. Specimens of Arabian Poetry by J.D.Carlyle (London 1810)
12. The Arab Ph. Hittī (Beirut 1958)
13. The Renaissance of Islam by A. Mez, Translated from German
by Kh. Bakhsh (Patna 1937)

III - Philology

1. Al-Qāmūs al-Muḥīṭ by al-Fayrūz Abādī (1330 A.H.)
2. Al-Mukhaṣṣas by Ibn Sīdah (Egypt 1316 A.H.)
3. Arabic-English lexicon by E.W.Lane (London 1863-93)
4. Eliās' Modern Dictionary Arabic-English by E.A.Elias
(Cairo 1950)
5. Eliās' Modern Dictionary English-Arabic by E.A.Elias
(Cairo 1951)
6. Lisān al-'Arab by Ibn Manzūr (Beirut 1955-56)
7. Dictionary of Modern Written Arabic by Hans Wehr
Edited by J.M.Cowan (Wiesbaden 1961)
8. Taj al-'Arūs by al-Zabīdī (Egypt 1306 A.H.)

IV - Manuscripts

1. BERLIN - Depot der Staatsbibliothek Copy No. 7650
2. CAIRO - Dār al-Kutub al-Misriyyah Copy No. 123 Adab
3. DAMASCUS - Dār al-Kutub al-Zāhiriyyah Copy No. h
4. DUBLIN - The Chester Beatty Library Copy No. 4838
5. EL ESCORIAL - Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial Copy No. 383.L.
6. HYDARABAD - Hyderabad State Library Copy No. 110
7. ISTANBUL - Köprülü Copy No. 1248
8. LEIDEN - Bibliotheek der Rijksuniversiteit Copy No. 2040
9. LONDON - The British Museum Copy No. 1049
10. MADĪNAH - Sheikh al-Islām (ʿArif Hikmat) Library Copy No. 132
11. PARIS - Bibliotheque Nationale Copy No. 5056
12. VATICAN - Biblioteca Apostolica Vaticana Copy No. 1109

THE DIWAN

ديوان

أبي الحسن النكاحي

إبطلاحات المخطوطات

- | | |
|----------------|---|
| 1. BERLIN | ب |
| 2. CAIRO | ق |
| 3. DAMASCUS | ظ |
| 4. DUBLIN | د |
| 5. EL ESCORIAL | س |
| 6. HAYDARABAD | ح |
| 7. ISTANBUL | ك |
| 8. LEIDEN | ل |
| 9. LONDON | ت |
| 10. MADĪNAH | م |
| 11. PARIS | و |
| 12. VATICAN | ف |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافية الهزرة
[كامل]

قال يمدح أبا الفتح المظفر بن عبد الجبار^(١)

فولاه هل دار في حوياه^(٢) أن القلوب تجول حول خيائه^(٣)
ريهم إذا رفع الستائر بينا^(٤) أعشاني الألاء دون روائه^(٥)
ثم الضياء عليه في غسق الدجى^(٦) حتى كأن الحسن من رقبائه^(٧)
هدى لنا في النوم "نجدا" كله^(٨) ببذوره وعصونه وطبائه^(٩)
وسفرن في جنح الدجى فتشابهت^(١٠) بالليل أنجم أرضه وسمايه^(١١)
وجلا جبيننا واضحا كالبدري^(١٢) تدويره وبعاده وضيائه^(١٣)
حتى كأن سنا الصباح لثامه^(١٤) ومضى الظلام يجر فضل رده^(١٥)
والزهرة كالحديق النواعس خامت^(١٦) نوما وما بلغت إلى استقصائه^(١٧)
حيا بكاس رضابه فرددتها^(١٨) نفسي فداء رضابه وإنايه^(١٩)
ورأى فتى لم يبق غير غرامه^(٢٠) وكلامه وعظامه وذمائه^(٢١)

(١) غير موجودة في - ت. د - أبا المفتح . ف - المظفر بن علي بن حيدر .
(٢) ب - حمائه . س ، ق ، ل ، م - فنائه
(٣) ب - رده
(٤) د - أعدائه . ف - رفاقه
(٥) س ، ق ، ل ، م - غير مراده
(٦) د - زهائه .

تَلْبِي فِدَاؤُكَ وَهُوَ قَلْبٌ لَمْ يَزَلْ
جَاوَرَتْهُ شَرُّ الْجَوَارِ وَزُرَّرَتْهُ
حَرَّقَ سِوَى قَلْبِي وَدَعَهُ فَإِنِّي
عَتَى أَجَارِي^(١) مِنْ هَوِيَّتِ بِهِجْرِهِ
مَا أَبْصَرْتَ عَيْنَايَ شَيْئًا مُونِقًا
لِي لِأَعْجَبُ مِنْ جَبِينِكَ كَيْفَ لَا
دِي طَمَحْنِكَ نَوْرُ كَوْكَبِ عَامِرٍ
حَتَّى سَيْوْفُ رَجَالِهِ وَهِيَ الْقَضَا
لَهُ عَزَمٌ مِنْ وِرَاءِ "تَهَامَةِ"
حَتَّى ظَفَرْتُ مِنْ "الْمُظْفَرِ" بِالْمُنَى
بِمَهْدَبٍ لَوْلَا صَفِيحَةٌ وَجْهِهِ
لَا خَلَقَ أَعْظَمُ مِنْهُ عِنْدِي مَنَّةٌ
يَبِيكَ رَوْنَقَ وَجْهِهِ عَنِ بَشِيرِهِ^(٦)
سَمِخَ الْخَلِيقَةِ وَالْخَلَائِقِ وَجْهِهِ^(٧)

يُدْكِ شَهَابِ الشُّوقِ فِي أَثْنَانِهِ
لَمَا حَلَلْتُ فَنَاءَهُ بِنَفْسَانِهِ
أَحْسَى عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي سُودَانِهِ
وَضُدُّوهُ وَالْقَلْبُ مِنْ شُفْعَانِهِ
الْأَوْوَجْهَكَ قَائِمٌ بِأَنْزَانِهِ
يُطْفِي لَهَيْبِ الْوَجْنَتَيْنِ بِمَائِهِ
فَوْرَاءَ قُرْبِ سَنَاهُ بَعْدَ سَنَاهِهِ
أَشْوَا جِرَاحًا مِنْ عِيُونِ نِسَانِهِ
نَادَى قَشْرَتِ^(٣) مُلْبِيَا لِنِدَانِهِ
عَفْوًا وَتَهَتْ عَلَى الزَّمَانِ التَّنَاهِهِ
لَجَرَى عَلَى الْخَدَّيْنِ مَاءَ حَيَاتِهِ
الْأَنْزَمَانَا جَادَ لِي بِلِقَائِهِ^(٥)
وَالسِّيفُ يَعْرِفُ عَتَقَهُ فِي مَائِهِ
بَشْرٌ يُبَشِّرُ وَفَدَهُ بِعَطَائِهِ

(٦) ف - عتقه

(٧) ب، د، س، ق، ل، ف - واليمين .

ح - البيان . ط - اليمين .

ظ، ق - أجاري . م - اجني

(١) س، ق، م - لا يبعثك

(٢) ب - فصرت . ل، م - فصرت

(٣) ب، ق، ل - صحيفة

(٤) ب - لولا .

رَانَ الرَّئِيسَةَ وَهِيَ نَزِينٌ لِلْوَرَى
 بِاللِّدْرِ يَحْسُنُ وَحَدَهُ وَبِهَا وَه
 بَانِرَالِ يَطْرُدُ مَالَهُ بَنُو الْه
 بَنِي مَاثِرَهُ وَيَهْدِمُ مَا لَهُ
 تَتْرَى الْعُلَاءِ يَجْفَهُ لِيَمِينَهُ (٤)
 تَتْرَى لَهُ جِلْمًا أَصَمَّ وَنَا ثَلَا
 نَ لِلْكَرَامِ بَأَنَّ تَتْرَى أَبْوَاعَهُمْ
 فِيهَا تَشْرِكُهُ الْوَرَى فِي مَجْدِهِ
 طَلُو الثَّنَاءِ مُمَدِّحٌ يَلْهِيكَ عَنْ (٥)
 طَقَ الْعَدَاةُ بِفَضْلِهِ لِيُظْهِرَهُ
 تَاتَرَ أَيْدِي فِي الْعُلُوِّ تَوَا ضِعَا (٦)
 جِدُّ الْفَتَى الصَّادِي إِلَى مَعْرُوفِهِ
 نَ حَلَّ حَلَّ الْجُودِ فِي أَفْنَانِهِ (٧)
 حَسَاكِرٍ مِنْ جُنْدِهِ وَعَسَاكِرٍ مِنْ بَأْسِهِ وَعَسَاكِرٍ مِنْ رَأْيِهِ

(٧) ف - ولو

(٨) ط - ينيك

(٩) م - العلوم

(١٠) ظ - يقد

(١١) ح ، ف - المجد

(١٢) م - امانه

(١٣) ك - بولانه

(١٤) ك - تبيي

(١٥) د ، ك - بيمينه

(١٦) ب ، ظ ، ك - بديا

(١٧) ن ، ق ، ل ، م - الوعد

(١٨) م - كذراعهم

يخفي النوال بجهد فيذيعه
 وكأنا في كل منبت شجرة
 سلبت خلايقه الرياض أريجها
 عدى أنايب اليراع بفهمه^(٥)
 ن المخالب في يدي ليث الشرى
 يرضي الكتيبة والكتابة والندى^(٦)
 جلوا الخطابة والخطوب بكفه
 وكتيبة قرأت كتابا منك فأنه
 سانا مل ما حواه كميهم^(٧)
 وكان أسطره خميس عرمم
 كذب المنجل للزمان وأنت من
 ران البلاد وأهلها بك فاستوى ال
 من الزمان وإن أمساء ملامتي
 ناسم وعش للملك موصول البقا
 ساسخ من دفعه في روضه
 وإماته المعروف من إحيائه
 من جسمه قلب لفرط ذكائه^(٨)
 والماء طيب مذاقه وصفائه
 ونفاذه فمضين مثل مضائه
 تمضي^(٩) وتنبو في يمين سوائه
 بفعاله ومقاله وسخائه
 قلم يرحي الرزق في أثنائه
 فضت كما فضت ختام سخائه^(١٠)
 رقصت بنات الرعب في أحشائه
 وهلال رايته استدارة رائه
 جدوى^(١١) أنامله ومن إهدائه
 أموات والأحياء في آلائه
 ألوم دهرأ أنت من أبنائه^(١٢)
 فالله يحفظه وحيد سمانه
 وتضاحكت في صوها بيكانه^(١٣)

زيادة من : ب ، د ، ف .
 ب - أهدي .
 د - ذكائه .
 ف - تفري .
 (٥) ف - ترضي
 (٦) ق - الكتابة
 (٧) ق ، م - كما انفضت ، ل - كما فضت .
 (٨) ل - كميهم ، م - كميهم ، ف - كميهم
 (٩) م - الرب
 (١٠) تنقي (اسطر) من : ف .
 (١١) ح - وجدني
 (١٢) البيان زيادة من سف .

وقال أيضاً «

[كامل]

حَلَّتْ مَحَلَّ الْفِرْقَيْنِ عِلَاءُ	أَبِي الْعَلَاءِ فَضَائِلٌ مَشْهُورَةٌ
كَانُوا لَهُ لَوْلَا الْأَلَهُ رِعَاءُ	لِذَلِكَ قَدَّمَهُ الْأَمِيرُ عَلِيٌّ الْأُلِيَّ
جُوداً وَرَأياً تَأَقَّباً وَغِنَاءُ	بِحِرَالِ الْمَوَاهِبِ وَالْفَضَائِلِ قَدْ حَوَى
فِيهَا الْمُقَدَّمُ نَجْدَةٌ وَعَطَاءُ	بِأَمْنٍ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ فَأَنَّه
بِالْجُلِّ كَانَ لِمُعْتَفِيهِ ضِيَاءُ	وَإِذَا الْأَمَاكِنُ أُظْلِمَتْ أَقْطَارُهَا
مَا رَأَيْتُكَ لِلْأَنَامِ لَجَاءُ	فِي دَعْوَتِكَ لِلنَّوَابِ دَعْوَةٌ
قَصِدَ الْأَكَارِمِ غُدْوَةٌ وَعِشَاءُ	وَإِذَا الزَّمَانُ نَبَا بِحِرِّ نَبْوَةٍ
أَمَلْتُ تَغْنَمَ مِدْحَةٍ وَثَنَاءُ	وَلَقَدْ ظَنَنْتُ بِكَ الْجَمِيلَ فَكُنْ مَا

غير موجودة في ت ، ظ ، ف ،
 ح ، س ، ق ، ك ، ل ، م - فواضل ،
 ح ، س ، ق ، ك ، ل ، م - المراتب ،
 ح ، س ، ق ، ل ، م - باقياً .

قافية الباء

وقال يمدح أبا القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي^(١) [مقاربه]

فَوَادِي الْفِدَاءِ لَهَا مِنْ قُبِّ^(٢) لُحُوفِ عَلِيٍّ الْأَلِّ مِثْلَ الْحَبِيبِ^(٣)
يَعْنِي مِنَ الْأَلِّ فِي لُجَّةِ^(٤) إِذَا مَا عَلَا الشَّخْصُ فِيهَا رَسَبَ^(٥)
تَوَلَّى عَنِّي^(٦) وَوَلَّى الشَّبَابُ^(٧) وَلَمْ أَقْضِ مِنْ حَقِّهِ مَا وَجِبَ^(٨)
وَلَوْلَا التَّقَى لَبَرَدَتْ الْغَلِيلُ^(٩) بِمَاءِ الرَّضَابِ وَمَاءِ الشَّنْبِ^(١٠)
وَأَدْرَكْتُ مِنْ عَيْشِي نُهْبَةً^(١١) فَلَمْ أَجِدْ الْعَيْشَ إِلَّا نُهْبَ^(١٢)
أَعْفُ^(١٣) وَلِي عِنْدَ دَاعِي الْهَوَى^(١٤) دُمُوعٌ تُجِيبُ وَقَلْبٌ يَجِبُ^(١٥)
وَلِي نَفْسٌ عِنْدَ تَذْكَارِهِ^(١٦) يَقُومُ عَوَجُ الضُّلُوعِ الْحُدْبِ^(١٧)
أَيَّامِنَ لِلَّيْلِ ضَعِيفُ الْهَرَبِ^(١٨) حَرُونَ^(١٩) وَصُبحَ بَطِيءِ الْطَلْبِ^(٢٠)
كَأَنَّ عَلَى الْجَوْ فُضْفَاضَةً^(٢١) مَسَامِيرٌ هَافِضَةٌ أَوْ ذَهَبُ^(٢٢)
كَأَنَّ كَوَاكِبَهُ^(٢٣) أَعْيُنُ^(٢٤) تُرَاعِي سَنَا الْفَجْرِ أَوْ تَرْتَقِبُ^(٢٥)
فَلَمَّا بَدَأَ طَفِقَتْ هَيْبَةً^(٢٦) تُسْتَرُّ^(٢٧) أَحْدَاقَهَا بِالْهَدَبِ^(٢٨)

١ - (جده) ولده أبا محمد يحيى بن حيدرة بطرابلس) إلا أن معظم النسخ مروتها في مدح الوزير المغربي وقد اختلفت ذلك مرجحاً أنها في الوزير المغربي لورود ذكر المغربي وآله في القصيدة . ط - لم يذكر اسم المدح .

٢ - س، ق، ل، م - الماء

٣ - ح، س، ط، ق، ك، ل، م - طفا .

٤ - ح، س، ق، ل، م - فولى .

٥ - ب، ف - فلولا .

٦ - هاء مش ط - وبرد الشنب .

٧ - م - أدرك .

٨ - ب - تذكارها .

٩ - ك - سفوح .

١٠ - ك - أنامى .

١١ - س، ق - حروب . وفي ل، م - بطيء .

١٢ - ك - قوالبه .

١٣ - ك - هينه .

١٤ - ف - أهدابها .

وَشَقَّتْ غَلَائِلُ ضَوْءِ الصَّبَاحِ ^(١)
 وَمِثْيَاءُ خَيْمٍ وَسَمِيئِهَا ^(٢)
 وَمَا بَدَأَتْ نَبْتَهَا بِأَرْضًا ^(٣)
 تَخْطَاهُ وَاسْتَرْضَعُ الْعَصْرَاتِ ^(٤)
 فَأَصْبَحَ أَحْوَى كَحَوْءِ اللَّثَاتِ ^(٥)
 فَمَنْ شَامَهُ قَالَ مَا يَرِفُ ^(٦)
 أَنْخَابَهُ وَنَسِيمُ الصَّبَا ^(٧)
 فَأَلْقَتْ تَعْوُرَ الْأَقَاحِي اللَّثَامِ ^(٨)
 وَتَبْنَا نَرَشِفُ أَنْضَاءَنَا ^(٩)
 لِقَلْبِي فِي كُلِّ أَكْرُومَةٍ ^(١٠)
 وَلَا بَدِي الْمَجْدِ مِنْ غُرْبَةٍ ^(١١)
 أَحَاوِلُ أْبَعْدَ غَايَاتِهِ ^(١٢)
 فَلَهُ هُوَ بَادٍ وَلَا مُحْتَجِبٍ
 فَأَلْقَى عَلَى كُلِّ أَفْقٍ طَنْبٍ
 شَكِيرًا تَرَاهُ كَمِثْلِ الرَّغْبِ
 لَهُ مِنْ غَوَادِي الْوَيْيِّ الْهَدْبِ
 عَلَيْهِ مِنَ النُّورِ تَخْرُ شَنْبٍ
 وَمَنْ شَمَهُ قَالَ مِسْكٌ يَشْبُ ^(١٣)
 يَبَاغِي ذَوَائِبًا وَالْعَدَبِ
 وَشَقَّتْ خُدُودَ الشَّقِيقِ النَّقْبِ
 رِضَابَ ثَنَائِي أِقَاحِ عَجَبٍ ^(١٤)
 شَجُونٍ وَفِي كُلِّ مَجْدٍ شَعْبٍ
 تَبَاعَدُ فِي الْأَرْضِ أَوْ تَقْرَبُ
 بِكُلِّ بَعِيدٍ الرِّضَى وَالْغَضَبِ

١١ ب - ثوب ،

١٢ ب - دمساء ، ق - ملياء ،

١٣ ب - فلما بدأ ،

١٤ س ، ق ، ل ، م - استرجع ولاذني - و - الا

أنتها صحت بالهاش الى : استرضع ،

١٥ ب ، ظ - واصبح ،

١٦ س ، ق ، ل ، م - يرق - ك - بروق . ولم يرد في : ن .

١٧ ك - أنخاعليه وريح الصبا .

١٨ ب - ذوائبها .

(٩) ب ، ف - وألقت ،

(١٠) ب - رضاب لنا بأقاح عجب ،

(١١) و - يقبلي والتعديل من النسخ الأخر

ليستقيم المعنى .

(١٢) ك - للمجد

(١٣) ب ، ف - غاياتها

- بأسد شرياً فوق أكتافها من السّمهرية غاب أشب^(٤١)
 إذا طاردوا خاظروا بالرمّاح^(٤٢) وإن نازلوا خطرُوا بالقضب^(٤٣)
 ببيض ترفرف^(٤٤) ماء الفِرْنْد فيهن بين سواقي الشطب^(٤٥)
 بخوض^(٤٦) وكم قد وصلت بما لا أحب الى ما أحب
 إذا الطعن في ضربات السيوف^(٤٧) مثل الخنادق فيها القلب
 ولون الأسنان مما خضبن^(٤٨) كلون الدخان عليه اللهب^(٤٩)
 الأهل لنيل المنى غاية^(٥٠) فانا الى غير قصد نخب^(٥١)
 عسى الله يظفرنا بالتي^(٥٢) يحاول ذو أدب أو حسب^(٥٣)
 وسعدنا باعتماد الوزير^(٥٤) كما أسعد الله جدّ الأدب
 فتى يقع المدح من دونه^(٥٥) وإن قيل جاوز حد الكذب
 ويقصر عنه رداء الثناء^(٥٦) ولو يرتديه سواء انسحب^(٥٧)

(١١) س، ق، ل، م - أرب

(٤٧) ك - المحيد

(١٤) ك - العلاء

(١٤) ف - انخب

(١) ب - بأسد الشرى . ق - بأسد شهى

(٤١) ك - أحب

(٤٢) ب، ت، ط، ف - نزلوا

(٤٤) ق - ترفرفه

(٤٥) ب - ويهن

(٤٦) ب، ق، ل، م، ك - تخوض

(٤٧) ب، ف - كمثل

(٤٨) ك - كمثل

(٤٩) ب، ت، د، ط، ف - علاه

(٥٠) ح - على غير قصد

فَتَى نَالَ أَقْصَى مَنَالِ الْعَلَا
 وَيَرْكَبُ فِي طَلَبِ الْمَكْرَمَاتِ
 وَمَنْ كَانَ يَبْلُغُهُ قَاعِدًا
 وَقَدْ كَتَبَ الدَّهْرُ مَدْحَ الْكِرَامِ
 مَعِينُ النَّدَى مَاءٌ مَعْرُوفُهُ
 بَعِيدُ الْمَدَى أَبَدًا يَلْتَمَعِي
 صَرِيحُ الْمَقَالِ صَرِيحُ الْفِعَالِ
 صِفَاتٌ يَدُورُ عَلَيْهَا الْمَدِيحُ
 دَعَوْنَاهُ بِالْجُودِ مِنْ بَعْدَمَا
 فَقَدْ يَمْنَعُ الْقَدُّ مِنْ لَا يَشْحُ
 وَلَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي يَبْتَدِي
 فَتَى يَفْعَلُ الْمَكْرَمَاتِ الْجَسَامِ
 تَوَسَّطَ مَجْدُ "بَنِي الْمُخْرَبِيِّ"
 صَغِيرًا أَوْ عَارِضُهُ لَمْ يَثْبُ^(١)
 جَوَادًا يِنَالُ إِذَا مَا طَلَبُ
 فَلَيْفَ يَكُونُ إِذَا مَا رَكِبُ
 فَلَمَّا رَأَاهُ فَحَا مَا كَتَبُ
 يَجْمُ إِذَا مَا عُرِفَ نَضِبُ
 مِنَ الضُّرِّ وَالنَّفْعِ أَعْلَى الرَّتَبِ
 صَرِيحُ النَّوَالِ صَرِيحُ النَّسَبِ
 مَدَارِ الْكَوَاكِبِ حَوْلَ الْقُطْبِ
 بِلُونَاهُ فِي كُلِّ بَدِيٍّ وَغَبِ^(٢)
 وَقَدْ يَهَبُ الْبَدَنُ مِنْ لَا يَهَبِ
 بِنِعْمَاهُ لَكِنَّهُ مَنْ يَرِبُ
 وَيَسْتَرُّهُنَّ كَسْتَرِ الرَّيْبِ
 كَمَا وَسَطَ الْقَلْبَ بَيْنَ الْحُجْبِ

(١) الأبيات الأربعة زيادة من: ت، ف

(٢) ك - عرق

(٣) س، ق، ل، م - بدو .

(٤) ب - رغب

(٥) س، ل، م - البدر . ف التز

ق - زيادة كلمة - ترجأ في صدر البيت

(٦) ف، ق، ل، م - الحسان

(٧) ك - ستر الريب

هم أو ورثوا الفضل أبناءهم^(٧) وغابوا وفضلهم لم يغيب
 كذا الشمس تغشى البلاد الضياء^(٨) فإن غربت أو دعت^(٩) الشهب
 ملوا بالنوال أكف الرجال^(١٠) وبالمأثرات بطون الكتب
 "أبا قاسم" حزت صفو الكلام^(١١) وغادرت ما بعده للعرب
 وليس كلامك إلا النجوم^(١٢) علون فناثرتها من كتب
 رأيت الفضاحة حيث الندى^(١٣) وهل ينظم الروض إلا السحب
 وقد شرف الغيث إذ بينه^(١٤) وبين بناك أدنى نسب
 وأرعن أخرس من كثرة اللغات^(١٥) بأرجائه واللحج^(١٦)
 يلاقي النجوم بأمثالها^(١٧) من البيض من فوقه واليلب^(١٨)
 إذا واجه الشمس رد الشعاع^(١٩) أو اعترض الريح سد المهب
 ثلثت بأرقش ذي ريقة^(٢٠) تحلى الخطوب بها والخطب
 يبين له القلب عما أجن^(٢١) ويبيده الدهر فيما أحب
 أشد مضاء من المرهفات^(٢٢) إذا حثها أجل مقرب

(٧) ب، ك - اللب

(٨) ك - ذا الشعاع

(٩) ك - نيت

(١٠) س، ف، ق، ل، م - به

(١١) ظ، ف، ك - المجد

(١٢) ب، ت، ط، ف - أدنتها -

(١٣) ق، م - الماثورات،

(١٤) ب - أم الندى

(١٥) ب - ثناؤك، ف - ثناك

(١٦) ب - الحج

إذا ما جعلت له لهدماً^(١) من النّفس طال الرّماح السّلب^(٢)
 وطالت به مفخراً^(٣) أنّها وإياه في الأصل بعض القصب^(٤)
 تقمّ أقلامك الحادّثاً ت قسراً أو تهشم ناب النّوب
 فمن مبلغ " مصر " قولاً يجمُّ ويختصُّ بالملك المقتصب^(٥)
 لقد كنت في تاجه دُرة فعوض موضعها المختلب^(٦)
 إذا سدّ موضعها لم يسدُّ^(٧) وإن ييب عن فعلها لم ييب^(٨)
 إذا اغترب الليث عن خدره غدا الشاء يرتع فيه العشب^(٩)
 أتيتك مهتدحاً للعلاء^(١٠) ولم آت مهتدحاً للثشب
 ولو شئت أدركت أن الجوا د في السلم غير منيع السلب^(١١)
 وقد كنت أثني عنان المديح عن الناس أجذبه ما انجذب
 أ أعطي المهند من لا يميّز بين الفرند وبين الحرب^(١٢)

(١٠) ب ، د - لنوال . ت ، ف - للوداد
 (١١) ب - الفلب
 (١٢) ت ، س ، ف ، ق ، ل ، م - الحرب

(١) ب - لصدا .
 (٢) ت ، ف - الشطب .
 (٣) ك - وقالته .
 (٤) ب ، ت ، ظ ، ف - القصب .
 (٥) س ، ق ، ل ، م - المقتصب .
 (٦) ب ، ف - فإن سد . ت - وإن سد .
 (٧) ب - وإن ييب عن مثلها لم ييب .
 (٨) ك - إذا أغرب الليث من حده .
 (٩) ب ، ت ، ف - غدا الشاء فيه يلين العشب

وقال أيضاً يذكر فيها حاله : (١١) [طويل]

لأن قد صح لي حقاً بلا كذب من كثرة الحرف^(١١) أي من ذوي الأدب

دُنَّ للدهر أحوالاً تدلُّ على أن الذي بابَه منه بمنقلب

م قائل قد رأى حالي وقد زحرت مقالة^(١٢) صدرت عن قلب مكتتب

حتى متى أنت لا تنفك^(١٣) معترباً تتعاض مرتعباً بالبؤس والتعب

تقلت ذر عنك لومي لا تفندي^(١٤) يكفيك ما قد أقاسيه من النوب^(١٥)

بجانب الدهر لا تفني عجائبها^(١٦) ما الدهر في فعله إلا أبو العجب

لم من أديب غدا والدهر يعركه^(١٧) عرك الأديم بها يلقي من النكب

وكم حمار غدا والدهر يرفعه^(١٨) قد داس أعلى ذري كيوان بالعقب

ينال من دهره ما لم تكن خطرت^(١٩) به أمانيه من جاره ومن نشب

يا صاحبي ذرا عتب الزمان يطا يأتي فليس ترى عنه بمقتضب^(٢٠)

ظن للدهر تأمراً فهو يطلبه مني فليس له شغل سوى طلبى

(١٠) ب - قد نال .

(١١) د - يا صاحبي ذرا عتب الزمان بنا

يأتي فليس ترى غير مقتضب

(١٢) ب ، س ، ق ، ل ، م - يرى

ب - بمنقلب .

(١٣) لم ترد هذه القصيدة في ن ، ح ، ط ، ف ، ك .

(١٤) ب - الحرق . ق - الحرف . ل - الحزن .

(١٥) ب - خشنت بدل حنت . وفي : م - مقاله صادق

(١٦) س ، ق ، م - مرتعباً بالبؤس والعلية . ل - تعاض مرتعباً .

(١٧) ب - دع عنك لومي كم تفندي .

(١٨) د - يكفيك ما أنا القاه من النوب .

(١٩) ب - غرائبها .

(٢٠) ق ، س ، ل ، م - في الدهر .

(٢١) ب - قد كان . د ، س ، ق ، م - قد كان أعلى .

إذا ظننت بأني قد ظفرت بما ^(٤) أبغي يقصّرني عنه بلا سبب
 وإن عتبت عليه قال لي ألقاً ^(٥) أليست في عذله عن جاهل دَرِبُ
 قد حُزرت من فخر الآداب ما عجزت ^(٦) عن نيل [أمثاله] نفس مطّلب
 من الحساب ومن علم الغريب معاً ^(٧) والنحو ما لم يكن فيه بمكتسب
 ما لو سألت يسيراً من تنقصه ^(٨) بنيل نفسك ما تهوى ولم تطب
 فقلت قول امرئ اضحى لعشرته ^(٩) بين البرية من عدم كهُجنتب
 فدكنت أختار خطأ استرق به ^(١٠) من كان في حالتي في العلم والآداب
 فذاك أرواح لي من أن أرى نعماً ^(١١) على طعام بها تعلو إلى الحساب
 ماذا أؤمل يُحسني به أدب ^(١٢) إذا غدت راحتي صفرًا من الأدب
 ما نلت من أدبي حالاً حظيت بها ^(١٣) إلا ارتسامي تهذيبي لعقل صبي
 أظل أكسبه عقلاً ويكسبني ^(١٤) جهلاً وسِمْتُ به في العجم والعرب
 فأن قعدت بي الأيام عن درك ^(١٥) خطأ أنال به العالي من الرتب

(١) س، ق، ل، م - أ، ي

(٢) س، ق، ل، م - يقصّرني

(٣) ق، هـ - لي عذله . س، ق، ل، م - ليت في عذله عن جاهل رغبي

(٤) و . وثيقة النسخ "أحواله" والتعديل من ب، د .

(٥) ب، د - ما لم أكن

(٦) ب - ما تهواه لم تطب . د - ما يهواه لم يطب

(٧) ب - أرواح لي .

(٨) ب - بما يعلو

(٩) س، ق، ل، م - على طعام بما يعلو من الحساب

(١٠) زيادة من : س، ق، ل، م .

العتب في ذا الغيري ليس يلزمني
 في همة كضياء الصبح مشرقة
 ليس للمراء في الأقدار من طمع
 طلبت أخلاف هذا الدهر منتصراً
 لم تدر عت من بيدااء مقفرة
 من طولها ورواق الليل منسدل
 يهتدي الرّيح فيها من مسالكها
 تهتدي الجنُّ فيها من تفاوتها
 لجنُّ قد هجرت ألتافها فرقاً
 خلقت خيفانة صوصاء قد تلبت
 بظلُّ يهوى بها والريح قد عجرت
 كم عسفت جبلاً طالما عجرت
 هوي إليها بنفسٍ غير خائفة
 لأنتي قد بلغت الجهد في الطلب
 في حنّس وجناني ليس بالنخب
 والحرص في فائتٍ يُدني إلى التعب
 فام أدع فيهما حظاً لمحتلب
 في ليلة خلت أن الصبح لم يُؤب
 وسحبها بركام الوبل كالقرب
 بين الضحاضح من وهد ومن لثب
 ولا يتم الصبا بالوبل والحرب
 والوحش قد نفرت منها إلى العشب
 لقطع مههها والنجم لم يخب
 [عنها اللحاق بها والسيل في الصيب]
 عنها الوعول من الأدغال والشعب
 صرف المنون ولو صارت إلى الهيب

س، ق، ن، م - كضياء الغير .

ل - وحباي ليس بالنخب .

ق - فيها . م - منها

الزيادة من - ل .

ل - التعب

الشرطة الثانية من - ل . حيث أن الشرطة التي وردت في : و - سترد في البيت الذي بعده ولا يتقيم

بها المعنى فاخترت موضعها هذا لما سبها لصدر البيت .

صدر البيت من : س، ق، ل، م . وهو أنسب للعجز من صدر البيت الذي قبله كما ورد في رواية : و .

خُلَّتْهَا وَالْمُنَايَا فِي مَسَاكِنِهَا مِثْلَ ابْنِ قَفْرَةَ إِذْ يَهْوِي إِلَى سَرْبِ
 كَمْ قَطَعْتَ بَحَاراً أَلَيْسَ يَطْعَمُهَا النَّيِّرَانِ وَلَا الْعَالِي مِنَ السُّحْبِ
 مَوْنَسِي عَزْمَةً كَالصُّبْحِ مَشْرِقَةً وَصَارَ مَرَهْفَ الْحَدِيدِ ذَوْ شَطْبِ
 إِلَى الدَّهْرِ ذَنْبٌ أُسْتَحَقُّ بِهِ مَا نَالَنِي مِنْهُ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ شَغْبِ
 دَلَّ لِأَنِّي لِأَلِ الْمِصْطَفَى تَبَعٌ وَبَعْدَ ذَا أَنِّي مِنْ سَادَةِ نَجْبِ ٥
 التُّضْتِ نَارِ حَرْبٍ تَارِقِطْلَهَا وَاحْلَوْلَكْتَ أَوْجَاهِ الْأَبْطَالِ لِلْقَضْبِ (٤)
 إِنْ رَأَيْتَ رَحاً لِلْحَرْبِ دَائِرَةً كَانُوا لَهَا دُونَ هَذَا الْخَلْقِ كَالْقُطْبِ
 إِنْ خَبَتْ نَارُهَا فَاعْلَمْ بِأَنَّهَا بَحْدٌ أَسْيَافُهُمْ يَطْفُونَ لِلْهَبِ
 انْوَا عَلَى الدَّهْرِ حَكَاماً بِصَوْلِهِمْ وَالدَّهْرُ مِنْ خَوْفِهِمْ فِي ذَلٍّ مُخْتَصِبِ (٥)
 تَى إِذَا مَا فَنُوا أَخَى بِكُلِّ كَلْبِهِ عَلَيَّ مُسْتَوْفِيّاً لِلنَّارِ كَالْغَضْبِ (٦)
 الْجَوْزِ زَهْرٌ عُلْتُ لِي هِمَّةٌ سَبَقَتْ لَكِنْ حَظِّي بِهَا فِي عَقْدَةِ الذَّنْبِ
 نَيْتٌ مِصْرٌ أُرْجِي نَيْلَ ثَرَوَتِهَا فَرَحْتُ مِنْهَا بِأَفْلَاسٍ مَعَ الْجَرَبِ

س - ابن قفرة . م - ابن قهرة .

م - وقد قطعت .

م - فأنني .

س ، ق ، ل - للغضب

س - في خوفهم . ق - خوفه . م - من فوقهم

س ، ق ، ل ، م - كالعصب .

لي بها تسع أحوال قد اكتملت أرئاد فيها معاشاني فلم أصب
 انفسى صَبْرًا على ما قد حَبِيت^(١) به فاستسلمي للقضاء الحتم واحتسبي
 ليس يفديك والأقدار جارية والوقت مقرب أو غير مقرب
 اتخافي وما تُرجي لما سبقت به المقادير عما خُط في الكتب
 يد من فرج يأتي على قنطٍ تحظي به فاصبري يا نفس وارقبِي
 ما بلوغ أمانٍ تنعمين بها أونيل من رلة تشفي من الرِّيب
 ولا ، فموتٌ مريح لا مرد له فأنَّ إحداهما يُعفي من التعب^(٢)
 والله أولى بما يأتي وليس له معارض في الذي يختار من أرب
 كُنِّي^(٣) أسأل الرحمن لي فرجاً مما أقاسيه من كدٍّ ومن نصب
 هو المجيب لما ندعوه عن كرم إن لم يُجِننا لما نهوي فمن يُجِب ؟! ١٠

١ س ، ق ، ل ، م - صبت به
 ٢ س ، ق ، ل ، م - يعنى عن التعب
 ٣ - كُنِّي

وقال يمدح الرئيس أبا عبد الله جعفر بن محمد المغربي^(١١) [كامل]

ن الجمول غداة غربة غرب ولت بأحسن سافر ومنقب

خلست منها لحظة فكأنني أبصرت لمعة كوكب متصوب^(٥)

ولحظني فكأننا [انفجرت] لنا تلك البراقع عن جاذر^(٤) مريب

نثرن من صدف الجفون لبيتنا درين^(٦) بين مضر^(٧)س ومحب^(٧)

أين غزلان الصريمة فالتقى في الروض غير مريب^(٨) بهرب^(٧)

إذا ارتقين إلى عوارض تلعة بسمت^(٩) بدر من أقاح^(٩) أشنب

لثمن نور^(١٠) الأقاحي غدوة بالذ في الأفواه منه وأعذب^(١١)

الطل^(١٠) يجري كل مقلة نرجسي من فوق خد شقائقك^(١٣) لك معجب

بصرت ملعبها القديم فدلني نشر^(١٥) العبير الورود نحو الملعب^(١٣)

وقفت فيها ذالسان أعجم عن ذكر ما القى^(١٤) ودمع معرب

بكي ويكي^(١٦) من يعنف في الهوى حتى أوتب^(١٤) في البكاء مؤتبي

(١٠) ب - من نور الأقاحي

(١١) ف - وأعجب

(١٤) ب - يجري فوق مقلة

(١٤) ب - الفض

(١٤) س، ه، م - الكن

د. معجم . وغير موجودة في: ق

(١٥) د. ما أخفي

(١٦) في النسخ الأخرى . أبكي .

لم ترد في - ظ . - يمدح عبد الجبار بن جندرة الفاطمي

د . لمعة كوكب . ك - بارق متصوب

و « انفجرت » والتعديل من النسخ الأخرى

د . ك - محاجر .

ك - وأبين .

د - في الغور .

ب ، د - مرتب بهرتب - ق - مريب بهرب .

ب - التقين .

ع - في أقاح .

دموعنا صنفان ^(٧) دمع ساكب
ذَبَّ المطال لأنه من عندها
ن يُخْطِي كلف بها فإلى جوى
الحجاز على تنانق أهله
سقاها منهم ^(٨) الرّباب كأنه
رَدٌّ يرد شعاع وجهك ضوءه
ونهبه للمعتفين فأن بدا
مع الخلائق والطرائق حظه
لجود من فضل لديه ^(٩) مشرق
بح اللسان لزازريه بمرحبي
أخصبت همي به ولربما
ربت خلأئقه وأغرب واصف
كأنه في كل معركة له

يجري ^(٥) وآخر حائر لم يسكب
ولو أنه من غيرها لم يعذب
أويخطها بين ^(٦) فنحو تجذب
ناهيك من بلاد ^(٤) المحبب
يد "جعفر بن محمد بن المخرمي"
فيظن محتجياً وإن لم يحجب
لك ماله وأطقت نهياً فانهب
مما حواه دون حظ الأجنبي
أبدأ ومال في البلاد مخرب
إن الندى عنوانه في مرحب
أنزلت طارقتها بوادٍ ^(٧) مجدب
فيه فأغرب مغرب في مخرب
ليث له في فعله المتغضب ^(١٠)

(٧) س - مجرب
(٨) ك - عربته خلأئقه فأعرب واصف =
فيه فأعرب مغرب في تعرب.
(٩) س، ق، ل، م - متغضب.
ت، ف - ليث يرى في صورة المتغضب.
ك - لهب جفا في بدا فعله المتغضب

ك - صنف .
ت - يهمني وغير موجودة في: ف .
ب، د - منهل الغمام . ك - منهم السحاب .
ك - ابن الحارث
في النسخ الأخرى = ملك .
ت، ف - فالمجد
س، ق، ل، م - لديك

ابنت محاتده وطاب فأنما^(١) ترهى العلى بالطيب بن الطيب
 بس الدخيل الى العلى كعرق^(٢) ورت العلى باب كريم عن أب^(٣)
 بدو أبوته بغرة وجهه وعلى شمائله وإن لم ينسب^(٤)
 تنض أباكم المعاني قائلاً أو كاتباً ويديم هجر الثيب
 ينقظ أخشى عليه إذا آرتأى من رأيه المتوقد المتلهب^(٥)
 كملت نطقت فيك بمنطقي حق فلم آثم ولم أتحوب
 متى لو أن الدهر ظل مصادمي لهددت منكبه الشديد بهنكي
 كفه قلم ينوب بحده عن حد كل مثقف ومشطب
 م أقام ولفظه متداول ما بين مشرق شمسها والمغرب
 يفض ختم كتابه عن كتبه كاللأمر إلا أنه لم يثقب^(٦)
 "آل المغربي" فأنهم كثر الفقير ونجعة المتأدب^(٧)
 إليهم - لو انصف الناس - انتهت شعب الفصاحة وابتدت في يعرب^(٨)
 هل الفصاحة والصباحة والرياح^(٩)ة والسماحة^(١٠) والكلام المعرب

ب - مخابره . ح . ك - محامده
 د - ورت العلى . أبا . ت . ف - لأب . ك - بابن كريم .
 لزيادة من : ب ، ت ، د ، ف .
 د - المقل . ب ، كعبة المتأدب . ق - نزعة المتأدب .
 ك - خير الكلام وخير المنصب .
 ت ، س ، ف ، ق ، ل ، م - من يعرب . ب - في مغرب .
 ب - الرياحة .
 ق - السجاجة . ل ، م - السجاجة .

نهرًا وبفضلهم وهل يخفى على ذي ناظرٍ شية الصّباح الأشهب ^(١)
 يسترّون نفوسهم قال النّدى ^(٢)
 وم لهم صدر الدسوت إذا هموا ^(٣)
 اتخل أرض منهم من صيب ^(٤)
 مهدّيون مهدّيون ولن ترى ^(٥)
 كهف اللّهيّ وروض مرتاد النّدى ^(٦)
 أبو عبيد الله " ذرة تاجهم ^(٧)
 لو أنّ إنساناً من الناس ادّعى ^(٨)
 لهم الفضائل كلّها لم يكذب ^(٩)
 وسواد ناظرهم وقلب المقنب ^(١٠)
 لهم الفضائل كلّها لم يكذب ^(١١)

- ك - ذي منظر . ق
 ق ، ل ، م - سنة الظلام .
 ب - لو يشهرون . ت - لو يشهدوا لنفوسهم . ق - لو يسترّون .
 ف - لو يشهدون .
 ب - نزلوا .
 ك - المركب .
 ب - طيب .
 ل - موكب .
 ك - ولم يرى .
 ق - مرتاض النّدى .
 ب - نهضة المتطلب .
 د - و صدر .

بهم حُلَّةُ المجد القديم و"جعفر"
 طالب الرزقِ الجزيل ومن غدا
 تطلبنَّ الرزقِ الاِمنَّهُموا
 كيف التآخر عنهم ولقاوهم
 لأكسوئهم الهدائح مثل ما
 دحاً تناشده الشيوخ إذا خلوا
 اموا ودام الغر يخدم جدهم
 بالاح ضوء البدر في أفق العلى

ما بينهم مثل الطرائر المذهب
 في الناس راجي الفضل من متطلب
 فإن استربت بما أقول فجرّب
 - من بعد تقوى الله - أنجح مطلب
 قد البسوي من نوالٍ مقشِب^(١) [٥
 طرباً وينشده الفتى في المكتب [
 ويئدُّ عنهم كل خطب مُنكب [
 وبدا الصّباح فشقَّ دِرْعُ الغَيْهَبِ [

١، الأبيات الأربعة زيادة من: ت، ف .

وقال يمدح هبة الله بن علي بن حيدرة القاضي^(١) [طويل]

ألم وليي بالكواكب أشتيب^(٢) خيال على بعد المدى يتأوب^(٣)

ألم وفي جفني وفي جفن منصلي^(٤) غراران ذا نوم وذاك مشطب^(٥)

أعاصي الكهوى في حال نومي وتقطي^(٦) فسيان عندي وصلها والتجنب^(٧)

الحا لله قلبي ماله الدهر عاكفا^(٨) عليها ومن شأن القلوب التقلب^(٩)

نوى برهة في ثاية الحج وانبروا^(١٠) فولوا به في جانب الظن يجنب^(١١)

لها مقلة في رؤية العين مقلة^(١٢) وإن جربت فهي الحسام الجرب^(١٣)

وأسودها في القلب أسود سالخ^(١٤) وأبيضها في الجسم أبيض مقضب^(١٥)

وما سقم جفنها بضائر طرفها^(١٦) إذا صحح غرب السيف فالجفن يعطب^(١٧)

وتصمي قلوب العاشقين إذا رمت^(١٨) فليس لها سهم إذا أمر يكذب^(١٩)

ويرشقتها الرامي بلحظة طرفه^(٢٠) ويحسب أن السهم ينهي فينكب [

فيرجع عنها نالصا غير صائب^(٢١) وهيئات أن يردي الجبان الهيب [

(١٠) ق - كحرب السيف .

(١١) ق ، ن ، م - يعرب . س - يعرب .

(١٢) الأبيات فرادة من : د ، ف . وتروى في

الشرطة الثانية من البيت الأول في ف

هكذا : وتصيب أن السهم ينهي فينكب .

(١٣) لم ترد في : ب ، ت ، ه

(١٤) ظ - أ شهب .

(١٥) ح ، ك - وجفن مهذي .

(١٦) س ، ق ، ل - مشعب .

(١٧) م - إلى الله قلبي .

(١٨) س ، ف ، ق ، ل ، م - بانه الحجى

(١٩) س ، ق ، ل ، م ، ن ، ي . ف ، م - والنوى .

(٢٠) ح - فهو .

(٢١) س ، ق ، ل ، م - الحمام .

لم أنسها تصفرُّ من غربة النَّوى كما اصفَّر وجه الشمس ساعة تغرب
 قد شَفَّ من تحت البراقع وجهها كما شَفَّ من تحت الجَهامة كوكب
 بين ويخفي في السراب كأنها سناذَّره في البحر تطفو وترسب
 بولت^(١) وقد حَف الحسان بها كما أخط بسفهاء الملاطم ربرب
 لها أتوا روضاً يُرف تبسمت أقاحيه فيه استبشروا ثم طنبوا^(٢)
 ضاحكن نوار الأقاحي فقال لي خليتي أي الأحقوانين أعجب^(٣)
 فلت له لافرق عندي وإنما تغور الخواني في المذاقة أعذب^(٤)
 لم ترني أصبحت من يروقه سنان خضيب الابنان مخضب^(٥)
 ساعدني في الرِّوع ابيض صارم وفي تغر المومة وجناء ذعلب
 ظل بأجوانر الفلاة كأنني عليها عقاب وهي تحتي مرقب^(٦)
 تشكل أغفال الطريق بحمرة من الدِّم في أخفافها حين تنقب
 إني وإن أصبحت بالشَّام^(٧) ثاويًا أحنُّ الى أرض "الحجاز" وأطرب

النسخ الأخرى : تبين وتخفي في السراب كأنها

ح ، ك - وقلت .

ك - فاخطوا به .

س ، ف ، ق ، ل ، م - نور الأحقوان . ك - وضاحكن روض الأحقوان ضانع =

= خليتي إن الأحقوان محجب .

ف - أطيبت .

ف - فساعدني في اليوم . ك في الزرع بعض صحارم .

د ، ف - حومة المومة .

[إذا شَبَّ نارُ الوجد ما بين أضلعي ^(١) فأني بسلوان القريض أشبَّبُ]
 محببة نحوي ^(٢) تهامة مثلما
 ديار يطيب العيش فيها وإنه ^(٣)
 حُسام له من حيث ماشيم مضرب
 لقد أنجبت أباه إذ أتت به
 الأئمة في الجود لا تعد لثمة
 له غرة للبشر فيها ترقرق ^(٤)
 ولم يستفد بالمدح ما ليس عنده ^(٥)
 بل المدح ينبو عنه حتى كأنه
 ينوط ^(٦) نجادي رأيته وحسامه
 فيفري بسيف البأس وهو مجرد
 ويرهب حالي عيسه وابتسامه
 يرد أديم الأرض أشقر من دم ^(٧)

فأني بسلوان القريض أشبَّبُ ^(١)
 الى "هبة الله" العلاء محبب
 لدى "ابن علي" - إن تأملت - أطيَّب
 نحماس له من حيث ماشيم صيب
 وكم من نجيب سيّد ليس يُنجب
 على طبعه فالطبع أوطأ وأغلب
 ترحب بالعافين قبل يرحب ^(٤)
 وهل ينفع التّجميل من هو أشهب
 - وحاشاه - يهجنى بالملايح ويثلب
 بصدور كمثل البرّ بل هو أرحب
 ويفري بسيف الرأي وهو مغيب
 إذا اتسم الصّمام فهو مقطب
 إذا لفته بالخيل ^(٧) أشقر مغرب

(١) التريادة من : د ، ف .

(٢) ف - عندي .

(٣) ف - لأنه .

(٤) ك - قبل الترحب .

(٥) ك - مثله .

(٦) ز - برد يحادي .

(٧) ك - بالخير .

عَرَّ كَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْهُ مَفْضُضٌ
 حُومٌ بِهِ فِي غَمْرَةِ الْحَرْبِ سَابِحٌ
 يَصْدُقُ فِي الْهَامَاتِ إِيمَاضٌ سَيْفُهُ
 أَنَّ سِنَانَ الرَّمْحِ سَلَكٌ بِكَفِّهِ
 يَكْشِفُ غَمَّاءَ الْخَطُوبِ بِنَفْسِهِ
 يَنْظُرُهُ كَالنَّجْمِ فِي حَوْمَةِ الْوُغَى
 تَشْكُرُهُ أَقْلَامُهُ سَاعَةَ الرَّصَى
 قَلَمٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ وَالْمُهْنَى
 إِذَا كَانَ فِي يَمَانِهِ نَابٌ عَنِ الطُّبَى
 رِيكَ الْمَعَالِي أَنَّ وَفْدَكَ مُحْسِنٌ
 كَمْ طَيْبٌ تُفْنِي وَعُلِيَاءُ تَقْتَنِي
 أَبَا قَاسِمٍ "قَلَدْتَنِي مِنْكَ أَنْعَمًا
 لَوْ كَانَ لِي فِي كُلِّ مَثْبِتِ شَعْرَةٍ
 عَشْرُونَ عَمْرًا هَذَا الْمَدْحُ فَيْكَ فَأَنَّهُ

وما قارب الأرساغ والكلُّ مذهب^(٥)
 يقرب بعد الهم حين يقرب
 على أن إيماض الصَّوامِ خُلب
 وجمع أَعَادِيهِ الْجُمَانِ الْمُتَقَبِّبِ^(٦)
 لدى النَّقْعِ وَالْهِجَاءِ بِالْهَامِ تَحْصِبُ^(٧)
 وقسطها من شدة التَّركِضِ غَيْبٌ^(٨)
 وتشكره أُرْمَا حِينَ يَغْضِبُ
 ومنه العطايا والرِّزَايا تشعب
 وهل يبتثني في اصبع الليث مخلب
 اليك وما تحوي يمينك مُذْنَبٌ
 ومكرمة تُؤوي ومال تُخَرِّبُ
 أُقْصِرُ عَنْ شُكْرِي لَهَا حِينَ أُطْبِ
 لسان فصيح عن مديحك يُعْرِبُ
 سيبقى إلى يومِ الْمَعَادِ وَيَكْتَبُ^(٩)

(٥) ظ - نزل . س ، ق ، م - يريد . ل - تريد

(٦) ح ، د ، ظ ، ك - نشب .

ق ، س ، ل ، م - مكب . ف - نسب

(٧) الزيادة من : د ، ف .

ف - والكف مذهب .

ق ، م - جميع .

الزيادة من : د ، ف

الزيادة من : د ، ف

وقال يمدح الكامل ذا الجلالتين بشيران سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة^(١) [كامل]
ليلة شكر الهوى أحببها رقت حواشيها وطاب جنابها
إكان أقرب شرقها من غربها وأقل ما حجب الصباح حجابها
هدت لنا أسماء ورداً زاهراً فيها وغصناً يزردهيه شبابها
لغصن منها ما حواه وشاحها والورد منها ما يضم نقابها ه
لمت وقد حلت ذوائب شعرها بينا نفا قهدت [أهدابها]^(٢)
الجنة الزهراء طاف بكرمها عنابها فتناثرت أعنابها
تسّمت والكأس حشو بنانها فرأيت مثل الكأس طاب رضابها
تغرها ولريقها ولطيبها نقاتها وجبابها وشرايبها
الأقحوان على الشقائق ناثراً أوراقه ثر القطار سحابها ١٠
زراهما كالكأس عند طلوعها هذا له راح وذاك حبابها
وكاسات ثلاث جمعت لذاتها فتناست أسبابها
لقد نعمت بها ليالي لمتى تخزي إلى أهل الضنى أسبابها

القصيدة زيادة من: ح .
تروى (أوراقها) وهي تختلف عن روي القصيدة فاخترت [أهدابها]
لتلائم الروي ويستقيم المعنى .

حتى إذا لعب المشيب بحسنها عزفت له نفسي ونزال لعبها
 عند أيامي تراث لوعدت محسوبة أعياء علي حسابها
 صاحبها عشرين حولاً كاملاً سيراً وقد صل السرى أصحابها
 موراً أغور وتارة أعلو الذرى وتمجني أهضامها وهضابها
 كأتني في الغور سر ضائع وكأتني فوق العقاب عقابها
 حيث لا يلقي الخريب غرابها أبدأ ولا يرجو الأياب ذبابها
 رمي الوجوه سهامها والشمس يلعب في الفجاج لعبها
 لقي بحر الوجه حر هجيرها وكذلك دأبي في الأصيل ودابها
 كل ذلك أتبغي حراً له نفس تميل إلى العلى آدابها
 حتى رأيت "الكامل" العلم الذي عطفت إليه من الأنام رقابها
 أنا نحت إلى ذراه مؤملاً هانت علي من الأمور صعابها
 هـ درك أي كاشف كربة كثر الجواب بها وقل صوابها

١٠

هديهم طُرُقَ الأصابة بعدما
 رفعت بهمتك الممالك عهدها
 حارت به من معشر البائها
 وتمسكت أقوى العرى أطباها
 وتطلُّ ترمي بالذي غضابها
 وإذا بعد تكشَّرت أنيابها
 مثل الكلاب السائمات وانما
 وإذا سرائته تحركت أذانبها
 كيد العداة ولن يطن ذبابها
 وصفت مدائنها وطاب ترابها
 ينتاب دولته ولا تنتابها
 وأنا من بعد الخود شهابها
 وصق يكن خطب فأنك نابها
 جاست كتابها الديار وأوجت
 بالأمن فيها خيلها وركابها

تَطَأُ طَأْتِ صَمِّمُ الْمُلُوكِ وَأَسْمَحَتْ
ذَا الْجَلَالَةَ وَالْأَصَالََةَ وَالَّذِي
صَعَّتْ أَيْدِيكَ الْأَنَامُ وَخَصَّصَنِي
لِلْمَلَأْنِ كَفَرْتَكهَا فَأَنِي كَافِرٌ
وَعَدْتِ بِالْعَمَلِ الَّذِي نَفْسِي بِهِ
شِيرَانِي "ضِدُّ لِلْغَرِيبِ فَأَنَّهَا
لِجِّ يَدُومِ فَلَا يَتَقَوْمُ لِبَأْسِهِ
نَا ضَائِبٌ فِي النَّاسِ لَيْسَ مُوَافِقًا
عَتِي أَتِي "تَشْرِينِ" فِيهَا عَاطِلًا
أَنْظُرَ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ أَوْ فَائِرٌ بِي
كَانَ لِي فِي الْأَرْضِ أَلْفُ مَعِيشَةٍ
كَنْ عَلِمْتِ بَأَنَّ أَكْثَرَ مُنِيَّتِي
الرَّأْيِ أَجْمَعِ فِي الَّذِي تَنْوِي لَهَا

بعد الخراب وقادها إرهابها
ضاقته بهمتها الدنا ورحابها
منها بجودك صفوها ولبابها
ولئن جحدت فأني كذا أبها
تصبو وتخي نحوه أو صابها
في الرد مصبوب عليه عذابها
عند الهجوم لبودها وحيابها
لي من شهور الروم إلا أبها
ذهبت به نفسي وهان ذهابها
بعض الفجاج ألم تجي أخصابها
لو شئت لم تصعب عليك صعبها
عقدت بوجهك ذي العلاء رغبها
أو تهتدي لرشادها ألبابها

وقال يمدح حميد بن محمود^(١)

[طويل]

رَى الشَّعْبَ فَانظُرْ دُونَهُ هَلْ هُوَ الشُّعْبُ	وَذَا السَّرْبِ فَانظُرْ عِنْدَهُ هَلْ هِيَ الْعَرَبُ
نَ أَنْتَ أَنْتِ الْأَوَاسُ فَاحْتَرِزْ	لَهْنَ فَكَمْ صَالَتْ عَالَى اللَّتَمِ الصَّعْبِ ^(٢)
جِدْ عَنِ مَجَالِ اللَّحْظِ بِاللَّحْظِ إِنَّمَا	إِذَا عَاهَدْتَ غَدْرًا وَإِنْ سَامَتِ حَرْبُ
بِأَيِّ إِذَا شَمِنَ الطُّبَى مِنْ جَفُونِهَا	تَعَوَّدَ قَبْلَ الضَّرْبِ فِيهَا الْفَتَى الضَّرْبُ
سَوَارِمَ وَالْأَلْحَاطِ مِنْهَا صَوَارِمَ	فَهَذِي بِلَا وَصْلٍ وَهَاتِيكَ مَا تَنْبُو ^(٣)
مَا دَامَ ذَلِكَ الْحَيُّ جَارًا لِحَيِّنَا	فَدُونَ حِجَابِ الْقَلْبِ مَا ضَمَّتِ الْحُجْبُ
حِبَابِنَا فِي وَصْلِكُمْ وَبِعَادِكُمْ	تَرَجَاءُ وَخَوْفِ هَامٍ بَيْنَهُمَا الْقَلْبُ ^(٤)
بِرَانِي لِأَلْتَدُّ التَّجَنِّيَ فِي الْهَوَى	[وَاعْتَدُّ لِلْأَسْعَافِ مَا سَاعَفَ الْقَرْبُ] ^(٥)
لِي أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْبَيْنُ بَيْنَنَا	فَتَعْدِيكُمْ - الْآبَةَ - فِي الْهَوَى عَذْبُ ^(٦)
فَدَكُنْتُ أُعْطِيتِ الْهَوَى فَصَلِّ مَقْوَدِي	وَأَسْخَطْتُ عَدِّي فَمَهْلُ رِضِيِّ الْحَبِّ ^(٧)
أَيُّ هَذَا الرَّكْبِ الْمُرْمَعِ الَّذِي	دَعَاهُ ^(٨) [الْمَحْيَا الطَّلُقُ وَالْمَوْضِعُ الرَّحْبُ

(٨) و - (فضل مقودي واسخط فعل رضي الحب)

وهي ريكته في موضعها هذا. وسترده معرفة بعض الشيء في البيت الذي يلي، بعد هذا البيت. وما اخترته هو رواية: د .

(٩) الزيادة من ح، د، ف، ك

(١٠) الزيادة من ح، د، ف، ك

(١١) صدر البيت وكلمة (دعاه) في الشطر الثاني

من: د. ح. أي أُنسب في المعنى صاورد في: و: (الأي هذا الركب بالمرضع الذي دعانا) و صاورد في بقية النسخ (الأي هذا الركب للمرضع الذي)

ترد في: ب، ت، ط .

س، ق، ل، م - أيت اللوامس .

ح، د، س، ف، ق، ك، ل، م - النقب .

و - تمجد والتعديل من: د .

س، ق، ل، م - فجد . ك - فخذ .

ك - إن .

ك - لاتنبو .

س، ق، ل، م - راحونها ما بينها يولج القلب .

(١) رآك رجوت العرف من حيث ترتجي
 لمي لاحب لم يعرفوا نصب السرى
 (٢) حيث الجواد الجعد يسترفد الندى
 حيث الأمير السالمي الذي غدت
 حيث الندى لوجادت السحب جوده
 يحتقر الهول الذي لو تمتثلت
 تى حل من قحطان مجداً تلالأت
 ما طي الأجيال [الأصواعق]
 آل أبي الذواد حسبك أنهم
 (٣) واسترفدوا أعطوا أو استغفروا عفا
 كفهم سبط واعراضهم حتى
 أوجههم سعد ولكن سيوفهم

له فهداك العرف حيث اهتدى التركيب
 بحيث "ابن محمود حميد" لهم نصب
 بما لم يرد "معن" عليه ولا كعب
 تدين له صعب الجاحم والقضب
 على الأرض لم يذكر بساقتها جذب (٤)
 له الأرض حرباً ما تلت شأوه الحرب
 كواكبه فاشتاقها الشرق والغرب
 لذا الفلك الدوار وهو لها قطب (٥)
 إذا استنفر واحرب أو اتجعوا سحب
 أو استنهبوا قاموا أو استنهبوا هبوا (٦)
 وأحلامهم طود وأموالهم نهب
 إذا امتشقت أودت بسطوتها الغلب (٧)

م- القرب
 (٧) س، ق، ل، م - إذا استرفدوا.
 (٨) ك - سحب
 (٩) د، ف - وأموالهم فعل
 (١٠) س، ق، ل، م - أودى
 د - إذا انتضيت ذلت لسطوتها
 ف - إذا انفت ذلت لسطوتها
 وغير موجود في ك -
 س، ق، ل، م - نارها. وفيها: (الأرض حزناً)
 و - (وما طي الأجيال صواعق وذ الفلك الدوار فهو لها قطب)
 فعدله من: د، س، ق، ل - بزيادة [ال] ليتقيم الوزن -
 وفي ك - (وما طي الأجيال شواهي كما)
 د - استنهبوا،

- هموس كأن الأرض حيث تدبّرت ^(١) لها أفقٌ والشرق إذ شرقت غرب ^(٢)
 بآتهم حلم الكهول وشيبهم على كل جد مقبل في العلى سرتب ^(٣)
 يلقي المعالي والسماح وليدّهم فيمو كما يسمو ويحبو كما يحبو ^(٤)
 بواسطة العقد اليماني في الندى "حميد بن محمود" ونائله العذب ^(٥)
 أطبّاعوث العفاة دعاك من موارد رتق وأيامه إلب ^(٦)
 من كل ما قلّ امرئ شكر نعمة ^(٧) حلاه لسان بالثنا فيكم رطب
 ركت بلاد الشام رهن مكارم أضاءت لها تلك السباب والذهب
 لو أنها استطاعت أتك وأهلها فقد شفها شوقاً إلى ربك الحب ^(٨)
 لكنها تطوي من الشوق [مهجة] ^(٩) على زفراتٍ ما زوت نارها تحبو ^(١٠)
 يقدم بالمتنى إليك هدية - كما يتهدى الريح - الماء والعشب ^(١١)

ف - حين .

ف - إن شرقت

س، ق، ل، م - برب . ف - أب

د - ويلقن في المهد السماح وليدّهم .

سواء قابل يوم - وقابله العرب

د - أبا طي

ك - ستر

(الزيادة من د، ف ويرد في ف :

(فلو أنها استطاعت أتك وأهلها تقرب تزوج القرب منك وتختب) .

و - صححتي وكذلك بقية النسخ . إلا أني اخترت رواية: د

حيث أنها أنسب في المعنى .

د، ف - ما بدت . ح - ما أمرى . م - ما روت .

(الزيادة من ف :

وقال يمدح المفرج بن دغفل^(١١) [طويل]

فواجدوا عتبا على من له العتب^(٣) فكم راغب في الصّبح من له ذنب^(٤)
 فواخرجوا عوجوا على ذي صباية^(٥) بأحشائه نار تأجج لا تخبو^(٥)
 حتى التوم عن عيني ذكر ظبا الحمي^(٧) فان الكرى عنها ولم بين السكب^(٦)
 لا في سبيل الله دهر فجعته^(٧) تبا كرتني فيه المدامة والشرب^(٥)
 وعيرانة زريافة تحذف الحصى^(٧) غريبة يفتالها القيد والصب^(٩)
 عواها الردى واجتاحها لانزم الشرى^(٧) فلم يبق فيها لا غنيق ولا جذب^(١٠)
 قطعت عليها بالدياجي وبالضحى^(٧) وفي حومة التهجير والأل منصب^(٩)
 لى بلد عزت لغز ملوكه^(١١) [ملوك] البرايا والأعاجم والعرب
 به "طبي" طالت على "مضر" ولن^(١٣) يقوم لها في الحرب تغلبها الغلب^(١٤)
 شاد لها مجداً تليداً مؤيداً^(١٥) وشرفه الخرصان والمرهف العصب^(١٥)
 وجوداً نسيها "حاتم" الجود عنده^(١٦) و"عمرو" [ولو] تحصيه لم [تسع] الكتب^(١٨)

(١١) د، ف - حنين . س، ق، ل، م - غنيق ولا حرب .

(١٢) ك - ذلت .

(١٣) بياض في: و، والتكلمة من النسخ الأخرى .

(١٤) ف - فما .

(١٥) بياض في - ك .

(١٦) د - (له الذيل والعقال والمرهف العصب) .

(١٧) ك - لعمرى .

(١٨) و - (ولم) والتصحيح من النسخ الباقية .

(١٩) و - (تسع) والتصحيح من بقية النسخ .

لم ترد في ب، ت، ظ

ح - النصح .

ف - عودوا .

ح، ه، س، ف، ق، ك، ل، م - كآبة .

ح - أو تخبو . د - ما تخبو .

بياض في ك .

ف - عينيه .

ك - الشرى .

د - يفتى بها القيد .

١٠. تفرعت أفراسه نحو جفيل
 إن بيت الأعداء أمرأهم
 ليها رجال طيبون إذا اغتروا
 سرى بهم نحو السراة وقد طغوا
 صبّحهم في دارهم شرّ صبحة
 باد حجة القوم واجتاح أرضهم
 فد علم المولى الأمام بأنة
 جبل "أبي الذواد" أصبحت مسكاً
 زاد الردي غني تتابع رفته
 أصبحت في نغماه غاد ورائح
 تقدّمها الأقبال والخوف والرعب
 صباحاً بخيل لا تُرد ولا تكبو
 فمعن "أخا والخال - الرّم به - كعب"
 وساقوا إمام الدين وهو لهم قطب
 عليهم وقد وآلهم الطعن والضرب
 ولولاه لم يُطرق طعناهم خطب
 أخو عزيمة خدامها السبعة الشهب
 وحبي به إن كان يفعني الحسب
 وأرغم حسادي حباه الذي يحبو
 تروح بي الوجنا وتغدوي الصُهب

١٠. ف - هرعت .

١١. ك - بخت .

١٢. س - طيول . ق - طبول . ل - طيون . م - طيول .

١٣. د - كلب .

١٤. د - ساقوا .

١٥. ق ، ل - إمام البين .

١٦. ك (غام يبق فيهم من بجمانه قلب .

١٧. ح - (أباح حجة الدين) .

١٨. س ، ق ، ل - طعنهم . م - طعنهم .

١٩. د - أماط . س ، ق ، ك ، ل ، م - أنزال .

٢٠. ح - جوده .

مَا أَنْ يُغْنِيَنِي عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ مِنْ جِثْمَانِهِ قَلْبٌ ^(١)
 لَسُّلْتُ سُبُلَ السَّمَاحِ وَلَا اهْتَدَى إِلَى نَهْجِ الْأَفْضَالِ فِي شَامَانَدٍ ^(٢)
 كُنْ أَوْحِدًا فِي الْمَجْدِ يَا نَجَلٌ دُغْفَلٌ ^(٣) فَأَنْتَ وَحِيدٌ لَا تَصَلُّ وَلَا تَصْبُو ^(٤)
 بَيْتٌ "أَبَا الذَّوَادِ" لِلْمَلِكِ وَالْعُلَى ^(٥) وَمَنْ كُنْتَ تَشْتَاهُ يَا كَرِهَ الصَّلْبِ ^(٦)
 وَنَكَاهَا مِنْ شَاعِرٍ لَكَ نَاشِرٌ مَنَاقِبٌ لَهَا فِي حَيْثُ لَا يَنْشُرُ الثَّلْبِ ^(٧)
 وَأَفِي نَرَهَتْ مَا بَمَدْحِكَ وَتَشَّحْتِ عَلَى الْأَسْرِ وَالْبَاقُوتِ فَهِيَ لَهَا قَلْبِ
 : أَنْشَدْتِ فِي نَادٍ قَوْمِ الْأَكْرَمِ ^(٨) يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ إِنْ ذَكَرَ الرَّبُّ

الزيادة من: ف، ك. وفيك - (فما بهم من جثمانه قلب).
 الزيادة من: د، ف، ك. وفيك - (فما بهم من جثمانه قلب).
 الزيادة من: د، ف، ك. وفيك - لا تهل ولا تنو.
 ف - ومن أنت تشناه. ق - ومن كنت تشناه.
 د، ف - مناقب حديد -
 ح - دار قوم. د - ما بين قوم

وقال يمدح الأمير محمد الدولة أبا المنيع قرواش بن المقلد بن المسيب العقبلي [الطويل] ^(١)

بليبي قد طال الكرى بكما هبًا فقد مرَّ ريعان القطا بكما سربًا
برقت حواتسي الليل واعتلت الدجى وعاد الندى تندي مدامعه صبًا ^(٢)
أن السرى والصبح يرقص بالفتى ^(٣) فواد جبان فوجي الخوف والرعبا ^(٤)
أن السماء خرقاء ضوعف زهرها ففرت كما ما عن ترائبها كربا ٥
ثائرة بالليل أم هو ثائر ^(٥) فقد سلَّ في أعلى مفارقة غضبا ^(٦)
طيف خيال العامرية خلني ^(٧) فإن المعالي ظل أقسامها نهبا ^(٨)
بربة عسف كان أنجح للفتى وما عثر أنف الليث إن لم ينل غضبا ^(٩)
قائلة ما أنس لا أنس قولها وقد نثرت من جفنها لؤلؤا رطبا
ذيرك من مفجوعة قد تركتها لصرف الردى من غير جرم لها نصبي ١٠
ما ملك من دون قرواش في [الورى] ^(١٠) تنال به من عتب أيامك الحنبا
قلت وقد قامت وأطراف جفنها ^(١١) بردي ودصي مثل أدمعها سكبًا

(٩) و - (الونى) ولعل الصواب

ما أثبتته من النسخ الأخرى .

(١٠) د - وقد نثفت أطراف جفنها .

(١١) د - وقد قامت وأطراف جفنها .

(١) لم ترد في: ب، ت، ط، ف .

(٢) ك - (فقد مر ريعان بكما شربا) .

(٣) ق - سدى . وبيض في: س، ل، م .

(٤) د، ك - السهى .

(٥) د - فاجأ .

(٦) د - أم فائره .

(٧) الزيادة من - د .

(٨) الزيادة من - د .

ريني أشم أنواءه ثم كاشري
 بمام معاذ الله لو مد طر^(٥)فه
 بهي حوله بيض^(٤)اللهي ودم العدي
 دقي المنايا الحمر^(٦) منه منية
 بمالك - حاشا جوده - القطر والسحبا^(١)
 إلى الشمس^(٢) الكرام^(٣) لها الزهت^(٤) عجباً
 وسمر^(٥) العوالي والمهمة القبا
 وتجلو^(٦) الخطوب الربد من نابه خطبا

س، ق، ل، م - السكبا .
 ق - لورد .
 د - زهت .
 ك - بيض الحمى .
 ق - المهمة .
 م - ماء .
 س، ق، ل، م - يجلو .

وكتبَ الى بدر اليماني يعتذر بجرِّبٍ كان عليه ^(٥) [منسرح]
 جسمي نحيل بالحَبِّ والحَبِّ ذا من ربيبي وذاك من ربيبي ^(٦)
 نار ان : نارٌ بالطَّبِّ ان ^(٣) ظهرت تخفى ونار تخفى عن الطَّبِّ
 مولاي مهلاً فليس يجعل ان ^(٤) عنت بي غير موضع العتب
 بي جَرِّبٍ واقع مضاربه ^(٥) أمضى من المهرفات في النقب ه
 أغزر من ماء دمعتي فاذا ^(٧) يئست منه أحر من قلبي
 حرمت من لبسة الثياب فقد ^(٩) حرَّيت الامن لؤلؤ ر لحب
 غير متين جسمي عليه اذا ^(١٠) هاج و صلي فليس بالصلب
 كأن كفي في اشتباكها ^(١١) جيشان [حفا بالصحن والضرب

- كان قد كتب اليه بدر اليماني بمقطوعة ميمية ذكرتها في موضعها من قافية : الميم .
 ولم ترد هذه القصيدة في : ب ، ت ، ظ ، ف ، ك . انظر صفحة ٣٠٦ .
 س ، ق ، م - (جسمي نحيل يا صاح بالحَبِّ والحَبِّ ذا من ربيبي وذاك من ربيبي) .
 ل - (... دا من مصائب الرب .
 س ، ق ، م - واذا ظهرت . ل - اذ .
 س ، ق ، م - ان آعتب .
 س ، ق ، ل ، م - فاقع . م - فاقع مغرره . د - ثاقب .
 د ، س ، ق ، ل ، م - أمضى من المهرفات .
 د - (أغزر ماء من دمعتي فاذا) .
 د - فتئت عنه .
 د - من أجله .
 ح ، د ، س ، ق ، ل ، م - متني .
 سقطت (ن) جيشان من : و فاشتباكتها كما في رواية بقية النسخ .

ليس غير الأظفار بينهما من أسهم ذابل ومن غضب
 نَّها أنْهاي إذا سَرَحَتْ في صحرٍ جسمي الجيول في الحرب^(١) [
 سارة في اليمين معكسه وتارة في الشمال والقلب [
 تى إذا الليل نرا ركنت به ملقى على الظهر أو على الجنب [
 ن جسمي غنيمه ويدي بالحك فيه تجوب في نهب [
 كن عذرى "أبامجد" المأمول واعفوعن مذنب صب [
 اعلى ماشكوت محتمل العتب فاصفح وعد عن ذنبي [

وقال يمدح أبا العلاء المطهر بن عطاء كاتب ابن حميد ^(٧) [بسيط]

الحلم أُولَىٰ بمن شابت ذوائه ^(٨) والحمدُ أُحْرَىٰ بمن دامت تجاربه ^(٩)
 والمرء من لم يضق ذرعاً بنائله ^(١٠) ولا يرى الهول إلا وهو رآكبه ^(١١)
 فأن تعذر مطرية ومادحه ^(١٢) أتى إليه مرجية وناد به ^(١٣)
 "أبا العلاء" الذي جلت مآربه ^(١٤) من قبل قصدي له دثرت سحابه ٥
 لولا المطهر ما تهدي أنامله ^(١٥) إلى العفاة يعاف الشعر صاحبه
 وجود بدءاً وعوداً قبل تسأله ^(١٦) فأن سألت فقل ما أنت طالبه
 إن أخلف المزن لم تخلف أنامله ^(١٧) أو أمسك الغيث لم تمسك مواهبه
 مبارك الوجه ميمون النقية ^(١٨) وهباب الرغبة معدوم ضرائبه
 يريك في بدء آت الرأى أحسن ما ^(١٩) يأتي به بعد أحوال عواقبه ١٠
 يا كاتباً جرت الأقدار حين جرت ^(٢٠) أقلامه في الورى شاعت مناقبه
 قضت على المال للعافي أنامله ^(٢١) كما قضت في أعاديه قواضيه
 وواجد طرقاتاً للحمد واصفه ^(٢٢) وعادم طرقات الذم عائبه
 لا يتغل الخير ما لا قيت غرته ^(٢٣) بحيث حل ولا تدجو غياهبه

(٧) ق - مطرجية .

(٨) س، ق، ل، م - مرئية

(٩) ب، د، ك - ما أثره .

(١٠) ب - فقل .

(١١) ك - للحميد

(١٢) ب، د - لا يفقد الخير .

لم ترد في ت، ظ، ف

ج، د، ق، ك، ل - الحمد

ح - ما لم يضق

ب، د - بنائية . ك - بنازلة

ب، د - ولا رأى الهول

ك - ولم أراه الهول الأوقاد رآكبه .

وقال [يصف بعض إخوانه] ^(١) [طويل]
 لكم من أخ لو حرم الماء لم أكن له - ولو أتي مت ظمآن - شاربا
 ظنن بهذا وده لي تطوعاً ووددي له فرضاً علي وواجبا
 عتقني ذا الظن من سوء ملكه وكتت له عبداً فأصحت صاحباً
 من ظنن الأبد منه أريته بصيري عنه ذلك الظن كاذباً
^(٢) ليح لخلي من فؤادي جانباً ^(٣) وأترك للهجران - إن كان - جانباً
 لي أنني ألقاه بالبشر حاضرًا وأحفظه بالغيب إن كان غائباً
 ملك سجايا لي أعم بها العري ^(٤) وأشرك فيهن العدي والأقاربا

الزيادة من د، س، ق، ل، م . ولم ترد هذه المقطوعة في ت، ط، ف

س، ق، م - فاعتقتم . ل - فأعتقه .

ب - ابيح خليبي .

