

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Ольга Сахарук

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ
ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛORA

Бакалаврская работа

Научный руководитель: Елена Иванова

НАРВА 2014

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd
põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

/töö autori allkiri/

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Olga Sakharuk

(sünnikuupäev: 07.05.1990)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „3-4 aastaste laste intonatsioonilise väljendusrikkuse areng rahvaluule lühivormide kaudu”, mille juhendaja on Jelena Ivanova,
 - 1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'I kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus/Tallinnas/Narvas/Pärnus/Viljandis, **31.01.2014.a.**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	8
1.1. Развитие речи детей дошкольного возраста	8
1.2. Особенности развития речи детей 3-4 лет	11
ГЛАВА 2. ПОНЯТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ	14
2.1. Интонационная выразительность как компонент устной речи	14
2.2. Особенности развития интонационной выразительности речи	17
ГЛАВА 3. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА	19
3.1. Описание малых жанров фольклора	19
3.2. Роль малых жанров фольклора в развитии интонационной выразительности речи детей 3-4 лет	24
ГЛАВА 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	29
4.1. Программа по развитию интонационной выразительности речи детей 3-4 лет на основе использования малых жанров фольклора	29
4.1.1. Общие сведения о программе	29
4.1.2. Тематический план занятий	31
4.1.3. Методические рекомендации	35
4.2. Перспективный план работы на учебный год по развитию интонационной выразительности речи	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
RESÜMEE	64
ЛИТЕРАТУРА	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	69
Приложение 1.	69
Приложение 2.	89
Приложение 3.	92

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире наиболее важными качествами успешности в социальном обществе для человека являются коммуникабельность, умения находить общий язык с другими людьми, навыки ораторского искусства. Уже в античное время люди ценили красоту ораторского искусства. Выдающийся мыслитель тех времен – Аристотель довольно много посвятил своих работ глубокому анализу языка, стилю и построению речи ораторов: «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели». (Ушакова 2010: 4) Данные качества в полной мере зависят от развития речи человека. «Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества». (Стародубова 2007: 5)

Развитие речи начинается с овладения устной речью. Одним из важных в развитии устной речи компонентов является интонационная выразительность. Благодаря данному компоненту ребенок может активно общаться с другими людьми, выражая свои эмоции и чувства, а также доносить до слушателя мысль сказанного.

Дошкольный возраст является первой ступенью в развитии речи. В этот период взрослые должны быть внимательными при выборе обучающего материала для детей. Одним из наиболее интересных средств развития речи является фольклор. В дошкольном возрасте предпочтительно использовать малые жанры фольклора. Малые фольклорные произведения обладают незаменимыми качествами для полноценного развития интонационной стороны речи ребенка: звучностью, напевностью, ритмичностью.

Младший дошкольник тяготеет к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации, что в полной мере отражено в малых жанрах фольклора. (Гурович и др. 2000: 15)

В дошкольном возрасте речевое развитие напрямую связано с общением между взрослым и ребенком, особенно это отражается на интонационной стороне речи, ведь маленький ребенок имеет склонность к подражанию и копирует интонацию взрослого человека.

Малые жанры фольклора, как основной рабочий материал для занятия используется редко. В основном, малые жанры фольклора применяют в качестве игрового материала, чтобы вызывать у детей интерес к учебной деятельности. Однако наряду с традиционной системой использования малых жанров фольклора возможно создание и специальной системы, где особое внимание при выборе речевого материала для проведения занятий уделяется фольклору.

Целью бакалаврской работы являлось изучение возможности использования малых жанров фольклора в развитии интонационной выразительности речи детей 3-4 лет.

Работа написана в соответствии с поставленными **задачами**:

- Изучение и анализ научной и научно-методической литературы для выявления особенностей развития речи детей 3-4 лет;
- Изучение и анализ теоретической и методической литературы для ознакомления с малыми жанрами фольклора и возможностью их использования;
- Разработка методической программы, целью которой является развитие интонационной выразительности речи в работе с малыми жанрами фольклора;
- Разработка методических рекомендаций для педагогов.

В ходе написания работы были использованы следующие **методы**:

- изучение научной литературы;
- анализ научно-методической литературы.

Данная бакалаврская работа состоит из четырех глав. В первой главе рассматриваются особенности развития речи детей дошкольного возраста и в частности детей 3-4 лет. Вторая глава посвящена особенностям интонационной выразительности речи. В третьей главе описаны основные жанры малого фольклора, а также их роль в развитии интонационной выразительности речи. В четвертой главе приведена программа по развитию интонационной выразительности речи детей 3-4 лет посредством работы с малыми жанрами фольклора, разработанная на один учебный год и методические рекомендации к ее использованию. Помимо перечисленных глав, бакалаврская работа включает в

себя следующие разделы: введение, заключение, список использованной литературы, приложения (фольклорный материал занятий, 2 плана-конспекта учебных занятий).

ГЛАВА 1. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

1.1. Развитие речи детей дошкольного возраста

Ни один человек, живущий в социуме, не может обойтись без возможности проявлять свои эмоции, желания и не контактировать с другими людьми для передачи информации, а также ее получения. Перечисленные потребности могут достигаться с помощью речи. Однако речь не является врожденной способностью человека. (Серова 2008: 5) Для овладения речью необходимо проделать довольно сложную педагогическую работу, поскольку развитие речи является не только естественным, природным, происходящим на основе генетического, сенсорного развития процессом, но также это процесс, основанный на социальном развитии. (Хилтунен 2008: 174) Поэтому важным средством развития речи является языковая среда. (Стародубова 2007: 41)

Речь – это психическая функция человека, с помощью которой происходит познание мира, самоорганизация, саморазвитие и построение внутреннего мира. (Бочкарева 2008: 3)

Речь подразумевает под собой использование языка, выражение мыслей словесным способом. (Laps ja lasteaed 2005: 227) Однако для того, чтобы использовать речь правильно, необходимо последовательно усваивать речевые навыки.

Овладению навыков речи предшествует определенный уровень развития артикуляционного аппарата, коры головного мозга, а также органов чувств. (Серова 2008: 5) Нормальное протекание физического развития является важным фактором для формирования речевой деятельности.

Основным и самым важным периодом в развитии речи является период дошкольного возраста. Именно в этот возрастной промежуток активно развиваются речевые компоненты, и закладывается основа для дальнейшего продолжения развития правильной речи. Помимо этого, ребенок осваивает правила поведения, которые почти все выражаются словесно, а также речь играет важную роль в развитии нравственных оценок. (Бочкарева 2008: 4)

Л.Г.Серова описывает развитие речи ребенка в такой последовательности: крики – гуление – лепет – слова – словосочетания – предложения – рассказ. В течение дошкольного периода ребенок проходит данную последовательность и овладевает речевыми навыками. (Серова 2008: 7)

В раннем возрасте у ребенка формируется фонематический слух. Ребенок только начинает привыкать к речи, прислушивается и старается реагировать на звуки. Он отделяет звуки окружающего мира от звуков обращенной к нему речи взрослых, поскольку для удовлетворения своих потребностей ищет звуковые обозначения. (Стародубова 2007: 162) В этом возрасте он реагирует только на интонацию и выражает свое понимание лишь эмоциями. В дальнейшем начинается период гуления, когда у ребенка появляются первые голосовые реакции. После гуления начинается стадия лепета. В это время ребенок пытается контактировать со взрослыми, издавая нечеткие звуки, слоги и их сочетания, которые когда-то услышал из уст взрослых, однако малыш произносит заимствованные средства языка по своему, так как его речь еще только начинает формироваться. В младенчестве у ребенка уже достаточно высокий интерес к речевой деятельности и ему нравится слышать новые звуки и запоминать их. (Серова 2008: 7)

В возрасте от года до двух лет дети начинают говорить слова, однако в речи некоторых детей на данном этапе еще присутствует лепет. Это может быть обусловлено наличием эмоционального общения родителей со своим ребенком, потому что внимание со стороны родителей является положительным моментом в подготовительном этапе к овладению речью ребенка. (Серова 2008: 8) Интерес детей к речи, как и в предыдущем периоде, довольно высок, и дети активно пытаются произносить отдельные звуки, слоги и слова. Дети также восприимчивы к речи взрослых, поэтому продолжается заимствование услышанного.

Младший возраст играет важную роль в развитии речи. Именно в этот период дети очень активны и у них сильный интерес к познанию нового, а также дети хотят быть более самостоятельными и используют речь в любых видах деятельности. В этом возрасте происходит освоение диалогических форм со взрослыми, зарождается словотворчество и словообразование, а также осваивается звукопроизношение. (Арушанова 1999: 5) Речь детей еще неясная по звучанию, поскольку для многих детей характерна общая смягченность речи. (Стародубова 2007: 166) Происходит постепенное развитие звуковой стороны

речи, однако в данном возрасте детям довольно сложно соблюдать нужный темп и выразительность в своей речи. 3-4 летние дети начинают общение со сверстниками, что также отражается на развитии речи. Речь детей младшего возраста довольно эмоционально насыщена, в данном возрасте дети сопровождают речь невербальными средствами общения – жестами.

В среднем возрасте ребенок достаточно самостоятелен и серьезно относится к своей речи. В данный период у ребенка довольно хорошо сложен голосовой аппарат, и он может самостоятельно контролировать интонационную выразительность речи – громкость, темп. (Серова 2008: 16) Речь обретает произвольный вид и формируется фонематическое восприятие. В этом возрасте дети наблюдают за речью своих сверстников и умеют уже исправлять чужие речевые ошибки. Дети могут испытывать трудности в произношении некоторых звуков. (Стародубова 2007: 167)

В 6-7 лет у детей почти полностью сформирована речь. Они с удовольствием без помощи взрослого пересказывают любимые сказки, мультфильмы и рассказывают наизусть выученные стихотворения. В старшем возрасте происходит развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым. (Арушанова 1999: 6) Ребенок готов начать осваивать чтение, поскольку он может распознавать звуки в словах, выделяет шипящие, сонорные, гласные, согласные. (Серова 2008: 18)

Человек начинает овладевать коммуникативными навыками с раннего возраста и в течение дошкольного периода происходит формирование речевых компонентов, что играет большую роль в полноценном всестороннем развитии. Процесс развития речи – многоаспектен, он тесно связан с умственным и психическим развитием. Своевременное и правильное формирование речи у ребенка является залогом успеха в его дальнейшей жизни, потому что речь – это средство коммуникации, с помощью которого происходит формирование личности человека.

1.2. Особенности развития речи детей 3-4 лет

Правильная речь повышает уверенность человека, что способствует развитию таких личностных качеств, как целеустремленность, активность, смелость. Целенаправленное развитие речи является залогом успеха в будущем для каждого человека.

Самым значимым периодом по развитию речи является младший дошкольный возраст, когда дети стремятся к самостоятельности и начинают использовать речь для познания окружающего мира.

В возрасте 3-4 года дети знакомятся с окружающим миром, накапливают знания и словарный запас, большая часть которого в этот период находится в пассивном состоянии. Для создания активного словаря, собственных языковых обобщений на основе фактов речи ребенок проделявает большую аналитико-синтетическую работу (наблюдает, анализирует, делает выводы), в ходе которой происходит элементарное осознание языка и его функционально-выразительных возможностей в речи. (Гвоздев 2007: 3)

В данном возрасте речь детей обогащена преимущественно существительными и глаголами. Дети начинают использовать прилагательные для описания окружающих их предметов. Словарный запас стремительно пополняется, благодаря любознательности детей. (Серова 2008: 10)

Дети с раннего возраста имеют огромный интерес к языковой деятельности, и, начиная с трехлетнего возраста, активно используют в своей речи знакомые им слова (активный словарный запас до 1500 слов), стараются говорить развернутыми предложениями, используют новые слова, а также выбирают эмоционально-выразительные средства. Дети с удовольствием рассматривают картинки и рассказывают различные истории или то, что они видят на картинке. Их внимание привлекают потешки, сказки, загадки, стихи. В данном возрасте дети с большим интересом запоминают короткие стихотворения и песенки, поют и рассказывают по картинкам знакомые сказки. (Лункина 2008: 84)

В трехлетнем возрасте ребенок произносит известную фразу «я сам». (Смирнова 2005: 78) У трехлетних детей возникает потребность к самостоятельности,

развивается самооценка, и с помощью речи они демонстрируют свои личностные качества.

При правильном развитии речи трехлетний ребенок начинает активно участвовать в ролевых играх, где он берет на себя роль, выражая ее словесно. Ребенок не просто отображает увиденное, а ставит перед собой цели, которые выражает с помощью слов. Данный период способствует развитию воображения, творчества, активизирует словарный запас ребенка. Переход на ролевую игру также происходит только при использовании речи. (Демина 2009: 5)

Большинство детей трехлетнего возраста активизируют свой пассивный словарный запас и начинают увеличивать его, основываясь на услышанном. Однако самостоятельное пополнение речевого запаса не всегда приводит к хорошим результатам, поскольку детям еще сложно правильно выбирать, что необходимо усваивать, а что является ненужным. (Парамонова 2004: 3) Поэтому очень важно, чтобы дети находились в хороших социальных условиях, где речь взрослых способствует эффективному увеличению как активного, так и пассивного словарного запаса.

Не только педагоги, но и родители должны понимать, что «одной из важнейших задач, стоящих перед ребенком дошкольного возраста является овладение полноценной речью, без чего невозможно успешное обучение в школе». (Парамонова 2004: 3) Л.Н.Галигузова и С.Ю.Мещерякова пишут о том, что дефицит речевого общения является одной из причин задержек развития речи у ребенка. (Галигузова 2007: 85)

Таким образом, усвоение языка в дошкольном возрасте под воздействием окружающей ребенка среды составляет существенную и всеобщую роль в приобщении индивидов к родному языку, обеспечивающую единство языка. (Гвоздев 2007: 154)

Речевые аспекты формируются в ходе социализации, язык не является тем компонентом, который передается человеку по наследству, а именно необходимо постепенное обучение в благоприятных для его усвоения условиях. Каждый человек усваивает язык постепенно, благодаря длительному и интенсивному общению с представителями этого языка. (Гвоздев 2007: 153)

При благоприятно созданных условиях воспитания и обучения четырехлетние дети с нормальным развитием усваивают звуковую систему языка, к которой относится правильное звукопроизношение, развитие интонационной выразительности речи.

3-4 года дети начинают расширять свои контакты с окружающими людьми при помощи речи. Дети свободно общаются со знакомыми взрослыми и выражают свои мысли с помощью нескольких предложений. (Lasteaialapse kõnehäälde-raskused... 2008: 42) В этот период у детей преобладает познавательный процесс, они активно задают вопросы взрослым. (Hallap, Padrik 2008: 21)

Дети повторяют все, что слышат и могут воспроизводить сложные конструкции, однако в большинстве случаев не понимают их смысла. В данном возрасте им нравится играть со словами – рифмовать, повторять слова с разными интонациями. (Галигузова 2007: 84)

В 3-4 года при развитии речи важно уделять внимание интонационной выразительности речи и создавать для развития этой стороны речи необходимые условия.

