



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Botero perdido en la curaduría de Teresa Anchorena

por Alberto Stabile

Botero, dibujos en tela y en papel, muestra de 50 dibujos de Fernando Botero. Curaduría de Teresa Anchorena. En el Museo Nacional de Bellas Artes. Av. Del libertador 1473. Pabellón de Exposiciones Temporarias. Desde el 21 de mayo hasta el 30 de junio de 2013. Martes a viernes de 12.30 a 20.30 y sábados y domingos de 9.30 a 20.30. Entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes abre por tercera vez su Sala de Exposiciones Temporarias a la obra del artista colombiano de fuerte repercusión internacional Fernando Botero. La muestra de 1994, mismo año de la inauguración de su monumental "Torso masculino desnudo" en el Parque Thays, se llamó simplemente *Botero en Buenos Aires* e incluía pinturas y esculturas. La segunda exhibición se produjo en 2006. Con "El dolor de Colombia en los ojos de Botero" el artista se apartó por primera vez de su tradicional postura de cuño renoireano. En efecto, la visión amable y celebratoria de la existencia dejó paso aquí a su personal versión de los desastres de la guerra y de la violencia, en este caso de la guerra civil no declarada en una Colombia fracturada entre el narcotráfico, los grupos paramilitares y el débil gobierno central. La presente exposición titulada *Botero, dibujos en tela y en papel* consta de cincuenta obras de desigual factura y variada técnica y formato pertenecientes a la colección privada de Botero y fechadas entre 1973 y 2011.

Organizada en cinco secciones por la curadora, la marchande y ex directora del Centro Cultural Recoleta, Teresa Anchorena, la disposición perimetral de las mismas en la amplia sala no permite distinguirlas escenográficamente a no ser por los textos de autoría del hijo de Botero estampados sobre las paredes. Indiscernibles, pues, según su puesta en espacio, salvo el pequeño octógono central que contiene sólo la parte sobre *circo* de la serie *Música y circo*, las cinco secciones están clasificadas, a su vez, por criterios asaz caprichosos. Es así que se exhibe una serie subsumida bajo el rótulo *Vida latinoamericana* que, sin embargo, sólo representa las tradicionales figuras y ambientes típicos del Medellín de Botero, además de un insólito *Ecce homo*. La siguiente sección, *Toros y violencia*, yuxtapone, como si del mismo tipo de violencia se tratara, la tauromaquia con la violencia social y política por la que pasó Colombia. Por último, en la sección *Acuarelas y grandes formatos* se pasa de la organización temática a la material, donde se mezcla, a su vez, el criterio del tamaño con el de la técnica. Consecuencia inevitable de tal clasificación es que en cada una de las secciones se producen cruces y superposiciones conceptuales. En efecto, se encuentran grandes formatos y acuarelas en la vida latinoamericana como así también es tan latinoamericana la vida de los músicos como son, por otra parte, grandes formatos varias naturalezas muertas que parecen no conformar para la curadora una clase, a pesar de ser, de hecho, uno de los géneros pictóricos más tradicionales.

Como otros artistas, Botero pronto ha encontrado su forma iconográfica definitiva y la ha aplicado de modo resolutivo con total independencia de la temática de la obra del caso. El delgado límite entre la forma que busca su estilo y el logo de una marca registrada muchas veces parece haber sido

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

traspasado en un camino sin retorno, ya que la otrora original fórmula, una vez consagrada, fue y sigue siendo mecánicamente replicada. Los dibujos aquí expuestos no representan una excepción al respecto. La sólida volumetría de los cuerpos, que imprime a las figuras una obesidad ágil, compacta, hasta diríase atlética, la hipérbola y el contraste de escalas en las partes de las figuras humanas son, dentro del canon esteatopígio de Botero, los recursos retóricos reiterados tanto en las esculturas y pinturas como en los dibujos que componen esta muestra.

Motivados al parecer por intereses distintos, algunos de ellos son ciertamente un fin en sí mismo como dibujos, mientras que otros, en cambio, entran de pleno en la categoría de bocetos. Dentro de esta última clase, varios dibujos delineados previamente con grafito ostentan algunos *pentimenti* que el artista no creyó necesario ocultar. Acuarela, sanguina, tinta negra, carbonilla, pastel y grafito (que las fichas consignan escolarmente como "lápiz") son las técnicas empleadas por Botero. La gran mayoría de las obras son técnicas mixtas. El dibujo o, para ser más precisos, en términos wölfflinianos, la linealidad predomina sobre lo pictórico en toda la obra de Botero. La influencia renacentista florentina, que el propio autor declara, se patentiza, pues, en este recurso de base. De allí también que, en las acuarelas, la pincelada no delinee el contorno de las figuras, sino que rellena con color los interiores contenidos por previos demarcados de grafito. La tela como soporte de carbonillas, sanguinas o grafitos representa, ciertamente, algo fuera de lo común. Algunas de tales piezas revelan por la cuidada factura, pues la técnica de Botero es delicada y aplicada, y por el gran formato su carácter autónomo y definitivo como obras acabadas.

Un crudo punto aparte merece la consideración de la puesta de información sobre las obras y el artista. Amén de lo ya indicado a propósito de la orientación del espectador respecto de las secciones, las fichas técnicas de las obras tienen tantos errores relativos a la datación, al soporte y, lo que es severamente grave, a las técnicas empleadas, que las personas no versadas en el tema difícilmente puedan aprovechar su visita para familiarizarse con los conocimientos mínimos que le brinden mayores y mejores herramientas de apreciación crítica. La carbonilla sobre tela "La cantante", por ejemplo, está fechada por Botero en 2011 mientras que en la ficha técnica figura 2003 y el grafito sobre tela "La ciudad" es catalogado como una obra sobre papel. El caso extremo de desidia y de incuria tal vez sea la acuarela más importante de la muestra, "Desnudo" (2004, 195 x116 cm.), que la ficha registra impunemente como carbonilla.

Para finalizar, completa este despropósito informativo un video cedido por el *Goethe-Institut*, en el cual Botero recorre su obra y su vida con relatos en inglés, cuando no en italiano, que están doblados al alemán por una voz superpuesta en off, lo cual hace prácticamente inaudible el inglés original, claro está, sólo útil para aquellas personas a las cuales este idioma no les hubiere por ventura resultado una imposibilidad lingüística más.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



buscanos en facebook!



Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.