ق - وأنزل للهجران .

د - إن كان .

ب، د - وتلك سجياتي .

وقال أيضاً^(١) [في الغزل]
 مقدودة غصّة الشّباب أهرق من رقيقة الشّراب
 خافت على الورود وجنتاها فغطت الورود بالنّقاب
 وعاتبني وأي شيء في الحبّ أحلى من العتاب

[منسرح]

(١) الأدبيات زيادة من: ح .

قافية الشاء

[طويل]

وقال أيضاً في طول الليل (١)

ليل كسا الآفاق [ثوب] ^(٢) ظلامه و آلى يميناً في الأقامة يملكُبيت و قلبي فيه اللهم حلقة أ كابدته والخوف ^(٣) بالنفس يعبتعبرٌ روجي لاتراعي واصبري ^(٤) سيد ركه نور الصباح فيجنت

لم ترد في ت، ظ، ف -

و (نور) ولا معنى لها وهنا فصحتها من بقية النسخ

ب، ح، د، س، ق، ل، م - الحذف -

ب، د - أقول لنفسي لاتراعي فإنه -

س، ق، ل، م - أقول لنفسي لاتراعي واصبري -

قافية الجيم

وقال يمدح بدر بن ربيعة بالشام^(١) [طويل]

لئن نُرَمِي مَدَّ شَبْتِ الْأَتَعُوجَا وَأَهْلَ وِدَادِي فِيهِ إِلَّا تَبْهَرُجَا
 أَن لَمْ يَشِبْ فِيهِ سِوَايَ وَلَمْ يَكُنْ عِذَارِي وَرَأْسِي حَالِكُ اللَّوْنِ أُدْعَجَا
 لِمَ أَكَّ كَالْحَطِّي أَوْ غَضِنَ بَانِيَةَ كَسَاهَا بِهَا فَصَلَ الرَّبِيعَ وَدُبَّجَا^(٢) ه
 وَارْ نُورِ يَطْبِي أَعْيُنَ الْمَهَا وَيَفْتَنُ ذَا الْأَلْيَابِ بِالشَّكْلِ وَالشَّجَا^(٣)
 مَقَى مَعَهْدًا كُنَّا بِهِ نَزَمْنَا الصَّبَا مَقْرِبَةً سَخًا وَهَادًا وَأَمْرَجَا^(٤)
 عَهْدِي بِهِ قَبْلَ افْتِرَاقِ فَرِيقِنَا وَأَنْدَاؤُهُ كَالْبَحْرِ لَمَّا تَمَوَّجَا^(٥)
 قِيَالُ "قَحْطَانُ" وَأَسَادُ "عَامِرٍ" وَفَرَسَانُ كَلْبُ كَالْوَشِيحِ لِلْمَوْشَجَا^(٦)
 بِنَافٍ إِذَا اسْتَصْرَحْتَهُمْ عَنِ جَنَابِيَةِ إِلَى النَّقْعِ لِأَيْلُوونَ غَنَاهَا تَعْرَجَا ١٠
 مَدُونِ بِالْخَطِّ الذُّوَابِلِ أَيْدِيًا مَعُودَةً طَعْنَ الْكَمِيَّ الْمُدَجَّجَا
 إِلَى كُلِّ خَنْدِيدٍ طِمَّرَ تَخَالَهُ إِذَا مَرَعْتَ يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَعُوجَا^(٧)
 عَفُونٌ عَنِ أَسْلَابٍ مِنْ رَأْمِ حَرَبِهِمْ وَيَقْتَسِمُوا الْأَرْوَاحَ قَسْمًا مَلْهُوجَا

لا توجد هذه القصيدة في: ت، ح، س، ق، م، م.
 (٨) ظ - ولم أك مثل الخوط.
 (٩) و - دلجا والتصحيح من ب، د، ظ، ك.
 (١٠) د - زهر.
 (١١) د - أهل الحب.
 ب - أبرجا. ظ - (وسرح سرح اللهو فيه وأمرجا).
 ك - (وسرح سرح اللهو فيه مهرجا).
 (٧) ظ - أمداده.
 (٨) د - (وابراقه في البحر لما تتوجا).
 (٩) الزيادة من ه، ظ، ف، ك.
 (١٠) ظ - في معارك. ك - في معانم.
 (١١) الزيادة من: د، ظ، ف، ك.
 وفي د (على خندود طرف تخاله).

أَسَأَلْتَنِي عَنْ مَشْهَدٍ جَلٍّ ذَكَرَهُ (٢) قَضَى كُلَّ نَيْلٍ أَوْ ذِمَامٍ فَأَثَلَجَا (٣)
 أَتَتْنَا "كَلَابٌ" فِي "تَمِيمٍ" وَ "تَغْلِبُ" (٤) وَأَحْيَانُهُمْ وَأَلْقَيْتَنِي "عَرْفَجًا" (٥)
 يَوْمَهُمْ عَطَّافٌ يَطْلُبُ نَأْرَهُ (٦) فَأُورِدُهُمْ وَرَدًّا وَبَيًّا مَوْهَجًا (٧)
 سَفَاهُمْ حِيَاضُ الْمَوْتِ "بَدْرٌ" عَلَى طَمًا (٨) بَهْدِيَّةٌ تَفْرِي الْحَدِيدَ الْمَنْسَجَا
 إِذَا أَنْعَمْتَ عَنْ مَعْشَرٍ عَادَ مِنْهُمَا (٩) وَإِنْ جَرَّدْتَ فِي جَحْفَلٍ عَادَ مِنْفَجَا (١٠)
 بِأَيْدِي كِرَامٍ مِنْ ذَوَابَةِ "طِيٍّ" (١١) وَ "بَجْتَرٍ" مَعَ رَهْطِ "الْوَلِيدِ" وَ دَعَلَجَا
 يَوْمَهُمْ "الْبَدْرُ" الْفَتَى ابْنُ رِبْعَةَ (١٢) وَقَدْ صَمَّمِ الرَّمْحَ الْأَصْمَ وَأُرْهَجَا
 عَلَى هَيْكَلٍ وَرَدٍ كَأَقْطَمِ تَلَّةٍ (١٣) سَلِيمِ الشُّظَا لِأَنِّي نَسَاءٌ وَلَا وَجَا (١٤)
 يَنَادِي "كَلَابًا" وَالْقَبَائِلَ كُلَّهَا (١٥) وَهُمْ - سَامِعُوهُ - مَفْصَحًا مَا تَلْجَلِجَا [(١٦)
 أَنَا ابْنُ الَّذِي لَا يَخْذُ الدَّهْرَ نَارَهُ (١٧) وَلَا أَوْقَدَتْ الْإِلْتِهَادِي إِلَى النَّجَا [(١٨)
 إِلَى رَأْسِيَاتٍ مَا تَنَامُ طُهُاتُهَا (١٩) وَمَقْرَأَةٌ نَبِلٌ مَا تَغْبُ لِلْمَوْدَجَا [(٢٠)
 مَلَكْنَا جَمِيعَ الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ جُرْهُمِ (٢١) وَكَانَ لَنَا مِنْ غَارِ فِيهَا وَهْمَلَجَا [(٢٢)

(٩) ظ، ك - مكيت مطهم

(١٠) الزيادة من د، ط، ف، ك .

(١١) ف - لم يخد النار ناره .

(١٢) ك - اللها .

(١٣) ظ - (المراسيات صاميات طهاتهما =

ومقراءة بكر).

ك - (الى مراسيات صاميات قرأهم =

ومقراءة بكر).

(١٤) د - عاث فيها .

(١) ب - أسألتي . ك - أياسألني .

(٢) ه، ظ، ك - حل خيمة .

(٣) ظ، ك - قضى كل حقد أقدمي .

(٤) د - (واحيانهم والقشيرى وعرفجا) .

(٥) ب - عركجا .

(٦) ب - نأرههم .

(٧) ب - رويًا موهجا . ظ - وردًا من الحيف

ك - (وردًا من الحيف مزهجا) .

(٨) ب - منضجا

(١) بَاءُوا الْيُنَايَطِبُونَ ذِمَامَنَا - من الشرق والغرب الممنوع - والنجا
 عن رُوسٍ والخلائق كلها لنا تبع الأ النبي المتوججا
 بناؤه من "فاطم" و"عليه" أئمتنا الهادون أوضع منها
 كثر عليهم كثرة حميرية أبادهم بالسيف طراً فأزعجا
 لنا كبازي هوى نحو دُرْدُقٍ من الطير منقضى فكل تشبهاً
 حلفهم بالقاع صرعى تنوشهم وحوش الفيافي مالهم منه ملتجا
 شبع ذبياً جائعاً من جُومهم وضباً ونسراً اقشعياً ونزجاً
 لمت عليهم "بدر" أعدل حاكم بقتلك من زرم المطي وأسرجاً
 فحلت راحا الحرب العوان عليهم تدور فها في القوم من فيه مرثجاً

ط، ك - وجاءوا الينا بالأتاة أهلها .
 زيادة من : د، ظ، ف، ك .
 ظ - وخالفهم .
 ظ - نفوسهم .
 ط - فيه ماتجا .
 ب - وصقراً .
 زيادة من : د، ظ، ف، ك .

ات بروج الحرب منهم مع الرُّبِّي فَلَسْتَ تَرَى الْأَقْتِيلَا مُضْرَجَا ^(١)
 لَحَقْتَ مِنْ أَلْفَيْتَ مِنْهُمْ نَزَاهَةً كَتَابَ رَوْعِ الْحَقِّهِمْ مِنْ نَجَا ^(٢)
 نَ كَانَ حَلِي السَّيْفِ قُلْبًا وَدَمَلَجَا ^(٣)
 لَبِيسَ مَصْبُوعِ الْغَوَانِي وَيَتَبَغِي مِنْ التَّبْرِ خَلْخَالِ يَرُوقُ مَدَمَلَجَا ^(٤)
 النِّجْمُ يَا بَدْرُ الدُّجَى ابْنِ رِبْعِي لِيَهْنِكَ فَتَحْ فِي الْكَلَابِينِ أَفْلَجَا ه
 أَبْعَدْ هَذَا الْحَرْبَ لِلْحَرْبِ عَوْدَةً فَمَنْ عَادَ عَدْنَا إِلَى الْحَيِّ أَعْرَجَا
 يَكُ رَمَاهَا الصَّدَقُ مِنْ قَبْلِ مَادِحِ ^(٥) غَدَافِيَةٍ يَضْحَى بِهَا الشَّعْرُ مَدْرَجَا
 أُنْشَدْتَ فِي نَادِ قَوْمٍ تَضَوَّعَتْ بِيَوْمِهِمْ نَدًّا وَأَفَاحَتْ بِنَفْسِجَا ^(٦)

- نزيادة من : د ، ظ ، ف ، ك .
 ويروي في ظ ، ك (تركت فيا في الأرض والوهد والرُّبِّي بأجسادهم طول الزمان مضرجا) .
 وفي ك (... حساهم طول الزمان مضرجا) .
 وفي ف (وصارت مروج الحرب فيهم مع الرُّبِّي وليس بها الأقتيل مضرجا)
 نزيادة من د ، ظ ، ف ، ك .
 وفي ظ ، ك (فالحقت من ألبقت منهم نزاهة كتاب روع يلحقون بنججا) .
 وفي ك (بنججا) .
 ف - (المحققين مسبا) غير واضحة .
 النزيادة من د ، ظ ، ف ، ك .
 في : ظ ، ك - (فمن كان حل النفس منهم تصوع كان حلي السيف قلبا ومدملجا) .
 وفي ف - غير واضحة .
 النزيادة من : ظ ، ف ، ك .
 في ف - (فيلبس مصبوع الغواني ويتبغى له من نبات البع قدحا ومدملجا)
 وقد اخترت رواية ظ ، ك إلا أنني استعرت كلمة (مدملجا) من رواية ف
 لاستقامة المعنى ولتلافي التكرار حيث ورد في ظ ، ك (من التبر خلخال يروق ومدملجا)
 وقد ذكرت (ودملجا) في البيت الذي سبقه .
 د - قلب مادح .
 د - عدامته . ظ ، ك - حداقية .

وقال يمدح المفترج بن جرّاح^(١) [طويل]
 نَمِي طَلَلٌ بِالرَّامَتَيْنِ وَمَنْهَجٌ^(٢) يَجُودُ لِعَيْنٍ لَا تَفِيضُ وَتَنْهَجُ^(٣)
 بَعْدَ الْقَلْبِ لَا يَذُوبُ صَبَابَةٌ وَلَا كَبْدًا إِلَّا وَتَكْوَى وَتَنْضَجُ^(٤)
 وَحَتَّ الْوُرُقِ الْحَمَامُ فَهَجَنِي لِي وَشَاوِسٍ وَجِدٍ فِي الْفُؤَادِ تَهَيَّجُ
 نَفْتٌ بِهِ وَالْمَقْلَتَانِ كَأَنَّمَا أَفَادَهُمَا صَوْبٌ مِنَ الْغَيْثِ نَزِيحٌ
 كَثُرَتْ عَيْنًا كُنَّ فِيهَا بَعِينَهَا عَشِيَّةً تَدْنُو كُلَّ عَيْنَاءٍ تَحْرَجُ
 رَأْمٌ الْعِزْرَا لَمَّا تَذَكَّرْتَ رِيهَهَا لِرَبَّاتِ أَجْيَادٍ [الغلاصم] تَوْلَجُ^(٥)
 لَمْتُ وَقَدْ كَانَ الْفُؤَادُ يُطِيرُهُ بِلَابِلِ أَحْيَاهُنَّ شَوْقٌ يُؤَجَّجُ^(٦)
 مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ لَمَّا حَلَلْنَاهَا كَرَأْتُمْ بَكَرِ جَادَهِنَّ الْمُتَجَّجُ^(٧)
 إِتْرٌ لَمْ يَخْدَمَنَّ بَعْلًا وَلَا أَبًا يُجَاذِبُهُنَّ الْعَبْقَرِيُّ الْمَدَلَّجُ^(٨)
 يَخِجَلُنَّ إِنْ بَاسَمَنَّ مُبْتَسِمُ الرَّبِّيِّ أَقَا حِيهِ مِنْهُنَّ الْأَقَا حِ الْمُفَلَّجُ
 لِسْبَاهَا نَشْرًا ذَكِيًّا لَمَّا كَسَا مَجَاسِدَهُنَّ الْعَنْبَرُ الْمُتَأَرَّجُ^(٩)

لم ترد في ت، ح، د، س، ف، ق، ل، م -

ب، ك - منعج -

ك - وأية نفس لا تفيض وتشمج -

ك - وبعد النفس لا تذوب صبابة وكيداً لقلب لا يهيم ويشنج -

و - (العلوي ضم) ولا معنى لها وربما أنها محرفة عما ورد في ب -

ك - البيت غير كامل ويروى دام العزرا لما تذكرت (بياض) لرببات الجياد (بياض) -

ك - بلائها أحياهن خوف مهيج -

ك - التثجج - ويروى النظر الأول : ليهن رياض الحزن أن قد حلدنها -

ك - عزائز لم يجربن إلا ولابا -

ك - ويكسبها نشراً ذكياً كسايه حجاب رهن العنبر المتأرجح -

ليلتي هذا منهل المفضل فأشداً ^(١)
 فأثلة لما رأيتي مُشتمراً ^(٢)
 رأيت وجهه تبغي لك ناصراً
 في الحق أن تعدو على الدهر إن سطا ^(٣)
 نبهج بيت الله والحرم الذي
 حيث التقت شُحْب المطي بعدها
 نبلغتنيه الليالي وجاد لي
 رجح دهر ي صاعراً عن مساوتي
 لي يطيق الدهر إذ حش من رجا
 شفه عن ذي الخرارين عزمة
 الرأى من ذي التاج هام بملكه
 قلده المكرمات تماماً ^(٤)
 فلي في طريق الجد والمجد ^(٥)
 وقد سر ابني ريب الزمان المشرح
 أما تر عوي عما عزمتم وتفرج
 فقلت لها مهلاً: فأني "المفرج"
 تقاد له البدن العلام تبليج ^(٥)
 سواجم ما بين الضعائن ولجوا ^(٦)
 نداه الذي في جوده لا يهجهج
 ويرجع من بعد الكهريز يُحشرج
 بطل "أبي الذواد" ينزهي ويهدج ^(٧)
 ومن درعه بدر اللجى يتبليج ^(٨)
 فأراؤه في المكرمات تبليج ^(٨)
 من الحمد تنمو كل يوم وتبهج ^(٩)

ب، ك - ضهج المفضل.

ب - فلي في طريق المجد . ك - فلي في طريق الجد والمجد .

ك - وقائل لما رأيتي مشتمراً .

ك - أفي الخلق من يعدي على الدهر إن سطا فقلت لها مهلاً فأني المفرج .

ك - تقاد له بدن الأياتق تعرج .

الزيادة من : ك .

الزيادة من : ك .

الزيادة من : ب .

ك - فتى قلده الأكرمات تماماً من المجد تنمو كل يوم وتبهج .

لَمَّا بَيَّنَّ الْأُمُورَ وَجُوهَهَا يَدَاهُ وَرَأَى فِي الْمَلَمَّاتِ مَسْرُجًا ^(١)
 وَى لَهْرَ قَاتِ الْمَجْدِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا إِلَيْهِ مَعْرَجٌ
 وَ إِمْرَاءٌ نَالَ الثُّرَيَّا بِسُودٍ لِأَصْبَحَ مَا بَيْنَ السَّمَائِينَ يَجْرُجُ ^(٢)
 يَكُ أبا الدَّوَادِ رَمَتْ مِنَ الرَّجَاءِ ^(٣) رَكَابٌ هَدَاهَا وَاضِعٌ لَكَ أُبْلُجُ ^(٤)
 لَحَعَتْ بِهَا خَرَّ الْمَهْمُومُ فَأَصْبَحَتْ بِبَحْرِ نَدَىٍّ مِنْ رِاحَتِكَ تَأْجُجُ ^(٥)
 رَتُّكَ حَتَّى اسْتَيْقَنْتُ أَنَّ قَصْدَهَا مَنَازِلَ رِوَادِ الْعُلَى تَتَأْرَجُ ^(٦)
 عَزَّوَى لَدَهْرٍ يَا بِنَ جَرَّاحِ سَائِي وَأَنْتَ بِقُرْبِي لَا تَغَارُ وَتُخْرَجُ ^(٧)

الزيادة من ك .
 الزيادة من ك وفيها زيادة (ن) في قوله (فلو أن امرء) وبها لا يستقيم
 الوزن فأثرت حذفها .
 ك - رمت مبرحاً .
 ك - ظلماً هداه .
 ك - قطعت بها أهل الحبان .
 ب ، ك - تموج

الزيادة من ب . ويزوي في ك رواية مختلفة :
 (يولم تأتني حتى تيقنت قصدها * منازل دواد التي تتأجج) .
 ك - (تعرف باب لدهر ساقني * وأنت مقرى لانزال وتخرج

وقال يمدح الوزير أبا القاسم الحسين بن علي المغربي^(١) [سرج]

أرحت نفسي من عداة الملاح لليأس روح مثل روح النجاح
 ومُرَّ بِمَا حَكَمْتُ فِي مُهْجَتِي نشوان من ماء الصبا والمراح^(٢)
 وكيف لا تدركه نشوة^(٣) واللحظ راح وجنى الرقي راح
 لو لم تكن ريقته خُحْرَةً^(٤) لما تشنى^(٥) عطفه وهو صراح
 يلبسهم عن ذي أشر^(٦) مثلما يلتقط الطيبي فيه الأقاح
 تُهْدِي الصَّابِرَ رِيَاءَهُ مِنْ رَوْضَةٍ تظل أحياناً وحيناً تراح
 أنيقة يجمع أراجاؤها بيض المقاصير وبيض الأداح
 ولو درى مسرى الصبان نحوها^(٧) سد - من البخل - مهب الرياح
 كم مرة أعجزنا حله فساقه النوم اليناسفاح
 أفلته مني - وقد صدته برقدة - صوت ضادي الفلاح

و - وقال أيضاً يمدحه . والضمير هنا عائذ علي (أبي محمد يحيى بن حيدرة بطرابلس) الذي قد ذكر في: (و) في عنوان القصيدة البائية السابقة والذي رجحت أنها في (الوزير المغربي) لما دلت عليه القصيدة من ذكر للمغربي وآله ولإجماع النسخ الأخرى على ذلك . وهذه القصيدة أيضاً أجمعت معظم النسخ على أنها في الوزير المغربي ، ولعل هذا هو الصحيح حيث أنه يذكر الفرس ومجد كسرى وكيف أن التيجان تهدأ إذا تذكرت ابنه . ومن المعلوم أن الوزير المغربي من أصل فارسي .

د - بكر .

ك - تشنت .

ل - أشم .

ح ، د ، ظ ، س ، ف ، ق ، ك ، ل ، م - نحونا .

تسلبنا اليقظة ما نرقه لنا الكرى من كل خود سراح
فحن في نوم وفي يقظة بين دنو منهم وانتراح
وموقف لولا التقى لا لتقى فيه نجادي ونظام الوشاح
قلت لخلي وثغور الربى مبتسمات وثغور الملاح
أيهما أحلى ترى منظراً فقال: لا أعلم، كلُّ أقاح ٥
كيف رجوعي في الهوى بعدما خلعت خلع رداء، فطاح
وابجاب عن فودي ليل الصبا لكل ليل مد لهم صباح
فانرورت البيض بأبصارها مطروفة عني وكانت صحاح
من كان يهواك لشيء مضى إذا مضى عنك تولى وراح
وخلة أظهر^(١) ما أضمرت سيري فقالت أقلت^(٢) والمراح ١٠
فانحل سلك الدمع في ثغرها فشجت الخمر بهاء قراح
وليس يمضي عمرتي - لودرت - مغر ولا يعطفها قول لاح
لوعلمت أن العلى في السرى قالت على الرشد انح ما أنت ناح
آليت استنقي سوى منصلي^(٣) إن الخوادي بهراذي شحاح

س، ق، د، م - أظهرت .

ك - فقالت حرقه والجراح .

ب - آليت استنقي . ط - آليت استنقي سري منصلي .

س - استنقي له منصلي . ل - استنقي له منصلي .

م - استنقي له منصلي .

المجد شرب لم يزل ماؤه ^(١) مرقراً فوق صفاح الصّباح ^(٢)
 لكل معتاد ضرباب العدى ^(٣) من فوق معتاد ضربيب اللقاح
 يدير والموت له فاغراً ^(٤) طرفاً حياً فوق طرف وقاح
 ينصل في الطعن ^(٥) حراب القنا ^(٦) كأنها السنة في الجراح
 يعتصب المجد على نفسه ^(٧) وقد يبيح الطعن غير المباح ^(٨)
 ومجهل مشتبه طرقة ^(٩) كأنما هن خطوط برّاح
 يسعدني فيه وفي غيره ^(١٠) ذو صدور كفلاة فيّاح ^(١١)
 كأنما أشباح أنضائنا ^(١٢) قسيّ نبع وكأننا قداح
 حتى اجتلينا بعد طول الشرى ^(١٣) بخرّة الكامل وجه الصّباح
 فقال لي صاحبي أبرد السما ^(١٤) فقلت: لا، بل هو بذر السماح
 ينبئك عن سودد بشره ^(١٥) مخائل السؤدد خرس فصاح
 صعب إباء النفس سهل الندى ^(١٦) إن المعالي شدة في سماح

(١) س، ق، ل، م - المحل .
 (٢) ي، د، س، ق، ك، ل، م - بين .
 (٣) ب - ينصل في الحرب . ظ - تنصل . س، ق، ل، م - ينصل في الطعن .
 (٤) س، ق، ل، م - يقتصب .
 (٥) ظ - على فضله .
 (٦) بياض في لك مكان الشطرة الأدرى .
 (٧) س، ق، ل، م - يعجل . م - يثعل .
 (٨) ظ - كفيها في .
 (٩) ح - أنضائها .
 (١٠) د - الدجى . ك - السمات ومنها - صجي .

هل يقبل الضيم فتى حيه في الكفر والأسلام حي لقاح
 يذكر التيجان آباءه به وتلك القسمات الملاح^(١)
 إذا رأتها قلقت هز^(٢) كأنما في كل تاج جناح
 تبكي "لكسرى" وترأى ابنه^(٣) فينتحيل الأرتياح ارتياح
 فهل ترى التيجان منه على^(٤) بدير لدير التّم منه اقتضاح^٥
 ينختم ما استفتح آباؤه^(٥) وللعلی خاتمة وافتتاح
 قد عدل الدهر باعلائه وكل ما في الدهر ظلم صراح
 واصطاح الناس على فضله واختلفوا بعد فليس اصطلاح
 شرفت نفسي بامتداحي له فقد تعجّلت ثواب امتداح
 لما أناح الجود في كفه نادى بأعلى صوته: لا أبرح^{١٠}
 في كفه أحيًا ومن كفه أحشر^(٧) إن حَمَّ القضاء المتاح
 مقسم الخاطر مكدوده في تعب من مجده لا استراح
 يطمح من غيري إلى آخر^{١١} دام له العزُّ ودام الطّماح

١ - د - الصّباح . ك - السمات الصباح .
 ٢ - بلغت . ظ - بلغت . ف - قلقت . ك - أخذتهم .
 ٣ - نجله . س ، ق ، ل ، م - وترى رأسه .
 ٤ - س ، ظ ، ق ، ك ، ل ، م - فتى .
 ٥ - ك - يفتح .
 ٦ - أباح .
 ٧ - أنشر .

في عسكرٍ من نفسه رأيه رأيته إن علم الحرب للاح
 يهزم من تراحم عن أنفسي مكلمات وجسوم صحاح
 قد يغلب المرء بتدبيره ألفاً ولا يغلبهم بالسلاح
 وللمعادى رتب في العدى ^(١) الزأي تم الكيد ثم الكفاح ^(٢)
 وليس بعد الحرب من غاية ^(٣) هن حظوظ مثل ضرب القداح ^(٤)
 ولا يبالي عند فل العدى ^(٥) أهية فلتهم أم جراح ^(٦)
 حامي عن الملك فأضحى حمي ^(٧) من بعد ما شارف أن يُستباح ^(٨)
 فصار عمرياً لليث الشرى ^(٩) وكان مرعى لسوام المراح ^(١٠)
 يوقر الأمر إلا إثمًا ^(١١) رأسان في تاج خلاف الصلاح
 ثم اثثنى إذ كفر واسعيه ^(١٢) لكل مطواع ذلول جهاح ^(١٣)
 ذو سحب تثبت أعداءه ^(١٤) وحاسديه في جميع النواح
 والفضل محسود وقد حازه ^(١٥) فما على حاسده من جناح

ب، ح، د، ط - وللمعالي . ك - وللعلا رتب في العلى .

بقية النسخ - وهي .

ل - وبيالي . س، ق، ل، م - وما يبالي . ب، ف - بعد فل .

ياض مكانها من: ك .

ك غريب الليث .

س، ق، ل، م - وهي مرعى .

ت - لسوام .

ب - توفر الأمر ولكنما . د - توفر .

ح - ذو حد تثب . ك . تثبت .

كم ناقصٍ ترجم عن فاضلٍ دَلَّ عَلَى بَيْتِ كَرِيمٍ نُبَاحٍ ^(٥)
 [ومن رأى تاج المعالي على مفرق ليلت فرق طرف النجاح]
 قد نال بالأقلام ما قصرت أو قصرت عنه طوال الرياح
 مثل الأفاعي الرقش أقلامه فهنَّ درياقٍ وسمِّ ذباح
 إن لمس [الطرس] بأطرافها فاض نوالاً وبيانا وساح
 وشمت من أنمله أبحراً لؤلؤهنَّ الكلمات الفصاح
 حكمة آبانك من فارسٍ كسوتها لفظ "قريش البطاح"
 يُظهر الأولك إخفاؤها ^(٥) إن الندى مسكٌ إذا صين فاح
 والحرف بدر كلما اسدفت له ليالي الجحد نراد أنضح
 قل لبني الآمال هبوا فقد هبت بكم "بابن علي" رياح
 محاً به الدهر إساءته تنصلاً والاهرواح وماح
 "يا ابن علي" أعدني بالغنئ كمثل ما أعدتني بالسماح

الريادة من ك .

ك - الأفاحي .

ت - يلمس .

و - (الطرف) ولعلها خطأ إذ لا معنى لها في هذا المكان فاخترت رواية النسخ

الأخرى (الطرس) لمناسبتها للمعنى .

ف - قد يظهر التأمل إخفاءه .

ب، ن، د، س، ف، ك - اشرفت - ح - يياض مكانها .

طار الى العلياء قوم وما ^(١١) ^(١٠) تَقَصَّرْتُ لكن كيف لي بالجناح
 دون العلى ملحمة صعبة ^(١٢) سلاحها المال ومالي سلاح
 آن لجادى الغيث أن يجتدى ^(١٣) ومستريح البحر أن يستراح ^(١٤)
 [فاسلم وعش في رفعة نجمها ^(١٥) في فلك الغر حليف النجاح]
 ودم كما أنت فما بعد ذا - لمن درى كيف المعالي - اقترح
 في عز إقبال ويمن وفي ظل سُعودٍ يقتدى بالصلاح
 ماشق نور الفجر درع الدجى وما دعَا في الأيك طيرٌ وناح

- ب - وها قصرت . س ، ق ، ل ، م - وقد قصرت .
 ح - ليت لي .
 ح ، ط ، س ، ف ، ق ، ك ، ل ، م - فحمة . وكاتت كذلك في : و
 إلا أنها عدلت بنفس الخط في الهامش .
 ب - لجادى العيس . ظ - لجادى الغيب
 س ، ق ، ل ، م - يجتدى .
 الريادة من : ب .
 و . وبعض النسخ (قدم) إلا أنني اخترت رواية : ت لك ليتقيم السياق
 حسب البيت الذي قبله .

وقال يمدح أبا الحسين بن عبد الواحد القاضي^(١) [كامل]

جادهنَّ غداةً رهنَ رواحا غيثٌ كدمعي ما أرددنَ براحا
 نت لفقذ الطاعنين ديارهم فكانتْهم كانوا لها أرواحا
 قد عهدت بها - فهل هو عائد - مغدئاً^(٢) لمن تجع الصبا ومراحا
 مناقشات النافذات نواظراً والنافذين أسنةً وصفاحا ه
 رمى العيون ولا كأعين عامرٍ قدراً مع القدر المتاح متاحا
 وارثي مرض الجفون وإنما مرض الجفون بأن يكنَّ صحاحا
 كان يكلف بالأهلة فليزرُ ولدي "هلال" رغبةً ورباحا
 عيب فيهم غير شخ نسايمهم ومن السّماحة أن يكنَّ شحاحا
 رفته في أثوابها فجلت له وهناً من الخمر الصّباح صباحا ١٠
 ممن عن برد تألف نظمه قرأت ضوء البرق منه لآحا
 زرن من تلك العيون أسنةً وهزرن من تلك القدود رماحا
 حبذا ذلك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا

غير موجودة في : ت . د - وقال يمدح أبا الحسين بن حيدرة القاضي ويذكر
 سير الجيوش لفتح حلب واصطناع حامد ومقلد ابني ملائكة بعد أسره لهما .
 د - معنى . وكذلك في هامش و . إلا أني آثرت ابقاء ما ورد في بعض (و)
 وهو ما أثبتته .

يَضُّ يَلْحَقُهَا الظَّلَامُ بِجَنِّهِ كالْبَيْضِ لِحَفْهِ الظَّلِيمِ جَنَاحًا
 ما عِنْدَهُنَّ العَيْشُ الأَرَوْضَةُ صَنَعَ الوَلِي لِنُورِهَا مَفْتاحًا
 ثَمَنٌ فِيهَا الأَقْحَوَانُ بِمِثْلِهِ عَيْبًا وَاعْجَابًا بِهِ وَمَرَّاحًا^(٥)
 يَمِيَاهُنَّ مِنَ الصَّبَا أُنْقَاسُهَا فَتَخَالَ أُنْقَاسُ الرِّيحِ الرِّاحًا^(٤)
 رَكْنٌ حَيْثُ حَلَلْنِ وَهِيَ لَطِيمَةٌ مِمَّا تُثْرِنُ بِهِ العَجِيرُ فَطَاحًا^(٥)
 سُدِّي ثَرَاهُ إِلَى البِلَادِ وَرَبَّيْمَا حَيْثُ بَرِّيَاهُ الرِّيحِ سَرِيحًا^(٦)
 جَنَاهُ هَلَكِي فَأَهْدَتِ رِيحِي أُصَلِّأُ إِلَى أَجْسَادِنَا الأَرَوَاحًا
 بَصُرْتُ وَصَلُ الغَانِيَاتِ وَغَيْبِهِ فَرَأَيْتَهُنَّ وَإِنْ حُسْنٌ قِبَاحًا^(٧)
 اعْتَضْتُ مِنْ لُحْرِ فِي الجَمُوحِ إِلَى الصَّبَا لَطْرَفًا إِلَى فَلَكَ العُلَى طَمَّاحًا
 هَوَى الفَتَى يُعَالِي جَنَاحًا لُغْلَى أُبَدِّأُ وَيَخْفِضُ لِلجَلِيسِ جَنَاحًا^(٨)
 أَحَبُّ ذَا الوَجْهِينِ وَجْهًا فِي النَّدى نَدِيًّا وَوَجْهًا فِي اللِّقَا وَقَاحًا
 قَلًّا كَأَعْمَارِ النُّورِ مَسْحَتُهَا^(٩) بِيَدِ المَطِيَّةِ أُعَيْتِ المُسَاحَا

- س - يَلْتَمِهُنَّ .
 ب - عَجَبًا .
 ظ - يَثْرِنُ . ف - بِياضُ مَكَانِهَا .
 ب ، د - أَثْرِنُ . س ، ق ، ل ، م - يَثْرِنُ .
 ح - فَطَاحًا .
 ب - حَيْثُ بَرِّيَاهُ . س ، ط ، ق - جَنَّتْ . ل - حَنَّتْ .
 ظ - فَرَأَيْتَهُنَّ وَوَصَلْتُهُنَّ .
 ح ، د - فِي المَرْوَبِ .
 س ، ط ، ق ، ل ، م - قَطَعْتُهَا .

أَضَتْ غَمَارِ سَرَابِهَا فَكَأَنَّهَا ابْنُ الْمَاءِ خَاضَ لَصِيدِهِ الضُّحَضَا (١٧)
 لِي ابْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْقَاضِي "اغْدَتْ" (١٨) بِلَدِّهَا كَسَاحَةَ صَدْرِهِ فَيَّاحَا
 حَلَّتْ مِنْهَا سِمَاهَا الطَّرِيقَ بِحُجْرَةٍ (١٩) نَقَطًا فَأَوْضَحْتَ الْفَلَاحَا إِيْضَا حَا
 تَتَهُ قَوْسًا فَوْقَهَا مِنْ رَبِّهَا قَذَحَ (٢٠) إِذَا كَانَ الرِّجَالُ قَدَا حَا
 تَبَوُّطَةً بِهَزِّهَا فِي قَصْدِهِ (٢١) وَمِنْ الْمَفَاسِدِ مَا يُعَدُّنَ صِلَا حَا (٢٢)
 أَيْتُ مِنْهُ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ سَعِدَ (٢٣) لِأَيَّامِ الْأَمَامَةِ لِأَحَا [(٢٤)
 الْحَاكِمِ الْمَنْصُورِ "أَسْعَدَهُمْ بِهِ عَمْرًا وَأَكْثَرَهُمْ بِهِ إِنْجَا حَا] (٢٥)
 صِيغٌ مِنْ كَرَمٍ فَلَوِيدٌ بِأَخْلِ لَمَسْتَهُ فَاضَتْ بِالنَّوَالِ سَمَا حَا
 كَذَلِكَ يَنْقَلِبُ الظَّلَامُ بِأَسْرِهِ نَوْرًا إِذَا مَا جَاوَرَ الْمُضْبَا حَا
 مَسَّ مِنْ إِقْبَالِهِ حَجْرًا جَرِي مَاءً عَلَى ظَهْرِ الثَّرَى طَفَا حَا ١٠
 نَزَعَ رَجَاءُ كُلِّهِ بَفْتَا حَا فَذَا انْزَرَعْتَ فَقَدْ حَصَدْتَ نَجَا حَا
 رَجِي الْكُتَيْبَةَ بِالْكِتَابِ الْيَهُمُ فَيَرُونَ أَحْرَفَهُ الْحَمِيسَ كَفَا حَا

د - بياض مكانها .
 ب - بياض مكان الشطر الثانية . م - خلصت لصيده الضحاح .
 ب ، د ، ظ ، ك - طوت . س ، ق ، ل ، م - غدت .
 ورد في نص : و (نقبا) وقد عدلت في الهامش بنفس الخط الى (نقطا) .
 س ، ف ، ق ، ل ، م - لن . وقد كانت في و كذلك الا انها عدلت بالهامش بنفس الخط
 الى : (اذا) وعليها رواية : ب ، د ، ك . ح - لن .
 ب - مضبوطة . ل - سهوطة في مهزها .
 ب ، د - ما يعود . ح ، س ، ظ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م - ما يعد

الزيادة من : ب ، د ، ظ ، ك .
 الزيادة من : ب ، د .

نُنْقِصُهُ دُهُماً وَمِنْ مِيمَاتِهِ ^(١) نَزَلَ مِنْهَا
 اسْتَأْذِنَ أَقْلِيمَ الْوَرَى أَقْلَامَهُ جُجْنَ رَيْقاً إِنْ أُرِدْتَ جَعَلْتَهُ
 نَزَالَ هَذَا الثَّغْرَ لِيْلَادَامَسَا حَتَّى طَلَعَتْ لَيْلِيهِ إِصْبَاحاً
 جَلَّتْ لَهُ الْأَيَّامُ بَعْدَ عُبُوسِهَا وَجْهًا كَوَجْهِكَ ^(٢) مَشْرِقًا وَضَاحًا ٥
 حَكَمْتَ فِي مَوْجِ الْعُدُوِّ بِحِكْمَةٍ قَرَنْتَ بَرَأْيِكَ غَدْوَةً وَرَوَاحاً
 سَفَلْتَ مَا كَانَ الصَّلَاحَ بِسَفْكَهِ وَحَقَنْتَ بَعْضَ دِمَائِهِ اسْتِصْلَاحاً
 رَفُودَ شُكْرِ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ تَأْتِي إِلَيْكَ أَعَاجِمًا وَفِصَاحاً
 دَرَسْتَ أَسَدَ "بَنِي كِلَابٍ" أَكْلِبًا إِذْ نَزَلَتْهُمْ وَنَزَيْرُهُنَّ نَبَاحاً ^(٣)
 سِوَا غَدَاةِ أَبِي قَبِيْسٍ جَمْرَةَ لِلْحَرْبِ لِأَجْلِ لَهْمِ بَهَا مَا لِأَحَا [١٠
 سِوَا النَّسَاءِ وَدَمَّرُوا مَا دَمَّرُوا وَرَأَوْا بَقَا أُرْوَاحِهِمْ أُرْبَاحاً
 لَوْ هَزَيْتَهُمُ السَّنَانُ كَأَنَّكَ حَرَّانَ يَطْلُبُ فِي قِرَاهِ قِرَاحاً
 لَشِمْرٍ قَدْ لَفْتَهُمْ أَطْرَافَهَا لَفًّا كَمَا أَكْتَفَى الْبَنَانُ الرَّاحَا

ح، س، ف، ق، ك، ل، م - نقشه. وبذلك كانت في: و إلا أنها عدت

في الهامش إلى: (نقشه).

د - بوجهك . ك - لوجهك .

ح - وكلمته .

لزيادة من: ب، د، ك .

عَفَّرَ جَسَدَ الْحَيَاةِ وَهَارِبَ جَسَدِ الرَّفَاتِ الْقَبْرِ وَالصَّفَاحَا
 شَتَّى إِذَا اقْتَنَتِ الْقَنَا أُرْوَاهِمَ قَتَلًا وَفَرَّقَتِ الصَّفَاحِ صَفَاحَا
 فَعَوَا أَصَابِعَهُمَ إِلَيْكَ وَتَكَبُّوا أُرْمَاهِمَ فَتْنِينَ مِنْكَ جَمَاحَا
 تَرَكْتَ أَعْيُنَهُمْ بِصُورٍ فِي الْوَعْيِ صُورًا وَقَدْ جَاحَ الْوَرَى مَا جَاحَا
 غَدَوْتَ قَدْ طُوِّقَتْكَ حَمْدًا "وَمَقْلَدًا قَلَدَتْ مِنْهُ وَشَاخَا
 بَاءَ الْمُهَيْمِينَ أَنْ تَسِيرَ مَشْرَفًا "حَلْبًا" فَقِيضَ مَا جَرَى وَأَتَاخَا
 رَدَّتْ إِصْلَاحَ الْأُمُورِ فَافْسَدَتْ فَهَضَّتْ حَتَّى اسْتَحْكَمَتْ إِصْلَاحَا
 نَوَا يِرُونَكَ مَفْرَدًا فِي جَحْفَلٍ وَوَرَاءَ سَوْرٍ إِنْ نَزَلْتَ بِرَاحَا
 النَّفِيسِ وَلَوْ أَيْبَحَ أَبِي لَهُ عَزُّ النَّفَاسَةِ أَنْ يَكُونَ مُبَاحَا
 يِ تَرُومَ "الرُّومَ حَرْبِكَ بَعْدَمَا صَلَيْتَ بِحَرْبِكَ مَحْرَبًا مِلْحَاخَا
 يِرْمَ قُطْبِكَ الْأَمَامَ مَرَادَهُ إِلَّا جَلَوْتَ عَنِ الْفَلَاحِ فَلَاخَا
 لَقَدْ غَدَوْتَ "أَبَا الْحَسَنِ" لِحَيْثَهُ لِلْقَلْبِ قَلْبًا وَالْجَنَاحِ جَنَاحَا

ف - حتى إذا انتهب الفتى أرواحهم .

س، ق، م - يير .

د، س، ظ، ق، ل، م - وأراد .

ظ - لقيت بملك . س، ف، ق، ل، م - كفية بملك .

ق - لم يزل . ف - لا توجد الثطرة الثانية سوى كلمة : (الآ) .

مانح الأعراض مانع عرضه نفسي فداؤك مانعاً مَنَاحاً^(١)
 إذا أتيت فضيلة أخفيتها حتى كأنك قد أتيت جناحاً^(٢)
 عرف عرف نشره في سَيْرِهِ^(٣) كالمسك مهما انزاد صوناً فاحا
 أخ دعوتك بعد طول نغاسه^(٤) فارتاع نحو الجرس^(٥) ثم ارتاحا
 نزعته فيك القوافي فانشئ فكأنما نازعته الأقداحا^(٦)
 رجا يصدقه فعالك آناً^(٧) إن الكريم يصدق المداحا
 لو ارتقى شخص امرئ كحلّه يوماً لصاغت النجوم صبفاحا

لزيادة من: ب، ح، د، س، ظ، ف، ق، ك، ل، م، و، ي، ظ - يا مانح الأعراض

وغيره - الأعراض

الزيادة من النسخ السابقة

(١) س، ظ، ف، ق، ك، ل، م - ستره

(٢) ب - فارتاح نحو الجرس ثم ارتاحا. ح، د، س، ظ، ق، ك، ل، م - الجرس.
ف - الجرس

(٣) ح، ك - عمر القصائد

(٤) ب - فصدقه. ف - يصدق من فعالك

وقال يمدح أبا القاسم هبة الله بن علي بن حيدر^(١١) [خفيف]

لست في بينها الغداة بلاح ما على النفس في التقى من جناح^(١٢)
تبعتها أرواحنا فتولت بقطار^(١٣) يُحدي من الأرواح
واستقلت يوم النوى فرمتها أغين^(١٤) القوم من جميع النواحي
طرفها سائف اللواظ^(١٥) رام راصح عامل بكل السلاح
أقرح^(١٦) الدمع خدّها فرأينا خمره شعشت بماء قراح
فترشت ريقها فكأني أُرشف^(١٧) الطل من رياض الأجاجي
ثم أبق^(١٨) النجاد بالضم منها في مجال الوشاح مثل الوشاح
كل يوم حداتها تقصد الرؤض^(١٩) بروض من الوجوه الصباح
فتراهن في الهوادج يلمحن^(٢٠) كتل السلاف في الأقداح
إنما هذه العيون السقيمت^(٢١) بلاء لذي القلوب الصباح

لم ترد في : ت ، ظ ، ك .

د - ما على الحب في الهوى . ف - ما على الشمس في النوى .

س ، ق ، ل - يجرى . ف - يهدى . م - تجرى . و - (عربي) . وصحت بالهامش

ح ، س ، ق ، ل ، م - حدق القوم . و - حدق . وقد صحت بالهامش .

س ، ف ، ق ، ل ، م - الملاحظ . و - الملاحظ . وقد صحت بالهامش .

ب - ودع . د - قزع .

ح - ثغور .

س ، ق ، ل ، م - القى . و - القى . وقد صحت بالهامش .

ف - كالمع .

ب ، ف - عناء .

لَا يَغْرَبُكَ لَيْنُ صَعْبِ قِيَادِي فَعَلَى قَدْرِهِ يَلُوحُ جَمَاهِرِي ^(١)
 كَمْ هَوَى قَدْ تَرَكْتَهُ شَلَّ سَطْرِي قَدْ مَحَاهُ مِنَ الصَّحِيفَةِ مَا حِي
 وَظَلَامَ قَطْعُهُ بِظُلَيْمِ ^(٢) كَوْرِهِ قَائِمٌ مَقَامَ الْجَنَاحِ ^(٣)
 فَاجْتَلَيْنَا [بِنُورِ] وَجْهِ أَبِي الْقَا ^(٤) سَمٌّ وَجْهِ الْمُنَى وَوَجْهِ الصَّبَاحِ
 ثُمَّ صَافَحْتُ أَنْمَلًا نَسَاتُ بِي ^(٥) صَرِيرِ الْأَقْلَامِ وَالْأَرْمَاحِ
 فَكَفَانِي صَرْفُ الزَّمَانِ بِكَفِ ^(٦) عَجَنْتُ مِنْ مَكَارِمِ وَسَمَاحِ
 وَصَلْتُ بِالْبَنْدِيِّ بِنَانِ أَبِي الْقَا سَمٌّ قَبْلَ اتِّصَالِهَا بِالرَّاحِ
 لَا تَلْمُهُ فِي الْجُودِ فَالْجُودُ عَضُو ^(٧) مِنْ يَدَيْهِ فَمَالَهُ مِنْ بَرِّ رَاحِ
 مَرِحَ بِالنُّوَالِ نَشْوَانِ مِنْهُ ^(٨) إِنْ لِلْجُودِ نَشْوَةٌ كَالرَّاحِ
 فَهُوَ فِي سَكْرَةٍ مِنَ الْجُودِ صَرْفًا ^(٩) لَيْسَ مِنْهَا إِلَى الْقِيَامَةِ صَاحِي
 لَمْ يَخِبْ ظَنُّنٌ أَمَلٍ فِيهِ إِلَّا ^(١٠) أَنْ تَكُونَ الظُّنُونُ غَيْرَ النَّجَاحِ
 لَوْ أَنَّتَهُ الرَّكْبَانُ تَمْتَا حَهُ النَّفْسُ ^(١١) وَحَاشَاهُ أَنْ يُقَالَ أُشَاحِ

ب - ضيغف قيادي . وبياض مكان (صعب) في : ف . د - فعلى ضله

ق - فوره .

و - فاجلتناه بوجه . والوزن مكسور والتصحيح من بقية النسخ .

و - لامت . وقد عدلت بالهامش .

ف - تنقص كلمة (فالجود) .

ح مد - للنوال .

ب - هو من سكرة .

ح ، س ، ق ، ل ، م - وهامش : و - من البذل . وقد البتتها كما في النص لتساوي المفرد . ف - الخال

ح - الزوار . ف - (الضياء)

ب ، د - وهامشه قال امتاحي . ف - وحاشاله لقال امتاحي

ما رأينا في الجود "كابن علي" أحد أَيْتِهِي صفاح الصَّفاح
 وينور الوغى بطرف حبيبي أن يرى هائباً ووجه وقاح^(١)
 ويرد الرّايات من الدّم تحكي لهب النَّار في نسيم الرِّياح^(٢)
 ثمّ أيدِّله هوال إذا ما حطرت بالرِّماح مثل الرِّماح^(٣)
 في قبيل تراهم في متون السَّخيل كالرِّيش في متون القداح^(٤)
 سبطة سمحة على المال تحكي فيضها بالسَّماح قبل السَّلاح^(٥)
 فهو يختال بين عرض منيع من مقال العِدَى ومال مُباح
 من أياديهِ راحات اغتباقي ومن الغاديات منه اصطباحي
 منه مالي ورحلتي وعدادي وجوادي وحلتي وسلاحي^(٦)
 وله مهجتي وشكري ونثري واعتدادي بفضله وامداحي^(٧)
 [دام في رفعة وفي طيب عيش ليحبُّ الذِّيل في التُّقا والصلاح]^(٨)
 [مادجى عسكر الظلام وولّى يطلب الفرّ من جيوش الصُّباح]

(١) ح، س، ف، ق، ل، م - هارباً وكافة كذلك في و - إلا أنها عدلت بالهامش .

(٢) ح، د، س، ف، ق، ل، م - خيرد .

(٣) ف - أيدهم أيدي .

(٤) د - مثل الوماح .

(٥) ب، س، ق، ل، م - يحكي . ف - لكن .

(٦) ح - فيضها بالسماح فيض السلاح . د - فيضها بالسماح فيض الصلاح .

(٧) ب، د، ح، س، ق، م - بزني وعتادي . ف، ل - بزني .

(٨) ب، ح، د - فله . ق - وبه .

(٩) البيان زيادة من: ف .

روى أن قريش بن المقلد بن المسيب كان يوماً على الشراب مع أصحابه
 وبني عمه . وكان يدير عليهم الشراب غلام تركي فقال فيه قريش :
 (١)

[طويل]

ور عينيك لاهاروت يحزني وهاج سكري مدير الراح لا الراح (٢)

تم أرتج عليه فقال : " انظروا من بالباب من الشعراء " فوجدوا " التهامي "
 حاضراً في الحلة فاحضروه ، فقال له : " يا أبا الحسن ، قلت هذا البيت ، فإن
 أجزته بما في نفسي فلك المضر بما فيه " . فاستنشد البيت ، فوقف قليلاً
 ثم قال :

تملأن قدحي وارفق فقد مزجت لي من جفونك أقداح وأقداح (٣)
 من إذا ما تثنى قده خطفت للجن والأنس أرواح وأرواح (٤)
 دني ابتساماً وقل لليل دم أبداً فأنت والكأس مصباح ومصباح (٥)

وجد هذه الحادثة والأبيات في : ت ، ظ ، ف ، ك . ب - توجد الأبيات دون الحادثة .

ولها روايتين في : د ، و .

الرواية الأخرى في : د ، و - (جفون عينك لاهاروت أسكري وهاج ذكرك مدير الراح لا الراح)

ب - أسكري ، ح - (جفون عينك لاهاروت تحزني فهاج ذكرك مدير الراح لا الراح)

ج - وروايتي د ، و - الآخرين - ملئت .

ج - وروايتي د ، و - الآخرين - يامن إذا تثنى عطفه تلفت . مع زيادة (ما) بعد (إذا)

في : د .

بروايتي د ، و - الآخرين وبقية النسخ (كل) . وقد اخترت روايتي (دم) مع د ، و

بونها أكثر صلاحة للمعنى .

قافية الدال

وقال يمدح محمود بن محمد [بن مفرج بن الجراح] ^(١) [طويل]

البرق من نجد فحنَّ الى نجدٍ أيا بارقاً ما ذا نشرت من الوجد
 باحنَّ من وجدٍ بنجدٍ وإنما ^(٢) يحنُّ الى نجد لمن حلَّ في نجد
 قى العهد من هند عهد من الحيا ضحكك ثنايا البرق منتخب الرعد
 بل عقود القطر بين معاهدٍ يحلُّ بها من قبل درية العقد
 اة أرى الدنيا بما في نقابها وألقى بما في مرطها جنة الخلد
 الشمس تخفى الشمس عنها إذا انتمت ^(٣) قضاية الأخوال فهرية الجدد
 وجية الفرعين شمسية الرؤا كشيبة الأرداف خولية القد
 ظرة من ناظري أم جودري ^(٤) خذول به أو مقلتي رشاً فرد
 الورد خذاها من الدر ثغرها على أن سرها من العنبر الورد
 ل تعاطيك المنى من مقبل ^(٥) بأعذب من خمير وأطيب من شهد
 قاتل الله الحمام فأنتها ^(٦) بكت فشجت قلباً طروباً الى هند
 اذكره هنداً وقد حال دونها ^(٧) قنا الخط أبيض رفاق من الهند ^(٨)

- (١) ب - جذول
 (٢) ف - كأعذب
 (٣) ب - الحمامة إنما
 (٤) س - وما ذكرت هنداً
 (٥) ح - قنا الخط والبيض الرفاق من الهند

- في: ت، ظ. والزيادة في الاسم من المنخ الأخرى.
 فورد ذكر آل الجراح في القصيدة. ف - حميد بن محمود.
 د، ك - أيا ويجه ما ذا يسر. وفي: ك - تنقش (البرق)
 وماحن من نجد. س، ق، م، ن - في وجد
 هي الشمس إحدى عدي شمسي إذا انتمت.
 هي الشمس اشرفاً وحسناً إذا انتمت.

- (١) و هيئات من يحميك أسدًا على جرد
ويوهي السرى فيها قوى الضميمة الجلد
دليل بها كيف السبيل الى القصد (٥)
- سوى ما حوت فيها الأداحي من الربد (٤)
لكل النعاصى عن نعام بها رُبد (٥)
إلى الشرفِ العالى الى الكرم العِدُّ (٧)
إلى الحسبِ النزكى الى الكوكب السَّعدِ
تبينت درسى أبياته مألَف الحمد
إذا احمرَّ في غاب القناحدق الأسدِ (٩)
بأحياءٍ من عاداتهم - أبدأ - تردي (١٠)
الى عددِ عدٍ وألسنةٍ لُدِّ (١١)
حبها يدا "داود" بالخلق السرد
- أسد على جردٍ من الخيل ضمَّيرُ
بيهما يهوى بين أواردها القطا
لموحة لولا الدراري ما درى
ساريت ما فيهن نراد لراكب
الى أنه لو جارت الريح ربدها
ليهما كلفت المطي اعتسافها
القمر الهادي الى "ابن مفرج"
السيف سيف الدولة الملك الذي
الأسد الضرعام في حومة الوغى
الأجائين الذين جيادهم (٨)
جوم بني قحطان في طخية الدجى
جأوا جراحية أجائية

ب، د، ف - تحميه . س، ق - يحمل - ح - تحميك .

ب - ود هما يلبو دون واردها .

بقية النسخ - الى الرشد .

د - من رثد .

ح - ك - رمد . ورواية ك لاشطة الثانية - لكنت سراها من نعام بها رمد .

س، ق، ل، م بيهما .

ف - الأعلى .

ف - الأحنفين . ل - الأجائين .

ف - بأحشاء .

غير موجودة هذه الشطرة في ك .

بياض مكان الشطرة الأولى في ك .

ما من حديد الهند كل مهليل^(١) بماء الردى ماضي الغرارين والحد^٢
 من [أسلات الخط]^(٣) كل لذيدة^(٤) تروقك بالنبراس ذات شبا عرد^(٥)
 من نسل "نراد الركب" كل مطهم^(٦) حباه "سليمان بن داود" للأرد^(٧)
 نفت بأخرى كلف الصبر ربها^(٨) بنم القنا والبيض قرع صفا صلد^(٩)
 لما تداعت بينها وشعارها^(١٠) فكان لديها الموت أحلى من القند^(١١)
 عوت لها من سرّ معن فوارساً^(١٢) تلذ المنايا لذة العيشة الرغد^(١٣)
 نكر بذي نكر إذا اشجر القنا^(١٤) وعرف لأمال امرئ لك مستجدي^(١٥)
 جموداً قد أحسنت أحسنت منعماً^(١٦) وما أنا للأحسان مستحسن وحدي^(١٧)
 ش للعلى [لا] العز مستضعف القوي^(١٨) وما بجر ك الفياض مستنزر الرغد^(١٩)
 كني أشكو أموراً تركني بيتهاء من أكناف عزي على بعد
 يا اللهم لا أدري من الهم والأسى أألكم ما بين الجوانح أم أبدي

ق، ل، هـ - مفلل - م - مقلل . د، ف، ك - معلل .

(ومن أسداه اللوط) وليت موافقه للمعنى والتصحيح من يقية النسخ .

- لذينة . د، س، ف، ق، ل، م - لذيدة .

- تروق بكالنبراس . ك - تروي بكالنبراس .

م ذات الركب . س - ذات الركب .

ي - بالأرد . ل - بلارد .

د، د، ف - الضب . وفي ف كفت بأخرى .

د - بشعارها . د - بشعارها .

قطعت رواية س، ق، ل، م وستعود في بيتين قبل البيتين الأخيرين .

د - بياض مكان : إذا اشجر القنا .

- فالعز . وقد اخترت رواية : ب، د، ف لادتها للمعنى . وبهذا البيت انتهت رواية : ب

- مستر و (الراء) المكلمة من ب، د، ف .

إني إلى الفهم الذي لك أشتكى همومي من طول اغترابي ومن كدي
ذو العلم من ذي الفهم في كل راحة ولكنه من ذي الخباوة في جهد
من يجمع الفهم الذي لك في الندى فذاك الذي لم يلب في مدحه نرندي
تقيد الندى والحادثات كثيرة ومثلك مدعو لحادثة إدد
ليس عجيباً أن سخطكم الذي ^(٢) أريد به غيري أريق به رندي
أعجب من هذا أن أبا الندى ^(٣) بدأ عنه اقصادي وما ذاك عن قصد
أعجب منه أن دري عنده وليس الذي أبغيه من دره عندي ^(٤)
وأعجباً هلاً تفر دمجدكم بغراء يبقى ذكرها سمر أبدي ^(٥)
مكرمة إن قلت فيها قصيدة نظمت بنظمها قلاند للمجد
أن قلت ردوني إلى الشرق لم يكن عليكم من الأشياء أيسر من ردي
إن قلت سدوا خلتي وخصاصتي فأمثالكم سدوا الخصاصات بالرفد ^(٦)
بما منكم "أوس" أما "حاتم" لكم ومالهما ند ومالك من ند

١ - د - في النهى . ك - في العلى . ح - ومن يجمع الفهم . (في) .
ح - بياض مكان سخطكم الذي .
د ، ك - بدأ منه اقصادي . ح - حمد منه قصادي .
(الزيادة من د ، ف ، ك) .
(ف - سرمد الحد .
د - خصن الخصاصات بالسد . ك - خصوا الخصاصات بالسد .

ما بكم الأمثال تضرب في الندى ^(١١) أما أُرْكَبُ الأمال نحوكم تحدي ^(٤)
 ما عمَّ أهل الخزن والسهل جودكم أما مالكم يغدو على الجود يستعدي
 ما ركزت أمر ما حكم حيث شئتوا أما كل من شئتم سيوفكم ترددي
 ما مذحج فيكم أما الأزد أنزدكم أما لكم "كلب" وأسد بني "فهد"
 ما تبع سارت إلى الصين خيله ^(٥) أما "حمير" شادت حصون ^(٤) سمَّ قُدَّ ^(٤)
 ما قاط "قابوس" أسيراً لتبع ^(٥) أما شد "كبل" كعبه أيما شد
 ما لكم أنصار دين "محمد" سراة بني قيس ورهط بني سعد
 ما بجندي للبي ورهطه فبورك من رهط وبورك من جند
 ما "دعفل" من ذا يعد من الوري ما أثركم أو مكر ما تكم ^(٦) عدي
 ما خرمتم ما حوته أُلْفنا عشرتم بنا من غير علم ولا عمداً ^(٧)
 ما تنتم كذي لج وذو اللج إن طما أباد بلا بغضي ونجاً بلا ود ^(٨)

ح - النبي .

ح مك - أما ركب الأمال نحوكم تحدي .

ح - النيل .

ح - هدت .

و - قاد وصححت بالها من إلى قاط . د - قيد .

زيادة من د ، ح ، فقي ، هب ، ق ، ك ، ل ، م

لزيادة من د ، ف ، ك ، ل

لزيادة من د ، ف ، ك ، ل .

وقال يملح الأمير معتمد الدولة قرواش بن المقلد بن المسيب^(١)

[طويل]

لَتَّ وَدُونِي مِنْ تِهَامَةٍ بِيَدِهَا^(٢) وَعَهْدِي بِهَا عَنِّي كَثِيرٌ صَدُودُهَا^(٣)
 اَنِيةٌ لِلْبَدْرِ شَبَهُ وَجْهَهَا^(٤) وَلِلطَّبِي مِنْهَا مَقْلَتَاهَا وَجِيدُهَا
 رَتَّ تَسْتَرِيْدُ الْوَشْيِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا^(٥) وَهَلْ لِي وَدٌ غَيْرُهَا فَأَنْزِيْدُهَا
 لَتَّ وَرَحَلِي بَيْنَ شَعْبٍ رَمَتْ بِهِمْ^(٦) وَلِي هِمَمٌ فِي رَفْعَةِ أُسْتَرِيْدِهَا^(٧)
 قَدْ عَلِقُوا أَنْضَاؤُنَا بِرُؤُوسِهِمْ^(٨) وَلَوْ خَلَيْتُ كَانِ الْكَلَالُ قِيُودَهَا^(٩)
 سَاعِدُهَا فِي النَّوْمِ بِيضُ أَوَانِسٍ^(١٠) قَصَارِ الْخَطِي بِيضِ السَّوَالِفِ غَيْدُهَا
 غَنُوعٌ مِنْهُنَّ الْعَبِيْرُ كَأَنَّهَا^(١١) أَتَتْكَ بِفَارِ الْمَسْكِ غِيَابُ رُودِهَا
 غَضٌّ مِنَ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ خَدُودَهَا^(١٢) وَأَسْرَشَقُ مِنْ شَرْقِ الرِّيَاضِ قَدُودَهَا

(١) ت، ف - نور الاوله ذ والمجدنين - د - نور الاوله عيسى بن خلاط .

(٢) س، ق، ل، م - نور الاوله فرج بن المسيب . وغير موجوده في ب، ظ .

(٣) ت، ف - عنا . وكذلك في د، ك .

(٤) س، ق، ل، م - سنة .

(٥) بقية النخ - الود . ح، س، ق، ك، ل، م - والقلب ملكها .

(٦) ت، د، س، ف، ق، ك، ل، م - شعت .

(٧) ك - وبني همم في رفعة تستعبدتها

(٨) ت، ح، د، س، ف، ق، ل، م - أنضأهم . ك، م - أبصارهم .

د - برؤوسها .

(٩) ل - وما عهدتها في النوم غير أوانس . ح - عيني أوانس .

س، ق، م - غير أوانس .

(١٠) ت، س، ف، ق، ل، م - حيا .

(١١) ت، ف - الورد الذكي .

هم من يدٍ أوليتني فجدتها وشكر أياي الفانيات جودها
 ليس سفاهاً جنن لكن مهورها صحيح ودادٍ والغرام يقودها^(١)
 ل الله تهويم الكرى ليس غيره لعد الكرى يوماً اليك يعيدها
 احبذا الأرض السراة وحبذا تفانئها من أجلها ونجودها
 أنتهم بانوا وبين جوانبي هوى مثل لذع النار شب وقودها^(٢)
 أنسها يوم النوى وقد التقى جمانان : جاري دمعها وعقودها
 امبهم يحكي المساويك إنه بعيد الكرى عذب الثنايا برودها
 بل منصف منها فيلزم قومها حمالة ماقد أتلفت أو يعيدها^(٣)
 ع ذكر سعدى إن فيك بقية الا إنما يبغى المها من يصيدها
 رضى بعيش المقترين وهذه أنا مل نور الدولة إنهل جودها^(٤)
 عى جود ذي العز بن عيسى ولما نزل^(٥) من اليمن الأقصى نداءه يقودها
 بآءته مكتوباً على حر وجهها : حرام إلى غير الأمير وخيدها
 ليل ملوك من ذؤابة عامرٍ تُرجى عطاياها ويُخشى وعيدها

زيادة من : ت ، د ، ف

ت ، ف ، حوى .

الزيادة من النسخ الأخرى . ورواية ف للبيت : وكم منصف منها لي اليوم وأهلها .

حمالة من قد أتلفت لويقيدها .

ح ، س ، ق ، ك ، ل ، م - أرض بعيش المقترين وهذه : أنا مل ذي المجدين إنهل جودها .
 ت - مواهب نور الدولة . ف - أرض بعيش المرقبين وهذه مواهب نور الدولة إنهل جودها .
 و - غير واضحة . والتصحيح من بقية النسخ .

بقية النسخ - دعى جود ذي المجدين . ل - ذا المجدين عني .

- هَذَّبَهَا قَمَقَامَهَا تَاجَ فَخْرَهَا مَوْفَقَهَا فِي كُلِّ رَأْيٍ سَدِيدَهَا ^(٧)
 نَدَمَهَا فِي كُلِّ حَرْبٍ شَجَاعَهَا مَدْبَرَهَا فِي كُلِّ خَطْبٍ حَمِيدَهَا
 أَكْرَمَهَا مَفْضَالَهَا لَوْ ذَعْبُهَا وَمَلْجَأُهَا فِي النَّائِبَاتِ عَمِيدَهَا
 سَوَّدَهَا مَقْدَامَهَا كُنْزَ عَزِّهَا سَنَمِيدَهَا مَصْدَاقَهَا وَرَشِيدَهَا
 تَرُّ لَهُ الْأَمْلاكُ فِي الْأَرْضِ سُجْدًا وَقَلَّ لَهُ تَعْفِيرُهَا وَسُجُودَهَا ٥
 أَمَا ابْتَدَى يَوْمًا نَبْعِي أَعَادَهَا وَيَا رَبِّ مَبْدِي نِعْمَةً لَا يَعْجِدُهَا
 نَنَ إِلَى أَسْمَائِهِ كُلِّ مَنَبَرٍ ^(٨) فَلَوْ يَسْتَطِيعُ اهْتَرُّ وَاحْضَرَّ عَوْدَهَا
 وَدُ عَقِيلًا وَهِيَ لِلنَّاسِ سَادَةٌ وَلَا بُدَّ لِلسَّادَاتِ مِمَّنْ يَسُودُهَا ^(٩)
 أَفْعَ عَنْ أَحْسَابِهَا بِئُورَالِهِ وَيَجْمَلُ عَنْ أَشْيَاحِهَا مَا يُوْوِدُهَا
 بَرْدِي أَعَادِيهَا بِكُلِّ كَتِييَةٍ يَرُدُّ عَيْونَ النَّاطِرِينَ حَدِيدَهَا ١٠
 بِلِّ مَلَاقِيهَا خَفِيفَ رُكُوبِهَا كَثِيرٌ سَبَايَاهَا قَلِيلَ عَدِيدَهَا ^(١٠)
 أَوْقَعُوا فِي وَقْعَةٍ أَوْقَعُوا بِهَا وَبِالْأَفْهَمِ أَشْبَالُهَا وَأَسُودَهَا ^(١١)
 نَاضُوا إِلَى الْمَوْتِ الصَّفَائِحِ وَالْقَنَا وَهَانَ عَلَيْهِمْ صَنْعُهَا وَشَدِيدَهَا ^(١٢)

بيات الأربعة زيادة من ت، هـ، ف، د، ز، ح، ج، د، س، ف، ق، ك، ل، م، و، في ك (نيراضيه).
 زيادة كلمة (خطاب) بين: (كل) و (منبر) في نسخة وقد تحذفها طبقاً للنسخ الأخرى
 ليستقيم الوزن .

ادة من ت، ح، د، س، ف، ق، ك، ل، م، و، في ك (نيراضيه).
 ادة من د، ف
 ادة من ت، د، ف .
 ادة من ت، د، ف .

والبحر إلا أنه طاب ورده
 والبرق الأذوة هوماؤها
 وأيت الوري أتباع آل مسيب
 وأم عاف طفل آل مسيب
 وعقيل بل نزار بفضلم
 وك أضافت ما اجبت بسيفها
 ح ضياء الملك فوق جباهها
 وك شرت حسن الثناء بمالها
 وكان جود المرء يخلد سربه
 يوت ولكن قطرها المال والندى
 [م] بلغت كعب منها وورثها
 وان لها شرق البلاد وغربها
 وك من بحار لا يطيب ورودها
 ولا غاض منها الماء ما خضر عودها
 [ولولا كلام الناس قلت عبيدا]
 لقاسمه در الرضاع وليدها
 ولو أنكرت يوماً أقرت جلودها
 وصادت على ما أورثتها جدودها
 إذا خفت سراياتها وبنودها
 فأضحى حميداً حيتها وفقيدها
 لدام على رغم العدو خلودها
 ليوت ولكن الملوك صيودها
 يتم لها نعمها ويزيدها
 وذل لها شمس الملوك وصيدها

زيادة من: س، ق، ك، م .

هذه النطرة الثانية من: ت، ح، د، س، ف، ق، ك، م . وقد وردت

النطرة الثانية من البيت الذي بعده في: و مكانها .

النطرة الأولى زيادة من النسخ السابقة .

د - أضافت ما اقتنت . ك - آبادت .

الزيادة من: ت، ح، د، س، ف، ق، ك، م .

و - (خلو) والتصحيح من النسخ السابقة .

و - ودان له شرق البلاد وغربها وذل له شمس الملوك وصيدها .

والتصحيح من النسخ الأخرى لتوافق المعنى في الصيرر القائد .

لم صعدت خطابها كل منبر ^(١) ولولاكم والله قلَّ صعودها
 العيد فاستعد الف عام ^(٢) بثلثه فأنت لأبناء المظالم عيدها
 أما حَلَلت الأرض ولت ^(٣) نحوها وأقبل من كل الجهات صعودها
 يف يحلُّ الجذب أرضاً تحلها ^(٤) وكفك غيث لايزال ^(٥) يجودها
 هم ليلة سرنا إليك سوارياً ^(٦) سواء عليها ميلها وبريدها ^(٧)
 الت رقاب القوم بالنوم ^(٨) فالتقت مناكب أبناء السرى ^(٩) وخذودها
 نني مغنينا بمدحك ^(١٠) مثلما عوى "بشروري" ^(١١) آخر الليل سيدها
 بد وعدتني النفس عندك ^(١٢) بالغنى فأجدر بها الاتخيب ^(١٣) وعودها
 ولاك ماجبنا الفلاة ولا أنطوى ^(١٤) لأنضائنا طي الرداء ^(١٥) بعيدها
 أكسوك من مدحي على الناي ^(١٦) حلة يدوم على مرَّ الجديد ^(١٧) جديدها
 اشكر نعماء بمدحك ^(١٨) نلتها وممن حباها ^(١٩) دائماً ^(٢٠) أستزيدها ^(٢١)

ح ، د ، س ، ق ، ك ، ل ، م - بكيم .

ح - مكثه .

س ، ق ، ل ، م - زال . ح - زالت .

س ، ق ، ل ، م - شواربياً . د ، ك - شواربياً .

و - (فريدها) والتصحيح من النسخ الأخرى لتوافق المعنى .

ت ، ف - بشورور .

ح - على الناس حلة .

الزيادة من ت ، ف .

وقال يمدح أبا محمد حسين بن حيدرة بطرابلس^(١) [كامل]

كُنْتُ تَصَدَّقُ فِي ادِّعَاءِ وِدَادِهِ ^(٢) فَا فِكِكُهُ مِنْ أُسْرِ الْهَوَى أَوْ فَادِهِ

تَمَحُّ بِالْهَجْرَانِ نَوْرًا وَصَالَهُ ^(٣) فَصَمِيمِ حَبِّكَ فِي صَمِيمِ قُوَادِهِ

مَتَّهُ بِالْهَجْرِ قَبْلَ مَمَاتِهِ ^(٤) فَاعْدِهِ فِي الْأَسْعَافِ قَبْلَ مَعَادِهِ

فَقَابَهُ فَهُوَ الْجَمُوحُ إِذَا أُنِي ^(٥) شَيْئًا فَلَا يَخْرُرُكَ لِيْنِ قِيَادِهِ

وَوَدَهُ مِنْ نَظَرٍ فَأَقْنَعُ مِنْ تَرِي ^(٦) مَنْ كَانَ لِحَظِّ الْعَيْنِ أَكْبَرَ نَرَادِهِ

أَنْتَ عِنْدَ الْيَسْرِ مِنْ نَرَوِّ وَارِهِ ^(٧) يَوْمًا وَلَا فِي الْعُسْرِ مِنْ عُوَادِهِ

رَأَيْتَ سَيْفًا غَيْرَ لِحَظِّكَ صَارِمًا ^(٨) يَفْرِي رِقَابَ الْقَوْمِ فِي أَتْمَادِهِ

ضَى اللَّحَاطُ أَكْهَنَ وَكَلَّمَآ ^(٩) أَكَلَّتْ لِحَظُّكَ نَرَدْتِ فِي إِحْدَادِهِ

الْهَوَى ضِدَّ الْعُقُولِ لِأَنَّهُ ^(١٠) ضَرَبْتَ جَاذِرَهُ عَلَى آسَادِهِ

فِي الْيِّ كِتَابِهِ عَنِ نَبْوَةٍ ^(١١) كَانَتْ بَعَادًا مُرَدِفًا لِبَعَادِهِ

لِي الْكِتَابِ بِنَاظِرِي فَبِيَاضِهِ ^(١٢) بِيَاضِهِ وَسَوَادِهِ بِسَوَادِهِ

١ - بكسر الهمزة على بن حيدرة وولده أبا محمد يحيى ولم ترد في: ت

٢ - فامكنه .

٣ - ظ ، ف - مرسم محله .

٤ - قدمات بالهجران . ظ - أممته بالهجر . ك - لأمته بالهجر .

٥ - ف - إذا أُنِي .

٦ - ظ - أكثر نراده . وفي ظ - العيس .

٧ - طرفك .

٨ - ف - يبغى جاذره . ك - تبغى .

٩ - بياض مكان الشطرة الأولى في : ف .

١٠ - أنردي .

باذل المشتاق دُعُهُ بِغِيَّةِ^(١) إن أنت لم تقدر على إسعادِهِ
 وراك فقدان الهوى وبقلبيهِ^(٢) ظمأ إلى عذب الرِّضابِ براده
 أظن عين سعاد قد قلبت له هاء فكل سُهادِهِ بسعادِهِ^(٣)
 غي ضراماً من هواها مثلما يخفي ضرام النَّارِ عوداً نرناهِ^(٤)
 هاجر الأجان آخر عهدِهِ يوم الفراق بظعنهم وورقادِهِ
 عني صروف الدهر في إصلاحِهِ يوماً وطول الدهر في إفسادِهِ
 بدأ يجيل الطرف في أمثاله صوراً وفي الأفعال من أصدادِهِ
 إذا جفاك الدهر وهو أبو الوري طراً فلا تعتب على أولادِهِ
 دُ نهضنَّ بجحفل فرسانِهِ من سمرة ونحافة كصعادِهِ^(٥)
 لأقضيَنَّ الدهر غير مقصّر ما كان أسلفنيهِ من أحقادِهِ^(٦)
 كيف تخطيني العلى وأنا امرؤ أرتاد عاريهن من مرتادِهِ^(٧)
 صاح إن الدهر قدّم بالخنى وعداً فها أنذاك من ميعادِهِ^(٨)

١ - دُعُهُ دَعَاهُ وَغِيَّةٌ ظ - ك - لَغِيَّةٌ .

٢ - وَلَقَبِيهِ .

٣ - وَأَظُنُّ عَيْنَ سَعَادَةٍ قَلْبَتِ لَهَا هَاءٌ فَكُلُّ شَهَادَةٍ بِسَعَادَةٍ .

٤ - هُوْدُ نَرْنَادِهِ .

٥ - د - بِجَحْفَلٍ مِثْلُ الْفُضْفُضِ بِخِيُولِهِ وَنُصُولِهِ وَصَعَادَةٍ ظ - بِجَحْفَلٍ فِي شَأْنِهِ

٦ - مَا أَسْلَفْتَهُ يَدَاهُ .

٧ - سَمَاءٌ قَامَةٌ ف - عَارِيَهُنَّ

٨ - ح - ذ - ظ - ف - ك - وَقَدْ أَدْنَاكَ س - ق - ل - م - فَهَلْ أَدْنَاكَ .

عذي "طرابلس" ومادون الغنى
 سفع ابن حيدرة على ثانيه ^(١) في
 بي محمد الذي ياوى العلى ^(٢)
 بهذب صعب الأباء حروونه
 تجللاً ثوب الرئاسة معلماً
 سامله ما كانت حياتك مغنماً
 عازر العلاء بجده وبجده
 يجعل الأباء متكللاً ولا
 ترق يعد الجود بيت قصيدة ^(٣)
 شني النوال إذا أتاه بمثله
 بالعرف الاجوهر ^(٤) فجمعته
 بان حسبة الخيل تألف ضيغماً
 الأنداوك بالحسين فناديه
 هذا الزمان وكان من أفراده
 ما بين قائم سيفه ونجاده
 في حقه سلس الندى منقاده
 بهائه ووفائه وسداده
 فإذا مللت من الحياة فعاده
 فاختال بين طريقه وتلاده
 آباؤه اتكوا على أجداده
 والمطل مثل نرحافه وسناده
 إن النوال يلذ في تردادده
 في العقد معنى ليس في أفراده ^(٥)
 حتى تبدي فوق ظهر جواده

د،ظ - (شفع ابن حيدرة على بابه في ذا الزمان وكان من أفراده).