ГЛАВА 2. ПОНЯТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

2.1. Интонационная выразительность как компонент устной речи

Речь делится на два вида: устная и письменная речь. Развитие и овладение как письменной, так и устной речью в современном мире играет достаточно весомую роль в полноценном развитии человека, поскольку обучение человека невозможно без навыков устной и письменной речи.

Письменная речь подразумевает под собой общение посредством письменного текста. (Laps ja lasteaeed 2005: 227) Развитие данного вида речи начинается после овладения устной речью, поскольку, если человек не может правильно говорить, то научиться писать ему будет довольно сложно.

Развитие устной речи довольно объемный и длительный процесс, который включает в себя решение следующих задач: развитие словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи (формирование диалогической и монологической речи). (Алексеева, Яшина 2000: 50)

Устная речь отражает в себе весьма важные элементы речи, которые являются основой развития произносительной стороны речи человека. Помимо овладения звуками, необходимо также развитие и такого компонента речи, как интонация.

При развитии речи пристальное внимание необходимо уделять воспитанию интонационного чутья, дикции, темпа речи. (Ушакова 2010: 5) Данные речевые компоненты важны для устной речи, поскольку правильная расстановка интонационной выразительности помогает доносить мысль воспроизводимого в необходимой форме, не искажая сказанное.

А.И.Максаков описывает термин интонация, как сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является эмоционально-волевым средством, с помощью которого происходит понимание отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. (Максаков 2005: 12)

Интонация относится к паралингвистическим средствам общения¹ и усиливает смысл высказывания. (Шевцова, Забродина 2009: 6) При отсутствии интонационной окраски, речь становится менее интересной, и объем полученной информации будет частично уменьшен, за счет утраты интереса к услышанному, а также информация передается нечетко.

Интонационная выразительность речи включает несколько компонентов (Максаков 2005: 12-13):

Мелодика – движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость.

Темп – скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания.

Пауза – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям. Психологические – используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей.

Сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания.

Логическое ударение – выделение голосом отдельных слов.

Фразовое ударение – выделение голосом группы слов.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

Тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать эмоции и чувства. (Максаков 2005: 12-13)

Интонационная выразительность речи заключается в умении правильно использовать свой голос, а именно в зависимости от ситуации и текста употреблять по назначению паузы, выбирать высоту голоса, темп речи, придавать

¹ Паралингвистические средства общения – неязыковые (невербальные) средства общения, входящие в речевое сообщение и передающие вместе с языковыми (вербальными) средствами смысловую информацию. (Шевцова, Забродина 2009: 6)

голосу эмоциональную окраску для того, чтобы донести передаваемую информацию в правильном контексте.

2.2. Особенности развития интонационной выразительности речи

При нормальном протекании речевого развития дети овладевают интонационной выразительностью преимущественно к 5 годам. (Родионова 2006) Наиболее активный период развития вышеприведенной стороны речи происходит в младшем дошкольном возрасте.

Развитие интонационной выразительности речи детей 3-4 лет осуществляется на основе подражания. Учитель является помощником ребенка при овладении интонационной стороны речи, ведь знакомство с новыми речевыми возможностями основывается на опыте ребенка, полученном из уст учителя.

Немаловажным фактором для формирования просодической² стороны речи является речевая среда, которая окружает ребенка.

Преподавателю необходимо не только подбирать хороший методический материал, но и уметь правильно им пользоваться. Любой жанр малого фольклора не имеет ценности без умения правильной подачи, то есть учитель должен владеть своим голосом и уметь четко выделять интонационные компоненты речи, которые рассматриваются в упражнении.

Благодаря интонации можно замещать отсутствующие члены предложения при эллипсисе³ (Шевцова, Забродина 2009: 13), что помогает ребенку младшего дошкольного возраста доносить свои мысли до слушателя.

Интонационная выразительность речи не может формироваться самостоятельно, необходима постоянная работа над развитием данного компонента звуковой культуры. Предпосылками для правильной интонационной выразительности речи являются сформированность речевого слуха, развитие слухового восприятия, речевого дыхания, а также развитие голосового и артикуляционного аппаратов. (Максаков 2005: 13)

² Просодия - общее название для сверхсегментных свойств речи, таких как повышение и понижение тона, ускорение и замедление темпа, ритмические характеристики, расстановка логических ударений, мягкая атака голоса, сила, длительность звучания, плавный речевой выдох, четкость дикции, интонация, тембровая окраска. (Датешидзе 2004: 64)

³ Эллипсис – пропуск легковосстановимых высказываний. (Шевцова, Забродина 2009: 13)

Интонационная выразительность тесно связана с развитием правильного произношения звуков, и ее полноценное развитие напрямую зависит от того, насколько четко и ясно ребенок произносит звуки родного языка. (Колесникова 2001: 2)

Работа по формированию интонационной выразительности речи осуществляется в два этапа. На первом этапе происходит развитие восприятия различных видов интонации. Перед тем, как использовать в своей речи самостоятельно компоненты интонации, ребенок должен с ними познакомиться. Второй этап направлен на формирование интонационной выразительности речи, когда ребенок благодаря правильно подобранному материалу начинает использовать в своей речи разные виды интонации. (Голубева 2000: 5)

Правильно организованная работа по развитию просодической стороны речи способствует дальнейшему активному речевому развитию.

ГЛАВА 3. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

3.1. Описание малых жанров фольклора

У каждого народа есть отличительные черты, которые делают его уникальным. К наиболее основным отличительным чертам относятся традиции и обычаи. Однако в современном мире во многих странах соблюдение и знание традиций утрачивает свою значимость, и люди порой не знают элементарных вещей, которые присущи их культуре.

Существует достаточно большое количество источников для ознакомления и приобщения человека к родной культуре. Литература является наиболее распространенным материалом, поскольку с ее помощью можно знакомить человека с его культурой начиная с младенчества. Для детского сознания погружение в традиционную культуру жизненно необходимо, поскольку это важный этап для формирования твердых принципов этнической самоидентификации. (Детская литература 2004: 15)

Еще до рождения ребенка большинство мам читают ему сказки, поют колыбельные песенки, разговаривают, употребляя в своей речи приговорки. Все перечисленные литературные формы относятся к фольклору.

Фольклор в достаточной мере отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли и чувства предков, что позволяет узнать больше о происхождении и самобытности своего народа. (Знакомство... 1999: 3)

Первоначальное знакомство человека с фольклором начинается с малых жанров народного творчества. Малые жанры фольклора довольно разнообразны и по-разному действуют на развитие ребенка, то есть у каждого жанра есть свое предназначение.

В работах, посвященных малому фольклору, классификация его жанров имеет отличия, поскольку авторы в основном делают акцент на определенные жанры малого фольклора. Наиболее полную и раскрытую картину можно увидеть в классификации А.Ф.Белоусова, который в своих трудах обращает внимание на большинство жанров малого фольклора.

Классификация по А.Ф.Белоусову:

- *припевки, приговорки;*
- *считалки;*
- *дразнилки;*
- *мирилки;*
- *заклички;*
- *«поддевки»;*
- *скороговорки;*
- *«небылицы-перевертыши»;*
- *загадки.* (Белоусов 1989: 20-34)

З.А.Гриценко в своей книге выделяет лишь три малых фольклорных жанра: пословицы, поговорки и загадки, обуславливая это тем, что именно эти жанры с разной степенью активности бытуют в жизни ребенка-дошкольника. (Гриценко 2007: 55) Такая же классификация приведена и в работе Е.Е.Зубаревой, В.К.Сигова. (Детская литература 2004: 55)

В программе развития и обучения дошкольника авторы – В.Н.Семеренко и И.Г.Семеренко используют 5 жанров малого фольклора: считалки, скороговорки перевертыши, приметы и дразнилки, потому что благодаря этим произведениям развивается мышление, речь, внимание и память ребенка. (Программа... 2001: 191)

Классификация малых жанров фольклора может быть по объему довольно скромной, однако для полноценного представления о значении данных жанров необходимо познакомиться с более подробным их описанием, которое отражается в классификации А.Ф.Белоусова. (Белоусов 1989: 20-34)

Приговорки и припевки

Два этих жанра довольно схожи друг с другом и отличаются лишь тем, что иногда поются, а иногда сказываются. Стихотворные короткие тексты используются детьми, как сопровождающий текст для игр.

*Чашки, ложки, поварёшки,
Искупались матрёшки,
Бульк!* (Фольклор... 2007: 41)

Считалки

В игровой деятельности для определения водящего используются короткие рифмованные стихи, которые называются считалками.

*Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит – это он,
Выходи из круга вон!* (Бочкарева 2008: 73)

Существуют также такие считалки, в которых задается какой-нибудь вопрос:

*На золотом крыльце сидели
Царь,
Царевич,
Король,
Королевич,
Сапожник,
Портной,
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей.* (Козак 2004: 7-8)

Дразнилки

Существует весьма необычный, но очень полезный жанр малого фольклора – дразнилки. Данный жанр используется детьми для возможности постоять за себя в случае обиды на другого ребенка. (Фольклор... 2007: 54) Наиболее популярными среди дразнилок являются те, в которых используется имя обидчика:

*Настя-Настёнька,
Шубка краснёнька,
Шапка боброва,
Сама черноброва.* (Фольклор... 2007: 54)

Мирилки

Стихотворные строчки, предназначенные для примирения называются мирилками.

*Миришь, миришь, миришь.
Больше не дерись.
А если будешь драться,
Я буду кусаться.* (Козак 2004: 61)

Заклички

Детские обращения к явлениям природы тоже имеют свое название – заклички. Детям очень нравится использовать в своей речи заклички, потому что с помощью них дети могут общаться с природой.

*Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленой,
вырастут цветочки
На зелёньком лужочке!* (Фольклор... 2007: 28)

Поддѣвки

Очень интересным малым жанром фольклора являются тексты-диалоги, которые ставят собеседника в смешное положение – поддѣвки.

- Скажи медь.
- Медь.
- Твой отец – медведь! (Поэзия детства 2004: 453)

Скороговорки

Количество скороговорок не столь велико по отношению к другим жанрам малого фольклора, однако они также играют важную роль в развитии речи ребенка. Скороговорки очень разные по мере исполнения – короткие, длинные, сюжетные и бессюжетные, логичные и абсурдные, а также рифмованные и нерифмованные.

*Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей;
Две мыши поплоше
Несли два гроша.* (Сухин 2005: 6)

Небылицы-перевертыши

Небылицы-перевертыши – озорные стишки, в которых смещены все реальные связи. Данный жанр способствует укреплению у ребенка реального понимания соотношения вещей и явлений. (Зубарева, Сигов... 2004: 25)

*Выбегла дубина
С мальчиком в руках.
А за ней тулупчик
С бабой на плечах...* (Гриценко 2007: 47)

Загадки

Загадки – иносказательные изображения предметов и явления, которые необходимо отгадать. (Поэзия детства 2004: 351)

*Ходит печка,
Вся в колечках. Овца* (1000 игр... 2008: 232)

В классификации малых жанров фольклора авторов Е.Е.Зубаревой и В.К.Сигова выделяются два немаловажных и в современном мире распространенных жанра – пословицы и поговорки. (Детская литература 2004: 55)

Пословицы

Пословицами называются краткие изречения, в которых ясно высказана мысль, находящая многократное подтверждение в жизни. (Поэзия детства 2004: 319)

Добро помни твердо. (Поэзия детства 2004: 334)

Поговорки

По определению В.И.Даля поговорка это складная, короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы. (Зуева, Кирдан 1998: 115)

Он любит чужими руками жар загребать. (Детская литература 2004: 56)

Малые жанры фольклора имеют специфику изменяться и дополняться, образуя новые названия, поэтому классификация у разных авторов отличается.

Фольклор открывает ребенку мир, знакомит с бытом и традициями народа, способствует всестороннему полноценному развитию ребенка. Невозможно представить себе воспитательную деятельность без использования малых жанров фольклора, ведь именно на них основываются игровые моменты, которые полностью овладевают вниманием и интересом детей.

Составной и важной частью малых жанров фольклора является устная подача данного материала, поэтому фольклор – незаменимое средство в речевом развитии детей, а особенное влияние малые жанры оказывают на развитие интонационной выразительности речи.

3.2. Роль малых жанров фольклора в развитии интонационной выразительности речи детей 3-4 лет

Устное народное творчество всегда применялось для воспитания и обучения детей, поэтому народ создал произведения художественного слова, которые способствуют всестороннему развитию ребенка. (Бочкарева 2008: 11) В воспитании и обучении 3-4 летних детей используется устное народное творчество малых жанров, поскольку в данном возрасте дети познают элементарные навыки через игровые действия, которые сопровождаются в основном малыми жанрами фольклора. «Фольклор – это художественная педагогика». (Фольклор... 2007: 7)

Потешки, загадки, считалки, дразнилки и другие жанры малого фольклора играют существенную роль в развитии ребенка, а в частности в развитии его речи. Слыша строки разной ритмичности, ребенок эмоционально реагирует на них и одновременно улучшается его произношение, интонационная выразительность и дикция речи. (Liisusalmeid 2007: 5) Малые жанры фольклора вызывают интерес у детей, поэтому они стараются повторять их за взрослыми, сохраняя лаконичность, интонацию произносимого.

Младший дошкольный возраст это тот период, когда малый фольклор используется в максимальном объеме, потому что в 3-4 года детям нравится повторять, подражать, их познавательный процесс на высоком уровне и начинается период самостоятельности, когда дети стараются занимать лидирующую позицию в общении. Малые жанры фольклора благодаря своей простоте и мелодичности звучания легко запоминаются, и дети приобретают вкус к образному, меткому слову, приучаются пользоваться им в своей речи. (Бочкарева 2008: 13)

Фольклорная система воспитания охватывает «критический период развития» ребёнка, в котором и «происходит решающая закладка звуковой информации». (Фольклор... 2007: 7)

Скороговорки, приговорки, поговорки способствуют развитию звуковой стороны речи ребенка. Повторяя их, у ребенка формируется чувство ритма и развивается интонационная выразительность речи. Скороговорки используются для отработки

отчетливой дикции, умения говорить громко и тихо, быстро и медленно, изменять тон голоса. (Стародубова 2007: 174)

Частыми помощниками учителей дошкольных учреждений в развитии речи ребенка являются загадки, обучающие проявлять внимание к речи окружающих, вслушиваться в слова и звуко сочетания, различать на слух громкость и скорость речи, интонационные средства выразительности. (Ушакова 2010: 10)

Небольшие стихи, а также считалки, подобранные для определенного возраста, являются хорошей возможностью тренировки звуковой культуры речи. Разучивая стихи, дети усваивают интонационные средства выразительности. (Стародубова 2007: 175)

Методические разработки по развитию речи детей-дошкольников содержат педагогический материал, способствующий всестороннему развитию речи детей, однако каждое упражнение имеет определенное значение в развитии того или иного компонента интонационной выразительности речи.