ظ - صاوى . س ، ق ، ل ، م - تاوى .

س ، ق ، ل ، م - نرق . وكانت كذلك في و - الا انطا علت بالهامش .

ف - هرف .

ب ، د - متناسق . س ، ق ، ل ، م - فجميعه .

د - آ حاده .

سو المدَّجج مجسداً بدمائه فيعود بعد النقع لون حداده (١)
 البيض من تحت الغبار كأنها جمرٌ تَأْتِقُ نِي خِلالِ رماده
 لمجد تحت ظبي السيوف يجوزه من كان وقع جلاده (٢) كجلاده
 اجفل غادرت فيه ودائعاً قضياً من الخطى في أجساده (٣)
 مدرت صدور قنك تشكر ربها منه وكان الورد في إيرادها (٤)
 ما الأمام فتاكر لك أنعماً عمت جميع عبادته وبلاده (٥)
 أنرت ماسدت ألف جياته وهتكت ماشجت يدا نراده (٦)
 طرزت أرض العدو دماً إذا طرزت طرسك نحوهم بمداده
 نقتت بالأقلام عن أرماحه وبمحكم الأراء عن أجتاده (٧)
 ذا الذي يعدي اليراع بفعله وبفضله وببأسه وبأده (٨)
 لذاب المبخل للزمان وأنت من جدوى أنامله ومن أرفاده (٩)

ح ، ك - فيعود منه بعد لون حداده .
 ف - يكسو الرماح مجسداً بدمائه فيعود بعد النقع ثوب حداده .
 ب - جداله . ط - فاقع جلاده .
 ف - أفضت .
 ب - صدور السمر .
 ح - أوراده .
 ب ، د ، ك - وأثرت .
 ب - نراده .
 ط - يفدي .

بَدَاكَ فَرْدًا وَاتَّبَعِي لَكَ فِي الْوَرَى ^(١) مَثَلًا فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِجَادِهِ
 أَعْلَوَاتِ النَّاسِ جَدَّتْ عَلَيْهِمْ وَالطُّودُ يَقْدِفُ مَاءَهُ لَوْهَادِهِ
 يَجِي صِيَانَةٌ مَاحُوِيَةٌ بِبِذْلِهِ فِي خُفْيَةٍ وَتَقَاؤُهُ بِنَفَادِهِ
 خُفِيَ نَدَاكَ وَلَيْسَ يَخْفَى وَاللَّيْ كَأَمْسِكَ يَهْتَفُ رِيحُهُ بِزِيَادِهِ
 يَأْكُ مِنْ ذِي سَوْدٍ وَرَعَاكَ مِنْ أَحْيَاكَ وَاسْتَرَعَاكَ أَمْرَ عِبَادِهِ

ظ - وَاتَّبَعِي لَكَ فِي الْوَرَى .

وقال يمدح محمد بن سلامة بصور^(٥) [كامل]

نر ومُ تغطية الهوى بجحوده ونحول جسمك^(٥) من أدل شعوره
 يبهات تستر منه فجرًا واضحاً من بعدما صدع الدُّجى بعموده
 قلت إياك الحجانر فإنه ضربت جاذره بصيد أسوده
 ابردت صيد مها الحجانر ولم يسا عدك القضاء فصرت بعض صيوده
 سائلي عمن هويت وحالتي ما حال مفقود الفؤاد عميده
 كان يرحف في ليالي وصله قلبي فكيف يكون عند صدوده
 لب يزيد بماء جفتي ناره وهجاً فكيف الرأى في تبريده^(٤)
 ترض في قتلي سهام لحاظه عدواً فأتبعها رماح نهوده^(٥)
 ا رأى لحظات كرفي رُتعا تجنى شقيقاً من رياض خدوده
 قل اللثام ومدني شارداً ونأى فاسهر مقلي بشروده
 حظي في قربه وبعاده عدم البخيل وفقد كوجوده
 طع التنفس عقده من غصية^(٤) ظلت تردد في سوار وريده

و- (يمدح) أبا محمد بن الحسن بن الجواد في الكوفة . ويقال في محمد بن سلامة بصور) وقد رجحت
 أنها في محمد بن سلامة لورود اسمه فيها . ولم ترد هذه القصيدة في : ن

ب - جيمي

د - فكيف تقول .

س ، ف ، ق ، م - لم يرض .

ح - ذلي ، د - وخزأ . ك - فعذى .

ب - أدلى . د - أدنى .

ب - غصبه . د - زهدة من غصبة . ف - من غمة

- بكي لفرقنا فواقاً فالتقى ^(١) دران: در دموعه وعقوده
- جلا كمثل البدر في تدويره ^(٢) وضيائه والفجر في توريده
- ليتته جعل القطيعة موعداً منه فيخلفها كخلف عهده ^(٣)
- خفي هواه - وهوناً - مثلما يخفي الزناد ضرامه في عوده
- بصرته في رفرق من جيشه ^(٤) من كل مضطهر الحشا املوده
- تف نور الأقحوان بمثله ^(٥) في ريجه وبياضه وقدوده
- صنعن عندي مئة فجدتها نيل الغواني شكره كجوده
- تفنن أعيد [يغتدي] داء الهوى ^(٦) ويروح بين مروطه وبروده
- سن الشمائل أوحداً في حسنه "لمحمد بن سلامة" في جوده ^(٧)
- بجر بعض حدوده والفضل بعض شهوده والنصر بعض جنوده
- بدو أمارات الكريم بوجهه من بشره وحيائه وسجوده
- ضحى قريب الجود منبعث الجداً ^(٨) نفسي فداء قريبه وبعيده

ظ - بكاء، سن، ق، ل، م - فواض .

ب، د، ظ، ك - وجه كمثل البدر .

ب، د، ظ، ك - كخلف وعوده .

ب، ظ، ف - ررب .

ب، ح، د، ف، ك - يلتمن .

و - (يقتنى) . وقد اخترت رواية النسخ الأخرى ملازمها كلمة (يروح) .

ظ - حسن الشمائل وجهه في حسنه . وقد فصل في ب بين مقدمة الفريدة الخليليه

والمح . بقيدة (الملت بنا بعد الهدوسعاد ...) .

ب، د، ك - متبعد المدى .

مكراً ما للواغدين وماله ^(١) إذا أُراد أثاب في طلب العلى
 وفداً وليس مكرماً كوفوده ^(٢) والحال عند مضيئه وعتيده
 حتى أشبهه ببعض عبده ^(٣) وتريد فوق كثيرهم بزهيده
 وقيامهم في الفضل مثل قعوده ^(٤) وعلى مقادير الرجال فعالمهم
 قطع المهند تابع لجديده ^(٥) ولو أن أهل الأرض في تحقيده
 أحد يحل الأمر من توكيده ^(٦) إذا أفاد في طلب العلى
 فالفضل بين يقينه ومفيده ^(٧) وهدبت أقليمه أقلامه ^(٨)
 وانتقاد سيده انقياد مسوده ^(٩) وط العدى في قطه ومدادها
 مد الحياة لخله ووديده ^(١٠) إذا ما رآها يبنا زيه
 ورمتى أصاب صميم قلب حسوده

ف - وإذا أفاد أفان .

ف - والفضل -

الزيادة من : ف -

ف - يوضي -

الزيادة من : ف -

الزيادة من : ف -

الزيادة من ب ، د - ونقص كلمة (العلی) من : د -

ط - أقليمه أقليمه . ك - أقلامه سلمية

ب ، د - ومداده .

ب - رآه .

مِنْ الْأَمَانِي فِي بِيَاضِ كِتَابِهِ وَكَذَا الْمَنَايَا سُودَهَا فِي سُودِهِ
 إِذَا اسْتَمَدَّ فَقَدْ أَمَدَّ بِعَسْكَرِهِ لَجِبِ يَسِيرُ النَّصْرِ تَحْتَ بُنُودِهِ ^(١٧)
 جَبْتُ مِنْ قَلَمٍ بِهَيْمَتَاهِ الْمُمْ يُغْرِقُهُ بَحْرُ بِنَانِهِ بِمُدُودِهِ
 تَقْتَنِعُ بِالْمَجْدِ عَنْ آبَائِهِ وَهُمْ فَمَا اقْتَنَعُوا بِمَجْدِ جُدُودِهِ
 سُنَّتِ بِي الْأَيَّامِ بِالْحَسَنِ الَّذِي أُرْوَى النَّدَى بِطَرَفِهِ وَتَلِيدِهِ ^(١٨)
 نَهَى وَجَادَ وَتَرَادَ فِي طَلِبِ الْعُلَى حَتَّى نَمَا فِي الْجُودِ فَوْقَ مَدِيدِهِ ^(١٩)
 لِي الْبَرِّيَّةُ أَنْ يُسَمَّى مَا جَدًّا مِنْ كَانَ طَارِفَ مَجْدِهِ كَتَلِيدِهِ
 تِيَاكَ مِنْ أَحْيَا الْعُلَى بِكَ مِثْلَهَا ^(٢٠) نَشَرَ النَّدَى بِكَ وَهُوَ بَيْنَ لِحُودِهِ ^(٢١)
 كَانَ هَذَا الدَّهْرُ شَخْصًا نَاطِقًا أَتَشْنَى عَلَيْكَ بِنَشْرِهِ وَقَصِيدِهِ ^(٢٢)
 وَكُنْتَ لَيْلًا كُنْتَ لَيْلَةً قَدِيرِهِ أَوْ كُنْتَ يَوْمًا كُنْتَ يَوْمِي عِيدِهِ ^(٢٣)
 بِي سَلَامِكَ وَابْتِسَامِكَ عَنِ نَدَى وَكَذَا الْخَمَامُ بِسِرْقِهِ وَرَعُودِهِ

الزيادة من ب، ح، د، ظ، ف، ك

ب، د، ك - ولم

الزيادة من ب، د

الزيادة من ف

ف - قبلهما

ظ - بشر

ل - بنشره

الزيادة من ب، ح، د، ظ، ك

ح - يبدى ابتسامك عن ندى وكرامة

انزال هذا الدهر بين مناحس^(١) حتى طلعت فكنت سعد سعوده
 ن بالأله فكلُّ أمر أنت في تأسيه فالله في تشيده
 كان فضلك موهماً لعطائه فالآن بشرك موقن^(٢) بمنزله
 سام ودم في غبطة مكلوة من رتب دهرك ذا ومن تنكيد^(٣)
 أسفر الأصباح واعتكر الدجى وشجى حمام الأيك في تغريده^(٤)

-
- ب، د - مناكذ. ف - تحت مناحس .
 ط - مودنا .
 الزيادة من ف .
 الزيادة من ف .

وقال وهو معتقل في خزانة البنود يمدح الشريف معتمد الدولة ^(١) [كامل]

رقت خيالاً بعد طول صدودها وفرت اليك السجّن ليلة عيدها
 كإهدت لآلتيه منشؤها ولا سفح المقطم من مجرّ برودها
 ليلة ليلاء ألزم فضلها ^(٢) بيض الليلي أن تدين لسودها
 نقي الليلي البيض قسم سوادها خالاً وخالاً زينة لحدودها ه
 سرت إليه من وراء "تهامة" وجفاه داني الدار غير بعيدها
 تته - ما برتأحت لحن طبأها - وهنا ولا ارتاعت لزأر أسودها ^(٣)
 ستوطناً "دار البنود" وقلبه للربع يخفق مثل خفق بنودها
 ارتحط بها المنون شبأها فتروح والمهجات جل صيودها
 نعّرت بجرى الأدهم فالتقى ^(٤) جرسان: جرس حليها وحديدها
 يد وسلسلة وأدهم مصمت ^(٥) محن الكرام عظيمة كقصودها
 قلادة في جيده إن حرّكت ^(٦) تهترّ منها الأرض في تمسيدها [

لم ترد في ظ، ك. ب، د معتمد الدولة بن الزيد. وقد ذكر في العنوان:
 (خزانة البنود) والهاب (دار البنود) لما ورد في معجم البلدان لياقوت
 الحموي: (ج: ٤ ص: ٧٠) وما ورد في نفس القصيدة.
 بياض مكان (فضلها) في س، ق، د، م.

(الزيادة من النسخ الأخرى).
 س، ق، د، م - فتعرت بجرى الأدهم مصمت محن الكرام عظيمة كقصودها
 س، ق، د، م - قيد وسلسلة وأدهم فالتقى جرسان جرس حليها وحديدها
 ب، د - محن الكرام عظيمة.

الزيادة من: ت، ف

تَأَوَّهَتْ عَنْ زُرْفَرَةٍ لَوْ صَادَفَتْ حَجْرًا جَرَى مَاءَ لَفَرَطٍ وَقَوْدَهَا
أَصَابَ دُرَّ الدَّمْعِ لَوْلَوْ ثَغْرَهَا ثُمَّ اسْتَقَاضَ فَبَلَّ دُرَّ عَقْوَدَهَا
عَفَفْتُ ثُمَّ وَلَوْ هَمَمْتُ بِضَمِّهَا مَنَعْتُ مِنْ اسْتِقْصَائِهِ بِنَهْوِدِهَا
أَضْحَجَ مِنْ تَلْفِ الْحَيَاةِ ضَجِيعَهَا لَكِنَّ الْإِلْحَاحَ وَضَحَّجَ مِنْ تَنْكِيدِهَا
تُفِئَةُ الْفَضَائِلِ خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ فَفَنَاءٌ مُهَجَّتِهِ مِثْلُ خَلْوَدِهَا ه
لِشَّمْسٍ تَوَدَّعَ فِي الْكَوَاكِبِ نُورَهَا قَنُوبٌ لِلسَّارِبِينَ عَنْ مَفْقُودِهَا
حَنْ قَدْ احْتَشَدَتْ وَقَلْبٌ وَاقٍ بِاللَّهِ وَالزَّرِيدِيِّ فِي تَبْدِيدِهَا (ع)
وَأَادَ أَسْرَتَهَا وَدَسَّرَ تَاجِهَا وَسَوَادٌ نَظَرَهَا وَبَيْتٌ قَصِيدِهَا
عَمَّرَ يَجْسُدُهُ أَفْضَلَ عَصْرِهِ قَدَرُ الْفَضِيلَةِ مِثْلُ قَدْرِ حَسُودِهَا
بِشَامَنْ اعْتَمَدَتْ عَلَيْهِ دَوْلَةٌ مِنْ أَنْ يُضَيِّقَ بِفِكَ بَعْضَ عَيْدِهَا ١٠
اللَّهِ أَكْرَمَ حِينَ أَنْزَلَ حَاجِي بِمَسُودِ الْكِرْمَاءِ دُونَ مَسُودِهَا (ج)
لِرُبِّ مَصْطَنَعٍ يَدًا تَقْلِيدِهِ صَدْرُ الْحُسَامِ أَخْفَ مِنْ تَقْلِيدِهَا (د)
أَسْرَاهُ لَا يَرْضَى بِفَعْلٍ صَنِيعَةٍ حَتَّى يَتَابِعَهَا كَفَاءَ حُدُودِهَا

ت، ف - فكلفت .

د - تبديرها .

ب - بهود الكرماء غير مسودها . د - بمسود الأبناء .

ف - صار الحسام .

صلاة اللهيف هي الصلاة بعينها
 الله لو ضمن الرقاد حميته
 ظممت أحناني العلى لجبنها
 صفتت نفسي بالوفاء وضيقة
 قيت نعمته بأحسن خلة
 نزلت العلاء إفادة وولادة
 الماثر كالخضاب نصولها^(٤)
 من "الشريف" كحلّة موشية
 إذا اعتبرت فروعه بأصوله^(٤)
 حاسن الأشياء في تركيبها
 ضائل الإنسان تتبع أصله
 نى بنيتها من ولادة حامل^(٥)
 وتماها بركوعها وسجودها
 عيني فما ألتحلت بطيب هجودها
 نظماً وأسفلها إذا أبجدودها
 إن الوفاء لمن أشدّ قيودها
 تلقى بها النعماء عند ورودها
 فأعنت طارف رتبة بتليدها^(١)
 عجل إذا لم تسع في تجديدها
 فاذا اتناهت طرّ نرت بجدودها
 أيقنت أن دخانه من عودها
 طوق الحمامة خلة في جديدها
 قطع الصوارم تابع لحديدها
 لا ينسل الأشبال غير أسودها

٤، د - رتبة طارف

ت ح ا ن الم ك ا ر م

ت ، د ، س ، ف ، ق ، ل ، م - نصوله

ب - أصوله بفروعه

د - أ غنى بينها من ولادة حاصل

يدريك طائفة إذا ما فوخرت
 فو كحرف زريد لا معنى له
 أعدت ما أبدت جدوك من علي
 ابن الأئمة من قرشي دعوة
 لت عليك فأجرات عن غيرها
 ن كان أولاد الوصي كوالبا
 بلوا فضائلهم اليك كأنها
 تضع نفساً أنت من تامورها
 علتك وأسطة الى منجاتها^(١)
 أنحل الأيام نحلاً بعد ذا
 فرعت الى أحداثها ولحودها
 أو واو عمرو فقد ها كوجودها
 سبحان مبدئها بكم ومعيدها
 نظمت دعاويها بسلك شهودها
 يعني اشتهار الحال عن تحديدها
 فاعلم بأنك أنت سعد سعادها
 نر رجونة نقلت الى عنقودها
 وصميمها كالجزء من توحيدها
 وأباك وأسطة الى معبودها
 حسي بأنك نفعة من جودها

فيس، ق، م - بياض مكان (منجاتها) ل - الى ماتشتهى

وقال يمدح الطيموم [عالي بن مفرج بن الجراح] ^(١) [طويل]

تت بنا بعد الهدو سعاد ^(٢) بليل لباس الجو منه حداد ^(٣)
تت وفي جفني وجفن مهدي غير ارا ان ذاسيف وذاك رقاد
ابرحت حتى تجاني لي اللجج كما فارق العضب الحسام عماد ^(٤)
أحدق بالليل الصباح كأنه بياض بعين والظلام سواد
نارة كمثل الشمس نورا وعادة فبيها دنو مطمع وبعاد
ن ترني أخفي هواها تجلا فيا ربما أخفي الضرام زناد
لم أنسها والبين يجري دموعها على مشرق للعين فيه مراد
روق بدمع اللهو والحزن خذا فماعنه طرف إن رآه يحاد
إن سفحت بالكل دمعاً فخذها من النور طرس والدموع مداد
ما مرضن في لحظها وهو صحة ولكن مرض اللخط ليس يعاد
ليس عجيباً أن تصيد قلوبنا مهارة وعهدي بالمهارة تصاد
نقاها إذا ما المزن أخلف أرضها بنان "علي" إنها لغهاد ^(٥)

لم ترد في ت، ظ . وزيادة الاسم من ب، د، ف .

ب - اليهود .

بقية الشيخ - غيه .

ب، د - كما رفعت كف الضياء عماد . ح، ك - كما رفعت كف الصباح عماد .

ب، س، ن، م - أتاه .

ف - لوهاد . ك - لسعاد .

١٠	مكملة أونبرة وجواد ^(٥) كغيث جداه طارف وتلاد ولكن على قبض الرِّماح جعاد عقاب ^(٤) ولكن الجناح بداد ^(٤) من الدم جمر ^(٥) والغبار رهاد يرجى ^(٥) فما يخشى عليه نقاد ففرزت ^(٥) وعصيان النفوس رشاد نحراس الأمانى في ذراه جصاد وفي سوقه ^(٥) الألدية كساد يقيه لسان كاللسان حداد الى جوده والملكومات طراد بعليائه ^(٦) والمجد حين يشاد ^(٦) وذكر الفتى قبل المعاد معاد	بيوت ولكن قطرة الغيث بدره غيث جداه الماء لاشئ غيره بان ^(٤) على بذل المواهب سبلة جول ^(٤) به في الحرب نهد كأنه قد خضبت أسيافه فكانتها كرم كالبحر يزداد كلما ^(٤) صبت اليه النفس حتى أتته أعلقت أسبابي طختص دولة بلج سوق الحمد ينفق عنده عزيمين الملك منه مثقفا حملات في المكارم مقدما قد أنشر الطيوم أموات ^(٤) طي ^(٤) ن لم يعد من مات منهم فذكره
----	---	--

زيادة من ب، ت، ح، د، س، ف، ق، ك، ل .

بياض مكان كلمة (بذل) في ب .

تروى النظر الثانية في س، ق، ل، م - من الدم جمر والغبار رهاد ويتقن

منها البيت الذي بعده .

د، ف - الغدر تزداد .

د، ف - نرحن .

د، ف - بذكر لهم مما اتبناه يشاد . ف - بذكر لهم مما اقتناه يشاد .

أَيْتٌ "عَلِيًّا" فِي الْفَضَائِلِ كَأَسْمِهِ
 أَنْ شَارَكَوهُ فِي اسْمِهِ فَلَرَبَّمَا
 صَيْرَ بَتْرِكَ الْجُودِ فِي مُسْتَحَقِّهِ
 لَنْزِدَتْ هَذَا الدَّهْرَ حُسْنًا وَهَيْبَةً
 وَصَوَّرَ اللَّهُ الْبَرِّيَّةَ وَآحَدًا
 مَلَّتِ الْعُلَى بِالْجُودِ حَتَّى اقْتَنَصَتْهَا
 فَدَسُدَّتْ "طَيًّا" وَهِيَ لِلنَّاسِ سَادَةٌ
 وَطَيٌّ "عَمَادِ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
 وَدُورٍ ذُرَى "قَحْطَانٍ" آلُ "مَفْرَجٍ"
 أَسْأَسُوا شَادُوا وَإِنْ وَعَدُوا وَفُوا
 فَادُوا وَمَذِيحِي وَاسْتَفَدْتُ ثَوَابَهُمْ
 أَيْتِ الْعُلَى شَخْصًا وَقَحْطَانٌ وَجْهَهُ
 عَلِيًّا لَهُ شَمُّ الْجِبَالِ وَهَادٍ
 يَشَارِكُ فِي اسْمِ نَاطِقٍ وَجَمَادٍ
 وَمَا كُلُّ مَنْ يَعْطِي الْجَزِيلَ جَوَادٍ
 كَأَنَّكَ فِي صَدْرِ الزَّمَانِ نَجَادٍ
 لَصَوَّرَهُمْ جِسْمًا وَأَنْتِ فَوَادٍ ٥
 وَلِلْمَجْدِ وَحَشِّ بِالنُّوَالِ يُصَادُ
 وَكُلُّ جَوَادٍ سَيِّدٌ سَيِّدَادٍ
 وَأَنْتِ لَهَا - يَا ابْنَ الْكِرَامِ - عِمَادٌ
 وَلَوْلَمْ يَكُنْ آلُ الْمَفْرَجِ "قَادُوا"^(١)
 وَإِنْ بَدَأُوا فِي الْمَكْرَمَاتِ أَعَادُوا ١٠
 وَكُلُّ مُفِيدٍ إِنْ رَأَيْتَ مُفَادًا
 وَ"طَيٌّ" لَهُ عَيْنٌ وَأَنْتِ سَوَادٌ

س، ق، ل، م - ولولم يكن ذلك المفرج قادوا -

بِكَ فَرَّتْ بِي كُلُّ قَفْرٍ وَمَهْمِهِ ^(١) مُضَبَّرَةٌ مِثْلُ الْعُلَاةِ سِنَادٌ
 فِي الْقَفْرِ مِنْ أَخْفَافِهَا فَكَأَنَّمَا ^(٢) عَلَيْهِنَّ مِنْ مَاءِ الدَّمَاءِ جِسَادٌ
 عَاذِلَةٌ قَالَتْ تَأَنَّ فَرُبَّمَا ^(٣) يِرْوَقُكَ بَعْضُ النَّبْتِ وَهُوَ كِبَادٌ
 قَلَّتْ لَهَا كُفِّيٌّ قَالَ "مُفْرَجٌ" ^(٤) بَخَارٌ نَدَىٍّ وَالْعَالَمُونَ ثَمَادٌ
 خَلْفًا نَطِيٍّ مِنْ أَبْوهِ "مُفْرَجٌ" ^(٥) أَلَا إِنَّ أَوْلَادَ الْجِيَادِ جِيَادٌ ٥

ق - تخر .
 ب، د - ترى . وتنقص كلمة (أخفافها) من ب .
 و (أعلل) والتعديل من د، ف لمناسبتها للمعنى .
 س، ق، ل، م - اعلل طي .
 ك - ويملك طياً .

وقال أيضاً يمدح أبا الفضل عبد الله بن محمد بن المنيع [طويل]

هل لعهد العامر به جاحد
وطني لك عني أنبي لك مبغض
والله ما الأعراض عندك ملا لة
لكن حذر أمان وشاة عيونهم
أديك من شوق إليك وصبوة
كم سرت في طرق السلوفلم أجد
كم طلبت عينا في الناس ماجداً
نوى من عليه الحمد وقف وعنده
يا الفضل عبد الله بن محمد
في سماء الفخر من طيب أصله
لريم على أبوابه النجح ثابت

وعندي من صدق المودة شاهد
فلا تسمعي ما قال في حواسدي
أأسطيع إعراضاً وشوقي نرائد
علينا - وإن أبت هجوداً - مرواصد
وما بين دارينا مدى متباعد
سبيلاً وضائق في هوائك المقاصد
كريمًا فناد اني الندى ليس ماجد
بلوغ المنى إن جاء يرجوه قاصد
على وجهه للمكر مات شواهد
وإحسانه في المعتفين مُشاهد
إذا أمر عنها وآفد جاء وآفد

لم ترد في ت، ح، د، ن، هـ، ف، ق، ك، ل.

ما خيب الدهر الخوون لطالب
 لميها انرد حام للعفاة وحولها
 من نام عن جدوى "أبي الفضل" طالب
 عاد على حمد الأنام فخاره
 واهبه في الناس لم يبق غيرها
 كاد تناجيه بأعذب منطق
 من لم يكن يعطى الخلود فإنه
 وائده إلا يخيب سائلاً
 أبا الفضل إن الشعر عندك نافق
 إذ ضلت القصد عن حوض ماجد
 إن عدل المحروم عنك فإنه
 يرى الغيث مفقوداً من الدهر برهة

ولا ذ بها إلا أنته الفوائد
 على كل فتر للعفاة موارد
 فما جوده عن ما يحاول سر أقد
 فكل له من سائر الناس حاسد
 لعودة ممتاح طريف وتاليد
 على الخلق من حسن الفعال المحامد
 بجمد الورى في الدهر لومات خالد
 فيا حبذا في الناس هذي العوائد
 وعند الذي سائى علوك كاسد
 يكون لها من مكر ماتك سر اشند
 إذا حالف الأقبال نحوك عائد
 وجودك باقٍ ماله الدهر فاقد

يد على فيض البحار انسكابه
 ولاك مات الجود يا ابن محمد^(١)
 بعثت عن مدح الأنام جلاله
 تمك في بُرج السعادة بالغ^(٢)
 يس العدي تهواك يا ابن محمد^(٣)
 أُرمت أن أثنى عليك بصالح
 إن رمت أن أثنى عليك بغيره
 م سالماً يا ابن المنيع مُجدداً
 وعدتها سبع وأنت فواحد
 فأنت له دون البرية والد
 فساد بنشر الحمد عنك القصاد
 ومجدك في أعلى المنازل صاعد
 فمالك في احسان كفاك حاسد
 فمالي في خلق الأله معاند
 فمالي في كل الأنام مساعد
 فلا طهرقتك الحادثات الشدائد

في: و غير واضحة والتعديل من: ب .
 ب - طالع .
 ب - الوري .

وقال أيضاً في الفخر «

[طويل]

دُكُنْتَ نَبَالًا بِالْحَطِّكَ صَائِدًا فَأُرْدِفْتُ رُحْمًا حِينَ اصْبَحْتَ نَاهِدًا
 بِرَّاحٍ وَلَكِنْ لَا يُضِيرُ مُدَانِيًّا وَيُنْفِذُ فِيهِ حِدَهُ مُتَبَاعِدًا^(٥)
 رَنْزُ وَرْدِ الْخَدِّ ثُمَّ يَعِيدُهُ وَظَمُ أُرْوَرْدٍ فِي الْكَمَائِمِ عَائِدًا
 هَامِقَةٌ بِالسُّقْمِ تُعْدِي وَمَابِهَا سَقَامٌ وَهَلْ تَرْدِي السَّمُومَ الْأَسَاوِدَا
 بَابِرْدٍ مِنْ دُونِهَا الرِّيقِ دُونَهُ فَطَابَ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكْ بِأَمْرِدَا
 أَقْسِمُ أَنِّي مَا هَمَمْتُ بِرَيْبَةٍ لَعَانِيَةَ إِلَّا إِذَا كُنْتُ سَرَاقِدَا
 لَلنَّبِيِّ لَمَّا سَرَأَيْتَ جَفَوْنَهَا مُمَرَّضَةً أُرْسَلَتْ طَرْفِي عَائِدَا
 لَوْ لَمْ تَكُنْ أَجْفَانَهَا صَدْفًا لَمَا نَشَرْنَا غَدَاةَ الْبَيْنِ دَرًّا فَرَائِدَا
 لَطَفَتْ بِحُبِّ الْبَيْضِ وَالْقَلْبِ مَوْلَعٌ بِحُبِّ الْمَوَاضِي مَا هَجَرْتَ الْخِرَائِدَا
 سَدَنِي الْعَيْسِ الطَّلِيحِ ذِرَاعِهَا^(٥) إِذَا لَمْ تُوسِدْنِي الْخَرِيدَةَ سَاعِدَا
 يُسْعِدُنِي سَيْفِي عَلَى كُلِّ بُغْيَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي الْعَالَمِينَ مُسَاعِدَا

غير موجودة في ت، ظ، ف -

س، ق، ل، م - فينا .

س، ق، ل، م - العيس .

لنت إذا ما رمت سرعي قرارة
 من المجد أرسلت الرديني رائدا
 ثم رحل أثوابه دون قدس
 وقد يلبس السلك الجمان الفريدا
 ويعجب ذابخل كثرة ماله
 فإن الشفا نقص وإن كان زائدا
 أسفا حتام أمدح جاهلا
 وأتظم فيمن لا يساوي القضاء^(١)دا
 مدح قوما ليس يدرون أنني
 مقاود قد قلدتهم أو قلاندا^٥

البيتان زيادة من ك .

وقال في أبي علي بن نافع الرَّملي الشاعر^(١) [وافر]

- أرى دهرى تفضّل واستفادا بنايعة نسيت به زريادا^(٢)
 وما أن مضى عنا زريادا لنظم الشعر عَوْضاً زنادا^(٣)
 وحين أتاك ذاك أفاد هذا فأنسى من أتاك لمن أفادا^(٤)
 وما أعني سواك "أبا علي" فكن حيث اشتهيت تكن مرادا^(٥)
 لقد حلت قصائدك المعالي صنوف الفخر مضمّني أوفرادي^(٦)
 فإن أخزلت كنت لها وشاحاً وإن أخزلت كنت لها نجادا^(٧)
 بهزن فلوتبين على حسودٍ لقال - بغير شهوته - أجادا
 سميت بك همة لم ترض حتى غدا فلك النجوم لها جوادا^(٨)
 يكون لها الهلال اليوم نغلاً وفي عشر يكون لها بدادا^(٩)
 أتاني عنك ذكر لو تمادى إلى الأموات كان لها معادا^(١٠)

غير موجودة في ب، ت، ط، ف.

- د - بنايعة أنسب به زنادا ح - أرى دهرى إذا أفادا،
 الزيادة من د وقد غيرت كلمة (زريادا) إلى (زنادا) تلافياً للتكرار وملأه منها
 مع بيت نسخة و . لأول ومفطم النسخ .
 د، س، ق، ك، ل، م - (و حين أتاك ذاك أفاد هذا فأنسى من أتاك لمن أفادا)
 ح - و حين أفاد ذاك أفاد هذا وأنسى من أتاك لمن أفادا
 لزيادة من ح، د، س، ق، ك، ل، م .
 د - فإن أخزلت كنت لها وشاحاً وإن أخزلت كنت لها نجادا . وقد عدلت في
 هاشم و وإن أخزلت كنت لها . لأنني آثرت ابقاءها لتتلاءم مع الشطر الأول .
 ك - وشعراء تكون لها برادا .

(١)
 ثناء أم ثنايا أقحوان تبسم غيباً أدمعها فزاد ا
 حظيت به فكنيت هناك "قُتْسًا" وكان الناس كلهم "إيادا"
 بعثت اليك في ميدان طهرسي من الألفاظ مضمرة جِيادا
 ولو اسطيع كان بياض عيني لها طرساً وأسودها مدا
 وقد أسست مكرمة فشيد فمهلك من إذا أبدى أعادا ٥

د - تبسم عن مناسمها فوادا .

وقال في الزُّهد^(١)

[وافر]

شقيت بما جمعت فليت شعري وَرَأَيْتِي مَنْ يَكُونُ بِهِ سَعِيدًا
 أَعَانِ حَسْرَةً أَهْلِي وَمَالِي إِذَا مَا النَّفْسُ جَاوَزَتْ الْوَرِيدَا
 أَعِدُّ الزَّادَ مِنْ تَقْوَى فَأَنْتِي رَأَيْتِ الْمُنِيَّةَ السَّفَرَ الْبَعِيدَا
 تَبَّرَا صَاحِبِي فِي اللَّحْدِ مَنِّي وَهَالِ عَلَى مَنَابِي الصَّعِيدَا
 وَوَدَّعَنِي وَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْتِي أَوْدَعَهُ وَدَاعَالِي أَعُودَا
 فَلَوْ أَبْصَرْتَنِي مِنْ بَعْدِ عَشْرِ^(٢) رَأَيْتِ مَحَاسِنِي قَدْ صَرْنُ دُودَا
 وَحِيدًا مَفْرَدًا يَا رَبِّ عَفْوًا لِعَبْدِكَ حِينَ تَتْرُكُهُ وَحِيدَا

١ - غير موجودة في: ب، ت، ط، ف .

د - أعالي .

د - خص .

وقال أيضاً : (٥) [وافر]

سَأَطَّلِبُ الْعِلَاءَ بِكُلِّ لَيْثٍ لَهُ نَرَأْسٌ بِذِكْرِ اللَّهِ وَحِلَّةٍ
 لَهُ مِنْ مَا تَصَوَّغَ الْهِنْدُ نَابٍ وَمِنْ مَا حَاكَهُ دَاوُدُ لِبَدِهِ
 يَرُدُّ الرُّمْحَ أَنْزِرَقِي فِي أَحْرَارٍ مَكْقَلَةٍ أَنْزِرَقِي كَحِلَّتِ بَرَقَدِهِ

غير موجودة في: تاج، سن، ظ، ف، ق، ك، ل، م

وقال أيضاً ^(١) - قافية الذال [مقارب]

تري النازليين بأرض العراق قد علموا أنّ وجدي كذا
فلا حبذا بلدٌ بعدَهم وإن واصلوه فيا حبذا
دني طربٍ والهوى نازح فيا بعدَ ذلك ويا قرب ذا
هوى ما أطعت به العاذلين وما طاعة الحبّ الا أذى
وكنّ أقدّي به ناظري فمذ غاب صار لعيني قذى

غير موجودة في بيئات، ح، س، ظ، ف، ق، ك، ل، م

قافية الرَّا

[كامل]

قال يرثي ابنا له مات صغيراً . وهذه القصيدة من أشهر شعره ^(١) .

كمُ المنيَّةِ في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قراري
 أيرى الإنسان فيها مخبراً حتى يُرى خيراً من الأخبار
 بعت على كدرٍ وأنت تريدها صفواً من الأقداء والأكدار
 كلف الأيام ضدَّ طباعها متطلب في الماء جذوة نار
 إذا رجوت المستحيل فأنما تبني الرجاء على شفير هار
 لعيش نومٍ والمنيَّة يقظة والمرء بينهما خيال ساري
 لنفسٍ إن رضيت بذلك أوأبت منقادة بأزيمة الأقدار
 قضا ما أمر بكم عجباً إنما أعماركم سفرٌ من الأسفار
 نراكم خيل الشباب وبادروا إن تُترد فانهن عواري
 لدهر يخدع باطني ويغصُّ إنم هنا ويهدم ما بنى ببوار
 من الزمان - وإن حرصت - مسالماً خلق الزمان عداوة الأحرار

١ - اختلفت النسخ في ترتيب الأبيات وما اخترته هو ترتيب : و .
 د - يرثي ولده أبا الفضل وقد توفي بالثرملة صغيراً .

يُّ وَتَرْتُ بِصَارِمٍ ذِي سَرَوَيْقٍ أَعَدَدْتَهُ لِطِلَابَةِ الْأَوْتَارِ
 نِي عَلَيْهِ بَأْتِرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ لَمْ يَغْتَبِطْ أَثْبِتَ بِالْأَثَارِ
 كُنْتُ تُمْنَعُ خَاضِ نَحْوَكُ فِتْيَةٍ مَنَا بِحَارِ عَوَامِلِ وَشِفَارِ
 دَحْوَا فَوْقِ الْأَرْضِ أَرْضَانِزِمٍ ثُمَّ انْتَشَوْا فَبَنَوْا سَمَاوَاتِ غِيَارِ
 وَمَ إِذَا اللَّبْوَا الدَّرُوعَ حَسِبْتَهَا سَحَابًا مَرَّرَرَةً عَلَى الْأَقْمَارِ
 رِي سَيُوفِ الدَّارِعِينَ كَأَنَّهَا خَلَجَ تَمَدُّبُهَا أَكُفَّ بِحَارِ
 أَشْرَعُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ طَوْلِهَا طَعَنُوا بِهَا عَوْضَ الْقَنَا الْخَطَارِ
 وَسَ إِذَا عَدَمُوا الْوَعْيَ انْتَجَعُوا لَهَا فِي كُلِّ أَوْبٍ نَجْعَةَ الْأَمَّارِ
 بَنَوْا الْجِيَادَ عَلَى الْمُطَيِّ وَنَزَاوَجُوا بَيْنَ السُّرُوجِ هُنَاكَ وَالْأَكْوَارِ
 كَأَنَّهَا مَلَأُوا عِيَابَ دَرُوعِهِمْ وَنَحْمُودُ أَنْصَلَهُمْ سَرَابِ قِفَارِ
 كَأَنَّهَا صَنَعَ السَّوَابِغَ عَسْرَةً مَاءَ الْحَدِيدِ فَصَاعَ مَاءِ قِرَارِ
 مَرَدًا فَأَحْكَمَ كُلَّ مَوْصِلِ حَلْقَةٍ بِجُبَابَةٍ فِي مَوْضِعِ الْمَسْمَارِ

- لو أشرعوا أيمنهم طعنوا بها من طولها عوض القنا الخطار .
 ب ، د - إلى . وفجرت - على إلا أنه كتب فوقها إلى .
 ب ، د - فكأنما ملئت . س - فكأنهم ملأوا .
 ب - وكان من صبغ السوابغ غيره . د - وكأنما صنعوا السوابغ .
 زيادة من بقية النسخ .

دَرَعُوا بِمَتُونِ مَاءِ جَامِدٍ ^(١٧) وَتَقَنَّنُوا بِجُبَابِ مَاءِ جَارِي
 مَدَّوْكَانٍ يُوَثِّرُونَ نَبْرَ أَدْهَمٍ ^(١٨) وَالْأَسَدَ لَيْسَ تَدِينُ بِالْأَيْثَارِ
 رَيْنِ النَّادِي بِحَسَنِ وَجُوهِهِمْ ^(١٩) كَتَرَيْنِ الْهَالَاتِ بِالْأَقْمَارِ
 عَطَّفُونَ عَلَى الْمَجَاوِرِ فِيهِمْ ^(٢٠) بِالْمَنْفَسَاتِ تَعَطَّفُ الْأَطَارِ
 كُلُّ مَنْ جَعَلَ الطُّبَى أَنْصَارَهُ ^(٢١) وَكُرَّ مِنْ فَاسْتَعْنَى عَنِ الْأَنْصَارِ
 لَلَيْثِ إِنْ بَارَزَتْهُ ^(٢٢) لَمْ يَعْتَمِدِ الْأَعَى الْأَنْيَابَ وَالْأَطْفَارِ
 إِذَا هُوَ اعْتَقَلَ الْقَنَاةَ حَسْبَتِهَا ^(٢٣) صِلَاً تَأْبِطُهُ هَزْبَرٌ ضَارِي
 نَرُدُّ الدَّلَّالِصِ مِنَ الطَّعَانِ بِرَمْحِهِ ^(٢٤) مِثْلَ الْأَسَاوِرِ فِي يَدِ الْأَسْوَارِ
 يَجْرُ حِينَ يَجْرُ صَعْدَةَ رَمْحِهِ ^(٢٥) فِي الْجَحْفَلِ الْمُتَضَائِقِ الْجَرَارِ
 بَيْنَ ثَوْبٍ بِالْمَاءِ مُلْبِدٍ ^(٢٦) نَرْلِقِي وَنَقَعُ بِالطَّرَادِ مَثَارِ
 لَهَوْنَ فِي ظِلِّ الْهَوْنِيَا كَامِنٍ ^(٢٧) وَجَلَالَةِ الْأَخْطَارِ فِي الْأَخْطَارِ
 فِي أَسْرَةٍ وَجْهَهُ وَيَمِينَهُ ^(٢٨) فِي حَالَةِ الْأَعْسَارِ وَالْأَيْسَارِ

د - رَاكِدٍ .

ب - بِحَسَنِ حَدِيثِهِمْ .

ب - بَيْنَهُمْ بِالْمَكْرَمَاتِ .

ب - إِنْ بَارَزَتْهُ . تَمَحَّ ، سَفَا ، قَا ، كَا ، لَم - تَاوَرَتْهُ .

بِمُدِّ نَحْوِ الْمَكْرُمَاتِ أَنْامِلًا لِلرِّزْقِ فِي أَثْنَائِهِنَّ مَجَاسِرِي
 وَيُويُّ الْمَعَالِي كَأَسْبَابٍ أَوْغَالِبًا ^(١) أَيْدِي دُونِهَا وَيُدَارِي
 لِأَخٍ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ كَوَالِبٍ إِنْ أَمَهَلَتْ أَلَّتْ إِلَى الْأَسْفَارِ
 وَكِبَابًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمْرِهِ وَكَذَا كُؤْمُرُ كَوَالِبِ الْأَسْحَارِ ^(٢)
 لَمَلَالِ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ ^(٣) بَدْرًا وَلَمْ يَمَهْلِ لَوْ قَتَّ سِرَارِ
 عَلَى الْخُسُوفِ عَلَيْهِ قَبْلُ وَأَوَانِهِ فَمَحَاهُ قَبْلَ مَظْنَةِ الْأَبْدَارِ
 اسْتَلَّ مِنْ أَثْرَائِهِ وَلِدَاتِهِ كَالْمُقَلَّةِ اسْتَلَّتْ مِنَ الْأَشْفَارِ
 أَنَّ قَلْبِي قَبْرُهُ وَكَأَنَّهُ ^(٤) فِي طَيْبِهِ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ
 يَحْتَقِرُ صِغْرًا أَقْرَبَ مُفْخِمٍ ^(٥) يَبْدُو ضَيْلُ الشَّخْصِ لِلنُّظَارِ
 الْكَوَالِبِ فِي عُلوِّ مَكَانِهَا لَتُرَى صِغَارًا وَهِيَ غَيْرُ صِغَارِ
 الْمُعْزَى بَعْضُهُ فَإِذَا مَضَى بَعْضُ الْفَتَى فَالْكُلُّ فِي الْأَثَارِ
 لِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مَعْتَدِرًا لَهُ وَوَقَّتَ حِينَ تَرَكْتَ الْأُمَّ دَارِ

ب، ت، د، ف - غالباً أو غالباً.

ب - وكذا تكون كوالب الأسفار.

د - قهراً.

س، ق، ل، م - إنا تغبط صغراً.

ب، ت، د، ف - إنا الكوالب من علو مكانها.

س، ق، ل، م - صحاحاً.

اورتُ أَعْدَائِي وَجَاوَرَ رَبِّيهِ
 شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِيهِ
 تَكَوْ بَعَادَكَ لِي وَأَنْتَ بِمَوْضِعِ
 لَوْلَا الرَّدَى لَسَمِعْتَ فِيهِ سِرَارِي
 لَشَّرِقَ نَحْوَ الْغَرْبِ أَقْرَبُ شُقَّةِ
 مِنْ بَعْدِ تِلْكَ الْخَمْسَةِ الْأَشْبَارِ
 بَهَاتٍ قَدْ عَلَّقْتَكَ أَشْرَاكَ الرَّدَى
 وَاعْتَاقَ عُمَرَكَ عَائِقَ الْأَعْمَارِ
 قَدْ جَرَيْتُ مَا جَرَيْتُ لِيغَايَةِ
 فَبَلَّغْتَهَا وَأَبُوكَ فِي الْمِضْمَارِ
 ذَا نَطَقْتَ فَأَنْتَ أَوْلُ مَنْطِقِي
 وَإِذَا سَكَتَ فَأَنْتَ فِي إِضْمَارِي
 عَنِّي مِنَ الْبَرَحَاءِ نَارًا مِثْلَمَا
 يَخْفَى مِنَ النَّارِ الزَّنَادُ الْوَارِي
 أَخْفَضُ الزَّرْفَرَاتِ وَهِيَ صَوَاعِدُ
 وَأَكْفَكُ الْعِبْرَاتِ وَهِيَ جَوَارِي
 شَهَابُ نَزْدِ الْحَزَنِ إِنِّي طَائِعْتُهُ
 وَأَسْرِي وَإِنْ عَاصَيْتُهُ مُتَوَارِي
 أَكْفُ نِيرَانِ الْأَسَى وَلِرَبِّيَا
 غَلَبَ التَّصَبُّرُ فَارْتَمَتْ بِشَرَارِي
 بِرِ الرِّيَاءِ يَشْفُ عَنْ مَا تَحْتَهُ
 فَأَذَا التَّخَفْتُ بِهِ فَأَنْكَ عَارِي
 عَصْرَتُ جُفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا
 أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارِي

ظ، ك - جوارك .
 ب، د - وأباد عمرك قاطع الأعمار .
 ك - وأبان عمرك .
 ل - مضمارع .
 ن، ق، ل، م - أوري .
 ط - فاستهب شراري .
 ك - أم مقلتي خلقت بلا أشفاري .

(١)

فَتِ الْكُرَى حَتَّى كَأَنَّ غُرَارَهُ عِنْدَ اغْتِمَاضِ الْعَيْنِ حَدَّ غُرَارِهِ
 وَاسْتِرَارَتْ رَقْدَةً كَدَجَابِهَا مَا بَيْنَ أُجْفَانِي إِلَى التِّيَّارِ^(٢)
 بِي لِيَالِي اللَّمِّ وَهِيَ تُمِيتُنِي وَيَمِيتُهُنَّ تَبْلُجُ الْأَنْوَارِ^(٣)
 تِي رَأَيْتَ الصُّبْحَ يَرْفَعُ كَفَهُ بِالضُّوءِ رَفْرَفِ خِيَمَةِ كَالْقَارِ
 لَصُبْحٍ قَدْ غَمَّرَ النُّجُومَ كَأَنَّهُ سَيْلٌ طَغَى فَطَمَى عَلَى النَّوَارِ
 لَمُهَّبِ الْأَحْشَاءِ شَيَّبَ مَفْرَقِي هَذَا الضِّيَاءِ شَتَاوَاظَ تِلْكَ النَّارِ^(٤)
 أَبَ الْقَدَالِ وَكُلِّ غَصْنٍ صَائِرٍ فَيَنَاهِ الْأَحْوَى إِلَى الْأَنْزَهَارِ
 لَشَّبِهِ مُنْجَذِبٍ فَلَمْ يَبِضْ اللَّهَى عَنِ بَيْضِ مَفْرَقِهِ ذَوَاتِ نِفَارِ
 وَوُدُّ لَوْ جَعَلْتَ سَوَادَ قُلُوبِهَا وَسَوَادَ عَيْنِهَا خَضَابَ عِذَارِي
 تَنْفَرُ الطُّبِّيَّاتِ عَنْهُ فَقَدْرَاتُ كَيْفَ اخْتِلَافِ النَّبْتِ فِي الْأَطْوَارِ
 سَيَّانٍ يَنْقَشَعَانِ أَوَّلَ وَهَلَةٍ ظِلُّ الشَّبَابِ وَخَلَّةُ الْأَشْرَارِ^(٥)
 حَبَّذَا الشَّيْبِ الْوَفِيُّ وَحَبَّذَا شَرِخُ الشَّبَابِ الْخَائِنِ الْغَدَّارِ^(٦)

١ - عِنْدَ اغْتِمَاضِ الطَّرْفِ . ك - عِنْدَ انْقِبَاضِ الْعَيْنِ .

ب ، ت ، د ، س ، ف ، ق ، ك ، ل ، م - مِنَ التِّيَّارِ .

س ، ق ، ل ، م - الْأَسْحَارُ .

ب ، ت ، ف - الْفَجْرِ .

ب - هَذَا الشُّعَاعُ شَتَاوَاظَ تِلْكَ النَّارِ . د - هَذَا شُعَاعُ شَتَاوَاظَ تِلْكَ النَّارِ .

ف - هَذَا الْمَثِيبُ شَتَاوَاظَ تِلْكَ النَّارِ .

و ، ح - (شَيْخُ الشَّبَابِ) . وَقَدِ احْتَرَتْ رِوَايَةَ النُّسخِ الْآخَرِيَّ لِطَوَافِقِهَا لِلْمَعْنَى وَرَبْمَا يَكُونُ النَّاسِخُ قَدْ غَلَطَ فَخَيْرُ مَكَانِهَا مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ إِلَى مَكَانِهَا .

و ، ح - (ظِلُّ الشَّبَابِ) وَالْإِخْتِيَارُ مِنَ النُّسخِ الْآخَرِيَّ فَقَدْ يَكُونُ النَّاسِخُ غَلَطًا فِي وَضْعِهَا هُنَا لِذَلِكَ مَكَانِهَا فِي الشُّطْرَةِ التَّالِيَةِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنْسَبَ وَأَقْوَمُ لِلْمَعْنَى .

طهرني من الدُّنيا الشباب وروقه^(١) صرت مسافته وما حسناته
 فاذا اتقضى فقد انقضت أوطاري دأدهما كلما انردنا غني
 عندي ولا الآؤه بقصار زاد فوق الراد خلف ضائعاً
 والفقر كل الفقر في الأكثر لا أرحم حاسدي لِحَرِّ مَا^(٢)
 في حادثٍ أو وارث أوعاري لمروا صنيع الله بي فعيونهم
 ضمت صدورهم من الأوغار ذنب لي لم سرتكم فضائي
 في جنةٍ وقلوبهم في نار سترتها بتواضعي فتطلعت
 فكانما برقت وجه نهاري من الرِّجال معالم ومجاهل
 أعناقها تغلو على الأستار النَّاسُ مُشْتَبِهُونَ فِي إِيْرَاهِمِ
 ومن النجوم غوامض ودراري^(٣) نري لقد أوطأهم طرُق العلى
 وتباين الأقوام في الأصدار^(٤) أبصروا بقلوبهم لا شتَبُروا
 فحموا ولم يقعوا على آثارِي

ب - وعصره .

ب - إني لأحد .

د - وتفاضل .

ب، د، ك - يعيونهم .

لَمَّا سَعَوْا سَعِيَ الْكَرَامِ فَأَدْرَكُوا أَوْ سَأَمُوا لِمَوَاقِعِ الْأُقْدَاسِ
 هَبِ التَّكْرَمِ وَالْوَفَاءِ مِنَ الْوَرَى وَتَصَرَّمَا الْأَمْنَ مِنَ الْأَشْعَارِ
 سَتَتْ خِيَانَاتِ الثَّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا الْأَبْصَارِ
 رَبِّمَا اعْتَضِدَ الْحَلِيمُ بِجَاهِلٍ لِأَخِيرِ فِي يُمْنِي بَغِيرِ لَيْسَارِ
 دُرُّ النَّائِبَاتِ فَأَنْتَهَا صَدَأُ اللَّئَامِ وَصَيْقِلِ الْأَحْرَارِ^(١) ٥
 كُنْتُ الْأَنْزِيرَةَ فَطَبَعْتَنِي سَيْفًا وَأَطْلَقَ صَرْفَهُنَّ غَرَارِي
 مِنْ كَأَمِّ الْكَلْبِ تَرَامُ جُرُوهَا وَتَصْدَعُنْ وَلَدَ الْهَنْزِيرِ الضَّارِي

ب، ت، ط - رواية هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة ضمن القصيدة . ولم ترد في: ف .
 خ، د، س، ق، ك، ل، م، و - تروى منفردة إلا أنها لم ترد
 تحت عنوان . وقد رأيت الحاقها بالقصيدة لاتفاقها وزناً ومعنى وروياً

قال يرثي ولده أبا الفضل بمدينة الرملة^(١) [طويل]

الفضل طال الليل أم خانتني صبري فخيّل لي أنّ الكواكب لا تسري
 في الرملة البيضاء بعدك أظلمت فدهري كليل ليس يفضي إلى فجر
 إذا ذاك إلا أنّ فيها وديعة أبتى ربها أن تسترد إلى الحشر
 ريت بمل العين يُحسب كوكباً تولد بين الشمس والقمر البدر
 بلج لو يخفى لثم ضياؤه عليه كما نتمّ النسيم على الزهر^(٢)
 سني هلال كنت أرجو تمامه فعاجله المقدار في غرة الشهر
 شيل رجونا أن يكون غضنقاً فمات ولم يجرح بناب ولا ظفر
 أه قضاء الله في دار غربة بنفسي غريب الأضل والقبر والقدر
 تمّله ثقل التراب وإثني لأخشي عليه الثقل من موطن الذر
 ودعه غيراً غير أمينة عليه ولكن قاد شراً إلى شر
 الله لو أسطيع قاسمته الردي فمتنا جميعاً أولقاسموني عمري

غير موجودة في ظ . وتختلف عدد أبياتها من مخطوط لآخر .

ب - بمثل العين .

ق - عن الزهر .

ب - لا أسطيع . س ، ق ، ل ، م - لو أسطيع .

(١)
لَكِنَّمَا أُرْوَاهَا مَلِكٌ غَيْرُنَا
فَمَا لَمْ يَأْتِ فِي نَفْسِي وَلَا فِيهِ مِنْ أَمْرِ
مَا اقْتَضَتْ الْأَيَّامُ الْأَهْبَاتُهَا
فَلَا اقْتَضَتْهَا قَبْلَ أَنْ مَلَأَتْ صَدْرِي
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَجْرِيَ هَوَاهُ وَإِلْفَهُ
بِقَلْبِي جَرِي الْمَاءِ فِي الْغُضَنِ النَّضْرِ
دُخِرَنَ الْأَيُّومَ وَأَرَيْتُ شَخْصَهُ
وَرَحْتُ بِبَعْضِ النَّفْسِ وَالْبَعْضِ الْقَبْرِ
عَلِمْتُ أَنَّ الْحَادِثَاتِ بِمِرْصِدِ
لِنَاخِدَ كُلِّي مِثْلَمَا أَخَذْتُ شَطْرِي
عَيْنَ نِضَاتِ ثَوْبِ الطُّفُولَةِ نَاسِلًا
كَمَا يَنْسِلُ الرَّيشُ اللُّوَامَ عَنِ النَّسْرِ
خَلَى رِضَاعَ الثَّدِيِّ مُسْتَبَدَّلًا بِهِ
أَفَاوَيْقٍ مِنْ دَرِّ الْبِلَاغَةِ وَالشَّعْرِ
لَقِي تَمِيمَاتِ الصَّبَا وَتَبَاشَرْتُ
حَمَائِلَ أَعْمَادِ الْمَهْنَدَةِ الْبُتْرِ
بَانَ عَلَيْهِ الْفَضْلُ قَبْلَ انْتِخَارِهِ
وَيَبْدُو وَإِنْ لَمْ يَتَّخِرْ كَرَمَ الْمُهْرِ
فَامَتْ عَلَيْهِ لِلْعَلَاءِ شَوَاهِدُ
كَمَا اسْتَشْهَدَ الْعَضْبُ السَّرِيحِي بِالْأَثْرِ
خَبَرْنَا عَنْ طَيْبِهِ مَاءٌ وَجْهَهُ
كَتَّخِيرِ مَاءِ الظُّلَمِ عَنْ طَيْبَةِ الثَّغْرِ
جَادَتْ بِهِ الْأَيَّامُ وَهِيَ بِخَيْلَةٍ
وَقَدْ يَنْبَعُ الْمَاءُ الزُّلَالُ مِنَ الصَّخْرِ

س، ق، د، م - أعمارنا .

ب - فلم لا اقتضتها -

بعض الشخص

ب - وطفلاً أضع الثدي مستبدلاً به أفأويق در للبلاغه والشعر

يَهْزِمُ الْجَيْشَ بِالْكِتَابِ كَأَنَّ الْكُتُبَ مِنْهُ كِتَابٌ مَا تُقْلُ
 وَكَأَنَّ السُّطُورَ فِيهَا صُفُوفٌ وَكَأَنَّ الْحُرُوفَ خَيْلٌ وَرَجُلٌ ^(١)
 كُلُّ قِصَلٍ فِيهِ مِنَ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ كَهَامِ الْعِدَاةِ قَطْعٌ وَوَصْلٌ
 فِيهِ مَحْيَا قَوْمٍ وَمَهْلِكٌ قَوْمٍ أَسْجَالٌ مِنَ الْقِنَا أَمْ سِجِلٌ ^(٢)
 وَإِذَا رَأَيْتَ بِالْأَنَامِ أَنْبُوبَ يَرَاعِ كَأَنَّهَا هُوَ نَبْلٌ
 قَلَمٌ دَبَّرَ الْأَقَالِيمَ حَتَّى ظَلَّ فِيهِ دَاعِي النَّاسِخِ يَغْلُو ^(٣)
 قَلَمٌ صَدْرُهُ سِنَانٌ وَأُخْرَاهُ حُسَامٌ وَبَيْنَ ذَلِكَ صِلٌ
 يَا أَبَا غَانِمٍ أُرَى الْغَانِمَ السَّالِمَ مِنْ فِي يَمِينِهِ مِنْكَ حَبْلٌ
 مَدَحْتُكَ الْعُلِيَاءَ مِنْ قَبْلِ مَدْحِي وَهُوَ مَدَحٌ بِنَفْسِهِ مَسْتَقِلٌ ^(٤)
 لَا أَهْنِيكَ إِذْ وَلَيْتَ لِعِمْرِي أَنَّ مَا انْزَدَدَتْ فِيهِ عَنْكَ يَقِلُّ ^(٥)

- ١. ف - وكان الصدور فيها صفوف وكان الحرب خيل ورجل .
- ٢. س، ق، ل، م - سجال من الفضا، أم سجل .
- في هامتن و - واشتمال من الفصاحة سجد .
- ٣. ب، ج، د، ف، ك - فأنما .
- ٤. ك - أهل الناسخ .
- ٥. ب - العلى . د - العلاء .
- ب، د - إنما نريد فيك عند يقل .
- س، ق، ل، م - ان ما زدت .
- ف - لم أهنيك إذ ولت لعمرى إنما أنت فيه عند يقل .

وَلَوْ أَنَّ الْأَمَامَ وَلَاكَ أَمْرَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ كُنْتَ عَنْهُ تَجَلُّ
 قَدْ تَهَيَّأْتُ لِلرَّحِيلِ إِلَى الْأَهْلِ فَجَدَّ لِي بِمَالِهِ أَنْتَ أَهْلُ^(١)
 أَيَّمَا كُنْتَ فِي الْبِلَادِ بِنَفْسِي فَتَنَائِي يَحُلُّ حَيْثُ تَحُلُّ
 قَدْ تَمَلَّكَ بِالْمَكَارِمِ حُرًّا وَهُوَ رِقٌّ مُحَرَّمٌ مَا يَحِلُّ
 لَا أَذُمَّ الزَّمَانَ إِذْ كُنْتَ مِنْهُ مَا بَدَهِيَ سَخَا بِمَثَلِكَ يُخَلُّ

١ د - قد تروحت .

٢ ب ، د ، ف ، ك - فانعم بماله أنت أهل .

وقال أيضاً (١)

[خفيف]

لَجَّ فِي حُبِّ مَنْ هَوَيْتِ الْعَذُولُ إِذْ رَأَيْتَنِي عَنْ حُبِّهِ لَا أَنْزُولُ
 قَلْتِ لَمْ تَدْرِي مَا الْهَوَىٰ يَا عَذُولِي أَنْتَ عِنْدِي الْمَعْذُورُ فِيمَا تَقُولُ
 كَيْفَ يَشْكُو مَنْ لَمْ يَذُقْ جَفْنَ عَيْنِيهِ هَجُوعًا وَقَلْبُهُ مَتَبُولُ
 مَوْلَعٌ بِالْغَرَامِ مَذْكَانٌ صَبَّأُ نَاحِلَ الْجِسْمِ قَدْ بَرَاهُ النَّحُولُ
 رَشَاءُ أَعْيَدُ دَعَانِي إِلَيْهِ مِنْ شِقَاءِ طَرْفِ أَحْمَمٍ كَحِيلِ
 غَصْنُ بَانٍ يَمِيسُ غَضًّا رَطِيبًا يَجْذِبُ الْخَصْرَ مِنْهُ رَدْفٌ ثَقِيلُ
 يَجْعَلُ الْبَدْرَ فِي الثَّمَامِ لِحَاطَاتِ حَوَاهَا وَجْهٌ وَسِيمٌ جَمِيلُ
 يَتْبَاهِي بِنَجْمِهِ دُونَ وَصَايِ وَهُوَ سَمِحٌ عَلَى بُعَادِي مُنِيلُ
 إِنْ تَكُنْ هَاجِرِي فَذَاكَ لَذَنْبِي كَانَ مِنِّي فَأَنْتَ مُسْتَقِيلُ
 إِنْ تَذَكَّرْتَ رَوْضَةَ الْحَزْنِ جَادَتْ مِنْ جَفْوَانِي عَلَيْهِ تَتْرَى هُمُولُ
 فَأَذَا لَمْ أَنْلِ مِنَ الْجُودِ سُؤْلِي فَأَخُو الْجُودِ سَبِيهِ لِي جَزِيلُ

القصيد في ك فقط

رفته ناشئني علي قديماً وحديثاً إلى التنادي بطول
 أنا لولاه لم أفارق بلادي لا ولا كنت عن بلادي أنزول
 كل عاف يهزُهُ لسؤالٍ فهو كايِل سَنَحَه مَبْدُول
 لم يَرد [فيه ذاك] ^(١) عَجَباً ولكن نِزَادَه رُتَبَه جَدَاه الجَزِيل
 هِمَّة هَمَّهَا كِتَابُ المَعَالِي فَوْق قُطْبِ العِيوق لَيْس يَزُول ٥
 مَلِكٌ عِنْدَ سَلَمِهِ تَأْمِنُ الدَّهْرَ وَفِي حَرْبِهِ حُسَامٌ صَقِيل
 يَا أبا النُّصْرَ قَدْ نَصَرْتَ تُغُوراً بَعْدَ مَا كَانَ قَدْ عَلَاهُ الخُمُول
 وَحَقَنْتَ الدِّمَاءَ فِي كُلِّ تُخْرِي بَكَ قَدْ قَامَ عِنْدَكَ التَّهْلِيلُ
 هَكَذَا تَمَلَّكَ المَعَالِي فَيَبْنِي الحَمْدَ وَالمَجْدَ وَالتَّنَاءَ الجَزِيلُ
 وَالحَصِيفَ الأَرِيْبَ لَا يَلْزِمُ الهَمَّ بَدُنِيَا عَمَّا قَلِيلُ تَزُولُ ١٠
 فابق واسلم ماد ارت الشمس في الدنيا وما قابل الغداة الأصيل

(١) الشطرة الأولى بها نقص وقد أملتها ليستقيم الوزن .

وقال في المدح ٥

[طويل]

حل العائى أنى حلت محلها
 مذ كنت يا بكار تسمو بهمة
 قد يمتت عليا تميم وطال في
 كانت سجايا الفضل بكرأ فعندما
 ليس يرى في الفضل مثلك ما جد
 فضلك مشهور ولو لم يكن بها
 نى ظممت منا قرأح فهمنا
 إن عقدت يوماً مسائل حكمة
 صحح أنى شئت منها سقيها

وفيك وإن حاز الورى البعض كلها
 كبيراً إذا ماتت وفي الناس قلوبها
 سماء العلى من فخر فرعك أصلها
 ولدت قضى الرحمن أنك بعلمها
 وليس يرى في غير مثلك مثلها
 يمت إذا لم يسر في الناس فضلها
 فأنت بري من نهاك تعلمها
 فأنت بلا إعمال فكر تحلها
 وتأتي إلى ما صح منها تعلمها

غير موجودة في ب، ت، د، ظ، ف .

ك - لقد كنت بالأكار .

ل - في عن مثلك مثلها .

سواء إذا ما رمت إيضاح علمها دقيق معانيها عليك وجلبها
ضمناً عاياً أن قدرك يرتقي بها في معال لا ينال أقلها
برعت على أبناء سنك رفعة فأنت فتاها في الفخار وكملها
فضلتهم جمعاً بشيمتك التي حتى جودها لما قضى النخب محلها
يا قاسم إن تستجد وصف مدحتي فمنك معانيها وأنت محلها
لا فضل لي بل فضلها منك كله ولكن كساني حلة الفخر أهلها

ك رفعت -

ح ، س ، ق ، ل ، م - حبي جودها لما قضى النخب بخلها .

ك - حيا جودها لما قضى النخب بخلها .

وقال في المدح (١)

[بسيط]

عَصَى الْعَوَازِلِ إِذْ لَجَّتْ عَوَازِلُهُ وَوَاصِلِ الْهَمِّ فِيمَنْ لَا يُوَاصِلُهُ
 وَطَالَ لَيْلٌ مُحِبِّ فِي تَفَكُّرِهِ فِيمَنْ طَوَّعُوهُ^(٢) أَضْحَى يُمَا طَلَهُ
 وَكَانَ سَمْحًا جَوَادًا بِالْوِصَالِ لَهُ إِنْ ضَنَّ يَوْمًا يُوَاصِلِ الْحُبِّ بَاخِلَهُ
 اللَّهُ أَيَّامَنَا تِلْكَ الَّتِي سَكَلْتِ وَالذَّهْرُ فِي غَفْلَةٍ عَنَّا تُمَاحِلُهُ
 وَالذَّهْرُ فِي غَفْلَةٍ عَنَّا يَلِدُنَا عَيْشِ الصَّبَا وَالذَّعِيشِ غَافِلُهُ
 وَكَأْسُنَا كَنَسِيمِ الْمَسَلِكِ عَاطِرُهُ^(٣) يُدِيرُهَا شَادِنٌ حُلُوٌّ شَمَائِلُهُ
 سَقَى النَّدَامَى مُدَامًا مَنْ لَوَاحِظُهُ مِنْ سِحْرِ طَرْفٍ كَسَاهُ السَّحَرِ بَابِلُهُ
 هَتَرَ كَالْغُصْنِ مَيَّاسِ الرِّيَاضِ غَدَا بِمِثْلِهِ كُلُّ ذِي عَقْلِ يُمَآثِلُهُ
 بِالْعِلَاءِ الَّذِي جَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ فَلَيْسَ فِي الْمَجْدِ مِنْ خَلْقٍ يُطَاوِلُهُ
 وَمَنْ لَهُ سُحْبٌ مِنْ غَيْثِ رَاحَتِهِ عَالَى الْوَرَى بِالنَّدَى تَهْمِي هَوَاطِلُهُ
 يَا عَطَا اللَّهَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ وَمَنْ بِوَصْفِهِ فِي الْعَالَى قَامَتْ دَلَائِلُهُ
 نَتَّ الَّذِي غَمَرَتْ بِالْجُودِ رَاحَتُهُ كُلُّ الْأَنَامِ وَعَمَّ الْخَلْقِ نَائِلُهُ

(١) غير موجودة في ب، ت، ظ، ف.

ح - يمدح أبا العلاء الكاتب . د - يمدح أبا الشور

ق - طوعده . ك - بموعده .

د - وكأسنا قهوة صهباء صافية .

وقال في المدح (١)

[كامل]

بِهَا أَبَاحِشٍ حَلَّتْ مِنَ الْعُلَى
تِي سَخَابِكَ ذَا الرِّمَانِ وَإِنَّهُ
يَأْتِيهَا الْأُسْتَاذُ لَأَمِنْ غَفْلَةٍ
فَلِاللَّامِيرِ وَلَيْسَ كُلُّ مُحَرَّرٍ
هَدِي وَيُهْدِي آخَرُونَ فَتَسْتَوِي
رَهْرُ الرَّبِيعِ وَكَيْفَ يَحْيَا مَوْضِعُ
وَاعْلَمْ يَقِينًا أَنَّ كُلَّ صَنِيْعَةٍ
وَكُنْتُ بِالْبِيدَاءِ لَمْ يَكُ بِدَعَاةٍ
وَهُوَ الرَّبِيعُ وَكَيْفَ يَحْيَا مَوْضِعُ

بَيْنَ السَّنَامِ وَبَيْنَ ذُرْوِ الْكَاهِلِ
مَبْجُلٍ بِالْكَامِلِ ابْنِ الْكَامِلِ
وَاللَّهُ قَدْ يُدْعَى وَلَيْسَ بِغَافِلٍ
لِللِّسَانِهِ عِنْدَ الْمَلُوكِ بِقَائِلٍ
مَا الْفَرْقُ بَيْنَ فُضُولِهِمْ وَفَضَائِلِي
لَمْ يُحْيِهِ سَخُّ الرَّبِيعِ الْعَوَائِلِ
عِنْدِي تُعَدُّ ذَخِيرَةً فِي الْحَاصِلِ
عَطَشِي وَلَكِنِّي بِجَنْبِ السَّاحِلِ
لَمْ يُحْيِهِ سَخُّ الرَّبِيعِ الْمَهَاطِلِ

غير موجودة في ت، ظ، ف.

وقال في الغزل (١)

[متقارب]

ألا يا غز الأ أعار الغز الأ جبالاً وأعطى القضيب اعتدالا
 ومن قرط شوقي إلى مقلتيه لقلبي أني قطعت الجبالاً (٢)
 يسرك يا منيتي أن ترى محبك من أسوأ الناس حالاً
 فله دهر مضى بالوصال فما كان أحسن ذلك الوصالاً
 ولما ترحلت عني بكيت بدمع سكب [يفيض انهمالاً] (٣)
 [وقلت كما قال من ناسره لوشك الفراق تزيد اشتعلاً] (٤)
 أناخوا جبالاً وحانوا جبالاً أظن الأ حبة راموا ارتحالا

(١) غير موجودة في بيت ، ظ ، ف .
 (٢) ح ، د ، س ، ق ، ك ، ل ، م - كلفتي أن قطعت الجبالاً
 (٣) و ، ك . تزيد اشتعلاً - ولعلها من البيت الذي بعده والتصحيح
 من النسخ الأخرى .
 (٤) الزيادة من ح ، د ، س ، ق ، ل ، م .

وقال أيضاً (١)

[طويل]

بني الله أن يأتي بخير فيرجي^(٢) ذمام فروع قد ذمنا أصولها
 إذا الدار من قبل العفاء نبت بنا^(٣) فكيف ترجي للمقام طولها
 هنرت المواضي^(٤) فانشئت عن ضرائي^(٥) فما أسي من أن أهتر كليلها
 إذا قيل دار الفخر كنتم ضيوفها^(٦) وإن قيل دار اللوم كنتم حلوقها
 وقولة خزي فيكم تستفرني^(٧) وأعلم إلا بد من أن أقولها

(١) غير موجودة في نسخة ح، ن، ط، ف، ق، ك، ل، م .

(٢) ب - من بعد العفاء .

(٣) ب - المواخي .

[بسيط]

قافية الميم

قال يمدح الأمير نصر الدولة أبا نصر

ابن مروان بميا فارقين (١)

لبسَنَ من شَعْرٍ في الرُّؤسِ مُبْتَسِمٍ ما نَقَّرَ البَيْضَ مِثْلَ البَيْضِ في اللَّمَمِ
 لَمِنْتُ شَبِيئِهِ تَبَقَى وما عَلِمْتُ أَنَّ الشَّيْبَةَ مَرَقَاءٌ إِلَى المَهْرَمِ
 بِأَشَابِ عَزْمِي وِلاخْزَمِي وِلاخْلَقِي وِلاوَفَائِي وِلا دِينِي وِلا كَرَمِي
 إِنَّمَا اعْتَاضَ رَأْسِي غيرِ صِبْغَتِهِ والشَّيْبُ في الرُّؤسِ دُونَ الشَّيْبِ في الشِّمِّ
 النَّفْسُ قَائِلَةٌ في يَوْمِ رَحَلْتَنَا هُوَاكَ عِنْدِي فَسِرْ إِن شِئْتَ أَوْ أَقِمِ
 بَحْتٌ وَجَدًا أَفلامَتِي فَقَلَنْ لَهَا لا تَعْدُ لِيهِ فَا لَمْ يَلُومَ وَلَمْ يَلَمِ
 تَأْصِفَا قَلْبَهُ شَفَّتْ سَرَائِرَهُ والشَّيْءُ في كُلِّ صَافٍ غيرِ مُكْتَمِ
 عَضُّ التَّفَرُّقِ أَدْنَى لِلقَاءِ وَكَمْ لَأَمَتِ شَمَلًا بِشَمَلٍ غيرِ مُلْتَمِ
 كَيْفَ المَقَامِ بِأَرْضِ لا يَخَافُ بِهَا وَلا يُرْجَى شَبَابٌ مَحِي وَلا قَاحِي

(١) غير موجودة في ظ - في د - ويذكر إملأه بأخت قرواش.

٢٥ - ماخاب -

٢٥ - وكلمة -

٢٥ - والنفس -

٢٥ - وبحت -

قَبَّلْتَنِي تَوْدِيْعًا فَقَلْتِ لَهَا
 وَمَ يَكُن رِيْقَهَا خَمْرًا مَا نَطَقْتُ
 وَلَوْ تَيَّفَنْتُ غَيْرَ الرَّاحِ فِي فَمِهَا
 نَزَادَ رِيْقِهَا بَرْدًا تَحْدُرُهَا
 نِيٌّ لِأَصْرَفِ طَرَفِي عَنِ مَحَاسِنِهَا
 لَا أَهْمُ^(١) وَلِي نَفْسٌ تَنَازَرُ عَنِي
 أَكْفُرُ الطَّيْفَ نَعْمَى انْتَرَتْ رِمَاءً
 نِيًّا فَأَحْيَا وَأَغْتَنَّا نَزِيَارَتَهُ
 صِلُ الْخِيَالَ وَوَصِلِ الْخُودَ إِنْ بَجَلْتِ^(٢)
 لَدَّهْرٍ كَالطَّيْفِ بُوسَاءَ وَأَنْعَمَهُ
 تَحْمَدِ الدَّهْرِ فِي بَأْسَاءَ يَكْشِفُهَا
 أَلْفَ هَوَاكَ فَلَوْلَا أَنَّ أَهْوَنَهُ
 كُفِّي فَلَيسَ ارْتِشَافَ الْخَمْرِ مِنْ شَيْبِي
 بَلْوَلُوهُ مِنْ حُبَابِ النَّخْرِ مَنْتَظِمِ
 مَا كُنْتُ مِمَّنْ يَصْدُ اللَّثْمُ بِاللَّثَمِ
 عَالِي حَصَى بَرْدٍ مِنْ ثَغْرِهَا شَبِيهِمْ
 تَكَرَّمًا وَأَلْفُ الْكَلْفِ عَنِ أُمَّهِمْ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْأَسَاعَةَ الْحَلِمِ
 مَنَا كَمَا تَفْعَلُ الْأَرْوَاحُ بِالرِّمَمِ
 عَنِ اعْتِسَافِ الْفَلَا بِالْأَلْيَقِ الرَّسْمِ
 سَيَّانَ مَا أَشْبَهَ الْوَجْدَانَ بِالْعَدَمِ
 عَنِ غَيْرِ قَصْدٍ فَلَا تَمْدَحُ وَلَا تَلْمِمْ
 فَلَوْ أُسْرِدْتَ دَوَامَ الْبُوسِ لَمْ يَدُمِ
 شَجْوٌ مَا اقْتَنَصَ الْعَقْبَانَ بِالرَّحْمِ

ح - واستفوق .

ح - ان وصلت . ت - ف - ان طرقت .