Комплексы занятий и упражнений по развитию речи таких авторов, как Р.А.Жукова, Т.М.Бондаренко, О.А.Новиковская дают представление о том, как можно использовать малые жанры фольклора, и как с их помощью развивать интонационную выразительность речи ребенка. (Жукова 2006, Бондаренко 2006, Новиковская 2008)

Интонационная выразительность речи состоит из 8 компонентов – мелодика, темп, пауза, сила голоса, логическое ударение, фразовое ударение, тембр и ритм (А.И.Максаков 2005: 12), развитие которых в основном происходит не в отдельности, а комплексно. С помощью одного упражнения можно одновременно развивать несколько компонентов.

Малые жанры фольклора являются незаменимым материалом для составления таких упражнений и занятий.

Для развития интонационной выразительности речи Р.А.Жукова предлагает использовать заклички. (Жукова 2006: 14)

Заклички помогают тренировать **фразовое и логическое ударение**, а поскольку **мелодика** тесно связана с этими компонентами, то происходит и ее развитие. Для

того чтобы заличка стала обучающим средством, необходимо выразительно прочитать текст произведения с выделением компонентов, которые учитель подразумевает тренировать. Для повышения интереса детей залички могут сопровождаться движениями, например, использование залички-хоровода, как это показано в занятии Р.А.Жуковой:

*«Ой, весна-красна!
Из-за **темных** лесов,
Из-за **синих** морей приходи,
Солнцем нас одари!
Приходи к нам весна с **радостью**,
С **великой милостью**.
С **рожью** зернистой,
С **пшеницей** золотистой».* (Жукова 2006: 16)

В данном случае, главными компонентами являются фразовое и логическое ударения, а также сопутствующая им мелодика, которые в письменном виде могут выделяться жирным шрифтом. Правильная постановка ударения в тексте обеспечивает понимание содержания произведения и подчеркивает значение выделяемых слов. Благодаря расставленным ударениям, слова обретают также певучесть с помощью мелодики, и это позволяет избежать монотонности.

Для развития **силы голоса** и умения делать **паузы** Р.А.Жукова предлагает использовать маленькие стишки, соответствующие младшему дошкольному возрасту:

*«Ку-ку! Ку-ку!
Я сижу на суку!»* (Жукова 2006: 27)

Несмотря на скудный размер представленного произведения, с помощью него можно развивать умение регулировать **громкость голоса**. Для этого необходимо в речи выделить следующие слова – «Ку-ку! Ку-ку!», и при повторном проговаривании произносить их с разной силой голоса (громкостью).

Практически во всех методических разработках можно встретить самый популярный жанр малого фольклора – загадки. Когда ребенок учится произносить загадку, развивается выразительность речи и умение делать **паузы**, а также ребенок учиться вопросительной интонации. (Серова 2008: 82) В разработках И.Н.Павленко и Н.Г.Родюшкина часто встречаются занятия, где используются загадки.

«Два конца (\\), два кольца (\\), посредине гвоздик» (Бондаренко 2006: 39)

Графически обозначенные паузы (\\) дают возможность обратить внимание на правильную расстановку пауз. Учитель, читая загадку, обязательно должен делать паузы, для того, чтобы обращать внимание детей на смысловую сторону текста.

Умение правильно пользоваться средствами интонационной выразительности речи развивается и через заучивание потешек. (Максаков 2005: 27)

Познакомиться с использованием потешек, как средством развития интонационной выразительности речи, можно через комплексные занятия, разработанные Т.М.Бондаренко:

*Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
За малыши ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет –
Забодает, забодает, забодает!* (Бондаренко 2006: 72)

Благодаря данной потешке можно развивать **ритм** речи, используя несколько методов работы с материалом: выразительное чтение потешки учителем, повторение с детьми отдельных частей, например – «топ-топ», «хлоп-хлоп».

Потешки, которые построены на диалоге нескольких героев способствуют развитию тембра речи. Произнося текст потешки от лица разных персонажей, необходимо изменять тембр голоса, чтобы передать характер героев.

– Курочка-рябушечка, куда ты пошла?
– **На речку.**
– Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?
– **За водичкой.**
– Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?
– **Цыпляток поить.**
– Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?
– **Пи-пи-пи-пи-пи-пи.** (Шипицына и др. 1998: 153)

О.А.Новиковская в своих трудах предлагает методику, в которой для развития силы голоса и темпа используются скороговорки. Помимо развития интонационной выразительности речи, благодаря этим жанрам малого фольклора

происходит и развитие произношения, так как они насыщены определенными звуками.

«Зина Зое позвонила, в гости Зою пригласила». (Новиковская 2008: 212-213)

Текст скороговорки способствует развитию **темпа** голоса. Необходимо несколько раз повторить скороговорку с разной скоростью и стараться выразительно и четко ее произносить.

Малые жанры фольклора вносят бесценный вклад в развитие интонационной выразительности речи детей. Этот материал используется с древних времен и до сих пор не утрачивает своего значения в педагогической деятельности. Благодаря разнообразию малых жанров фольклора обучение детей происходит в игровой и интересной для них форме, что повышает эффективность усвоения детьми необходимого материала.

ГЛАВА 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

4.1. Программа по развитию интонационной выразительности речи детей 3-4 лет на основе использования малых жанров фольклора

4.1.1. Общие сведения о программе

Всестороннее развитие человека является главной педагогической задачей. Для реализации педагогических целей и задач необходимо использовать правильный методический материал, который помогает современным педагогам эффективно развивать свою компетентность и разрабатывать новые обучающие подходы. В настоящее время существует довольно широкий спектр методических разработок, которые направлены на развитие определенных умений и навыков человека, однако не всегда можно найти то, что в полной мере могло бы обеспечить развитие определенного навыка.

Изучив ряд методических рекомендаций, автор разработал программу, в которой описана возможность использования малых жанров фольклора в развитии интонационной выразительности речи детей 3-4 лет.

Интонация является важным компонентом осуществления коммуникативной функции. Речь необходимо дополнять интонационной выразительностью, чтобы она действительно стала средством общения людей. (Шевцова, Забродина 2009: 6)

В младшем дошкольном возрасте детей особенно привлекают стихотворные произведения, обладающие четкой рифмой, ритмичностью и музыкальностью. Дети восприимчивы к данному материалу и при повторном чтении начинают запоминать текст, усваивают смысл текста и утверждают в чувстве рифмы и ритма. (Ушакова, Гавриш 2010: 9) Малые жанры фольклора относятся именно к таким стихотворным произведениям.

Цель программы: Развитие интонационной выразительности речи путем приобщения детей к малым жанрам фольклора.

Этапы: Разработанная программа включает два этапа, обусловленных постепенным расширением и усложнением сферы деятельности, а также самостоятельности детей.

1 этап работы.

Цель: Формирование эмоционального отношения к устному народному творчеству и ознакомление детей с некоторыми жанрами малого фольклора, а также развитие восприятия интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.

На первом этапе дети показывают свое отношение к интонационной стороне речи, которое выражается в эмоциональном отклике на малые жанры устного народного творчества.

Для осуществления этого необходимо решить следующие **задачи:**

- познакомить детей с разными жанрами малого фольклора;
- развивать в детях восприятие интонационной выразительности и вызывать интерес к этой стороне речи;

2 этап работы.

Цель: Обучение самостоятельному использованию детьми компонентов интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.

На данном этапе происходит постепенное развитие интонационной стороны речи детей с помощью решения следующих **задач:**

- привлечение внимания детей к компонентам интонации для ясного понимания содержания малых жанров фольклора;
- продолжение развития интереса к интонационной выразительности;
- совместное проговаривание детей и учителя произведений малых жанров фольклора с использованием различных средств интонационной выразительности речи;
- самостоятельное повторение детьми произведений малых жанров фольклора или их частей с использованием средств интонационной выразительности.

Участники: программа разработана для детей 3-4 лет.

Направление учебной деятельности: Язык и речь.

Практическая значимость: программа является методической разработкой и может быть использована педагогами в практической деятельности, а также может быть интересна студентам, обучающимся по специальности – педагог детских дошкольных учреждений.

4.1.2. Тематический план занятий

Тематический план занятий представлен в виде таблицы, в которой отражены: этапы работы, периоды, развитие компонентов интонационной выразительности речи, тематика занятий и фольклорное содержание деятельности.

Графа «Период» разделена по месяцам. Планируемая работа начинается в сентябре и заканчивается в мае.

Графа «Развитие интонационной выразительности речи» включает в себя компоненты интонационной выразительности. В приведенной графе перечисляются компоненты, которые планируется развивать в определенный период.

В графе «Тематические циклы» представлены учебные темы недель каждого месяца, а также темы основных и поддерживающих занятий.

В последней графе «Фольклорное содержание» приведены названия фольклорных произведений, подобранных для проведения занятий.

В таблице представлены некоторые жанры малого фольклора, а именно потешки, припевки, заклички, загадки, мирилки и считалки. Несмотря на разнообразность малого фольклора, каждый жанр имеет свою специфику и развивает определенные навыки. Автор работы выбрал соответствующие возрасту жанры малого фольклора, которые наиболее эффективны в развитии интонационной выразительности речи.

Тематический план занятий

Период (месяц)	Развитие интонационной выразительности речи	Тематические циклы (тема недели, тема основного занятия)	Фольклорное содержание
1 этап работы. Формирование эмоционального отношения к устному народному творчеству и ознакомление детей с некоторыми видами жанрами малого фольклора, а также развитие восприятия интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.			
Сентябрь	Все компоненты	1.Мы знакомимся «Милости просим, гости дорогие!»	Потешка «Катя, Катя маленькая»
		2.Мои друзья «Мои меньшие друзья»	Потешка «Цып-цып, цыплятки» Мирилка «Теплый лучик»
		3.Дары леса «По грибы мы идём, целый короб найдём»	Потешка «Ножки, ножки, где вы были?» Приговорка «Ау»
		4.Урожай «Собираем урожай!»	Потешка «Морковка» Считалка «Катилось яблочко»
Октябрь	Все компоненты	1.Осенняя погода «Осень золотая, дождик проливной»	Закличка «Дождик, дождик пуще»
		2.Волшебные слова «Секрет волшебных слов»	Заклички «Улита, улита» и «Коровка, коровка»
		3.Да здравствует мыло душистое! «Чудесная водичка!»	Потешка «Водичка, водичка»
		4.Части суток «Утро наступило, просыпаться нам пора»	Закличка «Вёдрушко»
Ноябрь	Все компоненты	1.Дикие животные «Кто же здесь в лесу живет?»	Тематические загадки Потешка «Сидит белка на тележке»
		2.Семья «Наша дружная семья»	Тематические загадки Потешка «Уточка да уточка» Мирилка «Давайте все мириться»

		3.Быть здоровым хорошо «Молоко, полезное!»	Потешка «Бурёнушка» Тематические загадки
		4.Труд взрослых «Уважай труд другого!»	Тематические загадки Потешка «Николенька-гусачек»
2 этап работы. Обучение самостоятельному использованию детьми интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.			
Декабрь	Фразовое ударение Логическое ударение Пауза	1.Приближается зима «Я зимой тепло одет»	Потешка « А баиньки-баиньки»
		2.Зимушка-зима «Метель»	Потешка «Уж ты, зимушка-зима» Припевка «Пых, пых – по полям»
		3.Снежная радость «Белые комочки – зимние дружочки»	Потешка « Падай, падай, белый снег!»
		4.Готовимся к празднику «Ждём гостей в свой чистый дом!»	Потешка «Наша то хозяйшка»
Январь	Темп Пауза	1.Город «Мы пойдём на карусели»	Потешка «Карусели»
		2.Сказка за сказкой «Пальчик-мальчик»	Потешка «Пальчик-мальчик»
		3.Зимний лес «Зимняя погода»	Закличка «Вихрь, вихрь»
		4.Зимняя ночь «Ночное солнышко!»	Закличка «Месяц, месяц»
Февраль	Сила голоса	1.Домашние животные «В гости к коту Васе»	Потешка «Пошел Котик во лесок»
		2.Я сам «Умелые ручки»	Потешка « Сбил, сколотил»
		3.Гости «Готовимся к приходу гостей»	Потешка «Идет лисичка по мосту»
		4.Транспорт «Зачем нам нужен транспорт?»	Потешка «Кораблик»

Март	Ритм Мелодика	1.Птицы « <i>Что за птица, что за чудо?</i> »	Потешка «Дятел-вятел» Тематические загадки
		2.Книжка за книжкой « <i>Сказочный конь</i> »	Потешка «Ходит конь по бережку»
		3.Наши добрые дела « <i>Я люблю помогать другим!</i> »	Потешка «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду...» Считалка «Палочка идёт»
		4.В гости к весне « <i>Весенние капризы</i> »	Потешка «Еду, еду к бабе, к деду»
Апрель	Тембр	1.Весна-красна « <i>Здравствуй, весна!</i> »	Закличка «Ой, весна-красна!»
		2.Матушка природа « <i>Дождь</i> »	Закличка «Дождик, лей, лей, лей»
		3.В гостях у лесовичка « <i>Весеннее солнце</i> »	Закличка «Солнышко, ведрышко» Приговорка «Дождик, дождик»
		4.Водичка – водичка « <i>Для чего нужна вода?</i> »	Потешка «Курочка-рябушечка»
Май	Все компоненты	1.Деревья « <i>Волшебное дерево</i> »	Потешка «Береза» Тематические загадки
		2.Домашние птицы « <i>Что за птицы у Маши во дворе?</i> »	Потешка «Наши уточки с утра» Тематические загадки
		3.Солнышко лучистое « <i>Чудо-солнышко!</i> »	Закличка«Солнышко, солнышко»
		4.В гости к лету « <i>Что такое радуга?</i> »	Закличка «Радуга-дуга»

Данная программа включает в себя перспективное планирование занятий по развитию интонационной выразительности речи детей, на период с сентября по май. На основании этой программы были подобраны формы организации работы во время занятий, упражнения и игровые приемы, а также соответствующий им фольклорный материал.

В первую неделю каждого учебного месяца проводится одно основное занятие, большая часть материала которого направлена на осуществление конкретной цели – развитие интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.

В последующие три недели работа по развитию просодической стороны речи осуществляется при помощи поддерживающих занятий, которые проводятся один раз в неделю. Основной целью данных занятий является развитие других сторон речи. Развитие интонационной выразительности является одной из задач этих занятий. В рамках поддерживающих занятий закрепляются умения и навыки, приобретенные на основном занятии по интонационной выразительности речи.

Тематическое планирование носит гибкий характер. Можно менять темы занятий и соответствующий теме фольклорный материал, сохраняя структуру плана.

4.1.3. Методические рекомендации

Для реализации целей и задач, направленных на развитие интонационной выразительности речи важно создать необходимые для этого условия, предполагающие позитивную установку и соответствующий эмоциональный настрой, а также использовать различные средства для эффективности работы.

Ниже приведены рекомендации, которые помогут в организации деятельности по развитию интонационной выразительности речи детей 3-4 лет посредством малых жанров фольклора.

Выбор учебного материала.

Правильно подобранный материал способствует повышению интереса детей к деятельности, а также повышает внимание. При отборе материала необходимо учитывать следующее:

- Доступность материала (соответствие возрасту);
- Соответствие теме;
- Конкретные педагогические задачи (развитие интонационной выразительности речи);
- Литературная ценность.

В данной программе представлено 6 видов малых жанров фольклора – закличка, приговорка/припевка, потешка, загадка, считалка и мирилка.