تَرْجُو الشِّفَاءَ بِجَفْنِيهَا وَسُقْمِهَا وَهَلْ رَأَيْتَ شِفَاءَ جَاءَ مِنْ سَقَمٍ
 وَتَدَّعَى بَصْبَا نَجْدٍ فَأَنْ خَطَرَتْ كَانَتْ جَوَى لَكَ دُونَ النَّاسِ كَلِّهِمْ
 وَكَيْفَ تَطْفِي صَبَا نَجْدٍ صَبَابَتَهُ وَالرَّيْحَ نَرَانِدَةً فِي كُلِّ مَضْطَرِمٍ
 أَصْبُو وَأَصْحُو وَلَمْ يُكَلِّمْ بِيَانَةً عِزِّي مَا تَكَلَّمُ الْأَعْرَاضَ بِالْكَلِمِ
 وَلَا أَحَبُّ ثَنَاءً لَا يُصَدِّقُهُ فِعَائِي وَلَا أَرْضِي فِي الْمَجْدِ بِالنُّهْمِ ٥
 لَا تَحْسَبَنَّ حَسَبَ الْأَبَاءِ مَكْرَمَةً مَنْ يَقْصُرُ عَنْ غَايَاتِ مَجْدِهِمْ
 حُسْنَ الرَّجَالِ بِحُسْنَاهُمْ وَفَخْرَهُمْ يَطْوِلُهُمْ فِي الْمَعَالِي لَا يَطْوِلُهُمْ
 مَا اغْتَابَنِي حَاسِدٌ إِلَّا شَرَفْتُ بِهِ فَحَاسِدِي مُنْعَمٌ فِي نَزِيِّ مُنْتَقِمٍ
 وَاللَّهِ يَكْلُو حَسَادِي فَأَنْعُمِهِمْ عِنْدِي وَإِنْ وَقَعَتْ عَنْ غَيْرِ قَصْدِهِمْ
 يَنْبَهُونَ عَلَى فِضَائِي إِذَا كُنْتُ بَتُّ صَحِيفَتِي فِي الْمَعَالِي عَنُونْتُ بِهِمْ ١٠
 بِاطْلَابِ الْمَجْدِ فِي الْأَفَاقِ مُجْتَهِدًا وَالْمَجْدُ أَقْرَبُ مِنْ سَاقٍ إِلَى قَدَمِ
 قُلْ "نَصْرُ دَوْلَةٍ دِينَ اللَّهِ لِي أَمَلٌ" قَوْلًا وَقَدْ نَلْتُ أَقْصَى غَايَةِ الْهَمِّ

كم حِدْتُ عَنْهُ فَنَادَتْنِي فَضَائِلُهُ
 وَقَادَتْنِي نَحْوَهُ التَّوْفِيقُ ثُمَّ دَعَا
 وَقَصْرَهُ عَرَفَاتِ الْعُرْفِ فَأَعَنَ بِهِ
 نَرَى الْمَلُوكَ عَلَى أَبْوَابِهِ عَضْبًا
 يَجْفَهُ كُلَّ مَحْفُوفٍ مُوَائِبُهُ
 نَظْلُ مُرَدِّجَاتٍ فِي مَوَاكِبِهِ
 فَيَأْتِي وَنَظْلُ مَلِكٍ مِنْهُ مُحْتَشِمِ
 وَالْمَلِكُ كَالْغَابِ مِنْهُ خَدْرٌ دِي لِيَدِ
 يَمُّ أَعْظَمُ النَّاسِ أَقْدَارًا وَمَقْدَرَةٌ
 ذَا بَدَا طَبَقِ التَّقْيِيلِ سَاحَتِهِ
 سَاحَةُ الثَّغْرِ ثَغْرُ أَشْنَبِ رَتْلِ
 لَوْ تَوَثَّرَ فِي الْأَفْوَاهِ أَنْمَلُهُ

يَا خَاتِمَ الْأَدَبِ أَمْدَحُ خَاتِمَ الْكَرَمِ
 هَذَا الطَّرِيقَ إِلَى الْعُلِيَاءِ فَاسْتَقِمِ
 وَكَفَّهُ كَعْبَةَ الْأَفْضَالِ فَاسْتَلِمِ
 وَقَدْ أَقْدَعَ غَيْرَهُمْ مِنْ سَائِرِ الْأُمَمِ
 عِزًّا وَيُخْدَمُهُ ذَوُ الْجُنْدِ وَالْخَدَمِ
 تَيْجَانِ كُلِّ مَهِيْبِ النَّاسِ وَالنَّعَمِ
 وَرَبِّ مَلِكٍ مَذَالِ غَيْرِ مُحْتَشِمِ
 وَمِنْهُ مَرْتَبِعٌ لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ
 لَكِنْ أُنِي فَضْلُهُ مِنْ فَوْقِ فَضْلِهِمْ
 فَمَا عَلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ غَيْرِ مُلْتَمِ
 مُفْلَجٌ فَهُوَ مَرشُوفٌ بِكُلِّ فَمِ
 وَأَرْضِ مَوَكِبِهِ لَمْ يَخْلُ مِنْ رَثَمِ

كَأَنَّ أَرْضَكَ مَغْنَطِيْسُ كُلِّ قَمِيْمٍ فَالطَّبِيْعُ يَجْذِبُهَا بِالطَّوْعِ وَالرَّغْمِ
 لَمَّا عَلَوْتَ غَمْرَتِ الْعَالَمِيْنَ نَدِيًّا وَالْمَزْنَ يَعْلو فَيَرْوِي الأَرْضَ بِالذَّيْمِ
 تَرَقًا وَمَارَقَاتِ نِعْمَاكَ عَنْ أَحَدٍ بُورَكَتْ بُورَكَتْ مِنْ عَالٍ وَمُنْجِمِ
 مَقْسَمِ فِي العَالِي لِيَمُنَّ يُمْنَتَهُ وَاليُسْرُ يُسِرَّتَهُ وَالكُلُّ لَلْكَرْمِ
 إِنْ قَالَ لَا فَهِيَ أَلَاءٌ مُضَاعَفَةٌ وَ إِنْ يَقْلُ نَعْمًا أَقْضَتْ إِلَى نَعْمِ ٥
 نَبْدُو صِرَامَتَهُ فِي مَاءِ غُرَّتِهِ وَالمَاءُ بَعْضُ صِفَاتِ الصَّارِمِ الخِذْمِ
 هُوَ الجَرِيُّ عَلَى مَالٍ يَجُودُ بِهِ وَ الكَرُّ فِي الجُودِ مِثْلُ الكَرِّ فِي البُهْمِ
 مَفْرَقِ الجُودِ مَقْسُومِ مَوَاهِبِهِ فِي عُليَّةِ النَّاسِ وَالأَوْسَاطِ وَالحَشِمِ
 وَالعَيْثُ إِنْ جَادَ بِالمَعْرُوفِ وَزَعَرَهُ بَيْنَ الشَّخِيْبِ وَالعِيْبَانِ وَالأُمِّ
 بِهِ إِلَى كُلِّ شُرْبٍ لَلْعَالِي ظَمَأً بَرِحَ وَمَهْمَا ارْتَوَى مِنْ مَائِهِنَّ ظَمِي ١٠
 وَيَعْتَرِيهِ إِلَى بَدَلِ اللّٰهِ نَهْمٌ وَالظَّرْفُ أَجْمَعُهُ فِي ذَلِكَ النَّهْمِ
 لِيكَ نَطَّمَتْ أَجْوَانُ الفَلَاةِ عَلَى خَرَقًا تَهْوَى انْقِضَاضَ الجَارِحِ القَرْمِ

كَأَنَّمَا الْبَيْدُ مَنْ دَامِيَ مَنَاسِمِهَا
 أَخْفَاهَا شَاكِلَاتُ كُلِّ مُشْكَلَةٍ
 وَأَادَهُمْ وَاضِحُ الْأَوْضَاحِ مُشْتَرِكٌ
 لِلضُّوءِ أُرْسَاغُهُ الْأَحْوَاغِ
 مَحْلُولُكَ عِلْقُ التَّجِيلِ أَكْرَعُهُ
 جَرِيٌّ فَجَائِيٌّ فَحَيَّا الصَّبْحُ غُرَّتَهُ
 وَقَبْلَ الْفَجْرِ كِي يَجْزِيهِ قُبْلَتَهُ
 ضَحَى بَعْدَكَ تَغْرُ الثَّغْرِ مَبْتَسِمًا
 مَا يَنْقِمُ الثَّغْرَ إِلَّا أَنْ مَحَوْتَهُ بِهِ
 كَفَفْتَ عَنْهُمْ فَرَادُوا عِغْفَةً وَتَقَى
 عَدَّ عَظْمَ اللَّهِ إِمْلَاكًا مَلَكْتَهُ بِهِ
 وَلَمْ تَحْزُهَا "أَبَانَصِرٌ" مَا وَجَدَتْ

مَصَاحِفُ كَتَبَتْ أُعْشَارُهَا بِدَحْمٍ
 بِجُحْرَةٍ مَعْلَمَاتٌ كُلِّ مَنَعَجِمٍ
 بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مُنْقَسِمٍ
 فَأَنْهَنَ مَعَ الْجَلِيَابِ لِلظُّلَمِ
 كَمَا تَعَلَّقَ يَدَى النَّارِ فِي الْفَحْمِ
 لَثْمًا وَمَسَحَ بِالْأُرْسَاغِ وَالخَدَمِ
 فَارْتَدَّ بِاللَّهْظِ الْمَشْفُوعِ بِالرَّثَمِ
 وَكَانَ قَبْلُ عَيْوُسًا غَيْرِ مَبْتَسِمِ
 لَيْلًا مِنَ الظُّلَمِ كَانُوا مِنْهُ فِي [ظُلْمِ] (٥)
 فَهَمُّ مِنَ الْأَمْنِ وَالْإِيمَانِ فِي حَرَمِ [(٥)]
 "بَنِي عَقِيلٌ" وَمَا يَجُودُونَ مِنْ نِعَمِ
 كُفُوًا لَيْشَا كُلِّ فِي [أَصْل] (٥) وَلَا كَرَمِ

(٥) بقية النسخ معجمات .
 (٥) و - حرم - والتصحيح من بقية النسخ حيث سترد كلمة حرم في البيت الذي يليه مباشرة .
 (٥) الزيادة من النسخ الأخرى .
 (٥) ك - شبيهك
 (٥) و - أرضي . والتصحيح من بقية النسخ .

وَتَطْلُبُ الشَّمْسُ غَيْرَ الْبَدْرِ مَا اتَّصَلَتْ
 رَادَتْ إِلَى عِزِّهَا عِزًّا بِهِ مُضَرٌّ
 خَمْسُونَ أَلْفًا يُغْطِي الْبَرَّ جَمْعَهُمْ
 مِنْ كُلِّ مَنْ يَتَلَقَّى وَجْهَ نَرِ الْبُرِّ ه
 مُجَرَّبُونَ عَلَى مَخْبُورَةٍ غَنِيَتْ
 وَالْوَحْشُ نَرَادَهُمْ وَالْمَزْنُ مَاؤُهُمْ
 نِصَاهِلُ الْخَيْلِ مِنْ تَحْتِ الرَّمَاحِ بِهِمْ
 فَوَمِ يَرُونَ اخْتِصَارَ الْعُمَرِ مَكْرَمَةٌ
 وَنَعْمَةُ السَّيْفِ أَحَلَّى نَعْمَةً خُلِقَتْ
 وَالْعَيْشُ فِي كَفِّ أَفْرَاسٍ مُكَلَّمَةٌ
 إِذِ الْأَسِنَّةُ فِي الْهَيْجَاءِ أَلْسِنَةٌ
 لِحَمْرَةٍ مِنْ دَمِ الْأَبْطَالِ أَنْصَلَمَ

بِمِثْلِهِ فِي سَنَاءِ الْقَدْرِ وَالْعِظْمِ
 وَرَبَّهَا صِيدَتِ الْعُلِيَاءُ بِالْحَرَمِ
 بِمَوْجِ بَحْرِ مِنَ الْمَآذِيَّاءِ مَلْتَطِمِ
 يَكُوكِبُ بِهَلَالِ الْفَطْرِ مَلْتَثِمِ
 عَنِ الْأَعْنَةِ فَاسْتَغْنَوْا عَنِ الْحُرْمِ ه
 تَحَمَّلْتَهُمْ فَأَغْنَتْهُمْ عَنِ الْأَدَمِ
 [مَا تَرَأَوْا غَلَبَ الْأَسَدِ فِي الْأَجْمِ] ه
 فَلَيْسَ يُفْضِي بِهِمْ شَيْءٌ إِلَى هَرَمِ
 إِذَا تَرْتَمَّ بَعْضُ الْبَيْضِ فِي اللَّمَمِ ه
 مِثْلَهُنَّ وَفِرْسَانٍ بِمِثْلِهِمْ
 يُعْرَبْنَ عَنِ كُلِّ مِقْدَامٍ وَمُنْهَزِمِ
 كَأَنَّمَا نَصَلُوا الْأَرْمَاحَ بِالْعَنَمِ

د - زريدت
 و - فليس يفضي بهم شيء إلى هرم . وهذه الشطره الثانية من البيت الذي يليه مباشرة فصحتها من بقية النسخ .
 الزيادة من بقية النسخ .
 ح ، د ، س ، ف ، ق ، ل ، م - بعد البيض . ت - بعض البيد .
 ك - فوق البيض .
 د ، س ، ق ، ل ، م - والعيش في كف أفراس مكلمة .
 ت ، ف - والعيش في الف أفراس مكلمة .

قد كنت أنكر شعري حين حاوله
 لا يأمون لنقص البخل وهو بهم
 بحيك في الخلق لا في الخلق أكثرهم
 ولست أنكر قدر الشعر إن به
 خير المناقب ما كان البيان له
 رث كل من بخلت كفاءه من ملك
 (١) والجود يورث في محياه أنعمه
 وقيمة المرء ما جادت به يده
 والفضل أشياء شتى أنت جملتها
 مني - وحاشاك - أملاك بلاهم
 مبرح كيف للأموال بالألم
 وربما شبه الإنسان بالصنم
 نقل المأثر عن عاد وعن إرم
 سلكاً وفصل بالأمثال والحكم
 فأكثر الناس خراً لغيرهم
 والنكس يورث بعد الموت والعدم
 وقدرك الأتقى الغالي من القيم
 وصيغة أنت معناها قدم تدم

وقال أيضاً [يمدح أبانصر الفلاحى] ^(١) [كامل]

طيف ألم فزاد في الآمى ^(٢) أما ولم أعهد ذالمام
 لما تجنب رؤيتي مستيقظاً جاءت به الأضغاث في الأحلام
 وأنت به في خندس متنكراً كالبدر مستترا بثوب جهام
 فطفقت الحظ لولوء آمن ثغره و أضم غصناً تحت بدر تمام
 في ليلة ما أن أقوم بشكرها لما خلوت به من اللوام
 حتى إذا برق الصباح لناظر فارقته كرها على إرغامي
 وأقام معتكفاً على هجرانه فهجرت صبري حين عرغامي
 ياديتيه ومدامعي منهلة كالغيث منهمراً بودق رهام
 يامسقي من طرفه بسقامه رفقاً بقلبي قد أطلت هيامي
 لا تجعن عتبا وطول قطيعة يوماً فتركب مقطع الأثام
 يا من يرى حل الوصال محرماً ويرى حرام الوصل غير حرام

(١) غير موجودة في ت، ذ، ف. والزيادة في العنوان من د، ك.
 (٢) ح - المامي

إن دام هجرتك لي وعزَّ تصبري
 وغدا لك الدهر الخؤون مساعداً
 فألى "أبي نصر" أبت ظلامي
 من لا أرى إقبال دهر مقبل
 وإذا برت يمناه أسهرنا صلاً
 فلم إذا ناجاه وهو ضميره
 يقضي بأجال وقيض مواهب
 م يبقى من يرجي لدفع ملامه
 لا أبو النصر الذي أنعامه
 حتى إذا عمَّ الرمان بأنني
 وأتى إليّ بذله متنصلاً
 أدبته يادهر قدك فقد وهى

رغباً وطال تشوّقي وسقامي
 في هجرتي وهجرت طيف منامي
 وأكون منه في حمي وزمام
 حتى أراه ولا كريم كرام
 يوماً نررى بفصاحة الأقلام
 نطق فصاحته بدمع هام
 وتطبعه الأقدار في الأحكام
 ويجير من ظلم أو استهضام
 متواتر يهمني كصوب غمام
 من لا يذيه حاد عن إقدام^(١١)
 من بعد عزته وعاد غلامي
 صبري وفارقني بنو الأعمام

وَرَحَلْتُ عَنْ بَلَدٍ يَجْرُ عَلَيْهِمْ
 نَحْوَ امْرِئٍ مَأْرُؤٍ مَرَّتِي الْعَالِي
 وَلَكَ الذَّمَامُ بِأَنْبِيِّكَ أَخِذْ
 الْاِتْرَاعُكَ نَبْوَةً مِنْ عَزْمِهِ
 ثُمَّ انْبِرَاتِ إِلَيْكَ أُدْرِغِ الْفَلَا
 طَوْيُ الْفِيَا فِي وَهْيٍ غَيْرِ مَهَوْلَةٍ
 بِأَمُونَةٍ حَرْفٍ سَمَتٍ بِمَنَاسِمِ
 وَمَكَانِ سَوَطِي فِي الْمَسِيرِ إِرَادَتِي
 سِيرِي عَلَى اسْمِ اللَّهِ نَحْوِ مَجْلِبِ
 فَتَسْفِي بِي كَالطَّيْرِ حَنْ لَوْ كَرِهَ
 لَقِيَّ الْهَجِيرِ بِصَفْحَتِي مُسْتَقْبَلًا
 وَمُقَارِنِي هَجْرِ الْكُرَى وَمُسَاعِدِي
 مِنِّي مُفَارِقَتِي وَبَعْدَ مَرَامِي
 حَتَّى سَمَا وَعَلَا عَلَى "بُهْرَامِ"
 مِنْهُ أَمَانًا فَانصَرَفَ بِسَلَامِ
 حَتَّى تَقَلَّدَ ظَالِمًا أَتَشَامِي^(١)
 مَتَنَسَّمًا لِنَدَاكَ وَهُوَ أَمَامِي
 عِنْدِي يَقْطَعُ سَبَابِيبَ وَأَكَامِ
 فِيهَا مِنَ الشَّرْمِضَاءِ كَالْأَوْشَامِ
 فِي سَيْرِهَا وَاللَّيْلِ يَجْرُ ظَلَامِ^(٢)
 دُونَ الْوَرَى بِالْعِزِّ وَالْإِعْظَامِ
 وَتَزَيَّفَ فِي رِقْلِهَا وَبَغَامِ
 لَا أُرْعَوِي عَنْهُ بِرَدِّ لَتَامِي
 فِي سَفَرَتِي عَزْمِي وَحَدِّ حُسَامِي

(١) الزيادة من ب، د، ك .
 (٢) ب - ثم انكفات .
 (٣) ب - بحر طام .
 (٤) ب - نحو محبب .

حَتَّى حَلَّتْ بِيَابِ رَبْعِكَ آمِنًا وَالسَّعْدُ مِنْ خَلْفِي وَمَنْ قُدَّامِي
 لَمَّا دَعَوْتَ الْمَدْحَ فَيْكَ أَجَابَنِي مِنْهُ يَقُولُ بَيِّنِ الْأَفْهَامَ
 لَمْ يَبْقَ ذَوْكَرِيمٍ لَدَفْعِ مُلَمَّةٍ إِلَّا أَبُو نَصْرٍ الْخِضَمُّ الطَّامِي ^(١)
 مَلِكٌ يَدَاهُ [الْمَكْرَمَاتُ] بِأَسْرَهَا فَغَدَا يُذَلِّلُهَا بِغَيْرِ لِحَامِ
 لَمَّا دَنَى الْمَكَارِمَ وَالْحِجَابَاتُ لَهُ مِنْقَادَةٌ طَوْعًا بِغَيْرِ نَرَمَامِ ٥
 وَوَهْمَةٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهَا ذُو عَزْمَةٍ أَمْضَى مِنَ الصَّمَامِ
 ضُرِبَتْ لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ مَنَابِرًا مَحْفُوفَةٌ بِمَضَارِبِ وَخِيَامِ
 وَإِذَا بَدَأَ ذَكَرَ لَهُ فِي سَادَةٍ قَامُوا لِهَيْبَتِهِ عَلَى الْأَقْدَامِ
 لَوْ كَانَ يَعْبُدُ مَفْضِلٌ بِفَضِيلَةٍ جَلَّتْ لَكَانَ بِذَلِكَ غَيْرُ مَلَامِ
 تَأْرَأَى مَوْلَاهُ تَجْدَةً رَأَى يَهُ فِي كُلِّ عَبْدٍ نَاصِحٍ ^(٢) وَكْتَامِي ^(٤) ١٠
 رَدَّ الْأُمُورَ إِلَيْهِ فِي إِبْرَاهِمَا فَكَفَاهُ مَعْنَى الْحَلِّ ^(٣) وَالْأَبْرَامِ
 بِسَائِلِي عَنْهُ لَتَخْبُرَ فَضْلَهُ ^(٥) أَصْنَعُ لَتَسْمَعَ مَنْطِقِي وَكَلَامِي

ب، د، ك - تروى الشطره الثانية مع شطره اخرى هي :
 نحو الذي ييمته وقصدته هذا ابو نصر الخضم الطامي
 لم يبق ذوكرم لدفع ملمة . يوماً فرح من مدحة للنمام

و - المركبات . والتصحيح من النسخ الأخرى .

س، ق، ل، م - صالح .

ب، د - ومتناسي . ك - و غلام .

س، ق، ل، م - مراد الصور .

ب، د - النقص والابرام .

ب، د - ياسائلي عنه لتخبر حاله أنصت لتسمع منطقي وكلامي

الله يصنع ما يشاء بِقُدْرَةٍ جَلَّتْ دَقَائِقُهَا عَنِ الْأَوْهَامِ
 جَعَلَ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا فِي وَاحِدٍ فَعَدَّ لَهُ فَضْلٌ مَبِينٌ نَامِي
 بِفَصَاحَةٍ وَسَمَاحَةٍ وَبِشَاشَةٍ وَشَجَاعَةٍ تُزْهِرِي عَلَى الصَّرْغَامِ
 وَبِلَاغَةٍ لَوْ قِسْتِ "سَحْبَانًا" بِهَا أَلْفَيْتَهُ ذَا مَنْطِقٍ تِمْتَامِ (١)
 مِنْ حَاتِمٍ جُودًا إِذَا ذَكَرَ النَّدَى مِنْ "سَيْفِ ذِي يَزِينٍ" مِنَ الْأَقْوَامِ (٢)
 مِنْ "قُسَيْمٍ" نَظْمًا وَمِنْ فَصْحَانِمْ نَثْرًا وَمِنْ "لَقْمَانَ" فِي الْأَحْكَامِ (٣)
 مِنْ "يُوسُفِ" فِي عَفَّةٍ وَصَبَاحَةٍ مِنْ مِثْلِهِ عَالِمًا لِفَصْلِ خِصَامِ (٤)
 هَاتِيكَ أَسْمَاءَ خَلَّتْ وَفِعَالَهَا مِمَّا كَأَشْبَاحِ بِلَا أُجْسَامِ (٥)
 خَذْ مَا تَرَى وَوَدِّعِ السَّمَاعَ فَرِيْمًا نِرَادِ السَّمَاعِ عَلَى ذَوِي الْأَفْهَامِ
 هُوَ أَوَّلُ هُوَ آخِرٌ فِي فَضْلِهِ هُوَ بَاطِنٌ هُوَ ظَاهِرٌ الْأَنْعَامِ (٦)
 هُوَ مَفْرُودٌ فِي بَدَلِهِ وَنُوَالِهِ هُوَ مَعْتِقُ الْأَسْرَى مِنَ الْأَعْدَامِ
 هَذَا أَبُو نَصْرٍ الَّذِي وَرِثَ الْعُلَى عَنْ سَادَةٍ نُجِبٍ بَغِيرِ كَلَامِ (٧)

١ - تمام .

٢ - لكل مقام .

٣ - بياض مكان (لقمان) وفي الهامش أمامها جملة (استغفر الله).

٤ - بياض مكان (يوسف) وفي الهامش أمامها جملة (كان هنا كفر).

٥ - وصحابة .

٦ - بغير كهام وكذلك ب، د .

يُعْطِي التَّلَادَ لِسَائِلِيهِ تَلَرُّمًا وَطَرِيفَهُ يَحْبُو عَلَى الْإِتْمَامِ^(١)
 وَإِذَا انْتَضَى قَلَمًا لَدَفِعَ كَرِيهَةً^(٢) خَضَعَتْ لَهُ الْأَشْبَالُ فِي الْأَجَامِ^(٣)
 تَعْدُو الصَّوَارِمَ وَهِيَ طَوْعُ مُرَادِهِ تَقْضِي أَوْامِرَهُ بِغَيْرِ سَلَامٍ^(٤)
 وَكَذَا قَضَى لِلْمَشْرِفِيهِ أَنَّهَا أَبْدًا تَطْبِيعُ أَوْامِرِ الْأَقْلَامِ
 وَاعْلَمْ بَأَنِّي لَمْ أَعْرِهْ شَهَادَةً مُتَغَالِيًا وَنَهْرًا وَلَا مُتَحَامِيًا^(٥)
 لَكِنْ مَنَاقِبَهُ تَفَرَّقَ جَمْعُهَا بَيْنَ الْوَرَى فَجَمَعْتُهَا بِنِظَامِ
 قَامٍ إِذَا افْتَحَتْ يَدَاهُ لِنَائِلِ فَاضَتْ عَلَى الْآفَاقِ بِالْأَقْسَامِ^(٦)
 إِنِّي قَصِدْتُكَ مِنْ بِلَادٍ قَدْ نَأَتْ وَبَعَدَتْ عَنِ أَهْلِي وَعَنْ أَطَامِي^(٧)
 وَيَقُودُنِي حَسْبُ الرَّجَاءِ بِأَنْبِي قَدْ نَلْتِ مَا أَهْوَى مِنْ الْأَيَّامِ
 فَاصْرَفْ إِلَيَّ تَصَرُّفًا أَحْظِي بِهِ وَأَكُونُ مَعْدُودًا مِنَ الْخُدَّامِ
 فَأَذَارَ أَيْتِ كَفَايَتِي وَأَمَانَتِي وَصِيَانَتِي عَرْضِي وَحُسْنِ قِيَامِي

- (١) س، ق، ل، م - وطريفه أبدأ على الأتمام .
 (٢) ب، ح - لدفع ملامة .
 (٣) ب، د، س، ق، ل، م - الأساد في الأجام .
 (٤) ب، ح، د، ك - بغير سلام .
 (٥) ب، د - متغاليا فيه ولا متحامي .
 (٦) د - يا من إذا افتحت يدها لنائل فاضت على الآفاق بالأقسام .
 ح - بالأسلام .
 (٧) ب، ح - وعن أقوامي . س، ق، ل، م - أو طامي .
 ك - أو طامي .

فِيهَا نُدِبْتُ لَهُ وَحَسَنَ سِيَّاسَتِي كُنْتُ الْمَخِيرُ أَنْتَ فِي اسْتِخْدَامِي
 أَوْلَا فَجَدِّي بِالْيَسِيرِ فَأُنِّي أَرْضِي بِمَا تُؤْتِي مِنَ الْأَكْرَامِ
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَرْضَ يُصْفِرُ قَدْرَهَا وَجَمِيعُ مَا تَحْوِي مِنَ الْأَنْعَامِ
 أَنْ قَسْتَهَا كَرَمًا وَضِعْفًا ضِعْفُهَا مَا قَلَّ مَا تَحْوِي مِنَ الْخِدَامِ^(١)
 جَدِّي بِمَا يَبَى^(٢) أَجْدَكَ بِالَّذِي يَبْقَى لَجَدَّتِهِ عَلَى الْأَعْوَامِ
 وَأَسْلَمَ وَعَشْنَ مَالِحَ نَجْمٍ فِي الْعُلَى وَدَعَا الْجَمَامَ بِأَيْكِهِ لِجَمَامِ

(١) الزيادة من ح -

(٢) ب - يفتى -

وقال يمدح حسان بن الجراح^(١) [طويل]

هل الوجد إلا أن تلوح خيامها فيقضي بأهداء السلام ذمامها
 ووقفت بها أباكي وتبرزم ناقتي وتسهل أفراسي ويدعو حجامها
 ولو بكت الورق الحمام شجوها بعيني مكا أطواقهن انسجامها
 وفي كبدي - استغفر الله - غلة إلى برد يثني عليه لثامها ٥
 وبرد رضاب سلسل غير أنه إذا شربته النفس نراد هيامها
 فيا عجباً من غلة كلما ارتوت من السلسيل العذب نراد اضطرارها
 كأن لغيد النوم في رشفاتها سلاف رحيق رق منها مداها
 ويعبق رباها وانفاسها معاً كنا فجة قد قض عنها ختامها
 ولم [أنسها] يوم التقى دُر دمعا^(٢) ودُر الشايا فدُّها وتوامها ١٠
 وقد بسمت عن ثغرها فكانه فلا ندُّ در في العقيق انتظامها
 وقد نثرت دُر الكلام بعثها ولد بسعي عتبها وملامها

(١) غير موجودة في ت -
 (٢) في النسخ الأخرى - بُعيد النوم
 (٣) و - ولم أنس - ولا يستقيم معها الوزن والتصحيح من بقية النسخ

فلم أدري أي الدرر أنفس قيمةً أأدمعها أم تغرُّها أم كلامها
 وقد سَفَرْتُ عن وجهها فكأنَّه تحسَّرَ عن شمسِ النهارِ جَهاًها
 ومن حيثُ ما دارت بطلعِها ترى لأشراقِها في الحُسنِ نورُ أمانها
 فألقت عَصَاها في رِياضِ كأنَّها تشقُّ عن المسكِ الفتيقِ كماها
 وضاحكها نورُ الأجاجي قراقني تلبِّسُه ^(١) رَأْدُ الضحَى وابتسامها ٥
 نظرت ولي عِينانِ عينٌ ترقرت ففاضت وأخرى حارِفيها جُمانها
 فلم أرَ عينا غيرِ سقمِ جفونِها وصِحَّةِ أجفانِ الحِسانِ سِقَامُها
 خيلاني هل يأتي مع الطيفِ نحوها سلامي كما يأتي إليَّ سلامُها
 أمَّلت بنا في ليلةٍ مكفهرَةٍ فما سَفَرْتُ حتَّى تجلَّي ظلامُها
 أتت موهناً والليلُ أسودُ فاجم طويلِ حكاةِ فرعِها وقوامُها ١٠
 فأبصرَ مني الطيفُ نفساً أبيَّةً ^(٢) تيقُضُها من عِفَّةٍ ومنامُها
 إذا كان حُلِّيَّي أبن حلِّ خيالها فسَيانِ عندي نأيها ومقامُها

(١) س، ل - نراد الضحى . ف - عند الضحى .
 (٢) ب - حيث حلَّ خيالها . د، س، ق، ل، م - أين حلت خيالها .
 ظ، ف - حيث حلت خيالها . ك - حيث حلَّ خيالها .

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تَجْمَعَ الدَّارَ بَيْنَنَا بِكُلِّ مَكَانٍ وَهِيَ صَعْبٌ مَرَامُهَا
 أَسَيْدَتِي رَفَقًا بِمُهْجَةٍ عَاشِقٍ يُعَذِّبُهَا بِالْبُعْدِ مِنْكَ غَرَامُهَا
 لَكَ الْخَيْرُ جُودِي بِالْجَمَالِ فَأَنَّهُ سَحَابَةٌ صَيْفٍ لَا يُرْجَى دَوَامُهَا ^(١)
 وَمَا الْحُسْنَ الْأَدْوَلَةَ فَاصْنَعِي بِهَا يَدًا قَبْلَ أَنْ تَمِضِي وَيَغْبِرَ ذَامُهَا
 رَرَى النَّفْسَ تَسْتَحْلِي الْهَوَى وَهَوَتْهَا بِعَيْشِكَ هَلْ يَحْلُو لِنَفْسٍ حِمَامُهَا
 وَعَيْسٍ أَذَابَتْ نَيْتِي جَلَّ نَيْهَا ^(٢) فَرِحَلِي مِنْ بَعْدِ السَّنَامِ سَنَاْمُهَا
 تَصَارِعُ فِي الْبِيدَاءِ خُوصًا كَأَنَّهَا قِسِيَّ وَلَكِنَّ الرِّجَالَ سِهَامُهَا
 وَلَوْ حَزِمْتَ مِنْ ضَمَرِهَا بِحَذَامِهَا لَجَالَتْ عَلَى أَوْسَاطِهِنَّ حَذَامُهَا
 جَنَّبْنَا إِلَيْهَا كُلَّ عُوجٍ كَأَنَّمَا يُنَاطُ عَلَى أَعْلَى الرِّمَاحِ لِبِجَامِهَا
 كَأَنِّي فِي الْبِيدَاءِ بَيْتٌ قَصِيدَةٌ تَنَاشِدُنِي غَيْطَانُهَا وَأَكَامُهَا
 لِي أَنْ لَثَمْنَا كَفَّ حَسَانُ إِثْمَانَا أُمَانَ مِنَ الْفَقْرِ الْمَضِرِّ التَّثَامُهَا
 فَلَمَّا اسْتَلَمْنَا رَاحَةَ "ابْنِ مُفَرِّجٍ" تَدْفَقُ بِالْجُودِ الصَّرِيحِ غَمَامُهَا

(١) ب، ح، د، س، ظ، ق، ك، ل، م - ليس يرجى
 (٢) ذ، ك - وعيسى
 (٣) ظ - كل نيبها
 (٤) ل - تصارع

هو المَلِكُ يُبَيُّ بُسْطُهُ قَبْلَ وَقْتِهَا سَجُودُ مُلُوكٍ فَوْقَهَا وَقِيَامُهَا
فَإِنْ قَبِلَتْ مِنْهُ رِكَابًا وَرَاحَةً فَقَدْ فَازَ بِالْحِظِّ الْجَزِيلِ سِهَامُهَا
إِذَا عَايَنْتَهُ مِنْ بَعِيدٍ تَرَجَّلَتْ فَإِنَّ هِيَ لَمْ تَفْعَلْ تَرَجُّلَ هَامُهَا
نَضَادِمُ تَيْجَانِ الْمُلُوكِ بِبَايِهِ وَيَنْثُرُ فِي يَوْمِ السَّلَامِ انْزِدِحَامُهَا
تَمَّتْهُ إِلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ عُصْبَةٌ يُسَوِّدُ مِنْ قَبْلِ الْبُلُوغِ غُلَامُهَا ٥
هِيَ الْأُسْدُ إِلَّا أَنْهَا تَبْذُلُ الْقَرِيَّ لَطَائِرِ قَهَا وَالْأُسْدُ يَحْمِي طِعَامُهَا
إِذَا مَا اسْتَهَلَّ الْطُفْلُ مِنْهُمْ تَهَلَّلَتْ وَجُوهَ الْمَعَالِي وَاسْتَهَلَّ رُكَامُهَا
هُمْ يَمْزُجُونَ الدَّرَّ لِلطُّفْلِ بِالْعَائِي وَيَنْشَأُ عَلَيْهَا لِحْمُهَا وَعِظَامُهَا^(١)
وَإِنْ فَطِمُوا أَطْفَالَهُمْ بَعْدَ بُرْهَةٍ فَعَنْ دَرِّهَا لَا عَنْ عُلاهَا فِطَامُهَا
جِلَادٌ عَلَى حَرِّ الْجِلَادِ إِذَا ارْتَمَتْ كِلَامُ الْأَعَادِي بِالذَّمَا وَكِلَامُهَا ١٠
لَمَّا نَلَّهَا أَدْرَاعُهَا وَسَمَاعُهَا صَلِيلُ الْمَوَاضِي وَالذَّمَاءُ مُدَامُهَا^(٢)
نَظْلُ الْمَنَايَا حَيْثُ ظَلَّتْ سَيُوفُهَا وَتَمْسِي الْعَطَايَا حَيْثُ أَمَسَتْ خِيَامُهَا

(١) الزيادة من ح، د، س، ظ، ف، ق، ك، ل، م.

(٢) ح - جيات.

(٣) في هامش و - سهاؤها.

فما السَّعْدُ كلَّ السَّعْدِ الْأَعْطَاوُهَا وما اللِّحْسُ كُلُّ اللِّحْسِ إِلَّا اتِّقَامُهَا
 وَأَكْثَرُ مَا فِيهَا مِنَ الْعَيْبِ أَنَّهَا ^(١) تُرَوِّعُ بِالضَّيْفِ الْمُنِيخِ سِوَاهَا
 إِلَّا إِنْ "طَيًّا" لِلْمَكَارِمِ كَعَبَّةٌ و"حَسَانٌ" مِنْهَا رُكْنُهَا وَمَقَامُهَا
 بِنَاصِرِ دِينِ اللَّهِ أَيْدٍ نَصَرُهَا وَجَارٍ عَلَى كُلِّ الْمُلُوكِ اخْتِكَامُهَا
 بَعِيدٌ مَدَاهُ لَيْسَ تَأْلَفُ كَفَّهُ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ الْغُرِّ الْأَحْسَامُهَا ^٥
 وَلَوْ أَنَّ لِلْأَنْوَاءِ جُودَ يَمِينِهِ لَجَادَتْ بِأَمَالِ النَّفُوسِ رَهَامُهَا
 وَلَوْ أَنَّ لِلْأَقْقَامِ ضَوْءَ جَبِينِهِ مَا نَزَالَ عَنْهَا نُورُهَا وَتَمَامُهَا
 وَلَيْسَ بِمَشْغُولِ الْبِنَانِ عَنِ النَّدَى ^(٢) إِذَا شَغَلَ الْكَلْفَ الْيَمِينِ حُسَامُهَا
 سَجِيَّةً نَفْسٍ لِلْمَكَارِمِ جَمْعُهَا ^(٣) وَشِيْمَةً نَفْسٍ لِلْمَعَالِي اِهْتِمَامُهَا
 إِذَا اسْوَدَّتِ الْحَرْبُ اسْتَضَاءَتْ بِسَيْفِهِ كَذَلِكَ أَوْ يَنْجَابُ عَنْهُ قُتَامُهَا ^(٤) ^{١٠}
 لَدَى فَائِزَةٍ لِلنَّقْعِ أَوْ تَادَ مِثْلَهَا عِتَاقُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحِ دُعَامُهَا
 نَظْلُ كَعُوبِ الرِّمَحِ فِيهَا رَوَاكِعًا إِلَى كُلِّ قَلْبٍ وَالسَّنَانُ إِمَامُهَا

(١) - والكبر .
 (٢) - تنقص كلمة (البنان) . ظ ، ف - اليدين .
 (٣) - ب ، ح ، ظ ، ف ، ك - سَجِيَّةً كَفَّهُ .
 (٤) - ب ، ح ، ظ ، ف ، ك - عَنْهَا .

تَضُجُ القَنَا فِيهَا ضَجِيحًا كَأَنَّهَا ^(١) حُصُومٌ وَلَكِنْ فِي التَّقْوِينِ اخْتِصَامُهَا
 تُحْكَمُ فِي قُصْرِي الضُّلُوعِ قِصَارُهَا وَيَمْرُقُ فِي صَمِّ العِظَامِ عِظَامُهَا
 فَمِنْ نَزَرٍ فَوْقَ العَوَالِي كَأَنَّهَا خَوَاتِمٌ أَوْ دِي فِي البَنَانِ التِّحَامُهَا
 وَمِنْ نَزَرٍ قَدْ طَارَ أَنْصَافُهُ لَمَا ^(٢) تَطَايَرُ عَنِ العُلَى البَنَانِ قُلَامُهَا
 إِذَا طَلَعَتْ رَايَاتِهِ لَعْدَاتِهِ فَلَيْسَ عَجِيبًا فَلَهَا وَانْهَرَامُهَا
 قَدْ عَلِقَتْ قَحْطَانَ ^(٣) مِنْكَ أبا النَّدَى بِعُرْوَةٍ مَجْدٍ لَا يَخَافُ انْقِصَامُهَا
 كَانَتْ سَيْوِفًا دُثْرًا فَشَحَذَتْهَا فَطِيرٌ مَاضِيهَا الطَّائِي وَكَهَامُهَا
 فَإِنَّ كَابِدَتْ جَدْبًا ^(٤) فَأَنْتَ رِبِيعُهَا وَإِنْ بَاشَرْتَ حَرْبًا فَأَنْتَ حُسَامُهَا
 بَذَرَ الَّذِي أَوْلَيْتَ كَانَ افْتِخَارُهَا وَقَضَلُ الَّذِي أُعْطِيتَ كَانَ كِرَامُهَا
 فَلَيْلٌ لَكَ الأَرْضُ ضُونَ مَلِكًا وَأَهْلَهَا عَيْدٌ أَهْلٌ مُسْتَكْبِرٌ لَكَ شَامُهَا ^(٥)
 فَيْسِرٌ وَاقْتِحِ الدُّنْيَا فَإِنَّ مَلُوكَهَا بِهَا وَبِهِمْ نَقْصٌ وَأَنْتَ تَمَامُهَا
 لَا إِنْ أَوْصَافُ الأَمِيرِ جَوَاهِرُ وَإِنَّ مَدِيحِي سَلَكُهَا وَنِظَامُهَا
 وَقَدْ بَلَغَتْ نَفْسِي إِلَيْكَ فَإِنْ يَكُنْ لَهَا فِي العِغْيِ حِطٌّ فَذَا العَامُ عَامُهَا

(١) فِي هَامِرٍ وَ - يَضُجُ القَطَا الكَدْرِي ضَجِيحًا كَأَنَّهَا -
 (٢) ظ - وَمِنْ نَزَرٍ قَدْ طَارَ عَنهُ فَصُولُهُ . ك - فَصُولُهُ .
 (٣) ظ ، ف ، ك - لَقَدْ أَمْسَكَتْ قَحْطَانَ .
 (٤) ب - وَجَدْبًا .
 (٥) ك - هِنْدِيًّا .

وقال يمدح مفرّج بن دُعُفْل بن الجراح^(١) [وافر]

بعثن غداة تقويض الخيام منية كل صبٍ مُسْتَهَامِ
 وَمِنْ إِلَى الْوَدَاعِ وَكُلِّ جَفْنٍ يُفِيضُ الدَّمْعَ كَالْقَدْحِ الْجَمَامِ
 جرت عبراتهن على عبيرٍ لَمَّا اصْطَفَقَ الْحُبَابُ عَلَى الْمُدَامِ
 ظباءٌ صَادَهَا قَنَاصٌ بَيْنِ فَأَبَدَلَهَا الْهُوَاجِحَ بِالْخِيَامِ
 أَرَامِيهِنَّ بِاللِحْطَاتِ خَلْسًا فَتَرْجِعُ نَحْوَ مَقْتَلِي سِهَامِي^(٢)
 بِرُودٍ رِيْقُهُنَّ وَكَيْفَ يَحْمَى وَمَجْرَاهُ عَلَى بَرْدِ تُوَامِ
 [هَجَرْتُ رِضَابَهُنَّ لِأَنَّ فِيهِ بُعِيدَ النَّوْمِ أَوْصَافَ الْمُدَامِ^(٣)
 وَأَقْسَمُ مَا مُعْتَقَةٌ شَمُولٌ ثَوْتُ فِي الدَّنِّ عَامًا بَعْدَ عَامِ
 إِذَا مَا شَارِبُ الْقَوْمِ احْتَسَاهَا أَحْسَسَ لَهَا دِيْبًا فِي الْعِظَامِ
 بِأَطْيَبِ مَنْ مُجَاجِثَهُنَّ طَعْمًا إِذَا اسْتَيْقَظْنَ مِنْ سِنَةِ الْمَنَامِ
 وَلَمْ أُرْشَفْ لهنَّ جَنَى وَلَكِنْ شَهَدَنْ بِذَلِكَ أَعْوَادَ الْبِشَامِ

(١) غير موجودة في ت، ظ .

(٢) ب - منقلبي . ك . نحو أرميها .

(٣) الزيادة من د .

إِذَا شَفَّتْ بِرَاقِعِهِنَّ قُلْنَا ^(١) ضِيَاءَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ الْجَهَامِ ^(٢)
 سِقَامَ جَفُونِهِنَّ سِقَامَ قَلْبِي وَهَلْ يَبْرِي السَّقَامَ مِنَ السَّقَامِ
 وَإِنِّي عِنْدَ مَقْدَرِي وَوَجْدِي بَهْنٌ مَعَ الشَّيْبَةِ وَالْخَرَامِ
 أَعْفُ عَنِ الْخَنَا عِنْدَ اتِّبَاهِي وَأَحْلُمُ عَنْهُ فِي حَالِ الْمَنَامِ
 هَوًى لَا عَيْبَ فِيهِ وَلَا أَثَامَ إِذَا مَا الْحُبُّ أَفْسَدَ بِالْأَثَامِ
 وَأُقْسِمُ صَادِقًا لَوْ هَمَّ قَلْبِي بِفِعْلٍ دَنِيَّةٍ خَذَلْتُ عِظَامِي
 وَأُظْلِمُهُنَّ إِنْ نَادَيْتُ يَوْمًا بِأَحْدَاهُنَّ يَا بَدْرَ التَّمَامِ
 كَمَا ظَلَمَ النَّدَى مِنْ قَاسٍ يَوْمًا نَدَى كَفَّ "الْمَفْرَجُ" بِالْغَمَامِ
 فَتَى جُبِلَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعَطَايَا كَمَا جُبِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْكَلَامِ
 نَزَلْتُ بِهِ فَقَرَّبِي كَرِيمٍ تَقَسَّمَهُ الْعَلَى خَيْرِ اقْتِسَامِ
 فَيُسْرَاهُ لَنِيْلٌ أَوْ عَنَانٌ وَيَمْنَاهُ لِرَمْحٍ أَوْ حُسَامِ ^(١)
 وَطَوْقِي صَنَائِعٌ لَيْسَ تَخْفَى وَكَيْفَ خَفَاءِ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ ^(٢)

أضيف هذا البيت في هامش و بعد البيت الذي قبله وقد ورد
 ذكره مكرراً بعد ستة أبيات . فاخترت ابقائه في هذا الموضع
 لملاذمته .

ب - وهل يخفين أطواق الحمام .

لَقَدْ أَحْيَا الْمُكَارِمَ بَعْدَ مَوْتِهِ وَشَادَ بِنَاءَهَا بَعْدَ انْهَادِهَا
 وَيَقْسِمُ مَالَهُ فِي كُلِّ وَفْدٍ كَلَحِمِ الْبَدَنِ فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ
 بِصَفْحَةٍ خَدَّهُ لِلْبَشْرِ مَاءً مِثْلَ الْمَاءِ فِي صَفْحِ الْحُسَامِ
 وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ أَسَدًا يُلَاقِي ضَيْوْفًا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
 نَيْرًا الدَّرْعِ مِنْهُ عَلَى هَنْزِيرٍ أَبِي شَيْبَلٍ مَخَالِبَهُ دَوَامِي
 فَتَى لَقِيَ الْوَعْيَى قَبْلَ اثْغَارِ^(١) وَقَادَ جُوشَهَا قَبْلَ احْتِلَامِ
 فَلَيْسَ يِرَاعُ لِلْخَمْرَاتِ حَتَّى يِرَاعُ الْحَوْتِ فِي اللَّجَجِ الْعِظَامِ
 يُغَادِرُ قِرْنَهُ وَالرُّمَحَ فِيهِ صَلِيبًا بَيْنَ رُهْبَانِ قِيَامِ
 تَلْكُنُهُ الْبَوَاتِرُ فِي دِمَائِ^(٢) وَتَدْفِنُهُ الْحَوَافِرُ فِي الْقِتَامِ
 تَفِيضُ دَمِ الْعِدَى مِنْ كُلِّ دِرْعِ كَفَيْضِ الْخَمْرِ مِنْ خَلِّ الْفَدَامِ
 وَتُسْمِعُهُمْ كَلَامَ الْمَوْتِ جَهْرًا بِأَذَانٍ مِنَ الطَّعْنِ التُّوَامِ
 وَلَمْ يَكُ طَعْنَهُ أُذْنَا وَلَكِنْ يَكُونُ السَّمْعُ مِنْ قَرَعِ الْكَلَامِ

(ك - بفعه .
 (ك - كلمة " اثغار " ناقصة من ب
 (ب ، ح - تكلفه . ق - تكلفه .
 (ق - تدفيه . م - ودفنه الحوافر .
 (ق ، ل - ضرباً . ومكانها بياض في س ، م .

وَيَهْرَتْ فِي الطَّيِّ أَسْدَاقُ عَنِّي ^(١٧) تُحَلِّبُ بِالذَّمِّ بَدَلَ اللَّغَامِ ^(١٨)
 لَهُ مِنْ نَفْسِهِ أَبَدًا مُنَادٍ يُنَادِيهِ إِلَى الرَّتَبِ الْجِسَامِ
 فَيَوْمُ الْجُودِ حَيَّ عَلَى الْعَطَايَا ^(١٩) وَيَوْمُ الْحَرْبِ حَيَّ عَلَى الزَّحَامِ
 لَوْ أَنَّ الْمَجْدَ يَدْرِكُ بِالْمُهُونِيَا ^(٢٠) لَمَا قُضِيَ الْكِرَامِ عَلَى اللَّئَامِ
 تُجَمَّلُ كُلُّ مَمْلُوكَةٍ بِيَدِ أَوْ وَإِنْ كَانَتْ جَمَالًا لِلْأُنَامِ ٥
 كَذَاكَ الدُّرُّ أَحْسَنُ مَا تَرَاهُ عَلَى عُنُقِ الْخَرِيدَةِ فِي النَّظَامِ
 وَنِعْمَةٌ غَيْرُهُ عَارٌّ عَلَيْهِ كَمِثْلِ الْحَايِ لِلسَّيْفِ الْكِهَامِ
 رَأَاهُ اللَّهُ لِلْعَلِيَاءِ [أَهْلًا] ^(٢١) فَأَعْلَاهُ عَلَى قِمَمِ الْكِرَامِ
 فَقَابِلَ فَضْلِ خَالِقِهِ بِشُكْرِ ^(٢٢) وَإِنَّ الشُّكْرَ دَاعِيَةُ الدَّوَامِ
 بَنُوهُ لِحَبِيبَتِهِ أَبَدًا أَمَامِ بِمَنْزِلَةِ النَّصُولِ مِنَ السَّهَامِ ١٠
 فَبُورِكَ وَوَلَدَهُ أَبَدًا سِهَامًا وَبُورِكَ سَهْمٌ دِينُ اللَّهِ رَامِي
 سَوَاءٌ فِيهِمْ قَوْلُ الْمَنَادِي هَلُمُّوا لِلطَّعَانِ أَوْ الطَّعَامِ

ك - وهزت في الظبي ، ف - ويضرب في العلي .
 ح - الغمام .
 ب ، ح ، د - في يوم السلم .
 ح - الفضل .
 غير واضحة في والتصحيح من بقية النسخ .
 ب ، د - في كل حال .
 ب ، د - شمس دين الله . وكذلك في ح ، ك .

نَزَلْتُمْ طَيْبًا حَرَمًا وَكُنْتُمْ^(١) مَكَانَ الرُّكْنِ مِنْهَا وَالْمَقَامِ
 أُتِّتْكَ رَسَائِلَ السُّلْطَانِ تَرْضَى وَتَقْنَعُ مِنْ هِبَاتِكَ بِالرِّمَامِ^(٢)
 [أَتَاكَ رَسُولُ مَوْلَانَا نَزِيرٍ بِخَاتَمِهِ الْمَعْظَمِ فِي الْأَنَامِ]^(٣)
 أَمَانًا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ طُرًّا^(٤) فَأَنْعَمُ بِالْأَمَانِ وَبِالذِّوَامِ^(٥)
 [وَالْقَابَا مَكْرَمَةٌ حِسَانًا وَحَيًّا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ]^(٦)
 إِذَا خَافَ الْأَمَامَ سَطَاكَ يَوْمًا فَكَيْفَ يَكُونُ مِنْ دُونِ الْأَمَامِ]^(٧)
 [وَمَنْ كَانَ الْإِلَهَ لَهُ مُعِينًا فَكَيْفَ يَخَافُ مَا دُونَ الْأَنَامِ]^(٨)
 إِلَيْكَ جَعَلْتُ صَدْرَ الْمَهْرِ سِلْكَ^(٩) أَسَدٌ بِهِ الْمَوَامِي بِالْمَوَامِي^(١٠)
 إِذَا وَرَدَ الْقَرَارَةَ بَعْدَ أَيْنٍ حَشَا فَاهِ عَلَى فَا سِ اللَّجَامِ

- (١) ف - ولكن .
 (٢) س ، ق ، ل ، م - من رهائك بالذمام .
 (٣) الزيادة من ف .
 (٤) ف - الخلق .
 (٥) ح - والذمام . ف - فيانعم الأمان مع الذمام . ك - وبالذمام .
 (٦) الزيادة من ف .
 (٧) الزيادة من ب ، د .
 (٨) الزيادة من ح ، ك . وهنا يكون في القصيدة إيطاء حيث تكررت
 كلمة « الأنام » مرتين في أقل من سبعة أبيات .
 (٩) ب - أتتك به المرامي بالرامي . د - أشك به الموامي فالموامي .
 (١٠) ب - يخافوه . د - شخافوه . ك - حسبناه على رأس الجهام .

فكَمْ مَلِكٍ أُعَادِرُ عَنْ يَمِينِي وَعَنْ يُسْرَائِي إِذْ كُنْتُمْ أَمَامِي
 وَلَسْتُ بِذِي عَمَى [عَنْ] رَزْرَقٍ سُوءٍ أُعَادِرُهُ وَلَكِنْ عَنْ تَعَامِي
 إِذَا قِنَعَ الْهَزْبُ بِقَوْتِ كَلْبٍ فَلَيْسَ الْفَرَقُ إِلَّا فِي الْأَسَامِي
 رَضَعْتَ الْجُودَ قَبْلَ الدَّرِّ طِفْلاً وَفَالِرِ ضَاعَ جُودِكَ مِنْ فِطَامِ
 فَجُودٌ سِوَاكَ رَمِيَّةٌ غَيْرِ رَامٍ وَجُودُكَ رَمِيَّةٌ مِنْ كَفِّ رَامٍ (١)
 [فَحِشٌّ وَاسْلَامٌ قَرِيرِ الْعَيْنِ تَعْلُو وَتَبْلُغُ مَا تُؤَمِّلُ مِنْ مَرَامٍ] (٢)
 [سَعِيدُ الْجَدِّ مَا زَهَرَتْ نَجُومٌ وَقَدْ الصُّبْحُ جِلْبَابَ الظَّلَامِ] (٣)

- (١) الزيادة من بقية النسخ -
 (٢) و - زيادة (من) في (فجود سواك رمية غير رام) فحذفها ليستقيم
 الوزن ولما في بقية النسخ
 (٣) الزيادة من ف -
 (٤) الزيادة من ف -

وقال يمدح أبا طاهر عبد الله

[طويل]

ابن القمّاح بأمّ د (١)

(٢)

خذن زمام الدمع خوف انجابه (٣) فلما استقلوا حلّ عقد ذمامه
 ودوا بهلال من هلال ابن عامر (٤) مرّاح هلال الأفق دون مرّامه
 ردّد فيه الحسن من عن يمينه (٥) ويسرته وخلفه وأمامه
 لمت لك وجهاً من براقعه كما جلا الورد أنفاس الصبا من طامه
 شفّ سناه من وراء ستوره كما شفّ ضوء البدر تحت جهامه
 ما زودت نبلاً بلى إن جفنها أعار فؤادي شعبة من سقامه
 طلت متى تترج من العين عبرة تجم بملء العين أو يجامه
 ي البدر لولا كلفة في أديمه هي الظبي لولا دقة في عظامه
 ي البدر لكن تستر زمانها وهل يستر البدر عند تمامه
 قد صدع البين المثلث شملنا كصدع الصفا لامطمع في التمامه

غير موجودة في ظ

ح - أخذنا

س، ق، ل، م - أخذن زمام الدمع خوف انجابه ؛ فلما تولوا حل عقد نظامه

ت - تردد حسن الأفق . س - تردد فيه الأفق .

م - بياض مكان كلمة (الحسن) .

ت، ف، ل، ك - ويسرته أو خلفه وأمامه . د - ويسرته وأخلفه وأمامه .

س، ق، ل، م - ويسرته من خلفه وأمامه .

ك - بياض مكان (وما زودت نبلاً بلى إن) .

وَأَنْ يَكْ شَخْصِي بِالْتَّغْوْرِ فَمَهْجِي "بِنَجْدٍ" سَقَاهُ الْمُرْنُ صَوَّبَ غَمَامَهُ
 وَهَلْ تَرَيْتُ عَيْنَايَ بِيضَ خُدُورِهِ ^(١) مُجَاوِرَةً بِالذَّوِّ بِيضَ نَعَامِهِ ^(٢)
 وَأَشْتَمُ مِنْ حُودَانِهِ وَعَسْرَارِهِ وَحُنُوتِهِ وَشِيحِهِ وَبِشَامِهِ ^(٣)
 وَوَالْتِي لِنِعْمِ الْمَرْءِ خَامِرِ الْهَوَى ^(٤) فَمَا خَامِرِ الْفَحْشَاءِ حُوبَ أَثَامِهِ ^(٥)
 إِذَا مَا أُرَادَ الطَّيْفُ فِي النَّوْمِ لَثْمَهُ غَطَّافِمَهُ عَنْهُ بَثْنِي لِشَامِهِ ^(٦)
 كَيْفَ يَرْجِي مِنْهُ حَالَ انْتِبَاهِهِ ^(٧) وَصَبُورًا وَهَذَا فَعَلَهُ فِي مَنَامِهِ ^(٨)
 إِذَا مَا دَعَا لِلْهَجْرِ خَلَّ قَلْبُهُ إِلَيْهِ وَلَوْ كَانَ الرَّدَى فِي ضَرَامِهِ ^(٩)
 وَلَمْ أَلْتَمَسْ بِالْعَتَبِ إِصْلَاحَ قَلْبِهِ وَهَلْ يُشْتَرَى قَلْبُ امْرِي بِخَصَامِهِ ^(١٠)
 يَضُرُّ مَقَامَ الْأَكْرَمِينَ بِهِمْ كَمَا يَضُرُّ بِمَاءِ الْمُرْنِ طَوْلَ مَقَامِهِ
 وَلَا تَعْتَقِنَ مِنْ مَجْمَلِ السَّيْفِ عَاتِقًا وَلَا فَرَسًا مِنْ سَرْجِهِ وَلِجَامِهِ
 مَوْتَ الْفَتَى فِي الْعِزِّ مِثْلَ حَيَاتِهِ وَعَيْشَتِهِ فِي الذُّلِّ مِثْلَ حِمَامِهِ

(١) ب، د - ببيض خدوده . ت - ببيض صدوره .

(٢) ب، د - تجاور بالدهناء ببيض نعامة .

(٣) ب - وخزامه . ت - وحنوته مع شيجه وبشامه .

(٤) ب - خال من الهوى . و، ح - كما خامر الفحشاء .. وهذا

يناقض المعنى والقصد والمقصيح من المنح الأخرى .

(٥) بياض مكانها في ف .

(٦) ت - وكيف ترجى الفحش عند انتباهه ؛ صبورا وهذا فعله في منامه .

(٧) ب - حنو . ل - صبور .

(٨) ب - أحيه . د - أحيته .

(٩) بياض مكانها في ب، د .

(١٠) ب - بالغيث . ك - بالقلب . س، ق، ل، م - ولا تشتري بالعتب إصلاح قلبه =

= وهل يشتري ود امرئ بخمامه

(١١) ت، ف - ود امرئ . ك - لفضامه .

مِنْ فَاتِهِ نَيْلُ الْعُلَى بِعُلُومِهِ وَ أَقْلَامِهِ فَلْيَبْغِهَا بِحُسَامِهِ
 صَرِيرٌ شَبَابِ الْأَقْلَامِ عِنْدَ كَلَامِهَا فَدَاءُ صَلِيلِ السَّيْفِ عِنْدَ كَلَامِهِ
 وَرَأْيُكَ فِي الرُّمَحِ الْمَقْوَمِ إِنَّمَا قَوَامِ الْعُلَى مُسْتَوْدَعٌ فِي قَوَامِهِ
 وَجَرْدٌ جَعَلْنَا "أَمْدًا" أَمْدًا لَهَا بَيْنِدَاءِ يَوْمِ الْمَرْءِ فِيهَا كَعَامِهِ
 بَلُوكُ بِهِمِ الْخَيْلِ فِيهَا لِجَامِهِ إِلَى أَنْ تَرَاهُ أُرْثَمًا بَلْغَامِهِ
 لَذَرْنَ جَمَامِ الْمَاءِ مِنْ كُلِّ مَنَهَلٍ لِيَكْرَعَنَّ مِنْ شُرْبِ الْعُلَى فِي جَمَامِهِ
 وَمَا عَدِمْتَ فِي الدَّهْرِ خَيْلِي أَكَارِمًا وَلَكِنَّهَا تَبْغِي كَرِيمَ كِرَامِهِ
 أَبَا طَاهِرٍ "مُحِبِّي النَّدَى بَعْدَ مَوْتِهِ نِدَاءِ وَبَانِي الْمَجْدِ بَعْدَ انْتِهَادِهِ
 كَرِيمِ الْمَحْيَا يَأْلِفُ الْجُودَ كَفِّهِ كَمَا يَأْلِفُ الْأَجَالَ صَدْرُ حُسَامِهِ
 نَظْلُ الْمُنَايَا تَقْتَدِي بِسِنَانِهِ كَمَا يَتَقَدَّى كُلُّ أَمْرٍ بِأَمَامِهِ
 لِأَنَّهُ فِي الْجُودِ لَا تَعْدُ لَنَّهُ فَطَبَعُ الْفَتَى أَوْلَى بِهِ مِنْ مَلَامِهِ
 رُوَيْدًا فَإِنَّ الْجُودَ مِثْلَ رِضَاعِهِ لَدَيْهِ وَتَرَكَ الْجُودَ مِثْلَ فِطَامِهِ

(١) ت - صليل

(٢) د - يكون

(٣) ب - يردد

(٤) ب - وباني لناذا المجد بعد انتهاده

(٥) الزيادة من الفخ الأخرى

(٦) ك - لادلك

كَرِيمٌ يَسُوسُ الْحَاسِدِينَ بِعَفْوِهِ فَأَنْ كَفَرُوا وَسَاسَهُمْ بِاتِّقَامِهِ
 فَلَا يَغْرُرُ الْأَعْدَاءَ مِنْهُ ابْتِسَامَهُ فَأَنْ قَطُوبُ السَّيْفِ عِنْدَ ابْتِسَامِهِ
 إِذَا مَا رَمَاهُ الْمُرُّ عَنْ قَوْسٍ بَعْضِهِ أَصْبَنَ الْمُنَايَا قَلْبَهُ بِسِهَامِهِ
 وَكَمْ غَادِرٌ قَدْ شَبَّ نَارَ عَدَاوَةٍ لَهُ فَدَحَاهُ كَيْدُهُ فِي ضِرَامِهِ
 فَصَفْحًا فَمَا نَرَى الزَّمَانَ مَا تَرَى أَكَارِمُهُ مَرْمِيَّةٌ بِلِسَامِهِ
 وَاصْلَحَ بِبَعْضِ الْقَوْمِ بَعْضًا فَأَنَّهُ يَدَاوِي بِلِجْمِ الصَّلِّ شَرَّ سِمَامِهِ
 لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ دَوَاءٌ فَدَاوِهِ بِذَلِكَ وَقَدْ كَلَّ أَمْرِي بِزِمَامِهِ
 رِعَاكَ الَّذِي اسْتَرَعَاكَ أَمْرَ عِبَادِهِ وَحَيَّاكَ مِنْ أَحْيَاكَ غَوْتُ أَنْامِهِ
 وَدَمٌ يَدُمُ الْمَعْرُوفَ فِي النَّاسِ إِنَّمَا دَوَامُكَ هَذَا عِلَّةٌ لِدَوَامِهِ

(ت ، س ، ق ، ق ، ل ، م - الليث . د - فَأَنْ عِبُوسِ السَّيْفِ تَحْتَ ابْتِسَامِهِ
 (ب - كَامَهُ . ت ، ف - بَعْضُ سِمَامِهِ . س ، ق ، ل ، م - شَمَّ سِمَامِهِ .

وقال يمدح أبا الحسين بن حيدرة القاضي^(١) [كامل]

ففسى الفداء للخطها من رَام^(٢) ولطرفها من أنصلي وسهام
 ولو تغرّها من ضوء بَرَقٍ لامع لو أتبعته لنا بصوب غمام
 قالوا تأسى بجفنها في سقمه شتان بين سقامه وسقامي
 سقم الجفون وإن تزايد صحة أبدأ وسقمي كل يوم نأمي^(٣)
 جرح العيون النجل جرح كاتم لدمائه أشوى الجراح الدامي^(٤)
 ولم يكن هذا الهوى سحرًا لما صاد الليوث الغلب بالأرام
 لبغتهم يوم الرحيل بمهجتي^(٥) تبع الفلاء الخيل بعد فطام
 وأقمت بعد وللزمان عجائب منها ترحل مهجتي ومقامي
 رحلوا بمثل البدر إلا أنه عند المحاق يكون بدر تمام
 وجلون من خلل البراقع أوجها كالورد بين أكنة الأكام
 كل الأمور إذا تقادم ناقص أبدأ وودّي كل يوم نأمي^(٥)

(١) غير موجودة في ت، ظ -
 (٢) بقية النسخ - لطفها من رام
 (٣) الزيادة من ب، د، ف -
 (٤) ب، د - تبعهم يوم الترحل مهجتي . س، ق، ل، م - اتبعهم
 (٥) الزيادة من ك -

وَأُرَى خِيَالَ الْعَامِرِيَّةِ أَنَّهُ
 وَآخِي إِلَى الشُّوقِ يَجِدُو غَيْرَهُ
 فَكَلَّمَنِي فَجَعَلْتُ ثُمَّ تَحْرُجًا
 وَهَجَرْتُ رَشْفَ رِضَابِهِنَّ لِأَنَّهُ
 وَهَبُوهُ غَيْرَ الْخَمْرِ لَسْتُ بِذَاتِ
 فَفُ [الظواهر^(٥) والضمان^(٤) لم أنزل
 هَوَى الطُّبَاءِ وَلَا نَصِيدَ تَقِيَّةٍ
 عَ عِنْدَكَ ذَكَرَ الْعَامِرِيَّةِ إِنَّهُ
 مَا فَضَّلَهَا عَلَى أَنْ رَأَيْتُهَا
 خَيْرُ الْقَضَاءِ عَلَى الْقَضَاءِ اخْتَارَهُ
 وَقَضَى بِحُكْمِ الْجَوْرِ فِي أَمْوَالِهِ
 لَفَ امْتِثَالَ الْعَدْلِ فِي أَحْكَامِهِ
 وَآفٍ إِذَا غَدَرْتَ بِعَقْدِ إِمَامٍ
 حَتَّى تَلَاهُ وَأَهْلَهُ بِالشَّامِ
 بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّثْمِ ثَنِي لِشَاهِي
 خَمْرٍ وَلَسْتُ بِرَأِشْفٍ لِمُدَامٍ
 مَعَ تَرْكِهِ الشُّبُهَاتِ شَبَهَ حَرَامٍ
 مُنْتَرِّهَا فِي يَقْظِي وَمَنَاهِي
 نَدَعِ الطُّبَاءَ لِقَانِصٍ أَوْ رَامٍ
 وَأَيْكَ مَغْنَطِيسٍ كُلِّ غَرَامٍ
 فَكَفْضِ "حَيْدِرَةَ" عَلَى الْحُكَّامِ
 بَعْدَ اخْتِيَارِ مَنْهُ خَيْرِ إِمَامٍ
 وَقَضَى بِحُكْمِ اللَّهِ فِي الْآيَتَامِ
 حَتَّى بِتَقْسِيمِ الطُّلَى وَالْهَامِ

(١) ف - مع تربي
 (٢) ح - الظواهر
 (٣) ك - البواطن
 (٤) الزيادة من ب، د، ف، ك، وفي ك الأمام
 (٥) ح - اختيار العدل

تَتَيَّنَ الْأَمْوَالُ حِينَ تَحَلُّ فِي كَفِّهِ أَنْ لَيْسَتْ بَدَائِرُ مَقَامٍ
 وَإِذَا أُلِّيَ مَالٌ خَزَائِنُهُ بَدَأَ بَوْدَاعَهُ الْخَيْرَ أَنْ قَبْلَ سَكْلَامٍ
 خَرَقَ يَعْدُ صَلَاتَهُ كَصَلَاتِهِ فَرَضًا يُؤَدِيهِ أُدَاءً تَمَامًا^(١)
 لِمَلَقِ الْجَبِينِ مَعَ الْيَمِينِ مُوقَّرٍ فِي الْحَالَتَيْنِ التَّقْضِ وَالْأَبْرَامِ
 وَمُهَذَّبِ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ وَالْأَخْوَالِ وَالْآبَاءِ وَالْأَعْمَامِ
 وَمَعِينِ مَاءِ الْجُودِ يَشْرَبُ وَفَدِهِ فِيهِ وَيَصْدُرُ وَهُوَ بَحْرٌ طَامِي
 وَتَرَى بُوْجَهَ "أَبِي الْحُسَيْنِ" بِشَاشَةٍ مِثْلَ الْفِرْنِدِ بِصَفْحِ كُلِّ حُسَامٍ
 وَيَلُوحُ مِنْهُ عَلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ نُورُ الْهُدَى وَسَكِينَةُ الْأَسْلَامِ
 بَحْرُ الْفَصَاحَةِ وَالسَّمَاخَةِ وَالنُّهْيِ وَالْبَأْسِ وَالْأَلَاءِ وَالْأَنْعَامِ
 يَخْفِي النَّوَالِ إِذَا أَتَاهُ تَنْظُرًا حَتَّى كَأَنَّ الْجُودَ فَعَلَ أَتَامًا^(٢)
 لَدُنْهُ سِيَهَامُ الْوَصْفِ دُونَ عُلَائِهِ أَوْ هَلْ يَصِيبُ الشَّمْسُ سَهْمَ الرَّامِي
 عَلَى [نَدَى] كَفِّهِ "صُورٌ وَأَهْلَاهَا" وَالْبَدْرُ يَقْلِبُ طَبَعُ كُلِّ ظَلَامٍ^(٣)

(١) الزيادة من د، فـ .

(٢) ك - تكبو .

(٣) تنقص كلمة (ندى) من و - والتكلمة من بقية النسخ .

ولو أن صوراً جنة ما استكثرت
 وأبيك من غلمانه إغلام
 بعضو فيفعل حمله يعدو ه
 ما تفعل الأسياف بالأجسام
 والحام في بعض المواطن نعمة^(١)
 تسطو بها أبدأ على الأقوام
 والليث أعبس ما بدا وجهاً إذا
 أبصرته في صورة البسام
 وإذا تهرم مغضبا فانظر إلى
 جيش على ظهر الحصان لهام ه
 جيش له ظهر الحصان معسكر
 ذو يمينتين وساقه وأمام
 وكأتما جمع الأعداء جوهراً
 وسنانه في الجمع سلك نظام
 لبق الأنامل بالرماح وطالما
 باقط قط إلى العدى قلماً له
 فلم يقلم ظفر كل ملامسة
 الأوناب به عن الصمصام
 وترى بحافته المنايا والمنى
 ويكف كف نواب الأيام ه
 ومقاتل الأعداء والأعداء
 من آل حيدرة الذين شعارهم
 فيض الندى الهامي وضرب الهام

قَهَرُوا بِحَارِ الْأَرْضِ أَجْمَعِ بِالنَّدَى وَجِبَالِهَا بِرَجَاحَةِ الْأَحْلَامِ
 يَتَسَمَّوْنَ مِنَ الْمَعَالِي مُرْتَقَى عَنْهُ تَنْزِلَ مَوَاطِئِ الْأَقْدَامِ
 يَتَتَابِعُونَ إِلَى الْعُلَاءِ تَتَابِعًا كَتَتَابِعِ الْأَقْدَامِ فِي الْأَقْدَامِ
 يَقْعُونَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ كَمَوَاقِعِ الْأَعْيَادِ فِي الْأَيَّامِ
 لَقَيْتَ مِنْهُمْ فِي "طِرَابِلسٍ" نَدَى تَرَكَ الْكِرَامِ لَدِي غَيْرِ كِرَامِ
 لِقَوْمِ جِسْمِ أَنْتَ رَوْحَهُمْ وَهُمْ فِي النَّاسِ كَالْأَرْوَاحِ بِالْأَجْسَامِ
 دَنَزَلْتَ فِي نِعْمٍ يُخَلِّدُ مَلِكُهَا كَرُمِ الْأَلِهَةِ الْقَادِرِ الْعَلَامِ

[كامل]

وقال أيضاً (٥)

ذكر الحمي فبكي لسجع حمامه وغدا غريماً للنوى بغرامه
 يا منزلاً ما كنت أحسب أنني أحياء إذا ما بنت عن آرامه
 نبي السلام على رباك تحية إن كنت تقنع من جو^(٥) بسلامه
 وإذا السحاب عدك صوب غمامه فسقاك دمع العين صوب سجامة
 تغنى غنيت لدى شمس فيائه ونعمت وصلاحاً من بدور خيامه
 من كل معلول اللحاظ أعلني وجداً وعللي بكأس مدا مه
 أنسه إذ نرا رني متلماً كالغصن في حركاته وقوامه
 عانقت غصن البان تحت وشاحه ولثمت بدر التم تحت لثامه
 وجعلت أربي العين روض جماله متمتعاً والسمع دُرّ كلامه
 هذا ودون إزاره لي عفة صدت - بجمد الله - عن آثامه
 نعم شكرت بها الأمير لأنه خلع العفاف علي في إنعامه

(٥) غير موجودة في تيج، س، ظ، ف، ق، ك، ل، م .
 (٥) ب - شج .

بِسِ الْعِفَافَةِ قَبْلَ لَيْسِ نِطَاقِهِ وَاعْتَادَ بَدَلَ الْجُودِ قَبْلَ قِطَامِهِ^(١)
 وَرَأَى بَعْينِي رَأَى بِهِ مَا خَلْفَهُ ذَهَبًا كَرَأَى الْعَيْنِ مِنْ قُدَّ امِهِ
 مَلَأَ الْقُلُوبَ مَهَابَةً وَمَحَبَّةً مِنْهُ فَيَاتَ النَّجْمَ دُونَ مِرَامِهِ
 وَأَنَالَ مَنْ بَدَلَ النَّدَى فِي يَوْمِهِ مَا لَمْ يَنْلِهِ "حَاتَمٌ" فِي عَامِهِ
 وَسَخَا فَأَدْرَكَ قَاعِدًا مِنْ مَجْدِهِ مَا لَمْ يَنْلِهِ سِوَاهُ عِنْدَ قِيَامِهِ
 مَابَاتَ يَنْقُضُهُ فَلَيْسَ بِمُبْرَمٍ أُبْدَأُ وَلَا تَقْضِ عَالِي إِبْرَامِهِ^(٢)
 لَمَلَقَ الْمُحْيِيَ لِلْعِفَاةِ وَإِنَّمَا يَلْقَى الْعَبُوسَ بِهِ عَلَى لُؤَامِهِ
 تَقَاصِرُ الْأَفْهَامَ دُونَ صِفَاتِهِ وَيُغْضُ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْ إِعْظَامِهِ
 يَقْظَانُ فِي كَسْبِ الْعِلَاءِ وَإِنْ يَنْهَمُ فَكَأَنَّهُ يَقْظَانُ عِنْدَ مَنَامِهِ
 وَإِذَا بَدَأَ بِالْأَمْرِ أُتْعِبَ نَفْسَهُ وَرَأَى الْهَوَى يُهَوَاهُ فِي إِتْمَامِهِ^(٣)
 يَلْقَى الْوِزَارَةَ وَهِيَ دُونَ مَحَلِّهِ وَيَرَى الْمُخَدَّمَ وَهُوَ مِنْ خُدَامِهِ
 لِنَبِيِّ الصَّفَائِحِ عَنْ صَحَائِفِ كُتْبِهِ وَتَقَلَّمَ الْأَقْلَامَ مِنْ أَقْلَامِهِ

(١) الزيادة من - د .
 (٢) الزيادة من - د .
 (٣) الزيادة من - د .

وَيَذُّمُّ صَفْوَةَ حَيَاتِهِ مِنْ لَمْ يَبْتَ مَسْتَعَصِمًا بَوْلَانُهُ وَذِمَامِهِ
 كَالغَيْثِ فِي اسْجَامِهِ وَاللَيْثِ فِي إِقْدَامِهِ وَالسَّيْفِ فِي اخْذَامِهِ
 عِزُّ طَوِيلِ الْبَاعِ لَمْ يَكْ خَامِلًا فِي جَاهِلِيَّتِهِ وَلَا إِسْلَامِهِ^(١)
 نِشَاءُ عَدِّ الْعِزِّ مِنْ أُخْوَالِهِ أَوْ نِشَاءُ عَدِّ الْعِزِّ مِنْ أَعْمَامِهِ
 فَعَوْمٌ إِذَا الْمَجْدُ أَصْبَحَ قَسَمَةً فَالْهَمُّ أَعَالِي رَأْسِهِ وَسَنَامِهِ ه
 مِنْ كُلِّ مَنْ يَسْمُو بِأَرْثِ سَرِيرِهِ وَالتَّاجُ عَنْ "كِسْرَاهُ" أَوْ "بُهْرَامِهِ"
 يَكْبُونُ نَادِ الدِّمِّ عَنْ أَعْرَاضِهِ وَيُضِيُّ طَرْنَ الْمَدْحِ عَنْ أَمْكَامِهِ
 سَبُّ مِثْلِ الصُّبْحِ عَمَّ ضِيَاؤُهُ وَتَمَرَّقَتْ عَنْهُ جِيُوبُ ظَلَامِهِ^(٢)
 خَلَطَ الشَّجَاعَةَ بِالنَّدَى فَالزَّرْقُ وَالْأَجَالُ بَيْنَ بِنَانِهِ وَحُسَامِهِ
 فَضْلٌ لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ قَدَّمَ عَصْرَهُ لِأَبَانَ نَقْصُ "زِيَادِهِ" وَ"هَشَامِهِ" ١٠
 مَا نَسَمَ عَلَى رَعْمِ الْحُسُودِ وَلَا تَنْزَلَ لِلدَّهْرِ رُكْنًا دَائِمًا بَدْوَامِهِ
 حَتَّى يُسْرِبَكَ الْوَلِيَّ وَيَجْتَدِي أَنْفَ الْحُسُودِ بِهِ حَلِيفَ رُغَامِهِ^(٤)

(١) الزيادة من د -
 (٢) ب - يلبو جواد الذم -
 (٣) الزيادة من د -
 (٤) ب - لصيق

قال يمدح الوزير ابن الفرات^(١) [كامل]

قَسَمًا بَوَصْلِكَ إِنَّا بَعْدَ مَرَامِهِ أَغْرَى فَوَادٍ مَتِيْمٍ بِغَيْرِ مَرَامِهِ
 وَيَلُومُهُ فَيْكُ الْعِذُولُ وَفِي الْهَوَى شُغْلٌ لَهُ عَنِ عِذْلِهِ وَمَلَامِهِ
 وَلَرَبَّمَا هَجَرَ الصَّبَا وَاقْتَادَهُ سِحْرُ الْعَيُونِ إِلَى الصَّبَا بِزَمَامِهِ
 وَبِنَفْسِي الرَّشَا الَّذِي لِحِطَاتِهِ فِي الْقَلْبِ أَسْرَعُ مِنْ غَرَارِ حُسَامِهِ ٥
 هَلْ يَشْفِينُ كَبْدِي بِبِرْدِ عِنَاقِهِ أَوْ يُطْفِرُنْ كَفِّي بِجِلِّ لَثَامِهِ
 فَكَانَتْ أَمَلٌ عَطْفُهُ لَوْلَمْ يَجْرُ صَرْفُ الْفِرَاقِ عَلَيَّ فِي أَحْكَامِهِ
 وَلَقَدْ مَلَأْتُ يَدَيَّ مِنْ عَفِّ الصَّبَا وَعَفَفْتُ عَنْ حُرْمَاتِهِ وَأَثَامِهِ
 لَهْنَهُ فَوَادِكَ عَنْ مَلَابَسَةِ الصَّبَا وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ تَحْمُلِ ذَامِهِ
 وَلَيْسَ فِي قَرَبِ الْوَزِيرِ جَمِيعُ مَا الْهَائِكُ عَنْ يَوْمِ الْوِصَالِ وَعَامِهِ ١٠
 فَالْوَزِيرُ ابْنُ الْفِرَاتِ وَلَمْ تَنْزَلْ تَتَوَكَّفُ الْأَمَالَ صَوْبَ غَمَامِهِ
 نَصَدَّ نِيَّ عِنْدَكَ الزَّمَانُ فَأَنَّه صَدَّ أَمْرِي يَلْقَاكَ فِي أَحْلَامِهِ

(١) غير موجودة في ت، ف -

(٢) ح، ك - وبنفسه الرشا -

(٣) ح - هل يشفيا -

(٤) د - لولم يخن -

(٥) د، س، ق، ن، م - وعففت عن حرماته وأثامه -

ان انا عنك فربّ ناءٍ حسنت
 وعدت بالصبر الجميل فأنّه
 فبأيّ وجهٍ أشتكي الزّمن الذي
 وجمال وجهك في النّديّ فأنّه
 ووحقّ ودك فهو أبعداً غايةً
 ما حال قلبي عن هوائك ولا جرى
 نبي وإن عاد الزّمان إلى الذي
 لا أشكر المعروف إلا منك أو
 وحيث ما يجب الثّناء بغير ما
 لهم قد تملكني الزّمان فعاد لي
 وإلى الوزير رفعت فيه ظلامه
 يا من إذا بدأ الجميل جرى إلى

عقباه للمشتاق قرب حمامه
 صبر الجفون عن الكرى ولمامه
 أيّام قربك كنّ من أيّامه
 وجاه حكاة البدر عند تمامه
 يجري إليها البرّ في أقسامه
 حسن التّصبر منك في أوهامه
 أهواه بعد جحاحه وعرامه
 ما قرّبت كفاك بعد مرامه
 أولى الوزير القرب من إنعامه
 مستخدماً إذ صرت من خدامه
 عنوانها من عبده وغلامه
 أقصى مدى الغايات في استقامه

(د، س، ق، ل، م - في النوال .
 (د، س، ق، ل، م - غايقي .

أَرْغَبَ بِعَبْدِكَ أَنْ يُدْنِسَ لَفْظَهُ بِشكَاةٍ صَرَفَ نُرْمَانَهُ وَخِصَامَهُ
 وَأَجْرَهُ مِنْ أَيَّامِهِ وَأَقْلَهُ مِنْ إِجْرَامِهِ وَأَنْزَرَهُ فِي إِظْلَامِهِ
 يَأْمَنُ بِبَارِي الْغُرْمِ مِنْ أَخْوَالِهِ كَرَمًا وَيُحْكِي الصَّيْدَ مِنْ أَعْمَامِهِ ^(١)
 كَالْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ وَالغَيْثِ فِي إِرْهَامِهِ وَاللَيْثِ فِي إِقْدَامِهِ
 مَا الْمَرْهَفَاتُ الْبَيْضُ مِنْ أَسْيَافِهِ كَالْمَرْهَفَاتُ السُّودُ مِنْ أَقْلَامِهِ ٥
 وَيَقُولُ عِنْدَ سَمَاعِ رَأْتِ لَفْظَهُ لَأَفْرُقَ بَيْنَ لِسَانِهِ وَحُسَامِهِ
 يَا ابْنَ الْفِرَاتِ وَمَا الْفِرَاتُ بِجَدُولٍ مِنْ بَحْرِكَ الْمَوْرُودِ فِيضُ جَمَامِهِ
 اسْمَعْ مَدِيحَ قَتَى لِبِرِّكَ شَاكِرٍ ^(٢) مُتَبَدِّهِ فِي نَشْرِهِ وَنِظَامِهِ
 وَاسْمَعْ عَلَى قُرْبِ الْحَوَادِثِ مَا دَعَتْ ^(٣) وَتَجَاوَبَتْ فِي الْأَيْكِ وَرَقَّ حَمَامِهِ

(١) ك - فأتى .

(٢) د - متنزه .

(٣) ل - نوب . م - قرن .

وقال يمدح حميد بن محمود بن جراح^(١) [طويل]

هُمَّوَا عَاَمَّوَا عَيْنِي سُؤَالَ الْمَعَالِمِ بَنُو عَيْنِ هَطَّالٍ عَلَيْهَا وَسَاجِمِ
 بَوَا ضِنَّةً لِي أَنْ أُرَى غَيْرَ مُخْرَجٍ فَهَمَّوَا بِقَلْبِي أَنْ يُرَى غَيْرَ هَائِمِ
 كَأَنَّهُمْ إِذَا أُنْزِعُوا سَلَبُوا الْكُرَى جَفَوْنِي فَمَا أَحْظَى بِلَدَّةِ نَائِمِ
 وَهَبْتُ نَصِيْبِي مِنْ سُلوِي لِعَاذِي وَصَارَمْتُ حَبِيْبِي مِنْ [حَبِيْبِ مَصَارِمِ] ^(٢)
 وَصَا حَبْتِ هَذَا الْحَبِّ طِفْلاً وَيَافِعاً فَلَمْ أُسِرْ أُضْنِي مِنْ مَحَبِّ مَكَاتِمِ ^(٣)
 وَمَا بَحْتُ حَتَّى اسْتَنْطَقَ الشُّوقُ أَدْمِي وَذَكَرَنِي عَهْدُ الْجَحِيْ الْمَتَقَادِمِ
 فَسَرْتُ أَشِيمَ الْجُودِ فِي كُلِّ مَعْدِنِ وَاتَّقَدُّ النَّاسُ اتِّقَادَ الدَّرَاهِمِ
 كَلِمَ أُسِرَ مِثْلَ الْيَمَنِ رَبِّ إِمَارَةٍ "حُمَيْدُ بْنُ مَحْمُودٍ" حَلِيْفُ الْمَكَارِمِ
 هُوَ [الْجَبَلِ الْعَالِي الَّذِي شُرْفَاتُهُ ^(٤) تَعَالَى عَلَى أَسْسِ الْجُجُومِ النَّوَاجِمِ
 وَأَنْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّهُ مِثْلُ "حَاتِمِ" فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ أَمْثَالُ "حَاتِمِ"
 عِيَا طِبْنًا طَيِّبِي الْأَمِيرِ وَمَنْ غَدَا ^(٥) لَهُ شَرَفٌ عَالِي الدُّرَى وَالِدَّاعَاتِمِ

(١) غير موجودة في ب، ت، ط، ف .
 (٢) و - من محب مكاتم . ولعل ما أثبتته من رواية ح، د، ك أنسب للمعنى لورود عبارة (من محب مكاتم) في البيت الذي بعده من رواية ح، د، ك . وهي بمكانها من البيت مناسبة للمعنى .
 (٣) الزيادة من ح، د، ك .
 (٤) و (هل) والنصيح من النسخ الأخرى .
 (٥) د، ك - الا يا أباطي .

بقيت ليوميك اللذين علاهما مصنفة في غربها والأعاجم
 فيوم ونغي يسطو بقسوة جابر ويوم رضئ يحنو بعطفه راحم^(٥)
 ولما رأى الله الندى في عباده مقاماً وركن الجود لين بقائم
 حياك ببحر من نوال إذا طمأ ثوى البحر في تياره المتلاطم
 من سامت "طي" اليك عنانها فاصبحت اسنى ذخرها للعظام^(٦)
 وعدل فيها عدة الدولة الذي يُشار إليه في كتاب الملاحم
 بما عدم التوفيق عن مستحقه وليس الخوافي في الوري كالقوادم

- ك - فعشت .
 و - س ، ق ، ل ، م - فيوم رضئ يسطو بقسوة جابر ؛ ويوم ونغي يحنو بعطفه راحم
 والمعنى متناقض والتصحيح من بقية النسخ .
 د - ويوم عطا يحنو بعطفه راحم .
 د - فخرها .

وقال أيضاً (٥)

[طويل]

من خيال هده الشوق والحلم
 وظلت تستفهم الأطلال ما فعلت
 حاشاك حاشاك أن تبكي لغانية
 ما يجلب الدمع بعد العدم منقعة
 ما كان يدنيه إكثار يقربه
 فللذين مرادي قبل بينهم
 وللزمان الذي أختي على جلدي
 عني "أبا حسن موسى" الذي يده
 هذا الوزير الذي نعماه قد شهدت
 لسيد الكامل الشهم الأديب ومن
 ظلت دموعك فوق الخد تنسجم
 وكيف يفهم شخص ماله فهم
 تبكي عليك قليلاً ثم تبسّم
 عند الفراق ولا ضرر ولا سقم
 أقصاه منك وإن أدنيه عدم
 فسلموني إلى الأوصاب لاسلموا
 كن كيف شئت فلي جد ومعتصم
 مأوى العفاة وتبدي شكرها أمم
 له البرايا ومنه البؤس والنعم
 ينزهو براحتة القرطاس والقلم

انفردت ك برواية هذه القصيدة .

يدُ تَقَلَّمُ أَظْفَارَ الْخُطُوبِ لَهُ رَأَى يَكُلُ لَدَيْهِ الصَّارِحَ الْخَدِيمَ
 دَوْعَةً بِسِنَاهَا تَنْجِي الظُّلَمَ وَرَاحَةَ بِنْدَاهَا يُطْرِدُ الْعَدَمَ
 مَا حَلَّ مِنْ جُودِهِ عَقْدَ اللَّهِ كَرَمًا الْآ وَاضْحَى لَدَيْهِ الْمَجْدُ مُلْتَطَمَ
 وَلَا بَلْتَ أَعْيُنِ الْأَمْوَالِ مِنْ يَدِهِ الْآ وَتَغْرُ الْأَمَانِي مِنْهُ مَبْتَسِمَ
 بَأَمْنٍ [إِذَا] ^(١) وَرَدَ السُّؤَالَ سَاحْتَهُ رَأَيْتَ مَا مَلَكَتْ كَفَّاهُ يُقْتَسِمُ ٥
 رَاجِي يَدَيْكَ أَتَى مُسْتَفِدِيًا وَبِهِ مِمَّا يَعْانِيهِ مِنْ أَيَّامِهِ أَلَمَ
 مَا فَلَكَ مِنْ أَسْرٍ ^(٢) دَهْرٌ هَدَّ جَانِبَهُ إِنْ ^(٣) سَجَا يَا نَفْسُ الْكِرَمِ
 مَا سَتَعْنَمُ الشُّكْرَ فِيمَا قَدَّ تَمَنُّ بِهِ فَالشُّكْرُ أَفْضَلُ مَا تَحْوِي وَتَعْتَمُ

(١) تنقص كلمة في السطر الأول فعوضتها بـ (إذا) ليستقيم المعنى والوزن.
 (٢) كان هنا زيادة (هـ) في (اسر) فحذفها ليستقيم الوزن.
 (٣) في السطر الثانيه نقصن فالوزن مكسور.

وقال (بدر اليماني) وكتب بها إلى التهامي^(١) [واقرأ]

[من القدس]^(٢)

وقد أجابه التهامي مُعتذراً بِجِرب كان عليه

ذكرتها في موضعها من قافية الباء^(٣)

- أبت لحظات عزمك أن تناما وقد حملتها المن الجساما
فأصبحت الشأم عليك وقفاً وكنت بكف قاطنها شماما
فيا لله درك من حسام تقلد من عزائمه حساماً
متى جئت الشأم وكان شرقاً ركائبك التي أبداً تراما
"أباحسن" فأنت منذ سبع عهدتك أو أقول يزدن عاماً
بأرضي "القدس" والعلماء فيها تزال لدى مجالسها إماما
وكنت ترى المديح عليك عاراً وتأباه قصائدك^(٤) التماما
لعلمك أنه لو كان شخصاً كلام الناس كنت له نرماما

(١) غير موجودة في ب، ت، د، ظ، ف، ك .

(٢) الزيادة من ح، س، ق، ل، م .

(٣) انظر صفحة ٣٨ .

(٤) و - قصائدك والتصحيح من بقية النسخ .

وقال أيضاً (٧)

[طويل]

على طلل لولا [البلى] ^(٤) لتكلمنا

عذارى كغزلان الصريمة دوما

كذاك صروف الدهر بوساوانها

تريك خلال السجف كفاً ومعصما

تلفع برداً أحمياً مسهما

صبوت ولو كنت المسيح بن مريم

عليّ مرّاً بالعقيق فسَلِّمَّا

مهدت به روضاً أريضا تروده

أصبح قفراً لا أنيس بجوه

قد أبك من أسماء يوم ترحلت

وجه نقي [اللون] ^(٥) غير مسهم

أقسم لو أبصرت سنة وجهها

(٤) غير موجودة في ب، ت، ظ، ف .

(٥) و - الليالي . والتصحيح من بقية النسخ حيث لا يستقيم معها الوزن .

(٦) و - اللوم . ولعلها اللون كما في بقية النسخ .

وقال أيضاً (٥)

[طويل]

ذا اشتد ما بي قلت قول متيم ليعم النوى في القلب منه كلوم
 أن تكن الأيام فرقن بيننا فمن ذا الذي من ريبهن سليم
 أنشدت شعراً قاله ذو صباية كئيب شجته أربح ورُسوم
 بقي بلدًا كانت سليمي تحله من [المرن] ما تروى به وتشيم

(٥) غير موجودة في ب، ت، ط، ف -

(٥) و - بلد . والتصحيح من بقية النسخ .

(٥) و - الموت . والتصحيح من النسخ الأخرى .

وقال أيضاً (١)

[طويل]

أبا ثعلبٍ حياك ربك كلما تعني بأفنان الأراك حمَامٌ
 عليك سلام من أخ لك ناصح (٢) وقل له مني عليك سلام
 أحب قري "نجد" لأنك قاطن (٣) بهنَّ فهل حبُّ الديار حرام
 يسير إلى أرض السَّتير" على النوى فوادي وما نحو المسير (٤) مَقَامٌ

(١) غير موجودة في ب، ت، ظ، ف .

(٢) د - عليك سلام الله ربك من أخ .

(٣) ك - ثرى .

(٤) خ - وما نحو السَّتير كرام . د - وما نحو البشير مرام .

س، ق، ل، م - وما نحو السَّتير مرام . ك - وما نحو اليشير مرام .

وقال هذان البیتان من قديم شعره
 [طويل] يَصِفُ الدُّجَى (١)

وَضَيْفَيْنِ جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ فَقَرَّبَا عَلَى فَرَسٍ حَتَّى اسْتَرَاخَ كِلَاهُمَا
 قَرَيْبَاهُمَا ثُمَّ انْتَزَعْنَا قَرَاهُمَا لَضَيْفَيْنِ جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ سِوَاهُمَا

(١) البیتان وردا في ك فقط .

قافية النون

[كامل]

وقال يمدح الأمير أبا سنان غريب

ابن محمد بن مقن^(١)

لمن الترسوم بعرضة البردان^(٢) أقوت غداة ترجل الأظعان
 هل دار علوة إن سألت مجيبة^(٣) أو هل يجيبك غير ذات لسان^(٤) ه
 دمن عفين فأصحت غربانها^(٥) يردين بين منازل الضيفان^(٦)
 ولقد يقيم الضيف فيها مكرماً^(٧) ما شاء بين غلاق وجفان
 طرقتك علوة بالعراق واهلها^(٨) ما بين تثليث^(٩) إلى نجران
 أتى اهتدت لك بين شعث قدرمت^(١٠) بهم البلاد نواب الحدتان
 متوسدين ذراع كل مطية^(١١) عجفاء مثل حنية الشريان
 طرقت وفي جفني وجفن مهندي^(١٢) وهنا غراراً رقدة ويماني
 في بدن مثل البدور لثمها^(١٣) يسلبنا بنواظر الخزلان

(١) غير موجودة في ت، ح، ط . ب، ف - يمدح أبا سنان فائق .

ك - أبا سنان غريب بن محمد بن جعفر -

(٢) ب - بعرضة البلدان .

(٣) هذا البيت والبيتين اللذين بعده كتبت في هامش و . وفيه (حمدة) بدل (علوة)

وقد وردت (علوة) في النص مرتين فראيت ابقاها على علوة

(٤) ب - تند بن .

(٥) ك - طرقتك .

(٦) ب - تغليب . ك - تثليب .

(٧) ب - شملة .

ينضاع منهن العبير كأنما
ويهن عن برد همت برشفه
يُرخصن في النوم الوصال وطالما
ثم انتبهت ومارأيت يمانياً
فدعوت أصحابي فقام أخفهم
[ثم استويت على غلالة بانزل
تلبو بأعناق الركاب وكلها
ولقد شجأك الطاعنون ولم تنزل
رحلوا غداة البين كل شملة
رعت الحميم فأض فوق ظهورها
عاجلنا بفراقهن فجاءة
وسفحن للبين المدامع فالتقى
يحملن فار المسك في الأردان
لولا الحياء وخشية الرحمن
أغلين صفتته على اليقظان
الأسهياً دائماً الخفقان
نوماً يميل تمایل السكران
طاو كقوس النابل المرنان^(٥)
ملق لفرط كلاله بجيران
يشجوق أدك باكر الأظعان
غير انه وشمر دل عيران
من نيهن كهبة الركبان
قبل الصياح وناعب الغربان^(٤)
دوران دسر مدامع وجمان

(٤) الزيادة من ب، ف، وفي ب (علاوة) بدل غلالة .
(٥) ب، ف - باكرنا بفراقهن فجاءة قبل الغطاس وياكر الغربان .

الآن تسأل دأرهم عن أهلها
 أو هل تجيبك غير ذات لسان
 لم يبق فيها غير شعث جثم
 قد قلدت قطعاً من الأرسان
 [ولقد عهدت بهن ماوى خائف
 وأمان محروب وجنة جاني]^(١)
 يا علو إن جاز الزمان بحكمه
 فينا وكل اثنين يفرقان
 فاستبدلي بي إن رغبت مشيعاً
 لبقاً بضرب جماجم الأقران^(٢)
 لا تجعلي مثلاً كراعي ثلثة
 يبتاع غيراً ناهقاً بحصان
 أو كما مرى يوماً أراق سقاه
 لبريق آل كاذب اللمعان^(٣)
 [يلحظه ماء ثم يخلف ظنه
 وكذا الشراب خديعة الظمان]^(٤)
 ما كان ضرك لو مننت بموعدي
 وشفعت هذا الحسن بالأحسان^(٥)
 [وكتمت حبك وهوناً مثلما
 كتم الرناد ثواقب النيران]^(٦)
 إني إذا نبت المحب عناه
 بيد الحبيب قبضت ثني عناني
 تباً لقلب ليس فيه موضع
 إلا لحب فلانة وفلان^(٧)

(١) الزيادة من ب، ف،

(٢) ب، ف - يا حمد،

(٣) س، ق، ل، م - وطعان، وكذلك في هامش و.

(٤) ب، ف - لا تذهبي مثلاً،

(٥) ف - لا تعتبي كفتي أراق سقاه لخيال آل دائم اللمعان.

(٦) الزيادة من ف،

(٧) الزيادة من ب، ف،

(٨) الزيادة من ف،

وإذا الفتى ألف الهوان فنبني ما الفرق بين الكلب والإنسان
 موتُ الذليل كعيشه ويد الفتى شلاء أو مقطوعة سيان
 فلئن سأمت لأقضي لباتي بذي ميل كل شملةٍ مدعان
 أرهني الفجاج بها لألقي رحلها في حيث تلقى أرحل الفتيان^(١)
 [ولئن سأمت وسأعدتني عنل وحناء قد نحلت من السريان]^(٢)
 [لأصادفن العيش بعد رويّه تحبو ومسألة لغير أوان]^(٣)
 عند الأمير "عريب بن محمد" ملك الملوك وفارس الفرسان
 ملك يطوف المعتفون ببابه كطوافهم بالبيت ذي الأركان
 طلق يلوح على أسرة وجهه نور الهدى وسكينة الأيمان^(٤)
 [ويبشر العافين بشر حبينه بالنجح قبل تصاوح وتداني]^(٥)
 [ينيك عنه ولوتنكر بشره مثل الفرند بصفح كل يماني]
 الفى الأله عليه منه محبة فتراه محبوباً بكل جنان

(١) الزيادة من ف -
 (٢) الزيادة من ب، ف -
 (٣) ب، ف - عند الهمام أبي شجاع فانتك .
 (٤) ب، ف - ملك .
 (٥) الزيادة من ب، ف -

متواضعاً لله جلَّ ولو يشأ صقع الملوک له على الأذقان
 ملك يهين النفس في يوم الوغى وهو أنها في الحرب غير هوان
 فيمينه للمشرفية والندي^(١) وجبينه للبيض والتيجان^(٢)
 [ما إن حسبت الخيل تألف ضيغماً حتى تبدى فوق ظهر حصان^(٣)]
 [وإذا انتضى قلماً رأيت بكتبه نار العداة وجنة الأخوان]
 [قلماً إذا كان الكلام صريره نابت نواطره عن الأذان^(٤)]
 [عجباً له إذ يستقر بلفه وبقارها تجري بكل بنان]
 [سهم إذا ماراه ببنايه ورعى أصاب مقاتل الأقران]
 [صل بخلقته المنايا والمني كالسهم والدر ياق في الثعبان^(٥)]
 [أعدته كفك بالبلاغه والنهي والجود والآداب والتبيان^(٦)]
 [ينبيك عمماً في القلوب كأنما جعل المداد سواد كل جنان]
 [قلماً إذا رشحته كفك كاتباً أنزرى بمنطقه على سحبان]

(١) ب، ف - والقنا .
 (٢) ب، ف - وشماله .
 (٣) الزيادة من ب، ف .
 (٤) الزيادة من ف .
 (٥) الزيادة من ب، ف .
 (٦) الزيادة من ف .

- [بيني وبينك للفخار قرابة في العلم لا الأباء والبلدان^(١)]
 [رضعاء علم واحد ورضاعة الأداب قبل رضاعة الألبان]
 [فأمنن بمالك أوبجاهك أوهها مال الكريم وجاهه مثلان^(٢)]
 [فالبدر يجمد في الضياء وإنما قالوا تكسب من منير ثاني^(٣)]
 ٥. [جبل الأنام على الخلاف ولا أرى في جوده رجلين يختلفان
 يهتر للمعروف وهو سجية للأكرمين كهرة النشوان
 لله دسر يد الخطوب فأنها صدأ اللثام وصيقل الفتيان
 جر دن منك أبا سنان صاهراً^(٤) في كل ناحية له حدان
 كاللثام إلا أن جارك آمن واللثام ليس بأمن الجيران
 فاسلم - وإن رخم الحسود - مخلداً أبدأ ليومي تأمل وطعان
 ١٠. [يارب^(٥)] جيش^(٦) قد كفت بمثله والخيل تعثر في النجيع^(٧) [القاني]
 بسوانر^(٥) فيه كأن فوجهها أبواب خالية من السكبان

(١) الزيادة من ب، ع، ف -
 (٢) الزيادة من ب، ع، ف - وفي ب - فأمنن بمالك أوبجاهك إنما .

(٣) الزيادة من ب، ع، ف .

(٤) ف - جر دن مني صاهراً ذاهروني .

(٥) غير واضحة في و - والتصحيح من بقية النسخ -

(٦) بياض في ك .

(٧) و - الأني والتعديل من النسخ الأخرى .

وَمُعْرِضٍ دُونَ الْكُتَيْبَةِ نَفْسَهُ لَمَمُوتٍ بَيْنَ مَثَقَفٍ وَسِنَانٍ
 [أَوْجَرْتَهُ] نَجْلَاءً تَنْضَحُ بِالْدَمَا ^(١) نَضْحًا كَجَيْبِ التَّائِكْلِ الْمُرْتَانِ
 وَعَصَابَةِ مَالِ الْكُرَى بَرُّوْسِهِمْ مِيلَ الصَّبَا بِذَوَائِبِ الْأَغْصَانِ
 سَفَعِ الْهَجِيرِ جِبَاهِهِمْ وَخُدُودِهِمْ ^(٢) فَكَاثِمًا يَطْلِينُ بِالْقَطْرِ أَنْ
 مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ ضَمٌّ فِي أَقْطَارِهِ ^(٣) لَيْلٍ عَلَيْهِ بِجَاوِبِ شَفَانٍ ٥
 يَعْوِي لِتَنْبَحِ الْكَلَابُ مَا عَوَى ذَيْبٌ بِأَعْلَى قُلَّةِ الصَّمَانِ
 نَادَتْهُ نَارُكَ وَهِيَ غَيْرُ فَصِيحَةٍ ^(٤) وَهِنًا يَخْفَقُ ذَوَائِبُ النَّيِّرَانِ
 فَهَوَى بِصَحْبَتِهِ لَدَيْكَ وَأَدْرَكَوَا مِنْكَ الْمُنَى وَعَطَا يَدَيْكَ أَمَانَ
 وَغَدُوا عِبِيدُكَ بِالْجَمِيلِ وَإِنَّمَا ^(٥) يُسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارُ بِالْأِحْسَانِ
 [كَمْ مَعْشَرٌ أَوْلَيْتَهُمْ فَمَلَكَتَهُمْ ^(٦) نِعْمًا بِهَا شَادُوا بِكُلِّ مَكَانٍ ١٠
 [شَكَرُوا وَجَلُّوا بِالنَّشَاءِ وَحَمَلُوا فَوْقَ الَّذِينَ مَلَكَتَ بِالْأَيْمَانِ
 أَنْسَيْنَا "كَعْبُ بْنُ مَامَةَ" وَالْفَقِي "مَعْنُ بْنُ سُرَّادَةَ" أَخَا "شَيْبَانَ"

(١) غير واضحة في و والتصحيح من بقية النسخ

(٢) د، ك - من أقطاره .

(٣) ف - من كل أشعث ضم قطرية الدجى ؛ وهنا بجانب ليلة شفان

(٤) ف - فأتهم .

(٥) ف - بالنوال .

(٦) ف - يتملك .

(٧) الزيادة من ف .

وتركت "حاتم" تابعا لك مثلما تتبع الثريا كوكب الدبران ان
 يشري الثناء بما غلا ولو أنه في منزل من دونه القمران
 متيقنا أن الثناء مخلد باقٍ وأن المال شيء فاني
 أهله يباريك السحاب وجوده ماء وجود يدك بالعقيان
 بل كيف تجذب بلدة تجري بها ^(١) ويداك في أرجائها بحران
 والدهر عين أنت إنسان لها لاخير في عين بلا إنسان
 نطبي بك الحسنى فإن أوليتها فليشكرتك ما بقيت لساني

(١) د، س، ق، ل، م - تسري بها - ك - تشوي بها .

وقال أيضاً في الحسين بن هاشم الحميري^(١) [كامل]

حيثما من دمنتي ظالمين عطين موحشتين مقفرتين
 عفتي عراضهما على طول البلى نوء الرثا وبوارح الفرعين
 ومحاها من آل محوة والصبا أذيال غاديتين سرائحتين
 وكأنا أبقين من رسميهما طرسين من أثواب ذي القرنين
 يامن رأى ظعن الخليل كأنها نخل الرُّبا أو دوم ذي الحدقين
 يقطعن بالأحجاج بطن مقضب قلت الرُّبا ومشارق الجبلين
 من كل بيضاء الجبين خريدة صفر الحشا سحارة العينين
 تصطاد [ألباب] الرجال كأنما ترمي ببعض عزائم الملكين
 وكأن مبسمها ولو لو عقدها دُرِّين مؤتلفين منتظمين
 وإذا امشت قطف الخُطى فكانها ملك الخورنق ماس في بُردين
 ترهو على القمر المنير بوجهها^(٦) وتتيه من حُسنِ على الثقلين

(١) غير موجودة في ب، ت، ظ، ف.

(٢) د، س، ق، ل، م - ومحاها.

(٣) س، ق، ل، م - معضب.

(٤) و - أرباب. والتصحيح من بقية النسخ.

(٥) ح - وتخال. ك - وتظن.

(٦) ياض في د.

فبهرجس العينين سحر إن رنت أو أسفرت فشقائق [الخدین] ^(١)
 ولها سلاح لا يضُرُّ دَنُوهُ ^(٢) والبعد منه جالبٌ للحين
 لحظات طرفٍ كالسُيوف جفونها أجمانها وفصيلتا نهدين ^(٣)
 ولها قوام ما رأيت مثاله تهترُّ فيه كاهترانز رُدِينِي
 رِيَانَةُ الخِلال ظامته الحشا هُرْكُولَةُ خُرْعَوِيَّةُ السَّاقِينِ ٥
 رِيَا العظام نَدِيَّةٌ أُعْطِافُهَا رَخْصُ البِنَانِ دَقِيقَةُ الخَصْرَيْنِ
 قد كان لي عيش بهنَّ فخانه صرف النوى وتقلب العصرين
 أيام لم يرع المحبين النوى عَنَّا ولم ينعق غراب البين
 قالت بُرَيْهَةٌ إِذْ شَجَّتْهَا رِحْلِي وَرَنْتَ بِنَاظِرَتَيْنِ بِالْكَيْتَيْنِ ^(٤)
 فَكَأَنَّ أَدْمُعَهَا وَلَفْظَ عِتَابِهَا دُرَّيْنِ مَفْتَرَقَيْنِ مُنْتَشِرَيْنِ ١٠
 أَنِّي تُرِيدُ تَرْحُلًا عَنِّي أَرْضِنَا نَفْدِيكَ بِالْأَبْوَيْنِ وَالْأَخْوَيْنِ
 فَأَجِبْتَهَا صَبْرًا فَأَنِّي نَاهِضٌ عَنكَ الْغَدَاةَ صَبِيحَةَ الْأَثْنَيْنِ

(١) و - الحدقين والتصحيح من بقية المخطوطات

(٢) د - تسببتنا . س، ق، د، م - تصببتنا . وياضى مكان

الشرطة الثانية في ل

(٣) د، س، ق، د، م - باليتين .

(٤) ل - وتظن .

وَلَا قَتْلَنَّ الْعُدَمَ قِتْلَةً ثَائِرٌ بِالْجُودِ مِنْ تَفْحَاتِ كَفِّ "حُسَيْنٍ"
 الْمَاجِدَانِ أَبِي هِشَامِ ذِي النَّدَى مَحْضُ الْفَخَارِ مُهْدَبِ الْجَدِّينِ
 وَرَتَّ الْمَعَالِي عَنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ فَتَشَا بِمَجْدِ مُعَلِّمِ الطَّرْفَيْنِ
 بَيْتِ السَّمَّاحِ جَمَاهِرِيٍّ مَجْدُهُ تَغْلَوْ بِهِ يَمِينِ عَلِيِّ النَّجْمَيْنِ
 يُغْضِي لِهَيْبَتِهِ الزَّمَانَ إِذَا اتَّضَى عَضْبُ الْمُنَابِرِ بَاتِرِ الْحَدَّيْنِ ٥
 مُتَقَلِّدٌ مِنْ سَرَايِهِ وَحُسَامِهِ سَيْفَيْنِ قَدْ نَيْطَا إِلَى كِتْفَيْنِ
 نِعْمٌ تُبَاحُ لِرَاغِبٍ أَوْ رَاهِبٍ جَمُّ الْمَوَاهِبِ بِاسِطِ الْكَفَّيْنِ
 حَاظِرَ الْفَخَارِ بِجَدِّهِ وَبِجَدِّهِ فَهُوَ الْمَفْضَلُ كَامِلِ الشَّرْفَيْنِ
 يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْأَجَلُ وَمَنْ لَهُ هِمٌّ تَجَاوَزَ مَطْلِعَ الْقَهْرَيْنِ
 مَا أَنْتَ فَاعِلٌ الْغَدَاةَ بِشَاعِرٍ رَتَّتِ الشِّيَابُ مَشَعَّتِ الْقَدَمَيْنِ ١٠
 قَدْ طَافَ فِي طَلَبِ الْعَالِي "وَادِي الْقُرْبَى" وَالْعِزِّ مِنْ "عَدْنٍ" إِلَى "السَّرِينِ"
 وَإِلَى "عُمَانَ" وَ"فَارِسٍ" ثُمَّ اتَّحَى "بِالْرِّيِّ" نَحْوَ "جَزِيرَةِ الْبَحْرَيْنِ"
 وَأَقَامَ فِي "شِيرَازَ" سَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَأُنَابَ مِنْ كُلِّ "بُخْفٍ حُنَيْنٍ"
 وَأَنَا عَلَى الْأَيَّامِ أُعْتَبُ عَاتِبٌ وَبِذَلِكَ يَقْضَى بَيْنَهُنَّ وَيَبْنَى
 لِأَنْزَلْتِ فِي رُتَبِ الْمَعَالِي سَاحِبًا وَأُنَابَ مِنْ كُلِّ "بُخْفٍ حُنَيْنٍ"
 مَا نُورِ الْأَصْبَاحِ جِلْيَابِ الدُّجَى ذِيلُ الْمَكَارِمِ مُسْبَلِ الْكُمَيْنِ ١٥
 وَتَجَاوَزَ طَيْرَانَ فِي غُصْنَيْنِ

وقال أيضاً (١)

[مشرح]

قُلْ لِلَّذِي وَرَدَ خَدَّهَ الْقَانِي فِي لَجِّ بَحْرِ الْغَرَامِ الْقَانِي
 مَا نَلْتُ مِنْ ثَغْرِ رَيْقِكَ الْهَائِي ^(٢) عَنْ ثَغْرِ كُلِّ الْأَنَامِ الْهَائِي

(١) غير موجودة في ت، ظ، ف. وفي س، ق، ن، م - تروى

لغيره .

(٢) د - ما ذقت .

قال أيضاً^(١)

[كامل]

قالوا قُتلت بِصَارِمٍ من كُفْرِهِ فِيمَا نَزَعْتِ وَمَا نَرَاهُ بَقَانِي
فَأُجِبَتْ خَيْرَ الْبَيْضِ مَا سَبَقَ الدَّمَ^(٢) فَمِضَى وَلَمْ يَتَحَضَّبِ الْقُرْبَانِ

(١) الزيادة من ب، د .

(٢) ب - ما سَقَى .

قافية الهاء

وقال يمدح الشريف أبا الحسن عباس بن غياث^(١) [كامل]

أُحْيَاهُ بَعْدَ اللَّهِ إِذْ حَيَّاهُ^(٢) طَيْفٌ يُسْرِي الِهِمَّ عَنْهُ سُورَاهُ
 أَهْدَى السَّلَامَ عَلَى تَنَائِي أَرْضِهِ يَا حَبِذَا الْمُهْدَى وَمَنْ أَهْدَاهُ
 أَهْدَاهُ أَحْوَرُ مِنْ طِبَاءٍ تِهَامِيَّةٍ كَالطَّبِيِّ الْحَاظِ الطَّبَاءَ طُبَاهُ
 كَلَّتْ مَلَاخِظُ مَقْلَتِيهِ وَإِنَّمَا^(٣) لَحِظَ الْعُيُونُ أَكْلَهُ أَمْضَاهُ
 يُعْدِي وَلَا يَزِرُ رَاهُ سَقَمَ جُفُونِهِ وَالسَّيْفَ لَيْسَ يَضُرُّهُ حَدَّاهُ
 مَا الْعَيْشُ غَيْرُ جَوَارِهِ فِي رَوْضَةٍ يَنْضَافُ رِيَّاهَا إِلَى رِيَّاهُ
 يَثْنِي النَّسِيمَ الْأَقْحَوَانَ بِمِثْلِهِ فِيهَا كَمَا تَتَلَاثَمُ الْأَقْوَاهُ
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لَهُ عَلَى هِجْرَانِهِ أَبْدًا وَمَنْ لِي أَنْ أَكُونَ فِدَاهُ
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ الْجِجَارَ وَأَهْلَهُ وَسَقَاهُمْ سَيْلَ الْحَيَاءِ سَقَاهُ
 أَهْوَى الْجِجَارَ وَطَلْحَهُ وَسِيَالَهُ وَأُرَاكِهِ وَبِشَامَهُ وَعَضَاهُ

(١) بءد - يمدح الشريف أبا علي العباس بن أبي الحسن العلوي .

ت ف - يمدح الشريف أبا الحسن عباس بن أحمد الحسني .

ظ ك - يمدح ابن عمران - وغير موجودة في نسخة ق ، د ، هـ .

د ظ - من أحياء . ك - من حيَّاه .

ب - يعدي بها سقما وليس يضره .

فَسَقَى الأله سهوله وحزونه
 غيثاً يُطَبَّقُ بالفلاة فيستوي
 [جوداً كجود يد "ابن عمران" الذي
 [يحيى الشريف "أبا علي" جوده
 كيمين "عباس أبي الحسن" الذي
 [ضحك النرمان وكان عباساً لنا
 ملك يُقرُّ بفضله ويبذله
 جبل الأنام على الخلف ولا أرى
 قد صاغه الرحمن من كرم فلو
 اليمن في يمناه كيف تصرّفت
 [ساس الأقاليم العظام بكفه
 يجلو حيناً للعفاة ترقرت
 ومروجه ووهاده ومرباه
 بالرّوض منظر أرضه وسماه
 يتوسّم الوسي في سيماه^(١)
 في جوده وغيومه بنداه^(٢)
 بهم الأنام سناؤه وسناه
 بنوال "عباس" وطيب ثناها^(٣)
 وبعدله أصحابه وعداه
 رجلين يختلفان في علياه
 طسته راحة باخل أعداه
 أحواله واليسر في يسراه
 قلم يفلُّ شبا الخطوب شباها^(٤)
 وتدققت للبشر فيه مياه

(١) الزيادة من ظ، ك .

(٢) الزيادة من ب، د، ك .

(٣) الزيادة من ب، د .

(٤) الزيادة من ح، ظ، ك . وفي ح قلم يقد .

وَيُبَشِّرُ الْعَافِينَ بِشَرِّ جَبِينِهِ بِالنُّجْحِ قَبْلَ يَنَالِهِمْ جَدْوَاهُ
 وَلِجُودِهِ مِنْ نَفْسِهِ دَاعٍ إِذَا نَادَاهُ حَيٌّ [عَلَى] النَّدَى لَبَّاهُ
 يَدْرِي الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى فِي مَقْبَلِهِ أَنَّ الْقَبْرَ إِلَى الْحَرَامِ سِوَاهُ
 فَكَأَنَّهُ لثَبَاتِهِ فِي طَرَفِهِ عَضُو تَمَكَّنَ فِي سِوَاءِ قِرَاهُ
 لَا يَقْتَنِي الْعُلِيَاءَ إِلَّا بِالطُّبَى قَدَمَا إِذَا وَبَيْتٌ صُدُورِ قِنَاهُ
 فَالْبَيْضُ السَّنَةُ نَوَاطِقُ مَالِهَا إِلَّا الْجَمَاحِمُ وَالرَّقَابُ شِفَاهُ
 مَاضِي الْعَزِيمِ لَوْ اسْتَنَابَ عَزِيمَةٌ عَنِ كُلِّ حَدٍّ مَهْنَدٍ أُغْنَاهُ
 يَأْمَنُ يُفْنِدُهُ عَلَى اعْطَاءِهِ لَوْمِ السَّحَابِ أَنْ تَشْحَّ سَقَاهُ
 أَتَلُومُهُ فِي الْجُودِ وَهُوَ رَضَاةٌ قَدَمَا وَمِنْ بَعْدِ الرِّضَاعِ غَدَاهُ
 فَأَذَا نَهَاها عَاذَلُ عَنْ جُودِهِ لَمْ يَثْنَهُ وَكَأَنَّهُ أَغْرَاهُ
 لَا يُسْتَطَاعُ لِفَضْلِهِ وَصْفٌ وَلَوْ أَنَّ الْعِبَادَ بِأَسْرِهِمْ أَفَوَاهُ
 فَقَدْ اغْتَدَى فِي كُلِّ شَيْءٍ كَامِلًا فَوْقَاهُ مِنْ عَيْنِ الْكَمَالِ اللَّهُ

(١) بياضه في و - والتصحيح من ب، ت، ظ، ف -
 (٢) و - العزائم . ولعل الالف مرادها قبل لا يستقيم الوزن والتصحيح

من ب، ت، د، ظ، ف .
 (٣) ك - ماضي العزيم إذا استناب عزيمه ؛ عن حد كل مهند أفتاه .

(٤) ك - أألومه
 (٥) ب، د - طفلاً ومن بعد الفضال غداه .

(٦) ب، د - عن طبعه .

إِقْدَامُ حَيْدَرَةٍ وَبِأَسْمِ "مُحَمَّدٍ" ^(١)
 فِيهِ وَلَا يَعْدُ وَهِيَ أَبُو آه ^(ب)
 نَسَبًا تَرَى عُنْوَانَهُ فِي وَجْهِهِ ^(ج)
 فَلَوْ أَنَّ أُمِّيًّا يَرَاهُ قَرَأَهُ ^(د)
 أُشْبِهَتْ فِي الْعُلِيَاءِ جَدَّكَ أَحَدًا ^(هـ)
 إِنَّ الْأَكَرْحِمَ فِي الْعُلَى أُشْبَاهُ
 قُسِمَ النَّدَى فَجَرَى الْأَنَامَ بِأَسْمِهِمْ
 مِنْهُ اسْمُهُ وَحَوِيَّتُمْ مَعْنَاهُ
 فَمَنْ ادَّعَى بَعْدَ النَّبِيِّ وَآلِهِ ^(و)
 لَوْ يَسِيلُ الْمَعْرُوفُ كُنْتُ ابْنًا لَهُ
 مَعْنَى الْفَضَائِلِ كُذِّبَتْ دَعْوَاهُ
 أَوْ كَانَ مَوْلُودًا لَكُنْتُ أَبَاهُ
 أَنْتَ الرَّبِيعُ وَكَيْفَ يَجِيءُ مَوْضِعُ
 غَيْرِ الرَّبِيعِ بِهِ فَمَا أَحْيَاهُ
 مَنْ كَانَ نَحْوَ ابْنِ الْأَمَامَةِ سَيَرَهُ ^(ز)
 فَالنُّجْحُ وَالتَّوْفِيقُ مَكْتَنِفَاهُ
 سَيْفُهُ لَهْ فِي وَجْهِهِ شَفْرَةٌ وَجْهِهِ ^(ح)
 وَجْهُهُ إِذَا كَلَّ الْوَجْوهُ لِجَاهِهِ ^(٧)
 مَا قَالُوا لَمْ يَكُنْ إِلَّا قَوْلُهُ
 عِنْدَ الشَّهَادَةِ لَا إِلَهَ سِوَاهُ
 وَقَدْ اعْتَرَزْتُمْ عَلَى الرَّجِيلِ فَمَا رَأَى
 إِمْرًا أَمْرًا وَلِيَّهُ أَمْرًا
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ مَوْتِي عِنْدَهُ
 هَذَا لَا يَفُوقُ الْعَيْشَ عِنْدَ سِوَاهُ

(ب) - وسعي محمد .

(ج) - لو أن .

(د) - لم يسيل المعروف .

(هـ) - ملوداً والتصحيح من ت ، د ، ظ ، ف ، ط .

(و) - نحو ابن النبوة .

(ز) - سيفه في كل وجه شفرة ؛ وجه إذا كل الوجوه نجاه .

لكنه هجم الشتاء وعنده (١)
 يا أيها الملك الذي لم اغترب
 عن أرض قومي خطوة لولاه
 والمال عندك وآهن والجاه
 [متصرف أنى يشاء برأيه (٢)
 ولذلك ظفر الليث في يد غيره
 قلم بخلقته المنايا والمنى
 ققط العدى في ققطه ومداره
 يا من يلوم المعصرات على الندى
 ملك إذا قسناه أوقسنأيه
 يتميه من زريانه يشبه معشر
 من كل وضاح إذا أفنى الندى
 ممن تكون تهامة مشواه
 عن أرض قومي خطوة لولاه
 والمال عندك وآهن والجاه
 [ويميده لاني يمين سواه (٣)
 ينبو ويفري الهام في يميناه (٤)
 كالصل فيه سمة وشفاه (٥)
 تنفيس مدة كل من وآلاه (٦)
 والمزن أكرم أن يرض نياه (٧)
 قالت بدائع فضله حاشاه (٧)
 لهم من الشرف الرفيع ذراه (٨)
 من كفه المال اقتنى بقناه

(١) ظ ك - وعنده .
 (٢) د - أتجوز . ق ، ظ ف ، ك وهواية و - تألت وليك ضيقه في حاله
 وقد عدلت بالهامس الى ما أتبت بنفس الخط . وعليها رواية ب ، د -
 (٣) الزيادة من ح ، ظ ك وفي ظ ك متصرف أنى يشاء بكفه .
 (٤) الزيادة من ظ ك -
 (٥) الزيادة من ح ، ظ ك -
 (٦) الزيادة من ظ ك -
 (٧) الزيادة من ح ، ظ ك -
 (٨) الزيادة من ظ ك -

قافية الياء

وقال يمدح عميد الدولة (١)

[مقارب]

ليهن علاك مداها القصي ومجد يؤثّل عنها سني
 لقد حلّ سودك المرتقى الذي لا يروم إليه رقي
 وذلّ بعزمك صرف الزمان حتى اطاعك منه العصي
 ورضت الحوادث ذاحكة فصيرت ما عوج منها سوي
 وأنت عميد العلى لم تنزل وأنت خلاها الأريحي
 وقائلة رعتها خلة أليس لك العمل الشدقي
 وهذا ابن يحيى إلى فضله تنض الرّكاب وتنظي المطي
 فعش في ذراه فأن الورى لهم رعد العيش منه الهني
 جناب مريع ليوّاده بوادٍ خصيبٍ وشربٍ روي
 فلما تمته قاصداً تكفني منه جود سني

(١) غير موجودة في ت ع ف .

(٢) ك - وعرضت .

(٣) ب - جناب منبع -

وَقَابِلِي الْبَدْرَ مِنْ وَجْهِهِ وَنَاطِقِي مَصْقَعِ هَبْرَزِي ^(١)
 يَجْرُ الْعُقُولَ بِالْقَاطِطِ فَيَرْتَدُّ عَقْلًا لَدَيْهِ الدَّهِي ^(٢)
 وَقُوْرٌ تَرَاعُ لَهُ هَيْبَةٌ ^(٣) لَذِيذِ الْفَكَاهَةِ عَذْبِ شَهِي
 كَأَنَّ تَالِقَ آسِرِ الْبَيْتِ سَنَا الْبَرْقِ يَفْتَرُّ عَنْهُ الْحَبِي
 يَشْفِ الْعُيُونَ بِأَيْمَانِهَا كَأَنَّ الْقَضَاءَ لَدَيْهِ نَجِي ^٥
 إِذَا مَا اتَّضَى الْعِزْمُ أَقْلَامَهُ تَذَلُّ طَوْعًا لَهُ السَّمْهَرِي
 وَلَمْ يَنْجُ مِنْهُنَّ حَدَّ الظُّبِي ^(٤) وَلَا الزَّرْعُفَ وَالزَّرْدَ التُّبْعِي
 فَتَلَّكَ الْبِرَاعُ اللَّوَاتِي لَهَا شَبَابَةٌ يَفْضُ بِهَا السَّابِرِي
 يَشْبُ بِالطَّرَافِ هُنَّ الْوَعَى فَتَضْحَى وَلِلْهَامِ فِيهَا هَوِي
 يَزِينُ الْمَهَارِقَ مِنْ لِبْسِهِ كَمَا فَوْفَ الزَّرْدِ الْآتِحِي ^(٥) ^{١٠}
 كَنُورِ الْحَدِيقَةِ فِي رَوْضَةٍ تَتَابَعُ وَسَمِيهَا وَالْوَلِي
 تَرُوقُ الْعُيُونَ بِأَنْزَاهَارِهَا وَتَبْسِمُ عَنْ نَشْرِهَا الْعَنْبِرِي

- (١) ك - تكلفني منه جود سني
 (٢) ك - وناطقتي مصقع هبرزي - وفي ك - سحر العقول
 (٣) ط - تحير العقول - د، س، ق، م - لديه دهبي -
 (٤) ب - وقور حليم
 (٥) ك - ولم ينج
 (٥) ب - تريك المهارق من أنسه : كما فرق البرد الاتحي
 ط، ك - يزين المهارق من وشيه : كما فوف البرد الاتحي

(١) فحين ثقيلتُ أظلالها ظلت وبالي لديه رخي
بحالٍ قعدتُ بها عاطلاً فصيح لها من نداءه الحلي
فتى يفعل المكرمات الجسام ويسترهن بطرف حني
وما صفالي رقيق الحياة ونسأغ لي العذب منه المري
بذلتُ حذائق شكري له واتبعتُ فيهنَّ مدحاً جني
فقلتُ الذي رام مسعى أبي حسن [لقد] خاب سعيها بلهي
إذا هو خودع عن ماله تخادع وهو النبيه الدرري
منحك عذراء نرفت إليك كما انردلفت للهداء الهدي
إذا ما ثنى التيه أعطافها تضرع من نشرها المندي
فقد قصر المدح عن شكر من أطاع له الدهر قسراً ألي
تملَّ العلي ما بدا كوكب وما أعقب الليل صبح ذكي

- (١) ب، ظ - تفيأت. ل - فحين ثقيلت أظلالها: عللت موالي لديه رخي.
(٢) د، س، ظ، ق، ل، م - حبي. ح - خفي.
(٣) د، س، ظ، ق، ك، ل، م - رنق. ب - ماء الحياة. ل - رقيق الحياة.
(٤) ب - فايغ فيهن. د، س، ق، ل، م - وأينغ فيهن.
(٥) الريادة من ح، د، ظ، س، ق، ك، ل، م. د - فقل للذي.
ظ - فقل للذي رام مسعى الفتى حسينا لقد جئت سعيها بلهي.
(٦) د، س، ق، ل، م - عن حاله. ظ، ك - عن مثله.
(٧) س - للهداء المري. ظ - للهداء الهزري. م - للهداء الهدي.
(٨) ب - والحلي.
(٩) ك - إلى.
(١٠) ب - وما أعقب الليل صبح ذكي.

فهرس القوافي

رقم القطعة	الهمزة	الصفحة	عدد الأبيات	البحر
١	قولاه هل دارني حوبائه إن القلوب تجول حول خبائه	١	٥٣	الكامل
٢	لأبي العلاء فضايل مشهورة حلت محل الفرقد بن علاء	٥	٨	الكامل
	الباء			
٣	فؤادي الفداء لها من قبب طواف على الآل مثل الحبيب	٦	٧١	المقارب
٤	الآن قد صرح لي حقاً بلا كذب من كثرة الحرف أي من ذوي الأدب	١٢	٥٨	الطويل
٥	إن الجول غداة غربة غرب ولت بأحسن سافر ومنقب	١٧	٥٣	الكامل
٦	أم وليلي بالكواكب أشيب خيال على بعد المدى يتأوب	٢٢	٥٠	الطويل
٧	باليلة شكر الهوى أحبابها رقت حواشيتها وطاب جنابها	٢٦	٤٩	الكامل
٨	أرني للشعب فانظر دونه هل هو الشعب وذو السرب فانظر عنده هل هو العرب	٣٠	٣٣	الطويل
٩	قفوا جدوا عتبا على من له العتب فكم راعب في الصبح من له ذنب	٣٣	٢٨	الطويل
١٠	خليبي قد طال الكرى بكما هبا فقد صر ربعان القطا بكما سربا	٣٦	١٥	الطويل
١١	جسمي نجيل بالحب والحب ذا من سريبي وذاك من سربي	٣٨	١٥	المنزج
١٢	الحلم أوى بمن شابت ذوائبه والمحد أخرى بمن دامت تجاربه	٤٠	١٣	البيط
١٣	وكم من أخ لو حرم الماء لم أكن له - ولو أني مت ظمان - شاربيا	٤١	٧	الطويل
١٤	مقدودة عضه الشباب أرق من ورقة الشراب	٤٢	٣	المنزج
	الشاء			
١٥	وبل كسا الأفاق ثوب ظلامه وأنى يميناً بالأقامة يملك	٤٣	٣	الطويل
	الجييم			
١٦	أبي زميني مذ شبت الاتعرجا وأهل وداي فيه الاتهرجا	٤٤	٤٠	الطويل

رقم القطعة	الصفحة	عدد الأبيات	البحر
١٧	٤٨	٣٠	الطويل
			عفى ظليل بالرامتين ومنهج يجود لعين لاتقيض وتنهج الحاء
١٨	٥١	٨٠	السرير
			أرحت نفسي من عداة الملاح للأيس روح مثل روح النجاح
١٩	٥٨	٦٨	الكامل
			لوجادهن عداة رهن رواحا غيث كدمعي ما أردن براحا
٢٠	٦٤	٢٤	المخفيف
			لست في بينها العداة بلح ماعلى النفس في الهوى من جناح
٢١	٦٧	٣	الطويل
			لا تملأن قدحي وارفق فقد مزجت لي من جفونك أقداح وأقداح
			الدال
٢٢	٦٨	٥٨	الطويل
			بدا البرق من نجد فحفن الى نجد أيا بارقا ماذا انترت من الوجد
٢٣	٧٣	٥٧	الطويل
			ألمت ودون من تهامة بيدها وعهدي بها عني كثير صدودها
٢٤	٧٨	٥١	الكامل
			إن كنت تصدق في ادعاء وداه فا فلكه من أسر الهوى أو فاده
٢٥	٨٣	٥٢	الكامل
			أتروم تغطية الهوى بمجوده ونحول جسمك من أدل شهوده
٢٦	٨٨	٤٦	الكامل
			طرفت خيالاً بعد طول صدودها وفرت اليك السجن ليلة عيدها
٢٧	٩٢	٤٢	الطويل
			ألمت بنا بعد الهدو سعاد بليل لباس الجو منه حداد
٢٨	٩٦	٣١	الطويل
			الاهل لعهد العامرية جاحد وعندي من صدق المودة شاهد
٢٩	٩٩	١٦	الطويل
			لقد كنت نبألاً بلحظك صائداً فأردت رمحاً حين أصبحت ناهداً
٣٠	١٠١	١٥	الوافر
			أرى دهرى تغفل واستفادا بنا بفة نسيت به نرايا د ا
٣١	١٠٣	٧	الوافر
			شقيت بما جمعت فليت شعري ورائي من يكون به سعيدا
٣٢	١٠٤	٣	الوافر
			سأطلب العلاء بكل لبيت له نراى بذكر الله وحده

رقم القطعة	الذال	الصفحة	عدد الأبيات	البحر
٣٣	نرى الفانزين بأرض العراق قد علموا أن وجدي كذا الراء	١٠٥	٥	المقارب
٣٤	حكم المنية في البرية جاري ماهذه الدنيا بدار قرار	١٠٦	٩٠	الكامل
٣٥	أبا الفضل طال الليل أم خاني صبري فخيلى أن الكواكب لا تسري	١١٤	٨٠	الطويل
٣٦	الليل حيث حللن فيه نهار فلذا الليلي وصلهن قصار	١٢١	٧٦	الكامل
٣٧	حازك البين حين أصبحت بدرا إن للبدر في الثقل عذرا	١٢٨	٧٤	الخفيف
٣٨	صددت إن عادروض الرأس ذاهرا والشيب عندك ذنب غير معتز	١٣٥	٧٣	البيط
٣٩	خيلاني هل من رقه استعيرها لعلي بأحلام الكرى استزيرها	١٤٢	٦٧	الطويل
٤٠	نعاب سعدى أن تنقل دارها وأية شمس يستقر قرارها	١٤٨	٦١	الطويل
٤١	وكى ولم يقض من أحبابه وطرا طادعاه منادي الشوق لا وزهرا	١٥٣	٥٣	البيط
٤٢	أنتك حروج أم نجوم سوائر وتلك غوان بينها أم جاذر	١٥٨	٥٢	الطويل
٤٣	هي البدر لكن تستمر مدى الدهر وكل سرار البدر يومان في الشهر	١٦٣	٥٠	الطويل
٤٤	علايك نجم الدين فاشتد ناصره ورفرف بالتوفيق واليمن طائره	١٦٧	٤٤	الطويل
٤٥	عصرت مدامع الأناة المعصر ومثل فرقتها المدامع تذخر	١٧١	٤٢	الكامل
٤٦	لنفسك لم لا لوم قد نفذ العذر بذا حكم المقدور إذ قضي الأمر	١٧٥	٣٦	الطويل
٤٧	أسيلة خلدونه الأسل السهم ودون ارتشاف الريق من ثغرها ثغر	١٧٨	٣٣	الطويل
٤٨	يفاليني فرط الغرام على الصبر ولا صبر لي عن صورة الشمس والبدر	١٨١	٣٠	الطويل
٤٩	شهر غدا مشتهراً ببعوده بين الشهور	١٨٤	٢٩	مجزوء الكامل

رقم القطعه	الصفحة	عدد الأبيات	البحر
٥٠	١٨٧	٢٤	الكامل
٥١	١٨٩	٢٤	الواحد
٥٢	١٩١	١٨	الطويل
٥٣	١٩٣	٩	الطويل
٥٤	١٩٤	٥	الكامل
٥٥	١٩٥	٣	الطويل
٥٦	١٩٦	٣	الكامل
٥٧	١٩٧	٣	المنزج
السين			
٥٨	١٩٨	٣٢	الخصيف
٥٩	٢٠١	٢	الخصيف
٦٠	٢٠٢	٤	الطويل
الطاء			
٦١	٢٠٣	١٠	الطويل
العين			
٦٢	٢٠٤	٦٤	الطويل
٦٣	٢١٠	٤٠	الواحد
٦٤	٢١٤	٢٩	البسيط
٦٥	٢١٧	٥	المنزج

رقم القطعة	الفاء	الصفحة	عدد الأبيات	البحر
٦٦	أيا من نجاه لسان القريض وكالند ينشر من عرفه	٤١٨	٤١	المقارب
القاف				
٦٧	أما الخيال فما يغيب طروقا يدنو لوصلك شائناً ومشوقا	٢٢٢	٢٧	الكامل
٦٨	ألى الدهر من حيث لا أتقي وخان من السبب الأوثق	٢٢٤	١٣	المقارب
٧٠	ومهفهف ضرب الجمال رواقه من فوقه فأظله برواقه	٢٢٥	٣	الكامل
الكاف				
٧١	أترضوني يا آل جراح أنبي مدو كهم أضحى مدى الدهر هالكا	٢٢٦	١٥	الطويل
٧٢	لو كان حر الوجد يعقب بعده برد الوصال غفرت ذلك لذاكا	٢٢٨	١٣	الكامل
٧٣	ربة اللوم اقصري فضن فوق عن نجيب قالي البقاء منهوك	٢٢٩	٦	المديد
اللام				
٧٤	بعثت إليك بطيفها تعليلاً وخضاب ليلك قد اراد نضولا	٢٣٠	٦٥	الكامل
٧٥	ألم بمضجعي بعد الكلال خيال من هلال بني هلال	٢٣٦	٥٥	الواخر
٧٦	أذهبت رفق ماء النضج في العذل فاربع فلتست بمعصوم عن الزلل	٢٤١	٤٢	البيسط
٧٧	هبوا أن سجنني مانع كوصاله فما الخطب أيضاً لامتناع خياله	٢٤٥	٣٤	الطويل
٧٨	اعترايني بعظم فضلك فضل وعدولي عن كنهه وصفك عدل	٢٤٨	٢٦	الخفيف
٧٩	لج في حب من هويت العذول إذ رأيي عن حبه لا أنزول	٢٥١	٢٢	الخفيف
٨٠	محل العلى أني حلت محلها وفيك - وإن حاز الورى البعض - كلها	٢٥٣	١٥	الطويل
٨١	عصى العواذل إذ لجت عواذله وواصل اللهم فممن لا يواصله	٢٥٥	١٢	البيسط
٨٢	ربها أبا حسن حلت من العلى بين السنام وبين ذرو الكاهل	٢٥٦	٩	الكامل

رقم الصفحة	عدد الآيات	الجزء
٨٣	٢٥٧	٧ التقارب
٨٤	٢٥٨	٥ الطويل
الميم		
٨٥	٢٥٩	٩٠ البسيط
٨٦	٢٦٧	٧٦ الكامل
٨٧	٢٧٤	٧٢ الطويل
٨٨	٢٨٠	٦٣ الوافر
٨٩	٢٨٦	٥٤ الطويل
٩٠	٢٩١	٥٤ الكامل
٩١	٢٩٦	٣٥ الكامل
٩٢	٢٩٩	٣٢ الكامل
٩٣	٣٠٢	١٨ الطويل
٩٤	٣٠٤	١٨ الطويل
٩٥	٣٠٦	٨ الوافر
٩٦	٣٠٧	٦ الطويل
٩٧	٣٠٨	٤ الطويل
٩٨	٣٠٩	٤ الطويل
٩٩	٣١٠	٢ البسيط
١٠٠	٣١١	٢ الطويل

الجزء	عدد الآيات	الصفحة	النون	رقم القطعة
الكامل	٨٨	٣١٢	لئن الرسوم بعرصة البردان أقوت غداه ترحل الأظعان	١٠١
الكامل	٣٩	٣٢٠	حيثما من دمنتي طليلين عطلين موحشتين مقفرتين	١٠٢
المنسج	٢	٣٢٣	قل للذي وهد خده القاني في لبح بحر الغرام ألقاني	١٠٣
الكامل	٢	٣٢٤	قالوا قتلت بصارم من طرفه فيما نرعت وما نراه بقاني	١٠٤
الهاء				
الكامل	٥٧	٣٢٥	أحياء بعد الله إذ حياه طيف يُسري الهم عنه سراه	١٠٥
الياء				
المتقارب	٣٣	٣٣٠	ليهن علاك مداها القصي ومجد يؤثل عنها سني	١٠٦

طَوَاهُ التَّرْدَى طَيِّ الرَّدَاءِ فَاصْبَحَتْ
وَجَادَ عَلَى قَسْرِ بَيَاتِي ذِمَّائِهِ
فَأَنْ أَبْلِكَ فَالْقَرْبِيُّ الْقَرِيبَةُ تَقْتَضِي
فِي مِنْهُ مَا يُوْهِي الْقُوَى غَيْرَ أَنِّي
وَمَا صَبْرٌ مَحْزُونٍ جِنَاحِ فَوَادِهِ
يُقَلِّبُ عَيْنًا مَا تَنَاقَضَتْهَا
غَطَّادٌ مَعَهَا انْسَانُهَا فَكَأَنَّهَا
يُنْعَضُ نَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ وَيَقْظِي
وَيَوْسَعُ صَدْرِي بِالزَّفِيرِ إِذْ كَارِهِ
وَقَالُوا سَيْلِيهِ التَّاسِيَّ بَغِيرِهِ
أَيَنْدَمُلُ الْجَرْحُ الرَّغِيبُ بِمِثْلِهِ
وَلَيْتَ التَّاسِيَّ بِالْمُصِيبَةِ كَأَنَّ
فَلَا تَسْأَلُونِي عَنْهُ صَبْرًا فَأَنْتِي

مَعَانِيهِ مَا فِيهِنَّ مِنْهُ سِوَى الذِّكْرِ
وَقَدْ كَانَ مِنْ لَّا يَجُودُ عَلَى الْقَسْرِ
بُكَائِي وَإِنْ أَصْبِرُ فَبِقِيَّاءِ عَلَى الْأَجْرِ
بُنَيْتُ مَا يُبْنِي الْكَرِيمُ عَلَى الصَّبْرِ
يُرْفَرُ مَا بَيْنَ التُّرَابِ وَالنَّخْرِ
بِالْهَدْبِ يَثْنِي عَلَيْهَا وَلَا تَشْفِرُ
غَرِيقُ تَسَامَى فَوْقَهُ لُجْجُ الْبَحْرِ
خِيَالٌ لَهُ يَسْرِي وَذَكَرٌ لَهُ يَجْرِي
عَلَى أَنَّ ذَاكَ الْوَسْعُ أَضِيقُ لِلصَّدْرِ
فَقُلْتُ لَهُمْ هَلْ يَطْفَأُ الْجَمْرُ بِالْجَمْرِ
إِلَّا لَا وَلَكِنْ يَسْتَطِيرُ وَيَسْتَشْرِي
كَفَافًا فَلَا يَسْلِي هُنَاكَ وَلَا يَغْرِي
دَفَنْتُ بِهِ قَلْبِي وَفِي طَيْهِ صَبْرِي

(١) ب، د - فالجرح القريبه
(٢) ف - فتتضاه

قَدَدَتْ لِمَا قَدَّ الْهَلَالُ مِنَ الْبَدْرِ فَالَا تَكُنْ قَلْبِي فَأَنْتَ سَطْرُهُ ^(١)
 نَهَضَتْ بِمَا لَلَّهِ فِيهَا مِنَ الشُّكْرِ أَيْ نِعْمَةً حَلَّتْ وَوَلَّتْ وَلَمْ أَكُنْ
 مَقَامَ الشَّجَا الْمَعْرُوضِ فِي ثَغْرَةِ النَّخْرِ وَضَاعَفَ وَجَدِي أَنْ قَضَيْتَ وَلَمْ تُقِمْ
 لِمَا أَسْنَدَ الْكِتَابَ سَطْرًا إِلَى سَطْرِ وَلَمْ تَلَقْ صَفًّا مِنْ عِدَاكَ بِمِثْلِهِ
 يَرَى بِيضُهُمْ مِثْلَ الْحَبَابِ عَلَى الْحَجْرِ وَمَا خُضَّتْ جَيْثًا بِالْإِمَاءِ مُضْمَخًا
 فَتَحْكُمُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْعَرْفِ وَالنُّكْرِ وَلَمْ تَخْتَصِمِ حَوْلِكَ أَلْسِنَةُ الْقَنَا
 شَعَاعًا لِمَا طَارَ الشَّرَارُ عَنْ الْحَجْرِ بِضَرْبِ ^(٢) يَطِيرِ الْبَيْضِ مِنْ حَرِّ وَقْعِهِ ^(٣)
 يَطِيحُ كَمَا طَاحَ الْقَلَامُ عَنِ الظُّفْرِ تَرَى نَرْدَ الْمَازِيٍّ مِنْهُ مَفْكَكًا
 إِلَى ضَرْبَةٍ كَالْتَّنِينِ فَوْقَ شِفَا نَهْرِ وَمَا تُضْفِ فِي نَصْرَةِ اللَّهِ طَعْنَهُ
 سَأَقْضِي وَمَا أَقْضَى مِنْ مِثْلِهِ تَذْرِي ^(٤) وَمَا تَقَمُّ ^(٥) اللَّهُ بِالْقِسْطِ مَوْقِفًا
 إِلَى الصَّيْدِ فَهَدِ تَحْتَ رِفْرِفَةِ الصَّقْرِ وَلَمْ تَمْشِ فِي ظِلِّ اللِّوَاءِ كَمَا مَشَى
 كَمَا خَفَقَتْ أَطْرَافُ الْوَيْةِ حُمْرِ وَلَمْ تَخْفِقِ النَّيِّرَانِ حَوْلَكَ لِلْقَرِيِّ

(١) ت، ح، س، ف، ق، ك، ل، م - بعضه .

(٢) ب - بصير .

(٣) ح، ك - يطير الهام .

(٤) ب - ترى دررأ معكلاً بياض مكان الماذي .

(٥) ك - في طاعة الله . بقية النسخ كالبيد .

(٦) ب، د - تقف .

ولم تقفُ أبكار المعاني وعونها
 ولما تبارى النجم ضوءاً ورفعة
 ولم تخجل الروض الأنيق بروضة
 ولما تقم^(١) في مشهدٍ بعد مشهدٍ^(٢)
 وما قلت إلا ما ذكرك^(٣) ضامن
 عليك سلامُ الله ربك إن تكن
 وما نحن إلا مثل أفراس حلبة
 ولما تجارينا وغاية سببقنا
 محاك الردى من رأي عيني وما محا^(٤)
 فما أنس من شيء وإن جل قدره
 وإني من دهر أصابك صرفه
 رحلت وخلفت الذين تركتهم^(٥)
 فترغب فيها من عوان إلى بكر
 وصيتاً وأنواءً وهدياً إذا يسري
 مفوقة الأرجاء بالنظم والنثر
 تصدق أخبار المخايل بالخبر^(٦)
 له كضمانات السحاب للقطر
 عبرت إلى الأخرى فنحن على الجسر^(٧)
 تقدنا شئ ونحن على الأثر^(٨)
 إلى الموت كان السبق للجدع الغمر
 خيالك من قلبي وذكرك من فكري^(٩)
 فأنت مني ما حييت على ذكر
 وأخطأني من أن يصيب على حذر
 وراؤك بالأخزان والهمم والفكر

(١) ب، د - ولما تقف .

(٢) ت، ف - وفأوك .

(٣) ف - كضمانات .

(٤) ت، ف - على الأثر .

(٥) ب، د - تقدمنا سبقاً .

(٦) ب، د - من رأي عيني . ف - من أعيني .

(٧) ت - كما محاً .

(٨) ب - خيالك من ذكرى .

(٩) ب، ت، د، ف، ك - بليت وأبليت الذين تركتهم .

فلو لفضتك الأرض قلت تشابهت
 ولا فرق فيما بيننا غير أننا
 رجوتك للدنيا وللدين قبلها
 أنزورك إكراماً وبراً وفي البلى
 ولما أتى بعد المثيب عد لته
 وقلت شبابُ ابني شبابي وإنما
 فوئى لما ولى الشبابُ كلاهما
 وكان كمثل العنبر الجون لبثه
 نقضت عهود الودِّ إن ذقت بعده
 وما أنا بالوافي وقد عشتُ بعده
 كفى حزنًا أيُّ دعوت فلم يجب
 ولم يكُ من بُعد المسافة صمته

مناظر من في البطن منها وفي الظهر
 بمس الأذى تدري وأنت لا تدري
 ورحت بكف من رجاها صغرى^(١)
 لملك شغل عن وفاي وعن بري^(٢)
 بعصر الشباب الغضُّ بورك من عصر
 ينقل معنى الشطر مني إلى الشطر^(٤)
 حميد فقيد طيب العهد والنشر^(٥)
 فبان وأبقى في يدي عبق العطر
 سلوا إلا إن السلو أخو الغدر
 ورَبِّ اعتراف كان أبلغ من عذر
 ولم يك صمتاً عن وقارٍ ولا وقارٍ
 فما بيتنا الأذراعان في القدر

(١) ت، ف - رجاها

(٢) ت، ف - وفي الحشا

(٣) ب، ت، د، ف - عن جفاي

(٤) ب - تنقل حنى الشطر مني إلى الشطر

(٥) ب، ت، د، ف - فقيد حميد

ننافس في الدنيا غروراً وإثماً
 وإنا في الدنيا كركب سفينة
 طويت الليالي والليالي مرّ احل
 وأفتيت أياماً ففئت بمرّها
 الى الله أشكو ما أجنّ وإثني
 على حين جزت الأربعين مصوباً
 فيامعشر اللّوام كفوا فأثني
 إذا ما تولّى ابني وولت شببيتي
 قصارى غناها أن يؤول الى الفقر
 نظنّ وقوفاً والنّمان بنا يجري
 الى أجل يسري اليّ لما أسري^(١)
 وغاية ما يفني ويفني الى قدر
 فقدتك فقد الماء في البلد القفر
 ولاحت نجوم الشيب^(٢) في ظلم الشحر^(٣)
 لفراط الجوا قد قام لي في البكا عذري^(٤)
 وولّي عزاي فالسلام على الدهر

(١) الزيادة من يابق، ح، د، س، ق، ك، م

(٢) ب - على ان حرب

(٣) ت، ف - نجوم الليل

(٤) الزيادة من ت، ف

وقال في أبي الفتح المظفر بن عبد الجبار بن علي بالمرلة ^(١) [كامل]
 الليل حيث حللن فيه نهارُ فلذا الليالي وصلهن قصارُ
 يا صاح أبصر في السراب طعائناً كالدرّ يطفو فوقه التيسار
 تقف العيون إذا وقفن وإينها دارت بهن العيس فهبي تدار
 أرايت من عنت فيه فقال لي أما الوجوه فأنها أقمارُ
 فاسفح بنجد ماء عينك إنما للعامة كل نجد دار
 ولها به من كل ماء مشرب وبكل مسقط منزة آثار
 قوم إذا المزن طنب طنبوا أو سار نحو ديار قوم ساروا
 فتوق أعين عامر وسيوفها كل وجدك صارم يتار
 إياك إياك العيون فأنها قضب وأشفار الجفون شفار
 لم أدر إذ ودعتني أم قبل لحلاوة في الرقيق أم مشكار
 ألبسني سر بال ضم ^(٢) ماله الأرووس نهودها إنرار

(١) لم ترد في ت
 (٢) ظ - سر بال ضم

أَجْنِي الرَّضَابَ مِنَ الْغُصُونِ وَحَبْدًا تَلِكَ الْغُصُونِ وَحَبْدًا الْأَثْمَارِ
 فِي رَوْضَةٍ جَمَعْتَ طَرْتَادَ الصَّبَا مَرَأَى يُحَلُّ لِمِثْلِهِ وَيُسَارِ
 بوجوههن ووشيهن فنورها إن الثلاثة عندك النّوّار^(١)
 إِنْ أَظْهَمْتَ قَطَعَ الرَّيَاضَ أَضَالَهَا نَوَّارَهَا فَكَأَنَّهَا الْأَنْوَارِ
 وَتَمَارِجَتْ حَتَّى كَأَنَّ قَطِينَهَا^(٢) مِمَّا تَضَمَّنَ نَبْتَ أَرْضِ قَاسِرُ^(٤)
 مِنْ كُلِّ بَدْرِ يَسْتَسِرُّ زَمَانَهُ وَلِكُلِّ بَدْرِ مَطْلَعٌ وَسِرَّاسُ
 لَا يَرْتَجِي دَرْكٌ لثَارِي عِنْدَهُ جَرِحَ الْحَدَاثَةَ وَالْمَهَاةَ جِبَارِ
 فِي طَرَفِهَا يَقْضِي غَرَارًا مِنْ كَرِيٍّ^(٦) وَلِكُلِّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ غَرَارِ
 أَوْلَيْتَ طَرَفَكَ نَاشِبٌ أَمْ سَائِفٌ أَمْ نَافِتٌ لِلتَّحَرُّ أَمْ خَمَّارِ
 قَدْ كُنْتَ أَعْدَلُ فِي الْهَوَى قَدِمًا وَقَدْ يُرْمَى الطَّيِّبُ بغيرِ مَا يُخْتَارِ
 خَضَّتْ الْأُمُورَ وَعَمَّتْ فِي غَمْرَاتِهَا وَمِنَ الْأُمُورِ مَخَائِضٌ وَغَمَارِ
 فَرَأَيْتَ دَهْرِي قَدِ بَضِيٌّ وَلَيْسَ مِنْ شَأْنِ الزَّمَانِ الضُّوءِ وَالْأَسْفَارِ^(٩)

- (١) ظ، ك - بوجوههن ووشيهن ونورها. ف - بوجوههن ووشيهن ونورها.
 ب، د، س، ظ، ف، ق، ط، ل، م - ونورها. ب، د، ف - أي الثلاثة
 (٢) ب، د، ظ، ف، ك - وتأرجت .
 (٣) ب، د، ق، ط، ف، ك - بطينها .
 (٤) ب - مما تضمن نبتها أو قار .
 (٥) ب - لا يرتجي
 (٦) ب - غرار كما من .
 (٧) ب، د، ظ، ف، ك - أ رأيت . ب - بابل بدل ناشب .
 (٨) د - بياض مكان : (قدما وقد)
 (٩) ب، ف - الدهور

ما عذره الأيضي^(١) وفضله
 وصحوت من سكر الصبا ولربما
 وحصرت نفسي بالعفاف عن التي
 فظفرت من كف المطفر^(٢) بالطنى
 ملك له منن تملكني بها
 أضحى مقر^(٣) اللضيوف وماله
 ينبئك عنه ولو تنكر بشره
 [في قلبه - عن كل سوء - نراجر^(٤)]
 [مغرئ^(٥) باحياء الندى فيميته]
 [صلى الله فانه [.....]]^(٤)
 [ما اختاره المولى على نضرائه]
 جمع الأله له العلى وبه كما
 جمع^(٦) بطرف الرقدة الأشفاس

(١) الزيادة من ب .