Выбранные жанры фольклора дают образцы ритмической речи. Это несложные по содержанию тексты, выраженные в простой, доступной для ребенка форме. (Ушакова, Гавриш 2010: 9)

Закличка, потешка, загадка, мирилка, считалка и приговорка\припевка соответствуют критериям выбора учебного материала и по своей структуре они довольно разные, что способствует формированию интереса к устному народному творчеству.

Дети младшего дошкольного возраста любят общаться с природой, животными и насекомыми. Благодаря закличками приговоркам\припевкам это общение становится более красочным и интересным. Потешки очень близки детям, потому что они доступны пониманию детей. Для детей 3-4 лет используются загадки описательного типа, не содержащие метафоры. Считалки являются полезным материалом при проведении подвижных игр. Мирилки помогают в решении проблемных ситуаций.

Небылицы-перевёртыши, дразнилки, поддёвки, поговорки, скороговорки не используются в разработанной программе, потому что они не соответствуют данному возрасту детей. Небылицы-перевёртыши это стихи, содержание которых является сложным для понимания детей младшего дошкольного возраста. Дразнилки и поддёвки могут обидеть маленького ребенка, потому что в 3-4 года ребенок не умеет воспринимать литературный юмор. В поговорках используется переносный смысл, который дети не умеют еще определять. Скороговорки не подходят для детей младшего дошкольного возраста, поскольку для использования этого материала необходим более высокий уровень произносительной стороны речи.

Методические приемы для проведения занятий.

Чтобы удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, а также способствовать повышению внимания, интереса к деятельности необходимо использовать разные методы и приемы. В предлагаемой программе в представленных занятиях рекомендуется использовать следующие приемы:

- речевой образец;
- подражание;

- совместное проговаривание;
- драматизация;
- беседа;
- иллюстративный материал;
- звуковой материал;
- совместная игра;
- подвижные игры;
- вопросы.

Закрепление пройденного материала.

Малые жанры фольклора довольно часто используются на различных занятиях, а также и во время другой деятельности детей, например, на прогулке.

Заучивание потешек происходит через повторение на других занятиях, где педагог может использовать потешку для проведения физминутки или согласно тематике занятия педагог подбирает соответствующую потешку, которую дети уже слышали.

Повторение потешек возможно и в повседневной деятельности ребенка, например, во время умывания или обычной игровой деятельности.

Загадки также как и потешки могут повторяться и на других занятиях, и в повседневной деятельности ребенка.

Закличка – менее разносторонний вид малого фольклора, поэтому наиболее эффективный способ ее закрепления – это повторение на прогулке.

При проведении как дидактических, так и подвижных игр широко используются считалки. Знакомые детям считалки можно использовать и при проведении игр на различных занятиях (например, музыкальных или по движению), и на прогулках, а также в свободной деятельности. Со временем педагог может предложить детям самостоятельно проговаривать считалку, например, при выборе ведущего в игре.

Мирилки целесообразно использовать при возникновении конфликтов между детьми. Часто это является эффективным способом восстановить добрые отношения между детьми.

При повторении и закреплении малых жанров фольклора важно следить за тем, как ребенок использует компоненты интонационной выразительности, при необходимости показывать пример с четким выделением отдельных строк и слов.

Перенос умений использовать интонационную выразительность в другой речевой продукции.

Поскольку тексты малых жанров фольклора часто запоминаются детьми наизусть, то ребенок может в своей повседневной жизни при помощи повторения знакомых коротких стишков закреплять умения использовать правильную интонацию.

При проведении других занятий по направлению «Язык и речь» необходимо обращать внимание детей на выразительную речь учителя, темп и тембр его речи, а также на силу голоса, паузы и ударения. В процессе пересказа рассказов и сказок, воспроизведения диалогов важно учить детей использовать компоненты интонационной выразительности.

Благодаря умению пользоваться интонационной выразительностью при общении со сверстниками и совместной игре ребенок может четко выражать свои желания и эмоции.

Совместная деятельность с педагогами-специалистами.

На музыкальных занятиях и занятиях по движению часто используется фольклор. Поскольку малые жанры фольклора обладают певучестью, то их целесообразно использовать на занятиях по музыке, где можно закреплять пройденный материал.

Некоторые жанры малого фольклора, например, потешки сопровождаются движениями, поэтому на занятиях по движению можно совмещать задачи речевого и физического развития. Считалки являются незаменимым материалом для проведения подвижных занятий, поэтому их также целесообразно использовать на занятиях по движению.

При работе с педагогами-специалистами желательно совместно подбирать учебный материал.

Работа с родителями.

Совместная работа учителя с родителями занимает важное место в педагогической деятельности.

Для того чтобы повысить интерес детей к интонационной выразительности речи, необходимо участие родителей.

Первым шагом в работе с родителями является проведение семинаров, консультаций, где происходит знакомство с малыми жанрами фольклора и их ролью в речевом развитии детей. Родители должны иметь представление, для чего необходимо использовать малые жанры фольклора. Возможно проведение практикумов, где родители под руководством педагога могут научиться практическому использованию малых фольклорных форм в различных видах совместной с детьми деятельности.

Дальнейшая работа учителя заключается в оформлении стендов для родителей, где вывешивается фольклорный материал, используемый на занятиях, а также дополнительный материал, соответствующий учебной теме недели. Родители могут повторять данный материал со своим ребенком и использовать его в совместной деятельности.

4.2. Перспективный план работы на учебный год по развитию интонационной выразительности речи

Перспективный план разделен в соответствии с этапами работы:

- 1 этап работы (сентябрь-ноябрь)
- 2 этап работы (декабрь-май)

План представлен в виде таблицы. Таблица включает в себя следующие графы:

- Цель занятия – описание основных целей занятия;
- Учебные компетенции – результат, который предполагается получить в результате проведения данного занятия;
- Содержание деятельности – перечень основных действий на занятии, названия рекомендованных фольклорных произведений;
- Методические рекомендации – описание оборудования для занятий, желательная форма проведения (групповая, подгрупповая), рекомендуемое место для проведения занятия, а также рекомендации по работе с фольклорными текстами.

В таблице отражены как основные, так и поддерживающие занятия. Поддерживающие занятия описаны только в той части, где идет работа с малыми жанрами фольклора.

Рекомендованный фольклорный материал каждого занятия отображен в Приложении 1.

Таблица 2.

Перспективное планирование I этапа работы

Цель I этапа работы. Формирование эмоционального отношения к устному народному творчеству и ознакомление детей с некоторыми жанрами малого фольклора, а также развитие восприятия интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.			
Цель занятия	Учебные компетенции	Содержание деятельности	Методические рекомендации
Сентябрь			
Тема недели: Мы знакомимся			
Тема основного занятия: <i>«Милости просим, гости дорогие!»</i> (План-конспект занятия представлен в Приложении 2.)			
Закрепить знания о предметах домашнего обихода и развивать эмоциональное отношение к малым жанрам фольклора.	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на интонационную выразительность произносимого текста; • Знает наименования предметов домашнего обихода; • Испытывает интерес к потешке. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с хозяйкой через потешку «Катя, Катя маленькая» • Знакомство с кухней хозяйки. • Короткий стишок «Матрешка» (Князева, Маханева 1998: 30-31) • Прощание с хозяйкой <p><i>(Фольклорный материал этого, а также всех последующих занятий представлен в Приложении 1.)</i></p>	<p><u>Оборудование:</u> Игрушечный домик, матрешка, вещи домашнего обихода.</p> <p><u>Форма:</u> Подгрупповая.</p> <p><u>Место:</u> Занятие проводится в помещении, где есть возможность сесть на ковер (например, в спальне).</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Потешка выразительно повторяется при знакомстве с каждым ребенком индивидуально, при чтении потешки произносится имя ребенка, с которым «хозяйка» знакомится.</p>

<u>Тема недели:</u> Мои друзья			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Мои меньшие друзья»			
Познакомить детей с потешкой и мирилкой, как малыми жанрами фольклора.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Знаком с потешкой и мирилкой, как малыми жанрами фольклора; • Обращает внимание на интонацию учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижная игра на основе текста потешки «Цып-цып, цыплятки» (Солнышко-колоколнышко 2009: 5) • Мирилка «Теплый лучик» (http://deti-online.com/) 	<u>Оборудование:</u> Наглядный материал – картинки с цыплятами, кадка, блюдце. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Игра проводится в кругу, необходимо свободное пространство (помещение спальни). <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное чтение потешки и мирилки, выделение интонацией фраз и слов перед началом игры, объяснение незнакомого слова – кадка. Объяснить назначение мирилок.
<u>Тема недели:</u> Дары леса			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «По грибы мы идём, целый короб найдём»			
Воспитание эмоционального отношения к потешке, знакомство с приговоркой.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Концентрирует внимание на тексте потешки; • Понимает содержание потешки; • Знаком с приговоркой, как малым жанром фольклора. 	<ul style="list-style-type: none"> • Физминутка на основе текста потешки «Ножки, ножки, где вы были?» (Считалки, потешки... 2006: 20) • Приговорка «Ау» (Поэзия детства 2004: 138) 	<u>Оборудование:</u> Картинка – мальчик, картинки разных грибочков. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Перед началом физминутки выразительно прочитать потешку, сопровождая текст движениями и показом картинок. Задать детям вопросы по содержанию потешки. Выразительное прочтение приговорки.
<u>Тема недели:</u> Урожай			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Собираем урожай»			
Восприятие интонационной	<i>Ребенок:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на основе содержания потешки 	<u>Оборудование:</u> Герой потешки – заяка.

<p>выразительности речи через потешку. Знакомство со считалкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет положительное отношение к потешке; • Обращает внимание на интонацию учителя при чтении считалки. 	<p>«Морковка» (http://stihidetyam.ru)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Считалка «Катилось яблочко» (Поэзия детства 2004: 442) 	<p><u>Форма:</u> Фронтальная.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Во время игры учитель несколько раз повторяет потешку, выделяя отдельные ее части: <i>шум, шум, шум; хрум,хрум,хрум.</i> Проговаривание считалки с выразительной интонацией.</p>
<p>Октябрь</p>			
<p><u>Тема недели:</u> Осенняя погода</p>			
<p><u>Тема основного занятия:</u> «Осень золотая, дождик проливной»</p>			
<p>Закрепить общие знания о признаках осени, учить детей узнавать овощи на ощупь. Развивать восприятие интонационной выразительности речи на основе текста заклички.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на интонационную выразительность произносимого текста; • Знает основные признаки осени; • Знает наименования овощей; • Умеет внимательно слушать. 	<ul style="list-style-type: none"> • Вступительная беседа об осенней погоде, тематические вопросы; • Физминутка: «Дружно по лесу гуляем» (http://tmndetsady.ru/); • Выразительное прочтение заклички: «Дождик, дождик, пуще» (Радуга-дуга 2010: 16); • Беседа по содержанию заклички • Игра «Чудесный мешочек» (Шипицына и др. 1998: 162) 	<p><u>Оборудование:</u> Аудиозапись звуков дождя, тематические картинки, овощи, фоновая музыка.</p> <p><u>Форма:</u> Подгрупповая.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Повторение несколько раз текста заклички и отдельных строк при задавании вопросов.</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с темой «овощи» и признаками осени.</i></p>
<p><u>Тема недели:</u> Волшебные слова</p>			
<p><u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Секрет волшебных слов»</p>			

<p>Познакомить детей с заличкой, как малым жанром фольклора.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знаком с заличкой, как малым жанром фольклора; • Проявляет интерес к заличке; • Обращает внимание на интонацию учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обращение к животным и насекомым: прочтение заличек «Улита, улита», «Коровка, коровка» (Считалки, потешки... 2006: 55). 	<p><u>Оборудование:</u> Игрушки\картинки – улитка, божья коровка. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Объяснить детям для чего нужны залички и показать примеры их использования (чтение заличек). Разыграть ситуацию с улиткой: при выразительном произнесении залички – улитка показывает рожки (картонная улитка, где рожки двигаются); при невыразительном прочтении залички – улитка не показывает рожки.</p>
<p><u>Тема недели:</u> Да здравствует мыло душистое! <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Чудесная водичка!»</p>			
<p>Воспитывать эмоциональное отношение к потешке.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на интонационную выразительность текста потешки; • Понимает значение потешки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактическая игра на основе содержания потешки «Водичка, водичка, умой мое личико» (Новиковская 2010: 18) 	<p><u>Оборудование:</u> Рукомойник, кукла. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы, частично ванная комната группы. <u>Работа с фольклором:</u> Показ детям на примере куклы, как можно общаться с водой (чтение потешки). Повторение потешки несколько раз и сопровождение текста движениями. Беседа по содержанию потешки.</p>
<p><u>Тема недели:</u> Части суток <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Утро наступило, просыпаться нам пора!»</p>			
<p>Учить воспринимать</p>	<p><i>Ребенок:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прочтение залички «Вёдрушко» 	<p><u>Оборудование:</u> Картинки – пейзажи природы с солнцем и дождем.</p>

интонационную выразительность речи посредством заклички.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет положительное отношение к закличке; • Обращает внимание на интонацию учителя. 	(Солнышко-колоколнышко 2009: 19)	<p><u>Форма:</u> Фронтальная.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> При прочтении четкая расстановка пауз. Показ детям короткой инсценировки при прочтении заклички – картинка с пасмурной погодой меняется на картинку с солнышком (эффективнее использовать для этого Smart доску, где смена картинок происходит плавно и реалистично, также можно использовать уже готовые анимированные картинки со сменой погоды).</p>
--	--	----------------------------------	---

Ноябрь

Тема недели: Дикие животные

Тема основного занятия: «Кто же здесь в лесу живет?»