(٢) د - للسيوف .

(٣) الأبيات الأربعة زيادة من ف .

(٤) الشطرة الأولى بها نقص وهو ما بين القوسين .

فالوجهُ بدُّ والعزيمَةُ صارمٌ والكفُّ بر والبنانُ بحار
 يعدي الليم بجوده فلو أنه حَجَرٌ جرت في عرضه الأنهار
 [كتم النوال وقد أتاه تَطْرُقاً فكان اظهار النوال العار] (١)
 ما طرقت القرطاس الا طرقت أيدي العدى مهجاً عليه ثمار
 وتمجُّ في قرطاسه أقلامه ظمماً مواقع نفعها أنوار
 فصيرها في سَمْعِنَا من حُسنه نعمٌ وفي سَمْعِ الأعداي ناسر
 تَقْصُ الليوث الغلب وهي ضعاف وتطول سُمر الخُط وهي قصار
 [يفري الكليل من السُّيوف بكفه وتكلُّ في يد غيره أظفار] (٢)
 إن المخالب في يدي ليش الوغى قصبٌ وفي يد غيره أظفار
 يرضي الكتيبة والكتابة سعيه وعأوه والتقض والأمرار
 ما كلُّ من حمدته "كابن علي" الأعلام يحمده القنا الخطار
 هلاً سألت بني كلاب بأسه والتَّقع بين الجحفلين مشار

(١) الزيادة من فـ

(٢) الزيادة من فـ

و البَيْضُ تطفو في الدماء كأنَّها
 [أَرْضَيْنِ ثُمَّ تَرَابٌ وَ حَوَاسِرُ
 حَبَبٌ وَمَسْفُوحِ الدَّمَاءِ عَقَارُ
 [وَسَمَاوَتَيْنِ جَوَاحِرُ وَعِثَارُ]^(١)
 رويت بها الآمال وهي حِرَارُ
 [رَحِمِ الْأَمَامِ بَدِ الْمَدِينَةِ رَحْمَةٌ
 فِي جِحْفَلٍ وَقَعَ الْمَذَاكِي فَوْقَهُ
 ظَلَمًا يَثِيرُ ظَلَامَهَا الْمَقْدَارُ
 [نَكَحَتْ سَنَابِكَهَا الْحَصَى قَتُولَاتٍ
 بَيْنَ الْحِجَارَةِ وَالنُّعَالِ النَّارِ]^٥
 وَأَبَاهُ أَحْمَرٌ يَعْتَلِيهِ صَفَارُ
 [فَأَبَاهُمَا وَلَدٌ يَنَافِي أَصْلَهُ
 تَعْدُو رِمَاحُ خَالِقَاتٍ فِي الْعِدَى
 حَقًّا وَفِي أَجْفَانِهَا أَشْفَارُ
 تَهْدِي الْأَسْنَةَ كُلَّ رَمِيحٍ طَائِشٍ
 لِنُحُورِهِمْ فَكَأَنَّهَا أَبْصَارُ
 [وَلَهُ عَلَى الْأَقْدَامِ إِقْدَامٌ وَقَدْ
 رَفَعَ الْقَنَا وَعَلَا الْغِبَارُ غِبَارُ]^(٢)
 تَجَلَوُ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ كَأَنَّهَا
 بَيْنَ الْقُلُوبِ وَيَبِينُهُنَّ سَرَارُ]^(٣)
 وَمَغْلَغَلَاتٍ فِي سُوَيْدِ أَوَاتِهَا
 مِنْ حَيْثُ لَا تَتَغْلَغَلُ الْأَفْكَارُ
 وَكَأَنَّ [رَمَحًا]^(٤) إِذْ تَغْلَغَلُ فِيهِمْ
 سَلَكٌ يَنْظِمُهُمْ وَهُمْ تَقْصَارُ]^٦

(١) الأبيات الستة زيادة من ف .

(٢) الزيادة من ظ .

(٣) البيتان زيادة من ف .

(٤) و - زحل والتعديل من ح ، ظ ، ف ، ق ، ك ، ن ، م .

نرر عوا وقد حصدوا فأن يتعزضوا أُخرى فهذي المهر والمضمار
 كروا فلم ينفعهم إقدامهم ومضوا فلم ينفعهم الإديار
 وقفلت عنهم غائماً وقلوبهم فيها الخوفك عسكراً جرار
 [رأت الضحاخ منك صدراً مثلها سعة ضياء الجؤ منه مناسراً^(١)
] يا ذا الذي لمسيره ومقامه تتحاسد البيداء والأمصار
 [لدمشق نحوك صبوة وصبوة مذ صرحت بقُدومك الأخبارا]
 [لولا وقار في "دمشق" وأهلها طارت لأفراط الشور وطاروا]
 [ونبت منها المرج حتى حلت به خدأ أسيلاً أنت فيه عذارا]
 [إني دعوتك والخطوب محيطة بي مثلما ضمّ الذراع سوارا]
 قك جار شعري في علاك لأنها^(٢) شمس و طرف المرء ثم يجار^(٣)
 فافرج أبا الفرج الخطوب فقد غدت وصروفها سوراً عليّ تدار
 يخفي الزمان فضائي فكأنني وكأنها في قلبه إضمار

(١) الأبيات الستة زيادة من ف .

(٢) ف - فكري

(٣) د - طرف المجد . ح - طرف المدح . ك - طرف الشعر .

[أثقلت سمعي عن مقالة أهله والوقرُ في بعض الأمور وقاراً] (١)
 لم أخف الالعلو وإنما تخلي السهي لعلوه الأَبصار
 فديك من غير الزمان ولم تنزل لفداء مثلك تذخر الأعماس
 فيهن ما حولن من كرم وعش يا فاجداً نريت به الأمصا^(٢)ر
 [في رفعة ملاح صبح طالع وتجاوت في أيكها الأطي^(٣)ار] .

(١) الزيادة من ف .

(٢) البيان زيادة من ف .

وقال يمدح الشريف أبا عبد الله محمد بن الحسين النصيبي بدمشق^(١) [خفيف]

(٢) حانك البين حين أصبحت بدرا إن للبدر في التنقل عذراً
 فارحاي إن اردت أوفأقهي أعظم الله للهوى في أجرا
 لا تقولي لقاءً نأ بعد عشرٍ لست ممن يعيش بعدك عشرًا
 كلما قلت قد تنكر قلبي^(٣) من هوى خلته تعلق أخرى
 [ليس يخلو في كل حين ووقتٍ من غرامٍ وليس يسمع نرجرا^(٤)]
 وهو مع ما به ألوف إذا فارق إلفاً فليس يملك صبراً
 همه كل عادة تشبه اللؤلؤ منها لونا ولفظاً وثغراً
 ذات وجه يجلولك الثمر وهماً تحت فرع يدجي لك الليل ظهراً
 [قمر فوق غصن بان رطيبٍ سحر العالمين باللفظ سحراً^(٥)]
 حدر الدمع كحلها فوق خدٍ كان لمرسأفي الحن والدمع سطراً
 إن يوم الفراق غير حميد ردد جزع العيون بالدمع دسراً

(١) يختلف عدد أبيات القصيدة من مخطوطٍ لآخر .

(٢) ح - كانك . ط - حانك

(٣) د - قد سلا ما قبلي . ح - قد تنقل قلبي . ك - قد تعلق قلبي .

(٤) البيتان زيادة من ب ، ت ، د ، ك

(٥) الزيادة من ت .

منع الغمض حين أمسى وأضحى سالكا بين كل جفتين بحرا
 كل جفن يرى أخاه ولا يسطيع خوضاً ولا يصادف عبدا
 ولعهدي بعاذل لي فيها ظل يوم الفراق ينشد صبيرا
 سائلاً ساءل المدامع كمسا نهرته أجرى له النهار نهر^(١)
 إن خلف الميعاد منك طبعاً فعدينا - إذا تفضلت - هجرا
 وسقام الجفون أسفمني فيك فليت الجفون تبرى فأبرا
 هل أعارت خيالك الريح ظهراً فهو يغدو شهراً ويرتاح شهراً
 نرا رني في دمشق من أرض نجد^(٢) للأطيف أسرى ففكك أسرى
 [نرا رني موهناً يريد وصالي وهو مذكان بالقطيعه مخرى^(٣)]
 [وأتاني والليل كالقار لونا فبأشراق وجهه عاد فجرا]
 فاجتلينا بدور نجد بأرض الشام بعد الهدوء بدمراً فبدرا
 وأراد الخيال لثمي فصيرت لثامي دون المرشف سترا

(١) ب، د - اللمع

(٢) بياض مكانها في ك

(٣) الزيادة من ت

فاصبر في الكأس من رضابك عني حاش لله أن أرسف خمرًا
 ولو أن الرضاب غير مُدَام لم تكوني في حالة الصحو سكرى
 قد كفانا الخيال ولو نررت لأصبت مثل طيفك ذكرى
 يا ابنة العامري كفي فائي لا أرى خاضعاً ولومت قهراً^(١)
 قد جذعت الزمان عوماً وخوضاً وجرعت الخطوب حلواً ومرّاً
 وبلوت الزمان حتى لو ارتاب بأمر شفيته منه خبراً^(٢)
 فإذا العيش في الغنى فاذا فاتك فالخط بعينك العيش شراً^(٣)
 عد ذالفقر ميتاً وكساه كفنًا بالياً ومأواه قبراً
 وإذا شئت معدنًا من نضار فاشهر البتر إن في البتر تبراً
 واجنب الخيل فوق كل نجاة تكسي بالشراب طوراً وتعري^(٤)
 كلما مرتت الركاب بأرضي كتبت أسطرًا من الدم حراً
 ثم أتبعها الحوافر نقطاً فعدت تنقري من ليس يقرأ

(١) الزيادة من ت .

(٢) ح - وتبيت الاهر معنى .

(٣) ك - إنما العيش في العلى

(٤) د - الدمع .

تتبارى بكل حبتٍ رحيبٍ يشبه ابن الحين خلقاً وصدراً ^(١)
لو تكلفنه خيالات حُبِّه أصبحت دونه لواغب حَسْرَى
فاذا قابلت "حمداً" العيسى فقبل مناسيم العيسى شُكراً
إنَّ امرأً حدى إليه ركبى هو بي مُحسنٌ ولو كان شُراً
من إذا شِمتُ وجهه بعد عسري قلب الله ذلك العسر يُسراً ^(٢)
وإذا قلَّ نيله كان بحرًا وإذا ضاق صدره كان بُراً
وإذا فاض في نوالٍ وبأسٍ غرق الخافقين نفعاً وضراً
بأس من يأمن المنية في الحرب وجدوى من ليس يحذر فقراً
ملك بشره يبشر راجيه وللغيث قبل يمطر بشرى ^(٣)
يخبر البشر منه عن عنق أصلٍ إنَّ في الصَّارم العتيق لأثراً
صحة من ولادة عنونته بحروفٍ من النبوة تُقرأ
وله رؤىة تقود إليه طاعة العالمين طوعاً وقسراً ^(٤)

(١) د - لفظاً .

(٢) د - ك - و إن كان شراً .

(٣) ك - فلك

(٤) ت - ملك أوحد يبشر راجيه .

(٥) ب - وللطف .

(٦) ت - وله راحة

هو بعض النَّبِيِّ وَاللَّهِ قَدْ صَاغَ جَمِيعَ النَّبِيِّ وَالْبَعْضُ طَهْرًا
 وَابْنُ بِنْتِ النَّبِيِّ مَشْبَهَةٌ عِلْمًا وَحِلْمًا وَأَسْمًا وَسِرًّا وَجَهْرًا
 نَسَبَ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا نَبِيٌّ^(١) أَوْ إِمَامٌ مِنَ الْعَيُوبِ مُعَرِّي
 ضَمَنْتَ رَاحَتَهُ جَوْدًا مَعِينًا فَهُوَ يَزِدُ إِذَا دَحِينَ يَنْزُحُ غَزْرًا
 وَلَدِيهِ دُنْيَا مِنْ رَامٍ دُنْيَا وَلَدِيهِ أُخْرَى مِنْ رَامٍ أُخْرَى ه
 قَسَمْتُ بِأَعَةِ الْعَالِي فَغَدَى لِلْيَمَنِ يَمَنِيٌّ وَلِلْيَسْرِ يُسْرِي^(٢)
 أَقْفَلَ الْحَلَمَ سَمِعَهُ عَنْ قَبِيحٍ إِنْ فِي الْأَثْرِ الْوَقَّاسُ لَوْ قَرَأَ
 مُسْتَبَدًّا إِذَا اسْتَبَدَّ بِعِزْمٍ^(٣) يَتْرُكُ اللَّيْلَ بِالْأَضَاءِ فَجَرَا
 وَإِذَا رَأَيْتَ بِالْأَنَا مِلَّ مِنْهُ قَلَمًا وَاسْتَبَدَّ سَاءَ وَضْرًا^(٤)
 قَلَمًا دَبَّرَ الْأَقَالِيمَ حَتَّى قَالَ فِيهِ أَهْلُ التَّنَاسُخِ إِمْرًا ه
 يَتَّبِعُ الرُّمْحَ أَمْرَهُ إِنْ عِشْرِينَ ذِرَاعًا بِالرَّأْيِ تَخْدُمُ شَبْرًا
 مُدَّةُ الْعُمْرِ مُدَّةٌ مِنْهُ فِي السَّلَامِ وَأُخْرَى فِي الْحَرْبِ تَبْتَرُ عُمْرًا^(٥)

(١) ب - ليس فيه الا نبي نسيب .
 (٢) س، ق، ن، م - ضمنت باعه الندى .
 (٣) ت، ف - مستبدًا اذا استبد برأي وقد كانت عليها رواية و الا انها عدلت بالهامن الى ما اثبتته . س، ق، ن، م - مستبدًا .
 (٤) ت - و اذا راشت الأنا مل منه .
 (٥) وردت (مدة) بالتاء المفتوحة في و .

وتري في شبابه الرزء والرزق وفيها البوار والبُر مجرى
 ظفراً في يد الأمانى تلقاه وتلقاه للمنية ظفراً
 لا تقيم الأموال عندك يوماً فألى كم يكون مالك سفراً
 أنصف المال من نوالك يا من بيديه أمر المظالم طراً
 جرت في بذله واحكامك العدل فإن كان قد أساء فغفراً
 ترتقي الدست والمنابر والخيل فتختال كلها بك كبراً
 لو جرى في المنابر الروح ظلت من سواكم عيدانها تتبراً
 مرتقى سنه جودك للناس فأنتم به أحق وأحرى
 كلما اعتاق همتي بحريأس مد من فوقه رجاؤك جسراً
 والتقى بي في كل أرض ثناء لك أهدى من النجوم وأشراً
 وعجيب أنى اعتمدت بنظمي أحسن العالمين نظماً ونشراً
 فكأني حبوت داود دسراً بعد مالين الحديد وأجرى

(١) ت - سنانه .

(٢) ك - لوجرت .

(٣) ك - وارلقى في كل أرض منابر

(٤) د - قصدت بنظمي .

(١) ومن الشعر في الحضيض حضيض (٢) ومن الشعر في الكواكب نسرا (٤)
 وإدعائي للنقد عندك لغو أنت أهدى مما يقال وأدرى (٥)
 أنت بحر الندى فلازلت مداً (٦) لاسرأينا بساحل لك جزيراً

(١) ب - ومن الشعر

(٢) جمع النسخ: (في التراب).

(٣) ب - ومن الشعر

(٤) ب، ف - شعري وكذلك في ج، د، هـ، س، ق، ك، ل، م .

(٥) د - لما أقول .

(٦) د - مذكنت مداً .

قال يمدح أبا عمرو ومحمد بن الحسين البابلي بدمشق ^(١) [بسيط]

صددت إن عاد روض الرأس ذانهر ^(٢) [و] الشيب عندك ذنب غير مغتفر
لادس دس بياض الشيب إن له ^(٣) في أعين العيد مثل الخبز بالأبر
سواد أسك عند الهائمات به مغادل لسواد القلب والبصر
قد كان مغفر راسي لا قدير به ^(٤) [فصيرته] قتيراً أصبغة الكبر
[كن من ملاحظ عينيها على حذر ^(٥) فأنما لظها أمضى من القدس]
أهتر عند تمني وصلها طرباً ورتب أمنية أحلى من الظفر
تجني علي وأجني من مرآشفها ففي الجنا والجنابات انقضى عمري
أهدى لنا طيفها نجداً وساكنه ^(٦) حتى اقتنصنا ظباء البدوي الحضر
يخنس بين فروع المعالم كما يكمن بين فروع الضال والسمر
فبات يجولنا من وجهها قمرأ من البراقع لولا كلفة القمر ^(٧)
وراعها حر أنفاسي فقلت لها هوائي ناراً وأنفاسي من الشرر

(١) لم ترد في ت، ظ. ف - أبي غانم .
(٢) الزيادة من ح، ك. ب، ف - فالشيب أما و ببقية النسخ
الشيب .

(٣) س، ق، ل، م - أعين البيض . ك - لأن رده بياض الشيب إن له

(٤) و - فسمرتة . والتصحيح من بقية النسخ .

(٥) الزيادة من ف .

(٦) ب - المحملات . ف - المحملات .

(٧) ف - مستكمل الحسن في آمن من الشرر .

فما نكرنا من الطيف الملمم بنا
 باتت تبيح لنا ما لا تجود به
 فثرت أعرشي ذيل الدجى ولها
 وللمجرة فوق الأرض معترض
 وللثريا ركود فوق أرحلنا
 وأدهم الليل نحو الغرب منهم
 كانت أنجمه والصبح يغمضها
 فرؤع السرب لما ابتل أكرعه
 ولو قدرت وثوب الليل منخرق
 قالت أنساك نجداً حبّ مطرف
 أخذت طرفي وسمعي يوم بينكم
 فالتف منتظم منه بمنتشر
 ممن هويناه الأقلة الخفرة
 من الرضاب اللذيذ البارد الخضر
 والجو روض^(٤) وزهر الشيب كالزهر
 كأنها حبّ يطفو على نهر
 كأنها قطعة من جلدة النهر
 وأشقر^(٥) الفجر يتلوه على الأثر
 قسراً عيون غفت من شدة السهر
 في جدول من خليج الفجر من فجر
 بالصبح رقعته^(٨) منهن بالشعر
 فقلت خبرك يخيني عن الخبر
 فكيف أهوى بلا سمع ولا بصر

- (١) ف - و - ن - ان - در - التنايا - در - منطقتها .
 (٢) ف - الا - تبرجه - من - غير - مستتر .
 (٣) س ، ف ، ق ، ل ، م - فقمت - عشر - ح - فبت - ك - فسرت
 (٤) لا ، س ، ف ، ق ، ل ، م - والليل روضي .
 (٥) ب ، س ، ق ، ل ، م - فوق أرحلنا - ح - فوق رحلتنا - ف - في مطالعها .
 (٦) ب ، ق - واسفر الصبح - س ، ل ، م - الصبح بدل الفجر .
 (٧) د - ولو قدرت .
 (٨) د - رقعته
 (٩) د ، ف - أخذت سمعي وطرفي .

وقد أخذت فؤادي قبل فاطلعي هل فيه غيرك من أنتى ومن ذكر
فأن وجدت سؤى التوحيد فيه هوى الأهواك فلا تبقي ولا تذري
[حكمت حيك في قلبي فجأراً ومن^(١) يقنع بحكم الهوى في قلبه يجسر]
بيضاء تسحب ليلاً حسنه أبداً في الطول منه وحن الليل في القصر
يحكي جنا الأقحوان الغض مئسها في اللون والريح والتفليج والأش^(٢)
لوم يكن أقحواناً ثغراً مئسها ما كان يزداد طيباً ساعة الشحر
لها على العيد فضل مثل ما فضلت كف الرئيس "أبعمرو" على المطر^(٣)
وهبه باراهما في غزير نيلهما فهل يباريهما في الجود بالبدس
ذو صورة أفرغ الرحن صبغتها^(٤) في قالب المجدلا في قالب البشر
وماء وجه يني عن صرامته إن الفرند دليل الصام الذكر
بجر ولكنه تصفو مواردته والبحر منبعث بالصفو والكدر
لا تنكرن نفساً من مواهبه فليس ينكر قذف البحر بالدر

(١) الزيادة من ح، ف، ك .

(٢) من، ف، ق، ل، م - ما كان يزداد طيباً ساعة الشحر .

(٣) من، ف، ق، ل، م - كفا أبي غانم قطراً على المطر . وفي ف طراً يدل قطراً .

(٤) من، ق، ل، م - ذو طلعة .

(٥) من، ق، ل، م - صورتها . ف - طلعتها .

صعب الأباء [دلول^(١)] الصَّفح متبعُ المَحَلِّ داني النَّدى مستحکم المره
 بامن يروم له شهاً يشاكله^(٢) لقد طلبت محالاً ليس في القدر^(٣)
 [إن كنت تطلب بحرًا لا يغيض فزهر^(٤) محمد بن الحسين^(٥) الآن أو فذرا^(٦)
 فمجده ونداه المحض في محض^(٥) وماله وثناه الغض في سف^(٦)
 يزيد معروفه بالستر منزلة^(٥) كما يريد بهاء الخود بالخفر^(٥)
 ترى مياه النَّدى تجري بأنمله^(٧) ترقرق الماء في الهندية البتر^(٧)
 عرفت أباؤه الشَّم الكرام به^(٨) كذلك يعرف طيب الأصل بالثر^(٨)
 قوم علوا وأضأوا والأفق واتصلت^(٩) أنوارهم كفعال الأنجم الزُّهر^(٩)
 [مضوا وأهوى على آثارهم خلفاً^(٩) والشحب مبقية للروض والغدس^(٩)
 قد كنت أهواه تقليداً لمخبره^(١٠) فصرت أهواه بالتقليد والنظر^(١٠)
 وكنت أكبره قبل اللقاء له^(١١) فارتدت للفرق بين العين والآثر^(١١)
 لاغرو إن سمح الدهر البخيل به^(١٢) فطالما فاض ماء النَّهر من حجر^(١٢)

(١) و - (ذليل) والتعديل من النسخ الأخرى .

(٢) ك - شكلاً .

(٣) ف - تالله لست على هذا بمقتدر .

(٤) الزيادة من ح ، ك .

(٥) بياض مكان المحض . في ب ، س ، ق ، م .

(٦) بياض مكان الغض . في ب ، س ، ق ، م .

(٧) ف - ترى مياه النَّدى من ثجن راحته يجرين كالماء في الهندية البتر .

(٨) س ، ق ، م - الآوهم . ف - أنوارهم كاتصال .

(٩) الزيادة من ف .

(١٠) بهعد - الخبر .

جاد الزمان فأعطني فوق قيمته ورتب ما جادت الأصداف بالذرر
يجل من كل مجد شامخ وسطاً توسط العين بين الشفر والشفر^(١)
لولاه لم يقض في أعدائه قلم ومخلب الليث لولا الليث كالظفر
فيه المنى والمنايا كالشجاع به الدرّياق^(٢) والسّم جمّ النفع والضّرر
ما صرّ الأوصلت بيض أنصله في الهام أو أطت^(٣) الأرماح في الثغر
وغادرت في العدى طعن يحف به ضرب كما حفت الأعكان بالسّرر
ياربّ معنّ بعيد الشّأو أسلكه^(٤) في سلك لفظ قريب الفهم مختصر
لفظاً يكون لعقد القول واسطة ما بين منزلة الأسهاب والحصر
إن الكتابة سارت نحو أنمله والوجود فالتقيا فيه على قدر
تردّ أرماحه الأرقام صاغرة عكساً كعكس شعاع الشمس للقمر^(٥)
يجلو بياض المعاني سود أحرفها^(٦) إن الظلام ليجلو رونق السحر
وفي كتابك - فاعذر من يهيم به - من المحاسن ما في أحسن الصور

(١) ب، د - الجفن والشفر .

(٢) ف - الترياق .

(٣) ب، س، ق، ل، م - أطمت .

(٤) ك - شأو بعيد الشأو .

(٥) ح - بالبصر . وبقية النسخ - للبصر .

(٦) ف - إن الظلام ليخبو رونق السحر .

[يتركُن صفحة شمس الطرس ساحتَه
الطرُس كالوجه والنُّونات دَائِرَةٌ
تُحكي حروفك لامعنى مواقعها
وليس كل سواد أسود البصر
فَمَا سَوَى العَيْنِ مُعْدوداً من الحَوَرِ
ولا يَعدُّ ان في عَيْنِ امْرِئٍ حَوْرًا
وَهُمُّ غيرك غرس النخل والشجر
[رجلاك] منها بسعر العنبر الذفر
أجدت حتى بوطء الرجل في العفر
والشمس منها ضياء الأنجم الزهر^(١)
والمدح في أرج التوار للمطر
وكَلَّمَا شَخَّ أهل الأرض نردت ندى
بظلمة الدُّهم تبدو نرينة الغر^(٢)

(١) للزيادة من د، ف

(٢) و - وليس كل سواد - ونذلا في ح. والتصحيح من ب، د، س، ف، ق، ن، م .

ك - وليس كل سواد بين أسوده .

(٣) ف - بياض مكان (دمشق) -

(٤) و - (منها التراب) ولا يستقيم بها المعنى والتعديل من بقية النسخ .

(٥) للزيادة من د، ف

أَمَا الْعِرَاقُ فَيَتَنِي جَيْدٌ مَلْتَفَتٍ^(١) شَوْقًا إِلَيْكَ وَيُرْعَى لَيْلٌ مُنْتَظِرٍ
 [لَانزَلتَ فِي مَعزِلٍ عَن كُلِّ نَائِبَةٍ مُسَلِّمًا مِّنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالْغَيْرِ^(٢)]
 [مَا جَنَّ لَيْلٌ وَوَلَّحَ الصَّبْحُ يَتَّبِعُهُ وَمَا تَشِيَّتِ الْأَطْيَارُ فِي السَّحْرِ]

(١) ساق، م، م - منتظر .
 (٢) الزيادة من ف .

قال يمدح حَسَانَ بنَ جَرَّاحٍ^(١) [طويل]

خَلِيَّتِي هَلْ مِنْ رَقْدَةٍ أُسْتَعِيرَهَا لِعَلِّي بِأَحْلَامِ الْكُرَى أُسْتَزِيرَهَا
 وَلَوْ عَلِمْتَ بِالطُّيْفِ عَاقِبَتَهُ دُونَنَا لَقَدْ غَبَطْتَ بَخْلَابِهَا لَا يُضِيرَهَا
 إِذَا انْتَقَبْتَ أُعَشَى النَّوَاطِرُ وَجْهَهَا ضِيَاءً وَاشْرَاقًا فَلَيفُ سُفُورَهَا
 فَمَا فُقِرَ هَانُوحُ الشُّتُورِ وَإِنَّمَا يَرُدُّكَ عَنْهَا نُورُهَا لَا اسْتُورَهَا
 لِيَهْنَ مِرْوَطُ الْخَسْرِ وَانِيٌّ إِنَّهُ يَبَاشِرُ مِنْهَا بِالْحَرِيرِ حَرِيرَهَا
 هَلَالِيَّةُ الْأَنْسَابِ وَالْبَعْدِ وَالسَّمَا فَلَسْتَ بِغَيْرِ الْوَهْمِ الْأَتْرُورَهَا
 يَحْفُ بِهَا فِي الطَّعْنِ مِنْ سِرِّ عَامِرٍ بَدُورٌ دَجِيٌّ هَالِثُهُنَّ خُدُورَهَا
 إِذَا زَيْنَ الْحَلِيِّ النَّسَاءُ فَأَنَّه يُزَيِّنُهُ أَجْيَادُهَا وَنُحُورَهَا
 وَإِنَّ بَقْلِي نَحْوَهُنَّ لَخُفْلَةٌ يَقُومُ مَعَوِّجَ الضُّلُوعِ زَفِيرَهَا
 [نزلن] بِرُوضِ الْحَزَنِ فَابْتَسَمَتْ لَهَا ثَغُورٌ أَقَاحِي وَالْعَيُونَ ثَغُورَهَا^(٢)

(١) لم ترد في ظ .

(٢) ب - ومذ علمت .

(٣) ب، ت، ح، ف، ك - أفرطت . د، س، ق، ل، م - أسرفت .

(٤) ت فليس .

(٥) بيت، ح، د، س، ف، ق، ك، ل، م - يوماً .

(٦) و - تركن والتعدين من ب، ت، ح، د، س، ف، ق، ل، م .

ك - نزلت .

(٧) ت، ف - فابتسمت له . ح - فابتسمت به .

(٨) ب - ثغور الأقاحي في الرُّبَا . ح - ثغور الأقاحي بالرُّبَا . ك - ثغور أقاحي قاحي الرُّبَا .

تعلل، س، ف، ق، ل، م - أقاحي الرُّبَا .

وفتح [در] الطل أجفان زهره (١)
 فهل عند غصن البانة اللدن أنه
 أيامن لعين لا [يغضن معينها] (٢)
 إذا خطرت من ذكر "حمدة" خطرة (٣)
 وأطلب منها ردد نفسي بكفها
 وأهوى تداني أرضها لا لبذية (٤)
 فطمت فطام الفلوتنسي عن الصبا (٥)
 وسرت ولليل الأحم شبيبة
 بفضلة مرقال أمون كأنها
 تباري فتبري كل حرف كأنما
 يخيل لي أن الفيافي مصاحف
 هداهن في الظلماء من دولة الهدى
 تلاحظنا ررق العيون وحورها
 يناسبه أجيادها وخصورها
 ورمضاء قلب ما [يبوخ] هجيرها (٦)
 على مهجتي كاد النوى يستطيرها
 وهل ردد نفساً قبلها مستعيرها
 ولكن قلبي حيث سارت أسيرها
 فرجت لها ثم استمر مريرها
 على كل أفق والصباح قديرها
 يناط على بعض الأهلة كورها
 على سنه من قوس تبع جريها (٧)
 ودامي آثار المطي عشورها
 ودولة "طبي" شمسها ومُنيرها

(١) ك - و مسح .

(٢) و - ذيل . والتصحيح من بقية النسخ .

(٣) و - لا يقيض بينها . وما اتبته هو ما عليه بقية النسخ .

(٤) و - ما يشرح - غير واضحة ولعلها مصحفة عن: يبوخ كما في بقية النسخ

ب - ورمضاء هجر ما يبوخ هجيرها .

(٥) ب - إذا خطرت في خاطر القلب خاطر .

(٦) ب، ق، ح، د، س، ف، ق، ل، م - لا لريية . ك - وأهوى مغاني أرضها لا لريها

(٧) ب، ك - المهر .

(٨) ت، ف - له .

(٩) د - نية

كتبنا على أعناقها وخذودها
 نفيس عطاياها وليس بواهب
 له منطق ينبك عن بأسه كما
 فليلبض والجدوى بطون سانه
 ولو أن تقبلاً محالكف لانتحت
 تقر له بالسبق "طي" وإنه
 فأشرف أعضاء الرجال قلوبها
 يقلدها طوق العطايا فان نبت
 ويصغر كل الناس في جنب "طي"
 وكل جواد سيد غير أنه
 إلا إن وجه المجد "طي" وعينه
 وقد كان أولها يطول بحاتم
 حرام إلى غير الأمير مسيرها
 نقائس هذا الدر الأنحورها
 يدل على بأس الأسود زئيرها
 مغاً ولتقبيل الملوك ظهورها
 براجم كفيه وبان دشورها
 ليسبق أجواد الرجال حسيرها
 وأشرفها إن قبلته ثغورها
 عن الشكر عاد الطوق غلا يديرها
 ويصغر في جنب الأمير كبيرها
 يقصر عن بحر العطايا غزيرها
 كرام عين^(١) والمفرج نورها
 كما "بأبي الذواد" طال أخيرها

(١) ح، د، ت - الملوك .

(٢) الزيادة من ب .

(٣) ف - عين

فلوقبين أهل الأرض دع عندك حاتمًا^(١) بخنصره أربى عليهم عشيرها
فإن كنت مرتاباً بقولي فهذه مواهب كفيه فأين نظيرها
الا إن للعلياء والمجد كتبة تلوح على وجه الأمير سطورها
ولاد دولة الأويهنتر تاجها ويرتج من شوق اليه سريرها
وتختال أعواد المنابر باسمه [ويطرب^(١) تيتها^(٢) بالخطيب^(٣) وقورها^(٤)]
وللعرب العرباء منه معاقل تطل على الشعري العبور قصورها
شرائفها نهرق الأسنة والقنا د عائمها والطعن والضرب سورها
بغز^(٥) "أبي الذؤاد" عزّ دليلها ودلت أعاديها وسدت ثغورها
إذا قيل في الهيجاء هذا "مفرج" فأنجب فرسان العداة فريرها
تفر الأعادي باسمه قبل جسمه وهممة الأسد الضواري نزيها^(٦)
[يزين^(٤) دم الأبطال أكتاف درعه كما نران أثواب العروس عبيرها
ويفري بهناه الكليل من الطُّبى^(٥) ويزداد طولاً في يديه قصيرها

(١) و - فتطرق . والتعديل من النسخ الأخرى .

(٢) و - بالوقور . والتصحيح من بقية النسخ لاستقامة المعنى .

(٣) ب ، ت ، ح ، د ، س ، ف ، ق ، ل ، م - شراريفها .

(٤) و - ترى من دم الأبطال . والتصحيح من النسخ الأخرى .

كذا اللَّيْثُ يَفْرِي كُلَّ ظَهْرٍ بِكَفِّهِ ^(١)
 وما ذكروا الأسياف إلا لغيره ^(٢)
 يخوض به نهر رق الأسنه سابق
 شمال إذا ولى جنوب إذا أتى ^(٣)
 يمرض الحصى منه حوام كأنثما ^(٤)
 لقد ضاع أمر لا يكون يديره
 وضلت جيوش لا يكون أميرها
 فأنتك ما أنسلت إلا أجادلاً
 فعدت به مرصاد لكل فضيلة
 وكيف يفوت المجد أبلح عزو ^(٥)
 أبى عزطي أن تقبل منه
 فهم مثل أشبال الضراغم لم يكن
 فينبو بكفي من سواه طريرها
 إذا لم يؤيد بالذكور ذكورها
 على مثله خوض الوغى وعبورها
 وإن يعترض فهو الصباود بورها
 مناسر أفواه النور نورها
 وأنساب مجد لا يظل بغيرها ^(٦)
 لدى الروع أوتوتى اليك أمورها ^(٧)
 تخطف آخران الملوك صقورها
 فلا رتبة إلا اليك مصيرها
 [شموس] العلى في أصله وبدورها ^(٨)
 لغيرك أويجدى لغيرك غيرها ^(٩)
 ليطعمم إلا ما يصيد كبيرها ^(١٠)

(١) ح - كل ظفر - د - بياض مكانها - ك - كل ليث يلفه .

(٢) ت ، ف ، ك - الأسياف - الأسياف .

(٣) ك - سماك إذا ولى جنوب إذا أتى .

(٤) ت ، ف - دوام .

(٥) كافة النسخ - أسباب مجد .

(٦) ح - أوتوتى اليك أمورها - ك - لا يعزى اليك أمورها .

(٧) و - غير واضحة والتقدير من النسخ الأخرى . عدا ب - فيها : حرار .

(٨) ت - ح ، ف - عرفت .

(٩) و - شمسي . ولا يستقيم بها الوزن فعدلتها من بقية النسخ .

(١٠) ت ، ف - أوجرم .

لُكُلُّ أَمْرِي مِنْهُمْ مِنَ الْمَجْدِ رُتْبَةٌ عَلَى قَدْرِهَا وَخِطَّةٌ تَسْتَدِيرُهَا
فِيَلْقَاكَ بِالْجُودِ الْجَنِيِّ غَنِيًّا وَيَلْقَاكَ بِالْوَجْهِ الطَّلِيْقِ فَقِيرَهَا
تَفِيضُ عَلَى الْعَلَاتِ مَاءَ جَنَائِهَا وَمَاءَ أَيْدِيهَا عَلَى مَنْ يَزُورُهَا
تَبَاشِرُ بِالْأَضْيَافِ حَتَّى كَأَنَّهَا أَتَاهَا مَعَ الضَّيْفِ الْمُنِيخِ بِشِيرَهَا
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمُجْتَدِي أَوْ فَنَاءُ هِ فَقد رُحِبَتْ سَاحَاتُهَا وَصَدُورَهَا
هِيَ الْأَسَدُ لَكِنْ يَأْمَنُ الْغَدْرَ جَارَهَا وَلَا يَأْمَنُ الْأَسَادَ مَنْ يَسْتَجِيرَهَا
تَتَافَسُ فِي عِزِّ الْمَعَالِي كَأَنَّهَا عَقَائِلُ لَكِنَّ الْعَطَايَا مُهُورَهَا
وَأَحْيَيْتَ بِالْأَلَاءِ أَمْوَاتٌ طَيِّئٌ بِذِكْرِكَ مِنْ قَبْلِ النُّشُورِ نُشُورَهَا
أَرَى الْمَجْدَ إِنْسَانًا وَقَحْطَانَ قَلْبِهِ وَسَوْدَاؤَهُ طَيِّئٌ وَأَنْتَ ضَمِيرَهَا

- (١) ب - لكل فتى منهم من المجد رتبة على قدره أو خطئه يستديرها
ت - ح ، ك - على قدره أو خطئه .
د ، س ، ق ، ل ، م - على قدرها لي .
(٢) د ، س ، ق ، ل ، م - بالجد الغني ، ت ، ف - بالجد الهني .
(٣) ب - سيوفها . ح - حياتها . ك - هباتها .
س ، ق ، ل ، م - حباها .

وقال يمدح بشر بن شبيب ^(١) [طويل]

تَعَاتَبُ سَعْدَى أَنْ تَنْقَلُ دَارَهَا ^(٢) وَأَيَّةُ شَمْسِي [يَسْتَقَرُّ قَرَارَهَا]

أَعَارَتْكَ سَقَمُ الْجَفْنِ وَالْجَفْنُ ضَامِنٌ ^(٣) مَحَاسِنُ أُخْرَى جَمَّةٌ مَا يُعَارَهَا

بِمَقْلَتِهَا يَقْضِي غَرَارًا مِنَ الْكُرَى ^(٤) وَمَا يَقْطَعُ الْأَسْيَافُ الْأَغْرَارَهَا ^(٥)

إِذَا تَرَلَّتْ أَرْضًا أَضَاءَتْ بِوَجْهِهَا ^(٦) فَسَيَّانٌ مِنْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

كَوَاكِبٌ لَكِنَّ الْحُدُوجَ بِرُوجِهَا ^(٧) بَدْوٌ وَلَكِنَّ الْخُدُورَ سَرَارَهَا

تَأَلَّقَ مِنْ تَحْتِ النَّقَابِ كَأَنَّمَا ^(٨) يَلَاثُ عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ خَمَارَهَا ^(٩)

يُضْمُّ قَضِيبًا مِنْ أُرَاكِ وَشَاحِهَا ^(١٠) وَيُضْمَنُ دِعْصًا مِنْ نَهْرٍ وَدِ إِنْزَارَهَا

إِذَا انْتَقَبْتَ أَعْشَى النَّوَاطِرِ وَجْهِهَا ^(١١) ضِيَاءٌ وَاشْرَاقًا فَكَيْفَ انْسِفَارَهَا

فَلَا تَعْدِلَا فِي جِبِّهَا إِنْ حَبَّهَا ^(١٢) سَلَافَةٌ خَيْرٍ وَالْحَنِينُ خَمَارَهَا

جَرَحْتُ بِلِحْظِي خَدَّهَا فَتَعَمَّدَتْ ^(١٣) فَوَادِي فَأَصَمَّتْهُ وَذَاكَ انْتِصَارَهَا

فَدَعَهَا وَقَتْلِي إِنَّهَا مِنْ قَبِيلَةٍ ^(١٤) إِذَا وَتَرْتِ لَمْ يُمِطِلِ الدَّهْرُ تَارَهَا

(١) ب، د، ف - يمدح حسان بن مفرج . ولم ترد في ت ، ظ
 (٢) و - يستقل نهارها . والتصحيح من بقية النسخ ملازمة المعنى ولتفادي الأخطاء
 في القصيدة . حيث أن كلمة (نهارها) مسترد بعد بيتين فقط . ب - معاتب ... لا يفرقها
 (٣) ب، د، ف - لولا غرارها .
 (٤) ب، د، ف - الحيام .
 (٥) الأبيات الثلاثة زيادة من ب، د، ف .

إِذَا نَزَلَ الْأُضْيَافُ كَأَسْتَعْقِيرِهَا ^(١) وَدَارَتْ بِلا ذَنْبٍ كَوُوسٍ عُقَارِهَا ^(٢)
 بَكَيْتُ فَحَنَّتْ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارِهَا
 خَلَطْنَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ أَرْضَهَا فَأَهْدَتِ الْيَنَامِسُكَ دَارِينَ دَارِهَا
 وَلَاحَتْ ثَنَائِيَا الْأَقْحَوَانَ وَلَوْرَاتِ ^(٣) ثَنَائِيَا الَّذِي أُهَوَاهُ طَالَ اسْتِتَارِهَا ^(٤)
 وَإِنِّي وَإِنْ عَاصَيْتُ فِي بَيْتَةِ الْهَوَى ^(٥) لِيُعْجِبُنِي غَزْلَانِهَا وَصَوَارِهَا
 وَيُعْجِبُنِي جَثَائِثُهَا وَعَرَارِهَا وَحَنُوثُهَا وَشَيْحُهَا وَبَهَارِهَا ^(٦)
 أَرَى الْحُبَّ نَارًا فِي الْقُلُوبِ وَإِنَّمَا يَصْعَدُ أَنْفَاسُ الْمُحِبِّ شَرَارِهَا
 تَوَقَّ عَيْونَ الْغَانِيَاتِ فَأَنَّهَا سَيُوفٌ وَأَشْفَارُ الْجُفُونِ شِفَارِهَا ^(٧)
 [نَفْرَنُ وَقَدْ عَايَنَ شَخْصِي وَالْمَهَا إِذَا أَبْصَرْتَ لَيْثًا تَمَادَى نِقَارِهَا] ^(٨)
 [بِنَفْسِي طَيْفٌ جَادٌ وَهَنًا بِمَوْعِدِ غُرُورٍ وَقَدْ خَاضَ الْجُفُونَ غَرَارِهَا]
 [أَلَمْ وَرَحَائِي فِي فَنَاءِ بَيْنِ أَخْصَابِا بِحَيْثُ غُصُونِ الْمَجْدِ تَجْنِي ثَمَارِهَا]
 وَهَلْ لِلْمَنَى الْأَأْدُ الْفُضْلُ كَعْبَةِ يَكُونُ إِلَيْهِ حَجُّهَا وَأَعْتِمَارِهَا

(١) ب - كانت .

(٢) د - بلا ريث .

(٣) ب ، د ، ف - عوارض من أهواه وقد كانت في و إلا أنها عدلت في الهامش .

(٤) ك - في مثله .

(٥) الزيادة من ب ، د ، ف .

(٦) س ، ق ، ل ، م - لذني الحب نار في الكبود وإنما .

(٧) غ ، ي ، نو ، أشقار ، الخشب .

(٨) الأبيات الثلاثة زيادة من ب ، د ، ف . ب - عادى بدل عاش . وفيها توالي بدل تمادى .

وفي ف - يحق بدل تمادى .

(٩) د - وهل للمنى قصد وحصان كعبة .

تَخَيْرُتُهُ إِنْ الْكِرَامِ مِنْ أَهْلِ^(١) وَمَا يَسْتَوِي غَدْرَانِهَا وَبِحَارِهَا
 فَقَبِلْتُ إِذْ عَايَنْتُهُ خَفَّ نَاقَةً^(٢) حَبَانِي بِهِ تَهْجِيرِهَا وَابْتِكَارِهَا
 تَعْرِقُ رَحْلِي ظَهْرَهَا فَكَأَنَّهَا^(٣) تَضْمَنُ مِنْهُ ذَا الْفِقَارِ فِقَارِهَا
 وَزِينَاهُ بِاللُّنْيَا فَرَادَ وَإِنَّمَا^(٤) يُبَيِّنُ أَقْدَارَ الرَّجَالِ اخْتِبَارِهَا
 وَمَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانَ إِلَّا بِغَيْرِهِ وَمَا فَضَلْتُ يَمْنَاكَ لَوْلَا يَسَارِهَا ٥
 أَقَلْتُ ثَرَاهُ هَمَّةٌ يَمْنِيهِ إِذَا انْزَارَتْ الْعَيُوقُ طَالَ انْحِدَارِهَا
 لَهُ مَاءٌ وَجْهِ مُخْبِرٍ عَنِ مَضَائِهِ وَرَوْنَقُ مَاءِ الْمَاضِيَاتِ غَرَارِهَا^(٥)
 يَخَافُ عَدَاةَ سَيْفِهِ وَلِسَانَهُ وَيُتْرَهُبُ أَنْيَابَ [الليوث] وَنَزَارِهَا^(٥)
 صِلَاتُ يَدَيْهِ كَالصَّلَاةِ فَتَرْكُهَا ذُنُوبٌ لَدَيْهِ مَا يُرْجَى اعْتِقَارِهَا
 سَجِيَّةٌ نَفْسٍ بَيْنَ جَنْبَيْهِ حُرَّةٌ تَبَاحُ أَيْدِيهَا وَيَجْمِي ذَمَارِهَا^(٦) ١٠
 تَرَى جُودَهَا بَخْلًا بَدُونَ حَيَاتِهَا فَيَأْتِيكَ مِنْهَا نَيْلُهَا وَاعْتِذَارِهَا^(٧)
 وَلَوْ جَرَّ نَفْعًا دَفَعَهُ النَّفْسُ لَمْ يَكُنْ عَلَى مَالِهَا دُونَ الْحَيَاةِ اقْتِصَارِهَا^(٨)

(١) د - وهل يستوي .

(٢) ب ، د ، ف - إذا قابلته .

(٣) ب - تفر ورحلي .

(٤) ب ، د ، ف - شعارها . وكذلك كانت في و إلا أنها غيرت في الهامش .

(٥) و - الليث . ولا يستقيم معها الوزن فعدلتها إلى ما عليه بقية النسخ .

(٦) الزيادة من ب ، د ، ف .

(٧) الزيادة من د ، ف .

(٨) الزيادة من د ، ف .

وَيُنَجِّزُ نَعْمَاهُ فَتُصَفُّ وَرَبِّمَا يَكْدِّرُ نَعْمَاءَ الْجَوَادِ انْتِظَارَهَا ^(١)
 وَيُحَقِّرُ مَا يُبْدِي فِي عَظَمِ قَدْرِهِ إِلَّا إِنَّ تَعْظِيمَ الْأَيَادِي احْتِقَارَهَا
 وَإِنْ عَرَّسَتْ أَسْيَافَهُ فِي مَعْرَسٍ مِنْ الْحَرْبِ أُمَسَتْ وَالرُّؤُوسَ نَتَاهَا
 حَتَّى "دَعَفَلًا" فِي بَاسِهِ وَنَوَالِهِ مَا يَتَّبِعُ الْخَيْلَ الْجِيَادَ مَهَارَهَا
 إِذَا طَالَتِ الْأَجَالُ فِي حَوْمَةِ الْوَعْغَى [فِي شَفْرَتِي مَا يَنْتَضِيهِ اخْتِصَارَهَا] ^(٢)
 وَإِنْ عَدَلَتْ عَنْهُ الْعَالَى نَحْوِ غَيْرِهِ - وَحَاشَاءَ - أَلْجَاهَا إِلَيْهِ اضْطِرَارَهَا
 يَحُوزُ الْمُنَايَا وَالْمُنَى مِنْهُ أَنْمُلٌ طُولَ الْقِنَاتِ تَزْهِي بِهَا وَقِصَارَهَا ^(٣)
 حَمِيَّتُهُ أُسْرِبُهُ يَثْبِتُ الْوَعْغَى وَإِقْدَامُهُ قَطْبٌ عَلَيْهِ مَدَارُهَا
 وَيَرْضَاهُ ضَحَضَاحُ الْمُنِيَّةِ خَائِضًا وَيَشْكُوهُ فِي بَحْرِ الشَّاءِ غَمَارَهَا ^(٤)
 وَمَعْرَكَةٌ لِلنَّقْعِ فِيهَا وَالطَّيْرِ فَوْقَهَا سَحَابٌ لَكِنَّ النَّجِيعَ قَطَارَهَا] ^(٥)
 سَمَاءٌ نَعَالُ الْخَيْلِ فِيهَا أَهْلَةٌ وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَدِيرُ ضِغَارَهَا] ^(٦)
 وَقَدْ أَلْبَسَ الْفَرَسَانَ مِنْ دَكْنِ نَسْجِهِ غَلَّالٌ مِنْ فَوْقِ الدُّرُوعِ غُبَارَهَا] ^(٧)

(١) الزيادة من ب، د، ف، وكذلك البيت الذي بعده
 (٢) و، ح - تقهقر فيما تقتضيه اختصارها. س، ق، ل، م - تقصر فيما يقتضيه اختصارها
 وما أوردته هو رواية ب، د، ف، لقر بها لعن البيت وملازماتها للشطر الأولى
 (٣) الزيادة من د، ف -
 (٤) الزيادة من ب، د، ف -
 (٥) الزيادة من د، ف -
 (٦) الزيادة من د، ف، ك، وفي ك - تسمى نعال الخيل -
 (٧) الزيادة من ب، د، ف، ك -

حَلَفَتْ بِصَدْرِ الرَّمَحِ فِي صَدْرِ كِبْشِهَا
 فَغَصَّتْ بِصَدْرِ الرَّمَحِ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ
 وَضَعَمَ الدَّمَ الْمَسْفُوحَ أَرْجَاءَ دَرْعِهِ
 يَبْرِدُ سِنَانَ الرَّمَحِ مَقْلَةً أَنْزِرِي
 فَذَلِكَ رِجَالٌ تُحْذِرُ الْفَقْرَ فِي النَّدَى
 شَهَدْنَا لَطِيًّا أَنَّهُ خَيْرُ عَصْبَةٍ
 وَلَمْ أَسْرُ أَسَدًا غَيْرَ أَلِ مُفْرَجٍ
 إِذَا أُبْرِمْتَ أَمْرًا فَلِلْجُودِ أَمْرُهَا
 جِبَالُ حُلُومٍ أَثْقَلَ الْحَمَّ سَمْعُهَا
 وَمَنْ شَأْنُهَا إِسْرَافُهَا فِي عَطَائِهَا
 غَدَا بِجُودِ السَّعْدِ مِنْ شَدِّ رَحْلِهِ
 وَأَحْمَدُ فِي مَدْحِكَ وَالْمَدْحِ حَلِيَّةُ
 وَقَدْ يَمْدَحُ النَّاسُ النُّجُومَ لِضَوْئِهَا
 مَعِينُ النَّدَى عَالِي الْمَدَى وَالْكَفِّ الْجَدَى
 فَمَا مَيَّزَ الْأَفْوَاهَ عَنْهُ خُوارِهَا ^(١)
 كَمَا غَصَّ يَوْمًا بِالذَّرَاعِ سِوَارِهَا ^(٢)
 كَمَا ضَمَّ أَرْجَاءَ السَّفِينَةِ قَارِهَا ^(٣)
 بِهَا رَمَدٌ يَشْتَدُّ مِنْهُ أَحْمَرُهَا ^(٤)
 وَفِي الْبُخْلِ قَقْرٌ لَيْسَ مِنْهُ حَذَارِهَا ^(٥)
 وَصَحَّ لَنَا أَنَّ الْأَمِيرَ خِيَارِهَا ^(٦)
 تَرَجَّى عَطَايَاهَا وَيَوْمَنْ زَارِهَا
 وَإِنَّ هِيَ لَمْ تُبْرَمْ فِيهِ اشْتِوَارِهَا
 عَنْ اللَّغْوِ حَتَّى قِيلَ وَقَرَّ وَقَارِهَا
 فَإِنَّ قِيلَ ذَا عَارٍ فَذَلِكَ عَارِهَا ^(٧)
 إِلَيْكَ وَإِنْ بَانَتْ وَشَطَّ مَزَارِهَا ^(٨)
 صِيَاغَتُهَا مَتَّى وَمَنْكَ نَضَارِهَا
 وَإِنْ كَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ امْتِيَارِهَا ^(٩)
 مَرِيْقِ الدِّمَا وَالْحَرْبِ تَسْعَرُ نَارِهَا ^(١٠)

(١) الزيادة من د، ف .
 (٢) الزيادة من ب، د، ف .
 (٣) الزيادة من ب، د، ف .
 (٤) د - قرين الردى والحرب تسعر نارها
 (٥) الزيادة من د، ف .
 (٦) الزيادة من د، ف .
 (٧) الزيادة من د، ف .
 (٨) الزيادة من د، ف .
 (٩) الزيادة من د، ف .

(١٠) الزيادة من د، ف .
 (١١) الزيادة من د، ف .
 (١٢) الزيادة من د، ف .
 (١٣) الزيادة من د، ف .
 (١٤) الزيادة من د، ف .
 (١٥) الزيادة من د، ف .

(١) وقال يمدح أبا طاهر عبيد الله بن دمنة المعروف بابن القمّاح بآمد [بطل]
 ولى ولم يقض من أحبّاه وطرا طأ دعاه منادي الشوق لا وزرا
 قد كان يكذب أخبار النوى أبداً فالآن صدق خبر الرحلة الخيرا
 كم عاهد الله مع لا يغري بجزية الواشي فلما استقلت طعنهم غدرا
 وللمحبّ شهيد غير مكنتهم من مقلتيه أسرّ الحبّ أوجها
 وفي الهواج ريم لو عصرت ضحى ماء النضارة من خديه لانعصرا
 هيفاء فاترة الألحاظ مقلتها وأقتل اللّحظ للعشاق ما فترا
 إن كنت ممن له في نفسه أرب فامنع جفونك يوم الموقف النظرا
 صرت بنا فيه أعرابية فتنت بالحسن من حج بيت الله وأعتمرا
 ترمي الحجيج قصمهم ويرشقها رامهم فيوي سهمه هدرا
 [ترمي الجمار فتذكي في قلوبهم جمرًا تكون له أنفاسهم شررا]
 رمتك واستترت في خدرها وكذا القناص إن رام رمي الأبد استرا

(١) لم ترد في ت ، ظ .

(٢) ك - عيناه .

(٣) الزيادة من ب ، ح ، د ، ف ، ك .

(٤) ف - إن رام صيد .

فَرَّبَ صَبَّ تَمَنَّى أَنَّهُ حَجَرٌ فِي الْبَيْتِ حِينَ الْبَتِّ تَلَمَّ الْحَجْرُ
 إِنْ الْحَجَارُ - سَقَاهَا اللَّهُ غَادِيَةً - أَرْضِ مَوْلِدَةٍ فِي الْأَعْيُنِ الْحَوْرَا
 سَلَّ اللَّيَالِي هَلْ أُعْطِيَ الْقِيَادَ وَهَلْ جَرَّدَنِي الْأَصَارِمَا ذَكَرَا
 عَضْبًا يَزِينُكَ بَيْنَ الْقَوْمِ مَلْبَسُهُ وَإِنْ ضَرَبْتُ بِهِ فِي مَعْرَكٍ بَيْتِرَا
 كُنْ مِثْلَ دَهْرِكِ إِنْ حَارَبْتَهُ أَبَدًا إِنْ يَسْتَقِمُ فَاسْتَقِمِ وَعِثْرًا إِذَا عَثْرَا
 وَإِنْ صَفَا لَكَ لَوْنُ الدَّهْرِ فَاصْفِهِ لَهُ وَإِنْ تَلَوْنَا أَلْوَانًا فَكُنْ تَمِيرَا
 وَاجْعَلْ أَبَا طَاهِرٍ مِنْ كُلِّ نَائِبَةٍ جَارًا تَجِدُهُ مِنَ الْأَيَّامِ مُنْتَصِرَا
 لَا تَطْلُبِ الْجُودَ الْأَمِنَ أَنْ مَلِيهِ وَكَيْفَ يُطَلَبُ بَعْدَ الرَّؤْيَةِ الْأَثْرَا
 أَعْرَلُ طَسْتِ كَفَّاهُ جَاهِدَةً صِلَادًا لِأَنْبَعِ فِي أَقْطَارِهَا نَهْرَا
 تَعُودَتْ كَفَّاهُ بِذَلِكَ النَّوَالِ فُلُو أُرَادَ تَحْوِيلَهَا عَنْ ذَلِكَ مَا قَدِرَا
 وَقَدْ وَصَلَتْ بِأَمَالِي إِلَى مَلِكٍ تَعْنُو الْمُلُوكَ لَهُ فَضْلًا عَنِ الْأَمْرَا
 لِأَنَّ رَاحَتَهُ بَحْرٌ فَلَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَمَنْ ذَا يَرُدُّ الْبَحْرَ إِنْ نَزَجْرَا
 [بَحْرٌ وَكَانَتْهُ صَافٍ مَوَارِدُهُ وَالْبَحْرُ تَلَقَى لَدَيْهِ الصَّفْوُ وَالْكَدْرَا ^(١)]

(١) الزيادة من ح، د، ف، ك وفي د - مواهبه .

- لَا تُتَكَّرَنَّ نَفْسِيًّا مِنْ مَوَاهِبِهِ فَالْجَرْمُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَلْفِظَ الدُّرَاهِمَ
يُنْبِيكَ عَنْ جُودِ كَفِّيهِ تَبَسُّمِهِ وَالْبَرْقُ عَادَتُهُ أَنْ يَقْدُمَ الْمَطْرَا
قَدْ وَافَقَ الظُّلُكُ الدَّوَّارَ بَعِيْتِهِ وَحَالَفَ النَّصْرَ وَالتَّأْيِيدَ وَالظُّفْرَا
لَوْلَمْ يَفِدْ سَفْرِيًّا ذَا غَيْرِ رُؤْيِيهِ لَكُنْتُ أَسْرَبُحَ مَنْ فَوْقَ الثَّرَى سَفْرَا
تَعْنُو لِأَبْلَجٍ طَلَقَ فَوْقَ عُرَّتِهِ تَاجَ مِنَ النُّورِ يعلوه إِذَا سَفْرَا
إِذَا تَبَدَّى نَهَارًا اخْلَتْ عُرَّتَهُ شَمْسًا وَإِنْ لَاحَ لَيْلًا خَلَّتَهُ قَهْرَا
مَلِكٌ إِذَا عَمِشْتَ مُخْتَصًّا بِحَضْرَتِهِ يَوْمًا عَدَلْتُ بِهِ مِنْ عَيْشَتِي عُحْرَا
[جِيوشه زهرًا غاراته ظفراً] أَنْضَارُهُ غُرْرًا أَتْبَاعُهُ أَمْرَا^(١)
تَعْدِي السُّيُوفِ يَمِينَاهُ صِرَامَتُهُ فَلَوْ أَشَارَ بِبَايِ الشُّفْرَتَيْنِ بَرَا
تَلَقَى الْكُهَامَ إِذَا مَا كَانَ حَامِلَهُ صِمَامَةٌ ذَكَرَ اصِّمَامَةٌ ذَكَرَا
قَدْ نَرَادُ شِعْرِيَّ حَسَنًا أَنْتِي رَجُلٌ نَطَمْتُ مِنْ وَصْفِهِ فِي الشَّعْرِ مَا نَشْرَا
[فَكَانَ شِعْرِيَّ سَلَكًا فِي فِضَائِلِهِ] نَطَمْتُهُنَّ وَكَانَتْ فَوْقَهُ دُرْرَا^(٢)
[يُجَلُّ جُودًا سِوَاهُ عِنْدَنَا فَإِذَا] قَسْنَا بِهِ شُعْبَةً مِنْ جُودَةِ قَصْرَا

(١) الزيادة من - ف -

(٢) البيان زيادة من - د -

إِذَا غَدَا الْمَدْحُ فِي وَصْفِ امْرِئٍ غُرًّا غَدَتْ مَنَاقِبُهُ فِي مَدْحِهِ غُرًّا
 قَدْ جَلَّ جُودُكَ قَدْرًا بَلَّعَ شَرَفًا مِنْ أَنْ تُقَاسَ إِلَى الْأَشْبَاهِ وَالنُّظْرَا
 أَقَلُّ قَدْرِكَ أَنْ تَدْعِيَ الْأَمِيرُ كَمَا أَقَلُّ قَدْرِي أَنْ أُدْعَى مِنَ الشُّعْرَا
 فَيَلِهَنَّ دَجَلَةٌ إِنْ الْبَحْرُ جَاوَرَهَا وَلَيَسْحَبِ الْقَصْرُ ذَيْلَ التِّيهِ إِنْ قَدْرَا
 فَالْقَصْرُ قَدْ حَاطَهُ بَحْرَانِ: دَجَلَتُهُ ^(٧) بَحْرًا، وَنَفَكَ بَحْرٌ يَقْذِفُ الدَّرَاهَا ٥
 إِنْ كُنْتَ أَشْرَعْتَ بَابًا أَوْ فَتَحْتَ قَلَمٌ فَتَحْتَ فِي الْمَجْدِ بَابًا يُدْهِشُ الْبَشْرَا
 وَغَيْرِ مُسْتَنَكِرٍ ذَا فِي عِلَاكَ وَلَوْ كَانَ الْمَسَامِيرُ مِنْهُ أَنْجَمًا زَهْرَا
 فَاسْعُدْ بِهِ فَلَوْ أَنَّ الدَّهْرَ أَنْصَفَهُ لِأَلْبَسْتُ حَافَتَاهُ الشَّمْسَ وَالْقَمْرَا
 لَوْ أَنَّ ذَا الْعَرْشِ لَمْ يَجِئْ نَبْوَتَهُ حَتْمًا لِأَنْتَرَلَ فِي تَفْضِيلِكَ السُّورَا
 قَضَى الْأَلَهُ لَكَ الْحُسْنَى وَقَدَّرَهَا وَمَنْ يَرُدُّ قِضَاءَ اللَّهِ وَالْقَدْرَا ١٠
 كَمْ جُبْتُ نَحْوَ "عَبِيدِ اللَّهِ" مِنْ بَلَدٍ لَوْلَا هَلَمْ أَعْتَسِفُهُ طَالَ أَمْ قَصْرَا

(٧) ف - فالبحر قد حاطه .

ولم تكن "أمد" - والله يجرسها - داري ولم تك خيالي تألف الحضرا
 وكم تعسفت في قصدي به من خطرٍ لا يبلغ المجد من لا يركب الخطرا
 لو أنه جاد بالأنيا بأجمعها لسائل لا استحي من ذلك واعتذرا
 ومن يكن مثله في بعد همته يرى العظيم من الأشياء مُحْتَقرا
 نفديهِ ما أشرقَت شمسُ النهارِ ضحىً وحينَ ليلٍ ولاحَ الصُّبحُ فانفجرا

وقال يمدح حسان بن مفرج بن الجراح^(٥) [طويل]

أَتَلَّكَ حَدُوجَ أُمِّ نَجُومٍ سِوَانِيٍّ وَتَلَّكَ غَوَانِيٍّ بَيْنَهَا أُمُّ جَاذِرِيٍّ
 بِدُورِ دِهَانِ الْفِرَاقِ فَجَاءَتْ وَقَدْ يَفْجَأُ الْإِنْسَانَ مَا لَا يُحَازِرُ
 تَهِيمِ بَدْرٍ وَالتَّنْقَلِ وَالتَّنُويِّ عَلَى الْبَدْرِ مَحْتَوْمٍ فَهَلْ أَتَتْ صَابِرُ
 لَهُ مِنْ سَنَا الْفَجْرِ الْمَوْجِدِ غُرَّةٌ وَمَنْ حَلَّكَ اللَّيْلَ الْبَهِيمِ غَدَائِرُ
 أَلَمْ تَرِ خَيْبِيَّ وَالنُّجُومَ كَأَنَّهَا عَلَى غَسَقِ اللَّيْلِ النَّجُومِ الْحَوَائِرُ
 فَثَرْنٌ إِلَيَّ مِثْلَ مَا تَأَسَّرَ لِلْهُدَى وَدَوْلَتَهُ دَاعٍ إِلَيْهِ وَنَاصِرُ
 يَنَالُ مِنَ الْأَعْدَاءِ خَوْفَ أَبِي النَّدَى وَهَيْبَتَهُ مَا لَا تَنَالُ الْعَثَاثِرُ
 إِذَا مَا تَبَدَّى لِلْمَلُوكِ تَنَاثُرُتْ عَلَى بَطْحَانِهَا تَيْجَانِهَا وَالْمَغَافِرُ
 تَخَرُّ لَهُ الْأَمْلاكُ إِنْ بَصُرَ وَابَهُ سَجُوداً وَلَوْ أَنَّ الْقَنَا مَشَا جِرُ
 وَتَلَّمْ بَعْدَ الْأَرْضِ مِنْهُ أَنْ مَلَأَ إِذَا التَّلَّمَّتْ قَبْلَ الْجَارِ الزُّوَاخِرُ
 بِنَانِهَا الْقِيَّ مَرَّاسِيَهُ النَّدَى مَقِيمًا لَمَا الْقِيَّ عَصَاهُ الْمَسَافِرُ

(١) غير موجودة في ن ، ظ .

(٢) بقيه المخطوطات مع العيون الحوائر .

(٣) ب ، د ، ف - فثرت ألي . ق ، ن ، م - فبرزالي .

هو الملك البحر الذي قيل في الوري
فألقيت رحلي منه عند موفّق
فإن لم أجاوره فمن ذا أجاور
يجود بما يهوى وما هو ذا آخر^(١)
بعيد المدى داني الندى وكف الجدى
أصاب العلى في أول الأمر، إنما
له كرم ثاوٍ ومجد مسافر
يضيّب بأولها الرّماح الشّواجر
إذا الرّمح لم ينفعك أولى كعوبه
لدى الرّوع لم تنفعك منه إلا وخر^(٢)
هو الطّاعن النّجلاء لا يبلغ امر
مداها ولو أنّ الرّماح مسابره
تراه كأنّ الرّمح سلك بكفّه
غداة الوغى والدّارعون جواهر^(٣)
يردّ أنابيب الرّماح سواعداً
ومن سرّرد الماذيّ فيها أساور
لها بين أوداج الكهامة مواردا
وبين صدور المارقين مصادره^(٤)
تعمّد حبات القلوب كأنّما
خواطرها عند القلوب خواطر
يلبيه من آل المفرج "إن دعّا
أسود لها بيض السيوف أظافر
وأولد شمسيّ الدين ضهنّ كوكباً^(٥)
و"حسان" بدر في الكواكب ظاهر

(١) ب، د، ف - يمر بما ترضى وتهوى المقادير .

(٢) الزيادة من د .

(٣) ف - ينظم أكباد العلى والمناجر .

(٤) د - المعلمين .

(٥) ب، د، ف، ك - منهم كواكباً .

رَأَيْتَهُمْ عَقْدًا وَلَكِنْ أَبُو النَّدَى بمنزلة الوسطى وكل جواهر^(١)
 حَلَوًا شَمْسِ دِينِ اللَّهِ بِأَسْمَا حَاكِي أسود الشرى أشبالهن الخوادر
 تَرَاهُ لِقَرَعِ الْبَيْضِ بِالْبَيْضِ مُصْغِيًا كأنَّ صَلِيلَ الْبَاتِرَاتِ مَزَاهِرِ^(٢)
 تَوَسَّطَ طَيِّبًا نَسَبَةً وَمَكَارِمًا كما وَسِطَتْ حُسْنَ الْوَجْهِ النَّوَظِرِ
 وَحَفَّتْ بِهِ الْأَرْجَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كما حَفَّتْ أَرْجَاءُ الْعَيُونِ الْمُحَاجِرِ
 فَمَا مَاتَ طَائِيٌّ وَحَسَانٌ خَالِدٌ^(٣) ولا غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ وَهُوَ حَاضِرِ
 وَكَانَ لَهُمْ مِنْ جُودِ كَفِّيهِ أَوْلَى فَصَارَ لَهُمْ مِنْ جُودِ كَفِّيهِ آخِرِ^(٤)
 وَلَوْ رَامَ مَا يَبْنِيهِ خَاتِمٌ طَيِّبًا لَقَالَ كَذَا تَبْنِي الْعُلَى وَالْمَأْتِرِ
 بِسَيْفِكَ نَالَتْ طَيْئٌ مَالُوا أَنَّهَُا تَمَنَّتْهُ لَمْ تَبْلُغِ إِلَيْهَا الضَّمَائِرِ^(٥)
 وَعَلَّمَهَا قَتْلَ الْمَلُوكِ وَأَسْرَهَا فَتَى مِنْكَ فِي صَيْدِ الْفَوَارِسِ مَاهِرِ
 وَمَنْ فَضَّلَ مَا حَوَّلَتْ جَادَ بِأَوْلَى وَيَبْقَى مِنَ الشَّمْسِ النُّجُومِ الزُّوَاهِرِ^(٦)
 فَقَدْ تَشَكَّرَ الْأَيَّامُ أَنَّكَ زُرْنَتْهَا وَمَا كُلُّ مَفْعُولٍ بِهِ الْخَيْرِ شَاكِرِ

(١) د - خناصر .
 (٢) ب - كأنَّ صليل السابرات مسابر .
 (٣) ب - فمامات من طي وحسان خالد .
 (٤) ب ، د - وكان لهم من خاتم الجود أول .
 (٥) بقية النسخ - إليه .
 (٦) الزيادة من ف

وما نزلت ذخراً للامام وعدة لكل امام عدة وذخائر (١)
 فلما جرى ما كان أقفرت قلبه (٢) لأنك نفاع إذا اشتت ضائر
 تولى إماماً ثم تعزل مثله (٣) فان تدع مأموراً فأنت آمر
 يشرف أفتاء الملوك إذا بدت لهم فيك يوماً ذمة وأوامر (٤)
 ويقهر منهم من يبايع ملكه وأولى الوصي بالملك من هو قاهر
 وينصرك السيف اليماني عليهم لأن اليماني لليماني مضاف
 لذلك يمضي في يدك كليلها وتنبؤ بكفي من سواك البواتر
 أحاط بك التوفيق من كل وجه (٥) وجاءتك من كل البلاد البشائر
 ويلقي اليك الأمر كل خليفته فقدم وأخر فعل من لا يؤامر (٦)
 إذا كرهت أعداؤك اسمك وانت له هرباً حنن إليه المنابر (٧)
 وما أنا إلا روضة إن مطرتها تحول هذا المدح أنزهر نراهر

- (١) ف - وما نزلت ذخراً للامام وعدة لكل امام عدة وذخائر .
 (٢) د - أنفرت قلبه . ق ، ن ، م - نفرت قلبه . ف - أقفرت قلبه
 (٣) ق - تولى أميراً ثم تعزل مثله . ق - يفرك مثله - ل - يفرك مثله
 م - يفرك قلبه
 (٤) ف ، ق ، ل ، م - أوامر .
 (٥) ب ، د - وألقى .
 (٦) ب ، د - من لا يبايع .
 (٧) ن ، ق ، ل ، م - اليك .

فَأَنْ جَادِنِي مِنْ جُودِ نَعْمَاكَ رَائِحٌ فَقَدْ صَادِنِي مِنْ صُوبِ يُمْنَاكَ بَاكِرٌ
وَأِنِّي لِأَرْجُو أَنْ أُنَالَ مِنَ الْغِنَى بِشَعْرِي مَا لَمْ يَجُوه قَطُّ شَاعِرٌ
إِذَا مَا سَتَرْتُ الْمَدْحَ أَثْنَاءَ مَنْطِقِي فَلِلْجُودِ مِنِّي حِينَ يَطْوِيهِ نَاشِرٌ
فَعَشَى عُمَرَ مَدْحِي فِيكَ إِنْ مَدَانِحِي مُخَلَّدَةٌ مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ غَابِرٌ
طَلَبْتَ الْعُلَى بِالْجَدِّ وَالْجَدَّ بَيْنَ وَحُطُّكَ مِنْ كُلِّ الْفَرِيقَيْنِ وَافِرٌ
كَأَنَّكَ مَعْنَا طَيْسٍ كُلِّ فَضِيلَةٍ فَلَا فَضْلَ إِلَّا وَهُوَ نَحْوُ سَائِرٍ^(١)

(١) د، ف - صائر .

وقال أيضاً يمدح محمد ^(١) [الشريف القاضي بدشق] [طويل]

هي البدر لكن تستر مدى الدهر ^(٢) وكل سرار البدر يومان في الشهر

هلاكية نيل الأهلة دونها ^(٣) وكل نفيس القدر ذو مطلب وعمر

ومن دونها سوران سور من النوى ^(٤) وسور من الأسياق والأسل الشهر

ودون ارتشاف الرقيق يرشف بالقنا عريض الدماء ماء يثبته بالثخسر

طوى طيفها في النوم نحوي مفاوئراً من الأرض تنضي ركب البر والبحر

فيا ليلة كانت له بسوادها وبهجتها كالحال في وجنة البكر ^(٥)

لها سيف طرف لايزايل جفنه ولم أر سيفاً قط في غمده يفري

عيون هلال في القلوب ولحظها أحد وأمضى من سيوفهم البتر

هاريقه أستغفر الله أنثها ^(٦) الذُّ وأشهى في النفوس من الخمر ^(٧)

أعناق منها صعدة راعبية ترى زجها في موضع النظر الشزير

ويقصر ليالي إن أمت لأنها صباح وهل لليل بقياً مع الفجر

(١) لم ترد في ظ - والزيادة من ب، ت، ف . ولما يتبين لنا من القصيدة

(٢) س، ق، ل، م - هي البدر لكن ليستر بذي البدر .

(٣) ب، د - الندى .

(٤) س، ق، ل، م - فهو وجه الزهر .

(٥) الأبيات الثلاثة زيادة من ب، ح، د .

(٦) ح - أعناقنا صعدة راعبية .

أَقُولُ لَهَا وَالْعَيْسُ تَحْدَجُ لِلنَّوَى أُعَدِّي لَفَقْدِي مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الصَّبْرِ ^(١)
 وَقَدْ كَانَتْ الْأَجْفَانُ لِلجَزَعِ مَعْدِنًا فَصَارَتْ لَفَيْضِ الدَّمْعِ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ
 سَأَنْتَفِقُ رِبْعَانَ الشَّيْبَةِ أَنْفًا ^(٢) عَلَيَّ طَلِبِ الْعَلْيَاءِ أَوْ طَلِبِ الْأَجْرِ
 لَيْسَ مِنَ الْخُسْرَانِ أَنْ لِيَا لِيَا تَهْرُ بِلا تَنْفَعُ وَتُحْسَبُ مِنْ عُمْرِي
 تَبَدَّلْ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ لِيَأْخُذْ بِالتَّعْيِيسِ مِنْ رَوْتِقِ الْبِشْرِ ^٥
 وَقَدْ كَانَ نَاوَانَا فَأَثَرُهُ بِنَا بِذِي كَرَمٍ بِالنَّفْعِ يُنْجِي مِنَ الضَّرِّ ^(٣)
 وَقَدْ كَانَ نَجْمًا وَاضِحًا كَمُحَمَّدٍ وَمِثْلَ عِلَاهِ أَوْ خَلَاتِقِهِ الْخُرِّ ^(٤)
 أَغْرَّ لَهُ بَاعٌ تَقْسَمُهُ الْعُلَى فَلِيَمَنْ يُمْنَاهُ وَيُسْرَاهُ لِلْيُسْرِ
 يَنْوُطُ نِجَادِي رَأْيَهُ وَحَسَامَهُ بِصَدْرِ كَمِثْلِ الْبَحْرِ أَوْ سَعَةِ الْبِرِّ ^(٥)
 وَيَجْلُمُ عَن ذِي الْجَهْلِ حَتَّى كَأَنَّهُ - وَحَاشَاهُ - مِنْ فَرْطِ الْوَقَارِ [أَخْوِ] وَقَرِّ ^(٦)
 يُمَيِّزُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَضَائِلُ شَهْرِنَ لَهُ فِي الْأَرْضِ كَالْوَاوِ فِي عَمْرٍ ^(٧)
 وَيَعْرِفُ قَبْلَ الْخَيْرِ بِالْبِشْرِ فَضْلَهُ كَمَا يَعْرِفُ الصَّمْصَامَةَ الْعَضْبُ بِالْأَثْرِ
 فَلَا تَعْجَبَا أَنْ يَلْفِظَ الدُّرَّ قَائِلًا فَامْ يَخْلُ بَحْرًا خَرَّ قَطُّ مِنْ دُرِّ

(١) س، ق، ل، م - لبيبي . وكذلك كانت في و - إلا أنها عدلت بالهامش بنفس الخط .

(٢) ب، د - كله .

(٣) الزيادة من ف .

(٤) ج - وقد كان طلقاً واضحاً كمحمد . ك - بمحمد .

(٥) ف - بصدر فسيح البر في ساعة البر .

(٦) و - به وقر . فيكون في البيت اقواء . وقد علق بالهامش جملة (لعله بذي وقر) بخط مختلف

وما أثبتته هو ما عليه معظم النسخ . ك - حوى وقر

(٧) ت - شهود له في الأرض .

إِذَا جَلَبَ الْأَقْلَامَ نَحْوَ يَمِينِهِ فَقَدْ جَلَبْتَ مِنْ شَطِّ بَحْرِ إِلَى بَحْرٍ ^(١)
 يَذْكُرُ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ جَدَهُ وَأَبَاءَهُ وَالْأَمْرُ يُذَكِّرُ بِالْأَمْرِ
 فَلَوْ أَنَّ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ أَنْصَفَتْ مَا نَصَبْتَ يَوْمًا لِغَيْرِ بَنِي الطُّهْرِ
 تَبَيَّنُ فِي الطُّفْلِ النَّجَابَةُ مِنْهُمْ كَمَا يَسْتَبِينُ الْعَتَقُ وَالسَّبْقُ فِي الْمَهْرِ
 رَأَيْتَ الْعُلَى تَحْتَاجُ أَصْلًا وَبَيْئَةً وَهَلْ يَطْبَعُ الدِّينَارُ الْأَمْنَ التُّبْرَ
 تَجَرَّدَ هَذَا الدَّهْرُ فِي نَصْرِ أَهْلِهِ وَتَرَكَ الْقَضَا فِي كَفِّ خَيْرِ أَوْلِي النَّصْرِ ^(٢)
 وَنَيْطُ بِهِ أَمْرَ الْمِظَالِمِ إِنَّمَا يَنْوَلُهُ أَخُو الْعِزْمِ الْجَمَائِلُ بِالْصَّدْرِ
 فَأَضْحَى ظِلَامَ اللَّيْلِ نَوْرًا بَعْدَ لَه وَهَلْ لظِلَامِ اللَّيْلِ نَفْعٌ مَعَ الْفَجْرِ
 وَزَيْنٌ أَقْطَارَ الْبِلَادِ بِحُكْمِهِ وَأَحْكَامِهِ فِي الْأَرْضِ كَالظُّلْمِ فِي الثَّغْرِ
 بَدَأَتْ بِأَمْرِ فَاتَهُ قَبْلَ فَوْتِهِ وَمَا دَمْتُ بَلْ لَأَنْزَلْتُ مِمْتَثِلَ الْأَمْرِ ^(٣)
 وَإِنِّي وَإِذَا كَارِيكَ أَمْرِي كَقَائِلِ لَهْذِي التُّجُومِ وَهِيَ تَسْرِي إِلَّا اسْرِي ^(٤)
 رِعَاكَ الَّذِي اسْتَرَعَاكَ أَمْرَ عِبَادِهِ وَحَيَاكَ مِنْ أَحْيَاكَ لِلنَّفْعِ وَالضَّرْرِ
 لَهُ قَلَمٌ يَفْرِي رِقَابَ عِدَائِهِ وَهَلْ مَخْلَبٌ فِي إِصْبَعِ اللَّيْثِ لَا يَفْرِي
 إِذَا سَحَبَ الْقِرطَاسَ مِنْ وَقْعِهِ بِهِ تَجَلَّتْ وَجْوهَ الْخَطْبِ وَالْخُطْبِ الْغُرِّ

(١) ف - فقد جلبت من صدر نهر الى نهر
 (٢) ب، د، س، ق، م - وترك القضاء في ألف اولى النصر .
 ت، ف - وترك القضاء في ألف بني النصر .
 (٣) ب - وما دمت فيه بل لا مثيل الامر . س، ق، ل، م - وقادمت بل لا ذلت ممثل الامر .
 (٤) ب، ت، د، ف - الا تسري .

نَجَّعَ أَقْسَامَ الْعُلَى فِي كِتَابِهِ فَكَانَ الْعُلَى فِي الْكُلِّ وَالشَّطْرُ فِي الشَّطْرِ
 الْأُتْمَهُ فِي الْجُودِ دَعَاهُ فَأَنَّه عَلَيْهِ كُلِّ حَالٍ يَبْدُلُ الْبُخْلَ بِالْكَفْرِ
 إِذَا مَلَّتْهُ فِي لَحِ فِعْلٍ فَقُلْنَا أُنْعَدْ لَهُ بِاللَّهِ فِي الْجُودِ أَمْ تُعْزِي^(١)
 أُمْتَجِعُ الْغَيْثَ أَنْتَجِعَ بَحْرَ كَفِّهِ فَمَا الْغَيْثُ إِلَّا فِي أَنْامِلِهِ الْعَشْرِ
 أُمْتَجِعُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَهَذِهِ سَحَابٌ تَهْمِي بِاللَّيْمِ وَبِالتَّبْرِ^(٢)
 وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا رَوْضَةٌ هُوَ زَهْرُهَا وَلَيْسَ بِرُوقِ الرَّوْضِ الْأَمْعِ الزَّهْرُ
 عَجِبْتُ لِهَذَا الدَّسْتِ كَيْفَ جَفَّاهُ وَقَدْ ضَمَّ بَحْرًا مِنْكَ لَيْسَ بِذِي جِزْرِ
 وَقَالُوا لَنَا فِي الدَّهْرِ بُخْلٌ وَمَا سَخَا بِمِثْلِكَ إِلَّا أَهْلُ ذَا الزَّمَنِ الْحُرِّ
 نِيْمٌ عَلَيْكَ الْفَضْلُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ نَزَلَتْ مَكَانَهُمُ النَّسِيمُ عَلَى الْعِطْرِ
 فِدَاؤُكَ حَيٌّ مِثْلُ مَيِّتٍ لِنَجْلِهِ^(٣) يُظَنُّ اقْتِنَاءَ الْمَالِ خَيْرٌ مِنَ الذِّكْرِ
 يَمُوتُ لَيْمٌ الْقَوْمُ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ وَيَقْبَرُ مِنْ قَبْلِ الدُّخُولِ إِلَى الْقَبْرِ
 فَعِشْ عُمْرَ مَدْحِي فِيكَ إِنْ مَدَّحِي مِنَ الْخَالِدَاتِ الْبَاقِيَاتِ إِلَى الْحَشْرِ

(١) ت، د، ف - إذا ملته في الجود لبح فقل لنا أتعذله بالله في الجود أم تعزي

- س، ق، ل، م - أتعذله بالله في الجود أم تعزي

(٢) الزيادة من ب، ت، د، ف -

(٣) ف - فداؤك حي وهو ميت لنجله

وقال يمدح المفرّج بن دغفل ويهنئه بالعيد^(٤) [طويل]

ملاكك نجم الدين فاشتد ناصره
ورفرف بالتوفيق واليمن طائره
نسايرك العلياء والمجد مثلما
يصاحب شخصاً ظلّه وسائره
ملعت لدين الله شمساً تحفها
غمائم جود ما تغبّ مواطره
فلاضوء شمس الدين تشع غيمها
ولا الغيم منها مانع الضوء ساتره
لقد نسيت طيبي بجودك حاتماً
وأغناهم عن غايب الفخر حاضره
وخولهم ما يثبتون به العلى
ويغنون ما تبقى عليهم ما شره
فمن جاء من طيبي شكرناك دونه
لا عطائك الطول الذي هو ناشره
ومن يرد الغدران يرجع ثناؤه
على المزن إن الغدر مما تغادره
يشل العدى خوف الأمير إذا وثت
كتائبه عن سلمهم ومناسرهم
إذا ما احتدى بالجيش ملكاً فانما
بذكر أبي الذواد يحيى عساكره
كفاه من الأعوان في الروع بأسه
وأغنته عن نصر الجيوش بواتره
وما الليث محتاج إلى نصر غيره
إذا سلمت أنيابيه وأظافره

(٤) غير موجودة في ت، ظ .

هو السَّالِبُ الأُعداءُ في ساعة الوَعْيِ وَيَسْلِبُهُ في سَاعَةِ السَّلَامِ نِزائِرُهُ
 مواهِبُهُ مِمَّا أَفادَتْ سُيُوفُهُ وَلَوْلَا بَرُوقُ المُنْزِنِ ما انْهَلَّ ما طِرُهُ (١)
 هو المَلِكُ أَضحى الغَيْثِ لَيْسَ بِنَافِعِ إِذا جادَ أَرْضاً صَوْبَهُ وبِوَادِرِهِ (٢)
 هو البَحْرُ إِذا صَادَمْتَهُ تَبَقَّ وَسَطُهُ غَمْرِيْقاً وَإِن تَسَجَدِ تَأْتِي جِوَاهِرُهُ
 ولمْ أَرِ جِوداً عَغيرَ جِودِ "ابنِ دُغْلٍ" (٣) مَعْنياً إِذا اسْتَفْرَدْتَهُ فَانْزِ نِزائِرُهُ (٤)
 مَفْرَقَةٌ في كُلِّ وَفِدٍ هَبَاتُهُ مَقْسَمَةٌ في كُلِّ نَجْدٍ خِواطِرُهُ (٥)
 إِذا ما أَتَى بِالْجِودِ تَحَلَّفَ ما لهُ نَظِيرُ أَنتِ مِنْ رِاحَتِيهِ نَظائِرُهُ
 فَقَدْ شَرَّ دِ الأَمْوالِ نَفِيًّا كَأَنَّمَا تَأْتِي يَمِيناً أَنتَها لا تُجاوِرُهُ
 فَتِي جِدُّهُ في المَكْرَماتِ وَهزْلُهُ وَباطِنُهُ في المَأْثُرَاتِ وَظاهِرُهُ (٦)
 فَلِلْجِودِ وَالهِجاءِ وَالْحامِ شَطْرُهُ وَلِلنَّقْضِ وَالإِبْرامِ وَالْحَزْمِ سائِرُهُ
 غدا كُلُّ مَجْدٍ مَحْدَقاً بِمُفْرَجٍ (٧) مَما كَتَنْتِ إِسْمانَ عَينِي مَحاجِرُهُ (٨)
 وَنَيطَتْ بِهِ الأَمالِ وَالْحَرْبِ وَالْعُلَى وَلِيداً وَما نَيطَتْ عَلَيْهِ ما نَزَرَهُ

- (١) ف - قاطره .
 (٢) الزيادة من ب ، د ، ف ، ك . في ف ، ك - هو الملك مثل الغيث ليس نافع .
 (٣) ب ، د ، ف - مثل جود .
 (٤) ح ، س ، ق ، ل ، م - معنياً إذا استفردته فارثه . د - فارثه .
 ك - معنياً إذا استفردته والباقي بياض .
 (٥) ب ، ح ، د ، ف ، ك - مجد .
 (٦) د - للمكرمات .
 (٧) د - للمأثرات .
 (٨) ب ، د ، ف - كما أحذقت بالطرف طراً محاجره .

يُخْبِرُنَا عَنْ جُودِهِ بِشَرِّ وَجْهِهِ وَقَبْلَ انْصِدَاعِ الْفَجْرِ تَبْدُو بِشَائِرِهِ
وَيَصْدُقُ فِيهِ الْمَدْحُ حَتَّى كَأَنَّهَا يَسْبِحُ مِنْ صَدَقِ الْمَقَالَةِ شَاعِرُهُ^(١)
وَدَوَّخُ أَمْلاكَ الْبَرِّيَّةِ يَأْفِعَا فَكَيْفَ بِهِ لَمَّا اسْتَمَرَّتْ مَرَاتِرُهُ^(٢)
إِذَا الْمَهْرُ بَدَّ الْخَيْلَ فِي عَنفَوَانِهِ فَكَيْفَ تَدَانِيهِ إِذَا فَرَّ فَاطِرُهُ
يَجُولُ بِهِ نَهْدَ الْمَرَاكِلِ لَمْ تَنْزِلْ تَوَاطِيَّ هَامَاتِ الرَّجَالِ حَوَافِرِهِ
يَظَلُّ عَلَيْهَا مَتَلَبِّبًا كَأَنَّهَا خَطِيبُ أَنْاسِ وَالرُّؤُوسِ مَنَابِرِهِ
كَهَيِّ تَحَامَاهُ الْكُمَاهُ كَأَنَّهَا تُنَاطِلُ عَلَى لَيْثِ هَزْبِرٍ مَغَافِرِهِ
يَكَادُ لِأَدْمَانَ الْقِرَاعِ حُسَامِهِ يَسَابِقُهُ نَحْوَ الطَّلَى وَيَبَادِرُهُ
فَأَنْ تَعْلُ قَحْطَانَ فِي اللَّيْلِ أَنْجَمِ وَلَا يَسْتَوِي أَعْغَالَهُ وَنِزْوَاهِرُهُ
وَلَا يَسْتَوِي حَدَّ الْحَسَامِ وَصَفْحِهِ وَلَا أَوَّلَ الرَّمْحِ الْأَصَمِّ وَأَخْرَهُ
يَشَابِهُهُ فِي رُؤْيَا الْعَيْنِ غَيْرِهِ وَيَبْعَدُ شَبَهَا حِينَ تَأْتِي مَفَاخِرُهُ
أُرَى النَّاسَ مِثْلَ الْمَاءِ مَشْتَبِهِ الرَّوِيِّ وَلَا يَتَسَاوَى إِنْ يَكُونُ تَجَاوِرُهُ^(٣)

(١) ف - بياط على لَيْثِ هَزْبِرٍ مَغَافِرِهِ .

(٢) د - لَمَّا اسْتَمَرَّتْ مَرَاتِرُهُ .

(٣) د - تَلَّ الْخَيْلَ . ك - ذَلَّ الْخَيْلَ .

(٤) د - وَلَا يَتَسَاوَى إِنْ يَكُونُ تَجَاوِرُهُ .

لقد جادني من جودك كفاً وابل^(١) فأصحت روضاً والقوافي أنزاهره
 فإن لم أكا فيه فأني شاكرٌ بجهدي وإن كافي على العرف شاكره^(٢)
 وأعلم أنني لست مدرك وصفه أيديرك عرض الجو^(٣) بالكف شابهه
 ومالي في مدحيه شيء لا نبي نظمت من الدر الذي هونا شره
 ليهنك عيد قد أطلت^(٤) سعوده وشهر صيام ودعتك أو اخره
 وقد كسيت أيامه منك طيبة كذا المسك يعدي ريجه من بجوره
 فعش عمر هذا المدح فيك فإنه سيبقى الى يوم القيامة غابره
 رصدت العلى في ملتقى طرق الندى^(٥) فلا غرو إن صارت اليك مصائرهم

(١) د - بأمر

(٢) الزيادة من د -

(٣) ف - أيديرك عرض الجود .

(٤) ح، د - أطلت سعوده .

(٥) ب - وصدت العلى . ف - رصدت الندى في ملتقى طرق العلى

وقال يمدح الأمير حيدرة بن يملول (١)

[كامل]

عصرت مدامعك الأناة المِعْصِرُ ومثل فرقتها المدامع تُذخِرُ
 رحلت ضحىً ولكل قلب حيرة في حُسْنِهَا ولكل عينٍ مَنْظِرُ
 عبت النعيمُ بها فصور جسمها خلقاً جديداً والنَّعيمُ يُصوِّرُ
 بكرت طلائع للمشيبي بامتى إنَّ المشيبِ إساءةٌ لا تُغْفِرُ
 ويقال إن الشيء يألف سكله والبييضُ عن بيضِ المفارق تنفِرُ
 لا تلحها فلكل يوم موضع والعرفُ في بعض المواضع يُنكرُ
 والشيبُ صبحٌ والسوادُ دجنَةٌ واللَّيلُ أضحُ للوصلال وأسترُ
 كئنا نضيفُ إلى الغراب فراقنا فأذا المشيبُ هو الغرابُ الأزهْرُ (٢)
 كيف السبيل إلى لقائك في الدجى واللَّيلُ حيثُ حلَّتِ منه مُقِمِرُ
 يتخيفُ القمرُ المحاقُ تخيفاً وهلالُ خذِّك كل يومٍ مُبدرُ
 بدرٌ يغادرُ رُبْعَهُ من طيبه يهدي ثراه كما يُهادى العنبرُ (٣)

(١) غير موجودة في ت، ظ، ف .
 (٢) ب، د - موقع .
 (٣) ب، د، ك - المواقع .
 (٤) ب، د - والشباب دجنة .
 (٥) ب، ح، د، ك - الأكبر .
 (٦) الزيادة من ب، د، ك . وفي ك -
 يفديك وسع ربعه من طيبه .

وَتَحُلُّ بِالْبَيْدَاءِ حِصْنًا سَوْرَهُ نُرُوقِ الْأَسِنَّةِ وَالْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ
 يَعْتَادُ فِي الْحَاطِنَا لِوِدَادِهِ ^(١) فَكَأَنَّهَا جُنْدٌ لَدَيْهِ وَعَسْكَرٌ ^(٢)
 تَعْصِي قُلُوبِ ذَوِي الْهَوَى أَرْبَابَهَا فِيهِ فُكْلٌ فِي هَوَاهُ مُسَخَّرٌ
 وَكَأَنَّهُ مِنْ يَمَنِ "حَيْدِرَةٌ" اسْتَعَارَ النَّصْرُ فَهُوَ عَلَى الْقُلُوبِ مُنْظَفٌ
 أَوْ مِنْ جَلَالَتِهِ اسْتَعَارَ جَمَالَهُ فَعِيونَنَا عَنْهُ تَكِلٌ وَتَحْسُرٌ
 مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ نِعْمَةٌ وَبِكُلِّ مُعْتَرِكٍ ثَنَاءٌ يُؤَثَّرُ
 وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ هَامٍ مَوْرِدٌ وَلِرُمْحِهِ فِي كُلِّ صَدْرٍ مَصْدَرٌ
 مَتَقَلِّدٌ مِنْ رَأْيِهِ وَحُسَامُهُ سَيْفِينَ ذَايَخْفَى وَذَلِكَ يَظْهَرُ
 صِيغَتُ "حَيْدِرَةٌ" بِنِ يَمَلُولٌ يَدٌ مِنْهَا الْمُنَايَا وَالْمُنَى يُتَحَدَّرُ
 وَجَبِينَهُ بَدْرٌ وَسَاحَةٌ صَدْرُهُ بَرٌّ وَأَنْمَلُ رَاحَتِيهِ أُجْرٌ ^(٣)
 يَجْلُو إِذَا عَيْسَى اللَّئِيمُ لَوْفَدَهُ وَجَهًا طَاءَ الْبِشْرِ فِيهِ مَخْبَرٌ
 طَلَقَ كَصَفْحِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ فِي جَانِبِيهِ مِنَ الْبِشَاشَةِ جَوْهَرٌ ^(٤)

(١) ب، د - ينقاد. ل - يقتاد. ك - يعتاده الحاطن.

(٢) ب، د - كأنها جند له أو عسكر.

(٣) الزيادة من: ب، ح، د، س، ق، ل، م.

(٤) س، ق، ل، م - حاخية.

وَتَرَىٰ عِدَاهُ إِذَا سَرَّأُوهُ وَحَدَّهُ
 كَمْ رَرَّدُ دُونَ الدَّارِعِينَ بِنَفْسِهِ
 لِلنَّقَعِ فِيهِ وَلِلْجَوَارِحِ فَوْقَهُ
 تُعْرَى الْوَهَادُ وَتَلْتَسِي مِنْ جُنْدِهِ
 قَسَمَ الْفَلَاحُ شِطْرَيْنِ تَحْتَ مَسِيرِهِ
 إِنْ شِئْتَ أَنْصَارَ الْجَمَامِ فَنَادِهِ -
 وَكَانَ صَدْرَ قَنَاةٍ يَوْمَ الْوَعْنَى
 مَتَيْقِظٌ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ لَهُ
 لِلْجُودِ مَا تَحْوِي يَدَاهُ وَمَا حَوَى
 أَمَّا الْأَمَامُ فَأَنَّ لَهُ لَكَ شَاكِرٌ
 أَلَيْتَ أَسْتَسْقِي الْغَمَامَ بَعْدَهَا
 أَوْلَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ جَرَّتْ
 جَيْثًا لَهُ ظَهْرَ الْحِصَانِ مُعَسَكِرٌ
 جَيْثًا يَضِيقُ بِهِ الْفَضَاءَ الْأَقْوَرُ
 سِتْرَانِ أَدَكْنَ ذَا وَذَلِكَ مُحَبَّرٌ
 طَرِيرًا ^(١) وَتَنْتَقِبُ الْجِبَالَ وَتُسْفِرُ
 شَطْرًا يَسِيرُ بِهِ وَشَطْرًا يَنْصُرُ
 وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا - يَا حَيْدِرًا
 سِلْكٌ وَأَبْطَالُ الْفَوَارِسِ جَوْهَرُ
 مَخْصُومَةٌ قَلْبٍ وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
 وَالْمَجْدُ مَا يُخْفِي الْحَيَاءُ وَيُظْهِرُ
 وَاللَّهُ أَرْضَى مِنْهُ عَنكَ وَأَشْكُرُ
 وَيَمِينُ "حَيْدِرَةٌ" الْغَمَامُ الْأَكْبَرُ
 نِعْمًا فَجِئْتُكَ بِالْمَدَائِحِ أَشْكُرُ

(١) ك - تجري

٢٤ د ك - طورا -

وَغَرَسَتْ عِنْدِي نِعْمَةً لَكَ أَثَرَتْ وَمِنَ الْفِعَالِ مُقَدَّمٌ وَمُؤَخَّرٌ
 فِدِمَشْقُ قَدْ نَارَتْ بِحُسْنِ رِيَاضِهَا إِذْ كُنْتَ فِيهَا أَنْتَ سَعْدٌ نَيْرٌ (١)
 فَظَلَامَهَا فَجَرٌّ وَحُسْنُ ضِيَائِهَا دُرٌّ وَتَرِبْتُهَا عَبِيرٌ أَذْقِرُ
 أَنْتَ الرَّبِيعُ وَكَيْفَ تَحْيَا بِلَدَةً حَتَّى يَجَاوِرَهَا الرَّبِيعُ الْمُطِيرُ (٢)
 أَكْثَرْتَ جُودَكَ ثُمَّ قَلْتَ وَنَفْسٌ مِنْ يَهَبُ النَّفْسِ مِنَ الْعَطَايَا أَكْثَرُ
 يَا صَاحِبِ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يُجْتَنَى مِنْ مِثْلِ هَذَا الْبَحْرِ هَذَا الْجَوْهَرُ
 بِالنُّصْحِ قَدَّمَكَ الْأَمَامَ عَلَى الْوَرَى وَمِنَ الْفِعَالِ مُقَدَّمٌ لَا يُنْكَرُ

- (١) ب، د - بهرت دمشق بك البلاد كأنها
 ل - ودمشق قد نارت بحسن رياضها
 (٢) ب، د - فظلامها فجر وحسبها واتها .
 ب، د - صالم يجاورها الربيع المطير .
- برج أتاها منك سعد نير .
 إذ كنت فيها صهر سعد نير .

وقال أيضاً وكتبَ بها من السَّجْنِ إلى صديق له ^(١) [طويل]

لنفسك لمْ لا عذرٌ ^(٢) قد تقد العذرُ بذا حكم المقدور إذ قضى الأمرُ
لقد لفظتني كل أرضٍ وبلدة وما لفظتني عن موطنها "مصر"
لعمري لقد طوّفت في طلب العليُّ وحالفني برٌّ وحالفني بحرُ
فشرقت حتى لم أجد لي مشرقاً وغرّبت حتى قيل هذا هو الخضرُ
أروم جسيمات الأمور وإنما قصار رأي أن أبقى إذ بقي الدهرُ
ولو كنت أرضى بالكثير وجدته ولكنني في نفسي أمور لها أمرُ
ظلمتُ بمصرٍ في السجون مخلداً وإني لسيفٌ جفته فوقه سترُ
فقدت أخلائي الذين عهدتهم وجانبني من كان لي عنده وفرُ
وأعظم ما بي يا محمدُ "أنا بأرضٍ وفيها بيننا البعد والهجرُ
ومالي من ذنبك إليك اجترمته فقل لي مع الأخوان غيرك الدهرُ
تأمل أبا عبد الأله مكالتي فإن الصديق الحر يعتبه الحرُّ

(١) غير موجودة في ت، د، ظ، ق، ن، ف، ي، ق، م، م
وفي ح، ك - الأربعة الأبيات الأولى فقط .

(٢) ح، ك - لا لوم .

أَتَذْكُرُ إِذْ كُنَّا لَدَى الدَّهْرِ رَتَعًا
فَمَا لَكَ تَجَفُّوْنِي مَعَ الدَّهْرِ إِذْ عَتَى
فَلَا سَائِلٌ عَنِّي فَأَعْذِرْ صَاحِبًا
فَإِنَّ أَحْرَمَ الْأَخْوَانِ وَالزَّرُورَ مِنْهُمْ
عَتَبْتُكَ عَتَبَ الذَّاكِرِ الْوَدِّ إِذْ غَدَا
فَلَوْ كُنْتُ فِي أُسْرِ الزَّمَانِ أَقَالِنِي
إِذَا جَنَّنِي لِيَلَى وَهَاجَتْ بِلَابِي
عَلِيلٌ وَمَادَائِي سِوَى الضَّمِيمِ مِنْهُمْ
فَلَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ مَا بِي مِنَ الْأَسَى
عَلَى أَنِّي لَا أُسْتَكِينُ لِنَكْبَةٍ
جَنَيْتُ عَلَى نَفْسِي بِسَعْيِي إِلَيْهِمْ
وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ سِوَى الشُّعْرِ إِنِّي
لَعَلَّ اللَّيَالِي مِنْصَفَاتٌ أَخَا أَسَى^(١)

وَمِصْرَ وَأَرْضَ الشَّامِ إِذْ عَيْشَانَا نَضْرُ
أَكَلْتُ زَمَانٍ هَكَذَا عَيْشَهُ مُرٌّ
وَلَا لَكَ فِي تَرْكِ السُّؤَالِ بِنَا عَذْرُ
فَأَنِّي أَمْرٌ وَمِنْ شَيْئَتِي فِي الْأَسَى الصَّبْرُ
أُسِيرًا أَوْ مَحْبُوسًا وَقَدْ نَالَهُ ضُرٌّ
وَلَكِنِّي فِي أُسْرِ قَوْمٍ بِهِمْ كِبْرُ
وَعَاوَدَنِي هَمِّي تَجَدَّدَ لِي فِكْرُ
فَهَلْ مِنْ خَلَاصٍ إِذْ مَدَى الْغَايَةَ الْقَبْرُ
بَكَيْتُ بِمَا يَنْضِي بِهِ الْأَيْلَ السَّفْرُ
وَلَا وَاضِعٌ جَنْبِي وَإِنْ مَسَّنِي فَقْرُ
وَحِطِّي مِنْ أَوْفَى مَوَائِقِهِمْ عَدْرُ
لَأَعْلَمُ أَنَّ الذَّنْبَ فِي نَكْبَتِي الشُّعْرُ
بِأَحْسَانِهِ مِنْ قَرِطٍ حَسْرَتِهِ جَهْرُ

أُسِيرٌ لَدَى قَوْمٍ بَغِيرِ جِنَايَةٍ أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ
 لَقَدْ ضَاقتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَأَنَّهَا مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ فِي مَقَلَّتِي فِتْرُ
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَدُونَ مَرَامِهَا قَيُودٌ وَحُرَّاسٌ لَهُمْ حَوْلُنَا زَجْرُ
 فَكُنْ سَائِلًا عَنِّي فَأُنِي هَا لَكَ وَمَا لَهُمْ عِنْدِي عَلَى حَالَةٍ وَتَرْ
 حَذَرْتُ نَرْمَانًا ثَمَّ أَوْ قَعْنِي الْقَضَا وَهَلْ حَذَرَ يُنَجِّي إِذَا نَقَذَ الْعُمُرُ
 وَأَنْتَ أَخِي فِي كُلِّ حَالٍ وَإِنَّمَا عَتَبْتُكَ هَذَا الْعَتَبُ إِذْ نَقَشَ الصَّدْرُ
 أَكُلُّ غَرِيبٍ هَكَذَا هُوَ هَا لَكَ بِمِصْرٍ "وَلَمْ يَشْفَعْ لَهُ شَافِعٌ حُرُّ
 فَلَوْ أَنَّي فِي بَلَدٍ غَيْرِ هَذِهِ إِذَا لَفَدَانِي الْمَالُ وَالْأُسْلُ السُّمُرُ
 وَمَا نَلِي ضَيْمٌ وَلَا لَانَ جَانِبِي وَلَا نَالِي ضَرٌّْ وَلَا مَسْنِي عُسْرُ
 أَبَيْتُ لَهَا يَقْظَانَ بَيْنَ وَسَاوِسِ أَسْرَاعِي نَجُومِ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
 إِذَا كَانَ نَفْسِي مِنْ أَجَلِّ ذَخِيرَتِي وَأَتَلَفْتُهُمْ لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَهَا ذَخْرُ
 فَأَنْ عَشْتُ أَبْدَيْتُ الَّذِي فِي ضَمَائِرِي ^(١) وَإِنْ مِتُّ إِنَّ الْمَلْتَقَى لَهُوَالْحَشْرُ

(١) - أبيات ولعلها أبديت كما في ب -

وقال يمدح بشر (١)

[طويل]

أسيلة خذدونه الأسل السُّمُرُ ودون ارتشاف الرِّيق من ثغرها ثغرُ
 أناةٌ ^(٢) براها الله أكل صورة فأردفت الأرداف واختصر الخصرُ
 ويقصر ليلي ما المَّت لأنتها صياحٌ وهل يبقى الدُّجى وهي الفجرُ
 مرى ^(٣) البين جفنيها على الخدِّ فالتقى بأدمعها والمبسم الدر بالدر
 وقالوا ^(٤) أتسلو عن لذيذ رضاها فقلت وهل حلت لشاربها الخمر
 ألم تعلمي ^(٥) أن العناء هو الغنى وأن ابتذال التبر في حقها تبر
 إذا كان ترحالي بنية آيب فباطنه وصل وظاهره هجر
 ذريني أهب للمجد شرح شبيبي ^(٦) فأن لم أبادرها استبدبها العمر ^(٧)
 فلم أر هذا العمر إلا مسافة إذا مرَّ يوم مرَّ من ذرعها فتر
 فسلني ^(٨) بالدنيا فقلبي صحيفة على ظهرها من كل نائبة سطر
 أوسع صدري كل يوم بنزفرة ^(٩) على أنه وسع يضيق له الصدر

(١) غير موجودة في ت، ظ . د، ف - بشر الكاتب .

(٢) ب، د، ف - فتاة .

(٣) ب، س، ق، ل، م - وقالوا تسلى . ف - وقالوا تسلوا .

(٤) ب - ألم تعلموا .

(٥) ب - سطر شبيبي .

(٦) ب، د - الأهر .

(٧) د - العيش .

(٨) ب، د - عن الدنيا .

(٩) ح - قلبي .

وماتنجح الأقلام إلا بكفّه
 سهام إذا ما را اشها ببنانه
 وإن سحَبَ القُرطاس من وقعها به
 تُخَبِّرُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ كَأَنَّهَا ^(١)
 وياعجباً للذست كيف جفاهه
 ولا عجباً أن يلفظ الدرَّ قائلًا ^(٢)
 ويعشى ولا يعشى بنور جبينه
 رعاك الذي استرعاك أمر عباده
 فداؤك مقبوض اليدين عن الندى
 إذا كان أولاد الزمان بوجههم
 ومخلب غير الليث في كفه ظفر
 أصيب بها قلب البلاغة والنحر
 تجلت وجوه الخطب والخطب الغر
 سواد سويدا واثن لها حبر
 وفي كل عقد من أنامله نهر
 وهل عجب أن يلفظ الدرُّ البحر
 عجيبٌ وهل يعشى بأنواره البدر
 وحياتك من أحياتك يا أيها الحبر
 إذا جاد كان الديك بيضته وتر ^(٣)
 عبوس ^٤ "فبشر" في أسرته بشر ^(٤)

(١) ب، د - القلوب . ك - تخبر عما في الضمير كأنها . وتنص النسخة الثانية من ب .

(٢) ب - فلا تعجبوا . د، ك - فلا تعجبا .

(٣) ب، د - فداؤك مقبوض اليدين عن الندى

(٤) ب - لأن كان أولاد الزمان بوجهه

د - لأن كان أولاد الزمان بوجهه

وأنت له فيما يؤمله ذخر
 عبوساً فبشر في أسرته بشر
 عبوساً فبشر في أسرته بشر

وقال أيضاً : (١)

[طويل]

يغالبنني فرط الغرام على الصبر^(٢) ولا صبر لي عن صورة الشمس والبدر
ويعدلني في الحب خلواً ولو درى^(٣) به كف عن عذلي وقصر عن نرجري
تحيّرت في أمري وإني لعارف^(٤) بأمرى لكنني غلبت على أمري
وصار عليّ القلب والطرف في الهوى نصيرين للظبي الذي لاج في الحجر
الا أيها الظمان هاء ماء مقلتي^(٥) ويا قابس الثيران ها النار في صدري
أبي لجفوني فيك أن تطعم الكرى وللقلب أن يخلو من الهمم والفكر
وذبت فلو ألقيت في كأس خمرة لما اغتص بي في كأسها شارب الخمر^(٥)
وكم لذة لي قد نعمت بطيبها ولم تك فيما بيننا ربية تجري
تطوف علينا بالمدام سببية^(٦) لها جفن عين قد تكحل بالسحر
بدت تحت أرواق الظلام كأنما يوا جهني من وجهها ليلة القدر
وليل جثمتا تحته قنطأيرت لوقع المطايا جاثمات القطا الكدري

(١) غير موجودة في ت ، ظ ، ف . ك وقال بعض الأكابر ويروى فيها في حسان الطائي

(٢) ح ، م - فبط الزمان -

(٣) ك - خلي

(٤) ك - هاء مقلتي

(٥) ب ، د - لما اغتص بي في كأسها شارب الخمر .

(٦) ب ، د - خريدة . ح - بالمدامة ظبية .

تسير بنا حتى إذا عرَّ جانبٌ
كواكبٍ ركبٍ في كواكبٍ ظلمةٍ
إلى سيدٍ أوفت فأوفاني المنى
إلى السيد المفضل والماجد الذي
ولما وئت بُزل المطايا حثيثها
فلما أحست أنك القصدُ أسرعت
فكان سعيدٍ لا ينحسٍ مناخها^(٥)
كريمٍ له من أظلم الناس شاعرٌ
وما نزال ذا ذهنٍ صحيحٍ وخاطرٍ^(٦)
وإن ناب خطبٌ لم يكن دفعه سيوياً
رمت صفحة الأعراب كُفُّ سحابه
أديبٌ لبيبٌ ماجد متكرم

من السَّهل أدنَّتنا إلى جانب الوعرِ
تسيرٌ كما تسري وتجري كما تجري
إلى عِزَّةٍ أوفت على عِزَّةِ البدرِ
خوى المجد قدماً بالمفاخر والقدرِ
بقولي لها سيري إلى معدن الفخرِ
رواحاً واغنتني عن السَّوط والنَّجرِ
على باب من أغنت يداه عن القطرِ
يشبهه بالغيث والقطر والبحرِ
وذكرٍ وفكرٍ لا يقاسُ إلى فكرِ
صدور العوالي والمهندة البترِ
بسهم الندى فاهتر في صفحة الدهرِ
كريم المحيا طيب الأصل والذكرِ

(١) ب - إلى سيد وافت فأوفني إلى المنى .
د - إلى سيد وافت فأوفني إلى المنى .

(٢) ب ، د - لا ينحس مناخها .

(٣) د - ويقظة . ك - وناظري .

(١) الا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْكَرِيمُ وَمَنْ سَمَا
 تَقِيكَ الرَّدَى نَفْسٌ عَلَى كَرِيمَةٍ
 لَقَدْ رَفَعَ الرَّحْمَنُ قُدْرَكَ فِي الْوَرَى
 فَأَنْ كُنْتَ فِي جِنْسِ الْبَرَايَا وَفَقْتَهُمْ
 إِلَيْكَ عَرُوسًا فِي قَرِيضٍ نَزَفْتُهُمَا
 فَمَا عِزَّةُ الْإِنْسَانِ الْأَحَدِيثِهِ
 وَعِشْ أَبَدًا مَالِحًا فِي الْجَوْ طَائِرٍ
 بِمَجْدٍ وَإِحْسَانٍ عَلَى قِمَّةِ النَّسْرِ
 تُحِبُّكَ حُبَّ الْأَمْنِ فِي نَزْمِ الدُّعْرِ
 كَمَا فِي اللَّيَالِي شُرِّفْتَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
 فَلِمَسِكَ نَشْرٌ لَيْسَ يُوجَدُ فِي الْعَطْرِ
 إِلَيْكَ فَخْدًا يَا أَبْرَعَ النَّاسِ بِالشُّكْرِ
 فَعِشْ أَنْتَ فِي خَيْرِ الْحَدِيثِ الَّذِي يُجْرِي
 وَمَا هَتَفْتَ وَرَقَاءُ فِي غُصْنٍ نَضْرٍ

(١) ب، د - الا ايها القرم .

(٢) ب، د - لقد شرف الرحمن .

(٣) د - فان كنت من جنس البرايا .

(٤) ج - فما عيشة الانسان .

(٥) ب، د - ودم ابدًا .

وقال أيضاً يمدحُ أبا السُّرورِ : (١)

شهرٌ غدا مُشْتَهراً بِسُعوده بين الشُّهورِ
 وبِئْمَنه وأَمَانِه والعدلِ والخيرِ الكثيرِ
 وبِرُشدِه وسَدَادِه [والنَّجْحِ في كُلِّ الأُمُورِ] (٢)
 [وبطبيبِ عيشٍ قد صَفَا] كالماءِ هادٍ في الغَدِيرِ (٣)
 وبِكلِّ منزلةٍ تُجَمَّلُ كلُّ منتقِدٍ بِصِيرِ
 لِفَتَى الفُتُوِّه والمُرُورِ ذِي المحلِّ أَبِي السُّرورِ
 لِلسَّمْحِ نَجَلِ مُحَمَّدٍ ذِي الفخرِ والقَدْرِ الكَبِيرِ
 حَسَنٌ وَمِن إِحْسَانِه لِلحَامِدِ المِثْنِي الشُّكُورِ
 فنواله فيه شفاءٌ للقلوبِ وللصدورِ (٤)
 من لم تنزل أنواره تعلو وتقهر كل نور
 من قد سما بأبي له قد كان معدوم النّظيرِ

(١) لم ترد في ب، ت، ظ، ف.

(٢) الشُّرة زيادة من بقية النسخ وقد أبتها لملاصتها معنى الشُّرة الأولى.

(٣) الشُّرة زيادة من بقية النسخ وقد أبتها لملاصتها معنى الشُّرة الثانية.

[من كل من جَاءَ الزَّمانُ وحررتَه أضحى بخيراً^(١)
 فعليه عادَ بغبطةٍ ما في المغيَّب والحضور
 وعلى بني "حسن" فهم نرينُ المدائن والثغور
 وهُمُ جمالٌ حيثُ حلُّوا^(٢) للضعيف وللكبير
 وإذا غدا وفي مجلسٍ مطاعٍ أمرٌ أو أميرٌ
 فهمُ كأمثالِ الشموس المشرقات وكالبُدور
 يا أيُّها المعطي العطايا للعفاة بلا مشير
 يا من نسيمُ فعَالِه كنسيمِ مسكٍ أو عبير
 يا من غدا كنزُ المقلِّ بأرضينا وغنى الفقير
 انصر شكوراً إذ أكرأ لك بالجميل بلا فتور
 فلقد غدا في عيلةٍ صدَّته عن حال المسير
 نزلتُ به في بيته من طولها مثل البعير

(١) الزيادة من ك
 (٢) د، س، ق، ل، م - وعلى جمال

لا يستر يرح إلى حَدِيثِ الْبَيْضِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 فَالْجِسْمُ مِنْهُ مُنْحَفٌ وَالْحَالُ نَزَائِدَةُ الْقُصُورِ
 فَانْعَمِ عَلَى رَبِّ اعْتِرَافٍ غَيْرِ ذِي مَكْرِ كَفُورِ
 إِمَابَعَيْنِ أَوْ لُجَيْنِ^(١) أَوْ بَقْمَحٍ أَوْ سَحِيرِ
 لِأَنَّ النَّجْمَ طَالِعًا بِالسَّعْدِ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ
 فِي حَالِ إِقْبَالِ يَقَابِلِ فِي السَّرَّاحِ وَفِي الْبُكُورِ

(١) د، ن، ق، ل، م - أ و ب ح

وقال يمدح الأمير عز الدولة « [كامل]

ظفر الأسي بمتيّم لم يظفر قصر المنام وليله لم يقصر
 ومن الصبا به أن هاتيك الدهى أدمت محاجره لسفح محجر
 أعرض عن متعرض وملن عن متامل وضكن من مستعبر
 يجيا حياة تذكّر فأذا أتت علق الصبا به مات موت تذكّر
 شوق نأى جلدي به وتجلدي وهوى هوى صبرى له وتصبرى
 كادت تجد الوجد لولا فتية من مندري أو عصبة من مبصر
 مقسومة بالحسن بين مخفف ومثقل ومونث ومذكر
 تعطيك بالألفاظ غلظة ضيغم وتربك بالألحاظ رقة جوذري
 يا جائراً والاهر أجور حاكم والحادثات بمنجد أو مغور
 ماضاف بي همم به فقربته الامد الجة المطي الضمر
 والصبح قد أخذت أنامل كفه في كل جيب للظلام من زري

(أ) لم ترد في تاج ، س ، ظ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ،
 (ب) - ما صاق .

فكأنما في الغرب ركب أدهم^(١) يسري لأبعد سُودد من مشيه
 يحتنه في الشرق ركب أشقر^(٢) ويروم أقرب موردين مصدر
 "لعزير دولة" آل أحمد في الوغى^(٣) والشام بدر سيرها والمنبر
 شرف يريك مهلهلاً في تغلب^(٤) يوم الكلاب وتبعاً في حمير
 كم للعفاة اليه من سباً به^(٥) تومي ولكم يثنى له من خنصر
 وكأنما يرمي العدي من بأسه بأسود خفان وجنة عبقر
 في حيث ينفذ عاملاً في جوشن طعناً ويذل صارماً في مغفر
 محصر أطراف السيوف كأنما يطبعن من ورد الخدود الأحمر
 أنسيتني ذلي بعز صناع علمتنيه خيرة المتحبر
 فعلام أطلب من سواك مزيدة وقد استثرنا منك معدن جوهر
 يمينك الطولى عاي وطولها قصرت عن تعريض كل مقصر
 فاسلم فكم قررت من متباعدي صعب ولكم يثرت من متعسر
 وكما تقدمت الأنام فضائلاً فأذا هم وردوا الردي فتأخر

(١) ب - بى .

(٢) د - يوم .

(٣) ب - لعزير دولة أحمد في الوغى

(٤) ب - اشترينا .

وقال أيضاً يذكر ما في نفسه ويشير الى معاني فيها ^(١) [وافر] سقى دمي الأعبة حيث ساروا فما ترويهم الدائم الغزارُ
تولت ظعنهم والمرء تنبو به الأحوال لا تنبو الديارُ ^(٢)
لهن من الحيا نحوي ابتدار كما ابتدرت من الرند الشرار
فأصمى الفؤاد فقلت واهاً أترمي قلب صائدتها الصوار
أقيدوني حياً ذركم فقالوا ^(٣) جراحة كل عجماء جبارُ
وطاعة بمرح من نهود أسنة مثلها الحلم الصغار
زرعت بخدّها روضاً بلثمي ففي وجناتها منه اخضرار
كأن مواقع التقبيل فيه رماذ جامدٌ والخد ناسر
لعينك وخزة في كل قلب أشفار جفونك أم شفار
عذرتك إذ حجبت وأنت بدرٌ له في كل أوقات سراسر
[وخولك النفاًر وأى ريم يرى أبدأ وليس له نفاًر] ^(٤)

(١) غير موجودة في ت، ظ، ف.

(٢) ب - تولي.

(٣) د - لها نحوي من الكسب ابتدار.

(٤) ك - أفيديني بهاء ذركم فقالوا.

(٥) الزيادة من ب، د، ك.

تُجَرِّدُنِي الْأَيَّامَ نَصْلًا^(١) له في كل ناحية غِزَارُ
 تَنْظُنُّ أَنَايَ الْجَهْلَ وَقِرًّا وهذا اللوم أكثره وقار
 ولو ساد الصُّبُورُ بغيرِ حِلْمٍ إذا لاقتاد قائده الجِمَارُ
 [أَطَاعَ النَّاسُ أُرْدَاهِمَ وَهَذَا] على الأسلام والعلماء عَارُ^(٢)
 [لِكُلِّ بَيْنَهُمْ هِمَمٌ وَقَدْرٌ] لعجل السَّامِرِيِّ له خُوارُ^٥
 فذريني والطغاة فين رُمحي وبين قلوب أكثرهم سراسر
 إِذَا مَا عَرَّسَ الْخَطِيئُ فِيهِمْ فأن رؤوسهم فيها ينشأ
 كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ حَصَبَاتٌ حَذِفِ تساقط والفضاء لها جمار
 حَلَفْتُ لِأَنْهَضَنَّ لَهُمْ بِأَسَدٍ لهم بشعار دين الله نرأسر
 إِذَا عَمِدُوا وَظَلَامَ الشَّرِكِ يَوْمًا^(٣) أن الوه كأنهم نهأسر^{١٠}
 يُوَدُّونَ النَّفُوسَ إِلَى الْمَنَايَا كأنَّ النَّفْسَ عِلْقٌ مُسْتَعَارٌ^(٤)
 إِذَا بَلَغَ الْفَتَى عِشْرِينَ عَامًا وأعوزه العلاءُ فذاك عَارٌ^(٥)
 إِذَا مَا أَوَّلَ الْخُطِيئِ أَخْطَا^(٦) فما يرَجِي بِآخِرِهِ انْتِصَارُ

(١) ب - سَيْفًا .

(٢) البتاني زيادة من ك .

(٣) ب - إذا وردوا .

(٤) لَيْدٌ - يوردون النفوس إلى المنايا كأن الموت مستعار . بيان بدل كلمة (علق) .

(٥) ب - وأعوزه الفعاسر فلا اعتذار . ح ، د ، س ، ق ، ك ، ل ، م ؛

واعجز الكرام فلا اعتذار . وكذلك كانت في و - إلا أنها عدلت بالهامش .

(٦) ك - إذا أول الخطي .

وقال يمدح المهدي بن المفرج (١) [طويل]

أرئى منك وجه الصّدِّ لا يتغيّرُ وَوَصَلِكُ هِنْدًا فِي الْهَوَى يُتَعَدَّرُ
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْوَعِيدِ لِرُزُورَةٍ وَمِنْ دُونِهَا طَرْفُ الْفَتَى يُتَحَسَّرُ
أَعْرَكَ هِنْدَ جَفْوَةَ الْعَيْنِ لِلْبُكَاءِ وَزُرُوبَاكَ مِنْ عَيْنِي الدِّمَا تَتَحَدَّرُ
فَصَرْتِ لِقَتَايَ عَامِدًا تَحْمَلِي إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنَّهُ مِنْكَ أَقْدَرُ
لَأَلْقَى أَمْرًا خَلُّ الْمَكَارِمِ وَالنَّدَى وَحَسْبِي فِي خَيْرِ أَمْرِي حَنْ يَذْكَرُ
تَقْصِدُ "الْمَهْدِيًّا" فَزَيْتُ بِالْخَيْرِ وَالرِّضَا وَمَا نَزَلَ مِنْ يَرْجُوهُ بِالْبِرِّ يُظْفَرُ
فَلِلَّهِ دُرُّ السَّيِّدِ بْنِ مُفَرِّجٍ " فَتَى فَاضِلٌ حُلُو الشَّمَائِلِ خَيْرُ
عَجِبْتُ لِفَضْلِهِ لَمَّا سَأَيْتَهُ وَمَا نَزَلَتْ فِي أفعالِهِ أَتْفَكُرُ
لَهُ هِمَّةٌ تَعْلُو عَلَى كُلِّ هِمَّةٍ وَرَأْيِي حَصِيفٌ فِي الْأُمُورِ مُدَبِّرُ
مُقِيمٌ لِأَهْلِ الْقَصْدِ بِالذَّلِّ لِلْعَطَا فَمَنْ وَارِدٍ يَرْجُوهُ وَأَخْرِي يَصْدُرُ
يَرَى أَنَّ مَنْ وَالَاهُ أَكْبَرُ مِنْهُ إِذَا جَاءَهُ بِالْقَاصِدِينَ مُبَشِّرُ

(١) لم ترد في ب، ت، ط، ف.

وَإِنِّي لَأَدْرِي أَنَّ فِي الْقَصْدِ نَحْوَهُ بَلَوْغِ الرِّضَا فِيهَا أَحَبُّ وَأَوْثَرُ
 رِضْوَانِي كَامِلٌ لِلْفِضْلِ وَالذِّينِ وَالسَّخَا وَأَصْلُهُ بِهِ أَصْلُ الْمُنَاقِبِ يَفْخَرُ
 أَمَا طَتَّ يَدَاهُ [الْقَمْرُ] بِالْجُودِ وَالنَّدَى وَقَارَتْ بِهِ فِي النَّيْلِ مَنْ كَانَ يَقْتَرُ
 إِذَا رَامَ رَاجِحَ قَصْدَهُ وَهُوَ مُعَدَّمٌ فَلَا مَطْلَهُ يَخْشَى وَلَا الرَّدَّ يَحْذَرُ
 أَلْفَتِ النَّدَى يَا بِي الْجَدِيدِ وَلَمْ تَنْزَلِ أَحَادِيثُكَ الْحُسْنَى مَدَى الْإِهْرَ تَنْشُرُ
 هُنَيْئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَلَا نَزَلَتْ الْأَعْيَادُ عِنْدَكَ تَكْثُرُ
 وَقَابِلٌ فِيهِ السَّعْدُ وَالْيَمْنُ وَالرِّضَا وَكُلُّ الَّذِي تَرْجُوهُ سَهْلٌ مُيَسَّرُ

(١) و - الفجر . والتصحيح من بقية النسخ الأخرى .

(٢) ك - الناس .

(٣) بياض مكان (بابي الجديد) في س، ق، ن، م .

د - يبلى الجديد . ك - الفتى الغداهى بالحديث ولم تنزل .

وقال وقد عاتبه الوزير أبو القاسم الحسين بن علي

المغربي على تأخر مدحه^(١) [طويل]

أَتَانِي عَنْ تَاجِ الزَّمَانِ تَعْتَبُ وَيُضَيِّقُ وَسِعَ الْأَرْضِ فَضْلًا عَنِ الصَّدْرِ
 وَلَمْ أَمْتِدْهُ آخِرًا لَجَهَالَةٍ وَهَلْ لِلَّذِي لَا يَعْرِفُ الشَّمْسَ مِنْ عَذْرِ
 وَلَكِنِّي لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ خَتَمَ الْعُلَى طَرًّا خَتَمَتْ بِهِ شِعْرِي
 وَقَدْ أَخَّرَ اللَّهُ النَّبِيَّ لِفَضْلِهِ وَقَدَّمَهُ فِي رَتْبَةِ الْفَضْلِ وَالْأَجْرِ
 أَعْرَثَهُمْ مِنْ دُرٍّ وَصَفَكَ جَوْهَرًا تَحَلَّوْا بِهِ مَا بَيْنَ سِحْرِ إِلَى نَحْرِ
 وَتَاهَوَا بِهِ عَارِيَّةً لَا تَمْلِكُ فَأَنْ شَتَّتْ رُدُّو مَا اسْتَعَارُوا مِنْ الدُّرِّ
 فَلَمَّا تَمَادَى الْأَمْرُ نَادَتْ بِي الْعُلَى غَلَطْتَ فَأَعْطِ الْقَوْسَ وَيَجُكْ مِنْ يَبْرِ
 فَعَادَ مَدِيحِي نَحْوَ أُبْلَجٍ حَدَّثُوا بِلَاخْرِجٍ عَنِ جُودِهِ وَعَنِ الْبَحْرِ
 وَغَايَةَ هَذَا الْفَضْلِ أَنْتَ وَإِنَّمَا يُوَافِي إِلَى الْغَايَاتِ فِي آخِرِ الْأَمْرِ

(١) غير موجودة في ب، ظ .
 (٢) ب - من دُرٍّ لفظك .
 (٣) ب - وباهوا به .

[كامل]

وقال أيضاً: (١)
 بكرت عواذله تُعَاتِبُهُ
 وتَصَرَّمَت أيام لَذَّتُهُ
 وخلت منازل من أَحَبَّتِهِ
 نَذَرَ الزمانُ على تَفَرُّقِنَا
 وأشدُّ ما القاه بعدهم
 وجلون دون مواقع الغدر
 فمضين عنه بِجِدَّةِ العمر
 قدفت بهم عنها يدُ الدَّهرِ
 نذراً فألحُ يصادقُ النَّذِيرِ
 أُنِّي فُجِعْتُ بهم وبالصَّبرِ

(١) المقطوعة زيادة من ح، ك

(٢) ك - وأن تصادق

وقال أيضاً (١)

[طويل]

يا ظبية القاع بين الضال والسمي من كان أغراك بالأعراض والخفر
 نظرت يوم "مرورات" فأقصدني سهم من الوحش راميه من البشر
 قد كنت أعجب من قول مضي قدر فمنذ ذلك قد آمنت بالقدر

(١) غير موجودة في ب، ت، ط، ف.

(٢) - ٣ - يا ظبيات .

وقال أيضاً (١)

[كامل]

وبمُهْجتي يا عاذلي مُهْمَفٌ جمع التُّحولِ بأُسْرِهِ في خَصْرِهِ
 أسروه من بلد التُّغُورِ فأصْبَحْتُ نفسي أسيرة ناظريه وثغره
 وحياته لولا ملاحاة وجهه ما ذلَّ إيماني لعثرة كُفْرِهِ

(١) المقتوعة زيادة من ح، ك .

وقال أيضاً (١)

[سريع]

عَذِّبْ بِنَارِ الْحَبِّ قَلْبِي الَّذِي صَبَّرْتَهُ عَنْكَ فَلَمْ يَصْبِرِ
 وَلَا تَذُقْ طَعْمَ الْكُرَى مُقْلَةً نَمَّتْ بِأَسْرَارِي وَلَمْ أَشْعُرِ
 أَظْلَمُ مِنْ جُورِكَ جُورَ الَّذِي رَأَى عِذَابِيكَ فَلَمْ يَعْذُرِ

(١) الابيات زيادة من ح، ك .

[خفيف]

قافية السّين

وقال في أبي الحسن محمد بن علي

ابن طاهر الفرغاني (١)

- أوقدَ البينَ في الخَميسِ خَميساً للأَسَى والفؤادِ فيه وَطِيساً
 لا ذكرتُ الخَميسَ إذ فاجأتني كُنَّ فيه ولستُ أنسى الخَميساً ٥
 إذ تولّيت جموعهم عن محلِّ حلَّ صبري وهاجَ وجداً رَسِيّاً
 مَرَبَعٌ بانَ أهله ثمَّ أَضْحَى مَقْفِراً موحشاً وكانَ أنيساً
 ثوبَ الحزنِ عيسٍ وجد مقيمٍ (٢) بفؤادي طمأً أثاروا العيساً
 وقطرت الدُموعُ إذ قطر العيسُ وحملت قطر دمي نفوساً
 عُدنَ مثل الثقيقِ في اللونِ طمأً عاد قلبي لصبغةِ الهمِّ حيساً ١٠
 وذُرَّ الدَّهْرُ يتبع البيرَ عسراً (٣) والهوىُ بالنوى ونعماه بوساً
 يُضحكُ اليومُ ذا وفي الغدِ يبكيه فكلاً تَرى ضحوكاً عبوساً
 [هكذا صرفه يُصَرَّفُ في النَّاسِ يجرحُ يَدوي وآخِرُ يوسى] (٤)

(١) غير موجودة في ب، ت، د، هـ، ف .

(٢) ح - صبر . ك - حلم .

(٣) بقية النسخ - وكذا الدهر .

(٤) الزيادة من النسخ الأخرى .

وَإِذَا أَعْقَبَ النَّحُوسُ سُعُودًا لَلْفَتَى أَتْبَعَ السُّعُودَ نَحُوسًا
 وَهِيَ تَعْطِي الْخَسِيسَ حَطًّا تَنْفِيًّا ثُمَّ تُعْطِي النَّفْسَ حَطًّا خَسِيسًا
 فَتَرَى الْفَاضِلَ الْأَدِيبَ أَخَا الْفَهْمِ عَلَى عَظْمِ قَدْرِهِ مَبْخُوسًا
 دَهْرُنَا وَالِدًا وَنَحْنُ بِنُوهٍ فَاتٍ فِي حُبِّهِ لَنَا التَّنْفِيسَا
 قَسَمَ الْحَطِّ فِي بَنِيهِ بِجَوْرِ فَبِذَا أُصْبِحَ الْمُرُوسُ رَأْسًا
 جَعَلَ الْعِلْمَ وَالْفَطَانَةَ فِينَا وَالنُّهَى وَالْحِجَى الْجَلِيلَ النَّفِيسَا
 ظَاهِرَ الْقَسَمِ فِيهِ جُورٌ وَفِي الْبَاطِنِ عَدْلٌ يَجَانِبُ التَّالِيسَا
 فَاسْتَعْنِ فِي الْأُمُورِ بِاللَّهِ وَاصْبِرْ إِنَّ ذَا الْفَضْلِ لَا يَكُونُ يُؤُوسَا
 وَلَقَدْ قَلْتُ لِلزَّمَانِ مَقَالًا حِينَ أَكْدَى وَعَادَ جَدًّا يَنْبِيسَا
 أَيُّ هَذَا الزَّمَانِ إِنْ كُنْتَ صَخْرًا فَبِكَلِّتَا يَدَيَّ أَيُّهُ "مُوسَى"
 وَلَنْ كُنْتَ دَاءً كُلَّ كَرِيمٍ فَمَعِيَ مِنْ حَذَاقَةِ طِبِّ عَيْبِي
 إِنْ لِي يَا أَبَا الْحُسَيْنِ فَوَادًا فَارْغَا مِنْ هَوَى الْوَرَى مَنْكُوسَا

(١) بياض مكان الشطرة الثانية في - ك .

(٥) ح - إن ذا الصبر .

(٦) ح - حين أذكى . ك حين أكدى وحادبا ييبا .

وهو مَلَانٌ مِنْكَ وَدَا مَصْفَى قَدْ نَفَى الْمَذْقَ عَنْهُ وَالتَّدْلِيَا^(١)
 أَنْتَ فِي الْمَجْدِ وَالْمَعَالِي تَيْهًا أُبْدَا مَجْدَهَا عَلَيْكَ حَبِيْسًا
 مِنْ بِنَاؤِكُمْ وَأَنْتُمْ أَنْاسٌ لَمْ تَزَلِ الْوَاعِي التُّجُومَ جُلُوسًا
 وَإِذَا نَاقَصَ أُرَادَكَ بِالنَّقْصِ ثَنَى الْمَجْدَ رَأْيَهُ مَنكُوسًا
 صَغُرَ النَّاسُ فِي زِمَانِكَ وَأَنْزَدَتْ^(٢) عِلَاءً وَسُودَدًا قَلَمُوسًا
 وَأَتَاكَ الْمَدِيحُ يَخْتَالُ نَهْرًا^(٣) وَلَقَدْ رَمَتْهُ فَكَانَ شَمُوسًا
 هَذِهِ مَدْحَةٌ بَوْصَفِكَ تَعْلُو كُلَّ مَدِيحٍ فَقَدْ غَدَا مَطْمُوسًا
 هَاكُمَا كَالْعُرُوسِ فِي الزَّيِّ تَجَلَّى مِنْ جَمَالٍ بِهَا تَرُوقُ الْعُرُوسَا
 لَفْظُهَا يَتْرُكُ الطُّرُوسَ رِيَاضًا وَسِوَى لَفْظُهَا يَشِينُ الطُّرُوسَا
 فَتَخَالُ الْبُيُوتَ مِنْهَا بَرُوجًا وَالْمَعَالِي أَهْلَةً وَشَمُوسًا ١٠

(١) ح ، س ، ق ، ك ، ل ، م - كتب المجد في سماء المعالي نية بلة عليك حيسا .

(٢) ح ، س ، ق ، ك ، ل ، م - وامتزت -

(٣) بقية النسخ زهواً .

فأجابه ابن الفرغاني . (١)

[خفيف]

خَطَرَاتِ الصَّبَا تَشْوِقُ النَّفْسَ وَخَطُوبِ النَّوَى تُذِيبُ النَّفْسَ
بِرَحِّ الْبَيْنِ بِالْأَحْبَةِ مَذْكَانُوا فَهَذَا السَّلِيمُ وَالْمَالُوسَا

(١) الزيادة من: س، ق، ك، ل، م .
وفي ك - البيان للتهامي .

وقال أيضاً (١)

[طويل]

تراءت لنا حوراء في صورة الأنس
 لها كل يوم حلة مستجدة
 تذكّرنا حور الجنان إذا بدت
 تراءت لنا والشكل واللفظ شكها
 تُشبه شمساً وهي أبهى من الشمس
 من الحسن تُنبي صورة الحن بالأمس
 ولكنها أضعاف ما ذكرت تُنبي
 فما برحت إلا وثوب الضنا لبني

(١) زيادة من ح، ك فقط .

قافية الطاء [طويل]

وقال يرثي قِطاً كان له (١)

ولمَّا طَواكَ البين واجتاحت الردى
 بكيناك ما لم نَبِكْ قُطْ على قِطْ
 لقد كُنْتَ أنسِي في الفراش لوحدتي
 إذا بعدت ذات الوشاحين والقُرطِ
 وقد كُنْتَ تحمي ما يدبُّ من الأذى
 إليَّ بَدانٍ منك أُوكان في سَحَطِ
 وتحرُّسني كالليث يحرس سبيله
 ويقتل من ناواه باللطم والخبطِ
 ولو كُنْتُ أدري أن برأ يُغولني
 بمهواك منه لاحتبستك بالربطِ
 ولكنَّ أيدي الحادثات مُصيبةٌ
 إذا أرسلت سهم المنية لا تُخطي
 فماذا الذي أنعاه منك وما الذي
 أعدده من كَفِّك [الباطن] السَّبَطِ
 ومن حُسنِ لونٍ في قميصك نرانه
 قلائد كالدر المنظَّم في السَّمَطِ
 وهل نافعِي أيُّ أرثيك بعدما
 رأيتك تترجى لي وتحكم بالقِسطِ
 وما أنت الأمثل حظي الذي نأى
 وتصحيفه يا من يصور بالخطِّ

(١) غير موجودة في: ت، ظ، ف، ك.

(٢) ب - برأ.

(٣) د - بمشواك.

(٤) ب، د - بمرصد.

(٥) و - المطبش. والتصحيح من النسخ الأخرى.

قافية العين

[طويل]

وقال يمدح أبا غانم البابلي (١)

أَبَانٌ لِنَامِنٍ دَرَّهَ يَوْمَ وَدَّعَا عُقُوداً وَالْفَاظَ وَثَغْرًا وَأَدْمَعَا
 وَأَبْدَى لِنَامِنٍ دَلَّهُ وَجَبِينَهُ وَمَنْطِقَهُ مَلْهُئِي وَمِرْأَى وَمَسْمَعَا
 فَفُلْتِ أَوْجَهَ لَاحٍ مِنْ تَحْتِ بُرْقِعِ أُمِّ الْبَدْرِ بِالْغَيْمِ الرَّقِيقِ تَبْرَقَعَا ٥
 أَصَمٌ مَنَادِي بَيْنَهُمْ حِينَ أُسْمِعَا وَرَوَّعَ قَلْبًا بِالْفِرَاقِ مُرَّوَعَا ٥
 شَجَاعٌ إِذَا لَاقَى مَلِيًّا مَجْرَدَا جَبَانٌ إِذَا لَاقَى غَزَا لًا مُقَنَّعَا (٢)
 رَعَى اللَّهُ قَلْبًا بِالْحَجَارِ عَهْدُهُ وَإِنْ كُنْتُ لَأَلْقَاهُ الْأُمُودَعَا
 أَحَبُّ النَّوَى لِأَعْنِ قَلِيٍّ غَيْرِ أُنِّي أُرِي أُمَّ عَمْرٍو وَالنَّوَى أَبْدَاءَ مَعَا
 يُوفِي هَوَاهَا حَقَّهُ فَيُصُونَهُ وَلَيْسَ يَطِيبُ الْحُبُّ إِلَّا مُمْنَعَا ١٠
 وَفِيهَا وَفِي أَتْرَابِهَا لِي مَنْظَرُ هُوَ الْعَيْشُ لَوْ صَادَفْتِ فِي الرَّوْضِ مَرَبَعَا
 حُبَيْنَ فَمَا يُبْدُونَ إِلَّا لِنَيْهِ بِنَفْسِي شُمُوسٌ تَجْعَلُ الْعَرَبَ مَطْلَعَا
 وَمَا أَتَيْنِ الرَّوْضَ يَنْشُرُ بَرَّهُ تَضَوَّعَ عَنْ مِسْكَ خَالِصًا وَتَضَوَّعَا

(١) غير موجودة في ت، ظ، ب، ف - يمدح علي بن الطيموم

(٢) ب - حبيب جلا من خده يوم ودعا

(٣) الزيادة من ب، ف

وَقَدَّتْ كَمَا مِ الزُّهْرُ عَنْهُ فَخَلَّتَهُ ^(١)
] لَقَدْ خَلَقْتَ عَيْنَاهُ لِلسَّحَرِ مَعِدِنًا
 وَمَا أَبْدَعَ الشَّمْلَ الْمَشْتَتَ بَيْنِنَا
 سَأَقْلَعُ غَرْسَ الْحُبِّ قَبْلَ عُسُوهِ
 وَأُورِدُ أَمْالِي الصَّوَادِي مِنْ يَدِي
 سَحَابًا إِذَا اسْتَسْقَيْتَ جَادَ إِجَابَةً
 وَبَحْرًا إِذَا مَا غَصَّتْ لِقَاكَ دُرَّهُ
 تَدَى الْوَجْهِ مِنْ فَرْطِ الصَّرَامَةِ كَمَا
 وَلَوْ لَا الْعَطَايَا أَتَّهَأَسْتَنَّةً لَهُ
 فَأَنْ يَلْبَسَ الدُّنْيَا فَلَاجُودٍ لِأَلْهَا ^(٢)
 يَقَطُّعُ آتَاءَ النَّهَارِ عَلَى الطَّوَى
 يِرَاقِبُ إِحْيَاءَ الْمَسَاءِ لِوُرُودِهِ
 عِيُونًا وَخَلَّتِ الطَّلْمَنَهُنَّ أَدْمَعَا
 كَمَا خُلِقَ الطَّيْهَمُ لِلجُودِ مَنْبَعَا ^(٣)
 وَلَوْ جَمَعَ الشَّمْلُ الشَّتَيْتَ لِأَبْدَعَا
 فَأَعْجَلَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَفَرَّعَا
 "أَبِي غَانِمٍ" بَحْرًا مِنَ الْجُودِ مُتْرَعَا ٥
 وَإِنْ لَمْ تَرُدْ سُقْيَاهُ جَادَ تَبْرَعَا
 وَإِنْ لَمْ تَغْصُ الْقَيْ لَكَ الدَّرُّ مُسْرَعَا
 جَرَى الْمَاءُ فِي صِمْمِ صَامَةٍ كَانَ أَقْطَعَا
 لَمَا قَالَ لِلدُّنْيَا إِذَا عَثَرْتَ لَعَا
 وَإِنْ هَجَرَ الدُّنْيَا فَعَنْهَا تَرْفَعَا ١٠
 صِيَامًا وَأَتَاءَ الظَّلَامِ تَضْرَعَا
 إِذَا رَاقِبَ الْمَرْءُ الْمَسَاءَ لِيَهْجَعَا

(١) د - الروض -

(٢) الزيادة من ب -

(٣) ب، ح، ك - فان باشر الدنيا -

إِذَا كَانَ حِفْظُ الدِّينِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ فَلَسْتَ تَرَى فِي النَّاسِ الْأَمْضِيعَا
 وَكَمْ قَائِلٌ لِي كَيْفَ مَدَحَكَ هَكَذَا فَقُلْتَ صِفْهُ إِنَّ لِلْحَقِّ مَقْنِعَا
 إِذَا مَا مَدَحْتَ ابْنَ الْحُسَيْنِ^(١) بَوَصْفِهِ أَوِ الْبَعْضُ مِنْهُ جِئْتُ بِالْمَدْحِ أَجْمَعَا
 [كَرِيمٌ إِذَا عَادَاكَ لَمْ تَرِ مَغْنَمَا^(٢) مِنْ الذَّمِّ إِلَّا أَنْ تَقُولَ وَيَسْمَعَا^(٣)]
 [تَتَّبِعْ نَعْمَاهُ بِرُوقِ ابْتِسَامِهِ كَمَا تُتْبِعُ الْغَيْثَ الْبُرُوقَ تَتَّبِعَا]
 [وَتَمْطُرُ لِلْعَافِينَ حَتَّى كَأَنَّه بَرَوْهُمْ بِسُقِيِّ الرَّحِيقِ الْمَشْعَشَعَا]
 وَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا لِعَظِيمِ مَحَلِّهِ^(٤) تَرَفَّعَ عَنِ قَدْرِ الثَّنَاءِ تَرَفُّعَا
 فَتَى مَالِهِ لِلوَافِدِينَ وَإِنَّمَا^(٥) يَضَافُ إِلَيْهِ فِي الْكَلَامِ تَوْسِعَا
 وَلَيْسَ يُعَدُّ الْجُودُ جُودًا لِأَنَّهُ يَرَى مَا أَتَاهُ وَأَجْبًا لَا تَبَرُّعَا
 إِذَا شَرَعْتَ أَقْلَامَهُ فِي كِتَابَةٍ رَأَيْتَ الْعَوَالِي فِي الْكُتَابِ شُرْعَا
 وَإِنْ صَدَعْتَ أُنْيَابَهُنَّ بِمُدِيهِ رَأَيْتَ لَهَا شَمْلَ الْحَدِيدِ مَصْدَعَا
 تَجَرُّ غَدَاةَ الرَّوْعِ فِي الطَّرْسِ سُجْدًا فَبِيضٌ كَبِيضِ الْهِنْدِ فِي الْهَامِ رُكْعَا

(١) ب - إذا ما مدحت ابن المفرج كله

(٢) الأبيات الثلاثة زيادة من ب .

(٣) ب - ولو أن إنساناً يعظم مجده .

(٤) د - للمعتفين .

تَظَلُّ سُيُوفَ الْهِنْدِ عِنْدَ صَرِيرِهَا يَتَّبِعُهَا فِيمَا أُسْرَادُ تَتَّبِعَا
وَلَوْ مَسَّ أَنْبُوبَ الْيَرَّاعِ رَأَيْتَهُ يَلْبِي أُنَابِيْبَ الرِّمَّاحِ إِذَا دَعَى
وَمَا أَحَدٌ فِي كِتَابَةٍ أَوْ كِتَابَةٍ بِاسْجَعِ مِنْهُ فِي الْكِتَابِ وَاشْجَعَا
فَصِيحٌ إِذَا مَا جَالَ لَمْ يَرِ مَغْنَمًا مِنْ الْعَيْشِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ وَيَسْمَعَا
سَعَى لِلْعَالِي حَتَّى إِذَا مَا أُصَابَهَا أَتَتْهُ الْعَالِي تَسْعَى إِلَيْهِ بِمَا سَعَى
وَتَحْرَزِرُ بِمَا تَغْنِي بِهِ فَكَأَنَّهَا تَخَالَ الْفَتَى مِثْلَ الْغِنَاءِ مُرَجَّعَا
[وَتَرْقُصُ أَطْرَافَ الْقِنَاعِ عَنِ جِينِهِ إِذَا مَا اعْتَرَى يَوْمَ الْهِيَاجِ أَوْادَعَى]^(١)
[إِذَا مَا دَعَى الدَّاعُونَ حَيَّ عَلَى النَّدَى وَحَيَّ عَلَى الْهِيَاجِ أَقْبَلُ مُسْرِعَا]
[وَجَيْشٍ كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ لَبَسَتْ بِهِ مِنَ النَّقْعِ وَالطَّيْرِ الْحَوَائِمُ بُرْقُعَا]
[شَقَقْتُ إِلَى أَبْطَالِهِ الصَّفِّ مِثْلَمَا شَقَقْتُ بِنَصْفَيْنِ الرَّدَاءِ الْمَوْشَعَا]^{١٠}
[بِأَبْيَضٍ يَفْرِي كُلَّ دَرَعٍ وَجَبَّةً فَلَيْسَ يُجَاشِي حَاسِرًا أَوْ مَدْرِعَا]
[وَهَلْ أَسْرٌ كَالطَّيْمُومِ " إِلَّا أَبَا النَّدَى كَرِيمِينَ مِنْ أُصْلِ كَرِيمٍ تَفْرَعَا]
[لِكُلِّ بَهَاءٍ مِنْكُمْ غَيْرِ أَتْنِي رَأَيْتُكُمْ أَبْهَى إِذَا كُنْتُمْ مَعَا]

(١) الأبيات غريادة من - د .

- [لوَأَنْتُمْ بَعْدَ التَّائِرِ مُتَمَّأً]
 [مَعاً أَنْتُمْ كَالنَّيِّرِ فِي مَحَلَّةِ]
 [أَوْ بِحَسَنِ أَحْيَيْتَ بِالْجُودِ حَاتِباً]
 فَطَرْتِ عَلَى دِينِ النَّدَى فَالْتَسِبْتَهُ
 وَرَتَّبْتَهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ رُتْبَةً
 [لَقَدْ سُدَّتْ أَهْلَ الْأَرْضِ مُجْتَمِعَ الْقُوَى]
 [إِذَا أَوَّلَ الْخَطِيئِ أَخْطَاكَ طَعْنَهُ]
 [إِذَا مَا طَرِيقِ الْمَدْحِ ضَاقَ عَلَى امْرِئٍ]
 [فَأَنْ قَلْتَ لَيْثاً كُنْتَ أَشْجَعُ مَدْفَعاً]
 [وَإِنْ قَلْتَ بَجراً كُنْتَ أَعْذَبُ مَوْرداً]
 فَهُنَّ ذَا الْعَيْدِ الَّذِي هُوَ حَاضِرٌ
 نَرْمَانِكَ أَعْيَادٌ وَهُنَّ مِثْلُهَا]
 تَضَعُضِعُ "رَضْوَى" أَوْ "شُرُورَى" تَضَعُضِعُ (١)
 وَنُوراً وَمِثْلَ الْفَرَقْدِينَ تَحْمَعُ (٢)
 وَبِالْحَمِّ "لَقْمَاناً" وَبِالْمَلِكِ "تُبْعاً" (٣)
 فَحَزَّتِ الْمَعَالِي فِطْرَةً وَتَضَعُضِعُ (٤)
 فَلَمْ يَبْقَ فِي جُودٍ لِغَيْرِكَ مَطْمَعاً (٥)
 وَقَدْ سُدَّتْهُمْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ مُرَضِعاً (٦)
 فَلَا تَرْجُ فِي آخِرِهِ لِلضَّمِيمِ مَدْفَعاً (٧)
 رَأَيْتَ طَرِيقَ الْمَدْحِ نَحْوَكُ مَهْيَعاً (٨)
 وَإِنْ كُنْتَ غِيثاً كُنْتَ أَنْفَعُ مَوْقِعاً (٩)
 وَإِنْ قَلْتَ بَدراً كُنْتَ أَبْعَدُ مَطْلَعاً (١٠)

(١) الزيادة من د .

(٢) الزيادة من د .

(٣) الزيادة من د ، ف .

(٤) ف - ورتبتها فوق السماكين رتبة .

(٥) الزيادة من د ، ف .

(٦) الزيادة من د .

(٧) الزيادة من ح ، د ، ف ، ك . وفي د - رأيت طريق المدح فيه توسعاً .

(٨) الزيادة من د . وتروى النظرة الثانية في ف . مع النظرة الأولى من البيت الذي يليه .

(٩) الزيادة من د . وتروى النظرة الأولى في ف مع النظرة الثانية في البيت الذي سبقه .