Развивать фонематический слух и восприятие интонационной выразительности речи. Закрепить и расширить представление о диких животных, используя малые формы фольклора.	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на интонационную выразительность произносимого текста; • Воспринимает вариативность интонации; • Умеет внимательно слушать; • Умеет логически мыслить; • Знает названия диких животных. 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение сказочного леса (звуки леса); • Загадки на тему лесных животных (1000 игр... 2008: 195, 213, 215, 222); • Физминутка: «Зайцы бегали в лесу» (http://tmndetsady.ru/); • Сюрпризный момент: появление лесного жителя – белочки. • Чтение потешки: «Сидит белка на 	<p><u>Оборудование:</u> Наглядный материал для полного восприятия загадок – картинки лесных животных (медведь, заяц, волк, лиса); игрушка – белка; звуки леса, голоса животных.</p> <p><u>Форма:</u> Фронтальная.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы (спальня).</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Обязательно при чтении загадок и потешки использовать иллюстративный материал, задать детям вопросы по содержанию потешки, например, кому продавала белка орешки и т.д. , чтобы обратить внимание детей на содержание потешки.</p> <p><i>Предварительно провести занятия по теме «Дикие животные».</i></p>
---	--	---	--

		<p>тележке» (Ладушки-ладушки 2011: 19);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прощание с лесным жителем. 	
<p><u>Тема недели:</u> Семья <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Наша дружная семья»</p>			
<p>Познакомить детей с загадкой, как малым жанром фольклора и развивать положительное отношение к потешкам. Повторить малый жанр фольклора – мирилки.</p>	<p><u>Ребенок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знаком с загадкой, как малым жанром фольклора; • Проявляет интерес к загадкам; • Обращает внимание на вопросительную интонацию учителя при загадывании; • Испытывает интерес к потешкам. • Может объяснить необходимость использования мирилок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Загадывание тематических загадок (http://deti-online.com) • Знакомство с мамой-уткой через потешку «Уточка да уточка» (Считалки, потешки... 2006: 22); • Мирилка «Давайте все мириться» (http://deti-online.com/) 	<p><u>Оборудование:</u> Игрушка – утка, тематические картинки для загадок.</p> <p><u>Форма:</u> Фронтальная.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> При появлении гостя – уточки прочитать полностью потешку, затем задать детям вопросы по содержанию текста. Чтобы развить у детей интерес к материалу необходимо создать сюрпризный момент, например, письмо от сказочного героя или от уточки. Чтобы узнать, от кого письмо, сначала нужно отгадать загадки. Выразительное прочтение мирилки и совместное повторение текста с детьми.</p>
<p><u>Тема недели:</u> Быть здоровым хорошо <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Молоко – полезное!»</p>			
<p>Воспитывать эмоциональное отношение к загадкам и потешкам.</p>	<p><u>Ребенок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Концентрирует внимание на загадках; 	<ul style="list-style-type: none"> • Загадывание загадок про здоровое питание и последующая беседа по отгадкам (Соболева 2000: 31) 	<p><u>Оборудование:</u> Игрушка\картинка – корова, натуральное молоко.</p> <p><u>Форма:</u> Подгрупповая.</p> <p><u>Место:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимает интонационную выразительность речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о важности молока и чтение потешки «Бурёнушка» (Солнышко-колоколнышко 2009: 12) 	<p>Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> При чтении загадки использовать наглядный материал. Повторение потешки и обращение внимания детей на важные моменты в потешке с помощью использования разной интонации. Например, усиление голоса при прочтении последних двух строк, чтобы заострить внимание детей на них: «<i>Всем дает здоровье Молоко коровье!</i>» (Солнышко-колоколнышко 2009: 12)</p>
<p>Тема недели: Труд взрослых Тема поддерживающего занятия: «<i>Уважай труд другого</i>»</p>			
<p>Учить детей воспринимать интонационную выразительность речи путем восприятия загадок и потешек.</p>	<p><u>Ребенок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет положительное отношение к потешкам; • Воспринимает интонационную вариативность; • Проявляет интерес к загадкам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение потешки «Николенька-гусачек» (Считалки, потешки... 2006: 28) • Загадывание загадок на тему одежды (1000 игр... 2008: 206, 216) 	<p><u>Оборудование:</u> Наглядный материал к загадкам. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение потешки и повторение текста с движениями. После прочтения потешки задать наводящие вопросы по содержанию и создать загадочный момент, чтобы заинтересовать детей (какие обновки шьет бабушка своему внуку) – загадывание загадок.</p>

Таблица 3.

Перспективное планирование II этапа работы

Цель II этапа работы. Обучение самостоятельному использованию детьми интонационной выразительности речи посредством малых жанров фольклора.			
Цель	Учебные компетенции	Содержание деятельности	Методические рекомендации
Декабрь			
Тема недели: Приближается зима			
Тема основного занятия: «Я зимой тепло одет» (План-конспект занятия приведен в Приложении 3.)			
Обращать внимание детей на некоторые компоненты интонационной выразительности (фразовое, логическое ударение и пауза) речи и правильно их использовать при произнесении текста. Закрепить знания признаков зимы. Пополнить словарный запас по теме «верхняя одежда». Воспитывать	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Учится правильно и выразительно повторять интонацию учителя при произнесении потешки; • Умеет выделять слова, т.е. ставить логическое (фразовое) ударение по образцу (повторение за учителем); • Учится делать паузы в речи; • Знает признаки зимы; • Может назвать 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюрпризный момент: появление гостя – мальчика Вани. • Рассмотрение Ваниной одежды и чтение потешки: «А баиньки-баиньки» (Бочкарева 2008: 24) • Заучивание потешки 	<p><u>Оборудование:</u> Кукла- мальчик, одетый в теплую одежду.</p> <p><u>Форма:</u> Подгрупповая.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение потешки с четким выделением пауз и ударений, чтобы обратить внимания детей на важные слова в тексте. Повторение потешки совместно с детьми: учитель начинает каждую строку, а дети договаривают конец (учитель помогает). Наводящие вопросы по выделенным ударениями словам (Что купили сыну?)</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с признаками зимы.</i></p>

положительное отношение к зиме.	зимнюю одежду; <ul style="list-style-type: none"> Активно воспринимает новый материал; Умеет логически размышлять. 		
<p><u>Тема недели:</u> Зимушка-зима <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Метель»</p>			
Развивать умение детей ставить правильное логическое ударение.	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Концентрирует внимание на интонации учителя; Умеет выделять слова в тексте по смыслу. 	<ul style="list-style-type: none"> Прочтение потешки «Уж ты, зимушка-зима!» (Князева, Маханева 1998: 38) Припевка «Пых, пых – по полям» (Поэзия детства 2004: 135) 	<p><u>Оборудование:</u> Наглядный материал – картинки с зимней природой, вьюгой. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> При прочтении потешки и припевки обращать внимание детей на выделяемые интонацией слова в тексте, затем повторить потешку и припевку несколько раз с детьми.</p>
<p><u>Тема недели:</u> Снежная радость <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Белые комочки – зимние дружочки»</p>			
Развивать умение ставить фразовое ударение.	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Подражает интонации учителя; Умеет самостоятельно произносить текст с выделением слов при помощи интонации. 	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с потешкой «Падай, падай, белый снег!» (http://stihidetyam.ru/) 	<p><u>Оборудование:</u> Бумажные снежинки, мягкие белые комочки – иммитация снега. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы (спальня) <u>Работа с фольклором:</u> Чтение потешки с выделением некоторых слов,</p>

			повторение текста потешки совместно с детьми и проведение двигательной деятельности на основе потешки для закрепления умения ставить фразовое ударение – дети выразительно по примеру педагога произносят слова потешки и выполняют согласно содержанию действия (н-р, <i>Падай, падай белый снег</i> – дети бросают снежки и снежинки, имитируя снегопад)
<p><u>Тема недели:</u> Готовимся к празднику <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Ждём гостей в свой чистый дом!»</p>			
Учить детей правильно использовать паузы.	<p><u>Ребенок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Испытывает интерес к интонационной выразительности текста потешек; Умеет правильно ставить паузы в речи; 	<ul style="list-style-type: none"> Прочтение потешки «Наша-то хозяйшкa» (Считалки, потешки... 2006: 21) Ролевая игра на основе потешки. 	<p><u>Оборудование:</u> Маски животных (собака, мышка, кот, курица), веник, чашка. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение потешки с расстановкой пауз. В ролевой игре давать возможность самостоятельного проговаривания детьми отдельных частей потешки.</p>
Январь			
<p><u>Тема недели:</u> Город <u>Тема основного занятия:</u> «Мы пойдём на карусели»</p>			
Развитие интонационной стороны речи (темп, паузы) и слухового внимания.	<p><u>Ребенок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет говорить, соблюдая паузы; Интересуется интонационной выразительностью 	<ul style="list-style-type: none"> Сюрпризный момент: письмо от воробушка, который недавно побывал в городе и увидел необычное сооружение - карусели. Просмотр короткого 	<p><u>Оборудование:</u> Конверт с письмом; презентация с картинками разных каруселей; короткий видеоролик с разными видами детских каруселей. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u></p>

	<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учится делать плавный переход от быстрого темпа к медленному; • Умеет концентрировать внимание. 	<p>ролика про карусели (показ разнообразных детских каруселей)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочтение потешки «Карусели» (Шипицына и др. 1998: 219) • Подвижная игра на основе потешки «Карусели» (Шипицына и др. 1998: 218-219) 	<p>Помещение группы (спальня).</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Демонстрация прочтения потешки с постепенным ускорением темпа, затем повторение потешки с детьми. Для закрепления проиграть несколько раз подвижную игру.</p>
<p><u>Тема недели:</u> Сказка за сказкой <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Пальчик-мальчик»</p>			
<p>Учить детей использовать паузы в речи.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на интонацию учителя при прочтении потешки • Умеет ставить паузы в тексте (повторяет интонацию учителя). 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с потешкой «Пальчик-мальчик» (Ладушки-ладушки 2011: 48) • Пальчиковая игра на основе содержания потешки. 	<p><u>Оборудование:</u> Пальчиковые куклы-самоделки или перчатка с изображениями лиц на каждом пальце (для педагога, при возможности и для каждого ребенка).</p> <p><u>Форма:</u> Подгрупповая.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение потешки с четким выделением пауз; для более эффективного восприятия текста использовать наглядный материал – пальчиковые куклы-самоделки или перчатку. Совместное повторение детьми потешки при помощи пальчиковой игры (игра повышает интерес детей и помогает сконцентрировать внимание на правильной интонации).</p>

<p><u>Тема недели:</u> Зимний лес <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Зимняя погода»</p>			
<p>Развивать умение говорить быстро и медленно.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на разнообразие темпа (медленный, средний, быстрый); • Умеет говорить, используя разный темп (на примере учителя). 	<ul style="list-style-type: none"> • Заучивание заклички «Вихрь, вихрь» (Гуси-лебеди 1990: 85) 	<p><u>Оборудование:</u> Не требуется. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Прочтение заклички с разным темпом. Повторение заклички совместно с детьми, используя разный темп (медленный, средний, быстрый).</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с закличкой.</i></p>
<p><u>Тема недели:</u> Зимняя ночь <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Ночное солнышко»</p>			
<p>Учить детей использовать паузы при произнесении текста и соблюдать средний темп речи.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывает интерес к закличкам; • Умеет говорить, используя паузы в своей речи; • Учится проговаривать закличку, используя средний темп. 	<ul style="list-style-type: none"> • Заучивание заклички «Месяц, месяц» (Гуси-лебеди 1990: 87) 	<p><u>Оборудование:</u> Наглядный материал – картина с изображением месяца. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Прочтение заклички, используя разный темп, затем только в среднем темпе. Повторение заклички совместно с детьми (средний темп). Объяснить детям значение незнакомых слов (желательно использовать также наглядный материал) – плетень, поскольку текст заклички должен быть полностью понятен для детей,</p>

			что способствует более эффективному восприятию.
Февраль			
<u>Тема недели:</u> Домашние животные			
<u>Тема основного занятия:</u> «В гости к коту Васе»			
Развивать мышление и внимание детей. Учить использовать силу голоса для выразительного воспроизведения текста.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет логически размышлять; • Концентрирует внимание на деятельности; • Умеет правильно использовать громкость голоса (повторяет за учителем). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомительный момент: чтение загадки про кота; • Знакомство с котом Васей; • Повторение потешки: «Как у нашего кота»; • Подвижная игра: «Кот Васька»(Куприна и др. 1999: 12-13) • Прощание с котом 	<u>Оборудование:</u> Игрушка – кот. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы (спальня) <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное чтение загадки и демонстрация после отгадывания картинки, где изображен ответ (при необходимости помогать детям отгадывать – повторять отдельные слова загадки). Показать детям, как нужно произнести потешку, с какой силой голоса, затем повторить совместно с детьми. <i>Предварительно выучить потешку с детьми.</i>
<u>Тема недели:</u> Я сам			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Умелые ручки»			
Учить детей правильно использовать силу голоса.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет интерес к интонационной выразительности речи; • Учится согласовывать силу 	<ul style="list-style-type: none"> • Заучивание потешки «Сбил, сколотил» (Считалки, потешки... 2006: 34) 	<u>Оборудование:</u> Наглядный материал – игрушечный велосипед. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u>

	голоса с содержанием высказывания.		Повторить потешку три раза с разной громкостью голоса и задать детям вопрос, какой вариант им больше понравился, затем повторить вместе с детьми потешку 3 раза с разной громкостью.
<u>Тема недели:</u> Гости			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Готовимся к приходу гостей»			
Воспитывать положительное отношение к фольклору и развивать силу голоса.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет правильно использовать высоту голоса; • Активно воспринимает разнообразие интонации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание потешки «Идет лисичка по мосту» (Ладушки-ладушки 2011: 36) 	<u>Оборудование:</u> Наглядный материал – картинки: лиса, хвост, печь, медведь, еж, кот. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Повторить несколько раз потешку, затем повторить потешку так, чтобы на вопросы, представленные в потешке отвечали дети. В конце хором всем вместе повторить потешку с правильной постановкой голоса. <i>Предварительно познакомить детей с потешкой и объяснить значение некоторых слов – хвост, вязанка.</i>
<u>Тема недели:</u> Транспорт			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Зачем нам нужен транспорт?»			
Учить детей выразительно читать наизусть отдельные строки, соблюдая громкость речи.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывает интерес к смене силы голоса; • Учится использовать подходящую высоту голоса (на примере 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с потешкой «Кораблик» (Бондаренко 2006: 214) 	<u>Оборудование:</u> Игрушка –кораблик. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы.