كرهت جوار المال من كرم فما يرى مالك الخزان الامودعا^(١)
 تواضع من فرط الرجاحة أنه إذا وزن الشيء الرفيع ترفعا^(٢)
 لقد ألبس الله البلاد وأهلها بشخصك تاجاً بالمعالي مرصعا
 [بقيت بقاء الدهر تُرجى وتنتقى فما العيش إلا أن تضّر وتنفعا^(٣)]

(١) ب - ترى المال في كفيك الامودعا.

(٢) ح - إذا وزن الشيء الخفيف ترفعا. د - إذا خفّ وزن الشيء يوماً ترفعا.

ل - يتوضعا بدل ترفعا.

(٣) الزيادة من ب، د، ف.

وقال يمدح الأمير مُعْتَمَدَ الدَّوْلَةَ [وافر]

قِرَاشُ بنِ الْمُقَلَّدِ بنِ المُسَيَّبِ (١)

أَلَمْ خَيَالَهَا بَعْدَ الْهَجْوَعِ فَعَادَتْ إِذْ رَأَتْ سَيْفِي ضَجِيي

وَهَاجَتْ لِي بِزَوْرَتِهَا زَفِيرًا يَكَادُ يَقِيمُ مَعْوَجَّ الضُّلُوعِ

فَبَاتَتْ بَيْنَ أَعْنَاقِ الْمَطَايَا تَرَدُّدٌ فِي الْمَجِيءِ وَفِي الرَّجُوعِ ٥

فَقَمْتُ مَنَادِيًّا فَأَذَا سُهَيْلٍ مِنْ الْخَفْقَانِ كَالْقَلْبِ الْمَرْوَعِ

كَأَنَّ تَجُومَ لَيْلِكَ حِينَ أُلْقِي مَرَّاسِيَهُ مَسَامِيرَ الدُّرُوعِ

وَفِي الْحَيِّ الْجَبَّازِينَ سِرْبٌ كَانَ وَجُوهَهُمْ زَهْرَ الرَّبِيعِ

[يَحْفُ بِأَشْنَبِ الْأَنْيَابِ أُحْوَى كَانَ رِضَابَهُ ذَوْبُ الصَّقِيعِ (٢)]

يَنْوِبُ بِوَجْهِهِ عَنْ كُلِّ شَمْسٍ يَغِيبُ مِنَ الْغُرُوبِ إِلَى الطُّلُوعِ ١٠

شَفَعْتُ إِلَيْهِ فِي نَوْمِي فَأَعْيَا فَجَاءَ بِهِ الْمَنَامُ بِلا شَفِيعِ

وَلَا أَنْسَى بِرُوضِ الْحَزَنِ رِيًّا يَبِثُّ الْوَجْدَ عَنْ قَلْبٍ وَجِيعِ

وَأُحْدَاقُ الْحَدَائِقِ نَاطِرَاتٌ إِلَى بَأْعَيْنِ الزَّهْرِ الْبَدِيعِ

(١) غير موجودة في ت، د، ظ وفي س، ق، ل، م - يوجد البيتان

الأولان فقط .

(٢) د - فثبت .

(٣) الزيادة من ب، ح، ه، ف، ك . وفي ك ضرب الصقيع

تَرَقَّرَقَ لَوْلُو الْأُنْدَاءِ فِيهَا كَمَا امْتَلَأَتْ عَيُونٌ مِنْ دُمُوعٍ
 وَلَسْتَ بِوَأَثِقٍ بِجُفُونِ عَيْنِي وَقَدْ أَظْهَرْنَ مَا أَخْفَتْ ضُلُوعِي
 وَمَنْ يَسْتَلِكُمُ الْأَجْفَانُ حُبًّا فَقَدْ أَلْقَى هَوَاهُ إِلَى مُذْيَعٍ
 سَقَى اللَّهُ الْحَيَا "نَجْدًا" فَأَنِي لَذَوْ قَلْبٍ إِلَى "نَجْد" نَزُوعٍ
 سَقَاهُ وَآبِلٌ عَدَقٌ مَلَّتْ لَهُ جُودٌ كَجُودِ "أَبِي الْمَنْبِيعِ" ٥
 وَلَوْ يَجْكِي أُنَامِلُهُ سَحَابٌ ^(١) لَكَانَ الدَّهْرُ مِنْهُ فِي رَبيعِ
 نَزَلْتُ بِهِ فَقَابَلَنِي بِوَجْهِهِ أَغْرَ كُغْرَةَ الْفَجْرِ الصَّدِيعِ
 وَمَاءٍ مِنْ بَشَاشَتِهِ نُرْلَالٍ وَرَوْضٍ مِنْ مَكَارِمِهِ مُرْبِيعِ
 لَهُ يَدٌ مُحْسِنٍ وَحَيَاءٌ جَانٍ وَجُودٌ مُبْدِرٍ وَعُلَى جُمُوعِ
 وَرَأْيٍ مَجْرَبٍ وَقِتَالٍ غَيْرِ وَذِمَّةٌ حَاقِظٍ وَتَدَى مُضْبِيعِ ١٠
 إِذَا ذَكَرَ النَّوَالِ اهْتَرَّ شَوْقًا إِلَيْهِ كَهَزَّةِ السَّيْفِ الصَّنِيعِ
 يَحْنُ إِلَى الْعَطَاءِ حَنِينٌ "قَيْسِي" ^(٢) إِلَى "لَيْسَى" لِعَرْفَانَ الرَّبُوعِ

(١) ب - سراب .

(٢) ح - إلى العلاء .

(٣) ب، ح - إلى لَيْسَى .

فلا تحمده في بذل العطايا
 فمقبض سيفه مجرى العطايا^(١)
 فليس لغير ذاك بمستطيع^(١)
 ومضرب سيفه مجرى النجيع
 متى ومنية كالصل يطوي
 على الدر ياق والسّم النجيع
 ولو بارئ بجود يديه بحراً
 لآل البحر كالآل المروع^(٢)
 إذا وانزته بالناس طراً
 رأيت البعض يعدل بالجميع
 يناط الرأى منه بأطعج^(٣)
 يترى الحدّثان من قبل الوقوع^(٤)
 بذى حلم أصم عن الدنيا
 وذي جود لسائله سميع
 مفيد متلف حلو ممر^(٥)
 على العلات ضرار نفوع
 بصدري مثل ساحته رحيب
 وبذل مثل نائله سريع
 إذا لاحت بنوه لنا شهدنا
 لطيب الأصل من طيب الفروع
 نجوم سبعة عدد الثريا^(٦)
 وموضعها من الحسب الرفيع

- (١) ح - ومضرب سيفه تجرى النجيع
 (٢) ب - فمقبض كفه مجرى العطايا
 (٣) ح - اللّموع
 (٤) ك - الوقيع
 (٥) ح - مبدل
 (٦) ب - نجوم سبعة

فَلَا تَرَى الْوَاكِنِجْمَهَا إِنْ تَلَقَّاهَا مِنْ الْجِدَّتَانِ فِي حِصْنِ مَنِيَعٍ
 تَرَاهُ وَحَوْلَهُ مِنْهُمْ لُيُوثٌ إِذَا نَهَلَ الْقَنَا فِي كُلِّ رَوْعٍ
 حَاكُوهُ شَمَائِلًا وَعُكَايٌ وَجُودًا وَبِأَسَاءَةٍ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الْجُمُوعِ
 تَرَاهُمْ مِثْلَمَا اطَّرَدَتْ كَعُوبٌ وَرَاءَ سِنَانِهَا الْمَاضِي الرَّفِيعِ
 يَهْرُ "أَبُو الْمَنِيَعِ" بِهِمْ سُيُوفًا لِتَقْوِيمِ الْمَخَالِفِ وَالْمُضْيِعِ
 قَدَامَ لَهُمْ بِهِ وَلَهُ سُرُورٌ بِهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ بِلَا فَجِيَعِ^(٤)

(١) ح - تلوه .

(٤) ب - بلا نجيع .

وقال أيضاً (١)

[بسيط]

صَبَّ نَائِي فَأَفَاعِي الْبَيْنِ تَلْسَعُهُ (٢)
 [مشرقاً] شَقَّ عَنْهُ ثَوْبٌ سَلْوَتُهُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ مِنْ فَرْطِ لَوْعَتِهِ
 يَا صَاحِبِي اصْبِحْ بِنِي رَاحِ عَذْرَمَكَا
 وَخَلِّيَانِي وَطَرَفِ الْحُبِّ أَرْكُضُهُ
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ رِشَاءً
 إِنْ يُعْظِمُ الْبَيْنَ قَلْبِي مِنْ تَعَذُّبِهِ
 مَا بَدَتْ عَنْهُ قَلْبِي مَنِيَّ لُصْحَبَتِهِ
 بَلْ غَالَتْنِي فِيهِ وَأَشِي مَا قَدَرْتُ عَلَى
 وَأَشِي وَشَا فِي أَدَائِي جَهْدُ طَاقَتِهِ
 مَوْكَلٌ بِنَبَاتِ الْخَيْرِ يَحْصُدُهُ
 قَدْ كَانَ يَحْكُمُ مَا يَهْوَى فَأَقْبَلُهُ
 وَلَيْسَ عِنْدَ ذَوِي الْأَلَامِ يَنْفَعُهُ
 حُرْنًا وَأُضْحَى سَلِيبًا مِنْهُ يَنْزَعُهُ
 جَنِيَّةٌ فِي رِضْوَانِ الْأَحْبَابِ تَصْرَعُهُ
 كَأَسَا تَرَدَّدَ فِي بُوَيْسِي تَشَعُّعُهُ
 حَتَّى تَكَلُّ عَنَاءً مِنْهُ أَسْرُبُجُهُ
 فِي رَوْضَةِ الْقَلْبِ مَأْوَاهُ وَمَرْبُجُهُ
 فَلِلصَّبَابَةِ ثَدْيِي رَاحِ يَرْضَعُهُ (٣)
 وَلَا لَوْدٍ سَهَاعِنَهُ يَضِيغُهُ
 مَرَادُهُ فِي مَضْرَأَتِي فَأُدْفَعُهُ (٤)
 فَلَا تَهْنَأُ بَحْلُو الْعَيْشِ يَجْرَعُهُ
 وَلَا يَرَى مِنْ صَوَابِ الرَّأْيِ يَنْزَرَعُهُ
 وَمَا أَتَى مِنْ خِطَابٍ كُنْتُ أَسْمَعُهُ

(١) غير موجودة في ب، ت، ظ، ف.

(٢) و - مشرق والتصحيح من بقية النسخ.

(٣) د، س، ق، ل، م - سها عني تصنعهُ.

(٤) س، ق، ل، م - بحلو الرثيق.

فَرَحْتُ أَفْرَقُ مِنْ مَوْتِي بِمَنْزِلِهِ إِذْ كَانَ لَيْسَ لَهُ حِفْظٌ فَيُرَدُّعُهُ
 بِاللَّهِ يَا وَجْدُ رِفْقًا بِالْقَوَادِمِ أَطِيقُ أَكْثَرَ مِمَّا أَنْتَ تَصْنَعُهُ
 كَيْفَ الْعِزَاءِ مَنْ فِي الْغَرْبِ مُهْجُتُهُ وَجِسْمِهِ يَلْدُ الْفِضْطَاطُ^(١) مَرْتَعُهُ
 صَبَّ سَرَى النَّوْمِ عَنْ جَفْنِيهِ مُتَحِلًّا فَالِدَّمْعِ [فِي أَثَرِهِ] جَارٍ يُشَيِّعُهُ
 وَأَنْتَ يَا وَصْلُ عَجٍ فِي رَبِيعِ فُرْقَتِنَا عَسَاكَ تَجْمَعُ شَمَالًا عَزْرًا مَجْمَعُهُ
 وَأُسْقِيهِ مِنْ حَيَا التَّقْرِيبِ سَارِيَةً فَأَنَّهُ دَاثِرٌ قَدُمَجٍّ مَوْضِعُهُ
 عَسَى اللَّيَالِي بِأَوْطَانِي الَّتِي سَلَفَتْ يَرْجَعُونَ فِيهِ رُجُوعًا لَا تَوَدُّعُهُ
 فَكَمْ تَرَكْنَا هَلَالَ الْكَأْسِ طَالِعَةً فِيهِ تُغَيِّبُ هَمَّ النَّفْسِ مَطْلَعُهُ^(٢)
 سَمَاوُهُ كَفَّ مِنْ كَفِّ الْغَرَامِ بِهِ مَمْدُودَةٌ نَحْوَ حَيْلِ الصَّبْرِ يَقْطَعُهُ
 وَالرَّاحِ رَائِحَةٌ فِينَا وَعَادِيَةٌ عَلَى مَجَالِسِ رَبِيعٍ جَلَّ مَرْتَعُهُ
 رَاخٌ هِيَ الرِّيحُ فَاجْعَلْهَا عَلَى طَرَبٍ تَجَارَةٌ قَبْلُ خُسْرِ لَيْسَ يَنْفَعُهُ^(٣)

(١) و - الفسطاط . ولعلها الفسطاط كما في بقية النسخ .

(٢) بياض مكانها في : و - والتكلمة من بقية النسخ .

(٣) ح ، ك - وسقته .

(٤) د ، س ، ق ، ن ، م - فيه بعينهم والكأس مطلقه .

(٥) د ، س ، ق ، ن ، م - تجارة قبل حزن . ك - قبل خير .

وَمَتَّ بِهَا مَوْتٌ مِنْ يُرْجَى الْحَيَاةَ لَهُ فَمَيَّتُ الرِّاحُ مَيِّتٌ صَاحٌّ مَرَجِعُهُ
 مَخْبِيَةٌ الدَّهْرُ كَانَتْ فِي ذَخَائِرِهِ فَجَادَ مِنْ صَفْوِهَا مَا كَانَ يَمْنَعُهُ
 كَأَنَّهَا شَفَقَتْ وَالْمَرْجُ^(١) يَلْسِبُهَا غَيِّمًا سَرِيحًا بِلَارِيثٍ^(٢) يُقَشِّعُهُ
 وَلَا نَمَّ لَأَمْنِي جَهْلًا فَقَلَّتْ لَهُ لِي فِي الصَّبَابَةِ عَذْرٌ لَيْسَ تَدْفَعُهُ
 لِي - فَاصْرِفِ اللُّوْمَ - قَلْبٌ شَاعَ مِنْ كَيْفِئَاتِهِ فِي مَذْهَبِ الْحُبِّ يَا هَذَا تَشْيِيعُهُ^(٣)
 وَمَهْجَةِ لِأَمَامِ الْحُسَيْنِ يَتَّبِعُهَا فَالْوَجْهَ عَهْدٌ عَلَيْنَا لَيْسَ يَخْلَعُهُ

(١) بس، بـ - بـ - والمرج - ل - ب - والمجد - م - والملح -

(٢) ح - بلا ذنب - د - بلاريث -

(٣) ح - د - بس، ق، ل، م - يشيعه -

وقال أيضا في الغزل (١)
 دَلَّ فَأَبْدَى الصُّدُودَ وَالْجَزْعَا ثِيهَا وَقَدْ كَانَ حَقَّقَ الطَّمَعَا
 ولم يكن ذاك منه عن مللٍ بل كان يهوى أذيتي ولعَا
 حتَّى إذا ما يُسْتُ منه دَنَا وجدَّ الوصلَ بعد ما قطعَا
 ظبيٌّ تجرَّعتُ من تمنُّعِهِ قدَّما من المصَابِ فِي الْهَوَى جُرْعَا
 يتبعني في الهوى والتبعه أكرم به تابعا ومُتَبِعَا

(١) في موجودة في ت، ظ، ف.

قافية الفاء [مُتقارب]

وقال أيضاً وهو في السّجن في خزانة البنود (١)

أَيَّامَنْ نَعَاهُ لِسَانُ الْقَرِيضِ وَكَالْتَدِّ يَنْشُرُ مِنْ عُرْفِهِ
 وَمَنْ كَالثَّرِيَا لَهُ هِمَّةٌ وَقَدْ عُدَّ ذَلِكَ مِنْ سُخْفِهِ
 يَعِزُّ عَلَى الدَّهْرِ مَا أَنْتَ فِيهِ وَإِنْ جَلَّ ذَلِكَ مِنْ صِرْفِهِ
 فَلَا تَقْنَطَنَّ فَإِنَّ الْخِنَاقَ يَقَطِّعُهُ الضَّيْقُ مِنْ حَرْفِهِ
 فَقَدْ تَقَشَّعَ الْغَيْمُ بَعْدَ الْمَطُولِ وَإِنْ طَبَّقَ الْأَرْضُ مِنْ وَكْفِهِ
 وَبَارِئِي الْعِبَادِ لَطِيفٌ بِهِمْ فَلَا تُؤَيِّسِ النَّفْسَ مِنْ لُطْفِهِ
 تَبَارَكَ مِنْ عَزِّ فِي مُلْكِهِ وَجَلَّ الْمُهَيْمِنُ عَنْ وَصْفِهِ
 تَوَسَّلْ إِلَيْهِ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّ فِيمَا دَهَاكَ وَفِي كَشْفِهِ
 يَرِيحُكَ مِنْ سَجْنِ دَارِ الْبُنُودِ وَبِكْفِيكَ مَا أَنْتَ مُسْتَكْفِهِ
 مِنَ الْقَيْدِ وَالْغَلِّ فِي أَدْهِمِ الْيَمِّ عَذَابُكَ مِنْ عُنْفِهِ
 يَفُكُ وَثَاقَكَ مِنْ أُسْرِهَا وَرَاحَةَ قَلْبِكَ مِنْ لَهْفِهِ

(١) غير موجودة في ت، ظ، ف.

الصواب (دار البنود) نقلاً عن معجم البلدان لياقوت الحموي

(ج: ٤، ص: ٧) -

وَإِمَّا يَشْرَبُ حِيَاضِ الْمُنُونِ فَقَدْ سَمَّ الْعَيْشَ مِنْ حَسْفِهِ
 وَضَاعَفَ وَجِدِي مَا سُجِنَتْ مَقَالَةٌ مِنْ غَابٍ مِنْ طَرَفِهِ ^(١)
 يَقُولُ وَبَعْضُ كَلَامِ السَّفِيهِ يُقْتَلُ إِنْ هُوَ لَمْ يُخَفِّهِ ^(٢)
 أَهَذَا "الْتِهَامِي" مِنْ "مَكَّة" بِرَجْلِيهِ يَسْعَى إِلَى حَتْفِهِ
 أَلَمْ يَكْفِهِ أَنْ ثَوَّبَ الْحَيَاةَ ضَاقَ عَلَيْهِ أَلَمْ يَكْفِهِ ^(٣)
 أَرَادَ يَطِيرُ مَطَارَ الْمُلُوكِ وَظَنَّ الْأَسِنَّةَ مِنْ رَقِّهِ
 وَكَانَ كَقَائِدِ جَيْشِ الضَّلَالِ عَايِنُ "جَبْرِيلُ" فِي صَفِّهِ ^(٤)
 أَصِيفِرُ يَرَعْفُ مِنْ نَحْرِهِ إِذَا رَعَفَ الْمَرْءُ مِنْ أَنْفِهِ
 وَأَحْسَبُ سَيْفَ ابْنِ بَنِي النَّبِيِّ يَخْضُبُ حَدِيهِ مِنْ عَرْفِهِ
 أَرَى مَلَكُ الْمَوْتِ يَدْنُو إِلَيْهِ وَهُوَ يَعْضُ عَلَى كَفِّهِ ١٠
 أَيْ الشُّعْرُ وَيَحْكُ تَبْغِي الْعُلَى وَأَنْتَ تَقْصُرُ عَنْ وَصْفِهِ
 وَلَمْ تَكُ أَهْلًا بَأَنْ تَسْتَقَرَّ عَلَى مَنْبَرِ الْمَلِكِ أَوْ طَرَفِهِ

ح - من غبت . ب ، د - من خاب .

س ، ق ، ل ، م - من عاب .

ب ، س ، ق ، ل ، م - ثَقِيلٌ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَخَفِّهِ .

س ، ق ، ل ، م - أَلَمْ يَكْفِهِ يَدُ جَيْشِ الضَّلَالِ عَايِنُ جَبْرِيلُ فِي وَصْفِهِ .

ب ، د - وَكَانَ كَقَائِدِ صَفِّ الضَّلَالِ عَايِنُ جَبْرِيلُ فِي صَفِّهِ .

س ، ق ، ل ، م - وَكَانَ كَقَائِدِ جَيْشِ الْحَيَاةِ ضَاقَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَكْفِهِ .

ك - وَكَانَ لَنَا يَصِفُ الضَّلَالِ فَعَايِنُ جَبْرِيلُ فِي صَفِّهِ .

لَأُتِكَ أَبُورٌ مِنْ سَأَا عَرِيٍّ عَلَى خِيسَةِ الشَّعْرِ مَعَ ضَعْفِهِ
أُرِقَّتْ دُمًا بَعْدَ مَا صُنَّتَهُ وَأَشْعَلَتْ جَمْرًا وَلَمْ تُطْفِئِهِ
وَأَشْفَيْتَ مُنْتَظِرًا لِلْبَوَارِ وَصَدُرَكَ حَرًّا أَنْ لَمْ تَشْفِهِ
لَعَمْرُكَ إِنِّي لِبَيْبِ الرَّجَالِ مِنْ كَفِّ أَوْغَظٍ ^(٥) مِنْ كَرْفِهِ
إِذَا مَا إِمَامِ الْفَتَى سَرَّاقَهُ فَاسْبِيهِ وَانظُرْ إِلَى خَلْفِهِ ٥
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أُمُورًا جَرَّتْ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَاسْتَعْفِهِ
وَكَمْ قَائِلٌ سَجَنُوهُ عَالِي تَطْلُبُهُ الْمَلِكُ مِنْ لَهْفِهِ ^(٦)
أَيُّطَلِبُ الْمَلِكُ مِنْ لَيْسَ مِنْهُ وَلَا مِنْ بَنِيهِ وَلَا صِنْفِهِ
وَمَنْ كَانَ ذَا حِنْكَةٍ بِالْعُلُومِ قَارِبَهُ الْبُؤْسِ مِنْ حَرْفِهِ
إِذَا نَشَفَ الْعُودَ مِنْ مَائِهِ فَذَلِكَ أَدْعَى إِلَى قَصْفِهِ ١٠
وَذُو الْفَضْلِ يَنْظُرُ فِي أَمْرِهِ كَذِي النَّقْصِ يَنْظُرُ فِي عَطْفِهِ

١٢ د - أَوْغَظٌ .

١٣ د - مِنْ كَرْفِهِ .

فَأَنَّ مُصَارِعَ بَغِي الرَّجَالِ يَخْتَرِمُ الْأُفَّ مِنْ إِيَّاهِ
 [فَلَا تَغْبِطُنَّ امْرَأَةً فِي غَدِي سَيَقْسِمُهُ السَّيْفُ مِنْ نِصْفِهِ] ^(٧)
 مِنَ النَّائِبَاتِ فَقَدْ طَفَنَ بِي طَوَافَ الْغَرِيمِ يَمُنْ يَحْفَهُ
 وَكُلُّ بِمَا قَالَهُ أَشَمُّ سَنِقِرَا الَّذِي قَالَ فِي صُحْفِهِ
 وَلَيْسَ سِوَى نَكَبَاتِ الزَّمَانِ وَرَأْيِي يُضِلُّكَ فِي ضَعْفِهِ
 عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ مُنَى السَّلَامِ وَمَنْ يُصِفِنِي الْوَدَّ أَوْ أَصْفِهِ
 حَيَاتِي وَبَعْدَ وَفَاتِي إِذَا أُرَيْتُ مِنَ اللَّحْدِ فِي لُحْفِهِ

قافية القاف [كامل]

وقال يمدح القائد أبا الفضل جعفر (١)

- مَا الْخِيَالُ فَمَا يَغِيبُ طُورُهَا يَدْنُو بِوَصْلِكَ سَائِقًا وَمَشُوقًا
 وَآفٍ بِحَقِّقٍ لِلْوَفَاءِ وَلَمْ يَزَلْ خِذْنَ الصَّبَابَةَ لِلْوَفَاءِ خَلِيقًا
 وَمَضَى وَقَدْ مَنَعَ الْجُفُونَ خَفُوقَهَا قَلْبٌ لَذَكَرِكَ لَا يَزَالُ خَفُوقًا ٥
 هَلْ عَهْدَنَا بِلُؤَى الشَّقِيقَةِ رَاجِعٌ فَيَعُودُ لِي فِيهِ الْوِصَالُ شَقِيقًا
 أَيَّامُ تَسْلُكِي الصَّبَابَةَ مَجْهَلًا لَا يَعْرِفُ السُّلُوكُ فِيهِ طَرِيقًا
 أَهْوَى أُنَيْقَ الْحُسْنِ مُقْتَبِلَ الصَّبَا وَأَنْزُورُ مَخْتَصِرَ الشَّبَابِ أُنَيْقًا
 لَا الْحُظَّ الْأَيَّامِ لِحِظَّةٍ وَامِقٍ حَتَّى يَعُودَ نَرْمَانًا مَرْمُوقًا
 وَرَكَائِبٍ يَخْرُجُ مِنْ غَلَسِ الدُّجَى مِثْلَ السَّهَامِ مَرْقَنٍ فِيهِ مُرُوقًا ١٠
 وَالْفَجْرُ مَصْقُولُ الرِّدَاءِ كَأَنَّهُ جِلْبَابُ خُودِ أَشْرَبْتَهُ خَلُوقًا
 نَحْوَ الْهُمَامِ الْقَائِدِ الْقَرْمِ الَّذِي قَرْنَ الْأُلْهِ يَغْزِمُهُ التَّوْفِيقًا
 مَلِكٌ يَرُوقُكَ مَنَظَرًا وَمَقَالَةً أَبَدًا وَيُوسِعُ بِالصَّوَارِمِ ضَيْقًا
 يَلْقَى النَّدَى بِرَفِيقٍ وَجْهِ مُسْفِرٍ وَإِذَا التَّقَى الْجَمْعَانَ عَادَ صَفِيقًا
 مَرْحَبُ الْمَجَالِسِ مَا أَقَامَ فَنَسْرِي فِي جِحْفَلٍ تَرَكَ الْفَضَاءَ مَضِيقًا ١٥

وإذا طهما بحر الكريهة خاضه وأمات من عاداه فيه غريقاً
 ضجبت به شمس النهار واشرفت شمس الحديد بجانبه شروقاً
 ضحى "أبو الفضل السميح في الورى فرداً وأمسى في الذرى مرموقاً
 وحسامه أبدأ بوار عداته وتواله في العالمين محيقاً
 لله صورته جواداً خلقه أعلى به نور الزمان أنيقاً
 ضحى السخاء "بجعفر متخيماً فغدا به عقد الزمان وثيقاً
 يختال في حل الرجا^(١) ويمتطي همماً أقامت للمكارم سوقاً
 فلضاع أمر لا تبين تديره ولضل ركب ما انتحاك طريقاً^(٢)
 فهناك يوم العيد يوم عائد أبدأ عليك موفقاً توفيقاً
 بيقاً أمير المؤمنين وظله ترجو النجاة وتأمن التّعويقاً^(٣)
 فاسلم لدهر أنت درة تاجه لانزلت رباً للفخار حقيقاً
 واسلم لمكرمة شغلت بحبها قلباً يحب المكرمات علوقاً
 وبديع شعري يانع حبرته فنظمت منه لؤلؤاً وعقيقاً
 شغشعت منه اللفظ ثم نظمته فكأنما شغشعت منه رحيقاً

(١) ب، د - حل العلاء
 (٢) ب، د، ك - قد ضاع أمر لا تبين تديره وأضل ركب ما انتحاك طريقاً
 ح - فأضاع أمر لا تبين تديره وأضال ركب ما انتحاك طريقاً
 (٣) الزيادة من د

وقال يرثي ولده :^(١)

أَتَى الدَّهْرَ مِنْ حَيْثُ لَا أُنْتَقِي^(٢)

مَضَى بِأَبِي الْفَضْلِ شَطْرَ الْحَيَاةِ

فَقُلْ لِلْحَوَادِثِ مِنْ بَعْدِهِ

أُمْنَتُكَ لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ أَخَافِ

وَقَدْ كُنْتَ أَشْفَقَ مِمَّا دَهَاها

وَلَمَّا قَضَى دُونَ أَتْرَابِهِ

مَضَى حِينَ وُدِّعَ دَرَّ الرَّضَاعِ

وَهَرَّ الْبِرَاعِ أَنَا بَيْبِهِ

وَقِيلَ سَيَشْرِفُ هَذَا الْغُلَامُ

كَأَنَّ اللَّثَامَ عَلَى وَجْهِهِ

وَمَا النَّوْمُ إِلَّا التَّقَاءُ الْجِفُونَ

يَعْرُ عَلَى حَاسِدِي أُنْتَقِي

وَإِنِّي طُودٌ إِذَا صَادَمْتَهُ رِيَاخُ الْحَوَادِثِ لَمْ يَقْلُقِ

[مقارَب]

وَحَانَ مِنَ السَّبَبِ الْأَوْثَقِ

وَمَا مَرَّ أَنْفُسُ مِمَّا بَقِيَ

أَنْفِي بَيْنَ شَتَّتِ أَوْحَلَّتِي

٥ عَلَيْهِ الْجَمَامُ وَلَا أُنْتَقِي

وَقَدْ سَكَنْتَ لَوْعَةَ الْمُشْفِقِ

تَيَقَّنْتَ أَنْ الرَّدَى يَنْتَقِي

لَدَرَّ التَّفْصِيحِ فِي الْمَنْطِقِ

وَهَيَّ بِالْكَاتِبِ الْمُفْلِقِ

١٠ وَقَالَتْ مَخَايِلُهُ أَخْلِقِ

هَيْلَانَ عَلَى كَوَكِبِ مُشْرِقِ

فَكَيْفَ أَنَامَ وَمَا نَلْتَقِي

إِذَا طَرَقَ الْخَطْبُ لَمْ أُطْرِقِ

وَأَيُّ طُودٍ إِذَا صَادَمْتَهُ رِيَاخُ الْحَوَادِثِ لَمْ يَقْلُقِ

(١) غير موجودة في ظ .
(٢) أتى الموت . ل - من حيث لا أرتقي .

وقال أيضاً (١)

[كامل]

وَمَهْفَهْفٍ ضَرَبَ الْجَمَالَ رَوَاقِهِ مِنْ فَوْقِهِ فَأَظْلَمَ بِرُوَاقِهِ
 يَنْتَشِرُ فِي حُضْرِ الْبُرُودِ كَأَنَّهُ غَصْنٌ ثَنَّتْهُ الرِّيحُ فِي أَوْرَاقِهِ
 وَكَأَنَّمَا نَزَرَتْ جِيُوبٌ قَمِيصِهِ فَوْقَ الصَّبَاحِ فَتَمَّ مِنْ أَلْهَوَاقِهِ

(١) زيادة من ح ٤ ك .

قافية الكاف

[طول]

وقال أيضا وكتب بها إلى حميد بن الجراح وهو محبوب^(١)

أترضونني "يا آل جراح" إنني مَدَوِّي لکم أضحي مدى الدهر هالكاً
وما نزلت أرجو أن أراکم لما أرى تكون على رغم المملوك الممالکاً
ولما أتى فتح "الشام" سمرقته بعين امرئ للرق أضحي مشارکاً
ولما أفاد الناس منه وابتعت ثمار الغنى منه ولم ألق ذلكا
غصصت بأمر لم أكن جاهلاً به ولا راقباً منه يلم مشابکاً
أما كان لي في حرمة السعي منكم ذمام يرد البغي بالعزم آفکاً
أما كان في مدح الأمير أبي الندى لکم مذهب تقضون فيه الحسناتکاً
ترى الغيث وهي العارض الجون تنثني لشقوة جدی جامد العطل فارکاً
ترى البرق أغشى العين منكم مناره يعود لبختي أسود اللون حالکاً

١. القصيدة في ك فقط .

زاني لتقديرى حرمتُ جِباؤكم فأصبحَ مني حادثُ الدهرِ ناهكا
 بأن كانَ يُمنُّ الدَّولةَ اختارُ مهجتي وخلصَها إذ خيمَ الموتُ بباركا
 لكم عزيمةٌ للملكِ نرادتُ بِحِكْمَةٍ وسدَّتْ على سبيلِ الطَّرِيقِ المسالكِ
 بكم رَامَ ثوبَ العِزِّ إنَّ سَتِيرَهُ بذُلٍ وَأَنْ تَلْقَى لَهُ الدَّهْرُ مَالِكَا
 لاَ إنَّ هَذَا العَبْدُ رهنَ كِفَالَةٍ وقد أَطْلَقْتَهُ أُسْرِيَّةً جَاهِكَا
 وقد كانَ مملوكاً وفي رَدِّ ماله حَيَاةً لَهُ فَاجْعَلْهُ مِنْ عُنُقَاتِكَا

وقال أيضاً في الغزل (١)

[كامل]

وكان حُرَّ الوجد يعقب بعده
 (٢) ذبل شجيتُ بمن يبيتُ مسماً
 برُد الوصال غفرت ذاك لذاكا
 خالي الضلوع ولا يحسُّ شجاكا
 ن يصبحوا صاحين من خمر الهوى
 فلقد سقوك من الغرام دراكاً
 ياليت شُغلك بالأسى أعداهم
 (٣) أو لا فليت فراغهم أعداكا
 أهوى وُدلاً في الهوى وطماعة
 أبداً تعالي الله ما أشفقاكا
 يا قلب كيف علقت في أشراكهم
 ولقد عهدتُك تفلتُ الأشرাকা
 أكبيت حين تقصدتُك سهاهم
 قد كنت عن أمثالها (٤) أنهاكا
 إن دبت من مدي فقد جرَّ الهوى
 هذا السقامُ عليّ من جرَّাকা
 يا قلب ليتك حيث لم تدع الهوى
 علقت من بهواك مثل هواكا
 لا تشكون إليّ وجداً بعدها
 هذا الذي جرَّت عليك يداكا
 (٥) لولاك لم أذق الهوى لولاكا
 لا عاقبتك بالغليل وإثني
 يطوي على الرِّفرات غير حشاكا
 يا عاذل المشتاق دعه فأنته
 لو كان قلبك عنده ما طته
 لو كان قلبك عنده ما طته
 حاشاك ممّا عنده حاشاكا

(١) غير موجودة في ت، ح، س، ط، ف، ق، ل، م، ن.

(٢) ذ - لكن شجيت

(٣) ب - أغناهم

(٤) ب - أمثالهم

(٥) ب - يا قلب انك حيث لم تدع الهوى

(٦) ب - هذا الزمان جرته اليه يداكا

وقال أيضاً (١)

[مديد]

رَبِّةَ اللُّومِ أَقْصِرِي فُضُّ فُوكِ^(٢) عَنِ نَجِيبِ قَالِي الْبِقَامَتُهُوكِ
مَغْرَمِ كُلِّ سَاعَةٍ لِيَسْتَعِرَّ الْحُبَّ فِي طَاعَةِ الْهَوَى مَسْبُوكِ
لَا تَلْجِي فِي لَوْمِهِ وَاعْذُرِيهِ^(٣) وَاسْتَعِيدِي مِنْ سِتْرِهِ الْمَهْتُوكِ
فَالْهَوَى يُتْرَكُ الْعَزِيمُ أَخَا الصَّفْوَةِ فِي حَالَةِ الذَّلِيلِ الرَّكِيكِ^(٤)
رَحْتَ شَهْرَيْنِ بِالْغَرَامِ وَلَوْ نَالَكَ أُبْصِرْتَ جَهْرَةً مَا يَسُوكِ
وَلَعَمْرِي إِنَّ الْهَوَى هَيِّنٌ الْمَأْخُذُ^(٥) صَعِبُ الْمَرْفُوضِ وَالْمَتْرُوكِ

- (١) غير موجودة في ب، ت، د، ظ، ف .
(٢) س، ق، ل، م - عن مُحِبِّة .
(٣) ك - واستعيري من سترها .
(٤) ك - أخا الصَّفْوَةِ .
(٥) ك - لين المأخذ .

قافية اللّام [كامل]

وقال يمدح الشّريف أبا عبد الله الحسين

محمد بن ابراهيم الحسيني بالرّملة (١)

حَسَّتْ إِلَيْكَ بَطِيْفُهَا تَعْلِيْلًا وَخَضَابُ لَيْلِكَ قَدْ أَرَادَ نُصُولًا
 أُنَاكَ وَهَنَا وَالظَّلَامُ كَأَنَّمَا نَظْمُ النُّجُومِ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا ٥
 إِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَوَاكِبَ خَلَّتْهَا نَرَاهَا تَفْتَحُ أَوْ عِيُونًا حَوْلًا
 هَدَّتْ لَنَا مِنْ خَدِّهَا وَرَضَابِهَا وَرَأَى تَحْيِينًا بِهِ وَشَمُولًا
 سَرَدًا إِذَا مَا شَمَّ نَرَادُ غَضَاضَةً وَلَوْ أَنَّه كَالْوَرْدِ نَرَادُ ذَبُولًا
 جَلَّتْ لَنَا بَرْدًا يُشْبِهُ بَرْدَهُ نَفْسُ الْحُصُورِ الْعَابِدِ التَّقْبِيلًا
 بَرْدًا يَذِيبُ ^(٤) وَلَا يَذُوبُ وَكُلَّمَا ^(٤) شَرِبَ الْمُتَيْمُّ مِنْهُ نَرَادُ غَلِيلًا ١٠
 أَنْسَهَا تَشْكُو الْفِرَاقَ بِأُدْمَعٍ مَا أَعْتَدَنْ فِي الْخَدِّ الْأَسِيلِ مَسِيلًا
 لِرَأْيَيْ سَيْفِ اللَّحْظِ لَيْسَ بِمُخَدِّ مِنْ تَحْتِ أَدْمِعِهَا وَلَا مَسْلُولًا

(١) غير موجودة في ب، ت، ظ.

(٢) ن، ق، ل، م - غضايرة.

(٣) بياض مكان يذيب في ق.

(٤) ن، ق، ل، م - ولا يذاب.

إن دَامَ دمعك فاحذري غرقاً به
 حطى النَّقَابَ لعلَّ سرحَ لحاظنا
 وإذا توالى القطرُ كان سُيولاً
 في روضٍ وجهك يرتعن قليلاً
 لما انتقبتِ حسبتُ وجهك شعلةً
 خلَّ النَّقَابَ وخلته قنديلاً
 هَامَ الفؤادُ بأنجمٍ من حيث ما
 أبصرتهنَّ رأيتهنَّ أفولاً
 رَحَلُوا ولون الليلِ أدهمُ مصمتٍ
 فامتارٍ منهم عُمرَةٌ وحجولاً
 ينحون حيث ترى الموارِ طفحاً
 والرَّوضُ غَضٌّ والنَّسيمُ عليلاً
 فالأقحوانةُ ثمَّ تلقى أختها
 كفمٍ يُحاول من فمٍ تقبيلاً
 كلف الفراقُ بمن هويت فكلماً
 دانيتهُ شبراً تأخرَ ميلاً
 قتلتني الأيام حين قتلتها
 علماً فابصر قاتلاً مقتولاً
 مالت عليّ فقد جعلت مطيبي
 ما بين احفان الدياجي ميلاً
 حملتُ جميلاً من ثناء محمدٍ
 لتزور وجهاً كالثناء جميلاً
 ملك يروقك منظرًا ومقاله
 كالسيفِ يحسنُ رؤيته وصقيلاً

(٧) س، ق، ل، م - في حسن وجهك

(٨) س، ق، ل، م - أدنيتهُ

(٩) ح - فدونك . ف فها، نا قاتلاً

(٤) س، ل، م - أخفاف . ق - أخفاق

أَضْحَى السَّخَاءَ مُخِماً فِي كَفِّهِ ^(١) حَمْدَ لِلْحَلِّ فَمَا يُرِيدُ رَحِيلاً
 وَهَلْ يُرِيدُ الْجُودَ بَعْدَ يَمِينِهِ ^(٢) وَهُوَ النَّهْيَةُ فِي الْعُلُوِّ نَزُولاً
 لَا أَسْتَرِيدُ الدَّهْرَ بَعْدَ لِقَائِهِ حَسْبِي بِرُؤْيَيْهِ الْبَهِيَّةِ سُوراً
 نَعَمَّ الرَّعِيَّةِ وَالرَّعَاةِ نَوَالِهِ وَالْفَاضِلِ الْمَأْمُولِ وَالْمَفْضُولِ
 كَالغَيْثِ إِنْ جَادَتْ يَدَاهُ بِدَيْمِيَّةٍ أَعْنَى بِهَا الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ
 يَرْتَدُّ فِكْرَكَ بِالْفَضَائِلِ حَاسِراً عَنْهُ وَطَرَفَكَ بِالضِّيَاءِ كَلِيلاً
 وَتَحْوِزٍ مِنْ أَحْسَانِهِ وَعَعْيَانِهِ ^(٣) وَبَيَانِهِ وَبِنَانِهِ الْمَأْمُولِ
 نَرَادُ الْعَفَاةَ عَلَى الدِّيَاتِ وَهَلْ يَكُنْ أُرْدَى سَوَى فَقْرِ الْعَفَاةِ قَتِيلاً
 وَدَعَا لِسَائِلِهِ وَأَعْلَنَ شُكْرَهُ حَتَّى حَسَبْنَا السَّائِلَ الْمَسْئُولِ
 أَتْرَاهُ يَحْسَبُ وَفَدَهُ شُرَكَاءَهُ وَيَرَى التَّفَرُّدَ بِالشَّرَاءِ عَلِيلاً
 يَا مَنْ يَفْتَدِهِ عَلَى صِلَةِ النَّدَى أَتَلُومُ فِي صِلَةِ الْخَلِيلِ خَلِيلاً
 اللَّهُ صَوْرَهُ جَوَادٌ أَخْلَقَهُ وَتُرِيدُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ بِخِيلاً

١ - س، ق، ل، م - أَضْحَى السَّخَاءَ
 ٢ - س، ق، ل، م - وَهُوَ النَّهْيَةُ
 ٣ - س، ف، ق، ل، م - وَعَعْيَانُهُ

فَلَقَّ ابْنَ اِبْرَاهِيمَ جُوداً كُلَّهُ فَمَتَى تَطِيقُ لَخَلْقِهِ تَبْدِيلًا
 وَذَقْتَ مِنْ طَعْمِ النَّدَى مَا ذَاقَهُ لَعَصَيْتَ فِيهِ لَائِمًا وَعَذُولًا
 هَرَبَ بِنَفْسِكَ لِإِيْهِكَ فَرَبَّمَا أُعْطِيَ الْعَذُولُ الرَّفْدَ وَالْمَعْذُولَا
 وَلَرَبَّمَا قَتَّشْتَ بَعْضَ عَطَائِهِ فَوَجَدْتَ فِيهِ السَّيِّدَ الْبُهْلُولَا
 قَتَلَ الْعِدَاةَ بِجُودِهِ وَبِسَيْفِهِ وَالسَّيْفُ يَسْهَلُ ^(١) عِنْدَهُمْ تَقْتِيلًا
 فَانْصَاعَ قَدَمَلَيْتَ مَضَارِبَ جُودِهِ شُكْرًا وَمَضْرِبَ سَيْفِهِ تَفْلِيلًا
 يَلْقَى الْعِدَى مِنْ كُتْبِهِ بِكِتَابٍ يَجْرُرْنَ مِنْ زُرْزَادِ الْحُرُوفِ ذِيُولَا
 وَتَرَى الصَّحِيفَةَ حَلْبَةً وَجِيَادَهَا أَقْلَامُهَا وَصَرِيرُهُنَّ صَهِيلًا
 فِي كَفِّهِ قَلَمٌ أْتَمُّ مِنَ الْقَنَا طَوْلًا وَهَنْ أْتَمُّ مِنْهُ طَوْلَا
 قَلَمٌ يَقَامُ نُظْفَرِ كُلِّ مَاهِيَةٍ وَيَرُدُّ حَدَّ سِبَاتِهَا مَقْلُولَا
 وَيُضِيُّ مِنْهُ الطُّرْسُ سَاعَةَ يَكْتَبِي صِدَا الْمِدَادِ وَلَا يُضِيُّ صَقِيلًا
 مَا قَطَّ قَطُّ لَكْتُبِهِ أَقْلَامُهُ الْآنَقَمْنَ عَلَى الْعِدَاةِ ذُحُولَا

١. س، ق، ل، م - والسيف أسهل .

نَبْلٌ حَبَاهَا مِنْ رُؤُوسِ بَنَانِهِ رَيْشًا وَمِنْ حَلِكِ الْمَدَادِ نُصُولًا
 فَقَرَّتْ شِوَاكُلَ كُلِّ أَمْرٍ مُشْجِلٌ وَرَدَدَنْ مَفْصَلِ مَالِهِ مَفْصُولًا
 يَدْعُو النَّبِيَّ مِنَ الْجُدُودِ وَجِدْرًا^(١) وَمِنَ الْعَمُومَةِ "جَعْفَرًا" وَعُقَيْلًا
 لَسَبٌ تَرَى عِنْوَانَهُ فِي وَجْهِهِ^(٢) لِأَنْشَبِهِ فِيهِ وَلَا تَأْ وَيْلًا
 تَغْنَى بِهِ عَنْ حُجَّةٍ وَدَلَالَةٍ مَنْ ذَا يُرِيدُ عَلَى النَّهَارِ دَلِيلًا
 يَحْكِي النَّبِيَّ شَمَانِلًا وَفَضَائِلًا مَنْ لَمْ يَكُنْ كَأَبِيهِ كَانَ دَخِيلًا
 لَوْلَا الرَّسَالَةُ بَعْدَ جَدِّكَ أَحْمَدُ^(٣) خُتِمَتْ لِقُلْنَا قَدْ بُعِثَتْ رَسُولًا
 أَشْبَهْتَهُ خَلْقًا وَأَخْلَاقًا وَمَا^(٤) خَالَفْتَهُ جَمَلًا وَلَا تَقْصِيلًا
 لَوْلَا أَبُوكَ لَمَا امْتَلَأَ سَمْعُ أَمْرِي^(٥) فِي الْأَرْضِ تَكْبِيرًا وَلَا تَهْلِيلًا
 يَا ابْنَ الذِّينِ إِذَا اعْتَرَاهُمْ طَارِقٌ تَرَكُوا بُيُوتَ الْمَالِ مِنْهُ طُلُولًا
 يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْأَكْرَمِينَ مَغَارِسًا وَالطَّاهِرِينَ مَشَانِخًا وَكُهُولًا^(٥)
 الطَّيِّبِينَ مَنَاقِبًا وَمَأْرِبًا وَمَرَاتِبًا وَمَكَاسِبًا وَأُصُولًا

(١) س - تنقص كلمة : من .

(٢) ك - بيتاً .

(٣) س ، ق ، م - ألبسته .

(٤) س ، ق ، م - قلب امرئ .

(٥) الزيادة من ف -

والمسرعين إلى المكارم كلما وجدوا إلى إتيانهن سبيلا
 ن حاربوا ملأوا القلوب أسنة أو كاتبوا ملأوا الطروس فصولا
 لم جبت أرضاً مثل صدرك في الندى عرضاً وأخرى مثل باعك طولاً
 عتي وصلت إليك يا بدر العلى بمطية مثل الهلال نحولا
 جعلت رجاءك حادياً من خلفها وضياء وجهك هادياً ودليلاً
 نني جدير بالتجاح لا نني أمّلت للأمر الجليل جليلاً
 نزال فعلك بالمقال مرصعاً أبدأ وعرضك بالعفاف صقيلاً
 انمردت ورق الحمايم في ذري فتن الأراكة بكرة وأصيلاً

س، ف، ق، ع، ل، م - للخطب الجليل
 س، ف، ق، ع، ل، م - بالعلاء

وقال يمدح مُفَرِّجَ بنِ الجَرَّاحِ ^(١) [وافر]

ألمَّ بِمَضْجَعِي بَعْدَ الكَلَالِ خيالٌ مِنْ هِلَالِ بني هِلَالِ
 بِمُنْطَمِسِ الصُّوَى لَوْحَارِ طَيْفٍ لِحَارِ بِجَوِّهِ طَيْفِ الخِيَالِ
 فَأَحْيَا ذَكَرَ وَجِدٍ وَهُومِيَّتِ ^(٢) وَجَدَّ رَسَمَ شَوْقٍ وَهُوَ بَالِي
 فَتَاةٍ مَا تُنَالُ وَكُلِّ شَيْءٍ تَفِيئُ القَدْرِ مَمْتَنُ المَنَالِ ٥
 وَمَا تُنَدِي لِسَانُهَا بِوَصْلِ وَقد يَنْدِي البَخِيلُ عَالِي السُّوَالِ
 وَيُحْجَبُ ^(٣) بَيْنَهَا أبدأً وَيَبِينِي ظلامُ النَّدِ أَوْغِيمِ الحِجَالِ ^(٤)
 بِمَقْلَتِهَا لَعَمْرُ أَيْبِكُ سِحْرٍ بِهِ تَصْطَادُ أَفئِدَةُ الرِّجَالِ
 سَمِعْنَا بِالْعُجَابِ وَمَا سَمِعْنَا بَأَنَّ اللَّيْثَ مِنْ قَنْصِ الغَزَالِ
 لَقَدْ بَدَّلَ الفِرَاقُ لِنَارِ خَيْصًا لِقَاءِ العَامِرِيَّةِ وَهُوَ غَالِي ١٠
 وَأَبْدَى مِنْ مَحْيَاها نَهَارًا يَجَاوِرُ مِنْ ذَوَابِئِهَا لِيَالِي
 أَحْنُ إِلَى الفِرَاقِ [لَكِي] ^(٥) أُرَاهَا وَإِنْ كَانَ الفِرَاقُ عَلَيَّ لَا لِي

غير موجودة في ت ع ظ .
 ح ، س ، ف ، ق ، ل ، م - كان ميتاً . ولذات بهامش و .
 ك - فأحيا تذكر كان وجداً
 ب ، د ، ف - ويحجز بينها .
 ب ، د ، ف - ضباب الندى . ح - ظلام البدر .
 ح - مقلتها .
 تنقص (لكي) في و والتكلمة من بقية النسخ

أشارت بالوداع وقد تلاقت عَقُودَ الثَّغْرِ وَالذَّمْعِ الْمُسَالِ
 وَأَبْكَانِي الْفِرَاقَ لَهَا فَقَالَتْ بَكَاءُ مَتَيْمٍ وَرَحِيلٍ قَالِي
 فَقُلْتُ لَهَا أَوَدَّعَ مِنْكَ شَمْسًا إِلَى شَمْسِ الْهُدَى شَمْسِ الْعَالِي
 فَتَى عَمِّ الْمَلُوكِ فَمَنْ سَوَاهِمِ نَوَالًا مِنْهُ مَنْسَكِبِ الْعِزَالِي
 كَذَاكَ الْغَيْثُ إِنْ أَرَسَى بِأَرْضِي تَجَلَّلَ كُلُّ مَنْخَقِضٍ وَعَالِي ٥
 تَرَى فِي سَرَجِهِ لَيْثًا وَغَيْثًا وَعِنْدَ الْغَيْثِ صَاعِقَةٌ تُلَالِي (٤)
 مَائًا بِالْعَطَايَا وَالرَّرَّارِيَا وَبِالنَّعْمِ السَّوَابِعِ وَالنَّكَالِ
 تَبَوَّأَ الْجُودَ يُمْنَاهُ مَحَلًّا فَلَيْسَ يَهْمُ عَنْهَا بَارْتِحَالِ
 كَأَنَّ الْجُودَ بَعْضُ الْكَفِّ مِنْهُ فَمَا لِلْبَعْضِ عَنْهَا مِنْ نَرٍ وَالِ (٥)
 يُصَافِحُ مِنْهُ كَفًّا مِنْ عَطَايَا تَحَفُّ بِهَا بِنَانٌ مِنْ نَوَالِ ١٠
 وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ أَسَدًا يُلَبِّي إِلَى الْهَيْجَاءِ إِنْ دَعَيْتَ نَزَالِ
 أَظَافِرُهُ مِنَ الْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَلِبَدَتُهُ مِنَ الرَّرْدِ الْمَذَالِ
 تَرَاهُ إِذَا تَشَاجَرَتْ الْعَوَالِي يَفِرُّ مِنَ الْقَرَارِ إِلَى الْقِتَالِ

(١) ب، ح، د، ف - فتى غم الملوك .

(٢) ح - اللآلي . س، ق، ل، م - صاعقة لآلي .
 ك - وبدء الغيث . ف - وتفتي الغيث صاعقه نوال .

ولكم كسبته جُرد الخيل مجدًا وليس لهنَّ منه سوى الكلال
 تَوَسَّطَهَا الْوَشِيحُ وَفِي كِلَاهَا ^(١) أُنَابِيْبٌ مِّنَ الْأُسُلِ الطَّوَالِ
 يَتَابِعُ جُودَهُ وَيُنْظِنُ بَخْلًا ^(٢) وَفَوْقَ الْجُودِ أَمْرَاسُ الْفِعَالِ ^(٣)
 كَأَنَّ صَلَاتَهُ لَهُمْ صَلَاةٌ فَلَيْسَ تَتَمُّ إِلَّا أَنْ يُوَالِي
 مَكَارِمٌ مَا أَمَلَتْ بِهَا كَرِيمٌ سِوَاهُ وَلَا خَطَرَنَ لَهُ بِبَالٍ ٥
 وَرَثَةُ الْفَضْلِ عَنِ جَدِّ فَجَدٍ إِلَى هُودٍ النَّبِيِّ عَلَى التَّوَالِي
 تَنْقُلُ مِنْ كَرِيمٍ فِي كَرِيمٍ مَا أَسْرَمَتْ الْمَنَارِلُ بِالْهَلَالِ
 نَصَرَتِ ابْنَ النَّبِيِّ لَمَا نَصَرْتُمْ أَبَاهُ لَقَدْ حَذَوْتَ عَلَى مِثَالِ
 فَإِنْ حَارَبْتَ فِيهِ فَرُبَّ حَرْبٍ لَكُمْ فِي نَصْرَةِ التَّقْوَى سِجَالِ ^(٤)
 فَزَيْنٌ مَجْدُكَ الْحِقْبُ الْبِوَالِي وَمَجْدُ جُدِّكَ الْحِقْبُ الْخَوَالِي ١٠
 وَجُودُ النَّاسِ مِنْ مَوْجُودٍ "طِي" وَجُودَهُمْ لَجُودِ بَنِيكَ تَالِي
 لَيْسُ مَوْنُ النَّفُوسِ بِكُلِّ عَضْبٍ يَكُلُّ فَيَرْخِصُ الْمُهْجَ الْغَوَالِي ^(٥)

(١) ل - توسطت

(٢) ف - يتابع رفته .

(٣) ف - أفراد الفعال .

(٤) ب - ومجد جدوك الحقب الخوالي .

(٥) ب ، ف - يظن .

إِذَا أَبْصَرْتَهُمْ فَوْقَ الْمَذَاكِي رَأَيْتَ الْأُسْدَ مِنْ فَوْقِ السَّعَالِي
 كَأَنَّهُمْ عَلَيْهَا وَهِيَ تَعْدُو لَوَامِ الرَّيْثِ مِنْ فَوْقِ النَّبَالِ
 إِذَا ابْتَدَرُوا إِلَى الْهَيْجَاءِ قُلْنَا سِهَامٌ يَبْتَدِرْنَ إِلَى نِصَالِ
 بَأَيْمَانٍ كَأَجْرِهَا غَزَارِ وَأَحْلَامٌ كَأَجْبِلِهَا ثِقَالِ
 رَأَيْتَ النَّاسَ مِثْلَ كَعُوبٍ بُرْجٍ فَمِنْهُمْ السَّوَافِلُ وَالْعَوَالِي ه
 وَمَنْ ذَا يَسْتَطِيعُ وَأَيُّ قَلْبٍ لَجَلِيشِ الْفَخْرِ يَفْخَرُ فِي مَقَالِ
 وَحَاتِمٌ طَبِيٌّ لَكَ عَنْ يَمِينِ وَنَزِيدُ الْخَيْلِ "مَنْكَ عَلَى الشَّمَالِ
 وَهَذَانِ اللَّذَانِ يُقَرُّ طَوْعًا بِفَضْلِهِمَا الْمَخَالَفُ وَالْمُوَالِي
 وَفِيكَ عَنِ الْقَدِيمِ غَنِيٌّ وَيُغْنِي ضِيَاءُ الصُّبْحِ عَنِ شَعْلِ الذُّبَالِ
 إِذَا مَا جَاءَ شَمْسُ الدِّينِ غَطَّى سَنَاهُ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ هِلَالَ ١٠
 ثَأْرَتِ بَقَاتِلِي "عَمْرُ بْنُ هَنْدٍ وَمَا أَنْسَاكَ طَوْلُ اللَّيَالِي
 صَفْوَتِ خَلَاتِقًا وَنَدَى وَأَصْلًا فَقَدْ أَنْزَرِيَتْ بِالْمَاءِ الزُّرْلَالِ

(١) ك - بأحسان .
 (٢) يمين ، قال ، م - و أنت قلبه .

ولو يجلو كما المزن خلقاً لما شَرِقَ امرؤ فيه بحال
 أُرْجِي فِي ظِلَالِكَ أَنْ أُرْجَى ويحني العز قوم في ظلاي^(١)
 فَفَضْلِكَ قَدْ غَدَا لِلْفَضْلِ جِيًّا وهذا الملح عقد من لآي
 وَقَدْ يَسْبِيكَ جِيدَ الْجُودِ عَطْلًا ونسبي ضعف ذلك وهو حالي
 رَأَيْتَ الْعَرَضَ يَحْسُنُ بِالْقَوَائِي كما حَسُنَ الْمَهْنَدُ بِالصِّقَالِ ٥
 بَغَيْرٍ مَفْرَجٍ^(٢) تَبْغِي كَرِيمًا لقد حَدَّثتَ نَفْسَكَ بِالْمُحَالِ
 أَقُولُ إِذَا مَلَأَتِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَقَالَ اللَّهُ مِنْ عَيْنِ الْكَمَالِ

١ - ف - ضلال
 ٢ - ب، د، ف - أغير مفرج

وقال يمدح أبا القاسم هبة الله بن علي بن حيدرة [بسيط]

بمدينة طرابلس الشام^(١)

ذهبت روثق ماء [النصح]^(٢) في العذل فاربع فليست بمعصوم عن الزلل
كلّ سهم يعدّ الناس سابعة تزدّه عنك إلا أسهم المقل
فحامّ الفؤاد بشمس ما يُزِيلها غرب من البين أو غيم من الكل
تتاب دمع النوى واللّهو وجنتها فقلّما انفكّ ظهر الخدّ من بلل
لا شئ أكفر من مسواك اسحلة يُعلّه الرّيق لم يورق ولم يُطل
يخفي شهاب الهوى في درّ رقيقها كما استكنّ نقيع السّم في العسل
وفي أصول الثنايا بارود علل نفسي الفداء لتلك البارد العليل^(٣)
كان رقيقها بعد الكرى عسل أستغفر الله بل أحلى من العسل
ياك إياك تطريفاً بأنملها فهي الأسنّة في العسالة الذبل
ما بال طرفك لا تنهي^(٤) رميته كأنما هو رام من بني ثعل

(١) غير موجودة في ن، ظ. والعنوان زيادة من ب، د، ف.

(٢) ف - أفنية

(٣) و - الصبح - والنصيح من بقية النسخ

(٤) ك - يناب

(٥) ب، د - وفي أصول الثنايا بارود مثل نفسي الفداء لتلك البارد الرثل

(٦) ب، د - لا تشوي رحبته

نَدَّتْ بِبَجْدٍ وَنَارَتْ فِي "طَرَابُلسٍ" وَبَيْنَنَا عَنَقٌ لِلسُّفْنِ وَالْإِبِلِ
 خَرْدٌ نُهْدٍ يَعْكُسُ أَعْيُنَنَا لَضَوْثُهُنَّ كَعَكْسِ الشَّمْسِ لِلْمُقَلِّ
 قَادٌ نَحْوَهُ هَوَاهُنَّ الْقُلُوبُ مَا انْقَادَتْ إِلَى هَيْبَةِ اللَّهِ - الْعَالِي - "ابْنِ عَلِيٍّ"
 (١) نَى عَنْ السُّمْرِ بِالسُّمْرِ الْكُعُوبُ وَعَنْ بِيضِ الْوَجُوهِ بِيضِ الْهِنْدِ فِي شُغْلِ
 بَيْنِ الدَّوْلَةِ الْغُرَّاءِ مَوْضِعُهُ إِذَا تَزَيَّنْتَ الْأَمْلاكَ بِالذُّوْلِ
 بِي تَلْبِسُهُ عَنْ نَشْرِهِ أَبَدًا وَالغَيْثُ [آيَةٌ] صَوَّبَ الْوَابِلَ الْهَاطِلَ
 بِهَا فَوْقَ مَا نَرَانْتَهُ فَهَوَّبَهَا فِي حُلَّةٍ وَهُوَ مِنْ عَلَيْهِ فِي حَالِ
 بِسْ بِالْوَفْدِ حَتَّى خَلْتِ وَآفَدَهُ وَآ فِي يُهَيِّئُهُ بِالتَّأخِيرِ فِي الْأَجْلِ
 لَا فَلَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ يَمْسُكُ مَا فِي قِنَّةِ الْجَبَلِ (٢)
 يَضِي بِحُكْمِ الْهُدَى فِي الْمُشْكَاتِ مَا يَقْضِي بِحُكْمِ الطَّبِيِّ فِي سَاعَةِ الْوَهْلِ (٣)
 خَالَفَ الْعَدْلَ فِي أَحْكَامِهِ أَبَدًا وَالْعَدْلُ خَيْرٌ اقْتِنَاءَ الْفَارِسِ الْبَطْلِ
 شَيْءُ الْعِدَى أَبَدًا صَدْرَ الْجَوَادِ فَقَدْ ظَنَّ الْعِدَى أَنَّهُ صَدْرٌ بِلَا كَفَلِ

ب - هذا - د، غدا . وفي هامش و - عدا عن السمر بالسمر اللواعب عن .

و - س، ق، ل، م - آله . والنصحيح من ب، ح، د، ف، ك .

ب، ح، د، ف، ك - وكيف تمسك ما، قلة الجبل .

ح - الهوى .

س، ق، ل، م - تقضي الطببات له في ساعة الوهل .

وفي واه - يقضي القباء له في ساعة الوهل . وما أثبت هو ما صحح في الهامش .

ب - خالف العدل . س، ق، ف، ل، م - قد خالف الفضل .

بِجَحْفَلٍ لَجِبٍ لَوْلَا تَبَسُّطُهُ لَخَلَّتْهُ شَهْبًا مِنْ كَثْرَةِ الْأُسْلِ (١)
 كَأَنَّ حُمْرَ الْمَذَاكِي الْخَصْرَ تَحْتَهُمْ وَبِيضُهُمْ حَبَبٌ يَطْفُو عَلَى الْقَلْلِ
 مَلْتُ فِيهِ الْغِنَى مِنْ قَبْلِ رُؤْيِيهِ فَالآنَ أَكْبَرَتْهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمَلِ
 مَلْتُ ذَلِكَ عَلَمًا أَنَّهُ رَجُلٌ فَرَدُّ فَأَبْصَرْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي رَجُلٍ (٢)
 يُصْغِي إِلَى سَائِلِي جَدْوَى يَدِيهِ كَمَا يُصْغِي الْمَحَبُّ إِلَى التَّغْرِيدِ وَالغَزَلِ
 وَشَاءَ قَالَ وَلَمْ يَكْذِبْ بِمَخْبَرِهِ عَنْ كُلِّ فَضْلٍ أَرَاهُ أَنَّ ذَلِكَ لِي (٣)
 لَدَنَّهُ اخْتَرَعَ الْعُلِيَاءَ [سَالِفَةَ] وَسَائِرَ النَّاسِ مِنْ تَالٍ وَفُنْتَجَلِ (٤)
 فَدَأَّ حَكْمَ الْحَاكِمِ الْمَنْصُورِ دَوْلَتِهِ بِأَلِّ حَيْدَرِيَّةٍ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
 وَرَفَّهَتْ كَتَبَهُمْ أَقْصَى كِتَابِيهِ (٥) عَنِ التَّرِيَادَةِ لِلْأَعْدَاءِ وَالْقُضْلِ (٦)
 تَرْضَى الدَّرَارِيحَ عَنْهُمْ وَالذُّرُوعَ وَأَصْدَافَ الْقَنَا وَصُدُورَ الْبَيْضِ وَالْأُسْلِ ١٠
 نَاهَتْ بِهِمْ دَوْلَةَ الْأَسْلَامِ وَاعْتَدَلَتْ بِعَزْمِهِمْ كَاعْتِدَالَ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ
 شَادُوا وَسَادُوا بِمَا يُبْنُونَ مِنْ كَرَمٍ أَسَاسُ مَجْدِهِمُ الْمُسْتَحْكَمُ الْأَنْزَلِي

(١) ب، وهامش و - اسهما .
 (٢) ف - حتى رأيت جميع الناس في رجل -
 (٣) ب، س، ق، ل، م - من كل فضل أراه . ف - رواه .
 (٤) و - ساغلة والتصحيح من بقية النسخ . عدا ف فيها - سابقة
 وفي ف - من خال ومنتحل .
 (٥) ب، د - حاسدكم .
 (٦) ب، د - ورهفت كتبه أقصى كتابهم .

شَابَهُوا فِي اخْتِلَافٍ مِنْ نَرْمَانِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ وَالنُّهَى وَالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 بِالرُّمَحِ أَوَّلَهُ عَوْنٌ لِأَخْرِهِ وَأَخِرُ الرُّمَحِ عَوْنُ الْأَكْعَبِ الْأَوَّلِ
 بَعَثَ فِي الْجُودِ وَالْعَلِيَا أَبَاكَ وَمَنْ تَكْذِبُ مَا تَبِعَ الْوَسْمِيِّ صَوْبَ وِلِيِّ
 بَيْتَانِ أَيُّهُمَا جَادَتْ أَنْ مَلَهُ فِي بِلْدَةٍ نَبَتَتْ بِالْمَالِ وَالْخَوْلِ
 حَلِيَّتَا الدِّينِ وَالدُّنْيَا بَعِزٌّ مَا فَلَا أُنْزِلُهُمَا الرَّحْمَنُ بِالْعَطْلِ
 لَا سِرَّ أَيْنَا بَعِيْنِي دَهْرِنَا مَرَهَا فَأَنْتُمَا فِي مَا قِيَهُ مِنَ الْكُحْلِ
 عَشْتُمَا أَبَدًا فِي ظِلِّ مَمْلَكَةٍ قَدْ اسْتَعَاذَتْ مِنَ التَّخْيِيرِ وَالْأُولِ
 أَرْتَقِقْ الْمَزْنَ فَوْقَ الْأَرْضِ أَدْمَعَهُ وَحَنِّ ذَوْ شَجْنِ يَوْمًا طَرَّتْ حِلِّ

وقال أيضاً [وهو] في السّجن [يمدح أبا العباس [طويل]

أحمد ويسأله في خلاصه^(١)

عَبُّوا أَنْ سَجَنِي مَانِعٌ لَوْصَالِهِ فَمَا الْخَطْبُ أَيْضاً لَامْتِنَاعِ خَيَالِهِ
 هَمُّ لَمْ تَنْهَ عَيْنِي فَيَطْرُقُ طَيْفُهُ نَزْوَالٌ مَنَامِي عِلَّةٌ لِنَزْوَالِهِ
 لَدَا الصَّبِّ مَنْ لَمْ يَنْسَهُ فِي بِلَائِهِ وَيَنْسَى اسْمَهُ مَنْ كَانَ فِي مِثْلِ حَالِهِ
 مِنْ صَارَ سَجَنِي قِطْعَةً مِنْ صُدُودِهِ وَطُولُ التَّنَائِي قِطْعَةٌ مِنْ مَلَالِهِ
 لَمْ تَرِ عَيْنِي حَاسِدِينَ تَبَا يَنَا عَلَيْهِ سِوَى قَلْبِي وَتُرْبِ نِعَالِهِ
 وَإِنِّي لِأَطْوِيهِ حِذَاراً وَإِنَّمَا يَخَافُ اغْتِيَالِ الْجَرْحِ عِنْدَ انْدِمَالِهِ
 لَا بَأْسَ بِالْغُصْنِ النَّضِيرِ وَإِنَّمَا كُنَيْتُ بِهِ عَنْ قَدِّهِ وَاعْتَدَالِهِ
 وَلَا بَأْسَ بِدِرِّ الْمَحَاقِقِ وَإِنَّمَا يَفْدَى إِذَا حَاكَاهُ عِنْدَ كَمَالِهِ
 وَلَا حِذَاءَ نَوْرِ الْأَقَاحِي عَابِساً وَيَا حَبِّدَاهُ ضَا حَكَاً فِي ظِلَالِهِ
 فَإِنْ فَاقَهُ ثَغْرَ الْحَبِيبِ فَأِنَّمَا أَقْرَبُ مَا أَعْيَا وَجُودِ مِثَالِهِ

(١) غير موجودة في ب، ت، ظ، ف. والزيادة في العنوان من د.
 (٢) ك - فذو الخطب ينسبه في بلائه.
 (٣) ق، ل، م - بدر المهمات وفي س - تنقص كلمة بدر.
 (٤) س، ق، ل، م - حاذاه.
 (٥) ك - فإن راقه.
 (٦) ك - يقرب ما أعيا.

وما حُسن هذا السَّحر إِلَّا لِنَفْتِهِ له في فَمِي من قبل قطع وِصَالِهِ
نُطقت بِسِحْرِ بَعْدَهَا غَيْرَ أَنَّهُ من السَّحر ما لم يُخْتَلَف في حَالِهِ
كذلك "ابن سيرين" لِنَفْتِهِ يَوْسُفُ تَكَلَّمَ في الرُّؤْيَا بِمِثْلِ مَقَالِهِ
أَلَا أَضْرَفُ إِلَى صِدْغِيهِ لِحِظِكَ كُلِّهِ وَذَعَّ لِحَظَهُ مُسْتَعْمِلًا مِنْ نِصَالِهِ ^(١)
تَرَى فِيهِمَا نُؤْنِينَ عَطَّلَ وَآحَدَ وَأَخْرَجَ مَعْجُومَ بِنُقْطَةِ خَالِهِ
وَمِمَّا يُسَائِي خِطَّةَ الْعَرَضِ أَنَّهَا وَضَرَّتْهَا فِي خِطَّةٍ لَا نَتَقَالَهُ
وَأَنَّهَا مِثْلُ الْبُرُوجِ لِبَدْرِهَا إِذَا حَلَّ لَمْ تَأْمَنَ وَشَيْكَ اِرْتِحَالَهُ
وَمَا الْوَقْفُ إِلَّا فِي الْوِزَارَةِ أَنَّهَا عَقِيلِيَّةٌ مَحْفُوفَةٌ بِاعْتِقَالِهِ
أَتَسْتَعْرِبُ الْعَلِيَاءَ "أَحْمَدُ" نَاشِئًا وَقَدْ بَانَ مِنْهُ الْفَضْلُ قَبْلَ فِصَالِهِ ^(٢)
صَغِيرًا تُرْبِيهِ الْمَعَالِي فَاصِلاً فَسَوَّدَ مِنْ إِقْبَالِهِ فِي اقْتِبَالِهِ
أُرَانِي وَقَدْ أَعْيَا عَلَى الْفِكْرِ أَمْرَهُ عَلَى أَنَّ فِكْرِي غَائِضٌ فِي احْتِفَالِهِ
إِذَا مَا حَوَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ نَاشِئًا فَمَا ذَا الَّذِي يَبْقَى لِحِينِ اكْتِهَالِهِ

(١) س، ق، ل، م - ونصاله .
(٢) س، ق، ل، م - ومما يساي العرض في الحب أنها .
(٣) د، س، ق، ك، ل، م - استعرب العليا لأحد ناشئاً وقد بان فيه الفضل قبل نصاله

نَعْمُ إِنَّ غَايَاتِ الْجَوَادِ إِذَا انْتَهَى إِلَيْهَا تَبَقَّى فَضْلُهُ فِي خِلَالِهِ
 رَأَوْا فَضْلَهُ فَاسْتَحْسَنُوهُ وَأَمْسَكُوا طَبَاعًا عَلَى أَقْدَارِهِمْ بِخِصَالِهِ
 فَأَبَقُوا لَهُ فِي الْفَضْلِ كَثْرَةً شَكَرَهُمْ [وَأَبَقَى^(١) لَهُمْ فِي الْفَخْرِ قِلَّةَ مَالِهِ
 وَعَقَلٍ كَعَذِبِ الْمَاءِ مِنْ نَظْمِ عَقْلِهِ بِعَقْلِ سِوَاهُ فَهُوَ عَذَابٌ تُرْلَالُهُ
 إِلَى أَدَبٍ مِثْلِ الْهَوَاءِ أَوِ الْهَوَى مَعَ الرُّوحِ يَجْرِي جَانِلًا فِي مَجَالِهِ
 وَذَهَبٍ لَوِ الْكَافُورِ يَمْنَعُ حَرَّهُ^(٢) لِأَنْزَرِي بِفَخْرِ الْمِسْكِ عِنْدَ اعْتِمَالِهِ
 وَمَا كُلُّ ذَا التَّشْبِيهِ^(٣) إِلَّا تَحَامُلًا عَلَيْهِ وَلَكِنْ فَضْلُهُ فِي إِحْتِمَالِهِ
 وَيَا سَيِّدِي عَبْدُ دَعَاكَ مَعُولًا عَلَيْكَ وَلَمْ يَخْطُرْ سِوَاكَ بِيَالِهِ
 وَهَلْ يَسْتَعِينُ الْمَرْءُ مِنْ قَعْرِ هَوَاهُ لِأَخْرَاجِهِ إِلَّا بِأَقْوَى حِبَالِهِ
 وَأَنْتُمْ أَنْاسٌ فَضْلُهُمْ غَامِرُ الْوَرَى فَمَا بِالْمِثْلِيِّ دَائِرًا فِي انْتِحَالِهِ
 هَلْ أَبْصَرْتُمُوهُ شَافِعًا بِسِوَاكُمْ^(٤) وَأَنْتُمْ بَعِيدٌ وَهُوَ فِي ضَيْقِ حَالِهِ
 وَإِذْ صَارَ سَعْدٌ وَابْنُهُ مَعْقِلًا لَهُ فَمَا الْعُذْرُ فِي إِطْلَاقِهِ مِنْ عِقَالِهِ

(١) و - وأبقوا لهم . والتصحيح من النسخ الأخرى .

(٢) س، ق، ل، م - بعقبى سواه .

(٣) س، ق، ل، م - وذهن لوالكافور يمنح حره .

(٤) د - وما كل ذاك التشبيه

(٥) س، ق، ل، م - فما بال مثلي ذاهبا في احتماله .

(٦) و - فهل . ولا يستقيم بها الوزن فحذفت الفاء طبعا لما ورد في

نسخة النسخ .

وقال يمدح أبا غانم البجلي^(١)

[خفيف]

إِعْتَرَفِي بِعِظَمِ فَضْلِكَ فَضْلٌ وَعُدُولِي عَنْ كُنْهِ وَصِفِكَ عَدْلٌ
 كَمَا رُمَتْ وَصِفَ قَدْرِكَ أَلْفَيْتَ صِفَاتِي تَدْنُو وَقَدْرِكَ يَعْلُو
 فَوْقَ طَرَفِي مِنَ الْعَلَاءِ لَهُ الزُّهْرُ مَسَامِيرُ وَالْأَهْلَةُ نَعْلٌ
 قَدْ حَلَا الدَّهْرُ مِنْ حُلُولِكَ فِيهِ وَلَقَدْ يُمَرِّجُ الذُّعَافَ فَيَحْلُو
 فَظِلَامَ الزَّمَانِ نُورٌ وَيُبْسِ الدَّهْرَ نُعْمَى وَحَرُّهُ مِنْكَ ظِلٌّ
 وَإِذَا هَزَّكَ الْأَمَامُ لِحَرْبٍ أَوْ لِسَلِيمٍ فَأَنْتَ نَصْرٌ وَنَصْلٌ
 تَخْدُ الْحَرْبَ حِينَ تَعْتَدُ بِأَسَا^(٥) وَتُسِيلُ الدِّمَاءَ حِينَ تَسْلُ
 ثَابِتَ الْجَاشِئِ طَائِشِ الْجُودِ دَانِي الْعَفْوِ نَائِي الْمَدَى مُعِزُّ مَذَلِّ
 قَوْلِهِ حِكْمَةٌ وَأَفْعَالُهُ عَدْلٌ وَأَسْرَاؤُهُ السَّدِيدَةُ فَصْلٌ
 هُوَ بَعْضُ الْأَنَامِ فِي رُوبَةِ الْعَيْنِ وَإِنْ عُدَّ خَاضِلٌ فَهُوَ كُلُّ
 لَا يَشِينُ النَّوَالِ مِنْهُ بِمُطَلِّ إِنَّ طَوْقَ الْعَطَاءِ بِالْمُطَلِّ غُلٌّ

غير موجودة في ت ع ظ .

تنقص كلمة (بعظم) من ف .

ب - صفائق . ف - صفاتك تدنو وفضلك يعلو

س ع ق ع ل م - الهلال . وكذلك كانت في و إلا أنها عدلت بالهامش .

و - تجرد وقد صححت بالهامش الى تجرد .