	педагога).		<u>Работа с фольклором:</u> Выразительное чтение потешки с плавным переходом тихого голоса в громкий. Повторение детьми отдельных строк потешки.
Март			
<u>Тема недели:</u> Птицы			
<u>Тема основного занятия:</u> «Что за птица, что за чудо?»			
Расширить словарный запас детей по теме «Птицы» и развивать интонационную сторону речи (чувство ритма).	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> Знает, что фольклорные произведения произносятся мелодично; Испытывает интерес к интонационной выразительности речи (ритму); Знает наименования некоторых птиц; Умеет произносить потешку, соблюдая ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с птицами; Разучивание потешки «Дятел-вятел» (Новиковская 2008: 140) Физминутка: «Маленькие птички» (http://tmndetsady.ru/) Закрепление: тематические загадки (1000 игр... 2008: 226; Поэзия детства 2004: 372; Серова 2008: 82) 	<u>Оборудование:</u> Аудиозаписи – голоса птиц; картинки, где изображены птицы; игрушка\картинка – дятел; сундучок (для загадок). <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Перед загадыванием загадок раздать детям картинки с птицами, чтобы во время отгадывания дети показывали правильный ответ. Прочитать потешку, затем повторить текст вместе с детьми и при закреплении потешки продемонстрировать ритм хлопками в ладоши.
<u>Тема недели:</u> Книжка за книжкой			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Сказочный конь»			
Развивать чувство ритма.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> Умеет удерживать ритм; Проявляет интерес к 	<ul style="list-style-type: none"> Заучивание потешки «Ходит конь по берегу» (Солнышко-колоколнышко 2009: 16) 	<u>Оборудование:</u> Погремушки. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u>

	интонационной выразительности речи.		<p>Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение потешки и совместное повторение потешки с использованием погремушек при отбивании ритма последних строк («...все колечушки-то бряк, бряк, бряк! Золотые они – звяк, звяк, звяк!»).</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с потешкой и поработать над ритмом речи.</i></p>
<p><u>Тема недели:</u> Наши добрые дела <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Я люблю помогать другим!»</p>			
Развивать ритм речи и эмоциональное отношение к малому фольклору.	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Испытывает интерес к потешке, считалке; Имеет чувство ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> Подвижная игра на основе потешке «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду...» (Бочкарева 2008: 21-22). Считалка «Палочка идёт» (Поэзия детства 2004: 439) 	<p><u>Оборудование:</u> Дудочка. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы (спальня). <u>Работа с фольклором:</u> Обращать внимание детей на ритм произносимых высказываний и многократно повторять в ходе игры. Проговаривание считалки и совместное повторение текста с детьми.</p> <p><i>Предварительно разучить с детьми потешку.</i></p>
<p><u>Тема недели:</u> В гости к весне <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Весенние капризы»</p>			
Развивать чувство ритма.	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет удерживать 	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание потешки «Еду-еду к бабе, к деду» (Считалки, потешки... 	<p><u>Оборудование:</u> Не требуется. <u>Форма:</u></p>

	<p>ритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> Испытывает интерес к разнообразию интонации. 	2006: 41).	<p>Подгрупповая.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Подчеркнуть ритм в потешке. Задать вопросы по содержанию текста детям. Совместное повторение потешки с детьми, обращая внимания на отдельные части потешки, где прослеживается ритм.</p>
Апрель			
<u>Тема недели:</u> Весна-красна			
<u>Тема основного занятия:</u> «Здравствуй, Весна!»			
<p>Расширить знания детей о признаках весны и развивать умение использовать эмоционально-экспрессивные оттенки речи.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет выражать положительные эмоции при произнесении заклички; Учится выразительно повторять интонацию речи(по образцу учителя); Может назвать признаки весны. 	<ul style="list-style-type: none"> Вступительный рассказ о весне и ее особенностях. Разучивание заклички «Весна, весна красная!» Сюрпризный момент: «Подарки от весны» (Князева, Маханева 1998: 42-43) 	<p><u>Оборудование:</u> Пейзажные весенние картины, булочки в форме жаворонков.</p> <p><u>Форма:</u> Фронтальная.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Объяснить детям, что закличку нужно произносить с радостью, при ее произнесении испытывать положительные эмоции, поскольку происходит общение с весной, которую дети зовут и чтобы она пришла нужно показать хорошее к ней отношение через положительный эмоциональный оттенок речи.</p>
<u>Тема недели:</u> Матушка природа			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Дождь»			
<p>Учить детей использовать</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Использует 	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание заклички «Дождик, лей, лей, лей» 	<p><u>Оборудование:</u> Не требуется.</p>

разный тембр.	эмоциональные оттенки речи в соответствии с содержанием заклички; <ul style="list-style-type: none"> Испытывает интерес к фольклору. 	(Поэзия детства 2004: 131)	<u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение заклички с положительным эмоциональным оттенком. Повторение заклички совместно с детьми. Обратить внимание детей на то, что закличку нужно произносить эмоционально.
<u>Тема недели:</u> В гостях у лесовичка <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Весеннее солнце!»			
Учить детей пользоваться разными эмоционально-экспрессивными оттенками речи.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> Понимает содержание заклички; Умеет выражать эмоции и чувства при произнесении заклички. 	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание заклички «Солнышко, ведрушко» (Считалки, потешки... 2006: 55) 	<u>Оборудование:</u> Пейзажные картинки - солнце и дождь; игрушки\картинки – божьи коровки, улитки. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Выразительное прочтение заклички и демонстрация детям, какие эмоциональные оттенки присутствуют в закличке. Спросить у детей, что они почувствовали, когда педагог произносил закличку – грусть, радость или все вместе. Разобрать закличку по частям – грустная\жалостная часть, радостная часть. Совместное повторение с детьми заклички.
<u>Тема недели:</u> Водичка-водичка <u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Для чего нужна вода?»			
Учить использовать разные	<i>Ребенок:</i>	<ul style="list-style-type: none"> Игра-инсценировка на основе потешки «Курочка- 	<u>Оборудование:</u> Не требуется.

<p>эмоционально-экспрессивные оттенки речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет менять тембр речи; • Испытывает интерес к интонационной выразительности речи. 	<p>рябушечка» (Шипицына и др. 1998: 153)</p>	<p><u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Сначала педагог самостоятельно выполняет все роли (показывает, как нужно правильно говорить) по содержанию потешки и постепенно привлекает детей к ее драматизации.</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с потешкой.</i></p>
<p>Май</p>			
<p><u>Тема недели:</u> Деревья</p>			
<p><u>Тема основного занятия:</u> «<i>Вошебное дерево</i>»</p>			
<p>Способствовать сенсорному развитию. Развивать внимание и закрепить умение использовать компоненты интонационной выразительности речи.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет внимательно слушать; • Умеет правильно использовать интонационные компоненты в своей речи; • Испытывает интерес к новым знаниям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение: Отгадай, что за дерево? (загадки) (Поэзия детства 2004: 377; 1000 игр... 2008: 189); • Беседа о березе, ее отличительных чертах; • Физминутка «Березка» (Вербицкая 2013: 19); • Разучивание потешки «Береза» (Бондаренко 2006: 181) 	<p><u>Оборудование:</u> Картинки деревьев. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Выразительно прочитать потешку, чтобы дети смогли уловить интонационную выразительность текста и затем побеседовать о прочитанном, задавая вопросы, с помощью которых можно узнать эмоциональное отношение к произведению (Понравилось ли вам?). Проговорить потешку с детьми.</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с потешкой и</i></p>

			некоторыми видами деревьев.
<u>Тема недели:</u> Домашние птицы			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Что за птицы у Маши во дворе?»			
Воспитывать умение вслушиваться в текст потешки и воспроизводить слова из текста с соответствующей интонацией.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывает интерес к потешке; • Воспринимает интонационную выразительность, передаваемую в тексте. • Умеет произносить потешку, используя компоненты интонационной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с волшебным сундучком, где находятся различные тематические загадки (1000 игр... 2008: 236, 246; Поэзия детства 2004: 371); • Разучивание потешки «Наши уточки с утра» (Солнышко-колоколнышко 2009: 3) 	<u>Оборудование:</u> Сундучок, где находятся загадки про домашних птиц с иллюстрациями. <u>Форма:</u> Подгрупповая. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Вызвать интерес детей к содержанию потешки – с помощью вариативности интонации продемонстрировать каждого героя потешки, затем постепенно включать детей в проговаривание потешки, давая роли детям. В конце закрепить потешку общим повторением (хором).
<u>Тема недели:</u> Солнышко лучистое			
<u>Тема поддерживающего занятия:</u> «Чудо-солнышко!»			
Учить детей проговаривать закличку, соблюдая интонационную выразительность речи.	<i>Ребенок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Учится соблюдать правильную интонацию при произнесении заклички; • Имеет эмоциональное отношение к фольклору. 	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание заклички «Солнышко, выгляни» (Радуга-дуга 2010: 21) 	<u>Оборудование:</u> Картинка – солнце. <u>Форма:</u> Фронтальная. <u>Место:</u> Помещение группы. <u>Работа с фольклором:</u> Вызвать у детей интерес – попросить позвать солнышко, при этом предупредить детей, что солнышко может появиться, если звать выразительным голосом – показать детям пример (выразительное чтение

			<p>заклички). Повторить закличку вместе с детьми, затем наиболее активных детей попросить самостоятельно произнести закличку.</p> <p><i>Предварительно познакомить детей с закличкой и объяснить незнакомые слова.</i></p>
<p>Тема недели: В гости к лету Тема поддерживающего занятия: «Что такое радуга?»</p>			
<p>Формировать умение использовать разную интонацию в соответствии с ситуацией.</p>	<p><i>Ребенок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Испытывает интерес к малым жанрам фольклора; • Умеет по образцу (пример учителя) менять интонацию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание заклички «Радуга-дуга» (Радуга-дуга 2010: 19) 	<p><u>Оборудование:</u> Не требуется.</p> <p><u>Форма:</u> Фронтальная.</p> <p><u>Место:</u> Помещение группы.</p> <p><u>Работа с фольклором:</u> Прочитать выразительно закличку и побеседовать с детьми о ее содержании. Повторить несколько раз закличку с разным тембром и задать детям вопросы, обращающие внимание на языковые средства выразительности, затем повторить закличку с детьми.</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Устная речь является неотъемлемой частью нашей жизни. Хорошо поставленная в период дошкольного детства речь влияет на личностное развитие ребенка в дальнейшем.

Одним из компонентов устной речи является интонационная выразительность. Формирование данного компонента происходит в дошкольном возрасте.

Развитию интонационной выразительности, как компоненту устной речи необходимо уделять особое внимание, поскольку это средство помогает доносить правильный смысл до слушателя.

Особое внимание развитию интонационной выразительности речи уделяется в возрасте 3-4 лет. В этот период дети активно перенимают интонацию услышанных слов и фраз, учатся использовать в своей речи компоненты интонационной выразительности.

Окружающая ребенка речевая среда в данном возрасте играет важную роль при правильном общем речевом развитии. Взрослые, в том числе и педагоги должны интенсивно помогать ребенку в развитии речи и для этого, выбирать соответствующий материал.

Изучение научно-методической литературы на тему «Развитие интонационной выразительности речи детей 3-4 лет посредством малых жанров фольклора» показывает, что одним из эффективных средств развития интонационной выразительности речи является малый фольклор. Малые жанры фольклора способствуют повышению интереса детей к речи и вызывают желание самостоятельно проговаривать текст. Благодаря своим свойствам – звучности, лаконичности, ритмичности малый фольклор целесообразно использовать на занятиях по развитию речи с целью развития интонационной выразительности.

В данной бакалаврской работе представлена разработанная автором программа, направленная на развитие интонационной выразительности речи детей 3-4 лет при использовании малых жанров фольклора. Она включает в себя перспективный план занятий на один учебный год по развитию интонационной выразительности речи и методические рекомендации для педагогов.

Созданная программа подразумевает повышение интереса у ребенка к просодической стороне речи, знакомство с некоторыми жанрами малого фольклора, развитие умения понимать их содержание, а также способствует развитию умения в самостоятельной речи использовать различные средства интонационной выразительности.

RESÜMEE

Antud bakalaureusetöö on kirjutatud teemal „3-4 aastaste laste intonatsioonilise väljendusrikkuse areng rahvaluule lühivormide kaudu”.

Käesolev töö koosneb sissejuhatusest, teoreetilisest osast, metoodilisest osast, kokkuvõttest, resümeest ja lisadest.

Bakalaureusetöö on kirjutatud 2013/2014 õppeaastal vene keeles. Töö juhendaja on Jelena Ivanova.

Töö eesmärk on uurida võimalust kasutada lühikeste rahvaluule žanre 3-4 aastaste laste kõne intonatsioonilise väljendusrikkuse arengul.

Bakalaureusetöö teoreetilises osas on käsitletud järgmised teemad: üldised andmed lapse kõne arengu kohta, 3-4 aastaste laste kõne arengu iseärasusi, intonatsioonilise väljendusrikkuse mõiste ja iseärasusi. Viimases peatükis on välja toodud lühikeste rahvaluule žanride loetelu ja uuritud lühikeste rahvaluule žanride roll 3-4 aastaste laste kõne intonatsioonilise väljendusrikkuse arengus.

Metoodilises osas on esitatud autori poolt välja töötatud programm, mille eesmärgiks on 3-4 aastaste laste intonatsioonilise väljendusrikkuse areng rahvaluule lühivormide kaudu. Selles osas on ka kirjutatud perspektiivne plaan ja metoodilised soovitused, mis võivad aidata pedagoogidel planeerida oma tööd intonatsioonilise väljendusrikkuse arengul.

Lisades on esitatud 2 tegevuste konspekti ja rahvaluule materjal, mis oli võetud perspektiivse plaani koostamiseks.

Bakalaureusetöö on kirjutatud iseseisvalt, kasutatud tsitaadid ja ideed on välja toodud viidetena ja kajastuvad kirjanduse loetelus.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева, Яшина – Алексеева М.М., Яшина Б.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений 3-е издание. – Москва, 2000.
2. *Арушанова – Арушанова А. Г.* Речь и речевое общение детей. Книга для воспитателей детского сада. – Москва, 1999.
3. *Белоусов – Белоусов А. Ф.* Детский фольклор. Лекция для студентов-заочников. – Таллинн, 1989.
4. *Бондаренко – Бондаренко Т.М.* Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада. – Воронеж, 2006.
5. *Бочкарева – Бочкарева О. И.* Развитие речи. Младшая группа. Занимательные материалы. – Волгоград, 2008.
6. *Галигузова – Галигузова Л. Н.* Педагогика детей раннего возраста: учебное пособие для студентов вузов. – Москва, 2007.
7. *Гвоздев – Гвоздев Н. А.* Вопросы изучения детской речи. – Санкт-Петербург, 2007.
8. *Голубева – Голубева Г.Г.* Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2000.
9. *Гриценко – Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студ. фак. дошк. Воспитания высш. пед. учеб.заведений 2-е издание. – Москва, 2007.
10. *Датешидзе – Датешидзе Т.А.* Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. – Санкт-Петербург, 2004.
11. *Демина – Демина Е. С.* Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: учебно-методическое пособие. – Москва, 2009.
12. *Детская литература – Детская литература // под редакцией Зубаревой Е. Е.* – Москва, 2004.
13. *Жердева – Жердева Е. В.* Дети раннего возраста в детском саду: возрастные особенности, адаптация, сценарии дня. – Ростов-на-Дону, 2008.
14. *Жукова – Жукова Р. А.* Развитие речи. Вторая младшая группа: разработки занятий. Часть 1. – Волгоград, 2006.

15. *Знакомство...* – Знакомство детей с русским народным творчеством 2-е издание // под редакцией Куприной Л. С., Бударинной Т. А., Маркеевой О. А., Корепановой О. Н. и др. – Санкт-Петербург, 1999.
16. *Зуева, Кирдан – Зуева Т.В., Б.П.Кирдан.* Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – Москва, 1998.
17. *Козак – Козак О. Н.* Чем бы дитя не тешилось: считалки, дразнилки, мирилки. – Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, 2004.
18. *Колесникова – Колесникова Е.В.* Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. Сценарии учебно-игровых занятий. – Москва, 2001.
19. *Лункина – Лункина Е. Н.* Растим малыша 2-3лет. – Москва, 2008.
20. *Максаков – Максаков А. И.* Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений 2-е издание. – Москва, 2005.
21. *Новиковская 2008 – Новиковская О. А.* 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи. – Санкт-Петербург, 2008.
22. *Парамонова – Парамонова Л. Г.* Стихи для развития речи. – Санкт-Петербург, 2004.
23. *Программа...* – Программа развития и обучения дошкольника. Скороговорки, считалки, приметы, дразнилки // под редакцией Семеренко И. – Санкт-Петербург, 2001.
24. *Поэзия детства – Поэзия детства: Русское народное творчество для детей.* Под редакцией Жекулиной В.И. – Санкт-Петербург, 2004.
25. *Родионова – Родионова Ю.Н.* Развитие интонационной выразительности речи дошкольников. – Москва, 2006 [Электронный документ] URL: <http://logoburg.com/article183.html> Проверено 20.01.2014
26. *Серова – Серова Л. Г.* Формирование правильной речи у ребенка.- Москва, 2008.
27. *Смирнова– Смирнова Е.О.* Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет. Методическое пособие для практических психологов. – Санкт-Петербург, 2005.
28. *Стародубова – Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 2-е издание. – Москва, 2007.
29. *Сухин – Сухин И. Г.* Веселые скороговорки для «непослушных звуков». – Ярославль, 2005.

30. *Ушакова – Ушакова О. С.* Теория и практика развития речи дошкольника. – Москва, 2010.
31. *Ушакова, Гавриш – Ушакова О.С., Гавриш Н.В.* Знакомим с литературой детей 3-5 лет. Конспекты занятий. – Москва, 2010.
32. *Фольклор – Фольклор народов России. Том 1 // под редакцией Калугина В. И.* – Москва, 2007.
33. *Хилтунен – Хилтунен Е. А.* Дети Монтессори: книга для педагогов и родителей. – Москва, 2008.
34. *Шевцова, Забродина – Шевцова Е.Е., Забродина Л.В.* Технология формирования интонационной стороны речи. Учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2009.
35. *Hallap, Padrik – Hallap M., Padrik M.* Lapse kõne arendamine. Praktilisi soovitusi kõnelise suhtlemise kujundamisel. – Tartu, 2008.
36. *Krikmann – Krikmann A.* Sissevaateid folkloori lühivormidesse. Põhimõisteid, žanrisuhteid, üldprobleeme. – Tartu, 1997.
37. *Laps ja lasteaed – Laps ja lasteaed: lasteaiaõpetaja käsiraamat.* - Tartu, 2005.
38. *Lasteaialapse kõne- häälde-raskused – Lasteaialapse kõne- häälde-raskused, kõnetakistused ja alakõne. // Koostaja Hille-Mai Seero.* – Tallinn, 2008.
39. *Liisusalmid – Liisusalmid. // Koostaja ValliVilu.* – Tallinn, 2007.
40. *Veisson – Veisson M.* Väärtused koolieelses eas. Väärtuskasvatus lasteaias. – Tartu, 2010.

Источники фольклорного материала:

1. *Вербицкая – Вербицкая Т.Л.* Методическая разработка по теме: Физминутки на все случаи. – Москва, 2013. [Электронный документ] URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/fizminutki-na-vse-sluchai-elektronnoe-posobie#h.4d34og8> Проверено: 20.01.2014
2. *Гуси-Лебеди – Гуси-Лебеди.* Фольклор для детей от колыбельных до былин // под редакцией Калугина В. И. – Москва, 1990.
3. *Князева, Маханева – Князева О. Л., Маханева М. Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е издание. – Санкт-Петербург, 1998.
4. *Куприна и др. – Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А. и др.* Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для

- педагогов дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург, 1999.
5. *Ладушки-ладушки* – Ладушки-ладушки. Стихи, песенки, потешки для малышей // под редакцией Данковой Р. Е. – Москва, 2011.
 6. *Новиковская 2010* – **Новиковская О.А.** Веселая зарядка для язычка: игры и упражнения для развития речи и дикции. – Москва, 2010.
 7. *Радуга-дуга* – Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры // под редакцией Жуковой Л. – Москва, 2010.
 8. *Соболева* – **Соболева А.В.** Загадки-смекалки. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – Москва, 2000.
 9. *Солнышко-колоколнышко* – Солнышко-колоколнышко. Потешки, песенки, стихи // под редакцией Жуковой Л. – Москва, 2009
 10. *Считалки, потешки...* – Считалки, потешки, загадки, заклички // под редакцией Мироновой Н. Н. – Москва, 2006.
 11. *Шипицына и др.* – **Шипицына Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А.** Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками 2-е издание. – Санкт-Петербург, 1998.
 12. *1000 игр...* – 1000 игр, скороговорок, загадок для развития речи малышей. Составитель Клименко Н.Т. – Москва, Санкт-Петербург, 2008.
 13. <http://tmndetsady.ru/> - [Электронный документ] URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/konspektyi-istsenarii/fizminutki-gimnastika-palchikovyye-igryi/news1568.html> Проверено: 20.01.2014
 14. <http://stihidetyam.ru/> - [Электронный документ] URL: http://stihidetyam.ru/poteshki/poteshki_17.php Проверено: 20.01.2014
 15. <http://deti-online.com/> - [Электронный документ] URL: <http://deti-online.com/zagadki/> Проверено: 20.01.2014

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Фольклорный материал

Сентябрь

1 неделя «Мы знакомимся»

Потешка «Катя, Катя, маленькая»

Катя, Катя маленькая,
Катенька удаленькая.
Пойди, Катя, горенкой,
Топни, Катя, ноженькой.
Хлопни, Катя, в ладошки,
Хороши оладушки:
Горячи, румяны,
С маслицем, сметаной.

Короткий стишок «Матрешка»

Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном,
И вся семья в матрешке,
Как в доме деревянном.

(Князева, Маханева 1998: 30-31)

2 неделя «Мои друзья»

Подвижная игра на основе текста потешки «Цып-цып, цыплятки»

Дети стоят в кругу, в центре круга находятся деревянная небольшая бочка и учитель в маске медведя. Педагог читает потешку. Игра повторяется несколько раз, детям дается время побегать вокруг кадки.

Потешка «Цып-цып, цыплятки»

Цып-цып, цыплятки,

Есть водица в кадке.

Кто меня боится,

Тем не дам водицы.

Вот бегут цыплятки,

Не боятся кадки!

Возле кадки блюдце,

Все они напьются.

(Солнышко-колоколнышко 2009: 5)

Мирилка «Теплый лучик»

Солнце выйдет из-за тучек,

Нас согреет тёплый лучик.

А ругаться нам нельзя,

Потому что мы друзья.

(<http://deti-online.com/>)

Педагог подзывает детей к себе и бочке.

Показывает, что в бочке есть вода.

Педагог имитирует медведя.

Дети убегают от педагога.

Педагог снимает маску медведя и зовет детей к себе.

Дети бегут к педагогу.

Педагог достает картонные блюдца и раздает каждому ребенку, кто не побоялся подойти.

3 неделя «Дары леса»

Физминутка на основе текста потешки «Ножки, ножки, где вы были?»

Учитель выразительно читает потешку и сопровождает чтение движениями, которые дети повторяют.

Потешка «Ножки, ножки, где вы были?»

- Ножки, ножки, где вы были?

Топают ножками.

- За грибами в лес ходили.

Имитируют сбор грибов.

-Что вы, ручки, работали?

Машут руками.

- Мы грибочки собирали.

Сжимают ладошки в кулачки.

- А вы, глазки, помогали?

Моргают глазками.

- Мы искали да смотрели –

Поворачиваются в правую сторону и смотрят, затем влево.

Все пенёчки оглядели.

Оглядываются вокруг.

Вот и Ванюшка с грибком, *Разводят руки (приветствие)*
С подосиновичком! *Садятся.*

(Считалки, потешки... 2006: 20)

Приговорка «Ау»

Ау, укаем,

Приукаем:

Стогом-верхом

Нам грибков,

Полных-ровных

Кузовков.

Ау, укаем. (Поэзия детства 2004: 138)

4 неделя «Урожай»

Потешка «Морковка»

В огороде шум-шум-шум,

Зайка-зайка: хрум-хрум-хрум,

Прыг-прыг-прыг по пням, по пням,

Съел морковку – ням-ням-ням! (<http://stihidetyam.ru/>)

Считалка «Катилось яблочко»

Катилось яблочко по огороду

И упало прямо в воду.

Бульк. (Поэзия детства 2004: 442)

Октябрь

1 неделя «Осенняя погода»

Физминутка «Дружно по лесу гуляем»

Дружно по лесу гуляем

Шаги на месте

И листочки собираем

Наклоны вперед

Собирать их каждый рад

Просто чудный листопад!

Прыжки на месте с хлопками с ладоши.

(<http://tmndetsady.ru/>)

Закличка «Дождик, дождик, пуще»

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка,

Дам и хлеба каравай,

Дождик, пуще поливай! (Радуга-дуга 2010: 16)

2 неделя «Волшебные слова»

Закличка «Улита, улита»

Улита, улита

Высунь рога!

Дам тебе конец пирога. (Считалки, потешки... 2006: 55)

Закличка «Коровка, коровка»

Коровка, коровка,

Ты лети на небо,

Принеси нам хлеба. (Считалки, потешки... 2006: 55)

3 неделя «Да здравствует мыло душистое!»

Дидактическая игра на основе текста потешки «Водичка, водичка, умой моё личико»

Педагог читает потешку, а дети показывают части лица, которые проговариваются в потешке.

Потешка «Водичка, водичка, умой моё личико»

Водичка, водичка,

Умой моё личико,

Потереть лицо ладонями.

Чтобы глазки блестели,

Потереть глазки кулачками.

Чтобы щечки краснели,

Потереть ладонями щеки.

Чтоб смеялся роток.

Широко улыбнуться.

Чтоб кусался зубок.

Пожевать широкий кончик языка.

(Новиковская 2010: 18)

4 неделя «Части суток»

Закличка «Вёдрушко»

Вёдрушко! Покажись!

Солнышко! Погляни!

Солнышко! Посмотри!

Твои детки плачут,

Есть хотят, пить просят. (Солнышко-колоколнышко 2009: 19)

Ноябрь

1 неделя «Дикие животные»

Физминутка «Зайцы бегали в лесу»

Зайцы бегали в лесу,

Бег на месте лесу

Повстречали там

Повилять «хвостиком»

Прыг-скок, прыг-скок,

Прыжки на месте

Убежали под кусток.

Присесть

(<http://tmndetsady.ru/>)

Потешка «Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому –

Кому в платок,

Кому в зобок,

Кому в лапочку. (Ладушки-ладушки 2011: 19)

Тематические загадки:

Рыженький маленький зверек

По деревьям скок-поскок. Белка (1000 игр... 2008: 195)

Зимой беленький,

Летом серенький,

Никого не обижает,

А всех сам боится. Заяц (1000 игр... 2008: 213)

Летом ходит без дороги

Между сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос. Медведь (1000 игр... 2008: 215)

На овчарку он похож,

Что ни зуб – то острый нож,

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть. Волк (1000 игр... 2008: 222)

2 неделя «Семья»

Потешка «Уточка, да уточка»

- Уточка да уточка,

Серая да полевая,

Где ты ноченьку ночевала?

- Под мостом-мосточком,

Под ивовым кусточком;

Уж я, утя, хожу,

Малых деток вожу,

А я, утя, поплыву,

Малых деток поведу! –

Шла уточка по бережку,

Сизокрылая по крутому,

Вела малых деток за собою:

Старшего, большего,
Среднего, меньшего... (Считалки, потешки... 2006: 22)

Мирилка «Давайте все мириться»

Давайте все мириться
Игрушками делиться.
А кто не станет мириться –
С тем не будем водиться! (<http://deti-online.com/>)

Тематические загадки:

Кто любить не устает,
Пироги для нас печет,
Вкусные оладушки?
Это наша... Бабушка (<http://deti-online.com/>)

Он трудился не от скуки,
У него в мозолях руки,
А теперь он стар и сед –
Мой родной, любимый... Дед (<http://deti-online.com/>)

3 неделя «Быть здоровым хорошо»

Потешка «Бурёнушка»

Дай молочка, бурёнушка,
Хоть капельку – на доньшко.
Ждут меня котята,
Малые ребята.
Дай им сливок ложечку,
Творогу немножечко.
Всем даёт здоровье
Молоко коровье! (Солнышко-колоколнышко 2009: 12)

Тематические загадки:

Белая водица
Всем нам пригодится.

Из водицы белой
Все, что хочешь, делай:
Сливки, простоквашу,
Масло в кашу нашу,
Творожок на пирожок,
Кушай, Ванюшка, дружок! Молоко (Соболева 2000: 31)

4 неделя «Груд взрослых»

Потешка «Николенька-гусачок»

Николенька-гусачок
По бережку скачет,
Белу рыбку ловит,
Бабушку кормит.
Бабушка старенька,
Бабушка добренька,
Рыбушку любит,
А внучка голубит,
Гладит по головке,
Шьёт ему обновки. (Считалки, потешки... 2006: 28)

Тематические загадки:

Дали братьям теплый дом,
Чтобы жили впятером,
Брат большой не согласился
И отдельно поселился. Варезки (1000 игр... 2008: 206)

Не шалстук он, не воротник,
А шею обнимать привык.
Он помогает нам всегда,
Когда приходят холода. Шарф (1000 игр...2008: 216)

Декабрь

1 неделя «Приближается зима»

Потешка «А баиньки-баиньки»

А баиньки-баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить. (Бочкарева 2008: 24)

2 неделя «Зимушка-зима»

Потешка «Уж ты, зимушка-зима»

Уж ты, зимушка-зима,
Запуржила, замела
Все дорожки, все пути –
Негде деточкам пройти. (Князева, Маханева 1998: 38)

Припевка «Пых-пых – по полям»

Пых, пых – по полям.
Фря, фря – по лесам.
Храп-хту – зиму всю
Проспать глухарю. (Поэзия детства 2004: 135)

3 неделя «Снежная радость»

Потешка «Падай, падай, белый снег!»

Падай, падай, белый снег!
Радуй, радуй всюду всех!
Падай, падай на село,
На гусиное крыло.
Поле белым укрывай –
Будет летом каравай! (<http://stihidetyam.ru/>)

4 неделя «Готовимся к празднику»

Ролевая игра на основе текста потешки «Наша-то хозяйюшка»

Педагог дает нескольким детям маски: мышка, собачка, курочка, кот. Остальные дети проговаривают отдельные части потешки, а дети на которых маски имитируют движения на основе текста.

Потешка «Наша-то хозяйюшка»

Наша-то хозяйюшка

Сметлива была,

Всем в избе работушку

К празднику дала:

Чашечку собачка моет язычком,

Мышка собирает крошки под окном,

По столу котище лапкою скребёт,

Половичку курочка веничком метёт. (Считалки, потешки... 2006: 21)

Январь

1 неделя «Город»

Подвижная игра «Карусели» (потешка «Карусели»)

Ход игры. Педагог сообщает детям, что они будут кататься на каруселях. Дети находятся в кругу. «Сейчас мы будем кататься на карусели, - говорит педагог. – Повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась».

Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели,

(Карусель медленно движется в правую сторону.)

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Побежали, побежали,

(Темп речи и движений постепенно ускоряются. На слова «побежали» карусель меняет направление движения.)

Тише, тише, не спешите.

Карусель ос-та-но-ви-те,

(Темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все останавливаются и кланяются друг другу.)

Раз-два, раз-два (пауза),

Вот и кончилась игра.

(Шипицына 1998: 218-219)

2 неделя «Сказка за сказкой»

Потешка «Пальчик-мальчик»

- Пальчик-мальчик, где ты был?

- С этим братцем – в лес ходил,

С этим братцем – щи варил,

С этим братцем – кашу ел,

С этим братцем – песни пел! (Ладушки-ладушки 2011: 48)

3 неделя «Зимний лес»

Закличка «Вихрь, вихрь»

Вихрь, вихрь, не на меня,

А на злого старика!

Он в мышинной норе,

На медвежьей тропе! (Гуси-лебеди 1990: 85)

4 неделя «Зимняя ночь»

Закличка «Месяц, месяц»

Месяц, месяц, свети,

Под плетень гляди!

Ходи, гуляй

Да нас утешай! (Гуси-лебеди 1990: 87)

Февраль

1 неделя «Домашние животные»

Потешка «Как у нашего кота»

Как у нашего Кота

Шубка очень хороша.

Как у Котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые,

Зубки белые.

Подвижная игра «Кот Васька»

Дети сидят на лавке. Кот (один из детей в маске кота) прогуливается перед остальными детьми, идет на носочках, оглядывается то вправо, то влево, мяукает.

Педагог и дети:

Ходит Васька беленький,

Хвост у Васьки серенький,

А бежит стрелой...

Кот бежит, садится на лавку и «засыпает».

Педагог:

Глазки закрываются –

Спит иль притворяется?

Зубы у Кота –

Острая игла.

Педагог предлагает детям посмотреть, спит ли Котик.

Педагог:

Только детки подойдут,

Серый Васька тут как тут.

Всех поймает он!

Кот гонится за детьми, они убегают от него и садятся на лавку.

(Куприна и др. 1999: 12-13)

Потешка «Сбил, сколотил»

Сбил, сколотил – вот колесо:

Сел да поехал – ах, хорошо!

Оглянулся назад –

Одни спицы лежат. (Считалки, потешки... 2006: 34)

3 неделя «Гости»

Потешка «Идет лисичка по мосту»

Идет лисичка по́ мосту,

Несет вязанку хворосту.

– Зачем ей хворост?

– Печь топить.

– Зачем ей печь?

– Обед варить.

– Зачем обед?

– Гостей кормить.

– А гости кто?

– Медведь с женой,

Да ёж, да кот,

Да мы с тобой. (Ладушки-ладушки 2011: 36)

4 неделя «Транспорт»

Потешка «Кораблик»

Плывет, плывет кораблик,

Кораблик золотой,

Везет, везет подарки,

Подарки нам домой. (Бондаренко 2006: 214)

Март

1 неделя «Птицы»

Потешка «Дятел-вятел»

Дятел-вятел
Сел на сук.
Тук-тук-тук.
Тук-тук-тук.
Тук-тук-тук.
Тук-тук-тук.
Тук-тук-тук. (Новиковская 2008: 140)

Физминутка «Маленькие птички»

Маленькие птички,
Птички-невелички,
По лесу летают,
Песни распевают.
Буйный ветер налетел,
Птичек унести хотел.
Птички спрятались в дупло
Там уютно и тепло.

*Дети машут руками, словно
крылышками.*

*Поднимают руки вверх и раскачивают
из стороны в сторону.*

*Приседают и закрывают голову
руками.*

(<http://tmndetsady.ru/>)

Тематические загадки:

Стайкой шумной прилетели,

Крошки, зёрнышки все съели. (1000 игр... 2008: 226)

На шесте дворец, во дворце певец. Скворец (Поэзия детства 2004: 372)

Я по дереву стучу, червяка добыть хочу.

Хоть и скрылся под корой, все равно он будет мой. Дятел (Серова 2008: 82)

2 неделя «Книжка за книжкой»

Потешка «Ходит конь по бережку»

Ходит конь по бережку,

Вороной по зелёному.

Он головушкой помахивает,

Черной гривушкой потряхивает,

Золотой уздой побрякивает.

Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!

Золотые они – звяк, звяк, звяк! (Солнышко-колоколнышко 2009: 16)

3 неделя «Наши добрые дела»

Подвижная игра на основе текста потешки «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду...»

Дети ходят по кругу, один ребенок ходит в центре круга с дудочкой.

Ойду-ду, ду-ду, ду-ду...

Потерял пастух дуду.

Ребенок, который был в центре передает дудочку любому ребенку, находящемуся в кругу и становится вместо него.

А я дудочку нашла,

Пастушку я отдала.

Ребенок, у кого дудочка передает ее другому ребенку.

– На-ка, милый пастушок,

– Ты спеши-ка на лужок.

Ребенок имитирует игру на дудочке, а другие дети выполняют движения.

Там Буренка лежит,

Подносят руки ко рту и имитируют корову «Муу»

На теляток глядит,

Глядят по сторонам

А домой не идет,

Стоят на месте

Молочка не несет.

Разводят руками

Надо кашу варить,

Показывают движения, как будто варят кашу

Сашу кашкой кормить.

Показывают движения, как будто кушают.

(Бочкарева 2008: 21-22)

Считалка «Палочка идёт»

Палочка идёт,

Кого первого найдет,

Тот за палочкой пойдёт. (Поэзия детства 2004: 439)

4 неделя «В гости к весне»

Потешка «Еду-еду к бабе, к деду»

Еду-еду к бабе, к деду

На лошадке в красной шапке,

По ровной дорожке

На одной ножке,

В старом лапоточке

По рытвинам, по кочкам,

Всё прямо и прямо,

А потом вдруг... в яму!

Бух!.. (Считалки, потешки... 2006: 41)

Апрель

1 неделя «Весна-красна»

Закличка «Весна, весна красная!»

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,

С великой милостью:

С льном высоким,

С корнем глубоким,

С дождями, ливнями,

С хлебами обильными! (Князева, Маханева 1998: 42-43)

2 неделя «Матушка природа»

Закличка «Дождик, лей, лей, лей»

Дождик, лей, лей, лей
На меня и на людей!
На людей по ложке,
На меня по крошке,
А на Бабу Ягу –
Лей по целому ведру! (Поэзия детства 2004: 131)

3 неделя «В гостях у лесовичка»

Закличка «Солнышко, вёдрушко»
Солнышко, вёдрушко,
Выгляни в окошечко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут,
Хлебца есть хотят. (Считалки, потешки... 2006: 55)

4 неделя «Водичка-водичка»

Игра-инсценировка «Курочка-рябушечка»
Ход игры. Педагог сначала выполняет все роли, постепенно привлекая к ним детей.
– Курочка-рябушечка, куда ты пошла?
– На речку.
– Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?
– За водичкой.
– Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?
– Цыпляток поить.
– Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?
– Пи-пи-пи-пи-пи-пи. (Шипицына и др. 1998: 153)

Май

1 неделя «Деревья»

Физминутка «Березка»
Мы березку посадили,

Выпрямиться за столом.

Мы водой ее полили,
И березка подросла,
К солнцу ветки подняла,
А потом их наклонила
И ребят благодарила.
(Вербицкая 2013: 19)

*Руки согнуть к плечам, ладонями вперед.
Встать за столом.
Руки вверх.
Руки вниз, спина прямая.
Поклоны головой, сесть.*

Потешка «Береза»

Береза, моя березонька,
Береза моя белая,
Береза кудрявая..
Стоишь ты, березонька,
Стоишь ты, кудрявая,
Посреди долинушки;
На тебе, березонька,
Листья зеленые;
Под тобой, березонька,
Трава шелковая. (Бондаренко 2006: 181)

Тематические загадки:

Летом цветет, зимой греет,
Настанет весна – потечет слеза. Береза (Поэзия детства 2004: 377)
У нее одежды колки –
Всё иголки да иголки.
Звери шутят: «Дядя Ёж
На нее слегка похож!» Ель (1000 игр... 2008: 189)

2 неделя «Домашние птицы»

Потешка «Наши уточки с утра»

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху –
Грру-грру-у, грру-у, грру-у!
Наши курочки в окно –
Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку! (Солнышко-колоколнышко 2009: 3)

Тематические загадки:

Красные лапки,
Длинная шея,
Щиплет за пятки,
Беши без оглядки! Гусь (1000 игр... 2008: 236)

Желтые одуванчики
Во дворе зёрнышки клюют. Цыплята (1000 игр... 2008: 246)

Натужится, напряжинуется,
Как начнет лопотать –
По-чужеземному болтать. Индюк (1000 игр... 2008: 246)

Пестраякрякушка ловит лягушек. Утка (Поэзия детства 2004: 371)

3 неделя «Солнышко лучистое»

Закличка «Солнышко, выгляни»

Солнышко, солнышко,
Выгляни на брёвнушко,
Сядь на пенёк,
Разгуляй весь денёк! (Поэзия детства 2004: 132)

4 неделя «В гости к лету»

Закличка «Радуга-дуга»

Радуга-дуга,

Перебей дождя –

Опять в ночь

Льёт во всю мочь;

Перебей гром,

Не попал бы в дом. (Радуга-дуга 2010: 19)

План-конспект занятия 1

«Милости просим, гости дорогие!»

Цель занятия: закрепить знания о предметах домашнего обихода и развивать эмоциональное отношение к малым жанрам фольклора.

Задачи:

Ребенок

- обращает внимание на интонационную выразительность произносимого текста;
- знает наименования предметов домашнего обихода;
- испытывает интерес к потешке.

Тема недели: «Мы знакомимся»

Тема занятия: «Милости просим, гости дорогие!»

Возраст детей: 3-4 года.

Оборудование:

Игрушечный домик (среднего размера), матрешка, вещи домашнего обихода (ложки, кастрюли, вилки, тарелки, полотенце, плита)

Предварительная работа:

Познакомить детей с предметами домашнего обихода.

Место проведения:

Помещение группы (спальня).

Ход занятия:

Педагог рассказывает детям о том, что кто-то позвал их в гости и предлагает детям пройти в спальню, где стоит игрушечный домик. Учитель задает детям вопрос:

- Ребята, как вы думаете, кто живет в этом домике?

Дети рассматривают домик и отвечают на вопрос учителя:

- Зайчик, кошечка... (разные варианты ответов)

Педагог просит детей сесть в круг на коврик и стучится в домик. Достает оттуда матрешку:

- Ребята, смотрите, в этом домике живет матрешка. Она хочет с вами познакомиться.

Дети внимательно слушают учителя и рассматривают матрешку.

Педагог начинает говорить с детьми в роли матрешки (чтение потешки – знакомство с каждым ребенком). Учитель с матрешкой в руках подходит к каждому ребенку и выразительно прочитывает потешку, произнося имя ребенка:

- Катя, Катя маленькая,
Катенька удаленькая.
Пойди, Катя горенкой,
Топни, Катя, ноженькой.
Хлопни, Катя в ладошки,
Хороши оладушки:
Горячи, румяны,
С маслицем, сметаной.

Дети с интересом слушают потешку.

Педагог продолжает общение с детьми в роли матрешки:

- Ребята, раз мы с вами познакомились, я бы хотела пригласить вас к себе в гости – посетить мою кухню.

Дети: Хорошо.

Педагог предлагает детям подойти к домику с другой стороны и посмотреть, что внутри.

- Посмотрите, сколько здесь разных вещей. А кто мне может назвать их?

Дети называют наименования вещей, которые знают:

- Ложки, тарелки, вилки...

Педагог: - Молодцы, ребята! У матрешки на кухне очень красивая посуда. А давайте теперь поближе познакомимся с самой матрешкой. Она с вами познакомилась, а о себе ничего не рассказала.

Дети: Хорошо.

Педагог в роли матрешки читает короткий стишок:

Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном,
И вся семья в матрешке,
Как в доме деревянном.

Педагог: - Ребята, посмотрите! В нашей большой матрешке есть еще несколько маленьких матрешек. Учитель разбирает матрешку и показывает детям, сколько получилось матрешек.

Дети внимательно смотрят за действиями учителя.

Педагог: - Нам пора прощаться с матрешкой, ведь ей нужно готовить обед для своих друзей.

Дети прощаются с матрешкой.

План-конспект занятия 2

«Приближается зима»

Цель занятия: обращать внимание детей на некоторые компоненты интонационной выразительности (фразовое, логическое ударение, пауза) речи и правильно их использовать при произнесении текста.

Задачи:

Ребенок

- учится правильно и выразительно повторять интонацию учителя при произнесении потешки;
- умеет выделять слова, т.е. ставить логическое\фразовое ударение по образцу (повторение за учителем);
- учится делать паузы в речи;
- знает признаки зимы;
- может назвать зимнюю одежду;
- активно воспринимает новый материал;
- умеет логически размышлять.

Тема недели: «Приближается зима»

Тема занятия: «Я зимой тепло одет»

Возраст детей: 3-4 года.

Оборудование:

Кукла-мальчик, одетый в теплую одежду.

Предварительная работа:

Проведение занятия на тему зимы. Знакомство детей с признаками зимы.

Место проведения:

Помещение группы.

Ход занятия:

Педагог начинает занятия с сюрпризного момента. Показывает детям сундучок:

- Ребята, смотрите, какой красивый сундучок. Как вы думаете, что в нем лежит?

Дети называют предположительные ответы.

Педагог открывает сундучок и достает оттуда бумажные снежинки:

- Ой, ребята! В нашем сундучке снежинки, но они непростые! На них написаны загадки, которые мы с вами сейчас отгадаем.

Дети внимательно слушают учителя.

Педагог загадывает загадки и при этом показывает картинки (отгадки):

- Белое покрывало всю землю одело.

Дети: - Снег.

Педагог: - Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки.

В них мы бегаем зимой:

Утром - в садик, вечером – домой.

Дети (при помощи учителя): - Валенки.

Педагог: - Ой, какие вы молодцы! А в сундучке еще есть записка, в которой написано, что если мы отгадаем все загадки, то к нам придет в гости мальчик Ваня. Ребята, вы видите нашего гостя?

Дети осматривают помещение и замечают на стульчике в углу куклу- мальчика.

Педагог берет куклу и просит детей сесть на коврик в круг, чтобы рассмотреть, во что одет Ваня:

- Ребята, посмотрите внимательно на Ваню. Какая на нем одежда?

Дети: - Теплая.

- А что у него одето на голове?

Дети: Шапка.

- Молодцы, а что на нем еще одето?

Дети перечисляют одежду, которая на кукле: куртка, варежки, шарфик.

Педагог: - Ребята, а вы знаете как называется обувь, которая одета у Вани на ножках? Мы уже с вами сегодня говорили это слово.

Дети: - Валенки.

Педагог: - Молодцы. А я знаю интересную потешку про Ванины валенки, ребята вы хотите послушать?

Дети: Да.

Педагог читает детям потешку про валенки:

- А баиньки-баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить
Новы валенки носить.

- Вам понравилась эта потешка?

Дети:- Да.

- А давайте теперь вместе попробуем ее проговорить.

Дети повторяют текст потешки совместно с учителем. *Учитель* начинает, дети заканчивают строки и затем учитель задает детям вопросы по тексту потешки:

- Ребята, а вы помните, что решили купить родители сыну?

Дети: - Валенки.

- А где будет ходить сынок?

Дети: - По дорожке.

- А валенки новые или старые?

Дети: - Новые.

- Молодцы, ребята. Ване очень понравилось у нас в гостях, но ему пора уходить.
Давайте с ним попрощаемся.

Дети прощаются с гостем.